

Año IV: Núm. 199

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

6 Novbre. 1915

10

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



Mlle. Napierkowska

en una de las últimas creaciones de «La Siberia»

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche—grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

Curso de Canto

Escuela italiana, Método Lamerti, Impostación i emisión natural de la voz. Puerta del Ángel, 6 - 8. sra. M.ª Elena G. de García

Academia S. José

preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.º—Barcelona.



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Señor Francés

tomará medida de los guantes a domicilio por seis pares minimum, variados, último chic. Escr. Sr. Fortuny. Pasaporte 476, L. de C. Barfia.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Dotorra

SAIS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.º Barcelona - Consulta de 3 a 5

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Compre usted el interesante y práctico libro "Para ser elegante - Para ser bella"

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Dotor Dou, 7 y principales perfumerías.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisieras para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPOSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segald, Banús, Villadot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarra y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1. perfumería y Carmen, 2. perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6. droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiaran y C. **Valencia**, Plató Sorolla, 2. farmacia, Pascual y Génis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5 y Perfumería Partidón, calle Cordoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Ojón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Canovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolome, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Utrera, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Canovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILES
Año IV: Sábado, 6 Noviembre, 1915: Núm. 199

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España 150 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extrn. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de este periódico: En Madrid, Moratín, 21 (Sucursal Pla. del Sol, 6, Librería San Martín); Barcelona, Arribau, 38; Zaragoza, Independencia, 12; Valencia, Victoria, 11

Charlas Cinematográficas

REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA.— Antes de que los espectadores hayan entrado en la sala, debe ocuparse el operador de preparar la linterna, cambiando los cartones, si están gastados, y encendiendo el arco con los carbonos nuevos para que se forme el crater, lo que en el argot de los obreros electricistas se llama *hacer los carbonos*.

Luego procederá el operador a hacer el centraje o enfoque de la luz, de modo que esté a punto de comenzar una proyección perfecta desde el principio de la sesión. Jamás deben hacerse ante el público los tanteos para centrar la luz.

El modo de operar para conseguir un buen centraje es por demás sencillo.

Una vez que el arco arde normalmente, se descubre el objetivo. Entonces se ve en la pantalla un rectángulo, más o menos regularmente alumbrado.

La primera operación a hacer es graduar la distancia del objetivo, alargándola o acortándola poco a poco, hasta que el rectángulo tenga sus límites perfectamente determinados.

Frecuentemente aparece con una de sus partes iluminada por luz rojiza. Si esta luz aparece en la parte izquierda, se corre el foco luminoso hacia la derecha. En el caso contrario se procede a la inversa. Si la parte rojiza se proyecta arriba o abajo, se baja o se sube el foco luminoso.

Si esto no basta para evitar las proyecciones rojizas, precisa alejar el foco luminoso del condensador.

Si en vez de centros rojos se produjeron proyecciones azuladas, es necesario acercar el foco.

CUIDADOS INDISPENSABLES.— Cuando se ha pasado en un proyector una o dos cintas, se ve que los canales de acero quedan manchados y entorpecidos por una materia negra, constituida por partículas de gelatina y celuloide procedentes del film.

Si no se quita este depósito, todas las cintas que pasen después quedarán rayadas. Cuanto mayor sea el depósito, tanto más grandes serán los desperfectos que sufrirá la película.

Cada vez que se haya pasado un film se debe limpiar el canal de paso con una lámina de cobre, de forma y largo adecuados.

El proyector es un aparato que exige ser cuidado con esmero si se quiere obtener una proyección nítida, prolongando la duración razonable del aparato.

Muchos operadores de cinematógrafo creen que al cabo de algún tiempo de uso un proyector es inservible y se hace indispensable el cambio.

Este pesimismo es injustificado y el procedimiento demasiado radical. Una máquina bien cuidada, en la que se hagan los recambios parciales, indispensables cuando una pieza está muy gastada, debe durar muchos años.

Es cierto que al cabo de un tiempo se habrá cambiado casi la totalidad de la máquina, pero, sobre que el gasto se habrá hecho insensiblemente, es indudable que aun se habrá conseguido un gran ahorro con el aprovechamiento de las piezas no gastadas.

En un proyector nuevo se advertirá siempre un poco de torpeza en su funcionamiento, por falta de soltura y juego en determinadas piezas. El proyector, como todos los mecanismos, no funciona bien sino al cabo de algún tiempo, y precisamente en este período de entrenamiento es cuando la máquina exige mayor cuidado, porque su duración depende del tratamiento que se le ha dado al principio. La parte esencial del buen tratamiento es el engrasado abundante. Se reconoce el trabajo de desgaste por el color negro que toma el aceite que suaviza el juego de los diferentes órganos. Las partículas de metal que se desprenden al funcionar la máquina ensucian el aceite. Pero engrasando con frecuencia, el depredimiento de partículas acaba por ser insignificante o nulo. Entonces la máquina funciona bien.

En casi todos los proyectores modernos, la cruz de Malta está encerrada en un baño de aceite, que debe estar siempre lleno y hasta el nivel marcado por el constructor.

Cuando un proyector nuevo ha funcionado durante quince días, es buena precaución vaciar completamente el baño de aceite, lavar el depósito y la cruz con petróleo, echando otra vez aceite limpio.

Álogos cuidados exigen las otras piezas, empleando siempre aceite de primera calidad.

Antonio San de Velilla

Definitivamente, en uno de los primeros días de la próxima semana, aparecerá

Música Popular

publicación mensual, editada por EL CINE, que en riquísimos cuadernos y al precio de una peseta ejemplar, ofrecerá las 16 páginas de música inédita más bella y popular que hayan producido cada uno de los autores españoles consagrados por la fama. Los breves días que se ha retrasado esta aparición, tienen por motivo la escasez de algunos materiales para este género de publicaciones; escasez—fingida o real—que encarece y dificulta los más sencillos propósitos, si bien en el presente caso resultarán gananciosos cuantos adquieran

Música Popular

Correo de América

Victoria.—En este teatro reapareció a compañía italiana de opereta de Pietro Maresca. Dióse «Eva».

Politeama.—Continúan las veleadas cíne-ma-sinfónicas.

Esmeralda.—Inaugurará este teatro (antiguo Scala), con una compañía de comedia francesa, dándose como función de debut la comedia «Mon bebé».

A la primera representación asistió una selección a concurrencia.

Nuevo.—En combinación con la compañía nacional Rico-Magiente, hizo su reaparición la popular bailarina Antonia Mercé La Argentina.

Comedia.—Dió su beneficio el actor genérico Rafael Gallego, con bastante éxito pecuniario. Diéronse «En los profundos infiernos» (reprise), el sainete «La Consulesa» de los hermanos Quinteros y «La suerte de Salustiano». El trío Lara actúa en este teatro con bastante aceptación.

Mayo.—Compañía Fernández Perdigero. Estrenó una revista de Iriarte y Peláez, música del maestro Payá. Hizo su *reentrée* la tonadillera Mercedes Alfonso.

San Martín.—Compañía de comedia y variedades. Pastora Imperio, estrenó un aproposito titulado «El amor brujo», lo que sirvió para el lucimiento de sus danzas. El duo Chimenti y la troupe Los Perezoff's, completan el programa.

En estos días pasará a actuar en este teatro el trío Lara.

Royal.—Estrenó la revista francesa «¡Hué! Cocotte».

Majestic-Theatre.—Antonia Costa, tonadillera, Max Norton, el hombre acuario, Salcedo-Crespo, dueto español y proyecciones de películas.

Cines.—Se han proyectado las siguientes películas: «Este contra Oeste», «El robo de dibujo de cañones», «El león de la Sierra», «Unidos en la tumba inmensa», «Julio César», que según rezan los carteles, cuesta a la compañía películera, diez millones de liras y han tomado parte 200.000 (!!) personas; «Noche blanca», «Asunta Spina» y «Cabiria».

Actualmente la novedad cinematográfica la constituye «El misterio del millón de dólares». Sigue proyectándose «Nobleza gaucha» otra de las cintas que ha dado y sigue dando muy buenas entradas.

A. G. V.

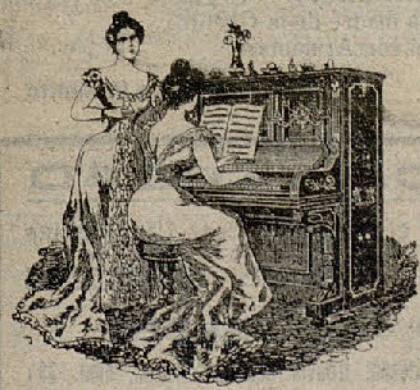
LA CANCIÓN DE MODA EL TANGO SEDUCTOR

Letra de Angel Pérez Palomero

Música del Mtro. Asins y Hernández

Moderato.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca
R. MARISTANY
A PLAZOS
15 Duros MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

ha querido Oliver pintar un medio de depravados, en cuyo caso, el tinte realista de la obra (que es lo que nos hace censurar su falta de realismo y nos hace también medir el fracaso del propósito) encubre un estudio de versiones morales que particulariza hasta convertir en casos pseudo-cínicos los hombres que se mueven en su tragicomedia. Aquellos amantes, que mancillan el lecho de la mujer pocas horas después de morir ésta, y que aún se besan ante el cadáver; aquel otro amante que no se detiene ni ante la muerte; aquella huérfana de la superviviente y aquella vieja celestina, digna de su clásica abuela... Absurdo, «demasiado» absurdo. Los caracteres ayudan a desvirtuar y a conducir a las febres regiones imaginativas lo que el dramaturgo pretendió encontrar en la realidad cotidiana.

Comprenderán los lectores de *EL CINE*, que con la opinión de Borrás basta y sobra.

«La tizona», en la Princesa

Morano sigue en brillantísima campaña. Trabaja incesantemente por su nombre y por el nombre de nuestro teatro. Su gran figura artística se ha elevado en Madrid a 2.000 codos sobre el nivel de los demás actores. El y sólo él es la nota teatral de este primer perodio de la temporada.

El último estreno de Morano constituyó en Madrid un acontecimiento.

Se ponía en Madrid después de haberse hecho en América y en algunas provincias de España, «La tizona», el maravilloso drama en verso de Enrique López Alarcón y Ramón Godoy, dos poetas modernos de gran fuste.

La impresión que su lectura en el libro produjo, se agranda indudablemente en escena, donde los serios caracteres que integran el poema, se hacen de carne y viven las dramáticas escenas de «La tizona».

Dicir que la noche del estreno de «La tizona» fué una noche gloriosa para el arte dramático español, es mucho decir, y es poco sin embargo, ante una obra de tal perfección escénica y versos tan limpios y sonoros...

El público no cansaba de aplaudir a Alarcón y Godoy al final de todos los actos y al final de la obra.

Morano, que, estuvo admirable, también recogió muy sinceras y merecidas ovaciones. Su «Don Lope» no puede ser más perfecto.

Aún parece que escuchó su voz firme y brava decir sonoramente:

Caudal el más querido
de todo caballero bien portado,
que se mira servido
y se siente esforzado
si lleva su tizón en el costado...
Del Tajo en la ribera,
por un rayo de sol fuiste forjada:
garra de un alma fiera
en mil muertos cebada
y de otros mil aceros cortejada!
Alientos de Castilla,
siempre en la tierra y en el mar triunfante...
por ti de nuevo brilla
mi estrella rutilante,
norte, guía y amor del navegante!
En medio de mis penas
fuiste mi único amor. ¡Hechas pedazos
saltaron mis cadenas
siempre por ti, y mis brazos
limpiáronse de orín a cintarazos!...

Recia espada sangrienta
por el aliento de mi fe brumada,
que hoy me miras sedienta
de la sangre vertida,
rojo manjar, que es fuente de la vida.
Esposa del guerrero,
fuerte y pura; jamás torpe mancilla
manchó tu limpia acero,
en cuyo espejo brilla
el alma inmaculada de Castilla.
Cuando pierda mi brazo
las fuerzas de titán con que me alientas,
tú abrillas mi regazo;
oleadas sangrientas
darán mi corazón sobre tu lazo,
y las dos almas, en estrecho abrazo,
hacia otras luchas volarán sedientas!

«La cena de los húsares», en Apolo

Paso y Abati «metidos» a autores dramáticos, o tristes por lo menos, nos los suponemos camino del fracaso.

Nuestra suposición se confirmó, desgraciadamente, la noche del estreno de «La cena de los húsares», con cuya obra el público no quiso transigir.

Yo creo, sinceramente, que el público estuvo justo.

Los saladísimos autores de tanta comedia alegre, tienen su género perfectamente definido en la escena. Todo cambio de rumbo en ellos les será perjudicial.

«La Morronguito», en el Alvarez Quintero

Una modesta compañía de zarzuela se atrevió con el «hueso» denominado Alvarez Quintero.

Una sola noche he ido a este teatro en la nueva campaña y me acompañaron en la sala su buena docena de espectadores.

Han comenzado a estrenar algo; pero si los estrenos son como «La Morronguito», preferible siempre serían las obras de repertorio.

Pero ¿quiénes serán los autores de «La Morronguito»?

En Barbieri

También en Barbieri se ha cobijado una compañía de zarzuela a las órdenes de Onofre.

Parece que hasta ahora no les va mal.

Han estrenado «Las abejas del amor» y «Fotografía feminista», obras que si no pueden calificarse de portentosas, entretienen a la barriada.

Y algo es algo.

¿Qué pasa en la Zarzuela?

En el teatro de García Ortega sucede algo extraño.

Ensayan unas obras, las anuncian, las vuelven a ensayar, las vuelven a anunciar después de retirado el anuncio y no llegan en definitiva los estrenos.

Ni «La muerta», ni «Lulú» se han estrenado apesar del anuncio.

Y, últimamente, señalada para el día 22 la fecha de estreno de «El flaco de Quintanilla» se suspendió una hora antes de comenzar, sin que nadie supiera la causa. ¿Qué pasa en la Zarzuela?

«Los Miserables», en Martín

Caralt dejó de ser ladrón unas noches; policía otras; bandido algunas, y criminal las restantes y metióse a «miserable».

¡Da gusto el exquisito arte del afortunado ex-camarero!

Pero el público escaso que asiste a Martín... ¡se ríe más con sus dramas!

Punto final

Ceferino Avecilla ha entregado un libro a Larruga, y Larruga ya le ha «metido mano» y casi se puede decir que la obra está terminada.

Esto que no parece nada es una tragedia para el persistente colaborador de Larruga; para Raffles, el de *las chulas*.

**

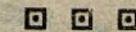
Una artista que baila con remuchísima salme llevó el otro día a un rincón del teatro donde trabaja y me dijo misteriosamente:

—Por si le interesa a usted, que puede que le interese, voy a contarle una historia muy edificante...

—A ver, a ver—dijo yo.

—Pues señor... A ella le llamaban *Conchita, la de Almendralejo* cuando vivía en Sevilla...

Abel Amado



Revista de Varietés

Madrileño.

—Flojo... flojo... flojo.
Ni Balder, ni la Uevé, ni Dorita Ceprano, ni los Ni-Fort, ni Ugaset, ni las demás señoritas artistas que allí actúan, consiguen caldear la sala.

En esta semana debutará un cuadro artístico formado por Hilario Vera, para representar obritas alegres.

Empezarán con «El ratón» y alguna novedad por el estilo.

¡Ya veremos el resultado!

Brasserie-Palace-Hotel.

—La Marquerita, Los Verger, pareja de baile de salón; Romanistas, protegidas de un concejal; Los Rui-Car y Conchita Ulía, creadora de los cuálos del autor del «Ladrón», constituyen el elenco del incommensurable Dionisio.

—Salón Madrid.—¡Pero es que no se encuentra ni una siquiera a quien poder soplar! Con decir que Conchita Cayuela es estrella, basta.

Chantecler.

—Chelito sigue rumbeando como hace cinco años, rodeada de un coro de pobres muchachas explotadas por doña Antonia. Hay entre ellas una que se llama *Agua plateada* y otra *Tina*. Tina y Agua... Nada, nada...

Eden Concert.

—La única virtud de este salón es el maestro Barta. Aunque le pese a la Gitanelia, única perfeccionadora de «Lahuelga», según se hace, poner en los carteles.

—Confidencial.—Según se dice por ahí, se casa la madre de la Chelito.

—¿Será con Armenta?

El Papá de la Platanito

A PRECIOS DE FABRICA VERDAD

Especialidad en cuellos y manguitos reñardina, modelos novedad y gran fantasía desde 7'50 Pesetas

===== PRECIO FIJO ===== PRECIOS MARCADOS =====

Fábrica de Peletería de M. Casas

Calle Villarroel, 42, piso 2º ===== (Entre Cortes y Sepúlveda, tranvía Rambla - Arenas, núm. 33)

Pieles

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLARPARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES:

Bebida económica.—En sustitución de la cerveza, y muy parecida a ésta, puede hacerse la siguiente: Tómense nueve partes de pan blanco crudo, cuando esté en disposición de ser llevado al horno, disuélvase esta masa en 32 o 40 partes de agua; añádense 12 partes de melaza, y el todo, hecho pasta, échese en una tinaja con 600 partes de agua (siendo esta tinaja de la misma capacidad que una cuba común). Depositado en ella la masa y el líquido, revuélvase vigorosamente por espacio de una o más horas, hasta que el pan esté diluido, y se deja fermentar durante tres semanas. Después, se saca el líquido claro y se embotella. Es bebida poco costosa y muy agradable.

Quina ferruginosa.—Un aperitivo de quina que contiene 1% de hierro es en todo comparable a los quinados más renombrados; se prepara del modo siguiente: se hace una infusión de cinco gramos de quina roja con el agua necesaria para obtener 100 gramos, en esta infusión se disuelve 3 gramos de pirosfosfatos de hierro y 30 gramos de azúcar, luego se le agregan 100 gramos de vino de Jerez o de Marsala y 50 gramos de cognac. Se deja sentar durante unos días y se filtra.

Quitamanchas.—Cuando se trata de vestidos de lana que hayan sido manchados por la grasa del pelo, se limpian frotando la parte manchada con un poco de migas de pan fino, y si son vestidos de seda, empleando para el caso una muñeca de algodón en rama, impregnada de éter sulfúrico.

Papeles de pared lavables.—Se trata en realidad de un procedimiento que puede aplicarse a todos los papeles y que permite quitar, por ejemplo, el negro de humo que se deposita en ellos. En el comercio se encuentran papeles de esta clase, pero también pueden prepararse en casa barnizando los papeles ordinarios.

Una vez pegado y seco el papel, se le aplica con un pincel o una esponja una solución de 2 gramos de bórax, 2 de goma laca y 24 de agua. Antes de usarla se filtra cuidadosamente esta solución. Cuando el barniz queda seco, se le saca brillo frotando con un cepillo suave.

Pintura luminosa.—Se mezcla un kilogramo de carbonato de estroncio, otro tanto de azufre, cinco gramos de cloruro potásico, igual cantidad de cloruro de sodio y cuatro gramos de cloruro de manganeso y se calienta durante una hora hasta 1,300° centígrados. La fosforescencia es violácea.

Cuando se da una medicina a un perro, conviene cerrarle después la boca. Los perros no pueden tragar con la boca abierta, y por consiguiente se atragantan y arrojan lo que acaban de tomar si continúan con la boca abierta después que se ha introducido en ella la medicina.

LA TORRE EIFFEL
Franelas y Piqués
BLUSAS, FALDAS, BATAS



Sencillo traje color de bronce. Falda acampanada, faldón Rue sigue del cuerpo, y adornado, como éste, con ojales y botones fantasía. Por el delantero asoma blusita blanca.

COCINA CASERA: TRES PLATOS CADA OCHO DÍAS

Salsa a la veneciana.—Derrita una cucharada de manteca en la cacerola; ponga dos de harina y revuelva; mezcle tanto caldo claro como sea preciso para hacer una salsa de regular consistencia y deje cocinar. Por otra parte, ponga en una cacerolita media copa de vinagre blanco, pimienta en grano, una cucharada de jamón crudo cortado en tiras, una cebolla; deje cocer y reducir esto bien tapado, cuele y mezcle con la salsa; cocine un poco de perejil en agua hirviendo durante un minuto, pique y mezcle en la salsa unas hojas de estragón; sirva con aves, pescado, carnes, legumbres.

Lengua de vaca en papillotes.—Moje en agua hirviendo; ráspe la lengua mientras esté caliente, ponga a cocer bien sazonada con cebollas, zanahorias, ramito y sal de adobo. Después de cocida, corte en ruedas, rellene con una salsa o bien con un relleno de ternera, polvoréelas, bien con pan y queso, envuelve cada rueda en un pedazo de papel mojado con aceite fino, acomode en una asadera, haga cocer en el horno quince minutos y sirva con el papel como costillas a la papillote.

Filetes de pescados con ostras.—Prepare, sazone, untelos con manteca, derretida, jugo de limón; acomode en la asadera untada con aceite fino o manteca, empolvada con pan rallado, mojele con agua de las ostras y manteca; tape con papel untado cocine quince o veinte minutos, acomode en la fuente, cubra el fondo centro de la fuente con una pirámide de ostras pasadas a las finas hierbas, cubiertas con una buena salsa béchamel ligada con yemas y jugo de limón; sirva.

SE NON É VERO...

El violinista Kubelik está asegurado contra accidentes por una suma muy crecida, que por cierto no ha pagado el artista, sino los empresarios que le contratan. Uno de éstos, Mr. Charles Frohman, ha pagado 65,000 francos sólo por el seguro de la mano derecha de Kubelik.

Durante una función que se daba en cierto teatro de Copenhague, un mono que estaba en la escena saltó a la platea y se abrazó a un espectador. Aquel hombre había sido dueño del simio cuatro años antes.

José Lébrecque, un canadiense que acaba de dar la vuelta al mundo a pie, ha gastado setenta y dos pares de botas en todo el viaje y un par de calcetines diarios, pero no ha tenido que pagar ni un céntimo por ellos, porque tanto el calzado como los calcetines se los han regalado según los ha ido necesitando. El recorrido hecho por Lebrecque pasa de doce mil kilómetros.

El método más extraño de repartir el correo es empleado por los trasatlánticos que pasan próximos a las islas del archipiélago Tonga, en el Pacífico. Como el arribar a ellas es muy peligroso por los muchos arrecifes que en ellas hay y por las pocas cartas que se reciben en tan inhospitalarias costas, se ata el correo a cohetes que se lanzan a la playa.

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
LANAS, MANTAS, PIELES

LA TORRE EIFFEL
ÚLTIMA CREACIÓN EN ABRIGOS
SECCIONA A MEDIDA

TOROS Y TOREROS

¡GRACIOSA PARADOJA!

El veto que los ganaderos han puesto a Pastor y a Belmonte, va a ser la comidilla de todo el invierno. Ya tiene la afición de qué hablar en el ocio invernal. ¡Y poco que se argumentará sobre lo ya argumentado, y poco que se discutirá sobre lo ya discutido, y poco que se vaticinará sobre lo ya vaticinado!

No quiero yo vaticinar nada... Lo lógico es que pase la tormenta, que se suavicen asperezas, y que para principios de temporada hayan vuelto las aguas a su cauce; pero no es esto lo que me propongo tratar en esta crónica. Sólo intento comentar la incomprensible paradoja que encierra el criterio sustentado ahora por los ganaderos.

Vamos a suponer que tengan razón; que Pastor y Belmonte, en efecto, se hayan negado a torear toros de Veragua. Ya es mucho, mucho suponer..., pero, en fin, démoslo por supuesto. (Lo arbitrario de tal afirmación, en lo que a Pastor respecta, es bien palpable, puesto que Vicente ya debía haber matado el famoso veragua cuando se suspendió la corrida, y *le mató*, efectivamente, después—superiormente—en beneficio de Pepe-lillo).

Vamos a suponer que Pastor y Belmonte tengan miedo a los veraguas... (Vaya un cartelito que se está haciendo el Duque! ¡Lo menos que nos van a hacer creer, es que los veraguas son más temibles que los miuras!) Supuesto también.

Vamos a conceder que los diestros de primera fila han agotado el cajón de las exigencias. (Nunca he tenido por artículo de fe que los toreros *se nieguen* en absoluto a torear toros hechos. Podrán tener preferencia por esta ganadería y no gustarles tal otra; pero no creí nunca que no quieran torear más que toros chicos. ¡Como si los chicos no cornearan!). Bueno, concedido.

Por encima de todo ello, hay un hecho histórico incontrovertible. *¿No acordó la Asociación de ganaderos, el 30 de Septiembre de 1910, considerar como toros de lidia a los toros de tres años?* ¡Ah! ¡Aquí de la paradoja!

Ahora aparecen los ganaderos como víctimas propiciatorias, y se presentan ante la afición alardeando de conciencia y de entusiastas mantenedores del prestigio de la fiesta, y en el banquete de desagravio (?) dado al Duque de Veragua, y en la Junta general de ganaderos, y en gacetillas y en todas partes, tienen especial empeño en hacer ostentación de este criterio, que es el resumen de su defensa: «Hay que acabar con los abusos y exigencias de los toreros. Es necesario que se corran TOROS, toros de cinco años.» ¡Magnífico! La afición encantada; yo, como aficionado, loco de entusiasmo. Si en efecto los toros son chi-

He aquí unas palabras insignes, que vienen como anillo al dedo; he aquí unas palabras —¡nadie las mueva!— del inolvidable maestro Dulzuras, escritas en 1913:

«Mientras ellos (los ganaderos) no cambien de procedimientos, a *ello* y a *nadie más* hay que culpar de *todo* lo malo que resulta de la actual organización de las corridas de toros». ¡A ellos y a nadie más que a ellos! ¿Es que de entonces acá «han cambiado los procedimientos?» No. Luego el discurso del Duque y el criterio de que ahora alardean, es fanfarronada.

Pero aún más. Aún dice el maestro: «Algunos ganaderos hay que tienen pundonor y miran más la presentación de sus reses que el producto que puedan obtener con su venta; pero *éstos ESTÁN ASOCIADOS CON LOS OTROS* y el conjunto lo forman un centenar de criadores, que se apiñan para sujetar en apretados nudos a toreros, empresas y públicos, y son los dueños y señores de toda la fiesta, no pudiendo darse un paso sin que sea a gusto de la agrupación.» ¡Naturalmente! Es gracioso. Vivir para ver. ¡Los ganaderos clamando por que se corran toros de cinco años! ¿Tienen más que venderlos con la edad? ¿No quedamos en que *los de tres años ya eran de lidia*? ¡Gracioso!

Resumiendo: nos parecerá de perlas que de este pleito salga beneficiada la fiesta, si es que los ganaderos, de hoy más, no van a vender más que toros de cinco años. Pero no comprendemos por qué—sustentando tal criterio—acordaron venderlos de tres años...

Así mismo creemos que de haber exigencias en este asunto por parte de los diestros, no serán sólo Pastor y Belmonte los exigentes; y no siéndolo ellos solos, el veto no debe concretarse a los *dos*. Pastor tiene probado que no le preocupa el ganado que le suelten. Pero aun en el caso de que también él exigiera, ¿es él solo, con Belmonte, quien torea ganado pequeño? ¿Qué dice Joselito? Joselito lo menos que puede hacer es—como ya se susurra que hará—ponerse al lado de sus compañeros. Y si Joselito no torea donde no toreen Pastor y Belmonte ¿que va a pasar? ¿Quién va a ir a los toros? ¿Va a haber empresa que viva? ¿Que actitud adoptarán los aficionados?

Los aficionados, hoy por hoy, se ríen de las gallardas y paródicas declaraciones del Presidente de la Asociación de Ganaderos.

Y yo también.

Don Quijote



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

cos por culpa de los toreros, ¡duro con los toreros! Si los ganaderos quieren dar toros grandes, ¡vivan los ganaderos!

Pero este criterio, es mentira. *Es mentira!* Este criterio actual, se da de patadas con el acuerdo de marras...

Este criterio, señor Duque de Veragua, podrá usted sustentarlo—con Miura, con Pablo Romero y con Urcola—como tal Duque de Veragua. *Nunca como Presidente de la Asociación de ganaderos!* Porque si usted presenta bien los toros, como Presidente de la Asociación *tolera usted* que tal acuerdo inicuo siga siendo un hecho.



CANIFORINE PROGRESIVO

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo de cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.

Barcelona Teatral

LA DIOSA RUTINA EN TODAS PARTES

STRACCIARI EN EL TIVOLI

MANDA la diosa Rutina que despidamos al mes de Octubre y esperemos a Noviembre, atracándonos de *panellets* y viendo *Don Juan Tenorio*.

Mientras tiene uno ilusiones, arrebatos de juventud y un estómago de bronce, ambas costumbres son llevaderas y hasta gratas. Pero la vida hace su demoledora labor, y al mismo tiempo que nos hacemos dispépticos, el corazón pierde fuerza, el optimismo se nos aplaca y dejamos de ser románticos.

Llega así un periodo de la vida—el más triste y el más largo—en que el fatigado estómago no es capaz de digerir los *panellets* y el espíritu, en ruinas, no se enardece ni se deja alucinar con la música sonora de los versos de Zorrilla.

Yo no sabría decir qué encuentro más lamentable: ni los *panellets* clásicos, ni el *D. Juan* romántico son—esto ya está demostrado,—en su esfera respectiva, creaciones exquisitas. Los pasteleros y los poetas han hecho cosas mejores. Pero jay! era tan bella aquella juventud, en que el exceso de vigor y la superabundancia de buena fe, nos consentía tragar y digerir con igual facilidad los pétreos panecillos y las exaltadas y rimadas gallardías de *D. Juan*!

De buena gana yo me hubiera abstenido este año, como ya me abstuve otros, de hacer la comprobación, dolorosa e inútil, de que pronto seré viejo. Yo debiera haber huido de *D. Juan Tenorio* con el mismo buen sentido con que he huido de los iumascables *panellets*; pero la necesidad de reflejar en estas notas la actualidad teatral, me ha obligado a soportar, no todos los *Tenorios*, que esto ya fuera imposible, pero si los tres o cuatro que parecen más soportables.

Y héme aquí ahora, lector, repasando mis

apuntes, cotejando mis recuerdos, y sin decisión para decirte, como debiera, cuál de los *Tenorios* vistos me ha parecido el mejor.

so de arrogancia; aquél lo fachendoso; a esto lo chabacano...

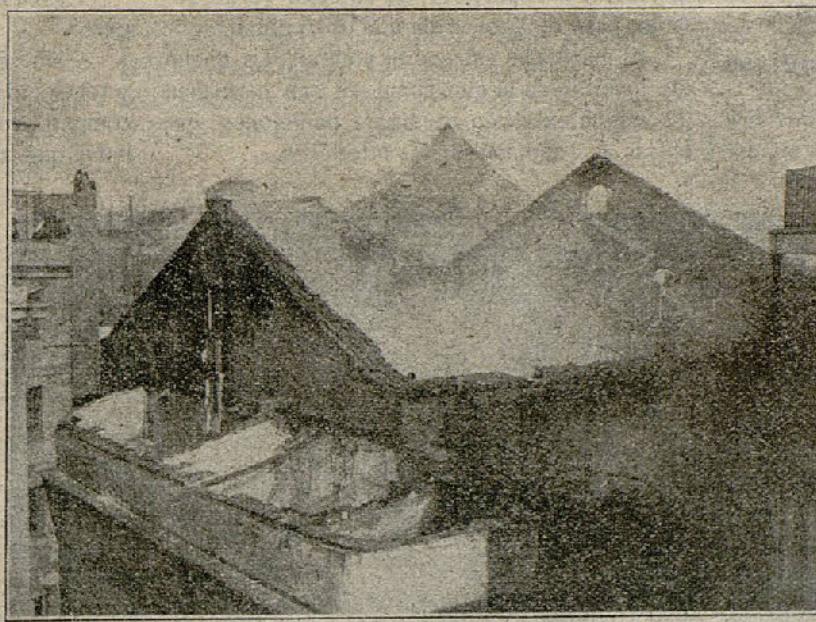
Yo no salí satisfecho; pero no me atreveré a afirmar que fuera la culpa de los intérpretes. Posible es que estuvieran todos bien y que el enfado o el desdén con que yo os vi sólo obedezca a la causa que ya confesé al principio. Tal vez he perdido para siempre la buena fe que precisa para emocionarse un poco con la facundia amenazadora y rítmica de *D. Juan*, con las desgracias de Ulloa y con las apariencias de Doña Inés.

¡Qué lejos quedan aquellos felices tiempos en que yo diera los *panellets* y me deleitaba con los latiguillos de *Tenorio* y *d. Mejía*!

Tele.



Stracciari en el Tivoli



Vista del antiquísimo y hermoso Teatre Principal de Barcelona en el momento de ser paso de las llamas durante la madrugada del miércoles 3 de los corrientes. Este coliseo fue construido en el año 1579, pero a consecuencia de otro siniestro ocurrido también en la noche del 27 al 28 de octubre de 1787, fué reedificado en 150 días y desde entonces ha podido competir con los primeros de España, tanto por su aspecto y condiciones, como por haber desfilado por su escenario todas las celebridades mundiales en la ópera, drama, comedia, e igualmente los más famosos concertistas que se han conocido en los tres últimos siglos. Para hoy, sábado, estaba anunciado en este teatro el debut de la compañía Bagi-Barba.

¿Borrás? ¿Liano? ¿Los de Apolo, que lo gritan? ¿Los del Bosque, que lo rugen?... ¿Quizás el tranquilo Alfonso, que lo abrevia y lo aplaude? de intento?

Yo no sé. A todos les hallé faltas de bulto: a uno la dicción modernista e inadecuada, con la que pierde la engañosa poesía zorrillesca el artificio mañoso con que supo sorprendernos; a otro la figura y el empaque; a éste el exce-

talado teatro de la calle de Caspe estuvo animadísimo, no obstante ser los precios bastante elevados. Todo el público del Liceo acudió a tributar al portentoso artista el homenaje de su admiración y simpatía.

«El barbero de Sevilla», «Tosca» y «Rigoletto» fueron las óperas cantadas por Stracciari, que sigue poseyendo una voz timbrada, potente en todos los registros, firme en los magníficos agudos; unos acentos justísimos, un pleno dominio de la escena.

En las tres obras Stracciari triunfó y fué aclamado, siendo más grande y más legítimo el éxito alcanzado en la inmarcesible ópera de Rossini, en la que hizo un soberbio protagonista, que el que obtuvo en «Tosca», la resobrada producción pucciniana, poco a propósito para el lucimiento de un barítono.

Como sucede en todas estas representaciones de «tournée», al lado de la figura principal actuaron otras modestas, tanto, que el público protestó ruidosamente la última noche.

AFÓNICOS! ¿Queréis recobrar la voz?

Tomad el maravilloso invento

DIFTERICIDINA LÓPEZ

Cura radicalmente la DIPTERIA
y ESTADOS AFÓNICOS

Venta: R. SERRA, Pelayo, 9 (Barcelona) y FARMACIAS

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA

VULCAN

FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA-1

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANC

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

NO IRRITA EL CÚTIS

QUITTA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAÍZ

BORRELLI Hnos, Asalto, 52, Barcelona

LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO AL DESTINATARIO

El mundo de la Cinematografía

Inauguración

El día 2 del corriente inauguróse en París «El Cinema-teatro-Montmartre», situado en la plaza Dancourt.

Según la prensa francesa, es un espacioso salón lujosamente adornado y de una cabida considerable, viéndose lleno por completo el día que abrió sus puertas.

De viaje

Por asuntos profesionales se encuentran actualmente en Italia, D. Fernando Dassy Martos de la casa «J. Pich» y el Sr. Cabestany de la casa «V. Cabestany S. en C.»

Fallecimiento

Mr. André Leprieur, hermano del «campteur» en ese de Los Grands Films Populaires, ha muerto en los últimos combates en Champagne.

Otra reaparición

El eminente artista italiano Ermelio Noveilly acaba de impresionar una película, cuyo título es: «Il fin grande amore», editada por la «Giano Films», de Turín.

Por este camino...

La casa «Kineto» de Londres, anuncia una película española sin indicar su procedencia.

Por este camino no llegaremos nunca, y, si este estado de cosas, ahora en Francia, ahora en Inglaterra sigue, nunca la producción española llegará a donde debe.

Tome nota la «Segre» pues es la interesada.

Protea III

Una película se estrenará en breve, sensacional por su argumento y digna de verse por su presentación. Protea III o la carrera diabólica será del agrado del *respetable* y Mlle. Yosette Andriot, protagonista de Protea, sumamente encantadora podrá contar con un éxito más que juntará con los que ya tiene tan merecidos.

Nueva representación

Nuestro querido amigo don José M. Bosch acaba de obtener la representación de la casa romana «Alba Film», de la que en breve lanzará la película Silvio Pellico, que tantos elogios ha hecho la prensa italiana.

Al por mayor

Por lo visto el señor Gurgui tiene la serie Bertini al por mayor. Hace cuatro días que ha comenzado la temporada invernal y no se ya cuantas cintas se han proyectado de la sus-



Inegos y Amores

• Rex. Transatlantic

tiva artista. Actualmente se proyecta con gran éxito La Dama de las Camelias y ya anuncia para muy en breve Odette, hermoso drama de Victoriano Sardou, el que constituirá seguramente otro triunfo para la «César» y para la divina artista Francesca Bertini.

Invento reciente

Un químico de Liverpool acaba de obtener patente de invención de un aparato que conviene a todas las salas cinematográficas.

Copienos la descripción que de él da *El Mundo Cinematográfico*:

«...Un ventilador higiénico, que por medio

de una bomba enchufada en él, establece una corriente constante de aire empregnado de substancias desinfectantes que se espesan por la sala».

Feliz llegada

Se sabe positivamente que la gentil artista Vina Velázquez ha llegado a Buenos Aires, siendo recibida por numerosas amistades, prensa y muchos admiradores suyos.

* * *

Están ya terminados los trabajos del negativo de la película El signo de la tribu, editada por la «Condal Film», la cual por algunas conversaciones que hemos oido deducimos será una película de éxito.

La Historia y el Cine

La «Unión Nacional Patriótica» de Washington, quiere llevar a la pantalla la historia del Estado de Indiana, habiendo celebrado un contrato con la «B. F. Co.» que se compromete a hacer 21.000 pies de películas.

Otro colega cinematográfico

Dice *La Vita Cinematografica*, de Turín, que el periódico *Convegno Artístico*, al reaparecer a la luz pública se llamará *Cinema Forviciando*.

Pequeño tijeretazo

Leemos en un colega: «Mr. Burlingham ha sido el primero que ha tomado vistas fotográficas de la cima del Mont-Blanch, a una altura de 4.800 metros. La película obtenida tiene cuadros interesantísimos, de una belleza extraordinaria, y los efectos de luz en la nieve, son maravillosos.

Esta película da una idea exacta de los peligros a que se expone el que quiera visitar estas montañas, y su belleza sugestiva, fascina y aumenta el deseo de visitar estos sitios, sin pensar en los contratiempos a que se halla expuesto el visitante.

Mr. Burlingham ha tenido la suerte de poder filmar un alud de nieves que se desprendió de unos trescientos metros de altura, rara coincidencia que, debido a ella, se podrá ver un espectáculo grandioso e interesante.

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Ágente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

BEAUTY EL CURSO DE LA VIDA (Comedia)

FLYING A UNA AVENTURA EN LA PLAYA

Interesante drama en 2 partes interpretado por los grandes artistas de la American Film Miss. Winifred Greenwood y E. Coxen

PRÓXIMAMENTE Un sensacional asunto... Éxito asegurado

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

Juegos y Amores

«Rex. Transatlántico»

Nos hallamos en un elegante *boudoir*: en él Fifi, íntima amiga de Eduardo Swayne, jugador de oficio, se entretiene cual gatita mimosa con su caro amigo.

En una lujosa mansión de juego regentada por Martín Grissel, concurre diariamente nuestro conocido Eduardo, niño mimado del dueño de aquel pequeño Monte Carlo.

Para contrariedad de Martín Grissel, viene a interrumpir su ordinaria existencia en la órbita del vicio, la por demás trágica noticia del fallecimiento de su hermana Marta, quien deja en el mayor desamparo a su hija Francisca, hermosa joven de diez y ocho años, a la que no queda otro refugio que la casa de su tío Martín. Este, bastante disgustado con esa sobrina que le cae del cielo, no sabe que hacerse de ella, hasta que por fin viene Eduardo en su auxilio y notando que la chica es hermosa, le aconseja servirse de la misma en la casa como mariposa del juego. Grissel acepta la idea y no tarda en ponerla en práctica.

Darrel, uno de los jugadores más asiduos concurrentes de la casa, se enamora de Francisca, y ésta no se muestra del todo indiferente a tal sentimiento. Grissel, que ve con malos ojos estas relaciones, procura cortar el mal de raíz.

Eduardo por su parte inconscientemente ha empezado a sentir también por aquella joven una pasión jamás soñada, y esto en breve es causa de que rompa sus relaciones con su íntima Fifi. Esta, que llega a enterarse por el criado de su amante de los motivos por los cuales se ve abandonada, jura vengarse.

Un año más tarde, Francisca y Eduardo han contraído enlace y viven felices, habiendo este dejado afortunadamente su antiguo vicio. Pero la felicidad es este pícaro mundo es

muy esmera y bien relativa: el antiguo jugador Darrel, hoy por completo arruinado, viene a pedir un socorro a su amigo Eduardo, y éste, condolido de la precaria situación en que se encuentra, le ofrece albergue en la casa, donde el huésped pagando en mala moneda le roba el corazón de la esposa.

Mientras tanto, enterada Fifi por el criado de Eduardo de cuanto viene ocurriendo, considera llegada la hora de su venganza; a este efecto soborna al criado para que atente contra la vida de su señor. El criado acepta la propuesta, y aprovechando una ocasión en que aquél lucha a brazo partido con Darrel

delito. Fifi, apesadumbrada también por el crimen que hizo cometer, y no siendo sobre llevar su triste vida, decide poner fin a su existencia en aras de un amor ya imposible.

El amor y el azar

«Pathé-Fréeres»

El padre de Lily, constantemente acatarrado, ha jurado casar a su hija con un discípulo de Hipócrates. Max, que adora a Lily, se hace pasar por un doctor... de ocasión un día que la maliciosa muchacha simula un desvanecimiento, y el enfermo imaginario aprovecha la oportunidad para hacerse auscultar por el supuesto especialista. Sin embargo, la extraordinaria consulta no tarda en exasperarle, y Max, cuya estrategia no ha resultado, es vergonzosamente repudiado como un malhechor.

Separados el uno del otro, los dos enamorados se vuelven neurasténicos y van a morirse de amor.

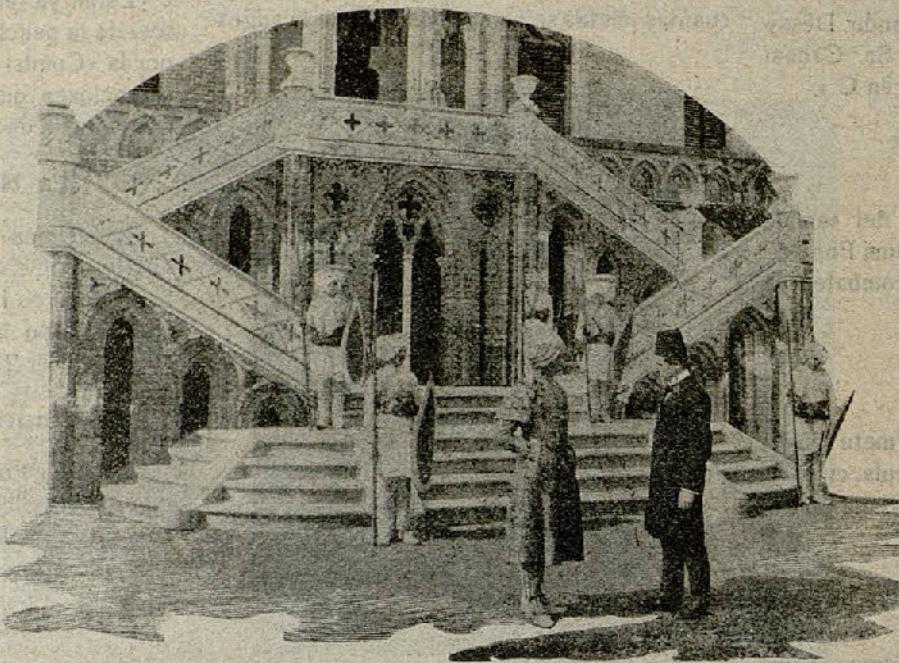
Este fatal desenlace no conviene sin embargo a nuestra historia y el inenarrable Max encuentra felizmente otra solución mejor.

En el momento preciso en que se decide a suicidarse echándose al mar desde una altísima roca, nuestro amigo distingue un can que le trae un billete, en el cual lee, con estupor, que una señorita Lily está perdida en alta mar.

Pensando que esta Lily es probablemente la que adora, Max vuela literalmente en su socorro, gracias al hidroavión que ha comprado para distraerse.

La imprudente Lily, que había ido a hacer una excursión en bote automóvil, sin otra compañía que la de su perro «Cazurro», se encontraba a merced de las olas debido a una «panne» de motor y consigue salvarse gracias al valor demostrado de «Cazurro» que ha permitido que Max la salve.

Inútil es añadir que Max renuncia para



«En el límite del Nirvana»

Films Artística Gloria

por haberle sorprendido en traición, oculto tras una cortina hace un disparo que hiere gravemente a Eduardo. La alarma cunde, enseguida por la casa, acude la policía y Darrel es arrestado como supuesto autor del homicidio. Eduardo es conducido al hospital y allí en un rapto de commiseración declara la inocencia de Darrel; poco después exhala su postre suspiro.

El criado de Eduardo, arrepentido de su criminosa acción, confiesa poco más tarde el

...PERO YO TE VENGARE LA FUERZA DEL MAL

800 metros

1400 metros interpretada por

Ricardo Calvo

argumento escrito expresamente por el gran artista

VICENTE DIEZ DE TEJADA
segunda de la serie Ricardo Calvo

En preparación

El Fantasma negro

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA



«Juego y Amores»

Rex. Transatlantic

siempre a suicidarse y qué adopta como medio más lento y menos seguro... el casamiento con su adorada Lily.

El amor en música

(Gaumont)

Manolo, durante los veranos, necesitaba abstraerse del ruido de la ciudad y va todos los años a pasar en la quietud del campo, los pocos meses de vacaciones que le conceden sus ocupaciones.

El sitio que eligió este año, fué la Costa Azul. Desde la casa que habitaba, se disfrutaba de una vista soberbia sobre el mar que arrullador lamía con sus olas la cercana playa. Lejos, unas montañas recortaban el horizonte, prestando con el verdor de sus árboles, una nota de alegría que hacía más agradable el paisaje.

Fué sin querer, dicho sea en honor a la verdad. Sus ojos, vieron cierto día apoyada en la baranda de su balcón una graciosa figura rubia. Los gemelos, acortaron la distancia y pudo ver nuestro amigo, una preciosa criatura que contaría los abriles extíctamente necesarios y requeridos por todo poeta, para cantar a la juventud. Era bella, bellísima y desde aquél momento, Manolo no descansó hasta llamar la atención de la ninfa. Contentóse con corresponder por medio de signos, esperando mejores tiempos.

Si la niña reunía todos los encantos de la primavera, la simpática tía de Manolo refleja toda la gracia del otoño, suficiente para llamar la atención de un veterano que desde el balcón de enfrente, le admira.

Una mañana, después de haber transcurrido ya muchos días, Manolo logró salir por primera vez con quien tanto amaba y cogidos del brazo, transcurrieron por las anchas avenidas del delicioso parque. Ni por asomo se acordaba ya de su tía, que precisamente aquella misma mañana había tropezado al salir del hotel con «el buen señor de enfrente». Doble fué el tropiezo, que Manolo, absorto en su coloquio, tropezó con el banco donde estaban los dos vejetes, hablando el uno y escuchando la otra las palabras de... admiración que le prodigaba con abundancia su pareja. Hubo presentaciones, que debemos tener en cuenta que «el buen señor de enfrente» era precisamente el tío de Margarita (habíamos olvidado nombrar a la jovencita) y a los pocos momentos, emprendiérase el camino de regreso.

Saliendo juntos un día sí y otro también, pasaba agradablemente el tiempo, hasta que un día, la tía de Manolo sintióse malita. Quedóse en cama. Por su parte, el tío de Margarita sufre un ataque de gota y ya tenemos a los dos tortolitos, desesperados por no poderse ver fuera de su casa ni hablarse tampoco. Hélos convertidos en enfermeros solícitos, sin poder dar rienda suelta a sus amorosos pensamientos que sustentan uno para otro.

Pero Margarita toca admirablemente el piano, y Manolo, es un virtuoso de la flauta, y esto, allanó las dificultades.



«Juego y Amores»

Rex. Transatlantic

Al día siguiente, el tío de Margarita, sintióse mejorado y apenado por no haber visto durante la víspera a la princesa de sus ensueños, decidió ir a verla. Cuestión de interés por su salud... Con él, fué Margarita, más contenta que unas pascuas. Aunque poco tiempo, podría disfrutar aquel día de la compañía de Manolo, de su Manolito...

La tía, está también muy mejorada, con decir que ya no guarda cama... y entonces, Manolo y Margarita, esta vez con pianísimo, correspondiéronse y no con música, precisamente.

Los viejos duermen... Los «niños», han desaparecido, también con música: al «dúo» de los ancianos sucedió la «figa» de los jóvenes, y todo acabó en la vicaría. Las dos familias constituyen ya una sola.

Salustianocura la neurastenia

(Pathé Frères)

Elvira Barkson, la joven americana que se fastidia a morir en su hermosa propiedad de Cap d'Ail, propone a Salustiano que venga a distraerla, mientras que el hermano de la elegante neurasténica implora la sonrisa de la hermosa «divette» Clo Marra, del Moulin Rouge.

El Rey del Cine y la Princesa de la Risa aguardan en el magnífico parque el momento de ser admitidos en presencia de los opulentos americanos, pero los bancos recientemente pintados del parque, dejan sus vestidos como nuevos. Al darse cuenta del desastre, ambos se apresuran a ir a cambiar de vestido para

SOCIEDAD LIMITADA
“ECLAIR”
Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

PROXIMAMENTE EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.^o-Barcelona

presentarse decentemente ante los opulentos dueños de la morada.

Para colmo de infarto, una malhadada equivocación les obliga a disfrazarse con prendas de vestir poco apropiadas a su género de belleza, lo cual nos explica Clio Marra aparezca embutida en el traje de Sathianadan y que éste último se presente vestido de una manera incomprensible.

El señor y la señorita Barkson se hacen explicar el motivo de esta extraña historia, y ambos sueltan la carcajada al escuchar las jocosidades del Rey del Cine.

En el límite del Nirvana

(Films Artística Gloria)

El rajá Akbar, dueño y señor del inmenso territorio del Indore, tiene una hija que responde al nombre de Sathianadan y a su belleza debe la justa fama que goza, tanto en los extensos dominios de su padre, como entre los principales de los países vecinos, cuyos dominios corresponden a otros soberanos.

Sathianadan es una mujer de alma soñadora y apasionada que anhela un ideal de amor que su viva imaginación ha creado.

En Indore, las riquezas suelen ser objeto de envidias, sin distinción de categorías, clases, ni condiciones. He aquí porque Narindra Scia, hija primogénita del rajá de Gaukovar, estimulada por la codicia más que por la belleza de Sathianadan, tiene fija en la mente la idea de una alianza entre las dos familias por medio de un casamiento con la joven y podrosa hija del rajá vecino. La hacienda del padre de Narindra Scia está desquiciada. ¿Cómo salvar al país de la ruina que le amenaza sino casando al primogénito con la opulenta hija del rajá del Indore?

Akbar, padre de Sathianadan, esrá enterado de los proyectos del rajá de Gaukovar, y cree de buena fe en el amor que le dice siente Narindra por Sathianadan, más ésta no siente inclinación alguna hacia aquel hombre.

En tal situación moral se encuentran los personajes de la obra cuando llega a la corte del Indore el embajador de Su Majestad Británica, el cual, en nombre de su Gobierno, propone al rajá Akbar el protectorado y soberanía inglesa en sus dominios a cambio de positivas concesiones.

Akbar, después de estudiar detenidamente tan grave cuestión, a pesar de la energética oposición de su primer ministro y consejero Fetthy Sahib, acepta las proposiciones llegadas de Inglaterra por conducto de sir Oldam.



En el límite del Nirvana

Films Artística Gloria

Desde aquel momento comienza una lucha sorda entre Fetthy Sahib y sir Oldam, más éste tiene que defenderse de oídos enemigos, porque aquel que es de origen egipcio y alimenta en el corazón odio irreconciliable contra todo europeo; no perdona ocasión de zaherir al noble inglés, quién con el mayor celo se dispone a cumplir la difícil misión que su país le tiene confiada.

Mas sir Oldam, con vivir cerca de Sathianadan, se enamora apasionadamente de ella.

Entre aquellos dos seres, que saben comprenderse, comienza a desarrollarse un poema de amor.

Entretanto, Narindra Scia llega a Indore llevando un mensaje paterno en el que se propone la alianza de ambos soberanos contra los ingleses. El ambicioso príncipe es hospedado, cual corresponde a su jerarquía, en el mismo palacio real, donde comenzaron los amores de Sathianadan y sir Oldam, y donde él, Narin-

dra Scia, logra ponerse de acuerdo con Fetthy Sahib para desbaratar los planes del embajador inglés.

El primer ministro y consejero de Akbar hace traición a su soberano, y habiéndose enterado de los secretos amores de la joven princesa con el embajador inglés, decide a Narindra Scia a que oficialmente pida la mano de Sathianadan al rajá del Indore.

Akbar, antes de responder a tal petición consulta con su hija, y ésta dice a su padre que su corazón tenece por entero a sir Oldam.

Mas allí está, para parar el golpe el infiel Fetthy Sahib.

—Señor —dice a su soberano.— El caso no puede resolverse la criatura humana. Es preciso pedir consejo a los dioses Siva y Visini.

Y el rajá de Akbar, fiel a las tradiciones religiosas de sus antepasados, acepta la propuesta, y mientras ordena se disponga el templo para la ceremonia, Fetthy Sahib logra conseguir la complicación del gran sacerdote para hacer que el valiente europeo perezca en aquella trágica prueba.

El juicio de los dioses ha de quedar determinado con elegir primero sir Oldam y luego Narindra entre dos puertas, cual de ellas corresponde al amor y cual a la muerte. En la puerta del amor aparecerá bella cual nunca la sin igual hija del rajá.

La suerte decide que sea sir Oldam el primero en elegir... y éste, decidido, se dirige hacia la puerta de la muerte... En el momento de abrir sir Oldam la siniestra puerta, un fiero leopardo se precipita sobre él. Sin embargo, el inglés no pierde la serenidad y lucha encarnizadamente hasta que la fiera cae vencida a sus pies.

El rajá de Indore, los sacerdotes y cuantos, asombrados, presencian la escena, convienen en que la voluntad de Siva y Visini es que Sathianadan sea la esposa de sir Oldam.

Y Sathianadan, loca de alegría, poco tiempo después, es la mujer legítima del embajador inglés.



Juego y Amores

Rex Transatlántic

Apenas Narindra Scia regresa al domicilio paterno, merced a una exagerada relación de los hechos, logra decidir al autor de sus días a que declare la guerra a su vecino el rajá Akbar.

Narindra, general en jefe de los ejércitos de su padre, sale al frente de sus fuerzas y toma posesiones estratégicas en la frontera enemiga.

Akbar rajá, al tener conocimiento de la

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

LOS MUERTOS HABLAN

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

EXITO INDESCRIPIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO Jaime Borrás

EL LEON DE LA SIERRA

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

declaración de guerra hecha por su vecino, pide auxilio a los ingleses; sir Oldam se encarga de ir en busca de las tropas británicas, y tiene que atravesar las filas enemigas para llegar hasta los suyos.

Sathianadan, al tener conocimiento de que su esposo va a correr un grave riesgo, ruega a éste, antes de partir, que la acompañe al templo. Allí, postrada ante la efigie de sus dioses, jura a éstos no sobrevivir un día a sir Oldam, en el desgraciado caso de que éste pereciera en la empresa.

Fethy Sahib, siguiendo su obra de venganza, por medio de un mensaje avisa a Narindra que el inglés debe pasar por entre sus fuerzas para ir en busca de refuerzos. Sin embargo, sir Oldam, que conoce el terreno, logra burlar la vigilancia de su enemigo.

Narindra Scia se enfurece viendo que sus vigilas no le presentan prisionero a sir Oldam. Como algunas compañías de su vanguardia han sostenido ligeros tiroteos con fuerzas de Akbar, cree aquél que el inglés ha muerto, y en demostración del refinamiento de残酷 de que es capaz su alma, escribe una carta al rajá de Indore en la que lacónicamente le dice: «Sir Oldam ha muerto.»

Sathianadan no puede resistir tanto dolor. Muerto su esposo muy amado, considera la vida como una carga, por lo que acude al templo de Varuona y ruega al brahaman Salalabad que la haga dormir en el sueño eterno.

Entretanto sir Oldam, obtiene una señalada victoria sobre las fuerzas enemigas, capitaneadas por Narindra Scia, el que en uno de los combates resulta muerto.

Sir Oldam ha encontrado en la tienda de su enemigo las pruebas de la traición de Fethy Sahib, al que promete castigar duramente.

Por fin regresa victorioso al reino de Indore, donde es acogido con grandes agasajos. Poco después revela a su suegro la traición de su primer ministro y consejero, y éste, por voluntad de Akbar, es condenado a ser pasto de las fieras.

Cuando sir Oldam, pasados los primeros momentos pregunta a su padre por Sathianadan, le contesta éste, con gran pena, que su hija duerme el sueño eterno en la urna de cristal que está en el templo.

Corre desesperado sir Oldam, dispuesto a morir al lado de su amada, y cuando llega junto al lecho en que descansa su idolatrada esposa, cae arrodillado junto al féretro; mas en aquel momento aparece el viejo brahaman Salalabad, quien le revela que Sathianadan no está muerta sino dormida, merced a un brebaje que la suministró. «No podía cumplir su voluntad—añade—hasta saber a ciencia cierta si tú habías muerto.»

Tú verás como ahora tu amada vuelve a este mundo «del límite del Nirvana.»

Los dioses no podían permitir que tan hermoso poema de amor quedase de tal suerte interrumpido.

Sathianadan vuelve a la vida con alegría indecible, pues encuentra a su lado a su amado esposo.

Eterna... historia

Alberto, el hijo de la duquesa d'Arquata, está anamorado de la preciosa Graziella, la joven del lago. Muchas veces la duquesa había pensado cuál sería el motivo de las frecuentes ausencias de su hijo, hasta que un día ordena



En el límite del Nirvana

Films Artística Gloria

a su mayordomo Sertieri que vigile al duque y que le refiera lo que averigüe.

Sertieri lleva a cabo la misión que la duquesa le confía; espía, indaga y... refiere a la duquesa que su hijo tiene una amante, que esta amante es una intrigante y que sería una vergüenza consentir que esto siguiera así... La duquesa tiene enseguida una entrevista con su hijo, durante la cual, reprende a éste sus amores y le impone su deseo de que abandone a su joven amante. Pero la pasión de Alberto y la rectitud de su carácter honrado, no acceden a esta imposición y sale del castillo para reu-

nocer a la niña. Este se traslada en seguida a casa de desventurada esposa y expresa a ésta el deseo de la duquesa. El no quiere llevar más que a la niña y a esta arbitaria pretensión la madre se opone.

El vil servidor, para satisfacer el deseo de su señora roba a la niña; la madre no se acobarda y lo persigue: viéndose casi alcanzado esconde a la niña y huye. Al huir encuentra el castigo merecido, pues cae en un precipicio en donde queda muerto y cuando la pobre madre consigue alcanzarle, no encuentra ante sí más que un cadáver que no ha de decirle donde está su hijita. Entonces el dolor la hace enloquecer.

Mas el duque Alberto no había perecido; había sido hecho prisionero y vuelve a su patria. Encuentra a su mujer loca, desaparecida a su hijita y una duda terrible le asalta. ¿Será su madre la que ha ocasionado todas estas desgracias? Pero lo que es bueno acaba bien. La niña es encontrada y puesta de improviso en los brazos de su madre, le hace recobrar la razón perdida y los grandiosos y severos salones del castillo de Arquata, se ven transformados con la alegría de la nueva familia, que tal vez será siempre feliz.

Correspondencia

V. V. Madrid.—Es muy poca cosa.

R. R. V. Sanahuja.—No reúne condiciones.

C. F. S. Canet.—Muy gastado.

R. M. Igualada.—Otra vez será, si persiste con su buena voluntad.

V. E. Alicante.—Falta otro retrato igual para el carnet que se le enviará cuando tengamos los nuevos.

B. B.—San F. de G.—Puede probar, si es corto y ceñido, pues escasea el espacio.

L. S. Ll.—Gijón.—Se le envía; no se ofusque...

M. S. y B.—Madrid.—Cuando abandone la corte nos pondremos de acuerdo.

Anuncios Telegráficos

Cada palabra 5 cts. -- (Mínimum 10 palabras)

Sultana: Lejos estás de mí, hermosa mía, pero te quiero más que nunca y confío en tu promesa de que serás mía o de nadie.

Jamás te olvidaré tu Z.


TOLOSA & TRIAN
 Teléfono 3874 Teleg. «TOTRI» Calle Aribau, 14 - Barcelona
 Agentes exclusivos para España, Portugal y América Latina de las marcas
 Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

La grandiosa cinta

Las Luces de LONDRES

de 1485 metros

constituye un éxito sensacional en cuantos cines se proyecta.

Colosal asunto dramático basado sobre la obra del célebre novelista inglés George R. Sims

Solo la proyectarán los más importantes cines de España

Seis carteles — 30 magníficas fotografías
Lujosos argumentos

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — La compañía de Villagómez estrenó «Las murallas de Jericó», obra bien orientada y con diálogo fluido.

Princesa. — Se estrenó «Dios dirá», de los Quintero. Un haz de escenas con personajes episódicos y con menos ingenio que otras de estos autores. Emilio Portes estuvo magistral.

Ruzafa. — Los dos estrenos «La tabla de salvación» y «La última opereta», fueron al foso mercídicamente.

Apolo. — «La mujer del detective», dramón películero, con los mismos trucos y trama que los anteriores.

Eslava. — Se estrenó el «Tren rápido», flojamente interpretado; por fortuna lo verían sobre docena y media de espectadores.

Trianon Palace. — Salud Ruiz y Flor-Marina, cantan y visten bien, y Donnini, artista enciclopédico, hace de todo menos llevar público, pues hay días en que sólo se ven los de casa y la claqué, que por cierto abunda en el Trianón.

Novedades. — El programa lo avaloran La Praderita, la escultural Rentina, Lydia Gipsy, Caridad Delmonte y la graciosa y saladísima Ninon, a la que falta sólo renovar el repertorio.

Gran Kursaal. — Sobresalen Solita Renó y la traviesa Nati Argot.

Dorado. — Bastoneti y la pareja de baile Serranita y Cordobés.

En la Avenida del Puerto se ha construido el elegante salón de espectáculos Benlliure, que se inauguró el 29 del pasado Octubre, con una velada en honor de los artistas valencianos. Al presente actúa una compañía de variétés, entre ellos el transformista Gianelli y Blanca Azucena y su Botones, número de alta visualidad, con decorado propio y extenso repertorio.

Principal, Princesa, Apolo y Eslava, han hecho los Tenorios, sobresaliendo el Don Juan de la Princesa, desempeñado por Emilio Portes.

De películas:

Cid. — «La visitadora nocturna» y «Herencia fatal».

Romea. — «El curso de la vida» y «El martirio de Charlot».

Sorolla. — «El hijo del mar» y «Al través de las nubes».

Doré. — «El prisionero de Zeuda». — ENRIQUE HONRUBIA.

San Sebastián

Ha debutado con éxito enorme en el Teatro Colón, la gentil cupletista Sestalí.

El público le tributó una cariñosa ovación, obli-gándola a cantar diez cuplés.

En el titulado «Pal gato», original del conocido autor y periodista señor Escamilla, hizo una deliciosa creación, obteniendo un triunfo. — GORRICO-RROCHEA.

Burgos

Teatro Principal. — Con «Amores y amoros» hizo su debut, en éste, el 30 del pasado, la compañía cómico-dramática, en la que figuran los artistas Concha Catalá y Antonio Torner, abriendo abono por diez funciones.

Parisiana. — Ha abierto sus puertas la nueva

empresa, con la película de gran metraje «La Flora».

Alicante

Cine Sport. — En breve debutará la magnífica compañía de género chico que dirige el primer actor don Leopoldo Gil, el aplaudido barítono Juan Frontera y la monísima triple cómica María Ortiz.

Salón Novedades. — Se rebrisaron «El cuento del dragón», «El amigo Melquíades», «El método Gorritz» y «El príncipe bohemio». — V. ESPÍNOSA.

Gijón

Teatro Dindurra. — El día 23 del pasado debutó la compañía Morcillo-Romero, con las obras «Por peteneras», estreno, y «El tren rápido».

Por ahora llevan puestos en escena, además de las obras ya dichas, «Música popular», «Los holgazanes», «La pitanza», «El entierro de la sardina» (estreno), «El primer aviso» y «La real gana» (estreno).

En breve estrenarán «Consolar al triste», del señor Casero.

Solamente logran distinguirse la señorita Estre-

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

lla y los señores Morcillo y Acebal, pues los demás salen a escena solamente por el coche.

Teatro Jovellanos. — Despidieron los Leger-bia, y ahora continúa proyectándose imprescindibles cintas cinematográficas. — LUSUALA.

Melilla

Alfonso XIII. — Se ha verificado el estreno de la zarzuela «Las curvilineas», original de don Nicolás Cerisola y música del señor Rebollo.

La obra fué un éxito, pues el público mostró su agrado aplaudiendo con entusiasmo, y riendo con estrépito de los chistes que tiene.

Los cuplés se repitieron varias veces, y fueron excelentemente cantados con mucha gracia por la bella triple señorita María Santoncha.

Se repitieron todos los números de música, sobresaliendo el tango de mucho gusto, que fué muy bien bailado por las hermanas M. y J. Santoncha, señora Noriega y señores Vega y Garro.

Al final se levantó la cortina varias veces, saliendo los autores entre grandes aplausos.

Además, la compañía puso en escena durante la semana, las siguientes obras: «La boda de niños»,

«Los monigotes», «La gallina ciega», «La conquista del marido», «La real gana», «Los campesinos», «Bazar de novios», «Chifladuras» y «La pantorrilla», alcanzando todas un gran éxito.

Los artistas fueron todos aplaudidos.

Kursal. — «La palabra de honor», séptima y octava serie de «El cofre negro» y otras.

Ideal. — Entre los films que gustaron, fueron la quinta y sexta serie de «El cofre negro», «Amor ciego» y «Medusa». — EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Teatro Principal. — Por no perder la costumbre y con verdadero acierto por parte de sus intérpretes, reapareció el inevitable «Don Juan Tenorio». Fué puesto en escena con gran propiedad, así como también la representación de «El nuevo Tenorio».

La compañía Casals-Cazorla, que actúa en este teatro, el viernes, día 29, se trasladó a la vecina ciudad de Reus y el sábado a Torredembarra, para representar el «Don Juan Tenerio».

Atenes Tarragonense. — El domingo 30, puesto en escena por el señor Martori y secundándole toda la sección de aficionados, se representó el drama del inmortal Zorrilla, «Don Juan Tenorio», y el lunes la divertida comedia en tres actos, de Puos y Pagés, «L'endemà de bodes», desempeñada por las señoritas Pío (M.) y Torrents y los señores Martori, Cartaña, Vidal (M.), Maset, Nogués y Vaqué.

Centre Catalá. — Por el cuadro dramático de este centro y con la dirección del aventajado aficionado don Jaime Serrá, se puso en escena «Don Juan Tenorio».

Salón Moderno. — Constituyó un gran éxito en este cine, la reaparición de la excéntrica canzonista Eugenia Roca, la que con sus canzonetas se supo ganar los aplausos que el respetable le tributó.

Hizo lo propio el ciclista cómico Tom Mills, que hizo pasar un rato distraído a la concurrencia que asistió.

Por el lienzo pasaron: «El fantasma», «El teatro de cristal», «A la luz de la vela», «El fantasma del mar», «El último golpe», «El gabinete número 13», «Lo imposible» y otras de cómicas. Para el miércoles, día 10, se anuncia la cinta «La Dama de las Camelias».

Coliseo Mundial. — El programa de variétés y películas fué excelente. — PEIRO LLORENS.

Figueres

Sala Edison. — Como decía en mi crónica anterior, el pasado sábado y domingo debutó la notable compañía de zarzuela y ópera que dirige don Jaime Segura y los maestros concertadores D. José Peris y D. Fernando Sala.

Representaron «Bohemios», «Cavallería Rusticana» y «Maruxa», magnífica ópera del maestro Vives, fué representada con lujoso vestuario y bonitas decoraciones, distinguiéndose en ésta obra el tenor Marcelo Rosal, en su papel de Antonio, que nos dió a conocer su voz de artista, fué aplaudidísimo; también fué ruidosamente ovacionada la triple Blanquita Borges, en el papel de Maruxa; y el bajo señor Segura con su papel de Rufo, tuvo continuamente ruidosos aplausos.

En las tres representaciones que se dieron de dicha obra, el coliseo estaba atestado de público, pudiéndose decir que fué un éxito. — J. VILLA MINOBIS.

Valetrano no se atrevió a pregonar que genero de pro-
tección era el que suña quería dispensarles. Además, no
solía la noble dama hacer un misterio de cada buena obra,
y si se trataba de emprender algún nueva cruzada carita-
tiva, le faltaría tiempo para decírselo. Así, pues, el joven
pensó que no habría peligro; pero, a pesar de esta idea
consoladora, abrió la visita y estuvo durante toda ella
triste y preocupado.

Cuando llegó al regimiento, encontró a Rezo, al cual
dio noticia de su encuetro.

—¿Quiénes son ese viejo y esa muchacha vestidos de
cumplimientos de costumbre, pregonan?

—En este momento recordó la condesa que los culpables
despiertan al regimiento de su sobrino y pensó que, por
pertenerían al regimiento de su sobrino estorbaría en sus pro-
yectos, por si acaso los conocía.

—Son unos desgraciados a quienes quiero favorecer,
Y a sabes que tengo un ejercicio de protegidos que todos
los días vienen a verme.

Valetrano no se atrevió a pregonar que genero de pro-
tección era el que suña quería dispensarles. Además, no
solía la noble dama hacer un misterio de cada buena obra,
y si se trataba de emprender algún nueva cruzada carita-
tiva, le faltaría tiempo para decírselo. Así, pues, el joven
pensó que no habría peligro; pero, a pesar de esta idea
consoladora, abrió la visita y estuvo durante toda ella
triste y preocupado.

—¡Chit, hermanita! Este es el secreto de la novela, el misterio del drama. El juramento de los tristes suizos sobre el Grulli, la bendición de los puritanes, todo lo terrible de la operas modernas es nada comparado con nuestro secreto. Podrás hacerme matar, pero no te lo diré nunca.

—Y decíamodo esto con tal fin si, que la atención recelosa del general Klimé se fijó en él, pero viendo que era Rezoft, el alto funcionario se dirigió volver a su posición horizontal las francas cejas. Luego se apresó a la divina Adina.

—General —dijo de repente Rezoft, lleno de una irreflexible grana de haber aligerado su dispersión —habéis oido hablar de ciertos criminales que se denominan a sí mismos para evitarr que la justicia los pescue.

—El general movió la cabeza dubitativamente; esta as-
tucia le parecía demasiado peligrosa para ser empleada con frecuencia.

—Pues los hay, general; palabra de honor. Suponed que yo soy uno, por ejemplo; y os suplico me encarceléis para escapar a la persecución de mi víctima.

—Está muy bien —dijo el general, condescendiente con esta amable devoción —¿Quién es vuestra víctima?

—Una mujer, una mujer —repitió Rezoft con tal accen-
to, que hizo llorar de risa a todos los asistentes, formados general salvadme, por el crucero alrededor del grupo.

— 98 —

— 82 —

le miró interesada por aquel uniforme. ¿Leyó ella en los ojos del oficial el terror de ser reconocido? ¿Adivinó los rasgos de su cara al través del cuello de castor?... Raisa se estremeció a su vez y quedó inmóvil.

Gretzky decidióse a subir los tres escalones del vestíbulo y pasó junto a ella. El suizo abría ya la puerta para darle paso; entró, y la doble mampara cerróse tras él.

—Padre—dijo en voz baja Raisa, poniendo su diestra sobre el brazo del viejo,—padre... Ese es uno de los tres...

—¿Ese oficial?

—Sí, estoy segura.

Porof volvió a la casa y preguntó al suizo con aire tranquilo:

—¿Quién es ese oficial que acaba de entrar?

—Es el sobrino de la señora condesa, el conde Valeriano Gretzky—contestó el suizo con énfasis.

Porof regresó al lado de su hija.

—Es el sobrino de la condesa—la dijo.

Raisa quedó un momento indecisa.

— Bien — dijo al fin; — es preciso no decírselo. Vámonos. Ya le encontraremos otra vez.

esta noche solamente. Tengo miedo de que me reconozca.

—¿Es, pues, una conquista de baile de máscaras? —preguntó Kline sonriendo.

—Casi, casi. Y mirad—exclamó Rezof vociferando, y tan embriagado por sus palabras como lo estaba el día del crimen bajo la influencia del champán. —Mirad a Gretzky, que se halla en el mismo caso que yo. A los dos nos persigue una mujer.

Gretzky, pálido de terror y de cólera, soportó pacientemente el fuego de las miradas que se dirigieron un instante sobre él, para volver a fijarse en Rezof, que parecía estar dispuesto a cometer una locura irremediable. Gracias a que su hermana, temerosa de tanta imprudencia, le pellizcó en el brazo hasta hacerle sangre.

Vuelto a la realidad, Rezof dió un grito.

—¿No os lo decía, señoras y caballeros? Aquí tenéis la ratificación de mis palabras: mi hermana me acaba de pellizcar sin misericordia, ¡Siempre las mujeres... las mujeres!.

Se sirvió la cena; la risueña sociedad agrupóse alrededor de la mesa y se habló de otra cosa.

Gretzky había regresado mientras tanto a su casa, lleno de cólera y de miedo. Al entrar en su alcoba, alumbrada solamente por una lamparilla de noche, advirtió una forma negra que le hizo temblar.

Retrocedió bruscamente, creyendo ver a Raísa, pero el fantasma no se movía. Encendió entonces una luz... Era un abrigo nuevo que le había llevado el peletero durante su ausencia y que estaba colgado en el perchero.

Las ARRUGAS se evitan y desaparecen usando la infalible **Pomada del Doctor ROLLIER de París**. De venta en las principales farmacias y Centros de Específicos de Europa y América. Depósitos generales: Vd. Alsinia, Pje. Crédito, 4 - Barcelona, J. Segalá, Rbla. Flores, 4 quienes facilitarán prospectos gratis. Pidánselos también a C. Martín, calle Cambios Viejos, 15, 3.º, 1.º - Barcelona.



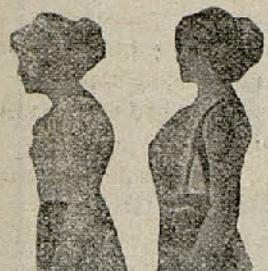
El verdadero libro de ORO Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadrado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio **CINCO** pesetas

De venta en la Administración de **EL CINE**

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



sin Benefactor



Con Benefactor

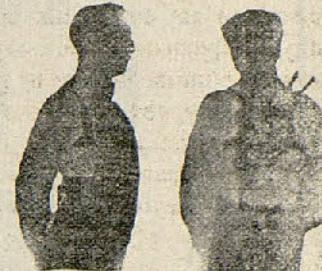
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes Núm. 19,429 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos, pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor



El Benefactor de espaldas

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

RIZADOR IMPERIO

CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable =
Pedidlo en perfumerías,
bazaras y mercerías.
Depósito E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona

PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCISSIR** del Dr. Fernández. Inofensivas. Siempre beneficiosas para la salud. Recomendadas por eminentes médicos. 12 AÑOS de éxito mundial! - 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis

ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Pildoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.

TALLERES
GRÁFICOS **J. Sabadell y C. S. en C.**

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Tálonarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS, OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN
Y ECONOMIA

BAGUÑÀ & CORNET

Mallorca 192 - BARCELONA



Clínica de Partos

DE
D.º Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 - Tarifas: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el

Parche **PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell

Msalte, 28 - BARCELONA

REAPARECERAN PROXIMAMENTE

el popular primer actor

Mr. Renè Navarre

y la eminent artista

Mlle. Musidora

con la sentimental película DE LARGO METRAJE que lleva por título



≡ ALMA ≡ ≡ DE ≡ BANDIDO



PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o