

Año IV: Núm. 203

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

4 Dicbre. 1915

10

céntimos



Carmen Villasán

Encantadora artista cinematográfica española que ha interpretado importantes papeles en la *Condal*, *Segre* y *Cabot Films*.

Casas recomendadas por "EL CINE"


Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.ª.—Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

 **Pianos** de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica toxicóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona.—Consulta de 3 a 5

Curso de Canto Escuela italiana, Método Lamperti, Impostación i emisión natural de la voz. Puerta del Angel, 6-8, sra. M.ª Elena G. de García

Señor Francés tomará medida de los guantes a domicilio por seis pares minimum, variados, último chic. Escr. Sr. Fortuny, Pasaporte 476, L. de C. Barña.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Calzados A. Raspall Últimos modelos Puertaferriera, 13

Angel Julián Profesor de música. Se ofrece para Director de Orquesta, Banda, Pianista o cargo análogo. Con referencias. Seminario, 4, Astorga (León).

Flor de Belleza Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el *Secreto gratis contra las arrugas*. Pedid POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Modista Confección esmerada de abrigos y trajes fantasía. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2.º

Espuma de Mar Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídase en todas partes.

DISPONIBLE

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Éxito infalible.—De venta: Doctor Don, 7 y principales perfumerías.

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
Eficaz contra la DEBILIDAD NERVIOSA
CURA: RAQUITISMO, ANEMIA, GRIPPE, NEURASTENIA, CONVULSIONES, ENTORPECIMIENTO.
De venta en Farmacias



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Plus.—TUBO: 1'50 Ptas



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, almorranas, congestiones, vómitos, jaquecas, etc.

Tamarindos Vintro

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias




IRRITACIONES, PÉRDIDAS BLANCAS, ESCORIACIONES, VAGINITIS, METRITIS, PARAMETRITIS, ANEXITIS, CÁNCERES Y ULCERAS DE LOS ORGANOS GENITALES

¡SEÑORA! evite terribles enfermedades, su abandono puede causar mucho mal !NO OLVIDE!

QUE UNA IRRIGACIÓN DIARIA DE

Vagilina Plugnand

cura y evita afecciones sexuales no mancha las ropas ni la piel

Se vende solo en las buenas Farmacias. Pídase en CENTROS DE ESPECIALIDADES.—Barcelona



La única que puede ostentar el honroso título de
MAS BARATO QUE YO, NADIE
es la casa **BASTIDA**, Paseo de Gracia, 18

Tenemos contraído compromiso formal con el público en sostener unas grandes **REBAJAS DE PRECIO** durante la guerra, y habiendo transcurrido algún tiempo con ellos y haber observado un aumento colosal en la venta, hoy nos permite reducir aún más los precios en la forma siguiente:

SASTRERÍA AMERICANA.—Trajes hechos con tanta perfección como de medida, con telas de gran chic y corte inglés, a 9'05, 14'95, 19'25, 24'95, 29'95 y 34'95 los más superiores.—**ABRIGOS** elegantes, modelos ingleses, a 15, 20, 25, 30 y 35 los más superiores.—**IMPERMEABLES** ingleses, mejores del mundo, desde 25 pesetas.

SOMBRERERÍA.—100.000 Sombreros Castor, dernier chic, a 3'95 pesetas.—100.000 Gorras inglesas, a 1'45 pesetas.

CARISERÍA.—Triunfo colosal sobre mis competidores.—Camisas superiores a 1'50 con el 10 por 100.—Cuellos y puños a 0'25 con el 10 por 100.—Corbatas a cualquier precio.—Géneros de punto a precios de fábrica.—Zapatos forma americana, a 9'05.—Pañuelos bolsillo, a 0'25.

Agradecidos al favor del público, nos obligamos a ofrecerle un **Magnífico Chalet**, rodeado de jardines, mediante la Lotería, dando un billete por cada 10 ptas. de compra, con opción a él.
La casa continúa haciendo **MAGNÍFICOS REGALOS** y perfumando a todo el mundo con **CHEVALIER D'ORSAY**

SI LAS MUJERES MANDASEN...

La CHELITO

HACE muchos años, muchos, que los españoles vivimos disgustados y sólo estamos conformes en una cosa: en que todos los gobernantes, sean liberales o conservadores, lo hacen muy mal.

Semejante desprestigio moral del régimen macho, me hizo pensar seriamente en la adopción de una medida que diera al traste con este general disgusto, proporcionándonos alguna mejora o, por lo menos, una novedad.

La medida en cuestión, es completamente galante.

Se trata de poner en manos de las mujeres nuestro sistema gubernamental.

De este modo desaparecería para siempre el justificado temor al intervencionismo armado.

La guerra odiosa se aboliría.

Ya lo dice el cantar:

«Si las mujeres mandasen
en vez de mandar los hombres,
serían balsas de aceite
los pueblos y las naciones.»

Vamos a verlo.

¿A qué mujer de las conocidas le ofreceríamos primeramente la Presidencia de Consejo de Ministros?

Pronto salí de dudas.

—El país—me dije—está destallecido y aniquilado a consecuencia de las privaciones que sufre por tanto impuesto como sobre él pesa.

Para remediar, en lo posible, este mal endémico y casi epidémico, es de absoluta precisión buscar un «gabinete» grande, amplio, que le permita respirar a uno, o a todos, mejor dicho.

Un ministerio ideal, rumboso, vamos al decir.

Por eso me acordé de la Chelito.

En ninguna otra pueden hallarse mejor las condiciones apetecidas.

Ella es la ideal; y la reina de la rumba.

Ella debe ser nuestra gobernadora.

Sepamos ahora su programa.

Cuando llegué al salón de sus dominios, la muchedumbre agolpábase en la taquilla, disputándose con avidez el privilegio de una localidad.

Aquel espectáculo de humano remolino me dió la sensación de una jauría hambrienta que se impacientara por satisfacer sus bestiales apetitos.

El «menú» que allí se le ofrecía no podía ser más tentador, ni más nutritivo, carne al natural, con entremeses.

Ya en la puerta del camerino que Consuelo Portela arregló coquetonamente en su «Chantecler», el conocido periodista Antonio Armenta, encargado de la dirección artística de aquella casa, salióme al encuentro, recibíendome con su afabilidad y buen humor proverbiales.

—¿Dónde vas, Carrerín?

—En busca de Consuelo.

—¿Tan triste estás?

—Calla y anúnciame:

—Chelito... ¡aquí te esperan!

—¿Quién?—pregunta ella desde dentro.



—Una mala persona—responde Armenta.

—Gracias—le digo yo.

—Voy enseguida.

—Aguardaré a que salga la señorita Portela.

—Si aguardas a que salga *por-tela* tienes para rato.

—¿Por qué?

—Porqué no la necesita—dijo escondiéndose temeroso el simpatísimo Pepe Vázquez, tan notable actor como ingenioso escritor y buen amigo.

Esto no obstante, su chistecito despertó en mí instintos criminales. Y quise ser su verdugo.

Afortunadamente para él, llegó a tiempo el indulto.

La futura Presidenta del Consejo, luciendo a través de una camisa fantástica y sutil el prodigio incomparable de su cuerpo hermoso, envidiosamente oprimido por sedena malla, hizo su aparición ante mí.

Confieso que de haber podido, hubiera pagado muy a gusto la multa correspondiente, con tal de haberla echado tres o cuatro piropos seguidos.

Conteniendo por obra y gracia del bando, mis naturales deseos, tuve que limitarme a saludarla.

—Hola, Chelito.

—¿Que te trae por aquí?

—Necesito hablarte de un asunto muy serio.

—Tú dirás.

—Se trata de que ocupes el puesto de Dato.

—¿Yo Presidente del Consejo de Ministros? Tú estás loco.

—Es una suposición. Figúrate que la actual política de equilibrio fracasa y el Poder cae en tus manos. ¿Que harías?

—¿Cualquiera conteste a esa pregunta así de

gobernadora

pronto! ¡Tantas cosas pueden hacerse con el Poder de los hombres!

—¿Como arreglarías tú «gabinete»?

—Muy bien. Ya sabes que soy una mujercita de su casa.

—El que lo dude que se dé una vueltecita por el lindo hotel que tienes en la ciudad Línca. Aquello es un encanto.

—¿Verdad que sí?

—Indudablemente. Pero volvamos al asunto principal. ¿Que reparto harías de las carteras del Ministerio?

—Yo creo que con una cartera habría suficiente.

—¿Cual?

—La mía, para guardar los billetes.

—¡Bonita manera de pensar!

—Sobre poco más o menos, como todos.

—¿Seguirías sosteniendo la neutralidad?

—¡Claro que sí! Tengo un miedo cerval a las grandes potencias.

—¿Suprimirías el impuesto de inquilinato?

—Desde luego. Y haría que se bajase el pan. Además pagaría religiosamente a los maestros para que funcionasen regularmente todas las escuelas.

—¿Te preocupa el problema de la enseñanza?

—Naturalmente. Debía saber leer todo el mundo. Así podrían enterarse de las novedades que ofrezco diariamente en el cartel y vendría más gente a mi teatro.

—¡Ah! ¿Pero seguirías trabajando?

—¿Como no? En cuanto despachara con los ministros vendría a bailar la rumba delante del público. De este forma lucharía con la opinión cara a cara, a pecho descubierto. Como debían luchar todos.

—No está mal pensado. ¿Y a la Marina? ¿La tocarías?

—Sí. Mandaría hacer unos cuantos barquillos y los cobraría como acorazados, diciéndole al pueblo:—¡Esto es canela!

—Y no le engañarías. ¡Si eran *barquillos*!... Supongo que en el Ejército también introducirías alguna reforma?

—Te equivocaste. Los galones se deben respetar. ¡Bastante pelea yo con las «estrellas»!

—¿Crearías alguna nueva ley?

—Una solo. La del amor libre.

Un timbre avisador con su repiqueteo nervioso, anunció a la encantadora Chelito su próxima aparición en la escena.

Ese murmullo sordo que produce la expectación en el público llegó de la sala hasta nosotros poniendo el punto final a nuestra «interview».

Chelito estrechó mi mano. Miróse al espejo por última vez para dar el repaso postrero a su tocado, y yo, satisfecho de mi gestión, me dirigí al café más próximo para comunicar a ustedes las declaraciones de la soñada Presidenta del Consejo que, en aquel instante seguramente, daba, en paños menores y sobre un tabladillo, la primera lección de política práctica; la de explotar al contribuyente, contentándole con «buenas formas».

Adolfo Sánchez Carrère

La Semana Madrileña

En el Español

DESPUÉS de los resonantes triunfos de Amalia Isaura con las canciones epigramáticas, nada de particular.

El estreno de «Aníbal» se espera como un acontecimiento de risa.

Una tragedia de Federico Oliver, interpretada por Celedonio Rodríguez de la Vega, siempre debe de ser una cosa regocijante.

Veremos...

En Price

El estreno de «El Cristo de la Vega», comedia lírica en tres actos basada en una leyenda de Zorrilla, letra de Soldevila y Cantó y música del maestro Villa, fué un acontecimiento.

El teatro estaba a rebosar.

Conocidos de todos, inteligentes y profanos, los grandes méritos del director de la banda municipal, mucho y bueno se esperaba de este gran músico en «El Cristo de la Vega».

Las esperanzas no fueron puestas en vano. Villa es un músico estupendo. «El Cristo de la Vega» es una magnífica obra lírica. Pero, pero... O «El Cristo de la Vega» fué escrito hace doce o quince años, o Ricardo Villa, despreciando todo el moderno procedimiento orquestal, ha querido someterse tan sólo al antiguo estilo español, tan felizmente empleado en una época por Barbieri, Gaztambide, etc., ecétera. «El Cristo de la Vega» no es de más valor artístico que «La bruja» o «La tempestad», aunque sin lo mucho bueno que tiene «La tempestad» y «La Bruja», que es la inspiración.

En cuanto a los libretistas, se han quedado estos señores en el año 1890. Ni un año más.

Ricardo Villa fué muy ovacionado, mucho. Se le ovacionó hasta partirse las manos. Pero Ricardo Villa, el gran músico, el hombre de talento, no puede ser engañado nunca por estos aplausos de sus buenos amigos. El debe de saber que «El Cristo de la Vega» no es obra para consagrar a un músico en los tiempos que corremos.

En este teatro se prepara el estreno de «El oficial de guardia».

En Lara

Ha habido un acontecimiento. El estreno de la comedia en dos actos de Linares Rivas, «Fantasmas», obra que gustó mucho.

Hay en la nueva comedia del ilustre autor



Amalia Molina

Celebrada y monísima canzonetista y bailarina

de *La Garra*, emoción intensa, fuerza teatral, naturalidad en la acción. Los personajes de «Fantasmas», hablan como todos los personajes de Linares Rivas, muy bellamente; pero con poca naturalidad humana...

Letra del cuplet ECHANDO... CAFE

Hay un chico camarero en San Millán
y un anciano camarero en el Vapor
que me acosan y me dicen sin cesar
su volcánica pasión.
Pero yo les doy la caba por igual
y los dos enamorados en cuestión
no me cobran el servicio que me dan
y del bote chupo yo.

Pero ya s'han enterao
y han reñío y han jurao
que me van a dar mule
... ha visto ustez...?
Pero yo m'he sonreído
cuando ayer tarde he sabido
qu'están echando café
... y a mí que...?

Mi viejales que no puede con la edad
me convida de lo bueno a lo mejor.
Su vermut m'abre las ganas de cenar
de manera muy atroz.
Pero el otro qu'es caztizo de verdad
me prepara los menuses como Dios
y me larga unas raciones, que...ya...ya
¡...Quie qu'engorde el muy ladrón!

A mí me gustó «Fantasmas», coincidiendo con el público; pero con el público también no me entusiasmé.

En el Cómico

Arniches y en el teatro Cómico, ya se sabe, éxito franco, ovaciones a delirar. Pues, efectivamente, eso ha sido «La casa de Qui-rós.» Un éxito desde que se alza el telón, hasta que descende.

¿Si es buena la obra? Como otras tantas de este admirable comediógrafo. Mucho chiste. Mucho efecto teatral y poco fondo...

Mas el público no está por las cosas profundas y agradece estas obras de armazón con las que se divierte por espacio de dos horas sin pensar si los elementos que se emplean para tal efecto, son buenos o malos.

Aparentemente, pues, «La casa de Qui-rós» ha sido un éxito enorme.

Mas nadie debe de fiarse de los éxitos del Cómico.

Son éxitos fáciles que hace ese público especial que todavía aplaude a Enrique Chicote y Loreto Prado.

Punto final

Tallaví se ha enfadado con los críticos teatrales por que le han dicho que en «Espectros» imita a Zacconi.

Viejo es aquello de que la verdad es amarga,

¡Y eso que los críticos no le han dicho que lo imita y mal!

Abel Amado



Revista de variedades

Romea.—Se despidió «Moreno?», el ventrilocuo musical y debutó «La Sichpe», danzarina de indiscutible mérito.

«La Argentinita» sigue actuando también con general aplauso.

El resto del programa no tiene gran importancia.

Benavente.—Fernanda Caspi, Pilar Galán, «Las Isabelinas» y «Las Hispania».

Madrileño.—Las hermanas Solsona siguen haciendo unas divertidas obritas revestidas de abundante ostaza.

Chantecler.—Después de Angelita Ero nada, nada y nada... La misma «Chelito» está en un momento de gran decadencia.

El Papá de la Platanito



¡¡¡Éxito del día!!!

FAKIR

es lo mejor para hacer nacer el pelo. Contiene en absoluto su caída y limpia totalmente la cabeza de caspa. Garantizamos nuestras afirmaciones. Lo recomendamos como fricción higiénica.

Pídase Peluquerías y Perfumerías

CANCION DE MODA

ECHANDO... CAFÉ

Letra de **Fernando Mora**

Música de **F. Hervera**

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

LA TORRE EIFFEL

Franelas y Piqué
BLUSAS, FALDAS, BATAS

PARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PRO-
CEDIMIENTOS ÚTILES:

Un «boudoir» original.—La princesa Abamelek-Lazarew, de Florencia, perteneciente a la casa rusa de Demidoff, posee el «boudoir» más curioso del mundo, por la índole de su decorado.

El gabinete está en la famosa villa de Pratolín, en las afueras de Florencia, cerca de Ficsole, todos sus cuadros, sus muebles, sus lámparas y sus ornamentos representan algo del arte de besar. En los respaldos de las sillas se ven angelitos besándose, y los candelabros representan parejas de palomas juntando sus picos.

El timbre eléctrico que hay encima de una mesilla lo constituyen dos preciosas figuritas de aldeanos cuyos labios al juntarse bajo la presión de los dedos producen el contacto eléctrico.

Los cuadros son todos de escenas históricas y novelescas del beso. Está allí la despedida de Romero y la de María Estuardo, el beso de Lanzarote y Ginebra y el de Francesca de Rimini y Paolo.

En los almohadones de tapiz de seda aparecen escenas místicas de amor. La princesa ha pasado varios años reuniendo estos trofeos de Cupido.

Para limpiar los diamantes.—Los diamantes se limpian cepillándolos con espuma de jabón y luego frotándolos con agua de Colonia. Ambas operaciones exigen delicadeza y cuidado. Metidos en un saquito lleno de salvado, y agitándolos un buen rato, adquieren un brillo incomparable.

Para limpiar el marfil.—El marfil se limpia con una pasta ligera compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Métase un trapo en la pasta y frótese con ella el marfil; después se aplica a éste una capa de la pasta, se la deja secar y se la cepilla.

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
LANAS, MANTAS, PIELES

LA TORRE EIFFEL

ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
SECCION A MEDIDA

Para las herpes.—Las personas que padecen de herpes no deben ocultarla bajo espesas capas de crema y polvos. Sobre todo, los polvos de arroz no hacen otra cosa que acentuarlas. El rostro debe preservarse de las temperaturas excesivas. Los vellos ejercen acción irritante en la piel; deberá adoptarse el velo flotante,

que no se adhiera a la cara. En el agua con que se hagan las abluciones se mezcla bicarbonato de sosa y es también muy bueno la adición de algunas gotas de tintura de benjuí. En cuanto al tratamiento curativo, de excelentes resultados la siguiente pomada: tanino, 2 gramos; colomel, 1 gramo; glicerolato de almidón, 30 gramos.

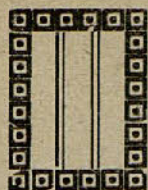
Tratamiento de las uñas.—Las personas que tengan las uñas muy quebradizas, deben acostumbrarse a introducir los dedos en aceite caliente durante varios minutos todas las noches, o frotarse las raíces con vaselina. Observando este consejo se evitarán la molestia de los «padrastrós», que pueden llegar a ser causa de grandes dolencias.

Para quitar el olor del humo del tabaco de una habitación.—Se pone en el aposento un brasero con unas ascuas, y se echa en ellas un poco de café molido. El humo del café purifica inmediatamente el aire de la habitación.

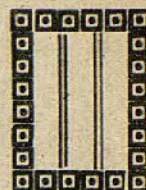
Para limpiar los muebles de roble.—Uno de los mejores procedimientos es frotarlos con cerveza caliente. De este modo se quitan el polvo y la grasa. Para sacar lustre se da cera mezclada con trementina y un poco de jabón blando.



Mile. Napierkowska, en una de las últimas creaciones de «La Siberia», con cuello Medea y manguito Terpsicore.



Barcelona Teatral



Las noches del Liceo

CON «Boris Godounow», el drama musical de Mussorgski, más hondamente sentido y tan gustado como se merece en las representaciones que siguieron al estreno, alternó en el cartel del Liceo la semana pasada «La Gioconda», la conocidísima ópera de Amilcar Ponchielli.

«La Gioconda» requiere una interpretación perfecta, ajustada, de muy acentuado relieve; de no ser así no interesa. Y ahora interesó; lo cual quiere decir, que si la interpretación no fué excepcional, fué más que discreta, y, desde luego, digna de alabanzas.

Mucho y con sobrada justicia se aplaudió a la señorita Garibaldi, contralto de sobresalientes facultades. Firme de voz, de entonación y de aliento; con gran autoridad escénica dió al papel de Laura los debidos acentos de honda melancolía, de angustia, de pasión.

Se sometía por vez primera al fallo del severo público barcelonés, y todos los pronunciamientos le fueron favorables.

La señora Rakowska, soprano, a quien tampoco conocíamos en Barcelona, logró vencer las peligrosísimas dificultades que ofrece la parte de protagonista, y no es esto poco.

Su voz tiene un vigor que sorprende, sobre todo en las notas grandes; pero no siempre la artista consigue dominarla, y de ahí que en algunos momentos no suena bien al oído.

Pero canta con entusiasmo, y el público no se mostró reacio en aplaudirla.

Elena Lucci, tan discreta como inteligente artista, hizo una Ciega estimadísima, arrancando un aplauso unánime en la romanza, que dijo con sentimiento y sinceridad.

El tenor Nadal, que no se ha dormido en los laureles conquistados en la temporada anterior, mostróse muy animado y seguro en toda la obra. Su voz fácil, simpática y afinada lució siempre, y de modo más especial en la romanza «Celo e mar».

Ségura-Tallén, el admirable barítono, y el bajo Nicoletti-Kormann, artista que merece atención por la conciercia y el estudio que posee en todas las obras, se mantuvieron a gran altura en sus respectivos papeles de «Barnaba» y «Alvise».

El maestro Alfredo Padovani, que hasta ahora no había estado al frente de la orquesta del Liceo, nos pareció director de batuta enérgica y acentuada, cualidades que casan bien con las efectistas páginas musicales de Ponchielli.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

Del «Tristán e Iseo» y de la despedida de Henri Albers, anunciados para esta semana, nos impide hablar en la presente crónica la forzosa anticipación con que han de entregarse las cuartillas. Pero de ello, así como del «Falstaff», hablaremos, «Deo volente», en la próxima.

U. F. Zanni



Una audición en el teatro Liceo

El pasado viernes, y ante numerosa y selecta concurrencia, dió una audición, el aventajado barítono don Vicente Estrada.

En las difíciles composiciones que a dicho efecto eligió, rayó a gran altura, sobresaliendo en la romanza de la ópera «Un ballo in maschera», que cantó con una afinidad que para si quisieran muchos de los que se tildan de consumados artistas.

Como posee una hermosa voz y una acabadísima escuela, no dudamos que su fama será universalmente conocida.

Nuestra enhorabuena al aventajado barítono que tan bien se ha portado en la difícil prueba, y a su inteligente maestro don Joaquín Vidal Nunell.

L. D.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas

Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)



Grupo de señoritas que tomaron parte en el festival de Bellas Artes a beneficio de la Cooperativa de periodistas de Barcelona, rodeadas de los organizadores de la fiesta.

Por esos teatros

TUVO lugar el sábado en el Tívoli el estreno de «Las Golondrinas», la obra inmortal del inmortal Usandizaga.

Permíteme, lector, que te cuente con toda verdad mis impresiones. Déjame que no haga crítica musical, que yo no sé hacerla, ni es ahora ocasión. Déjame que te diga sin eufemismo; déjame que narre con valentía; déjame que comente con sinceridad, la fiesta del sábado...

El teatro estaba lleno... Buen augurio: noche de homenaje, noche de triunfo, noche de gloria póstuma para el maestro malogrado —pensé yo... Y verás:

Primer acto. — ¿Decepción? Hielo.

¿Qué pasa? ¿Por qué es esto? Cuando yo esperaba un desbordamiento, una explosión de entusiasmo apenas dejase de sonar la última nota del primer número de música, un silencio de hielo, una frialdad de témpano fué todo el comentario puesto a las primeras páginas de la partitura gloriosa y genial. ¿Qué pasa? Esperemos... Vino el recitado primoroso del barítono; esa página sobria y bellísima del «Caminar...» ¡Silencio! Más que silencio: siseos. ¿Serán al cantante? ¿Es que echamos de menos a Sagi-Barba? A ver... ¡El coro; el coro popular, todo fresca y espontaneidad; el coro que enardece! Acaba: mis manos pugnan por juntarse en un aplauso. ¡Frío! Más que frío: hostilidad. Se impone silencio a las cuatro palmadas de la *claque*. ¿Qué sucede! ¿Qué hielo es éste que así congela manos y corazones?

Y acabó el acto, y muchos siseos mezclados con algunos pitos de profanación, subrayaron el final.

No podía creerse. Quería uno reflexionar...

El teatro está lleno: ¿A qué ha venido este público? No era hora de fallar, de sancionar: era noche de homenaje a un «muerto inmortal»... ¿A qué han venido? Era desconcertante. A punto estuve de presentarme este atrevidísimo dilema: O la cultura musical de Barcelona es mentira, puesto que no comprende ni aplaude esta grandeza, o este público ha venido aquí sustentando prejuicios y tendencias inconfesables...

Quisimos creer que la frialdad la determinaba la interpretación. Mas, no: si el barítono señor Cortés no lograba hacernos olvidar a Sagi-Barba, la Betoré se revelaba como felicísima intérprete de «Lina», y todo el conjunto iba resultando

aceptable. Además: recordábamos los vacíos del Principal cuando trajo la obra Sagi-Barba, hace dos años... Recordábamos ciertas críticas de parte de la prensa barcelonesa...

¿Qué pasa? El público está frío y hostil. Y sin embargo, el acto que acababa de terminar es grandioso; sus páginas son de tan alta consideración como el vuelo de las águilas caudales...

Segundo acto.—La fuerza del sol. ¿El deshielo?

Al empezar el acto segundo nos preguntábamos: ¿No va a romperse el témpano? ¿Va a durar esto hasta el final? Cuando a la vuelta de unos años haya tenido consagración mundial la obra portentosa, ¿va a pesar sobre el público del Tívoli el baldón de esta noche de incomprensibles desdén, hostilidad y frío? Y confiábamos en el deshielo, pensando en la fuerza de la «Pantomima» como en el calor del sol...

La filigrana del numerito cómico; la lindísima canción de la Primavera, muy bien dicha por la Betoré; toda la primera parte del acto, transcurrió en medio de la misma actitud glacial por parte del público. Y llegó la «Pantomima». La página suprema de la obra, la página más grande de toda la música española. ¡La fuerza del Genio, como la fuerza del sol, se impuso, y desheló el ambiente! Si éramos dos mil espectadores, el ruido de quinientos consiguió vencer, ganar a los demás, arrastrándolos al aplauso, si no unánimemente franco, sí ardoroso. Se repitió la Pantomima. Y acabó el acto con una ovación.

Tercer acto.—A la gloria del maestro.

El público capituló, rendido por la grandeza del genio; el prelude se aplaudió con calor, y el «Se refa», formidable descripción llena de intensidad dramática, se repitió en medio de una ovación cerrada.

Y terminó la velada con la lectura de unas cuartillas de Martínez Sierra, a la memoria del Maestro, cuyos párrafos tenían olor de cirios mortuorios y de flores funerarias, y en las que palpitaba con el «aleteo de la Muerte», la ternura honda y dolida de la poesía y del pesar.

El pesar y el duelo nacionales ante la desaparición del inmortal autor de «Las Golondrinas», estas golondrinas que perdurablemente vivirán para gloria del arte; que no son aquellas del poeta...

La interpretación, buena. Salvo la labor de Corts, que no tiene voz ni talla para inter-

pretar «parte» de tal importancia, el conjunto fué bueno. La Betoré, bien como cantante y excepcional como actriz. Anselmo Fernández, acertadísimo.

La presentación escénica magnífica, lujosa, puesta con todo cariño, con riqueza y buen gusto.

Romea.—Vida y Amor

Felipe Sassone, el ameno cronista, ha emprendido la senda de la dramaturgia. Inició la



Eloisa Carbonell

La emperatriz de los palillos que con su arte exquisito enaltece el baile español clásico y castizo.

incursión con «El intérprete de Hamlet» que estrenó Morano en Madrid, en su reciente temporada de la Princesa. Y entró con buen pie, según dijo la crítica de la Corte.

Sin duda aquella primera tentativa representaba para el novel autor un mayor empeño,

un esfuerzo mayor que los que supone esta su segunda obra, que nos da a conocer la compañía Plana Llano. Aquella parece ser que era empresa de más altos vuelos; la comedia estrenada el sábado en Romea no traspasa los límites de lo sencillo. No quiere decir esto que no plantee en ella Sassone, con arte y habilidad, conflictos espirituales, mostrándonos aspectos psicológicos hasta cierto punto interesantes. Pero lo hace harto sencillamente, sin aparato alguno que realce y avive el interés o la emoción; y si esto es buena cualidad—presentar la vida escueta, tal cual es, sin convencionalismos teatrales—cuando el asunto por sí solo es capaz de interesar y conmover, no lo es tanto cuando el trozo de vida que desde la escena se nos ofrece, no lleva en sí ni en su desarrollo grandes cualidades emotivas.

«Vida y amor» es eso: una obra sencilla, bien hecha, bien escrita—la forma es correcta y muy literaria,—que no deja hondas huellas en el espíritu.

Una obra estimable, que nos anuncia futuros aciertos de Sassone.

La compañía Plana Llano es una de las pocas que nos ofrecen hoy día un buen conjunto, y así la interpretación por parte de todos, nada dejó que desear.

J. D. de Quijano

Revista de Variedades

Lo que se ve por esos conciertos

Buena Sombra.—Excepto el debut de la notable excéntrica francesa Andrée Turcy, nada nuevo se ha visto en este music-hall.

Mlle. Turcy ha vuelto ha vuelto a España más artista, si cabe, que se fué, constituyendo su debut un verdadero acontecimiento artístico.

Muchos eran los que no conocían su trabajo, y grandes los deseos de verla nuevamente, por el revuelo que produjo en ésta el pasado año.

Nuestros deseos se vieron colmados, pues Turcy, con la desenvoltura, con la gentileza en ella peculiar, interpretó siete canciones, obteniendo al final de cada una grandes ovaciones.

En resumen, otro día de gloria para la excelsa artista, que huyendo de llamativos y flamantes trajes, nada más fía sus éxitos a sus poderosas facultades.

Daureo



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 59715

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :—: Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

El mundo de la Cinematografía

De pruebas

Ya otra vez me vuelvo a ver negro para tener que hacer la reseña de las películas que esta semana he visto.

La Eclair nos presentó «Amor de Sirena», «Rasgo generoso» y «César pagano». De las tres la que más me gustó fué la primera, aunque el asunto no ofrezca ninguna novedad, pues yo recuerdo haber visto hace ya tiempo una película casi con el mismo argumento, de la que era protagonista la Mistinguet. En «Amor de Sirena», la heroína es Josette Andriot (Protea), que desempeña bastante bien su papel.

De Gurgui: «Polidor y el boceo», «El odio que mata» y «El hijo del destino». Esta última es una bonita película que gustará mucho al público, especialmente uno de los cuadros en que sale una sesión en pleno congreso, dividiéndose las galerías y escaños llenos de público. Es de un efecto grande y desconocido para la mayoría del público.

La Central Cinematográfica presentó «Sociedad mixta», que no tiene nada de particular, y «El juego de amor» (serie Rosnina), que aunque no sea ninguna novedad, es una cinta agradable y finita, que deleita al espectador.

«El caballo del sargento» (Key-Bec), «La corona de espinas» (Pascuali), «Muerte a los espías», (Zaunini), «Charlot, periodista» (Keystone) y «Rodolfi émulo de Sherlock Holmes» (Ambrosio), se pasaron en casa Verdaguer, habiendo pasado un buen rato con «Charlot» y «Rodolfi».

De la casa J. Pich hemos visto «Mariana» (Selig), «La hija del Galeoto» (Etoile), «Novela de un príncipe» (B. S. C.) y «Para salvarle» (Celio); todas ellas están bien, aunque alguna tenga el asunto ya gastado. Como película extraordinaria se probó «Romanticismo», de la Ambrosio. Ciertamente está muy bien presentada y de una interpretación excelente, pero esta cinta

aquí no nos interesa para nada, pues la mayoría desconocen por completo el asunto a que se refiere. En Italia no dudo haya obtenido un éxito clamoroso, pero aquí será una cinta corriente. Además, es en extremo patriótica, tanto, que si se reúnen en algún cine aliados y germanos, me parece habrá las de San Quintín.

La casa Santiago Bolibar pasó tres pelícu-

embargo, la segunda la proclamo una de las mejores obras del cinematógrafo. Todas son de corto metraje, buena presentación y fotografía aceptable.

De Casanovas y Piñol me gustó el «Buho negro» (Ambrosio), cinta que a medida que van pasando metros se hace interesante, esperando el desenlace final; está muy bien presentada e interpretada. «El hombre enmascado» (Film d'Art), no está mal;

pero, ¿puede saberse por qué esta casa francesa desarrolla estos dramas tan horripilantes? ¡Hasta los pelos de la cabeza se le ponen a uno de punta!

Gaumont: «La misma sangre», «Kioto», «Táctica amorosa» y «La apuesta de sir James», se probaron el lunes, por cierto que con este programa nos convenció la casa Gaumont.

Vallcorba nos probó «El cadáver de mármol», marca Ambrosio. El argumento es interesante, y creemos que gustará cuando lo vea público.

Y vamos a cerrar esta reseña con Pathé: «Corazón de avaro», «Las aventuras de un gato negro», «El diamante azul», «¡Qué amable es Luciano!», «Amor y ventura» y «Deuda de odio» se probaron, resultando esta última la más interesante, aunque muy dramática.

Un caso bochornoso

Es un caso verdaderamente bochornoso lo que viene pasando con esto de las «reventadas» de películas.

Don José Gurgui tenía la exclusividad para España y Portugal de «La dama de las camelias», cuya protagonista es Francesca Bertini, editada por la Caesar, y que tanto gustó al público cuando se proyectó en Barcelona. Desde muchos días venía haciéndose en Madrid una gran propaganda de dicha película, cuyo estreno debía verificarse en el Gran Teatro el día 26 del corriente: es indescriptible el interés que había en Madrid para conocer esta



«A la guardia de Su Majestad»

Milano Film

las: «Hacia el progreso», comedia-exposición de los inventos eléctricos; «Su obligación», drama de hondo tema, cual es la seducción con todos sus agravantes, y «Al borde de la ruina», cinta dramática sólo comparada a la ñoña producción de la Eclipse. La primera no me satisfizo, y lo mismo digo de la última; sin

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4215 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRAGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.ª de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.ª de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.ª de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNES

película, pero he aquí que el martes de la pasada semana aparecieron por las calles unos carteles anunciando el estreno de la misma película para el mismo día en los cines Doré, Royalty y Príncipe Alfonso. Todos los que en el negocio estamos quedamos atónitos cuando lo supimos, pues sabíamos que el único que podía proyectar esta película era el Sr. Gur-gui, y que éste la tenía anunciada para el día 26.

Dicho señor llegó rápidamente a Madrid, no habiendo podido detener la proyección de la cinta, la cual se ha «pasado» desde el martes hasta el domingo.

Cierta empresa de mala fé se ve anda con el juego, pues ya se anuncia también en los mismos salones «Maciste», sin saber su representante una sola palabra, ni ser su cinta la anunciada.

En estos casos, la autoridad tendría que intervenir y no dejar que unos cuantos señores con el único propósito de *re-ventar* a los demás, hicieran lo que les da la gana.

Increíble es que en España no exista una ley que pueda perseguir y castigar estos casos. En todos los países del mundo la hay, y si aquí los señores cinematografistas se unieran y quisieran, también la habría.

De Italia

—La marca milanesa «Potens Films» (director Sr. Armandis), está preparando una serie sensacional en cuya interpretación tomarán parte María Ferrari, Giglia Joris y la señorita Lilia Di Fiorenzo. El operador es Sestilio Morescant, que trabajó en la «Musical».

—La «Victoria Film» fundada por Arias, el «duende», se dispone a formar una compañía dirigida por Eugenio Testa, a fin de filmar una gran serie de films policíacos, operados por Sergio Goddio.

—La Cecchi y Arnaldi pasan a la «Brune Stelli»; Cassini a la «Cines». Carlo Campo se ha separado de la «Ambrosio». Van a la «Padus»: Antonietta Calderari y Letizia Quaranta, Emilio Barberis y Ernesto Nebiolo.

La María Jacobini pasa a la «Celio», prepara «Ana Karenina». Lyda Borelli interpreta «Madame Tallien», para la «Palatino».

—La «Itala», la Frascaroli y Andrée Deed, se unen para lanzar obras-éxitos.

—Hemos recibido «Il tirso al cinematógrafo», revista italiana cinematográfica.

—Ignacio Lupi ha sido escriturado para la «Tiber Film».

—Se ha fundado una nueva editora: la «Oscar Films».

—Leda Gys se ha dirigido a la prensa de su país para que se desmintieran los rumores de separación de ella de la editorial de Mario Caserini.



«A la guardia de Su Majestad»

Milano Film

—La «Real Films» propónese dar a conocer al público el talento excepcional de una actriz desconocida.

«La Falena»

Lyda Borelli ha terminado ya las últimas escenas de la cinta titulada «La Falena», de la «Cines».

Reapertura

Con la apertura de su teatro de «posar», la «Morgana», marca italiana de importancia, volverá a la vida normal en la segunda quincena de Febrero.

La «Navone Film»

También esta casa reanudará pronto su suspendido trabajo, lanzando una cinta de 72.000 metros, que dividida en 12 series, se llamará «Las extraordinarias aventuras del capitán Roland». Procuró su editora, ante todo, que la moral y buenos sentimientos no fueran heridos, pues la película con sus aventuras es de género algo escabroso.

¿De Psilander?

En nuestra vida nos vimos en semejante aprieto, caras lectoras indiscretas. Celebrar

una entrevista con él, como ustedes piden, es algo peliagudo: Walde-mar Psilander, hace ya bastantes años que pertenece a la «Nordisk»; es joven, es rico, es... viudo... ¡Ay! que felicidad la suya. Es tan deseado por el sexo femenino que una vez, celosa como buena dinamitadora, que lo era, su costilla enfermó y decidió irse de este mundo antes que su maridito fuérase con otra.

A España

Es esperada para uno de estos días la «troupe» que forman Caserini, María G. Gasparini, Leda Gys, la Paretto, Bonnard y otros. Vienen a España para constituir la marca nacional «Ex-

celsa Films», que fundan los señores Prades y Minguela.

En proyecto hay tres películas.

Max Linder

Siguiendo la ruta de una excursión artística, Max y su compañía debutarán próximamente en el teatro-cine «Eforia», de Bucarest.

Nueva publicación

Ha aparecido en Barcelona con el nombre de «Cinema», una publicación quincenal dedicada al fomento de la industria y comercio cinematográficos.

Deseámosle larga vida.

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

FLYING A HACIA EL PROGRESO

Hermosísima comedia en dos partes, por los grandes artistas Miss Carlota Burton y E. Coxen

FLYING A EL FARO SALVADOR

Interesante drama, por Winifred Greenwood

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

El faro salvador

(Exclusiva: Santiago Bolibar)

El novelista Harry Nelson, deseoso de disfrutar por algún tiempo una verdadera tranquilidad, visita una isla solitaria, siendo recibido y agasajado por Roberto Temple, guardián del faro de la isla, y por Ana, la bella esposa de éste.

Las brillantes descripciones que Nelson hace de la fastuosa y divertida vida de la ciudad, producen una gran impresión en la mente de Ana, la cual siente despertarse en su interior un gran deseo de poder disfrutar y vivir en medio de la alegría y animación del gran mundo. Cuando, a algunos días después, Nelson parte, se encuentra Ana presa de una gran melancolía al considerar que su vida quedará para siempre encerrada en los reducidos límites de aquella isla solitaria.

Al poco tiempo, Roberto se ve precisado a trasladarse a la costa para reponer las provisiones del faro. Durante su ausencia se presenta de nuevo Nelson con el disimulado objeto de volver a ver a Ana, de la cual quedó prendado. La ausencia de Roberto viene a favorecer sus planes, y con precaución sondea el ánimo de Ana; le hace ver lo monótono que resulta la ignorada vida de un torrero y cuán lamentable es que una mujer joven y hermosa como ella no pueda brillar en los salones. Al fin Ana presta oídos a las amorosas insinuaciones de Nelson y se decide a huir con él.

Anochece. Desde la canoa que conduce a los fugitivos aparece la isla como un informe montón de rocas, destacándose en su parte más alta la recortada y negra silueta del faro.

Aquella noche el faro no se encenderá. La vista del apagado faro se le antoja a Ana que constituye una muda acusación a su conducta, y arrepintiéndose de su acto ruega a Nelson que regrese a la isla. Este le dice que ya no es tiempo de retroceder, y entonces ella se lanza al mar y tras desesperados esfuerzos llega a la isla.

La noche ha cerrado por completo, y una violenta tempestad se ha desencadenado.

Rápidamente sube a la torre y enciende el faro.

Ya era tiempo; la tempestad ha sorprendido a su marido Roberto al volver de la costa y ha hecho naufragar su frágil barquilla. Ana desciende a la playa, y a la luz que los destellos del faro producen puede socorrer a Roberto, que yacía sin sentido sobre las rocas. El faro ha salvado la honra de Ana y la vida de su esposo.



«A la guardia de Su Majestad»

Milano Film

A la guardia de Su Majestad

(Milano Film)

El imperio de Birmasia, se niega a reconocer como rey de Stria a Carlos II a causa de no ser descendiente por línea masculina de la familia reinante y decreta la anexión de este pequeño reino al Imperio. El rey Carlos no se somete a esta usurpación de lo que él cree sus derechos, la guerra estalla, y el joven soberano vencido en los campos de batalla, tiene que abandonar su reino.

Mientras tanto el rey Carlos hace gestiones cerca de las cancillerías de las grandes potencias europeas para que su caso sea sometido al congreso internacional, pero el emperador

de Birmasia, que se entera de estas negociaciones, encarga a su gran Canciller que impida a toda costa el éxito de los planes de Carlos II.

Por consejos de su secretario, el gran Canciller del Imperio se decide a encargar a una hermosa mujer, que por todos los medios posibles logre apoderarse de la voluntad de Carlos II y distraer su atención hasta hacer frustrar sus planes.

Hesperia, la famosa bailarina que hace furor en Variedades, es la encargada de poner en ejecución la intriga.

La belleza maravillosa, las formas esculturales de esta mujer le han elevado desde la estrechez y miseria de una vida bohemia a los esplendores de lujo y el placer. Sin embargo, Hesperia, siente la nostalgia del pasado y frecuentemente va a pasar algunas horas entre los bohemios compañeros de su antigua vida en la taberna del Caballero Gris donde se reúnen.

El gran Canciller se presenta a Hesperia y le expone, en estos términos, el objeto de su visita: «Yo tengo necesidad de una mujer para una delicada cuestión de Estado, y es en usted donde creo la he descubierto».

Atraída por la suma fabulosa que la ofrecen, Hesperia renuncia por algún tiempo al teatro... El gran Canciller le da las instrucciones necesarias, pasaportes, cartas de recomendación y una

pequeña caja de acero, en la que ella deberá enviarle los documentos de que logre apoderarse, a medida que los vaya adquiriendo.

La cajita no tiene mas que dos llaves; una quedará en poder de Hesperia y otra la guardará el Canciller.

Todo está preparado, Hesperia parte para la Golandia, país que el rey Carlos ha elegido para su destierro y bajo el falso nombre de princesa Olga Pirkoff empieza sus primeras operaciones de conquista, secundada por Gasco, un bohemio, a quien ama y con el cual divide la suma que le ha dado el gran Canciller.

Habiendo logrado acercarse al joven rey, Hesperia desarrolla ante él todas las artes de la redención más refinada. Carlos II, se deja prender en las redes de aquella sirenica enga-



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por
Ricardo Calvo

PARA INFORMES
 dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos



Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA



ñadora y ésta logra apoderarse de algunos documentos, que remite a Gasco, para que los guarde en el cofrecito y espere otros de que piensa apoderarse. Hesperia y el rey parten enseguida para las encantadoras márgenes de la Cote d'Azur. La poética belleza de aquellos lugares, los paseos en barca a la luz de la luna, las noches divinas en aquellos floridos márgenes de un mar siempre bello, atraen bien pronto el corazón del rey Carlos. Simultáneamente, sin darse cuenta, un extraño cambio se opera en Hesperia: aquel ambiente, la sinceridad con que el joven soberano acepta su amor, ganan poco a poco su corazón y la mujer intrigante se convierte en la amante apasionada.

Hesperia no quiere analizar esos sentimientos que involuntariamente han invadido su alma, pero un día que a consecuencia de un accidente Carlos II es herido, por el agudo dolor que siente, comprende que le ama y su alma se ve invadida por el remordimiento.

Pero Gasco que desde hace 20 días no ha recibido de Hesperia noticia alguna se impacienta, escribe a su amiga, pero ésta retenida al lado del enfermo no puede contestarle y entonces el bohemio va a llevar al Gran Canci-

ller la caja con los documentos que contiene. Cuando Hesperia se entera, el tren ha partido: la joven se pregunta si todo ha terminado y entonces toma una resolución.

la cajita. Pero durante la noche el bohemio consigue evadirse de la prisión, encuentra a Hesperia y la hiere mortalmente y se apodera

de la caja que afortunadamente está vacía, pues Hesperia ha tenido la precaución de sacar de ella los documentos que contenía.

Sin ocuparse de la grave herida que apenas le permite andar, Hesperia vuelve al lado de su amante y le devuelve los documentos, mientras con la voz entrecortada por la agonía le dice:

«Yo era una espía... pero te he amado tanto, que por castigar mi falta, doy mi vida... Reina y se feliz.»

La cicatriz salvadora

(Gaumont)

Lord Percy, al morir en su palacio de Londres, nombra albacea testamentario a Sir Dammy y heredero de su fortuna a su hermano menor Jorge, el que hace tiempo había partido al Transvaal en busca de fortuna. Allí vivía con su hijita Hope, del producto de una pequeña mina. Estaba con ellos Jack, gran amigo de Jorge y verdaderamente un segundo padre de Hope.

Una noche el bandido Black asaltó la casa



«A la guardia de Su Majestad»

Milano-Film

Monta en un automóvil y sigue al tren, tras una carrera loca, logra adelantarle, y llega a una población de la frontera con algunos minutos de adelanto. Corre a las oficinas de la policía, hace prender a Gasco y recobra

busca de fortuna. Allí vivía con su hijita Hope, del producto de una pequeña mina. Estaba con ellos Jack, gran amigo de Jorge y verdaderamente un segundo padre de Hope.

PROXIMAMENTE EL POLLO TEJADA

interpretada por MARIANO DE LARRA

EL SELLO DE ORO

protagonista la eminente danzarina Mlle. NAPIERKOWSKA

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.º-Barcelona

de Jorge. La esposa de éste, perdió la vida en el asalto, y Hope resultó herido en un brazo y Jorge Percy herido mortalmente, dió a su amigo Jack el acta de nacimiento de su hijita Hope y le ruega que huya junto con la niña para salvarla de la muerte o del cautiverio que le esperaba. También Jack resultó herido en la refriega, pero a pesar de sus sufrimientos logró huir con la niña.

Black descubre el paradero del protector de la niña, y logra robarle los documentos acreditativos.

Por aquellos tiempos, los periódicos del Transvaal publicaron un aviso de Londres, por el que se ofrecían 500 libras esterlinas al que indicara el paradero del Baronet Jorge Percy.

Black lee el anuncio y pronto se embarca para Europa en busca de la recompensa ofrecida.

Cotty, domina a su primo, Sir Dammy, el albacea testamentario de Lord Percy. Sir Dammy recibe una carta de Black anunciándole su llegada junto con la niña y los documentos.

Cotty, despierta ambiciones en el corazón de su primo y como aquella había intentado casarse con él para lo cual le había ocultado que era casada así como la existencia de una niña hija suya. Cotty hace que su hermano Jim, asista a la entrevista de Sir Dammy con Black.

Jim y Black, pronto se ponen de acuerdo y la hija de aquella sustituye a Hope. Black da a Sir Dammy la cartera que se encontró sobre el cadáver del Baronet.

Jim es el jefe de una sociedad misteriosa y viaja siempre en trenes de lujo para conocer y alternar con personas de posición. Hope le obedecía sugestionada por el terror.

Jim no abandona a Lord Macsea que ha conocido durante un viaje y como éste se hubiera apercibido de los manejos de Jim y Hope para ganar el dinero con malas artes a un rico pasajero, Lord Macsea coge a Hope del brazo y le dice que si no restituye el dinero robado la denunciara, pero casualmente descubre en el brazo de la joven la cicatriz que le demuestra que aquella joven no es otra que Hope.

Jack, lee el anuncio del casamiento de Lady Hope con un joven millonario.

Lord Macsea, reconoce definitivamente a Hope y decide protegerla al ver en el estado que el terror la ha llevado. Le cuenta su ver-



«A la guardia de Su Majestad»

Milano Film

llevan a un camarote desocupado, con la intención de deshacerse de ella, pero logra echar mano de un revólver que lleva en el seno y se deshace de su perseguidor.

Por fin el vapor entra en el puerto, y Lord Macsea los delata a la autoridad. Cotty y sus cómplices reciben el castigo merecido. Hope se con el hombre que ama.

Amor de sirena

(Eclair)

Miss Haveley, la célebre amazona, se halla veraneando en la playa de Esterel. Intrépida nadadora y apasionada por todos los ejercicios de fuerza y de destreza, no deja ningún día, de tomar un baño en el mar.

Un día, la visión de un joven pescador, que dormido sobre una roca parecía soñar algo muy

dulce, tal era la sonrisa que iluminaba su rostro, hace germinar en la loca cabecita de la amazona, una idea extraña; poco reflexiona la joven y aproximándose cautelosamente al pescador, deposita en su boca un ardiente beso.

El cálido contacto despierta al dormido..., pero solo alcanza a ver una forma deliciosa que se aleja, surcando rápida las olas del mar. No hay duda, era una sirena, prendada de él... Y cada día atraído por el mágico encanto de lo que él creía un sueño, el pescador acudía a la orilla del mar a evocar la imagen que llenaba su pensamiento.

Durante un paseo a caballo, Miss Haveley, encontró al pescador; una sola mirada bastó a éste para hallarse bajo el imperio de una pasión ardiente... El sueño, no era tal; se convertía en realidad... Loco, desatinado, sigue a la amazona, escala las tapias de la regia quinta donde ella vivía y cae postrado a los pies de aquella hermosura, entrevista en sueños...

La joven había hallado una original diversión en los apasionados transportes de aquel amor salvaje, pero un día llamada por sus compromisos de su vida agitada, desaparece, dejando al pescador sumido en la desesperación. No tarda el infeliz enamorado en saber que el objeto de sus desvelos, hace las delicias del público de un music-hall marseillés. Avasallado por su funesta pasión, se apodera de una importante cantidad que su padre guardaba para la compra de un barco, y huye hacia Marsella.

Miss Haveley había olvidado ya a su adorador; al hallarlo de nuevo quiso desengañarle, pero aquella pasión era demasiado honda y ardiente; el infeliz, siguió a la amazona, convirtiéndose en su sombra y habiendo averiguado



TOLOSA
& TRIAN

Teléfono 3874 Calle Ribau, 14 - Barcelona
Teleg. «TOTRI»

Agentes exclusivos para España,
Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

ULTIMAS NOVEDADES

JUEGO Y AMORES

TRANS-ATLANTIC

785 metros-2 grandes carteles-10 fotografías
Drama interesantísimo

Fotografía espléndida: Presentación lujosa

LOS LOBOS DE LA SOCIEDAD

TRANS-ATLANTIC

730 metros-2 grandes carteles-10 fotografías
Drama sensacional-Lujosísima presentación

PRONTO:

EN MALA SENDA

BLACHE-FILMS

1160 metros-3 grandes carteles-15 fotografías
Sensacional e interesantísimo asunto

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28. BARCELONA



SOCIEDAD  LIMITADA

"ECLAIR"

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

que la bella artista deseaba un collar, de elevado precio y que su amigo del momento, se negaba a complacerla, no dudó; aquel mismo día, Miss Haveley, recibía el collar de un anónimo donante que la gentil ecuyère, no dudó que fuera de su amigo...

Entretanto, el padre del pescador, había averiguado el paradero de su hijo y sabía cual era la funesta locura del infeliz. Corriendo a buscarlo, va a casa de Miss Haveley, la cual conmovida por el relato de su padre y habiendo averiguado la verdad sobre el regalo del collar, devuelve la joya y se esfuerza en hacer comprender al joven que un mundo les separa.

Vuelve el pescador a su pobre cabaña, triste pero tal vez curado de su pasión... Su padre acelera los preparativos de su próxima boda... Pero la mañana del día del matrimonio, el pescador desaparece de su casa. Atraído por una voz misteriosa y siguiendo la visión de la imagen divina que le acompaña, va penetrando lentamente, en el piélago inmenso, en el mar azul guardador de todos los secretos de aquel misterioso amor, que provocara el imprudente beso de la sirena...

Cuentos baturros

(Studio Films)

Té... purgante—Transportados a Villaviloca, que suponemos estará situada entre Calatorao y Belchite, hacemos conocimiento con el tío Isidro, suconfortante señora y sus amistades, muy atareados a causa de un acontecimiento. Tío Isidro es alcalde. Villaviloca va a celebrar juegos florales. El señor diputado se ofreció como mantenedor y está para llegar y hay que recibirle dignamente. El secretario propone se le dé un *Té danzant* para reunir todo lo selecto de la Villa...

El té resulta purgante y cuando el señor diputado perora, uno tras otro, los concurrentes son atacados de necesidades que les obligan a abandonar el salón con los puños apretándose el estómago...

Teléfono improvisado.—La alcaldesa es joven aun y se deja flirtear por el teniente alcalde y el secretario... Desde un balcón del segundo piso sirviéndose de dos embudos de lata conversa con el secretario y después ata un racimo de uvas a un hilo y lo va bajando y subiendo para que el secretario desde la calle le ayude a comérselo, y luego lo que «baja y sube» son billetes amorosos. Tío Isidro desde el primer piso observa distraído el ir y venir de las uvas y después se apodera de la carta del secretario a la vez que un carterista le quita el reloj; con una graciosa carrera termina el enredo.

Onofroff!.—El tío Isidro está en Barcelona; ha presenciado los sorprendentes trabajos de Onofroff, como es hombre listo ha aprendido a hipnotizar y todos los transeúntes le parecen buenos *mediums*. Al regresar a su casa sorprende a la alcaldesa amantelada con el calvo teniente alcalde y les hipnotiza también... y estos entusiasmos y emociones le dan un rabioso dolor de muelas.

¡Ay mis muelas!.—Desesperado, después de acudir a emplastos y sufrir las mil «perrás», encima, el dentista le pide diez duros...

El rey del toreo.—Después de tantas peripecias anda algo descuidada la gobernación de Villaviloca ¡hay que ocuparse de cosas serias!... Reune tío Isidro el Ayuntamiento para nombrar hijo adoptivo al rey del toreo, pero la sesión es borrascosa... las opiniones se dividen entre Joselistas y Belmontistas... Se acude a consultas. El alcalde toma el teléfono y enseñando los dos retratos, pregunta a los conspicuos de Madrid, Sevilla y Reus, si saben quien de los dos es el rey del Toreo...



Condal Film D. Gerente: A. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

PRÓXIMAMENTE EL GRAN FILM POPULAR
EL SIGNO DE LA TRIBU
4.500 metros aproximadamente

Interesantísima película folletinesca distribuida en 8 episodios emocionantes de quinientos metros
GRANDIOSO RECLAMO
8 grandes carteles 30 fotografías
EL CLOU DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA
Para la exclusividad para España y extranjero escribir directamente a

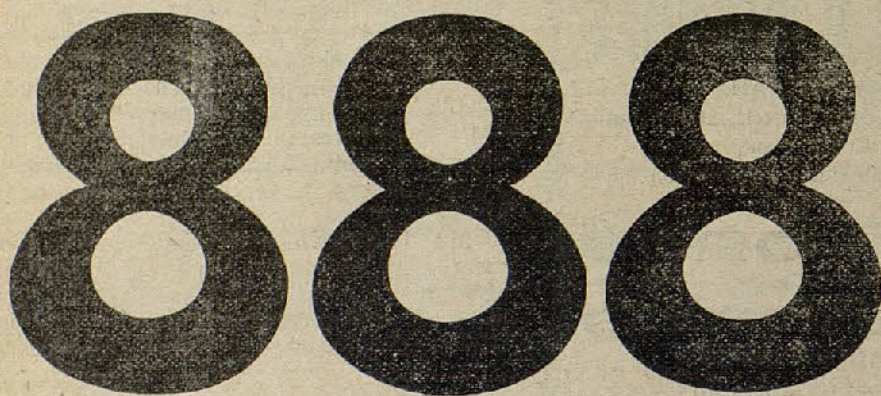
CONDAL FILM

Telegramas "DALFILM" Barcelona

Señorita con capital desea casarse.—Los negocios le van muy mal al tío Isidro, cuando lee en la prensa la citada petición y se le ocurre que su sobrino es muy merecedor de la posición de tal señorita y su capital. Llama al sobrino y van corriendo a una pradería y se visten de «señores» y así indumentados se presentan a las señoritas con capital, las que son muy obsequiosas con ellos... y en lo mejor de las negociaciones aparece la alcaldesa y todo lo echa a rodar.

Un viaje... de recreo.—Incansable tío Isidro, poniendo al mal tiempo buena cara, se decide a pasar unos días en Barcelona y con sus alforjas a cuestas se ve rodeado de un enjambre de golfos que le desbalijan y después, dos «cocottes» se apoderan de él y le llevan al Parque a ver al oso, el humano emblema, y a la coqueta «Julia», la elefanta... En el hotel se le olvida el número de su cuarto, lo que le obliga a una accidentada peregrinación de dormitorio en dormitorio, en los que se ve maltratado por inoportuno... ¡Para eso fué a Barcelona!...

Si vas a Calatayud...—En Villaviloca hay una agraciada muchacha que quiere imitar



Almacén de Muebles

Mobiliarios completos y piezas sueltas, de

maderas finas, estilo inglés

| Recibidor | Comedor | Dormitorio | Salón | Despacho | Dorm. pequeño |
|--|--|--|--|---|---|
| Paragüero 2 Banquetas Jardinería - 2 cuadros Lámpara de metal Jaula y pájaro | Bufete y Mesa 6 sillas y Reloj 2 Cuadros Lámpara de metal Calendario | Armario luna Cama matrimonio Sommier y Colchón Cubrecama y 2 sillas Mesita noche, accesorios | Sofá 2 sillones 6 sillas Mesita de centro | Librería Mesa escritorio Sillón 2 sillas | Cama y Sommier Colchón y 2 sillas Cubrecama Mesita noche, accesorios Lavabo o tocador |

Por **Pesetas 888** suministramos cuatro habitaciones, a saber: Recibidor, Comedor, Dormitorio y una cualquiera de las tres últimas, a elección del comprador — — — Se envían catálogos a provincias

Consejo de Ciento, 254 ✱ (Chaflán Aribau) ✱ **BARCELONA**

a la célebre Dolores. Quiere mucho a su novio, pero se deja galantear por tío Isidro y sus amigos de juerga y para burlarles les dá cita a todos a la misma hora en el huerto. Viste a su novio de mujer y le arma de una tranca (¡menuda tranca!) y le encarga de recibir a los citados a quienes «cardenalea» sin compasión.

¡Si vas a Calatayud!...

Un émulo de Miguel Angel.—Este es el sobrino de tío Isidro, muy artista él... y derrochador del dinero que su tío le manda para seguir sus aficiones *escultóricas* en Barcelona. Asíduo concurrente a los Music halls y rodeado de gente alegre que le explota pide cada día más dinero a tío Isidro. Desconfiado éste viene a verle y le sorprende en una de tantas juergas, pero advertido a tiempo el sobrino, mientras tío Isidro llama a la puerta, viste de blanco a los concurrentes y componen un cuadro plástico que ha de servir de modelo al artista para bocetar un monumento al Manco inmortal.

Correspondencia

V. R.—Béjar—Cuando le llegue el turno correspondiente, se publicará.

L. B.—S. Feliu de G.—A su debido tiempo le dimos nuestra opinión.

S. C. y M. S.—Bilbao—Envíen la composición que nos anuncian; si reúne condiciones se publicará.

C. Solé—Barcelona—Damos preferencia, como V. no ignora, a los cuplés.

J. R. F.—Ya le contestaremos.

J. C.—Inservible.

L. S. Ll.—Enterados y conformes.



«El faro salvador».

Santiago Bolibar

J. C. S.—Lo mismo digo a los demás... interminable.

I. R.—Se buscará eso de «El Matrimonio».

S. G. P.—Como poesía, discutible; como verso—vamos al decir—para esas gotas de música y dar lo suyo cada trimestre, puede usted tener la seguridad de que los hay mucho peores.

M. M. C.—Tanto si es V. una señorita como parece deducirse de su estilo y por el carácter de su letra, como si se trata de un zángano versificador, le diré con mi modesta sinceridad que, en efecto, son publicables sus versitos, aun cuando no tengan nada de particular. Y si yo no los publico en EL CINE, es por que son demasiado largos y andamos aquí locos por falta de espacio.

A. M. V.—No ha sido sola su protesta y ya hemos tomado las debidas precauciones. Tomamos nota de su oferta por si llega el caso y gracias.

A. C. C.—Se publican siempre que lleguen aquí los lunes. Ya lo hemos dicho millares de veces.

J. F. Quevedo.—Comprenderá usted que debe respetarse el secreto profesional. Pero esté tranquilo que un poco más arriba ya puede ver como nos prevenimos del asunto.

Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 cts. (Mínimum 10 palabras)

Sultana: Vida mía, aunque en tu carta me dices muchas cosas, no contestas a todas mis preguntas; y como estoy ansioso de saberlo todo, espero encontrarás el medio de satisfacer mi ansiedad. Tus frases de cariño inundan todo mi ser de una alegría inmensa que sirve de gran lenitivo a mis sufrimientos y me dan fortaleza para continuar donde estoy con la firme esperanza de que ha de llegar nuestro día feliz. Cariño de mi vida, hermosa mía, te quiero mucho, muchísimo, tanto como tú a mí. *Amando.*

≡ J. GURGUI ≡

Paseo de Gracia, 56



SERIE NORDISK

El hombre de los nueve dedos

GRAN SENSACION

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal.—Con el drama de Marquina «Las flores de Aragón», debutó el día 26, la compañía Guerrero-Mendoza.

Cine Sport.—El estreno de «La sobrina del cura», obtuvo gran éxito y esmerada interpretación. Se ha reprisado la zarzuela «En Sevilla está el amor», con la presentación de la diva Clarita Pannach, que cantó su «particella» de manera magistral, pues es artista de extraordinarias facultades.

Salón Novedades.—Hay que anotar la reprise de la preciosa opereta «Eva», pues ha constituido uno de los mayores éxitos de la presente temporada.

Amparito Wiedeu, piramidal como artista y como mujer. Muy bien Elvira Albiol, en su papel de «Eva», que dijo con sumo gusto y arte.

De los demás, Saeta, Pascual y Salazar, de ellas; y Amaviva, Marco y Villeta, de ellos. La dirección acertadísima.

Teatro Nuevo.—«El cofrecito negro», «Las peripezias de Paulina», «El calvario» y «La carrera infernal de la gran rueda».

Salón Novedades.—«Cuando Roma gobernaba», «El pequeño contorsionista», «El topo», «Reclutador oriental» y «Rocamboles».—V. ESPINOSA.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Dió varias representaciones la ex-tiple Ursula Lopez, como así La Radium y Los Fondat.

Los precios que han regido han sido bastante caros para tan corto como era el espectáculo.

Teatro Cervantes.—Se anuncian los estrenos de «Los servidores del Rey», «La guardia del Rey» y «El poder de una mujer», películas de largo metraje y argumento interesante.

Salón Regio.—Se ha reprisado en este salón la graciosa película, «El desafío de Max Linder», que causó la hilaridad del público.

Lux Edén.—Despidieron el Trío Max y Marguerit.

Debutó con franco éxito la cancionista a gran voz Juanita Rodríguez.

Igualmente debutó con clamoroso éxito la bella bailarina clásica C. Díaz Gay.

En películas: «El círculo de los hermanos de la muerte» que gustó bastante.

La Montillana.—Actúa en este café, La Oriental, con repertorio bastante inmoral.—QUESADA.

Cartagena

Estamos invadidos por una plaga cinematográfica. ¡Hay tanta película! ¡Hay tanto alquilador! Si esto continúa por mucho tiempo, creo que vamos a ver en las pantallas cinematográficas de los salones-cines de por acá cuantas producciones se crean en el mundo del cinematógrafo.

Existe una competencia grande, y hasta se ha dado el caso de desafiarse los empresarios por la presentación de un film.

Se anuncia un concurso de films. Oportunamente comunicaré a los lectores el resultado y la película o películas agraciadas en dicho concurso; quien ha lanzado el reto ha sido el Teatro Maiquez.

Veamos lo que han proyectado los cines durante la pasada semana:

El Brillante.—Hizo su reaparición por vigésima

vez el popular y siempre aplaudido Luis Esteso y La Cibeles, los que han conseguido, como en anteriores temporadas, grandes triunfos. Dichos artistas nos han presentado todas las noches, durante los diez días que han estado actuando, números nuevos y jocosos, habiendo dado a conocer la parodia de la tragedia de Oscar Wilde, Salomé, titulada «El Cananeo», además «El pago del burro», «Sacrificio judío», «Los amantes de Teruel», «Don Juan Tenorio», «La morcilla», «Consulta gratis» y otros, todos muy aplaudidos. Se ha dado el caso algunas noches de poner en taquilla el deseado cartelito de: «No hay localidades». ¡Eso es triunfar!

Se anuncia el debut de la estrella italo-española Ida-Dermey.

De films: «Los dos espías», «Los que se quedan en casa», «Piadosa mentira», «Los pretendientes de Kate», «Clemencia presidencial» y «Revista de la guerra (10.^a serie)».

Maiquez.—Ha proyectado, entre otros films: «La inmensidad del mar», «El silencio del corazón»,

BELLEZA

Rrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Mani-
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

«Las aventuras de un periodista», «El olvido del pasado», «Historia de dos vidas», «El encanto mágico», «Lucha de amor», «Sacrificio de una madre», «La bastarda», «El preceptor de S. A.» y «Mary-Juana la mujer del pueblo».

Sport.—En este hemos visto: «La fascinadora», «En las garras del león», «Las aves de rapiña», «Las reliquias de la culpa», «El ratón azul», «La princesa de Espinosa», «En las garras del destino» (serie del Duende de la Colegiata), «Hija de príncipe», «El viejo sargento», «Los emigrantes», «Fifi Tambour», «El tesoro de la Catedral» y «La avalancha de fuego».

Actualidades.—Aquí nos han servido: «El cofrecito negro (9.^a y 10.^a series)» y otras muy artísticas.—S. MUÑOZ.

Salamanca

Teatro Bretón.—Se exhiben a diario las películas de última novedad, las cuales son muy aplaudidas por el respetable, que llena por completo el salón.

Teatro Liceo.—Ha dado cuatro representaciones la notable compañía de Francisco Morano, poniendo en escena la obra «La Tizona», que fué muy del agrado del público y muy aplaudida la compañía por su esmerada labor.—G. MORENO.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—El día 4 del próximo Diciembre debutará el cuarteto Renacimiento con la colaboración del distinguido pianista Garganta. En los programas figuran composiciones de Schumann, Beethoven, Mozart, Grieg, etc.

Teatro Lírico.—Se despidió el Cav. A. Mauroni. Ya se han repartido las listas de la compañía de zarzuela que ha de actuar durante la temporada de invierno. La dirección correrá a cargo de Emilio Bellver. La compañía debutará el 4 de Diciembre.

Teatro Balear.—Las sesiones de cine celebradas el último domingo se vieron sumamente concurridas. Consuelo Serrano escucha aplausos.

Teatro-cine «La Protectora».—Ha sido muy celebrado el drama cinematográfico «Cain».

Teatro Victoria.—El popular y festivo escritor Jorge Martí Rosselló ha estrenado una parodia de Don Juan Tenorio intitulada «Tenorio Mallorquí o Azanas den Vergueta y en Magacantons». La obra fué muy celebrada, y el autor fué llamado a escena repetidas veces.

Teatro Circulo Obreros Católicos.—Tanta es la concurrencia que asiste a las funciones de este Centro, que quien quiere estar cómodo tiene que abonarse, y a buen precio. ¡Lástima de local!—G. NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—Las obras representadas en este coliseo por la compañía Casals-Cazorla, han sido: «Los Hugonotes», «El místico», «Mar y Cel» y «El afinador», obteniendo en todas ellas la compañía un éxito completo por lo ajustado de su interpretación.

Teatro Salón Moderno.—El viernes 26 actuó en este local la compañía que dirige el primer actor don José Montijano, habiendo estrenado con gran éxito «El Cardenal», alcanzando infinidad de aplausos todos los intérpretes. La obra fué puesta en escena con toda propiedad. La mencionada compañía sólo dará algunas representaciones en días laborables.

Ateneo Tarragonense.—En el teatro de esta simpática sociedad, el domingo 28, por la tarde, se representó la obra «Las Memorias del Diablo», y por la noche «Mar y Cel» y el juguete «Gabinetes particulares», obras que fueron puestas en escena por el señor Martori y secundado por la sección dramática. El público salió satisfecho.

Salón Moderno.—Sigue este favorecidísimo cine ofreciéndonos programas altamente interesantes, habiendo admirado últimamente la gran cinta de verdadera emoción «El Jockey de la muerte».

Se han hecho aplaudir con merecimiento los artistas de canto y baile Blanquita Hungria y Toni and Pepi, que con sus entradas cómicas hicieron pasar un rato distraído a la selecta concurrencia.

Películas: «El testamento», «... Y salvarás tu honor», «Julot barbero» y otras.

Foment Federal Tarragona.—El domingo próximo en escena en esta sociedad la celebrada obra en tres actos «Espectros».—P. LLORENS.

DR. F. DE PORRAS

Ex-interne des hopitaux de Paris

Consultorio especial para las enfermedades de la mujer

Curación radical del cáncer y demás tumores

Metritis, pérdidas blancas, desarreglos funcionales, trastornos de la edad crítica, dolores, anemias, clorosis, etc.

Empleo terapéutico del Radium, Rayos X, Corrientes Eléctricas y otros procedimientos modernos

TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA OBESIDAD

GABINETES DE MASAJE Y DEPILACION

CONSULTAS: DE 4 A 6

TRATAMIENTOS: DE 3 A 7

RAMBLA DE CANALETAS, 9, Pral.

mas desesperada, sintiendo que se apoderaba de ella una emoción irresistible. Era cierto que no deseó causar trastorno tan enorme a su marido... Hubiera matado a Rezot si hubiese podido; Sabakone le inspiraba antipatía... Pero él... A él le hubiera perdonado de todo corazón, si estuviere segura de que había sido él.

— 120

— 117 —

—¡Padre mío, os lo ruego; dejadme hablar a solas con ese nombre!... ¡Quiero saber a todo trance...! ¡Os lo ruego...!

Por orden superior, la capilla del regimiento había sido espléndidamente iluminada. El Emperador quería que la reparación fuese lo mas solemne posible, y a este fin, un gran tapiz de rojas flores se extendia desde la puerta de entrada al tacstol destinado a la lectura de los Evangelios. Las arenas habían sido cargadas de bujías y todo el estado mayor del regimiento, vestido de gala, esperaba a los nuevos reinos.

XX

— 116 —

Los asistentes se aproximaron y saludaron silenciosamente a los nuevos esposos; nada de esos abrazos ni alegres felicitaciones que, verdaderos o falsos, acompañan siempre a las bodas. La condesa Gretzky saludó con aire

era ni vida ni soltera... Andaba lentamente, como a disgusto; la justicia que había obtenido le parecía un peso terrible. Adivinaba que en aquella multitud, donde algunos la compadecían, casi todos la guardarían rencor eterno. Conocía asimismo, que aquella exaltación repentina, sin ejemplo, la proporcionaría tantos envidiosos como espectadores de su gloria que vuelve a casarse, con más el velo... ¡Pobre Raisa! No que vuelve a casarse, con más el velo... ¡Pobre Raisa! No que vuelve a casarse, con más el velo... ¡Pobre Raisa! No

Conducida por un general ayudante, vestido de brillante uniforme, con el pecho cuajado de placas de diamantes, avanzó Raisa lentamente, la cabeza inclinada. Hablase reciente luto le permitía llevar, el único color que su puesto un vestido de cachemir blanco, la sola tela que una vida. Un largo velo la cubría por completo, y en vez de las flores de azahar, símbolo de virginidad, una corona de rosas blancas muy abiertas, se posaba sobre sus magníficos cabellos rubios. Este adorno era propio de una vida que vuelve a casarse, con más el velo... ¡Pobre Raisa! No

De repente, se produjo un movimiento en la multitud; los cantores saludaron a la desposada con el cántico de rigor y un gran silencio de atención suspendió todos los murmullos.

Cantado el versículo, reinó el silencio. La iglesia estaba llena, pues la curiosidad, estimulando a todo el mundo, había llevado a ella más personas que asientos había. Se cuchicheaba mirando a Gretzky y se miraba sin cesar a la puerta por donde debía entrar la novia.

Palacio, su madrina. Los cantores entonaron el versículo nupcial: «Llega el esposo lleno de gloria...», y Valeriano, pálido de vergüenza y de cólera, colocóse entre sus compañeros.

— 114 —

— 115 —

había en el templo, y, sobre todo, vió que para su esposo era sólo un motivo de disgusto y de aversión.

— Si no es él — pensaba, — ¡cómo debe odiarme! ¡Cuánto horror debo producirle!

Había llegado cerca del facistol y Gretzky avanzó. El general puso la mano de Raisa sobre la del oficial y comenzó la ceremonia.

El incienso humeaba, los cánticos sagrados hendían el aire, y aquellos dos seres, de los cuales uno, por lo menos, deseaba ardientemente la muerte del otro, permanecían juntos, a punto de quedar unidos por un lazo indisoluble. El capellán se adelantó a ellos y les dirigió la acostumbrada plática.

Afortunadamente, era un hombre de inteligencia. Ya por la mañana, había recibido el juramento de Raisa y sabía cuál era el excepcional destino de los dos esposos. No les habló, pues, de los gozos de la familia ni de la felicidad que les esperaba... Sólo les habló de resignación, de sumisión humilde a los decretos del cielo y de sus superiores; hablóles también de la austeridad a que estaban obligados, de la vida penitente que debían hacer, y más de una mujer que no conocía de Raisa más que su desgracia y su recompensa, lloró silenciosamente, pensando que también había sido su existencia un ejemplo de resignación y cumplimiento de sus deberes.

— ¿Queréis por esposa a esta mujer? — preguntó el sacerdote a Gretzky.

— Sí — respondió éste, con el corazón devorado por impotente cólera.

— ¿Queréis por esposo a este hombre? — dijo a continuación el sacerdote, dirigiéndose a Raisa.

— No deseaba haceros daño — murmuró Raisa cada vez biera sido inútil demandar venganza.

— ¿No queráis vengarnos de nosotros?... Entonces huí... Yo no quería...

— El Zar me ha dado una posición y un nombre que no glacial.

— Es la orden del Zar — respondió Gretzky en tono — ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Qué me queréis? — preguntó a Raisa, que se apoyaba desfallecida en la verja del coro.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

— ¿Queréis hablaros, señor... No debéis partir así.

Porof no estaba convencido, pero el rostro de su hija expresaba una resolución tan firme, que cedió y dejase llevar hasta la puerta de la sala que precedía a la capilla.



Las Arrugas

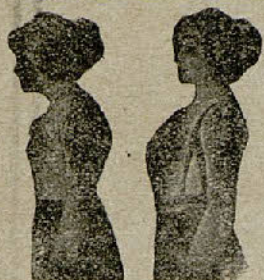
se evitan y desaparecen usando la Pomada del Dr. ROLLIER de París: seis pesetas frasco. Venta: Madrid Gayoso y Martín y Durán. Barcelona: Alsina, Pje. Crédito, 4, y Segalá, Rbla. Flores, 4. Se envía por correo, certificado, mandando importe 6'50 ptas. a C. Martín, Cambios Viejos, 15, 3.ª, 1.ª, Barcelona.



El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Procede CINCO pesetas
De venta en la Administración de EL CINE
Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Sin Benefactor Con Benefactor

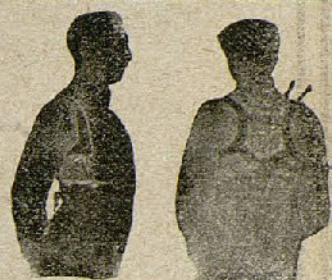
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
COMODO :: BARATO :: SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCENSINAS del Dr. Ferd. Braun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial.—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Pildoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. —Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

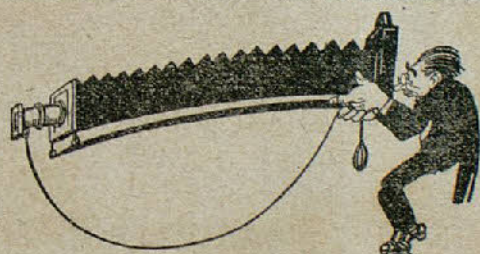
Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Tallas : Memorándums : Tarjetas : Esqueletos mortuorios y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE

D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.ª, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28. BARCELONA

Ha sido un grandioso éxito la hermosa película de largo metraje
que lleva por título

La cicatriz salvadora

de la conocida marca **"GLORIA"** y cuya exclusividad de
estreno fué cedida al elegante

Salón Cataluña

Esta película la tiene en exclusiva para España y Portugal, la casa

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º