

Año V: Núm. 210

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

22 Enero 1916

10

céntimos



Francesca Bertini

eminente artista en el difícil papel de Condesa Clermont Latour de la obra
en cuatro actos de V. Sardou, **ODETTE**

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Espuma de Mar Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídesse en todas partes.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Modista Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bone, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º

Flor de Belleza Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secreto* gratis contra las arrugas. Pídesse POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Calzados R. Raspall Últimos modelos Puertaferri, 13

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

"GOTIIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (Tisis)

Pídesse folletos al autor, R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre de

ben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, acné, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bada, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La cancionista Esther Gumá

ALGUNAS noches, durante la pasada temporada de Novedades, había llamado nuestra atención de una manera singular, una linda muchacha, que, acompañada de un caballero de mediana edad y de aspecto afable y bondadoso, contemplaba el espectáculo con marcado interés.

Más de una vez habíamos procurado investigar entre nuestros recuerdos de antaño, donde habíamos visto aquella mujercita tan agraciada y que a no ser por su sonrisa netamente meridional, habríamos tomado por una de esas bellas jóvenes de la buena sociedad inglesa, que tanto hemos admirado en las fiestas celebradas por la colonia barcelonesa.

Tampoco nos era desconocida del todo la figura de su amable acompañante. Si bien de una manera vaga, recordábamos haber conversado con él, pero no atinábamos ni podíamos concretar la ocasión y el motivo que nos habían podido proporcionar la charla.

La presencia de esas dos personas en la platea del aristocrático coliseo de la calle de Caspe, constituía para nosotros algo que nos inspiraba un vivo interés.

La inglesita, como la llamábamos nosotros, al igual que el caballero que se sentaba a su lado, daban pruebas de ser entendidos en cosa de teatro. Ella se preocupaba poquísimo de la simpatía y curiosidad que iba despertando entre el elemento joven que la rodeaba. Durante la representación, no apartaba ni un momento la vista del escenario. Los entreactos servíanle para explicar a su amigo algunos detalles de la obra. El era ciego y no podía apreciar otra cosa que no fuera la belleza del diálogo.

Una noche, a la salida del teatro, un distinguido reporter, de teatros, Juan Calat, nos presentó a la hasta entonces y para nosotros intrigante pareja. Ella era Esther Gumá, la joven actriz que hace poco ingresó en el gremio de las cancionistas, y su acompañante, el ex-empresario de espectáculos, señor Mir. Con éste, que había gozado de mucha y muy merecida popularidad, y al cual debe nuestro teatro catalán sus éxitos más resonantes, habíamos tenido, hace algunos años, exce-

lentes relaciones de amistad. A ella la habíamos aplaudido y admirado en el teatro y en el cine.

Nuestro antiguo camarada y su linda hija, tuvieron para nosotros palabras de extremada cortesía, que nunca sabremos agradecer. En un momento renovamos una vieja amistad muy querida para nosotros y establecimos otra no menos simpática y agradable.

Al revés de la mayoría de las cancionistas, a las que podríamos llamar «clásicas», — las que se han formado en la academia de la calle Conde del Asalto y que han pasado por los escenarios de los music-halls — Esther Gumá, ni es vanidosa, ni conoce el argot de concierto, ni cultiva el chisme, antes el contrario, es modesta, solicita el consejo, prudente, sabe alternar, y su amena y culta conversación, es algo que revela su educación esmeradísima y su temperamento formado en un ambiente de buen gusto. En su sala de trabajo, embellecida por unos grupos escultóricos y varios bellísimos tanagras, nos ha contado Esther Gumá algunas cosas de su vida.

—Mi ideal, desde muy pequeña, ha sido la música. En la Escuela Municipal recibí las primeras nociones de solfeo y piano, y a los once años, actuaba ya de pequeña profesora, dando lecciones a algunas señoritas.

—¿...?

—Maestros tuve varios, y de todos conservo un agradable recuerdo. Luis Millet fué en realidad el que más contribuyó a mi formación artística. Como profesor de piano tuve a Joaquín Canals, y de violoncelo a José Soler, ambos de la Escuela. Los primeros métodos de violín los cursé bajo la dirección del malogrado

maestro Rafael Galvez, y mi profesora de canto fué doña Asunción Guerra.

—¿...?

—Todo, siendo música tiene para mí interés, si bien mis preferencias han sido siempre para el piano. Lo mismo en la Escuela que en el Conservatorio del Liceo en todos los cursos obtuve la nota de sobresaliente y después ha seguido siendo mi único compañero, y si en alguna ocasión le olvido, es para dedicarme un poquitín al violoncelo.

—¿...?

—Es un instrumento muy agradable. Cuando son conocidos sus secretos se le toma un gran afecto. Además yo le quiero mucho porque me sirvió para presentarme ante el público. Recuerda usted, —nos pregunta— la orquesta formada por señoritas que debutó en el Bosque cuando el popular teatro graciense fué convertido en concierto?

—Claro que sí, contestamos nosotros, y ese recuerdo me aclara la duda de cuando y como la conocí a usted.

En efecto, durante aquella temporada de variedades conocí a Esther Gumá. Su figura bellísima destacaba del grupo de sus elegantes compañeras, que tanto por su arte exquisito como por su belleza, constituían el número más atractivo del programa. Preguntamos cual fué la causa de que se disolviera la orquesta.

—Se acabó la temporada y todas nos marchamos a nuestras casas. Varios empresarios nos habían hecho proposiciones ventajosas, pero creímos todas que éramos demasiado jóvenes para emprender una tournée.

—¿...?

—Entonces seguí dando lecciones de solfeo y piano, y para ver si aumentaba mis ingresos, tomé parte en la confección de algunas películas. En la compañía formada por la casa Cox, figuré como dama ingenua, hasta que estalló el conflicto europeo. Después trabajé en el teatro. Usted habló precisamente de uno de mis papeles, la institutriz inglesa de la comedia de Pin y Soler, «Sogra i nora», que se representó en el Auditorium cuando el Ciclo de Comedia Catalana.



Esther Gumá con nuestro compañero Costa y Deu

«Fot. Sagarra»

Esther aprovecha la ocasión para agradecer los elogios que entonces le tributáramos, bien sinceros por cierto, pues no podíamos presumir que se tratara de una antigua amiga, con la cual, teníamos que recordar brevemente nuestras relaciones. Después, correspondiendo a otras observaciones, nos explica a que es debido su ingreso en el ramo de variedades.

—A primera vista comprendo que le parezca extraño, pero se hará cargo de mi resolución si se entretiene en considerar los productos que el género proporciona. Dando lecciones de solfeo, piano, violín y violoncelo no he ganado nunca, —y eso teniendo en cuenta que no me han faltado discípulas— la mitad de los beneficios que en pocos meses me han proporcionado las variedades. Por otra parte, yo continué dando lecciones. A todo esto, hay que añadir la circunstancia de que solo quiero actuar en cines y teatros, que no tengo necesidad de maestro, pues yo misma me he formado el repertorio, y que todos los públicos me han recibido con extraordinaria benevolencia.

Mir, que ha estado algunos momentos con nosotros y que nos ha contado cosas muy interesantes de su vida de empresario, que algún día ofreceremos al público, invita a Esther a que nos haga oír algo de su repertorio. Y ella, un poquitín tímida, se pone al piano y empieza a cantar algunas canciones, todas ellas reveladoras de su buen gusto.

La voz de Gumá es fluido dulce y sonoro, y cautiva al oído desde la primera nota. El matiz que da a sus cantos, lleno de una insinuante espiritualidad, refleja todo el valer de su claro talento y todo el sentir de su corazón de oro.

Pulsa el piano con distinción y da gracioso movimiento a la música que interpreta, y cuando ella misma se acompaña, su voz y el piano parecen ser un solo instrumento.

A nuestras palabras de admiración contesta con graciosa humildad y acariciando un gatito blanco, que, por lo que hemos podido observar, constituye su peculiar entretenimiento.

—No estoy del todo satisfecha, y puede usted creer que le hablo con sinceridad. Precisamente, mi agente está empeñado en que vaya a Valencia para trabajar en el Salón Novedades, y no quiero ir porque antes de hacer temporada quiero formarme un buen repertorio, en el que figurarán canciones francesas, inglesas e italianas — Esther conoce y habla perfectamente estos tres idiomas — y algunas que me escribe un poeta castellano.

Nuestra conversación ha sido más que regular, y creemos llegado el momento de despedirnos. Al hacerlo, le preguntamos:

—Y ahora, ¿le gusta ser cancionista?

—Ahora sí—nos contesta—; y no sólo me gusta, sino que prometo hacer todo lo que esté de mi parte para llegar donde pueda, y, cuanto más pronto mejor.

Nosotros pensamos, al salir de casa de Esther, que la mujer que tiene las facultades que ella posee puede llegar hasta donde le plazca.

J. Costa y Deu

Biografía. — Esther Gumá y Feliu nació en Villanueva y Geltrú el día 2 de Julio de 1896. Cursó estudios musicales en esta Escuela Municipal y en el Conservatorio del Liceo. En 10 de Julio de 1907 el Ayuntamiento de Barcelona concedióle el premio de honor correspondiente al curso 1905-1906 de solfeo y teoría. Es profesora de solfeo y piano. Debutó como violoncelista en el teatro del Bosque durante la temporada de variedades del 1911. Ha formado parte de alguna compañía de cine como dama ingenua, y de las de Teatro catalán. Tuvo por profesora de canto a doña Asunción Guerra. Como cancionista debutó en 31 de Octubre de 1915 en el cine Picarol de Badalona. Desde entonces ha trabajado, obteniendo ruidosos éxitos, en Girona, Mataró, Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Igualada y otras importantes poblaciones.



Para el Concurso de EL CINE.—Srta. Lucille Love
Dama del misterio

El VIII plebiscito de EL CINE

Siguen afluyendo a nuestras oficinas las papeletas de votación para el VIII plebiscito, con más abundancia de la que deseaba el personal encargado del recuento y clasificación.

Como nuestros amigos habrán visto, y siguiendo nuestra costumbre de cumplir lo que prometemos, costumbre que cada día va siendo más rara en los tiempos que corremos, en este número empezamos a publicar las fotografías de los principales artistas cinematográficos del mundo, para que el público les conozca por sus nombres, única manera de indicarles en las papeletas; además, en la «Correspondencia» contestamos algunas cartas que se nos han dirigido con preguntas que tienen relación con el actual plebiscito.

A fin de dar una idea de la marcha de la votación, en el último número de este mes daremos cuenta del resultado que arrojen las papeletas recibidas hasta aquella fecha, y sucesivamente iremos publicando los escrutinios parciales, según nos lo permitan el espacio de que disponemos y el trabajo abrumador que sobre nosotros pesa.

¿Qué marca cinematográfica prefiere V.?

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

Publicaciones recibidas.—El joven y distinguido dibujante, señor Giner de los Ríos, nos ha remitido un ejemplar del cartel que ha dibujado con motivo de la inauguración del Eden-Concert, y que es notable por la perfección del dibujo y la justiza del colorido.

Al agradecer el obsequio, unimos nuestra felicitación a las muchas que ha recibido el señor Giner por su notable trabajo.

—También hemos recibido los primeros números de los semanarios *La Pluma* y *Arriba el Telón*, que han empezado a publicarse.

Al corresponder al saludo que dirigen a la prensa en general, les expresamos nuestro deseo de que su vida sea larga y próspera.



¿UN "BOYCOT"?

Se nos dice que en algún kiosco de Barcelona se ha intentado el *boycot* a EL CINE.

No lo creemos. Es más: Público y notorio fue que la semana pasada, a pesar de haber hecho tirada extraordinaria, fué una de las que más rápidamente se agotó la edición.

¿De qué había de servir a esos pocos y mal aconsejados vendedores intentar la patraña de un sistema desacreditado, y menos aún tratándose de EL CINE, cuya popularidad en toda España lo tiene a salvo de esas pequeñeces?

Tan público y notorio como esto es el caso de Barcelona, en cuyas Ramblas se voceaba EL CINE, haciendo su agosto los vendedores, como igualmente los kioscos de frente al Liceo, el de junto al palacio de Comillas y el de esquina a la calle de Tallers, y todas las mesas y puestos del ensanche y del interior, cuyos modestos industriales sabrían aprovecharse en todo caso.

Nosotros no queremos creer en la existencia de ese torpe *boycot*, que solamente podría reportar mermas y serios peligros al vendedor en particular, aunque otra cosa les prediquen unos cuantos alocados o ambiciosos. Mermas, porque de momento se privan de un seguro y positivo ingreso, en tanto que algunos, por bajo mano, hacen su agosto explotando la buena fe del prójimo. Y peligros serios, porque cuando se trata de una publicación como EL CINE, que ya cuenta con elementos de vida y expansión para vencer, se encuentra en el plano de las grandes publicaciones, que con el menor esfuerzo pueden ahogar campañas tan injustas.

La de ahora, según se nos ha dicho, va encaminada a conseguir que no se vendan más periódicos que los que ellos tengan la representación; los días que a esos pocos les venga en gana; a la hora que les plazca; con la comisión y condiciones que ellos estipulen; por el precio que les acomode y hasta la fecha que les parezca conveniente; entrando en su programa, finalmente, obligar al público a que compre los periódicos únicamente en los kioscos de las Ramblas, y decretando la muerte de muchas familias que viven de esta industria modesta en el ensanche y arrabales, prestando al mismo tiempo un positivo servicio al público que no quiere andar dos horas para comprar un periódico.

Nosotros no creemos que llegue la sangre al río, ni siquiera a las orillas de EL CINE. Pero si la cosa mereciese los honores de tomarlo en serio, tenemos la seguridad de que sólo saldrían quebrantados los intereses de los infelices que se dejan arrastrar, mientras que con su buena fe hacen el caldo gordo a ciertos ambiciosos.

Madrid Teatral

«Don Quijote» en Price

A CABA de estrenarse «Don Quijote», la ópera de Barriobero y San José, en el teatro Price. Aun resuenan las ovaciones en el coliseo de la Plaza del Rey.

Con estos acontecimientos sucede siempre igual. Que necesita el cronista esperar, recordar, recogerse en sí mismo, antes de formular su juicio. Son tan grandes los aplausos que se oyen en estrenos como el de «Don Quijote» que apenas si dejan oír la obra...

Para hablar de «Don Quijote», pues, con la extensión que una ópera española de esa magnitud merece me reservo.

No es esto de una ópera algo así como un «sainetillo» del que se puede decir: está bien o está mal, mi miedo a que la equivocación lleva consigo una responsabilidad artística.

Me limitaré a decir, por ahora, que «Don Quijote», gustó mucho o se aplaudió mucho; pero que gustó más la música que la letra.

Esto último se comprende fácilmente. Teatralizar en libro de ópera la genial novela de Cervantes no es granito de anís. La música, más abstracta siempre, puede disimular más fácilmente sus imperfecciones de ambiente, fuerza emotiva, etc... Sabido es, que una inspirada melodía vence al público sin otro requisito y en cualquier momento.

Que el «Don Quijote» del maestro San José tiene páginas grandes, de partitura de altura no cabe duda. Pero esto—si no hubiera más que esto—es poco en una ópera de tales pretensiones musicales.

Hay que señalar en el estreno de esta obra un gran esfuerzo personal.

El joven diputado republicano y el notable compositor han hecho, desde hace años, verdaderas proezas para conseguir una cosa que, desde luego, parecía a todo el mundo de sencilla realización. Poner en escena una obra eminentemente española.

Ya lo han conseguido después de un sin fin de amarguras. El esfuerzo se merece el éxito obtenido. La obra ya veremos si es merecedora también de ese éxito.

Lucien Guitry en la Princesa

Debutó en la Princesa el ilustre Lucien Guitry.

Ha sido acogida la compañía francesa muy cariñosamente.

Guitry es un exquisito actor que se distingue por su naturalidad.

Ya era hora que escuchásemos en España a un actor que no entonara las comedias como hace sesenta años.

Hasta la fecha llevan representadas con buen éxito. «Samson», de Bernstein; «La Massière», de Lamaitre; «La Griffe» y «L'emigree».

La compañía Guerrero Mendoza, prepara en este teatro el estreno de «La leona de Castilla» de Villaspesa.

La perla ambarina, en el Cómico

Otra vez Muñoz Seca y Pérez Fernández destruyeron la gramática, el sentido estético de la escena, el gusto literario y la lógica de las cosas para triunfar desesperadamente...

«La perla ambarina», es una comedia cómica—de alguna manera llamaré a ese género absurdo—que deja tamañitas a las comedias anteriores escritas a base de la truculencia.

Tales producciones no merecen más que un solemne desprecio.

Triunfar en el teatro a costa de la propia vida del teatro, en otro orden de cosas será monstruoso y criminal.

En este plano es desesperante nada más. Existen varios señores que se han propuesto matar el teatro. Allá ellos. El tiempo les convencerá que así se logran unos trimestres cuantiosos; pero que la gloria y el respeto huye de ellos...

Y en cuanto a los cómicos que tales cosas aceptan y hacen como buenas... Sabido es que el cómico es el enemigo natural del teatro. Tal es su talento de siempre.

Enrique Chicote, que es uno de los actores que más protegen este género, es así mismo, uno de los culpables de la muerte del género chico. Ahora por lo visto se ha propuesto matar la comedia.

Y así va este mundo de las bambalinas.

Lo demás...

El resto de los teatros viven en una felicidad paradisiaca.

Y si nó que lo diga Arturo Serrano, el empresario de Infanta Isabel, y según sus ilusiones el del Real muy pronto y el de «alace Teatre» en Londres el año que viene...

Y por si Arturo Serrano fuera poco, tampoco está de más interrogar a García Ortega; el que haciendo comedias con dos filas de butacas sigue diciendo tranquilamente:

—Esto va muy bien... Soy el primer empresario de Madrid...

Pero, ¿diría lo mismo el señor incognito de los 15.000 duros de pérdida?

Punto final

Josefina Nestosa sigue creyéndose primera actriz.

¡Y yo mucho más inteligente que Don Jacinto!

Abel Amado



Señorita Mercedes Capsir

Cuello y manguito petit gris zibelina, creación de la peletería La Siberia

LA CAIDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCION

CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

De una vieja vida romántica

La eterna canción

He hallado por fin un escondrijo
 en donde oculto tiemblo
 al pensar allí a solas y llorando
 el daño que me has hecho...
 Es un lugar muy triste que no puedes
 profanarlo ni verlo;
 es un lugar muy seco y quejumbroso
 es dentro de mi pecho.

Habla un espíritu negro y destemplado
 y le escucha el silencio;
 su voz es de bordón de violoncello
 que repiten los ecos,
 es triste su cantata, pero altiva,
 tiene energía y duelo,
 siempre suena vagarosa y dura
 como si hablase un muerto.

Entristeces, humanos terrenales,
 al escuchar atentos,
 la nota dolorida que mi pecho
 confía al grato viento;
 enmudeced al frío de una queja
 que lastima y da miedo,
 por que habla de amores que trocaron
 una vida en misterio.

Tengo la efígie presa en mi memoria
 de la mujer de hielo,
 la efígie que han mojado tantas veces
 lágrimas de recuerdo,
 que adormidos mis párpados cubrieron
 vencidos por el sueño,
 para verla otra vez, más seductora,
 posarse ante mi lecho.

Y tú, loca mujer, belleza loca
 de mármol o de hierro,
 que envolviste mi alma en el sudario
 mágico del ensueño,
 escucha si oír quieres, de mi llanto,
 los ayes lastimeros,
 y entérate por ellos, ¡vampiresa!
 del daño que me has hecho.

¿Verdad que no recuerdas mi semblanza?
 Era infantil y tierno;
 alegre y juguetón, como la brisa
 de días abrileros.
 ¿No recuerdas que frases invetaba,
 que locos argumentos,
 para robarte de la boca fresca
 la dulzura de un beso?

¿Recuerdas mis miradas amorosa?
 ¿Recuerdas mis desvelos?
 ¿Has olvidado acaso en el transcurso
 del ya pasado tiempo,
 quien era, como era y que te amaba?
 ¿Has olvidado eso?
 No, ¿verdad?; pues escucha, misteriosa
 y cruel mujer de hielo.

Ya no soy abrilero como antes,
 soy el otoño seco.
 Ya no gozo al mirar en el campo
 los floridos almendros.
 Todo a mi vista mortecina, yace
 paupérrimo y yerto;
 la vida es macabra canción de dolores,
 los seres, espectros.

Las dulzuras de amor de mi alma
 no salen del pecho;
 mi madre se queja angustiada
 por que no la beso;
 del prójimo al ver las miserias
 en risa me anego.
 Y voy por el mundo riendo y burlando
 y por dentro muero.

Y en busca de placer donde hay engaño,
 herido del recuerdo,
 he hallado por fin un escondrijo

Para el Concurso de EL CINE



Minutiyo, el celebre y minúsculo primer actor de la casa Gaumont

en donde oculto tiemblo;
 donde la fase amarga de mi vida
 en silencio contemplo,

v donde pienso a solas y llorando
 el daño que me has hecho.
Fernando Acame

Letra de "ABUSONES"

I

Cuerpo flexible
 cara de rosa
 boca pequeña
 que brinda amor.
 Los ojos grandes
 muy expresivos
 todo eso dicen
 todo eso dicen
 que tengo yo.

Refrán

Al mirar mi figurita,
 torneada y tan bonita
 tó el que pasa
 se propasa
 y hay algunos tan sobones
 ¡Qué abusones...!

II

Si hay apreturas
 no sé qué hacerme
 porque aprovechan
 pa pellizcar.
 Que va a ser cosa
 de darle a alguno
 en las narices
 en las narices
 una guantá.

Refrán

Y al mirar y figurita
 torneada y tan bonita
 tó el que pasa
 se propasa
 y hay algunos tan sobones
 redíos...
 ¡Qué abusones...!

III

Como no tomen
 una medida
 contra los frescos
 que hay ahí,
 el mejor día
 voy a quejarme
 a Romanones,
 al señor Dato
 u al Alanís.

Refrán

Y al mirar mi figurita
 torneada y tan bonita
 tó el que pasa
 y hay algunos tan sobones
 tan sobones
 su madre...
 ¡Qué abusones...!



Los más adherentes

NO IRRITAN ni perjudican el cutis

**:: :: CAJA, ptas. 1'25
(Caja de muestra, 0'50)**

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 = BARCELONA


FAKIR

ES LO MEJOR PARA EL CABELLO

Este producto ha sido analizado por el Laboratorio Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, informando la Junta Médica, que puede emplearse con ventaja en los casos de regenerar el pelo y evitar su caída.

PÍDASE EN PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS Y DROGUERÍAS

ABUSONES

Creación de JOSEFINA CHIMENTI

Letra de EDUARDO MONTESINOS

Música de CÁNIDIDO LARRUGA

Musical score for the song "Abusones". The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked "ALL. MOD." and "f". The melody is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ad lib.", "cresc.", "ff", "p", and "f". There are also markings for "8va" and "10va" indicating octave changes. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The final system ends with a double bar line and the word "fin".

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

BARCELONA TEATRAL

Crónica del Liceo

DIGNÍSIMO complemento del triunfo de «La Dolores» en el Liceo, fué la función celebrada con el carácter de homenaje al ilustre Bretón, músico que por su gloriosa historia y por los esfuerzos realizados en pro del arte nacional, bien merece estos honores.

Así lo entendió el público barcelonés, que siente cordial afecto y sincera admiración por el compositor salmantino, y llenó por completo el teatro y tributó estrepitosas ovaciones al maestro, sobre todo cuando con bríos juveniles dirigió, al ser repetida, la valientísima y popular jota de «La Dolores» y la típica sardana de su ópera «Garín».

La función fué, en suma, «una verdadera solemnidad», según el socorrido tópico periodístico, y otra «verdadera solemnidad» fué la repetición de «La Traviata», cantada por la Pareto y Battistini.

Graziella Pareto, que en el Liceo escuchó los primeros aplausos conquistados en su brillante carrera artística, aplausos que fueron heraldo de los laureles que más tarde había de recoger en los principales escenarios del mundo, renovó los clamorosos triunfos de otras veces.

Su voz conserva la pureza, los matices, la agilidad, la extensión, la firmeza, los justos acentos que siempre colocaron a la Pareto en el plano de las más celebradas sopranos ligeras.

Se festejó mucho a Graziella Pareto, no sólo como cantatriz eminente, sino también por la ponderación y justeza que puso en la parte dramática.

Reducida la labor del barítono en «La Traviata» a dos momentos, el dúo y la célebre rima «Di Provenza il more, il sol», fácil le fué a Battistini adueñarse del auditorio y obtener aplausos calurosísimos; ya que, sin miedo a la fatiga, pudo lucir su voz y su arte maravillosos.

El tenor Nadal, cada día más entonado y más estudioso, contribuyó al mejor éxito de la vieja ópera de Verdi, tan vieja, que bueno será vayamos pensando en desterrarla por completo.

De excepcional puede calificarse el «Rigoletto» que la empresa, haciendo un esfuerzo en pocas ocasiones imitado, ofreció el domingo por la tarde.

Con decir que en el reparto figuraban nada menos que la Pareto, la Lucci, Battistini y Nicoletti-Kórmann, artistas excelentes entre los excelentísimos, está dicho todo.



Para el Concurso de EL CINE.—El jocoso **Billie Ritchie**

El lleno en el teatro fué formidable, y las ovaciones no cesaron un momento.

Una nueva prueba de que el «bel canto» tiene todavía arraigo.

U. F. Zanni

Diana Cazadora o pena de muerte por amor.—Si quienes se empeñan en reducir los hermanos Quintero a simples saineteros cometen un solemne desatino no queriendo recordar muchas de sus grandes obras y negándoles la gloria que como dramaturgos, comediógrafos les corresponde, no dicen, en cambio, más que la verdad—una verdad como un templo—al reputarlos como los primeros en el arte de escribir sainetes.

Los sainetes de los Quinteros son insuperables. Este de ahora, «Diana Cazadora», es un ser arquetipo en el repertorio sainetesco quiteriano, participa de la gracia, de la habilidad, de la facilidad, de la alegría de todos los estos ingenios sevillanos.

Gracia fina, espontánea, chistes de legítima habilidad en llevar a la escena trozos de vida, situaciones cómicas pero reales y verosímiles, facilidad en el desarrollo, en el estilo, en la frase; alegría en el ambiente. Eso sobre todo, alegría. Alegría que conforta como el sol de la mañana.

Y si todo eso advertimos en «Diana Cazadora», moviéndonos al aplauso a pesar de la deficiente interpretación alcanzada en el Cómico, qué no será cuando el sainete encarna bien en más adecuados tipos, como sucedió en Madrid al estrenar la compañía de Apolo.

Porque si les presento a ustedes a Pedro la..., hecho todo un ganadero castizo, un ganadero de reses bravas, con patillas y zañones, pronto comprenderán ustedes la desdicha que les echo encima... Bueno que le pongan a hablar catalán: él estará mal... ¡Pero hablando andaluz..., está peor!! Palabra.

Y poco o nada más halagüeño podemos decir de Videgain, que en cuanto abre la boca echamos de menos al ventrílocuo Sanz para que le pregunte: «Vamos a ver, Pepito ¿cuántos Dioses hay?» ¡Es mucha voz, la suya!

Pues apesar de todo la obra ha sido un éxito. Un éxito merecido.

Para ella ha compuesto unos lindos números andaluces la señorita Rodrigo; unos números que están a tono con el sainete—una cosita ligera;—aunque parece que algunos habrían deseado que en la tertulia de la *Aduana*, cantasen las contertulias trozos de *París*...

José Parera.—El notable barítono Parera, debutó en el Tívoli con «Las Golondrinas». Tiene una voz extensa, limpia y segura, sumamente agradable; y además reúne excelentes condiciones de actor. Ya tiene la Betoré digna pareja. Los dos desempeñan sus papeles con cariño y propiedad, tal vez a veces con excesivo lujo de actitudes y en algunos momentos sosteniendo fuera de lugar la actitud dramática.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
— Confección a Medida —

HULES

Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL

Magníficos Modelos

— ABRIGOS —



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 75915

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

conciertos

Edén Concert.—Actúa la bella canzonetista Thais, una chulona que quita el sentido y que obtiene muchos aplausos.

También gusta mucho la saladísima bailarina, Macarenita, en la que hemos observado notables progresos.

Ha debutado la canzonetista, Ideal Reseda, que es muy aplaudida en su nuevo repertorio.

Por tener que cumplir un contrato en Madrid, ha dejado de actuar por unos días, la estrella española, Mari-Focela.

El martes debutó la eminente artista, Colombina, obteniendo un ruidoso éxito.

El conocido ex actor, Inocencio Fanals, regisseur de este concurrido concert, es digno de todo elogio por el acierto que demuestra en el desempeño de su difícil cargo.

Buena Sombra.—Los reputados artistas, Los Auselino, con sus trucos y acertadas combinaciones, gustan al escasísimo público.

De los demás artistas, no vale la pena ocuparse.

Alcázar Español.—Si descontamos a las tres hermanas Alexandros, nada nuevo ha ocurrido en este music-hall.

Son asimismo muy aplaudidas, las celebradas canzonetistas, Isabel Rueda y Rosita Pastor.

De vaudevilles, está actualmente sobre el tapete, el titulado, **Palocho**, en el que, como mis lectores pueden suponerse, abunda la pimienta.

Cine Doré.—Debutó el coloso del alambre, Robledillo, que como siempre, fué muy aplaudido.

Ha intercalado en su programa un número, en el que, acompañado de un muñeco de tamaño natural, baila con él sobre el alambre. A pesar de que este muñeco dificulta sus movimientos, él los ejecuta con un gran aplomo.

Los duetistas Villasiul, incomparables en este género, obtienen muchos aplausos.

Daureo

mática, el calor, el arranque—un poco de artificio,—que en otros momentos están justificados y bien entendidos.

Parera triunfó, especialmente en todo el segundo acto, en cuyo final alcanzó una justa ovación. El primero le cantó algo inseguro y quizá—en el «Caminar»—algo arbitrario. En el tercero sostuvo la buena impresión causada en el anterior, y fué lástima que en la nota final del «Se reía» se acobardara, pues eso sólo impidió que el público le ovacionase en esa parte, que empezó con grandes bríos.

Como actor, ya queda dicho: el mejor Puk de cuantos hemos visto.

En el Nuevo.—Montero ha vuelto a las andadas. Abandona su puesto de discreto actor de comedia, para hacer mangas y capirotes del arte escénico en el teatro Nuevo. Actor, autor, empresario y taquillero, todo en una pieza. En una mala pieza, artísticamente hablando.

Volverá a alzarse el telón (como el año pasado: que subía, bajaba y se estaba arriba) para que el público presencie sus engendros. En cuatro días vandos.

Lo malo será que en este segundo año de monopolio de la mala sombra, tenga que anunciarse pronto «Abajo el telón»... Que segundas partes nunca fueron buenas y «El éxito del año», fué casi, casi el fracaso de la temporada...

La invitación al vals.—El señor Cadenas, pertinaz traductor de la opereta vienesa, a Dios gracias pasada de moda, ha hecho un nuevo arreglo de la que por otro título, «El ensueño de un vals»—era ya conocida del público. Dicen que esta traducción es la mejor; no lo dudamos: que José Juan Cadenas no es ningún indocumentado. Pero que nos perdone él y también el lector, si no podemos hablarle de la obra recién estrenada en el Tivoli. Asistimos a parte del primer acto, y no pudimos resistir a la tentación de marcharnos... Grosero y encima sin gracia ni originalidad... la verdad, no hay derecho...

LA TORRE EIFFEL

Lanas, Mantas, Pielés

— Precios baratísimos —

Para el Concurso de EL CINE.—Mms. Renée Kart

Y menos teniendo que estar sentado en aquellas sillas, con que han sustituido en el Tivoli a las butacas. Era lo único que le faltaba al regio coliseo para orgullo de Barcelona, que está tan ufana con sus inmundos barracones, a los que pomposamente llamamos teatros.

Otras novedades.—En el Rómulo se estrenó «El Ángel rebelde», de Maristany. En el Poliorama «La mujer de hielo» y «Los perros de presa», disparate ya conocido por el público de otros teatros barceloneses.

José D. de Quijano

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

KRONWER

Centro Artístico de primer orden
Surte los mejores cines, circos y cafés-conciertos de Europa

Contratas, bolos, tournées

RAMBLA DE LAS FLORES, 17, 2.º I.ª

DE 10 A 1 Y DE 4 A 6

El mundo de la Cinematografía

Comida íntima

PARA celebrar el éxito obtenido por la película «El signo de la Tribu», don Arturo Carballo, propietario de la Condal film, nos invitó a un almuerzo íntimo que tuvo lugar en la Maison Dorée.

Durante la comida reinó la más franca cordialidad y buen humor entre los comensales, comentándose el engrandecimiento que ha tenido de un tiempo a esta parte la producción cinematográfica española.

Al descorcharse el champagne, se pronunciaron algunos brindis, elogiándose a la Condal por el esfuerzo que representaba una película como «El signo de la Tribu», que es una cinta que recorrerá triunfalmente el mundo entero, dando rendimiento a las empresas.

Asistieron a la comida, la bella señorita Carmen Villasan, y los señores Carballo, Rafael Salvador (comprador de la película), Codina, Solá, Fontanalls, de Miguel, Guardia, Güell, García, Quintanilla, Bastida, Peig, la prensa profesional y a los postres nos acompañó el Sr. Cabot.

La sobremesa se prolongó en amena conversación, y al despedirnos hicimos fervientes votos para que el éxito acompañe la empresa de D. Rafael Salvador y las próximas producciones de la Condal film.

Una baja

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción el joven llamado Francisco Rosselló Gil.

Margarita Xirgu

A mediados de Marzo la compañía de Margarita Xirgu, de acuerdo con la «Barcinógrafo», impresionará la segunda película de la serie de la notable actriz catalana.

A reirse

En la «Studio Films» se está terminando la impresión de una serie de películas, bufonescas, que según se afirma son de gran fuerza cómica.

«Cain»

Con clamoroso éxito, estrenóse la película de la casa Ambrosio, «Cain».

El público salió satisfechísimo, prodigando alabanzas a la notable labor de Julio Carmignani.

Marcela

Es esperada con gran interés por el elemento cinematográfico, la película de la casa



Para el Concurso de EL CINE.—El célebre W. Pellander

«Tiber» de Roma, «Marcela», que según dice la prensa italiana, es el mejor film que hasta hoy ha impresionado la notable artista Hesperia.

En el Japón

Nos dicen que la artista predilecta, el ídolo del público japonés, es la eminente artista inglesa Mary Pickford.

No tienen mal gusto los hijos del Sol Naciente.

Trabajando

La conocida casa Itala Films, está preparando dos películas que causarán gran sensación; una de ellas es «El fuego», interpretada por la eminente Tina Menidrelli, y la otra «El regalo del muerto», cuyo papel principal está a cargo de la monísima Italia Manzini, que en «Cabiria» desempeñó el papel de Saffia.

Liquidación

Nos enteramos por la prensa italiana, de que la Victoria Films, manufactura de películas de Turín, dirigida por el Cavallieri Arias (El Duende de la Colegiata), está haciendo liquidación en su fábrica.

Nuevo actuario

Los señores Pullés y Lema se han establecido en Barcelona con domicilio en la calle del Bruch, 71, entresuelo, dedicándose a la venta y alquiler de películas.

De pruebas

J. Gurgui: «Ocho millones de dólares» (serie Sereña), «Zapatero a tus zapatos», «El doctor Melistófeles» y «Cataclismos campestres» (Billie Ritchie). Ninguna de ellas sobrepasa de lo corriente; siendo la primera la mejor, Central Cinematográfica.

«La señora de la mariposa negra» y «El terrible veneno». Esta última es una película excelente, que reúne a una excelente presentación, una interpretación insuperable. Dante Testa hace una grandiosa creación en el viejo alcoholizado y la notable actriz Frascaroli, demuestra ser una gran artista.

José M.^a Bosch:

«La dama blanca», «El reloj delator» y «Billy, marinero», fueron las películas que componían el programa del lunes último; la primera es la mejor de todas. La Etna Film, de Catania, es una casa que en poco tiempo ha sabido amoldarse al gusto del público y los films que hoy presenta son seguidos con interés. «La dama blanca» se representará en todos los cines y no dudamos que alcanzará un clamoroso éxito.

Argumentos de Películas

La cisterna de la muerte

(Monopol Fuster)

Ricardo Selva, elegante, gentil y arrogante mozo, de aristocrática familia y hombre de temple con gran partido entre sus distinguidas amistades, se enamora locamente de la hermosa Ana-María, bellísima rosa, cuya juventud brinda a la vida que le rodea mayores galas con sus encantos y más encantos con sus bellezas. A su alma pura y limpia acompaña un cuerpo al que las artes rendirían, cortes, pleitesías.

Ricardo se ha enamorado de Ana-María, y Ana-María no tiene en su vivir otra ilusión que su Ricardo. El es el espíritu que le anima y ella la ilusión que soñara él para su eterna felicidad.

Una corriente de pasión hace que cambien aquellos sentimientos de pureza, aquella sensación espiritual que tanta felicidad a los dos enamorados ofrecía, y en Ana-María se inicia la aurora de la maternidad, circunstancia que contra la voluntad del generoso Ricardo se presenta de siniestra manera, como principio de la más tremenda y ruinosa complicación.

Pero Ricardo, que ama noblemente a Ana-María, quiere a toda costa lavar su mancillado honor y, al efecto, encarece de su padre la autorización para su casamiento.

Es el conde de Selva, padre de Ricardo, hombre íntegro, de entereza insuperable e imperturbable en sus decisiones, y se opone rotundamente a amparar aquellos, a su juicio, locos e imposibles amores, y niega decididamente su consentimiento, que tan feliz hubiera hecho a aquellas dos almas, quizás nacidas la una para la otra.

Mas no paran aquí las cosas; el soberbio conde, aquel que por sus males y sus años no tiene momento de ternura para las situaciones que de ella se necesita, sin parar en consideración ni respeto alguno para con aquella mártir del amor, llega hasta hacerla creer que se halla abandonada de Ricardo, que sin reparo a su

propia conciencia ha huido y abandonado sus sagrados deberes. Tal es el cinismo con que se presenta el desalmado conde a la desgraciada Ana, mientras que a su hijo le obliga a abandonar la empresa de sus amores y se opone hasta que se hablen, que se vean, y que por

soledad y abandono; el calor de su alma apasionada se ha trocado en hielo con el abandono de hombre, y ni la natural grandiosidad de la evidencia de su maternidad le infunden un momento de ánimo.

Y Ana-María, desgarrado el corazón y el alma lacerada con el tormento de la soledad en que se encuentra, loca por la desesperación, inconsciente de sus actos, sale de los lugares en que un día creyó haber nacido para no perderla jamás, y anda, anda, con rumbos desconocidos...

Era una noche horrible, en la que Ana-María fué sorprendida en absoluto desamparo. Ni fuerzas para dar un paso más, ni resistencia espiritual para seguir el agitado vivir de aquella alma destrozada.

Y rendida, sin fuerzas, cuando no hubiera tenido alientos para defenderse contra la fatalidad que la hacía presa de su saña para acabar con ella en el instante, acertó a pasar por aquel solitario lugar el viejo Francisco, hombre de nobles sentimientos, uno de esos honores que por natural instinto llevan en los labios la palabra consoladora y en el alma la ayuda al desvalido. Y Francisco tuvo para ella consuelos y remedios momentáneos que redimieron a Ana-María del inminente peligro, y junto a él vivió disfrutando de la pática animosa de Francisco y de los cuidados de su buena esposa, cuya pobreza llegó a ser para Ana-María como la más interesante y apetecible fastuosidad.

Pero nada sino Dios es en el mundo inmutable. Jorge, el hijo nacido de la desgraciada Ana-María, crece junto a José, hermosa niña del buen Francisco, y los niños se quieren con delirante y fraternal cariño, cariño que poco a poco va con el crecimiento de los cuerpos, cambiando

en amor puro, angelical. Ambos jóvenes, que han crecido juntos en la vida bohemia, divirtiéndose a los públicos con sus fanosos polichinelas, forman proyecto de abandonar aquella insignificancia del vivir y se entregan de lleno al estudio del arte dramático, en el que llegan a escalar el templo de la fama. El viejo Fran-



Para el Concurso de EL CINE.—Mr. Leoncio Perrat (Manolo)

ningún medio tengan comunicación posible.

Ana-María se considera abandonada, y en aquellos lugares en que le parecía haber hallado los encantos de una verdadera gloria de delicias, sólo encuentra horror y desesperación. El sol de sus ilusiones ha desaparecido tras de una noche de densísimas tinieblas de

CONDAL FILM - Director: A. CARBALLO - Argüelles, 482. - BARCELONA

SEÑORES CINEMATOGRAFISTAS
Nuestra última producción
(PELÍCULA FOLLETINESCA)

EL SIGNO DE LA TRIBU

Es el asunto más grande que se ha desahogado 1000 metros de emoción continua : Tres incomparables series

1.ª SERIE.—Las dos hermanas (Un prólogo y dos partes) :: 2.ª SERIE.—El camino de la virtud (Cuatro partes) :: 3.ª SERIE.—Crimen y expiación (Tres partes y epílogo)

Concesionario exclusivo para: España, Portugal e Isla de Cuba.—Don Rafael Salvador
Felipe V, 4.—MADRID

Para los restantes países del mundo dirigirse al propietario de CONDAL FILM,
Don Arturo Carballo; Argüelles, 482 - BARCELONA - Telegramas: DALFILM



EJECUCION Y FOTOGRAFIA IMPECABLES :: UN GRAN ACIERTO CINEMATOGRAFICO :: RECLAMO MODERNO :: GRANDES CARTELES :: FOTOGRAFIAS

ALBUM DE GRAFICOS Y CARTELES CON EL ARGUMENTO DETALLADO

DIEZ MILLONES ETIQUETAS SUELTAS

BARCELONA
Emporin Films
UNION, 22
ENTRESUELO ::
MANUFACTURA DE PELÍCULAS DE ARTE
PRONTO

Flor del Arroyo

 Película de más de **2.000 metros**, interpretada por

ADELA CARBONE

del Teatro de la Comedia, de Madrid

Luis de Llano — Y — Emilio Díaz

del Teatro Romea, de Barcelona

DIRECTOR
OPERADOR
José de Togores
Giovanni Doria

Con estos elementos, ya podéis deducir lo que
 será la primera producción de esta casa: desde
 luego, **LO MEJOR DE LO MEJOR DE LA**
INDUSTRIA NACIONAL

Lujo ■ Riqueza ■ Arte e interpretación extraordinaria
PARA VENTA O ALQUILER
F. y J. Muntañola, Gerona, 3 - Barcelona

cisco vive disfrutando la gloria que tanto soñara para aquellos dos hijos, que de tal modo eran iguales para él Jorge y Joé, y con ellos sigue el camino de la fortuna.

Ricardo Selva, a la muerte de su padre, el soberbio conde, heredó el título correspondiente y casó con la marquesa de Belfiore, que murió inopinadamente, dejando un hijo, Ruggero.

Un día asiste Ruggero al teatro, atraído por la fama que Joé disfrutaba, y se siente enamorado y esclavo de la belleza y de la gracia de Joé, a la que declara su amor, que ella rehusa sin darle una ligera esperanza, por lo que Ruggero jura desquitarse o vengarse si llegara el caso, o si cabe en la apreciación que él hace del hecho.

Y al día siguiente, durante la representación, dos individuos penetran en el palco escénico y llegan al camerino de Joé. Por los resquicios de la puerta y por el orificio de la llave hacen entrar en el camerino una tremenda dosis de gases asfíxiantes, que producen a Joé una muerte aparente, en cuya situación fué aprisionada y secuestrada por los dos desalmados.

Pero Jorge que se ha dado cuenta del criminal atentado y reapareciendo en escena, ante el público de envaina la espada de Hamlet, cuyo personaje representaba, y grita dirigiéndose a su rival: «Tú viniste a arrancármela del lado de mi corazón... ¡Devuélvemela!»

Y aquella noche dos amigos del conde Ruggero presentaban la cuestión de honor, cuyo lance se fijó para el amanecer de la mañana siguiente.

La policía, siguiendo las indicaciones de Jorge, persigue a los secuestradores y consiguen alcanzarlos, y prendiendo a uno de los malhechores, mientras el otro escapaba, amenazando de muerte a Joé, a la que lleva consigo, pero acometido ya de cerca por la policía, el criminal con su carga queda suspendida en el vacío de horrendo precipicio por una cuerda que hallara, la cual cede al peso de los dos cuerpos, que caen en una profunda cisterna en la cual encuentra la muerte el criminal, salvándose Joé milagrosamente apoyándose en la pared.

Jorge ha aceptado el desafío, y su madre, Ana-María, que sigue anhelante las incidencias de la cuestión, oyó el nombre de conde Selva.

Una corriente eléctrica parece que recorre su cuerpo: «Si es él, no permitiré que su hijo mate a mi hijo... ¡a su propio hermano...!»

Y antes del alba, cuando aun la obscuridad lo invadía todo, va en busca de Ruggero.

Es un hecho providencial; es eso que el destino quiere para algo que ni se espera in-



J. TOLOSA

Calle Aribau, 14.
BARCELONA

Teléfono 3674
Telegr. "TOLOSA"

Agente exclusivo para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet-Ramo-Ammex y Blaché

LOS LIOS DE BARBILLA

Sterling-Transatlantic - 340 m.

Dos carteles de gran atracción
Diez fotografías

CÓMICA INCOMPARABLE

EL DIABLO DE LOS CELOS

Ramo-445 m - 2 grandes carteles

Comedia de interesante argumento

EN BREVE

Mizpah

Asunto de interés colosal
y éxito seguro

Edición artística especial
de la casa MAGNET

se imagida. Ana-María se encuentra frente al hombre por quien fué madre, de aquel que tantas veces le juró amor y fidelidad. Los momentos son de angustia suprema, de incomprensible, de incomprensible emoción para las dos almas... y deciden dirigirse juntos al lugar del encuentro en donde el conde, con caballerosa hidalguía, exige del hijo que confiese su delito. Ruggero, avergonzado y confuso, huye del lugar prometiendo devolver a la hermosa Joé.

Una barca le conduce a la isla Minerva, en donde esperaba encontrar a Joé. Pero la joven no parece y teme que se haya consumado el crimen que jamás pensara, por lo cual queda presa de horribles remorhimientos.

Ha transcurrido un año escaso cuando un cortejo nupcial entra en el castillo del conde de Selva. Jorge se ha casado con Joé que, salvada milagrosamente, resurge después de tremenda y horripilante odisea.

El conde de Selva, visiblemente emocionado, estrecha, con gran discreción, la mano de Ana-María, logrando así la realización de sus dulces ensueños.

El desenlace

(Santiago Bolibar)

Marta, una inocente y confiada muchacha, rehusa el sincero amor que le ofrece uno de los mejores literatos, y aun cuando el pretexto que ella alega es que nunca podrá elevarse a las regiones superiores en que se mueve la mente del poeta, en realidad es porque se ha sentido atraída por la arrogante figura de Enrique Clark.

Con la promesa de un inmediato matrimonio, Marta accede a las reiteradas súplicas de Enrique, que la invita a ir a su casa; pero el tiempo transcurre sin que Enrique se dé prisa en cumplir la promesa que le hiciera; cada día encuentra nuevos pretextos y excusas para diferir la ceremonia nupcial.

Un hecho inesperado viene a poner término a esta anómala situación. El automóvil de Marta ha hecho encabritar a un caballo, jinete en el cual iba un muchacho que ha venido a caer pesadamente al suelo, causándose graves heridas. Sin vacilar, Marta pone al herido en su automóvil, y lo transporta al próximo hospital cuando ya está segura de que el paciente está bien instalado y que será objeto de los mejores cuidados, se dispone a salir, pero antes entrega a la enfermera una tarjeta de visita, en la que figura su nombre, pero como esposa de Enrique Clark.

A la vista de la tarjeta, la enfermera es presa de gran emoción,



Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE!!

antes y después de 2000 horas de uso

F^o MATALONI s^o c^a Fábrica C. S. Agustín. 3 (G)

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43 BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

La grandiosa cinta de la marca AMBROSIO, **EL COLLAR DE LA FELICIDAD**

en TRES PARTES, 1.000 METROS, constituirá un acontecimiento

CINEMATOGRAFISTAS: Pedidla a D. Santiago Bolibar

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Flores Blancas

Flujos, Blenorragia, Leucorrea, y todas las inflamaciones de los órganos sexuales; se curan radicalmente y rápidamente con la **DIANA ROSELLÓ**

y al fin declara a Marta que ella es la verdadera esposa de Enrique, pero que hace ya algunos años fué abandonada por él.

La revelación de la enfermera ha causado a Marta una decepción profunda; ahora comprende el motivo de las constantes dilaciones que Enrique no ha cesado de poner para que su casamiento con ella tuviera lugar. La decisión de Marta es rápida; se separará para siempre del lado de este hombre que tan cobardemente ha abusado de su credulidad y

GRAN ACADEMIA

DE

Corte y Confección

Sistema **ANGUERA**

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

Método rápido de enseñanza

Especialidad en la venta de Patrones y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

BARCELONA Aribau, 35, 1.º

ta. Allí, en el suelo, yace tendido, sin vida, Enrique, y frente a él, en actitud aun amenazadora y empuñando un revólver, su verdadera esposa, la cual, no pudiendo resistir tantas emociones, cae desvanecida.

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de las gargantas, maravilla del estómago, antibióticas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: **Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**

asegura. Esta circunstancia afirma en el inspector la creencia de que Sanford es el verdadero culpable de los asesinatos de la postulanta, el secretario y es posible que también del guarda agujas. En tales condiciones el inspector manda sin ninguna clase de consideraciones, prender al criminalista que es llevado a la cárcel.

Antes suplica le permitan abrir su caja de caudales, y con gran sorpresa, nota que no están allí las alhajas de la señora Reinold que



Dos interesantes escenas de la película «El desenlace»

Santiago Bolibar

que ha ocasionado la pérdida, para ella, de su felicidad.

Antes de marcharse de aquella casa, Marta escribe a Enrique una carta, en que desahoga todo el dolor que embarga su espíritu, y mientras la redacta desfilan por su imaginación todas las escenas que constituyen aquel triste episodio de su vida.

Entretanto, la verdadera esposa de Enrique ha tomado una resolución, y se dirige hacia la casa que él vive, y al encontrarse en su presencia le dirige los más duros reproches.

Cuando Marta ha terminado su carta y se dispone a salir, oye en la estancia vecina ruido de voces que disputan acaloradamente, y poco después varios disparos. Al penetrar en la habitación da donde el ruido procedía, un espectáculo no esperado se presenta a su vis-

En cuanto a Marta, ante aquel imprevisto desenlace, rompe por inútil la carta que tenía preparada, y reanimándose en ella los restos del amor que aun guardaba en su pecho, contempla con expresión del más profundo dolor el cadáver del hombre que ella había amado.

El cofrecito negro

(Trasatlantic)

QUINTO EPISODIO

La pista del criminal.—De las averiguaciones que hace el inspector French, resulta que con efecto el guarda agujas ha sido asesinado y por lo tanto no puede declarar si Sanford se encontraba allí a las 11'15 como

tan misteriosamente habían venido a su poder. Esta desaparición inesperada le causa una sorpresa grandísima, que el inspector toma como signo de culpabilidad.

Lo más extraño es que a pesar de su gran práctica como criminalista no ve rastro alguno que le indique quien puede ser el criminal.

Mientras tanto, Leonor con el agudo instinto de mujer, ha sospechado que Crai tiene alguna participación en ese triste asunto. Por medio del fototelema, logra ver que Crai está ocupado en quemar un trocito de tela con manchas de sangre. Entonces consigue recogerlo medio carbonizado, y examinándolo bien descubre que es un pedazo de tela del traje de la postulanta asesinada; ya no cabe duda, de que el asesino es Crai, o al menos él ha participado del crimen, toda vez que quiere hacer



... **PERO YO TE VENGARÉ**

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por **Ricardo Calvo**

PARA INFORMES
..... dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28. BARCELONA

desaparecer las huellas; en estas condiciones se dispone a desenmascarar al criminal.

Por otra parte Laura trabaja también aunque con distinto objeto. Va a la cárcel so pretexto de hablar a Sanford y aprovecha un momento en que no está vigilada para cambiar su traje con el preso y facilitar su fuga. Pocos momentos después, cuando llegan los empleados y descubren el engaño, confiesa lo que ha ocurrido, quedando presa como cómplice de la fuga de un detenido, siendo luego trasladada a una cárcel de mujeres.

Entre tanto, Crai descubre que el trozo de tela carbonizada ha desaparecido y queda abatido ante la magnitud de una desgracia que prevé; indudablemente, la persona que ha cogido la tela, ha sido para utilizarla como prueba; esta idea, le sume en la angustia más completa, así cuando Leonor al salir de casa del doctor, lo encuentra en este estado de postración, convencida de su culpabilidad, lo encierra en el garage del doctor y avisa por teléfono al criminalista, de su descubrimiento y de la resolución que ha tomado con Crai... Pero dos manos terribles y brutales, se aferran a la garganta de la joven que cae estrangulada, casi muerta de asfixia; el revolver cae de sus manos y allí queda el cuerpo siempre cogido por las manos crueles, misteriosas...

Cuando llega Sanford, que ha recibido el aviso telefónico, no encuentra a Crai... En cuanto a Leonor...

Entra la película en una de sus más interesantes fases: es indudable que Leonor ha descubierto el hilo del criminal que tiene sobre su conciencia tantos crímenes.

SEXTO EPISODIO

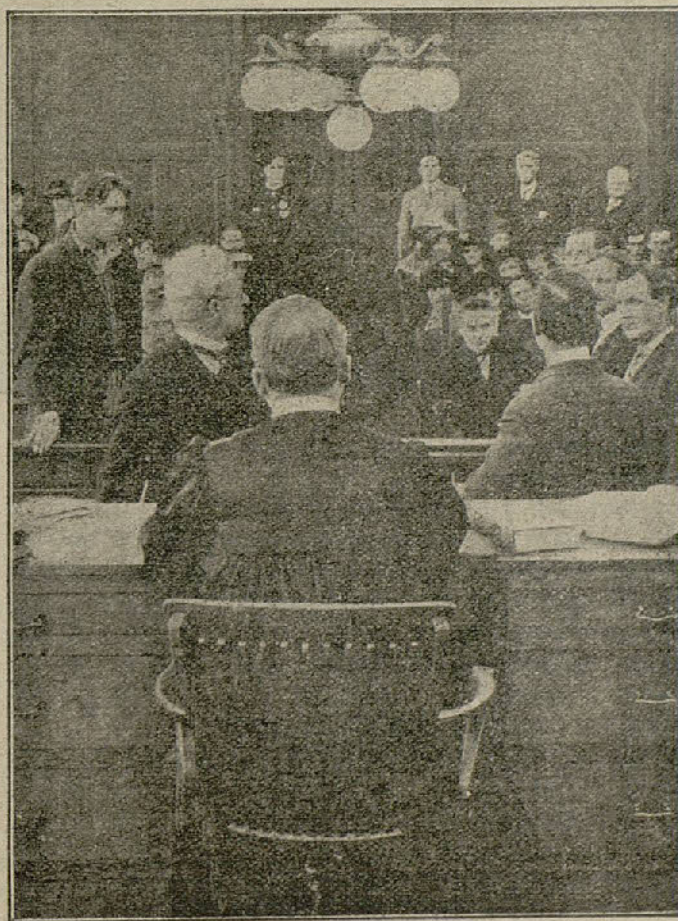
La fuerza de lo invisible.—Sanford observa desde su ventana que Crai se halla en la calle mirando indeciso como si buscara una casa, al fin entra en la del criminalista; éste baja a recibirle para prenderle y le hace subir a sus habitaciones. Una vez allí valiéndose de sus condiciones de hipnotizador trata de obtener de Crai la confesión del asesinato de que le supone cómplice, pero en el momento en que parece que Crai va



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

a confesar, Sanford oye ruido en la casa y siente que el humo de un incendio invade la habitación; abre la puerta y encuentra el comedor en llamas.

El criminalista despierta a Crai de su sueño hipnótico y acude a la ventana, colocando una escalera de cuerda por la que hace descender al criado del doctor y después baja él pero apenas está a la mitad, la cuerda cede y el criminalista tiene apenas tiempo para aga-



Una escena de la película «El cofrecito negro»

Trasatlantic.

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Reselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

rrarse a un cable del teléfono, pocos segundos después la escala en llamas cae a la calle.

Al propio tiempo, mientras baja por el palo de los alambres del teléfono, oye que Crai está hablando con un policía diciéndole que el inspector French tiene orden de prenderle porque se ha fugado de la prisión donde estaba preso por asesinato.

La policía va a prender a Sanford pero éste se disfraza rápidamente y logra escaparse. Vuelve a su casa y encuentra allí al doctor Arley, el cual se manifiesta disgustadísimo; ha desaparecido Crai y esto parece preocuparle mucho. El doctor con una sonrisa muy expresiva entrega a Sanford un telegrama del jefe de policía de un pequeño pueblo cerca de New-York, en ese telegrama se dice al criminalista que los hombres que busca y escaparon con su automóvil se hallan en aquella localidad.

Este descubrimiento permitirá a Sanford libertarse, consiguiendo prenderlos podrá demostrar que ellos fueron los asesinos del guarda aguja y que en estas condiciones el no ha sido de ningún modo culpable del asesinato de la postulante y el secretario, pues demostrará que a las 11'15 del día del crimen estaba en la vía luchando con aquellos bandidos.

Sanford parte pues, llega a la población y quiere prender a los dos malhechores, pero éstos se defienden tras una tremenda lucha, logran dominarlos y vencerlos, gracias a la ayuda del Cherif que se ha puesto desde luego a la disposición del criminalista; el mismo Cherif los conduce presos a la estación para enviarlos a New-York bien atados.

Hemos dejado a Leonor en una boardilla, donde Crai la ha encerrado, tal vez creyéndola muerta. La casualidad hace que un globo de un niño, entre por la ventana, aquel infantil juguete, inspira a la valerosa joven la idea de utilizarlo como mensajero; con efecto, escribe en un papel dando noticias de lo que le ocurre y del lugar en que se halla. El pequeño Mongolfier con el peso del mensaje de Leonor cae fácilmente a tierra, los niños vuelven a cogerlo y al ver aquel papel lo llevan a la policía, poco después, el inspector French, acude para sacarla de su prisión.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

A las lectoras de EL CINE

Maison Goldinni, — Paseo de Gracia, 76, 1.º — Barcelona

Mientras tanto Sanford, el Cherif y los dos prisioneros llegan a casa del criminalista y cuando poco después éste hace ver que la confesión de los dos criminales lo exime de toda sospecha. French el inspector de policía lo considera así y en estas condiciones Sanford queda libre de todas sospechas, y Laura podrá ser puesta en libertad.

Una nueva sorpresa aguarda a Sanford. Cuando abre la caja de caudales, se encuentra con que están allí las alhajas de la señora Reinold, dentro de una cajita negra...

Este suceso tan extraño, (pues recordarán los lectores que cuando Sanford abrió la última vez la caja, las alhajas habían desaparecido) lleno de confusiones al naturalista. Hay alguien que en la sombra interviene en todos aquellos sucesos, dándoles un giro extraordinario, sorprendente.

Si a pesar de todo su valor y su experiencia en esos asuntos, Sanford siente la pesadumbre de algo anormal y extraño que gravita sobre su espíritu, es la fuerza de lo invisible.

Es fácil luchar con un enemigo que aún cuando se oculte alguna vez se nos presenta, o cuyos hechos tienen alguna lógica que con más o menos trabajo, nos sirve de guía como hilos de Ariana que nos saca del laberinto donde nos encontramos; pero cuando hechos de la naturaleza de lo que venía ocurriendo con las alhajas de la señora Reinold ocurren, entonces no tenemos más remedio que darnos por vencidos.

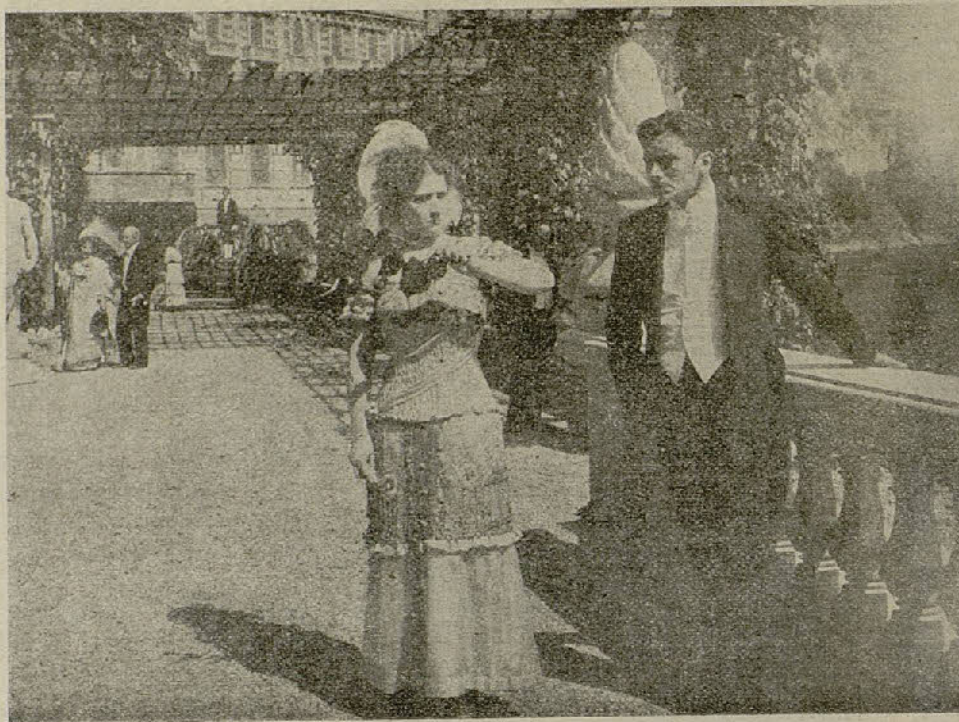
No fué sin embargo esta la idea de Sanford. Antes piensa que más que nunca debe persistir en descubrir el misterioso, autor de aquellos hechos extraordinarios.

Túnez

(Pathé Frères)

Túnez aparece, desde una de sus terrazas, impregnado por los ardorosos rayos del sol africano.

Sus callejuelas, llenas todas de casas blan-



Una escena de la película «La cisterna de la muerte»

en que el poderío mahometano llegaba a su esplendor y dominaba, momentáneamente la cristiandad.

En plena calle, los indígenas se ocupan en sus mil oficios e industrias, mientras que las mujeres tunecinas trabajan afanosamente con sus telares en la confección de sus maravillosos y artísticos tapices orientales.

Correspondencia

A. de M. — Maciste es soltero, en cuanto a su personalidad, podemos decirle que es muy considerado en la alta sociedad torinesa, que frecuenta habitualmente.

Elvira. — Está muy bien, señorita; los nombres pueden variarlos cada semana. El joven por quien pregunta, se llama Simarra.

— María Luz. — No son detectives señorita, pero sí hábiles artistas. Sanford se llama Herbert Rawlinson; Leonor, Ana Little, y Laura, Laura Oakley.

Un yanqui. — Las dos películas son marca Trans-Atlantic-Films, los nombres de los protagonistas de «El cofrecito negro», los hallará usted

en la contestación anterior; los de «La llave maestra» son Robert Leonard (protagonista), Elba Hall (la novia) y Harry Carter (el traidor).



ADMINISTRATIVA

Desde el número próximo empezaremos a publicar nuevamente la lista de Corresponsales a quienes se suspende por no pagar.

Los abonados que por tal motivo se vean privados de EL CINE, pueden pedirlo directamente a la Administración y se les servirá franqueado.



BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTIFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

1.25 Ptas.

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

1 Ptas.

» » » » 120 »

2 — »



Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 »

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Cervantes.—En este teatro ha dado dos conciertos el eminente violinista Francisco Costa, asistiendo a ellos lo más distinguido de la buena sociedad malagueña.

Ha debutado en este teatro la compañía de zarzuela, ópera y opereta que dirige el notable barítono Enrique Bent con felicísimo éxito.

Teatro Principal.—Este teatro se ha cerrado para efectuar en él algunas reformas de local.

Ha sido vendido a una empresa catalana, la cual lo ha adquirido para explotar el negocio de variedades y cine. Nos aseguran que las obras empezadas ya, pronto estarán terminadas teniendo lugar su reapertura muy en breve.

Salón Novedades.—Se ha presentado al público de este salón la aplaudida canzonetista Emilia Torres.

Cine Pascualini.—En este cine se exhibe la valiosa película «Las aventuras de Catalina» con gran asistencia de público.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Aranjuez

El domingo último se representaron en este teatro, «El Angelus» y «De mala raza» por una excelente compañía, que gustó mucho. Como de costumbre, el teatro se llenó en las dos funciones.—POLITO.

Jerez de la Frontera

Teatro Estava.—Debutó en este teatro la compañía dramática y de obras policíacas Vergara-Calvet con «La Tosca».

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Se han representado además «Los dos pilletes», «Los Máscaras negras», «En la escalinata de un trono», «Carlos II el hechizado» e «Isabel la católica».

Teatro Principal.—Ha actuado dos noches en este teatro, el cuadro artístico de la Sociedad «Victoria Eugenia» representando la zarzuela «Para casa de los padres» y otras.

Salón Jerez.—Se han proyectado en este cine durante la última semana las películas «El crimen de la Quinta de las esfinges», «Los Contrabandistas», «La leyenda de la laguna», «Medusa» y «El rey del presidio».—JOAQUÍN NOGUER.

Tortosa

Cine Doré.—Después de despedirse de este público el excéntrico musical «Pretzman», y el dueto cómico «Los Etc. Etc.», formado por Pepe Marqués y Perla Antillana, han debutado, la canzonetista Hironelle y la pareja de baile Atara Román. Se ha exhibido además un bonito programa de películas.

Teatro Principal.—Sigue viéndose concurridísimo este teatro, en el que se proyectan escogidas películas.

Salón Escudé.—Se han proyectado en este salón películas que han sido del agrado del público.

Orfeo Tortosí.—Se están ultimando las reformas que se hacen en el local de esta sociedad, que se inaugurarán con un homenaje al ilustre maestro compositor, natural de esta ciudad, Don Cristóbal Ferrando.—ALCEGO.

— 154 —

gunas líneas—repuso el viejo subrayando la palabra *me*—y dice que aquello no puede seguir así, que desde el destierro del amo todo anda desordenado...

Una idea surgió en el cerebro de Raísa.

—¿Habrá que ir enseguida?

—Sí, cuando más pronto, mejor...

Raísa reflexionó un momento.

—Marcharemos dentro de ocho días—añadió—. Decid a la servidumbre que les llevo conmigo. Viviremos en el campo.

Sorprendido y encantado por esta brusca decisión, Fadei miró a su joven señora.

Esta tenía un aspecto perfectamente resuelto y contestó a la mirada con una sonrisa.

—Decidíamete—pensó Fadei mientras se retiraba:—es Dios quien nos la ha enviado.

Raísa hizo en seguida sus preparativos. La cocinera iría con ella como doncella; su otra criada fué despedida; los muebles, testigos de tantas penas y alegrías domésticas, fueron guardados en un desván. No sin dolor de su corazón los vio salir la joven de su casita de madera. Para Raísa, todos aquellos pedazos usadísimos de caoba, aquellos restos de tela agujereada, eran los confidentes de sus ensueños de niña, de sus esperanzas y de sus temores... Pero los sueños habían desaparecido en el fondo de un pasado que no se atrevía a sondear. Su vida, hasta entonces, era una niebla confusa... En lo sucesivo, otros cuidados, otros deberes, reemplazarían a su celo filial.

Por extraño que fuese su matrimonio, no por eso se debía menos a las obligaciones que habían contraído. ¿No era singular que aquellas obligaciones, en lugar de pare-

— 155 —

cerle una carga, fuesen para ella manantial de íntima y profunda alegría?

A esta pregunta, tan a menudo repetida, respondía siempre la misma amarga duda: «¿Si estuviese segura de que fué él!»

La víspera de la salida, Raísa visitó por última vez las habitaciones de Valeriano. Las fundas blancas, parecidas a sudarios, cubrían los sofás, los sillones y las arañas; los espejos estaban envueltos en muselinas; los cortinones de seda habían sido plegados cuidadosamente y espolvoreados de alcanfor, colocándolos después en grandes baules, en cuyas junturas se pegaron papeles para mayor seguridad. Toda la casa tenía ese aspecto triste y desnudo de los días próximos al veraneo. Las mismas vidrieras, cubiertas de una espesa capa de blanco de España, dejaban filtrar apenas una claridad gris y fría. Raísa pensó involuntariamente que aquel orden minucioso y helado parecíase mucho a su vida, para siempre oscura, solitaria, estéril...

—No; estéril, no—se dijo.—¡Puedo hacer mucho bien! Otro pensamiento enardeció su corazón.

—Valeriano parece reñido con su hermana ¡Si pudiese reconciliarlos!..

¡Sueño insensato, locura de un alma ociosa! Estos reproches se le ocurrieron cien veces a Raísa mientras inspeccionaba los baules y armarios de la casa. En el fondo de su corazón, le parecía muy difícil que su marido no le agradeciese el haberle aproximado a una hermana tan tiernamente amada en otro tiempo.

Concluida la inspección, Raísa se decidió a preguntar a Fadei una cosa que le hormigueaba en los labios hacía algunas semanas.

Melilla

Alfonso XIII.—La compañía de zarzuela Vega ha presentado un selecto programa. Los estrenos que más gustaron fueron «El barbero de Sevilla», «Museta», «Taller de novios», «Prueba de amor», «Los ángeles mandan», «El pié izquierdo», «La escuela del placer», «Aquí hace falta un hombre», «La venus de piedra» y «Los hombres alegres».

En las representaciones se han hecho aplaudir las hermosas señoritas Julia y Mario Samtocha, hermanas Sanz, Vega, señoras Noriega, Chavarri y los señores, Vega, Rico, Pastor, Ramos y Garro.

Kursal.—La compañía Rambas se despidió con el drama «El cristo moderno».

El público tributó una entusiasta despedida a todos los artistas.

Ha debutado la hermosa y gentil canzonetista Bella Emilia, que fué aplaudida.

El Trío La Hispania, sigue actuando con gran éxito.

Entre otras se han proyectado las películas «La ciudad subterránea», «Soplos de muerto» y «El triángulo verde».

Ideal.—Se han exhibido en este cine las películas «El telegrafista de las rocas negras», «La estrella caída», «Abnegación y castigo» y las series 13 y 14 de «Las peripecias de Paulina».

Victoria.—Entre otras películas se han proyectado en este cine, las tituladas «El desconocido», «Dos hermanos rivales» y «El pliego cerrado».—EL CORRESPONSAL M.

Tarragona

Salón Moderno.—El viernes, 14 del actual, en este salón se celebró el beneficio de los artistas don Manuel Espinosa y don Emilio Ginestet.

El programa se componía de cine y las come-

dias «Los asistentes» y «Las olivas», representadas por los beneficiados. Además se presentó la monísima niña de esta ciudad Eladia Contreras, que fué muy aplaudida.

Durante la semana se han proyectado las películas «El teniente Bert», «La garra», «Mabel a caballo», «Revista Pathé», onceava y doceava serie de «La llave maestra».

Además han actuado la aplaudida bailarina La Tanguerita y el notabilísimo artista W. J. Bright.

Ateneo Tarraconense.—El pasado domingo se celebró en el teatro de esta sociedad el beneficio de las señoritas que forman parte de la Sección Dramática, poniéndose en escena «Los hugonotes» y la zarzuela «Los chicos de la escuela».

Juvenrud Federal.—En el teatro de esta sociedad representáronse los comedias «A cal sabaté», «L'heren Pruna» y «Els mals esperits».

Unión Agrícola.—Con la zarzuela «La alegría de la huerta» y «La sala de rebrer», se ha celebrado en esta sociedad la segunda función de la temporada.

Patronato del Obrero.—En este salón se proyectan escogidas películas.—P. LLORENS.

Tarrasa

Principal.—Ha debutado en este teatro la compañía de dramas policíacos que dirige el primer actor Francisco Comes, y de la que forma parte la primera actriz Emilia de la Vega. Han representado hasta el presente «Fantomas», «El sillón de la muerte», «¿13? o el venedor de Fantomas» y «El corredor de la muerte». El género que cultiva esta compañía no ha logrado interesar al público tarrasense.

Recreo.—Se-Sen, el imitador del popular Charlot, debutó la semana pasada en este salón, hacién-

dose aplaudir en sus trabajos. Completaban el programa las películas «Pasisón salvaje», «El honor de la cantatriz», «Al fin solos» y «Actualidades Gaudí».—EL CORRESPONSAL.

Tortosa

Ciné Doré.—Se han proyectado en este salón las películas «El calvario de una madre», «La reina de las juncas» y «Víctima de su infancia». Además han actuado la canzonetista Hironelle, la pareja de baile Atora Román, el ciclista cómico Tom Mils y Frida y su excéntrico Partner.

—En el teatro Principal ha debutado la compañía que dirige el primer actor Francisco Rodrigo.

Cine Escudé.—Se han exhibido en este salón las películas «Brusco emisario», «Una noche trágica», «La ciudad del crimen» y «Charlot Tarquín». —ALCEGO.

Mataró

Teatro Eulerpe.—Han actuado con éxito en este teatro: Palmira López, bailarina; Toni and Silva, acróbatas excéntricos; Beranger, ilusionista; Freed and Merys, ciclistas; Estrella Soler, notable canzonetista; Les Juan José, cantantes, acróbatas y bailarines; W. S. Briglot, el hombre enciclopédico; Hermanas Obiol, bailarinas, y Clara d'Alberty, canzonetista.

Teatro Circo Clavé.—Han actuado las atracciones Hermanas Garvay, duetistas; Los Zavala, acróbatas; Las Moritas, duelo excelente; The Tourrells y su excéntrico, gimnastas; Lee-us Charlot, cómico excéntrico ciclista; Miss Royer, musical; Blanquita Hungría, canzonetista y bailarina.

Cines Gayarre y Moderno.—Ambos siguen proyectando excelentes películas que acreditan el buen gusto de la dirección.—VICENTE BORRÁS.

— 156 —

—¿Recibió el conde la caja que le enviasteis?—preguntó enrojeciendo y sin levantar los ojos.

El viejo mayordomo respondió lentamente y como con disgusto:

—Sí, señora.

Raisa no preguntó si Valeriano había enviado las gracias para ella, cosa inútil de inquirir, porque Fadei se lo hubiera dicho. Sin embargo, no pudo menos de preguntar:

—¿Quedó contento?

—¡Oh! sí, señora—se apresuró a responder el criado.—Muy contento. Ha dicho que todos esos recuerdos le impedirán ser completamente desgraciado.

Raisa suspiró.

—Si hubiese querido—pensó,—yo hubiera estado junto a él y no se sentiría tan solo... ¿Y el dinero?—agregó.—¿Ha llegado?

—Debe haber llegado, señora, pero todavía no hemos recibido respuesta.

—Está bien.

Después dejó una carta en casa de la vieja condesa de Gretzki, guardándose bien de solicitar el ser recibida; pero envió con ella a Fadei, a fin de que la noble dama pudiese enviarle, si lo tenía a bien, cualquier encargo que tuviera, ya fuese para la casa de su sobrino, ya para su sobrina la señora viuda de Marsof.

—No tengo nada que decirles—respondió la condesa a Fadei.—Y dime ¿qué opinas de esa muchacha?

—Pienso, señora,—replicó con entusiasmo el mayordomo,—que Dios sabe lo que ha hecho. Esta mujer será la salvación de nuestra casa.

—¡Dios te oiga!—suspiró la condesa.

— 153 —

de haber sido calumniada por los mismos que hubieran debido protegerla.

Volvió a cerrar las cartas en el cajón y llamó a Fadei. Este apareció en el acto, pues nunca estaba lejos cuando la «joven condesa» visitaba la casa.

—Me habéis hablado muy poco de mi cuñada... Apenas se algo más que su nombre. ¿Qué clase de persona es?

El mayordomo hizo un gesto de indecisión.

—¡Oh, es una buena señora!—dijo vacilando.—Es la hermana del señor Conde...

—Ya lo sé... ¿Es viuda?

—Sí—repuso Fadei bajando los ojos,

—¿Tiene hijos?

—Uno de siete años.

—¿Cómo murió su marido?

—Pues... murió... Dios le llamó a sí...

—¿Después de una enfermedad?—insistió Raisa.

—No se... yo no estaba allí... murmuró Fadei.—Hace diez años que vine a San Petesburgo y no se nada de lo que ocurrió allá abajo.

Raisa conoció que no averiguaría nada y despidió al mayordomo. En el momento de salir, detúvose éste en la puerta.

—¿No pensáis ir al campo? Los días son ya muy hermosos y el intendente no es hombre muy celoso. Vos, que tan bien sabéis arreglar una casa, prestaríais un gran favor visitando aquella posesión...

La condesa miró al criado, que parecía inquieto.

—¿Tenéis malas noticias?—dijo ella.

—Malas no... Pero la señora Marsof me ha escrito al-

MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRAORDINARIO que publica la revista EL CINE con los mas escogidos cuples de los maestros que en él se han distinguido

EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagallito.—Pasionel.

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda Espana



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFADOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

Clínica de Partos

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

SE VENDE APARATO Cinematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

TALLERES J. Sabadell y C.^a, S. en C.



Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talararios : Memorándums
Tarjetas : Esqueletos mortuorios y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO
BARATO SENCILLO

Da al cabello una ondulación admirable

Pedido en perfumerías,
bazaros y mercerías.

Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7
BARCELONA

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.^a, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. ntro Farmacéutico.

Los mayores éxitos cinematográficos
:: obtenidos por la simpática artista ::

Mlle. Fabienne Fabrèges

El deseo de Manolo

La hija del héroe

Su castigo

La novia del muerto

El amor en música

Una página de gloria

Amar... Llorar... Morir...

Horas crueles



Para dramas de largo metraje así como comedias de éxito seguro, pedir las de la

SERIE FABRÈGES

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
ALICANTE:	Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12, 3.º