

Año IV: Núm. 195

9 Octubre 1915

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



La ilustre escritora francesa Alicia Gratigny de Castellroche, CONDESA DRILLARD
Autora de la *Biblioteca Práctica de la Mujer*, y cuyo primer tomo titulado «Para ser Elegante-Para ser Bella» acaba
de obtener en España un éxito extraordinario.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

Sarna Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Academia S. José preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.º 1.ª.— Barcelona.

Vello extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-röntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junio Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

Pianos de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Doctora SAIS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.ª Barcelona - Consulta de 3 a 5

Curso de Canto Escuela italiana, Método Lamperti, martes y sábados. Academia a precio reducido. Pta. del Angel, 6, 2.ª, sra. M.ª Elena G. de García

DISPONIBLE

DISPONIBLE

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masage, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Éxito infalible.—De venta: Doctor Don, 7 y principales perfumerías.

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
ESPECIAL CONTRA LA DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
RAQUITISMO
ANEMIA
GRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ENTONAFORTUNA
De Venta EN FRASCOS



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
FRASCOS: 1'25-2 v 3 Plus.—TUBO: 1'50 Plus

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estróntimento almorranas congestiones validos, jaqueca, etc.

Tamarindos yintro

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primavera. Son deliciosas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segal, Bando, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gulpácoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Gents, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944.

FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Charlas Cinematográficas

YA hemos dicho en estas charlas que para producir la ilusión cinematográfica, era necesario hacer pasar ante los ojos del espectador gran número de imágenes, representando las fases del movimiento que se quería reproducir.

Este desfile de imágenes se ha de hacer con rapidez conveniente, porque en la proyección de cada imagen es preciso distinguir dos tiempos o fases: 1.º detención momentánea de la imagen en el aparato; 2.º desaparición o paso de esta imagen para dejar puesto a la siguiente.

Mientras se hace este cambio o sucesión de imágenes se ha de interponer un obstáculo que impida la llegada de rayos luminosos a la pantalla, de modo que el ojo del espectador vea la impresión de la imagen cuando ésta se halla en reposo.

Hay pues entre cada dos imágenes un tiempo de obscurecimiento, llamado en términos técnicos *obturación*.

Vamos a descubrir de un modo elemental el principio de varios mecanismos empleados en cinematografía para hacer el arrastre rápido de la cinta con detención momentánea de cada imagen.

En el proyector Carpentier-Lumière se logra este resultado con una pieza triangular que puede girar alrededor de un eje dentro de una caja rectangular donde se halla colocada.

En gran número de aparatos proyectores se consigue la obturación con el mecanismo denominado cruz de Malta. Esta pieza, de la forma que su nombre indica, se mueve a impulso de otra pieza circular, de tal suerte que a cada vuelta del círculo, la cruz ejecuta un cuarto de vuelta, impulsando, a su vez, un tambor giratorio dentado. Los diez y seis dientes de este tambor harán el arrastre del film. Los periodos de reposo de la cruz servirán para la proyección; los movimientos para el arrastre.

El obturador encargado de interceptar los rayos luminosos durante el arrastre suele tener la forma de un círculo que gira alrededor de un eje. El obturador da igual número de vueltas que el órgano de arrastre. Una parte del obturador es maciza y la otra vacía. El cinematógrafo está dispuesto de tal suerte que la parte maciza pasa delante del objetivo en el momento de paso. De este modo intercepta los rayos luminosos. En los periodos de detención del film, los rayos pasan libremente por la parte vacía.

En las proyecciones cinematográficas se ha de tener muy en cuenta la *oscilación*, producida por las alternativas de luz y de oscuridad.



José M. Usandizaga

El ilustre maestro, autor de la genial partitura de «Las Golondrinas», ha fallecido en plena juventud y en plena gloria. El arte español está de luto.

Cuantas más alternativas hay en un tiempo dado menos oscilaciones. Con un obturador cuya parte maciza sea muy pequeña serán poco frecuentes los cambios de luz, al paso que con obturadores en que se reduzca la parte vacía los cambios serán muy frecuentes. En estos obturadores con varias partes macizas se sacrifica una parte de luz para evitar la oscilación.

Preguntas y respuestas

N. N.—Málaga.—Los objetivos más corrientes tienen los *l. f. e.* (largo focal equivalente) siguientes: 150, 180, 200, 210, 230, 255, 270, 300, 305, 350, 355, 380, 415, 440, 460, 470, 560 y 610 milímetros.

Operador.—Bilbao.—Cuando no es posible procurarse oxígeno comprimido en tubos, se puede fabricar este gas por sí mismo con la ayuda del producto llamado oxilitho, que es una substancia a base de bióxido de sodio, que en contacto del agua desprende oxígeno. Siendo el oxilitho un producto muy higroscópico se ha de evitar que esté mucho tiempo en contacto con el aire.

Igualmente le recomiendo que meneje este producto con extremada precaución para evitar quemaduras.

S. N.—Vigo.—Para calcular bien el gasto del arco voltaico ha de tener muy presente que el carbón positivo arde con doble rapidez que el negativo.

De la pícaro vida

LA tertulia del estanco de doña Paquita era la mejor, por no decir la única, diversión de que gozábamos los jóvenes que en aquella villa tranquila y placida, cual dulce noche de verano, residíamos.

En compañía de varias pimpantes muchachitas nos reuníamos hasta una docena de jóvenes, que con dicharachos y cuentos morales que doña Paquita tenía que oír previamente por la tarde, para sancionar su moralidad, entreteníamos las aburridas horas de la noche.

Aquella noche, María Jesús, una morenaza de ojos grandes, fué la que nos dió tema para la conversación, contándonos la calaverada hecha por su hermano en la ciudad, casándose con «una cualquiera», una mujer que, según malas lenguas aseguraban, había sido tiradora en un café.

La concurrencia femenina se indignó ante semejante noticia.

¡Casarse con una tiradora! El padre de María Jesús había pedido datos a la ciudad, de donde le habían contestado que la chica era buena y honrada; que por sostener su familia habíase dedicado a aquel oficio, que en ella conoció el joven, se enamoró locamente, y pensando en la negativa de sus padres habíase casado por sorpresa.

Crecía la indignación de niñas y ancianas.

Doña Paquita llegaba a considerar la falta como ofensa hecha al pueblo por uno de sus hijos.

Yo reventaba de ira ante los desatinos que allí escuchaba, mi espíritu libre, abierto a todos los amorfos, mi manera de pensar, se rebelaban contra aquellas señoras; sin embargo, supe contenerme y no hablé.

Pero allí estaba don Javier, un viejo-joven de excelente humor, para rebatir las tonterías femeninas.

¿De qué se escandalizaban las citadas señoras?

¿No podía ser aquella muchacha tan honrada como la que más? El había visto en la ciudad esos tiros al blanco en los cafés, había observado que en ese sport se dedicaban jóvenes pertenecientes a esa sufrida clase media, que, gozosas, cambiaban el antihigiénico obrador con sus largas horas de trabajo aburrido y fastidioso, por la sana libertad del café, donde sus vocitas de sonar dulce y amoroso tendrían para el parroquiano gorjeos de pajarito parlador, donde su corazón juvenil pudiera expansionarse en divertida conversación.

«Para nosotros, los hombres, decía fogosamente don Javier, tenía ese espectáculo singular atractivo. Los mil seductores r. stros de muchachas divinas que antes sólo veíamos

pasar cerca de nosotros, apresuradamente. a las horas de entrada y salida de los obradores, eran admiradas y aun amadas mientras el disco giraba con sus diversos numeritos.»

La sociedad femenina, ante los entusiasmos de don Javier, amainaba en sus protestas. Nadie conocía aquella severidad, aquella facilidad de palabra en don Javier; por eso ahora, sorprendidos, la admiraban.

Solamente de doña Paquita tuvo que escuchar un:

«¡Usted es también de los del color de la alfalfa!»

Y mientras don Javier hablaba, yo, el poeta de la tertulia como me decían, maldecía la fatalidad que me había llevado aquella noche a casa de doña Paquita.

Que este pobrecito escritor, humilde si lo hay, tenía también su triste recuerdo de esa pasada diversión.

Fué un amor flor de un día, «muerto al nacer», ideal, y como todo lo ideal, imposible.

Por eso su recuerdo perdura en mi memoria, porque entre un siempre, siempre, quizá ponga el destino un nunca, nunca.

El humilde escritor vagaba una noche por las calles de una industriosa villa, vinculado el pensamiento en el logro de un amor ideal; él ha querido a muchas, ha sentido y gustado el amor noble y honrado, y tal vez, en alguna ocasión, puso su alteza de pensamiento en mujer casquivana y coqueta que destrozó con celos despiadados su corazón generoso; conoce el amor torpe, sensual, más nunca pudo encontrar el término medio, ese agri dulce tan codiciado, ese ideal soñado por todos.

El amor más grande de nuestra vida no es nunca el que conseguimos ni el que realizamos; es el que pasa por nuestra vista como cinta cinematográfica, sin un «continuará», sin una esperanza.

El escritor vagaba por las calles, y quiso el azar que entrase en un café donde actuaban seis preciosas muchachas como tiradoras; aburrido y soñoliento ante los acompasados gritos del: «¡Pueden apostar, señores! ¡el azul juega dos, el rojo juega cuatro, el verde juega tres, el amarillo no juega nada!»

El «¡hecho y no va más!» llamó a una graciosa muchacha que vestía boina blanca, y apostó por ese su color.

Nuestros ojos se encontraron al entregarme la muchacha el papelito blanco; era realmente preciosa la chiquilla, joven, esbelta, delgada, de finas líneas y carita de *biscuit*, su porte revelaba el de una mujer educada y aun aristocrática.

Rodó el disco, hizo mi niña un 25 sonoro, y al poco rato cambiaba mi papelito por un montón de pesetas.

Nuestros ojos volvieron a encontrarse al darme ella las gracias por mi propineja.

El milagro estaba hecho. Conversamos rápidamente, y quedé convencido de que el ideal por mi tanto tiempo soñado era la muchachita de fino porte y dulce hablar andaluz, granadina por mas señas.

Su historia era triste, muy triste, pero esa misma aureola que la rodeaba, avivada por la inocencia de sus diez y siete años, aumentó



Estrella de Levante

Una real hembra, que hay que oír en sus cantos regionales!

en mi la simpatía por la coterránea de los cármes floridos.

Ya no fué el azar el que noche tras noche me llevó al mismo pestilente local, fué el corazón enamorado, que, alegre y satisfecho, deseaba hacer una buena obra amparando y amando a aquella mujer, antes de que alguien,

— LETRA DEL CUPLÉ — LAS MODISTAS DE PARIS

En París las midinettes al pasar
van llenando de alegría el boulevard.
Pero a veces un vejete camastrón,
por un beso les promete mejorar su po-
sición

¡El bribón!

Pero la pájara que alegra el boulevard
le dice: No señor.

Mi amor tiene tanto valor
que no hay con que pagarlo ¡no!
De un estudiante pobre y loco
vive prisionero mi querer.
Ya ve usted que no puede ser.
Búsquese usted otra mujer.

valido de la inocencia y del loco albedrío de la muchacha, la hiciese rodar por el precipicio del mal vivir.

Y a mi imaginación venía *Malvaloca* y me sentía Leonardo.

Mas poco duraron nuestros anhelos y bien pronto nuestros proyectos quedaron destrozados por la ley prohibitiva, que, deseando hacer un bien, quizá precipitó la caída de una mujer desamparada.

Marchó la niña con sus compañeras sin rumbo fijo, volví a suspirar por mi ideal, lamenté mi buena obra perdida pensando en los mil peligros que en adelante acecharían implacables a la muchacha, y maldije la fatalidad que me hizo pobre y no me permitió albergar por más tiempo mi sueño de amor.

Al día siguiente pedí el traslado para un pueblo inmediato; a los dos o tres días era contetulio de doña Paquita la estanquera.

Y en aquella noche, María Jesús había avivado con su historia mis tristes recuerdos, hasta el punto de que no fueron capaces para disiparlos las tres o cuatro chirigotas con que don Javier puso término a su cháchara.

Quiso Rosarito, el *tabardillo* de la reunión, que diera mi parecer sobre lo dicho por don Javier.

—Admirable. Rosarito, admirable,— respondí—don Javier tiene mucha razón. Yo mismo... y me interrumpí bruscamente.

— Usted, ¡qué! — respondió ansiosamente Rosarito.

—Yo... nada, Rosarito,

—No, no; usted tiene algo esta noche. ¿Cree usted que ha pasado desapercibido para mi su tristeza al escuchar a don Javier. Usted tiene un secreto, y un secreto de amor, que ha evocado don Javier con su discurso. Y usted, poeta de los infiernos, tiene que contar-noslo ahora mismo.

«¡Qué le cuente! ¡Qué le cuente!» respondieron a coro los concurrentes.

A mi me era imposible hablar. De los concurrentes, sólo mi íntimo, Manolo Montoya, sabía el por qué del traslado a aquel pueblo.

—No es nada, Rosarito, nada. Y si lo contara les entristecería a ustedes sin ser triste el recuerdo. Por eso es mejor que me calle. Usted, Rosarito, habrá leído a Benavente; tal vez en una de sus frecuentes excursiones a la corte haya usted visto alguna comedia de ese genio de la dramaturgia.

Pues bien, don Jacinto dice que hay tristes amores que son como los niños que mueren, porque no dejan más recuerdo triste que el de su muerte. Sólo son tristes los recuerdos que son remordimientos. Y este que ustedes quieren que les cuente, no me produce remordimiento alguno. Créamelo usted, Rosarito. Créamelo ustedes, señores.

Y pretextando una ocupación recordada en el momento, agarré al brazo de Montoya y le arrastré a la calle.

Allí se respiraba. En el cielo, plateado de estrellas, brillaba limpia la luna. Y me pareció que me sonreía burlonamente como diciéndome: «¡No la verás más! ¡No la verás más.»

Antonio Sinécora

LA CANCIÓN
— DE MODA —

Las modistas de París

DELICADO COUPLET AL ESTILO FRANCÉS

Creación de la bellísima estrella Manón en las Solreés Fémina
del Teatro Eslava de Madrid

Letra de Alvaro Retana

Música de Ricardo Yust

PIANO.

VOZ

rall.

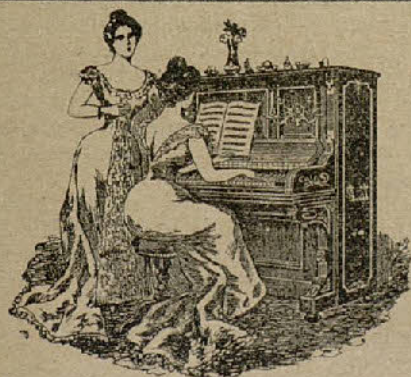
rit.

a tempo

cor. 5ª loco

FIN. 15

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 BARCELONA

La Semana Madrileña

Impresión. — "El intérprete de Hamlet" en la Princesa. — "El Cardenal" en el Infanta Isabel. — "Magdalena, la mujer adúltera" en Price. — "La invitación al vals" en Eslava. — Otras noticias. — Punto final.

La semana teatral no registra más que la pacífica competencia entablada entre los actores Tallaví y Morano.

El público se ha dividido en dos bandos, y aquí ya hay más encono en la discusión y peores intenciones en los argumentos.

En esta competencia Tallaví saldrá perdiendo. Este es un actor grande, romántico, triste, «pesimista»; pero Morano es fuerte, conciso en el gesto y en la palabra, realista, más grande en suma...

La obra decisiva va a ser «El Cardenal», de Paker.

Tallaví ya lo ha hecho, y su esfuerzo se aplaudió. Falta ver la labor de Morano, quien ya ha anunciado la misma obra...

Buenas y saludables son estas competencias, donde el actor pone de relieve todo su esfuerzo y el público recoge en él las grandes sensaciones artísticas que necesita para su espíritu.

Con esta bellísima tragi-comedia, muy original en su fondo y en su forma, el exquisito poeta Felipe Lasonne nos ha demostrado que es un gran dramaturgo también.

Sólo por el campo de la orientación, sin otra escuela que su escuela, ha producido Lasonne una de las mejores comedias de nuestro teatro contemporáneo.

Hay fibra en los personajes todos de «El intérprete de Hamlet»; hay conciencia de personas humanas; viven y hablan como en el mundo de la realidad...

Y si la encarnación de los muñecos de la farsa es cierta y vigorosa, el asunto tiene todo el encanto de un poema de la vida.

Yo no sé lo que esta lindísima comedia se hará en España ni lo que podrá producir a su autor; lo que sí sé es que debiera hacerse mucho y bastar con sus rendimientos para que Lasonne viviera algún tiempo espléndidamente. Pero dudo tanto de la justicia teatral, como de los gustos de este público de dramas policíacos...

El éxito en la Princesa ha sido grande, grandísimo; pero es necesario que fuera lo sea también.

Paco Morano estuvo acertadísimo en el tipo que representó. Estuvo admirable. Estuvo extraordinario...

Muy bien la Villegas.

Y el resto hizo cuanto pudo por el buen conjunto.

Después de «Otel» — con cuya obra inauguró el Infanta Isabel la compañía Tallaví — vino «La Chocoterita», para la presentación de Ernesto Vilches, que estuvo insuperable.

A todo esto ha seguido el estreno de «El Cardenal», de Paker, adaptado a nuestra escena por Reparaz y Linares Rivas.

«El Cardenal» no es ni más ni menos que un melodrama bien hecho y entendido, con detalles de gran comedia.

A su favor, dentro del mérito artístico, tiene el ambiente en que se desarrolla la obra y algún tipo hecho de mano maestra... Por lo demás, la base primordial de este melodrama es el interés, y éste se produce a expensas de lo que sea, sin grandes escrúpulos para producirlo...

Es una obra de público, indiscutiblemente, y dará grandes entradas a las compañías.



Churri el Bonito
excéntrico-bailarín con la mar de gracia
para divertir al respetable

José Tallaví trabajó por la interpretación del personaje del cardenal — Médicis — con gran exquisitez y detalle. Se hizo aplaudir muy justamente.

María Gámez y el resto de la compañía, muy bien.

De María Gámez hablaré otro día extensamente. Merece esta interesante actriz un detallado estudio.

En la misma semana que se ha estrenado

«El Cardenal» y «El intérprete de Hamlet», ha tenido lugar otro estreno: «Magdalena, la mujer adúltera», como si de unas obras a otra no hubiera sus cuarenta años de distancia en gusto y procedimientos...

No merece «Magdalena, la mujer adúltera», un solo plumazo de elogio.

Y los que todavía se atreven a poner en Madrid esta clase de obras, merecen una censura sin respeto alguno.

¿Acaso ellos, al poner esta clase de obras, lo tienen para el público?

Otro golpecito al «Encanto de un vals» y «Sueño de un vals». ¿Pero no habíamos quedado en que esta opereta no gustaba en España?... Por lo visto no, puesto que Cadenas y Asensio Mas han hecho otro arreglo para su compañía de Eslava, y ahí la tienen ustedes, quieran o no...

Al público, sin embargo, le ha dado por ir a Eslava, con lo que la empresa hará más llevadera su pesada carga...

Enrique Chicote sigue más aliviado de su enfermedad.

—La compañía de Cervantes debutará en breve.

—También los de Lara preparan para muy pronto su debut.

—Se supone que la compañía Martí seguirá en Price. Lo de la ópera española se ha oscurecido nuevamente...

—A Martín ya no van a ver a Caralt. El público reacciona de su tontería aguda.

El otro día oíamos en la Puerta del Sol:

—¡Guardias! ¡guardias! ¡A eseee...!

Era que Carmen Flores trabajaba en Romea y llegaban sus gritos hasta nosotros.

Abel Amado

Cuestión resuelta

El viernes último, a las dos de la tarde, se solucionó honrosamente en el campo de Carabanchel la cuestión personal entablada entre los escritores Atanasio Melantuche y nuestro querido compañero Ezequiel Endériz.

Se cruzaron cuatro disparos a veinticinco pasos los primeros y a veinte los segundos, sin que ninguno de los dos combatientes lograra hacer blanco.

Asistieron como padrinos del señor Melantuche Don Ricardo Fuente y don Adolfo Agustín, y como representantes del señor Endériz don Antonio de Lezama y don Víctor Gabirondo.

El señor Amador de los Ríos asistió como juez de campo.

Terminado el lance, Atanasio Melantuche y Ezequiel Endériz se reconciliaron.

¡Afónicos! ¿Queréis recobrar la voz?

Tomad el maravilloso invento

DIFTERICIDINA LÓPEZ

Cura radicalmente la DIFTERIA

y ESTADOS AFÓNICOS

Venta: R. SERRA, Pelayo, 9 (Barcelona) y FARMACIAS

TOROS Y TOREROS

Madrid, Logroño, Valladolid, Oviedo y Córdoba

Se han celebrado algunas corridas estos pasados días dignas de atención.

Han toreado por esas plazas ases, treses y hasta simple sotas, y justo es consignar que, en proporción, mayores y más *verdad* han sido los éxitos de los modestos que los triunfos de los consagrados.

Así, por ejemplo, en la corrida de San Mateo, de Oviedo, en que lidiaron toros de Carreros Malla, Celita y Posada, los dos estupendos matadores—el valleciano y el gallego—hicieron una vez más alarde de sus altos merecimientos, dignos de un encumbramiento rápido y eficaz.

Herido Posada antes de salir su toro, tuvo Malla que despachar cuatro. De dos cortó la oreja por su brava y clásica labor con el acero, y a los otros dos los despachó asimismo con lucimiento, siendo ovacionado. Pero no fué eso sólo, sino que bordó hermosas faenas de muleta, arrancó ovaciones clamorosas con el capote y puso cátedra de banderillero consumado, ¡Un triunfo redondo!

Celita no quedó atrás, pues echó a rodar los dos toros suyos de dos enormes volapiés, cortando la oreja del primero.

Se comentó el *rasgo* de Posada, que una vez *curado* de un ligero varetazo, salió en auto para coger un tren, en vez de volver al ruedo...

Malla y Celita se parten el pecho con los toros todas las tardes, para contratar unas pocas corridas; Posadita, en cambio, puede permitirse *rasgos* como el apuntado...

El mismo día toreadan veraguas en la inauguración de la nueva y bonita plaza de Logroño Gallito y Belmonte, que se dejaron ganar la pelea por Saleri II, que cortó una oreja.

Pero al día siguiente cortaron los dos rivales sus correspondientes orejas, en medio de ovaciones delirantes y alternando con Limeño, en la lidia de los saltillos. Limeño no se quedó atrás, arrancando aplausos y aclamaciones en sus dos toros.

El tercer día mataron seis pavos de Villagodio Celita y Algabeño II. (Como no eran saltillos de almíbar, los torearon estos dos bravos matadores). El gallego traía recientes

los laureles de Oviedo y los reverdecía con los riojanos, matando estupendamente los tres toros y cortando la oreja de dos de ellos, difícilísimos.

Si triunfalmente venía Celita de Asturias, no lo venía menos su compañero Algabeño de la última de Salamanca (que despachó con Limeño), donde mató superiormente e hizo dos quites grandes, memorables, de torero que se cuaja. En esta de Logroño también hizo otro de los que se ovacionan, y luchando con la mansedumbre y dificultad de sus enemigos alcanzó no pocos aplausos.

Joselito cortó la oreja a su segundo, después de varias pinchaduras, porque en banderillas y con la muleta estuvo colosal. En su primero el público se dividió. Belmonte estuvo flojo toda la tarde, oyendo más pitos que palmas.

De Hernández fueron los toros de la última, en la que Gaona se limitó a cumplir; Pacomio triunfó ruidosamente, cortando las orejas de sus dos toros (el segundo muerto por una estocada colosal), y Algabeño II, después de una faena superior, ejecutó un volapié enorme que le valió un puntazo, una oreja y una ovación grandiosa. ¡No mata, el hombre!

El día anterior había recibido otro palizón en Córdoba, después de haberse mostrado también estupendo matador y valiente torero.

Le acompañaban Manolete y Larita, que estuvieron bien con los antiguos miras, de Sotomayor, cortando una oreja cada uno.

En Madrid se llenó la plaza para ver a los Gallos y a Belmonte. Lo escandaloso del tipo de los toros defraudó las esperanzas que había puesto la gente en la corrida, pues hubo broncas y escándalos frecuentes. Salvo la labor torera de Joselito en el quinto y la estocada de Belmonte al último, que fueron los únicos toros buenos y presentables (bien, Santa Coloma!), lo demás cayó dentro de lo clasificado como malo.

De todo lo cual se saca en consecuencia que en toda la semana, a pesar del ganado, de los compañeros con quienes hay que compararlos, de la falta de entrenamiento, etc., los verdaderos héroes han sido los modestos.

Malla, Celita, Algabeño, Pacomio.

Ninguno de los cuales pasa de veinte corridas toreadas y alguno de ellos no llega a las diez...

Don Quijote.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

En Valladolid también ha sido el éxito de los postergados...

En la primera, que era la de los dulces merengues de saltillo, y por tanto la que torearon los privilegiados, ni Gaona, ni Joselito, ni Belmonte hicieron heroicidades, si bien lucieron a ratos su estilo retrospectivo, cortando el fenómeno una oreja.

En la segunda—con ganado de Tovar—estuvo muy bien Pacomio matando sus toros, y además se lució extraordinariamente banderilleando y toreando de muleta.



Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Rialto, 28.-BARCELONA

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA: CONSEJOS, RECETAS Y PRO- CEDIMIENTOS ÚTILES:

El desagradable olor de la bencina desaparece por completo echando en ella polvo de carbón vegetal, sacudiendo bien la vasija que la contenga, y filtrándola después para separar el carbón. Si se quiere que el olor desaparezca del todo, debe emplearse, en vez de carbón, plumbato de sosa, que se hace fácilmente disolviendo óxido de plomo en sosa cáustica; pero este procedimiento obliga a rectificar después la bencina para que no queden residuos del ingrediente empleado.

Un buen engrudo para pegar las aplicaciones en las labores llamadas de aplicación, se obtiene con almidón de trigo, se echa un poco de agua, suficiente para deshacerlo, luego se le agrega agua hirviendo, manteniéndolo sobre el fuego, y revolviéndolo continuamente déjesele tomar varios hervores, y se sigue revolviendo hasta que esté frío. Este es muy recomendable porque no impide, como la goma, el pasar la aguja al bordar.

Cola para pegar.—Se obtiene una buena cola líquida, disolviendo en el baño maría 20 gramos de colada en medio litro de aguardiente o caña. Una vez bien homogéneo el líquido, se cuele por un trapito y se conserva en frascos bien tapados. Cuando se va a usar se calentará un poco el frasco, poniéndolo en una vasija con agua caliente.

Lacre perfumado.—Primero: goma laca, 500 gramos; benjuí pulverizado, 25; bermellón, 4; colofonia, 45.

Segundo: goma laca, 48 gramos; trementina de Venecia, 12; bálsamo del Perú, 1; bermellón 36.

Las manchas de grasa desaparecen dejándolas durante una noche cubiertas con polvos de talco. Al día siguiente se quita el talco con un cepillo y las manchas habrán desaparecido.

Para quitar las manchas que dejan las salpicaduras de barro en los sobretodos claros, se extiende la prenda en una mesa, se rocían las manchas con unas gotas de petróleo y se frotan bien con una franela limpia y se dejan secar, colgando la prenda en un sitio que no está cerca de donde hay luz.

COCINA CASERA: TRES PLA- TOS CADA OCHO DÍAS

Anguilas fritas.—Corte el pellejo con la punta de un cuchillo, empezando de la cabeza a la cola en línea recta por el lomo; después por el lado del vientre hasta la cola, levante del cuchillo y agarrando con un lienzo tire fuerte para arrancar el pellejo de la anguila.

LA TORRE EIFFEL HERMOSOS MODELOS EN ABRIGOS SECCION A MEDIDA

Corte en pedazos regulares, sazone con dos cucharadas de aceite, sal, pimienta blanca, nuez moscada, ajo, laurel, tomillo y jugo de limón. Media hora después pase por huevo batido y por pan rayado, fría los pedazos en aceite; sirva con limón y perejil frito y una salsa genovesa o de tomate.

Torta tudesca.—Doscientos cincuenta gramos de azúcar, ciento veinticinco gramos de harina, ciento veinticinco gramos de almendras peladas, ocho yemas, cinco claras, vainilla. Maje las almendras con la mitad de la azúcar, ponga en la soperá con las yemas, revuelva bien y bata veinte minutos, mezcle suavemente harina, después manteca, cinco claras bien batidas; cocine en moldes chatos, deje enfriar como bizcochuelos. Bañe y decore.

Riñones en pirámide de arroz.—Corte los riñones de vaca en cuatro tiras; después en cuadritos delgados, sazónelos con sal de dobo. Blanquéelos primero. Ponga una cacerola al fuego con una cucharada de manteca y cuatro de aceite, un diente de ajo, dos cebollas, tomates cortados, una hoja de

laurel; cuando las cebollas estén ligeramente doradas, eche media cucharada de perejil picado, un pedacito de apio y los riñones; deje cocer cinco minutos sobre un fuego fuerte, agregue una cucharada de hongos bien lavados, una copita de vino blanco, cubra todo con caldo, deje cocer a fuego lento dos horas y media, eche un terroncito de azúcar, una cucharada de harina dorada dorada, deje espesar la salsa; sirva alrededor de una pirámide de arroz blanco a la «maitre d'hotel», valenciana, etc.

SE NON É VERO...

Las tribus del Cáucaso, Rusia, enseñan a los niños a servirse del puñal tan pronto como saben andar. Uno de los primeros ejercicios del aprendizaje consiste en apuñalar el agua sin que salpique.

Los japoneses, pueblo en alto grado poético, hablan con frecuencia utilizando metáforas, hasta en sus anuncios.

A continuación citamos algunos, que no carecen de su sal y pimienta:

«Nuestros paquetes son embalados con un cuidado semejante al que una joven recién casada demuestra a su marido.»

«Papeles tan resistentes como la piel de un elefante.»

«Impresiones tan claras como el cristal; texto tan grato como el canto de una joven.»

«Mercaderías expeditas con la rapidez de un cañonazo.»

«Sedas tan suaves como los carrillos de una linda mujer.»

He aquí un anuncio tan sugestivo, que no puede menos de producir en los clientes el deseo de adquirirlas. Apostaríamos cualquier cosa a que las agencias matrimoniales anuncian jóvenes «con la piel tan suave como la seda.»

En Rusia hay costumbres muy curiosas. Allí, donde hasta se ha inventado una máquina para azotar a los soldados que no cumplen con sus deberes, y donde se disuelven las manifestaciones populares a latigazos, no hay cochero, carretero ni conductor de bestias que emplee semejante instrumento de castigo para los animales.

El uso del látigo está prohibido por la ley en Moscou.

MI CONSULTORIO

Mercedes.—*Barcelona.*—Amiga mía: sus amables frases y la seguridad de que usted me lee pacientemente, basta para que la considere una amiga; no fué pereza ni falta de voluntad, sino imposibilidad de copiar en esta página cuanto sobre extirpación del vello dice la condesa Drillar en su obra *Para ser elegante, para ser bella*.

Todas las recetas de este libro son de éxito probado.

La obra queda completa en el tomo publicado.

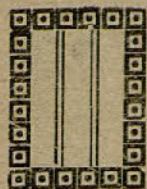
Mi mayor deseo es ser útil y buena con todas mis amiguitas. Ponga mi bondad a prueba.



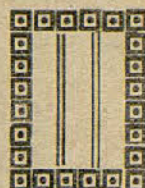
Vestido para nena. Se confecciona en lani-
lla gris, con la falda plegada, y por el de-
lantero y mangas asoma cuerpo cuadrillado

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
Magnífico surtido en LANERÍA

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
MANTAS de lana y algodón



Barcelona Teatral



ROMEA.— Por ser la novedad más saliente de la semana, quiero encabezar esta crónica, dando cuenta de la reaparición en el teatro Romea de los simpáticos actores de la compañía Plana-Llano.

Si en cosas de teatro fuera posible hacer augurios, nada tan fácil como dar por seguro el triunfo de estos artistas.

Caso de acertar, como deseo, no habrá motivo para que dé en presumir de lince y clarividente, porque, sobre que ya está el triunfo iniciado cuando yo escribo mi profecía, me sé de sobras el gratísimo recuerdo que en Barcelona dejó esta buena compañía Plana-Llano.

El público, que no olvida fácilmente a los que le tratan con el amor y los respetos debidos, va confiado a Romea, seguro de solazarse.

Yo deseo cordialmente que la larga temporada que Luis de Llano espera hacer sea para él y para sus compañeros pródiga en laureles y de positivos resultados de taquilla. Los laureles solos serían flojo alimento.

Lo deseo, porque merecen triunfar y hacer camino, estos artistas que desde hace años forman una verdadera compañía, en la que cada cual ocupa su puesto, dando sin esfuerzo cuanto tiene, para que cada nuevo éxito sea el resultado y la suma de la habilidad y los estudios de todos.

No hay en esta compañía, ni hace falta para nada, una figura absorbente y fátua que ponga empeño en destacarse soberbia, sacrificando el conjunto a su triunfo egoísta y personal. Todos son buenos, aunque en distinta medida. Pero ninguno es genial, y como tampoco pretende serlo, no se advierte en los repartos ni en la presentación el empeño, tan frecuente en cómicos españoles, de acentuarla preponderancia relativa, rodeándose de muchachos principiantes, de fracasados o de vejeteros. Las más de nuestras farándulas se improvisan a la ligera, y tienen más de cuadrillas aventureras que de verdaderas compañías. Sólo hay un sueldo y un equipaje: el de la primera figura. El resto, lo más mezquino posible, queda formado por algunos infelices, que cuanto peor trabajen y peor se vistan, más realizan su misión de dar importancia y brillo al figurón a quien sirven de comparsa.

Yo tengo horror a estos bululús infatuados, que hasta cuando valen de verdad, malogran su labor y aburren al público, incapaz de sufrir un monólogo inacabable, que no otra cosa son a la postre, estas exhibiciones unipersonales sostenidas a base de un repertorio espe-

cial, con servilismo formado por autores codiciosos e insinceros, que hacen sus obras pensando en el gran actor que ha de gritarlas a pulmón lleno, o en la prodigiosa actriz que ha de demostrar en una sola velada todas sus habilidades.

¿Cómo han de hacer obras sinceras, y humanas estas compañías de ocasión, en la que todos son excepcionales: la primera figura por estupenda; los comparsas por pequeños?



Paquita Gil, renombrada y popular canzonetista

El público prefiere, con excelente sentido, ver *completamente* representada una obra

El popular semanario infantil *En Patufet* está organizando para la próxima temporada una serie de espectáculos dedicados a los niños que se celebrarán los domingos y jueves por la tarde en el local de la calle de Cortes, esquina a Villarroel.

Formarán el programa entradas cómicas por los clowns, putxinellis, monólogos y diálogos infantiles, sainetes musicales, gimnasia rítmica, proyecciones cinematográficas educativas etc., etc.

Entre la gente menuda se espera con verdadero interés la inauguración de la próxima temporada.

normal y buena por una compañía donde todos sean alguien. Un sano espíritu democrático parece predisponer al buen público contra los que, no confiando por entero en su propio valer, han de ocuparse humillando a los demás.

Y he aquí explicado porqué el público celebra y quiere a la compañía Plana-Llano, y porqué yo vaticino y deseo que se mantenga y afirme el éxito ya iniciado en la actual temporada. De la labor que realiza ya hablaremos otro día.

ESPAÑOL.—Se inauguró la temporada de vodevil con un arreglo de Salvador Vilaregut.

El público aficionado a este género de importación, se divirtió y se mostró sorprendido y encantado como si fuera la vez primera que viera a Elena Jordi comprometida y con poca ropa.

NUEVO.—«El genio de León», zarzuela de los señores Hernández Mir y Fernández, la letra, y música del maestro Millán, no fué del agrado del público.

Felicitemos a este público, que fué buen juez, ya que no podemos felicitar a los autores, que fueron con justicia condenados.

Tole.



Del alegre Paralelo

¡Abrocharse señoras artistas!

Recorriendo los conciertos del Paralelo, una artista amiga, nos entregó un papel que decía:

A favor de las artistas de *Varietés*, se celebrará una *Asamblea* el miércoles, día 29 del corriente, a las 7 de la tarde, en el Teatro Español, esperando no falte V., puesto que debe tratarse de corregir muchos abusos que venimos sufriendo.

—¿Será un timo? nos preguntó.

—¡Quién sabe! Tal vez sea algún *esforzado patadín* que quiera sacar

os y libraros de esa explotación inicua que venís sufriendo sin quejaros.

Fuimos al Español y nos convencimos de que la artista tenía olfato.

Se reunieron unas cien artistas y al preguntar uno a la presidencia, que personas de garantía afirman sus promesas, de clínica gratis, subsidios a los enfermos, etc., no tuvo palabras para contestar.

Mejor dicho, contestó que ya se les avisaría a domicilio la próxima reunión ¡Que pillín!

¡Abrocharse señoras artistas!

Pilades.

Variedades del Cine

Día de estrenos

Hoy sábado se estrenarán dos excelentes películas de manufactura española.

En el Teatro Novedades «Un solo corazón» (los muertos viven) de la «Segre Films», interpretada por los gloriosos artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, la cual es esperada con gran interés por el público admirador de estos artistas.

En Eldorado (que hoy abrirá sus puertas de nuevo) se estrenará «El Nocturno de Chopín» cuyo papel de protagonista está a cargo de Margarita Xirgu; la película está editada por la «Barcino-graf».

Dado el interés que ha despertado el anuncio de ambas películas, es indudable que esta noche, tanto el Teatro de Novedades como Eldorado, se verán completamente llenos. En el próximo número haremos la reseña de estas cintas.

Un éxito

El día 1.º del actual estrenóse en el Salón Cataluña, de ésta, la película «La cruz de brillantes», la cual tuvo un éxito que no se esperaba, el público salió complacido del local, esperando que en breve la podrá admirar de nuevo en algún otro cine.

Sensacional película

Próximamente se estrenará «El enigma de las 10», serie Monopol Fuster, emocionante cinta detectivesca en 3 partes, cuyo argumento producirá sensación, por desarrollarse en él situaciones interesantísimas.

Para la Segre

La conocida escritora Baronesa de Wilson ha escrito una película para la «Segre» cuyo título es «Más allá de la muerte».

El nervio de la guerra

La noticia que dimos anunciando que en breve se lanzaría al mercado una nueva manu-

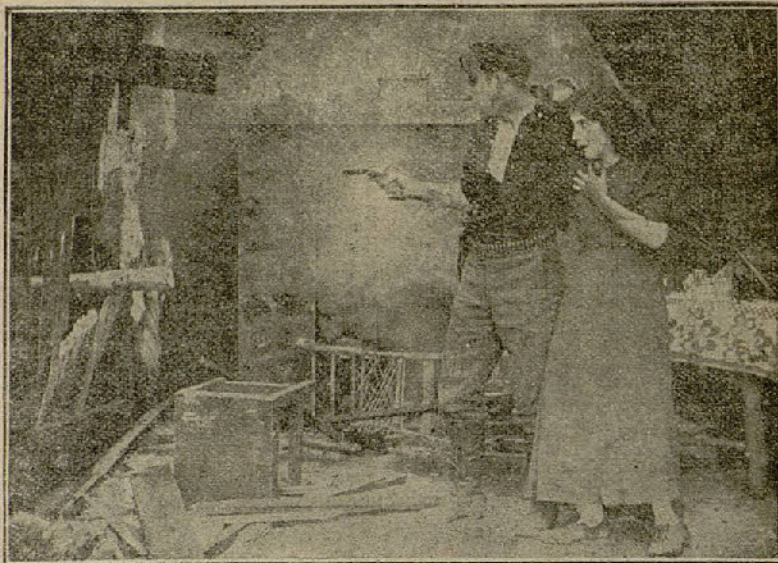
factura de películas española, debemos recogerla hoy, pues aunque estaba todo preparado, se echó de ver, a última hora, que faltaba lo principal: el dinero.

Cambio de razón social

La Unión cinematográfica que giraba bajo el nombre de J. Cánovas, ha cambiado la razón social que de hoy en adelante será V. Cabestany, S. en C.

Pérdidas

Un amigo nuestro muy entendido en materia cinematográfica, nos dice que se calcula



Odio de razas

Cholmet

en 3.000.000 de pesetas las pérdidas que el negocio cinematográfico ha tenido desde el comienzo de la guerra.

Rumores

Hace ya días que circulan rumores que la mundial estrella Otero ha sido contratada por una casa española para filmar una película.

Dimisión

Nuestro estimado amigo D. Alfonso Cholmet ha presentado la dimisión del cargo de

gerente de la «Segre Films» que con tanto acierto ha venido desempeñando.

Fantomas se humaniza

Mr. Navarre, el creador de *Fantomas*, se separa de la firma «Gaumont» para tomar la dirección artística de una sociedad de Marsella.

¿Como se entiendel...

Con la extrañeza consiguiente, leemos en un semanario venezolano la curiosa noticia siguiente:

«Pero no ha detenido aún su esfuerzo la «Union Graph». Por último, ha firmado contrato con la «Cebra Film», renombrada casa cinematográfica de Barcelona (España), por la cual se compromete esa fábrica española a traer a Caracas, consignado a la...»
 ¿Cebra Film?...

Una boda

Mr. Bosc, el Pierre Duchemin de *La romancera*, se casa con Mlle. Cecilia Guyon, distinguida artista.

Protea III (Carrera diabólica)

Esta cinta, admirable producción de la «Eclair», pertenece al género policíaco, intrigante. Es digna sucesora de las anteriores

«Protea».

2,050 metros tiene, divididos en un prólogo y seis partes, y a pesar de ello no cansa.

Interesante toda ella; algunas de sus escenas merecen citarse, tales como aquella en la que Protea es aprisionada por potentes tenazas y lanzada al agua, y en la que ésta se desliza bajo de una locomotora, pasando el tren por encima de su cuerpo.

Excelente, superior fotografía, externos banísimos y demás condiciones cinematográficas dignas de alabanza. Su protagonista, Mlle. Andriot, se ganó el favor del público.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

EXITO INDESCRITIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE-ORO **Jaime Borrás**

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE-ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

LOS MUERTOS HABLAN

EL LEON DE LA SIERRA

□ □ Siguen los éxitos «Andrea la encantadora» □ «La guerra ruso-turca» □ «Bélgica herida» □ «Defensa de Amberes» □ □

Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año

Argumentos de Películas

El perdón del pasado

(Santiago Bolibar)

Seducida por las falsas promesas de Carlos Burtón; la joven Marta se ha dejado engañar por éste, yéndose a vivir con su amante. Al poco tiempo surgen disputas y desavenencias entre los dos, hasta que Carlos abandona a Marta para entregarse de nuevo a su agitada vida de jugador y aventurero.

Marta, presa de gran desesperación, sólo halla consuelo en los afectuosos cuidados de su buena amiga y vecina Julia. Al nacer su hijo, Marta, careciendo de recursos, se ve obligada a confiarlo a su bondadosa amiga, y a buscarse trabajo con el fin de poder ganar el sustento para ambos, entrando a formar parte de la dependencia de la casa del joven y rico comerciante Juan Waltón.

El pesado trabajo del mostrador y la separación de su hijo, agotan las débiles fuerzas de Marta, y un día cae desmayada en el almacén, siendo llevada inmediatamente al hospital, donde es visitada con ansiedad por Waltón, quién al fin se da cuenta de que está enamorado de su linda dependienta, y decide hacerla su esposa.

Cuando Waltón declara sus intenciones a Marta, ésta tiene una gran turbación, no sabiendo si descubrir su pasado al desinteresado joven; pero al fin accede a sus pretensiones, aunque callando el secreto de su desgraciada vida.

Antes de efectuarse el matrimonio, Marta comprende que no sabrá resistir la separación de su hijo, y en una de las visitas que hace a su buena amiga Julia le propone un plan, que ésta se resiste primero a seguir, pero que luego acepta, encaminando a conseguir vivir en compañía de su pequeño.

Efectuado el casamiento, Julia, siguiendo las instrucciones de su amiga, escribe una carta a Marta, firmándose Edith, en la que manifiesta hallarse moribunda en el hospital, y le ruega encarecidamente que recoja a su hijo.

El generoso Waltón, muy contento de tener un pequeño en casa, accede a que su esposa adopte al supuesto huérfano, y llega a sentir verdadero amor hacia la tierna criatura.

Entretanto, Carlos Burtón, el seductor de Marta, está entregado completamente al vicio. La casualidad hace que un día descubra Carlos el paradero de Marta y se entera entonces de todo lo que ha ocurrido desde que la abandonó. Inmediatamente concibe la idea de sacar partido de su situación, y por medio de una de sus amigas, manda una carta a Marta, amenazándola con descubrir toda su historia a su marido, si en un corto plazo no le entrega una fuerte suma.

Marta, antes de consentir en ello, y por

otra parte, no queriendo confesar su engaño a Waltón, decide huir con su hijo y con su amiga Julia; pero al ir a efectuarlo es sorprendida por su marido, quien entonces se entera de toda la verdad. Desconcertado y aturrido por tal revelación, en un impetu de cólera, rechaza a su esposa; pero luego encuentra que su amor hacia ésta y a la inocente criatura tiene más fuerza que su enojo, y perdona a Marta generosamente.



«El perdón del pasado»

(Santiago Bolibar)

Odio de raza

(Exclusiva N. Choimet)

Desde muchos años las familias Triggers y Sampsons, animadas de un odio invencible, se hacen la guerra en las montañas solitarias de Kentucky. Muchos miembros de estas familias ya han caído víctimas de esta lucha continua y feroz, y las autoridades, que les amenazan con castigos, se ven en la imposibilidad de remediar este estado de cosas.

Hope Trigger es una mujer muy guapa, verdadera hija de las montañas, que sostiene relaciones amorosas con Jim. Un día Sam Buck, un joven rudo y forzado, sorprende a los dos amantes, y valiéndose de su fuerza superior ataca a Jim y le echa por el suelo como a un niño. Entonces se acerca a Hope, pero ésta se defiende hábilmente y logra escapar de las manos del bruto. Sam Buck amenaza a Jim con matarle, si éste no abandona a Hope. Cuando Sam se ha marchado, Hope vuelve a Jim y le reprocha su cobardía, y le

dice que desde entonces no podrá quererle más.

En un baile los antiguos amantes se encuentran, pero Hope afecta desprecio por Jim. Este se apercibe que para restablecer su reputación tendría que aceptar la lucha con sus adversarios, y dejando sus libros, que le preocupaban antes, se ejercita en el manejo de las armas.

Va a buscar a Hope para enterarla de sus planes y ganar su amor. Interviene el bruto Sam, pero esta vez Jim, empujado por el amor, se echa furioso sobre Sam y logra vencerlo. Hope se alegra de esta prueba de valor de su querido, pero no se declara reconciliada aún. Llega a casa de Hope Cruck Sampson, como delegado de su familia, declarando que ésta está dispuesta a olvidar el odio existente entre su familia y la de Hope, si ésta acepta casarse con él.

Siendo esta proposición rehusada, los Sampson furiosos entran en la propiedad de los Triggers y sorprenden a Hope. A los gritos de ésta acuden Sam y Jim, pero Sam cae herido y Jim llega solo al sitio donde Chuck Sampson ha llevado a Hope.

En la lucha entablada con Chuck Sampson, Jim le vence dándole muerte. Al fin los Sampsons son vencidos, y el valeroso Jim gana definitivamente el amor de Hope.

Si yo fuera rey

(Gaumont)

El 10 de Abril de 1454, bajo el reino de Luis el onceno, rey de Francia, Francisco Villón temible truhan y poeta a un tiempo, tenía todas sus amistades en el mesón del Pilon de Oro.

Villón era un truhan, como consecuencia inmediata a no ser rico de nacimiento, y a que gustaba gozar libremente de la vida y de la dicha. Era poeta porque en su corazón cantaba eternamente la dulce canción de las rimas, y porque no tenía mayor regocijo después del saqueo de una tienda o un encuentro con la ronda del buen Rey Luis, que el componer una balada inspirándose con un jarro lleno de buen vino tinto, al lado de la pequeña bohemía, que tiernamente le amaba. Villón le corresponde con toda su indiferencia. Se dejaba amar porque en ello encontraba su alma aventurera, alguna dulzura, pero su corazón amaba muy por encima a su condición rendidamente, como poeta, como loco.

Empezó esta pasión el día en que cerca de él pasó montada en su hacanea y rodeada por sus lacayos, Catalina de Vaucelles. La joven y aristocrática dama, que regiamente vestida de brocado y armiño pasaba mirando altane a,

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

BEAUTY

LA MANSION DE LA SOLEDAD (Drama)

FLYING A

A LA LUZ DE LA VELA

Interesante drama en 2 partes por Miss. Vivian Rich

PROXIMAMENTE

Asunto sensacional ♦ Sorprendente ♦ Exito asegurado

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

TEATRO NOVEDADES

desde hoy 9 de Octubre

Las dos más grandes figuras del Teatro Español

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

harán su primera presentación como artistas cinematográficos en la película

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

 escrita exprofeso
por el ilustre

Eduardo Marquina

 Editada
por

SEGRE FILMS, S. A.

EXCLUSIVA para España, Portugal y posesiones españolas de África de

FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA - GERONA, N.º 3 - BARCELONA
 TELÉFONO 1989

a la multitud que a su paso se agolpaba: perdido entre la turba, un corazón plebeyo palpaba por ella. Era el del músico Villon; desde aquel día que fué para él de suplicio y de dicha, no cesó de recordar la grácil figura de Catalina de Vaucelles. El turbulento joven pasaba el tiempo rimando su desgracia, y batiéndose en el mesón del Pílon de Oro del que era uno de los sos. enes...

Durante este tiempo, la alta señorita Catalina, vivía tristemente en su suntuosa mansión. Estaba prometida por su difunto, padre a Thibaut d'Aussigny condestable de Francia, hombre rudo a quien no amaba. Era un indefinible personaje de alma oscura, que a su antojo servía al Rey, como a Carlos el Temerario que a la cabeza de sus borgoñones amenazaba la corona de Francia.

A menudo pensaba Catalina confesar todas sus penas al Rey Luis su augusto padrino, pero siempre temía incurrir en el enojo de Su Majestad y perder demasiado pronto aquel poderoso apoyo.

Por el instante, transcurrían para ella las horas, rodeada de sus damas de honor, estrechamente vigilada por Thibaut d'Aussigny, que a sus muchos defectos unía el de estar celoso de aquella a quien decía amar. Las jóvenes estaban reunidas en una gran habitación, donde una de ellas, para distraer a su Señora tocaba al laúd la canción favorita de la joven princesa.

Catalina oía complacida esta serenata que adivinaba era un homenaje a su hermosura. El cantante galán era Villon, que al pie de la torre donde albergaba ella, decía en su más dulce lenguaje el amor que por ella sentía Thibaut al oír los versos, comprendió también. Un rayo

de cólera nubló su indiferente mirada y llamando a un oficial, dictóle una orden.

Villon continuaba cantando cuando unos soldados abalanzáronse y agarrotándole fuertemente lleváronle a presencia de Thibaut d'Aussigny que esperaba. En vano intercedió Catalina cerca de su prometido para arrancar

El desdichado arrastró con pena hasta la pobre habitación de su madre donde llegó extenuado... Catalina había guardado de él y del suplicio a que le condenaran, un recuerdo piadoso, pero Thibaut, inflexible y brutal, habíale prohibido hablar nunca más del desgraciado poeta.

Cierto día en que tristemente pensaba a la suerte que le esperaba, un mensajero trájole rodeado de misterio, un pliego lacrado, en que se le anunciaba que Thibaut traicionaba al Rey.

Catalina tenía entre su servidumbre, un viejo intendente en quien confiaba enteramente.

El intendente fue a casa de la madre de Villon y allá encontró al desgraciado poeta tendido en su lecho, lleno de ira contra Thibaut d'Aussigny que le había humillado y golpeado. Los dos hombres hablaron largo rato en voz baja...

Villon y Thibaut se encuentran en el Mesón del Pílon de Oro.

El pobre poeta fué arrastrado con todos sus compañeros y encerrado en el Chatelet, pero Villon fue encerrado en un calabozo aparte y después de una noche de ansia, vió abrirse las puertas de su prisión, y por especial merced sin duda fué traído un pan y un cántaro que iba a rechazar horrorizado creyendo que era agua, pero que besó repetidamente cuando le convencieron de su error. Esvino, vino..., repetía Villon que filosofando, pensaba entre sí que al Rey le hubiera sido más económico mandar ahorcarle que envenenarle y bebió confiadamente.

Tanto y tan bien bebió, que no tardó en dormir profundamente. El vino contenía un fuerte narcótico.



El perdón del pasado

Santiago Bolibar

de su furia al pobre poeta. Echóse sobre éste, y apoderándose de los pergaminos que el desdichado escribiera su poético dolor, entregó de nuevo al oficial al que dió orden secreta.

Sacáronle de la estancia y arrastrándole hasta un calabozo donde esperaba el verdugo; fué cruelmente azotado hasta que su cuerpo manó abundante sangre. Después antes de que recobrara conocimiento, condujéronle a una poterna del castillo echándole fuera.

RICARDO CALVO

 hace una verdadera creación
— en las películas —

LA FUERZA DEL MAL
EL FANTASMA NEGRO

Fotografía insuperable :: :: Lujosa presentación

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

Barcinografo S. A. Diputación, 280, 1.º - Teléf. 3776

El Nocturno de Chopin

Película altamente dramática ✱ Verdadera creación de nuestra gran trágica Margarita Xirgu

Para esta cinta la BARCINOGRFO no tiene cedida más exclusiva que la de España y Portugal, así es que solo podrá ser vendida directamente por la BARCINOGRFO o por mediación de la sucursal en París de D. J. Casanovas Arderius.

PROXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES

Entonces, unos arqueros entraron en el aposento, y cargando el poeta en unas parihuelas, lleváronselo. El cortejo penetró en el castillo y Villon fué depositado a los pies de Coictier, Tristan l'Ermite y Oliver le Daim.

El sueño del nuevo condestable, era profundo, pero Coictier con sus redomas logró desvanecerlo. Cuando empezó a despertarse, revistiéronle de suntuosos vestidos, y cuando ya repuesto preguntaba la razón de tanta gala a su alrededor, fué contestado:

—Sois el señor de Montcorbier, gran condestable de Francia, y dignaos, señor, acudir para dar justicia a quienes la reclaman, esperando en la Sala de Audiencia.

Villon fue revestido con brillante armadura, y envuelto en su manto azul flordelisado, precedido de sus consejeros y hombres de armas, dirigióse a la sala donde debía tener lugar el acto.

Durante este tiempo, el Rey recibía un mensaje de Catalina de Vaucelles:

«Amoradme, señor. Ponedme bajo vuestra protección. Thibaut d'Aussigny, con quien estoy prometida por imposición de mi padre, se ha pasado a la causa borgoña y me ordena juntarme con él. Resisto a su mandato y me acojo a Vuestra Majestad». —Vuestra ahijada, Catalina.

Luis apresuróse a comunicar a su ahijada, que tanto estima, que fuese a su lado, donde no le faltaría la ayuda y protección que necesitaba, y Catalina seguida por sus damas, llegaba al castillo donde quedaba instalada, el tiempo en que Villon era conducido ante el Rey. Este le hizo subir al estrado donde estaba sentado, y frotándose las manos presentóle a la multitud y a los oficiales:

—Mi señores y nobles damas; os presento al Gran Condestable de Francia, señor de Montcorbier.

La noble asamblea, inclinóse ante el nuevo

dignatario que fue inmediatamente conducido a la Sala de Justicia. Era allí donde quería verle el Rey. Su misión era aquel día, la de juzgar los truhanes con él detenidos la víspera.

Villon sentóse en su trono, rodeado de sus consejeros, y dió la orden de introducir a los detenidos, bajando antes la visera de su casco, para no ser reconocido.

En primer término, aparecía Huguette que con curiosidad inquieta buscaba a Villon entre sus compañeros.

Después de expuesto el hecho que se imputaba a los prisioneros, Villon que habíase emocionado al ver a sus antiguos compañeros, ordenó fuesen libertados.

La alegría de los truhanes fue inmensa. Solo Huguette se retiró tristemente, creyendo que Villon habría sido asesinado por el Gran Condestable, y juróse vengar de aquél por quien llora.

Villon volvió al lado del Rey. Según sus consejos Catalina acababa de llegar, y la recepción continuaba. Viéndose tan cerca de la que tanto amaba, Villon estaba emocionado. La gentil doncella desconocía a Villon, y creía tener ante sí a un gran personaje, y como éste mostrara deseos de agradarle, díjole:

—Señor, concededme la merced de hacer gracia a Villon a quien no conozco y que no cometió otra falta que cantar bajo mi ventana.

No quisiera ciertamente Villon hacer otra cosa que perdonarse así mismo por el amor de los bellos ojos de la hermosa princesa, pero solo pudo inclinarse sin decir nada.

El perdón de Villon estaba en manos de otro.

Al lado de Catalina, estaba Noël le Jolys. Era un señor temible y autoritario que la amaba ardiente, esperando que la huida de Thibaut le daba alguna probabilidad de éxito. La actitud de Villon cerca de la doncella el indispuso de tal manera, que no vaciló en llevar su mano al mango del puñal y prometióse tener con Villon una explicación decisiva. Siguió en el momento que éste regresaba a sus habitaciones, y detúvose:

—Ea, caballero. Puesto que por la gracia de Su Majestad el Rey sois hoy todo poderoso, me inclino ante vos, pero os prohibo, oídlo bien, que en vuestra vida levanteis los ojos hasta Catalina de Vaucelles, de lo contrario haré de vuestro cuerpo, una vaina a mi puñal.

Bajo el insulto de la altanera amenaza, en-

SOCIEDAD  LIMITADA
"ECLAIR"
Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche
ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ceinto, 294, 1.º-Barcelona

MONOPOL FUSTER

Venta y alquiler de películas
 Calle Aragón, 240 - Tel. 2885 - BARCELONA

VALENCIA: Pascual y Genís, 18. — MADRID: Bolsa, 3. — SEVILLA: Mariano Pineda, 3. — BILBAO: Banco de España, 5. — MÁLAGA: Marqués de Larios, 5. — ALICANTE: Gerona, 10. — REUS: Arrabal alto de Jesús, 42

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

Ambrosio **EN LAS GARRAS DE LA PASION**

Obra de incomparables bellezas de gran éxito en los salones de la Corte

Monopol **CUANDO EL SOL SE ALEJA**

Estreno en el Salón Cataluña, de ésta el 11 Noviembre

EL ENIGMA DE LOS DIEZ

Estreno en el Salón Cataluña el día 22 de Noviembre

LA CRUZ DE BRILLANTES

de insuperable éxito en el Salón Cataluña que la estrenó el 1.º del actual

Todas tienen carteles y demás elementos de propaganda

Estok para la venta el más extenso, más nuevo y de mejores asuntos de **FUSTER Y SALVADOR S. en C.**

derezóse Villon y mandó echar a Noël que mascullaba entre dientes la amenaza de pasarse al partido Borgoñón.

Transcurren los días. Una noche en que durante la vela del Rey, estaba Villon al lado de Catalina, ideando las más dulces esperanzas, el Rey llamóle aparte, y frotando lentamente sus manos secas, con cruel sonrisa dijo:

—Estuvisteis enojoso con tu escrito, y para castigarte, te nombré condestable por siete días. Serás ahorcado el octavo..., a menos, — añadió el Rey que quería dejarle una probabilidad de salvación, a menos que logres hacerte amar por Catalina a quien tu amas, aun cuando sepa que no serás luego más que Francisco Villon.

El desgraciado poeta entristeció, pero nada podía contra la voluntad de aquel ser inflexible y cruel, cuya justicia personal nada tenía que ver con la verdadera justicia.

Fuése para ver a la que ama y que no puede figurarse el terrible porvenir que el Rey reserva al que ella cree el gran condestable.

A la mañana siguiente, la corte rodeaba al Rey cerca del cual hallábanse sus familiares y Villon armado éste punta en blanco, cuando un son de trompeta anunció la llegada del enviado que Carlos, Duque de Borgoña mandaba a su Real primo, el Rey Luis XI.

El enviado vestía su armadura de batalla, presentóse como enemigo, y era portador de arrogante mensaje.

«Nos, Carlos Duque de Borgoña, ordenamos que la ciudad nos sea entregada sin condición ninguna. Contra toda resistencia, emplearemos la fuerza y una vez tomada la ciudad,

serán los habitantes que no se sometan a nuestra autoridad acuchillados».

Este insolente despacho, enmudeció a los presentes, pero levantóse Villon y con autoridad y nobleza que nadie hubiera sospechado, dirigióse al enviado del Borgoñón:

Ve dí a tu amo que no vemos en él otra cosa que un vasallo de nuestro Rey Luis, mi amo, y el de todos, y que a la fuerza opondrá la fuerza.

Dijo y tirando de la espada enarbolóla. Su gesto enardeció a los nobles que allí se hallaban, e imitado por todos, una muralla de acero protegió al Rey. El enviado, después de echar su guante, alejóse.

Para ocultar a todo el mundo sus graves preocupaciones, dispuso el Rey que las fiestas anunciadas para dentro de un tiempo, tuviesen lugar al día siguiente mismo.

Estas fiestas debían empezar con un torneo, donde debía concurrir lo más selecto de la real caballería. En el fondo había sido levantada una tribuna para el Rey, y los personajes de la corte, y en ella sentóse Luis XI con sus familiares y Villon.

El torneo se deslizaba con una pompa extraordinaria.

En las primeras filas del populacho, apoyada en las barreras, Huguette observaba, cuando de pronto reconoció al que estaba al lado del Rey. Tanto insistió cerca de un oficial, que poseía el secreto de un complot contra la vida del Rey, que acabó por acompañarle a la real tribuna previniendo al Gran Condestable, que una mujer llamada Huguette quería avisarlo de un peligro que amenazaba a Luis el onceno.

(Concluirá)

Correspondencia

M. C. y A. P. S. — Zaragoza. — Inadmisible la composición musical, y sentimos no poderles complacer.

V. M. — Lérida. — Ni el pasodoble, ni la farfuga, sirven. Repetimos que los originales no se devuelven.

R. M. C. — Las letras que solicita puede usted encontrarlas en la partitura musical en cualquier establecimiento de música.

R. E. F. — Zaragoza. — Cuando le llegue el turno correspondiente; y paciencia porque tenemos muchos originales en cartera.

J. M. C. — Valls. — No se publicará el fragmento restante.

Carlos Hurtado. — Cáceres. — Su amigo Néstor le escribirá particularmente la próxima semana.

V. M. — Barcelona. — La composición entra en turno.

C. S. — Barcelona. — ¿No le parece peligrosa la letra de su cuplé en estos tiempos? La música es poca cosa.

J. R. A. — No tenemos tiempo para arreglar el original de los colaboradores espontáneos aparte de que sería sentar un funesto precedente.

Gaspar González. — Murcia. — Diga que determinación hemos de tomar con su cuenta.

J. Rosich y S. Vidal. — San Feliu Ll. — Ya les dimos de baja oportunamente, pues no podemos retrasar tanto el pago de los recibos. La suscripción se paga por adelantado.

El Nocturno de Chopin

por la eminente artista Española

MARGARITA XIRGU

Lujosamente presentada y editada por la **Barcinografo**

Unico Agente para la venta y alquiler

Lorenzo Cortinas - Calle Mallorca, 321, pral. - Barcelona

José M. Bosch

Plaza Buensuceso, 3 — BARCELONA

Teléfono 2037 — Cable DIORAMA

SUCURSALES

MADRID	Ernesto González, Plaza Progreso, 2
VALENCIA	Jesús López, Mosen Femares, 3.
BILBAO	Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5.
MALAGA	A. González Iglesias, Victoria, 25.
ALICANTE	Francisco Calderón, Cid, 29.

La insurrección	Lubin	900 metros	3 partes
Los dos marinos	„	1.000	3 „
En las garras del dragón	„	700	2 „
Angustia	Latium	1.250	3 „
Gran sacrificio	„	1.000	3 „
Nobleza obliga	Fierence	900	3 „
La caridad vence el odio	Etna	800	2 „
El polichinela	„	1.000	3 „
La dama blanca	„	1.500	3 „
Silvio Pellico	Alba Film	1.500	4 „

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Con el estreno de la comedia «La mujer desnuda», del literato francés Bataille, debutó en el teatro de los Campos Elíseos, Margarita Xirgu.

La obra fué un éxito por todos conceptos, tanto por su argumento y desarrollo como por la forma admirable en que Margarita Xirgu encarnó su papel.

En el Salón Vizcaya debutaron: Eugenia Roca, canzonetista que fué aplaudida en sus originales canciones; Marujilla, bailarina, que fué aplaudidísima; Las dix Papillons, número formado por diez bailarinas, no hicieron más que pasar.

En Trueba se anuncian los debuts de Amalia Molina y La Argentinista, para en breve.—A.

Alicante

Teatro de Verano.—Actúan en este local Los Gari-Uset y la trupe mongolesa Hun Guno. Se despidió La Marquesita.

Cine Sport.—Debutaron El caballero Claudini y Paz Gutiérrez.

Salón Moderno.—Entre otras notables películas, se proyecta la revista «Apuntes de la guerra actual», que forma una serie interesantísima.—V. ESPINOSA

Granada

Lux Eden.—Con escaso éxito han actuado en este salón las artistas Habanerita, Monte-Bel y Conchita Cruz.

Con buen éxito actuaron los Hermanos Carpis, número aceptable que se aplaude.

Se anuncian nuevos debuts.

Teatro Cervantes.—Para en breve se anuncia la inauguración de la temporada de otoño, con la compañía dramática de don Francisco Fuentes.

Salón Regio.—Diariamente se ve lleno este salón, para admirar las notables películas que se exhiben.—EUSEBIO QUESADA.

GUADIX.—**Teatro Pósito.**—Con ruidosísimo éxito han actuado en este teatro los nabilísimos acróbatas cómicos y malabaristas Trío Jerlaval and Lerin, los cuales han sido ovacionadísimos.

Igualmente han actuado con lisongero éxito, la escultural cancionista María Calderón, y la genial bailarina española Lola Gálvez, siendo ambas muy aplaudidas.—Q.

MOTRIL.—**Cinema Sexis.**—Inauguróse la temporada de variedades en este elegante saloncito, haciendo su presentación las simpáticas artistas María Calderón, canzonetista de las buenas, y Marfilia, bailarina internacional. María Calderón es constantemente ovacionada al cantar sus lindas canzonetas.

Igualmente Marfilia ha sido muy bien aplaudida por lo bien que ejecuta su fino repertorio.

Se anuncia el debut de los Jerlaval And Lerin, acróbatas. De su debut me ocuparé en mi próxima.—Q.

Melilla

Alfonso XIII.—Sigue con gran éxito actuando en este salón, la compañía de zarzuela cómica que dirige el notable actor señor Vega.

Han puesto en escena las siguientes obras: «El que paga descansa», «El ordenanza», «Apaga y... vámonos», «Ya somos tres», «Los descamisados», «La buena sombra», «De padre y muy señor mío», «Seguidillas», «Sensitiva» y «La boda de oro», siendo todas muy bien interpretadas, distinguiéndose en ellas las hermanas Julia y María Santoncha.

Merecieron también aplausos las señoras Arroyo, Arellano, Noriega, y señores Vega, Garro, Pastor, Lacuise y Negro.

Todas las sesiones estuvieron muy concurridas. También se proyectaron buenas películas.

Ideal.—Los films que han gustado más han sido: «El duende en casa del profesor», «La banda de enamorada», «La bastarda» y «La luciérnaga», todos de gran interés.

Kursal.—Admiramos «La vida de la institutriz», «Iris», «Amor y regatas» y la colosal cinta «Rocam-

bo», obtuvo un fracaso; Onofroff, nervioso, tenía que dar cuatro funciones, pero la tercera ya no la dió, se le vió el truco y tomó vapor, por lo que pudiera ocurrirle.

Balear.—Hoy empieza la temporada de cine y variedades.

Protectora.—Han terminado las proyecciones de «El misterio del millón de dólares».

Obreros Católicos.—Los llenos se suceden todos los días; es el local preferido de la alta sociedad de Palma.—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—La reaparición del notable transformista Toresky ha sido un éxito, contándose por llenos todas las sesiones en que tal artista tomó parte, viéndose obligado a repetir varios números.

Sigue proyectándose películas de gran éxito, entre ellas «El beso de sirena», «El guía del general Gustes», «El exprés de las 9'53», «Miguel Gerar o el Herrero de Luzón» y «La falta de Juan Perlot».

Teatro Principal.—Sigue actuando la compañía Casals-Cazorla, poniendo en el cartel «Amor salvaje», «La aldea de San Lorenzo», «La pasionaria» y «La garra», con su nuevo final, obra en que el señor Casals, en el papel de Marqués de Montrove, nos dió a conocer una vez más sus cualidades de artista; también se hizo aplaudir la señora Cazorla.

Coliseo Mundial.—Hemos admirado, como número de atracción, en este concurrido cine, a ocho afamados luchadores del Campeonato Internacional de lucha greco-romana, organizada por la Federación Internacional de Sport.

En todas las sesiones se exhibió un variado programa de películas.

Ateneo Tarraconense.—Por el cuadro de aficionados dirigido por el actor Martori, se puso en escena la comedia en tres actos «La Divina Providencia» y la pieza «Dissapte de gloria».

Tanto el señor Martori como los aficionados, supieron hacerse aplaudir.

Centre Catalá.—Seguramente la sección de aficionados de esta sociedad, inaugurará la temporada teatral el primero del próximo mes, con «Don Juan Tenorio».

—Se están haciendo gestiones, en esta ciudad, para la celebración de la «Fiesta de la flor», habiéndose reunido las empresas de los cines y el representante del Teatro Principal, para contribuir a ella. PEDRO LLÓRENS.

Tarrasa

Retiro.—La compañía que dirige Ricardo Calvo y en la que actúa la actriz Lola Velázquez, ha sucedido a la de Santpere Conti. En todas las obras que representaron, especialmente en «El gran Galeoto», escuchó el notable actor merecidos aplausos, siendo secundados discretamente por sus compañeros.—EL CORRESPONSAL.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrocelón de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

bole», quinta serie, que alcanzaron un éxito por sus asuntos.

Centro de Cultura.—El cuadro que dirige el señor Barrero, representó las comedias «Una limosna por Dios», «La esposa de Jesús», original del señor Aguado, y el diálogo «El flechazo», que gustaron mucho. Las señoritas pantoja, Moreno, Portilla, y señores Duque, Vallés, Gallarde y demás artistas, fueron muy aplaudidos.

La fiesta se terminó con un baile de sociedad.

Unión y recreo.—Representaron «Pobre porfiado» y «El sueño dorado», distinguiéndose en estas obras las Srtas. Africa, Medina, García, y señores Ortega, Ramírez y Barcas, que alcanzaron muchos aplausos. Terminóse la velada con un hermoso baile que fué amenizado por el distinguido profesor Sr. Brage.

En el parque Hernández, una banda de esta guarnición dió un extraordinario concierto que fué muy concurrido.—MAYOR.

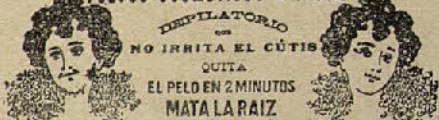
Palma de Mallorca

Lirico.—El sábado debutó el fascinador Onofroff, que obtuvo un éxito... de trampa.

El domingo hizo experimentos con unos jóvenes de distinguidas familias palmesanas y con ellos

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LA REMEDIA POR DUELO CERTIFICADO APPLIPASTO 2 PIAL 70

RON BACARDI

Para ser Elegante - Para ser Bella

♦♦♦♦♦ POR LA CONDESA DRILLARD ♦♦♦♦♦

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica* nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida.—Concepto de la belleza. —¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella?—La belleza y la moda.—Un modelo que imitar.—Los errores de la moda.—Los peligros del lujo.—La juventud y la belleza.—La salud y la belleza.—La elegancia en las actitudes.—Los movimientos de la belleza.—La fisonomía.—La sonrisa.—La escala de la belleza.

El arte de vestir bien.—Armonía de las formas y del traje.—Los colores.—El guardarropa.—Los sombreros.—El calzado.—Los guantes.—El velo.—La toilette y los deportes.

La ropa interior.—Coquetería egoísta.—El jupón.—El pantalón de satén.—El pantalón blanco.—La camisa de día.—Las medias.—La camisa de dormir.—Ropa para la mañana: *matinée* y peñadores.

El corsé y las ligas.—La guerra al corsé.—Los médicos y el corsé.—Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé.—Las razones de la higiene y los gustos de la estética.—El corsé moderno.—El ajustador y el corsé.—El maillot.—La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette.—Fruvolidades lujosas.—Las pieles.—Los encajes. Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados.—El abanico es un adorno y un arma.—Coquetería y utilidad del abanico.—Sombrillas y paraguas. En qué consiste la elegancia de la sombrilla. Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa.—Conservación de los sombreros.—Flores y plumas.—Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas.—Conservación del calzado.—Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol.—Conservación y limpieza de los guantes.—Conservación de los encajes.—Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes.—Conservación y limpieza de las pieles.—Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos.—Para quitar las manchas.—Limpieza de la seda y de la lana.—Limpieza de las cintas de seda.—Limpieza de los tejidos de lana.—Conservación de las ropas de lana.

El tocador.—El misterio del tocador.—Organización del tocador.—Utensilios.—Limpieza de los cepillos.—Limpieza de los peines.—Conservación de las esponjas.—Limpieza de los frascos.—Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia.—Higiene de la piel.—El agua y la higiene.—El cuarto de baño.—Baño general.—Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos.—Baños locales.—Baños de mar y de río.—Baños de mar artificiales.—Baños de vapor: baño ruso, baño turco.—El tub.—La ducha.

Masaje y fricciones.—Finalidad higiénica del masaje.—El masagista.—Peligros del masaje.—Las fricciones.—Ungüentos y lociones.—Recetas.—Masaje de las caderas.

Secretos del tocador.—Ante el espejo.—Prácticas del tocador.—Abluciones íntimas.—Toilette matinal.—Toilette de la noche.—Limpieza del tocador.

La pierna y el pie.—La pierna.—Contra las várices.—El cuidado de las piernas.—Desarrollo y embellecimiento de las piernas.—Las rodillas.—El encanto de los pies pequeños.—Toilette del pie.—Baño de pies alcoholizado.—Las uñas de los pies.—Callos, durezas, ojos de gallo: cómo se evitan y cómo se curan. Sabalones.—Ampollas.—Transpiración de los pies.—Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos.—Toilette de los brazos.—Blancura de los brazos.—Vello.—Las manos.—Masaje.—Higiene de las manos.—Las uñas.—Los padrastrós.—Verrugas.—Arañazos.—Sudor de manos.—Cortaduras.—Pinchazos y espinas.—Grietas.—Sabañones.

Los cabellos.—Ciudadanos indispensables.—Conservación.—Los postizos.—Contra la caspa.—Rizado de los cabellos.—Lavado de la cabeza.—Para suavizar el cabello.—Cabellos rubios.

El rostro.—Abluciones.—Cremas, cosméticos y polvos.—Baño romano.—Baño de Ninón.—Baño de vapor.—Crema de belleza.—Agua para blanquear.—Leche de belleza.—Lociones.—Preparación casera de agua de Colonia.—Jabones.—La frente.—

Arrugas del rostro.—Frescura de la tez.—Granos.—Rubicundez del rostro.—Vello.—Barros.—Higiene y toilette de la nariz.—Toilette de las orejas.—Los pendientes.

La boca.—Pureza del aliento.—Pastillas para refrescar y perfumar la boca.—Agua para gargarismos.—El color de los labios.—Grietas de los labios.—Manifestaciones febriles.—Higiene de las encías.—Contra las aftas.—Higiene de los dientes.—Dentífricos.—Caries de los dientes.—Destrucción del sarro.

Los ojos.—Higiene de los ojos.—Para fortificar la vista.—Para sacar del ojo un cuerpo extraño.—Irritación de ojos.—Hinchazón de los párpados.—Orzuelos.—Pata de gallo.—Las pestañas.—Las cejas.

El cuello y los hombros.—Estética de los hombros.—Lociones y cremas.—Doble barbilla.—Papera.—Los hombros.—Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos.—Las proporciones del pecho.—Higiene del pecho.—Para aumentar la firmeza de los pechos.—Para aumentar el volumen de los senos.—Para disminuir el volumen.—Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza.—Reglamentación vuestras comidas.—Régimen lácteo.—Para adelgazar.—Para engordar.—Ejercicios y deportes.—El sueño.—Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes (Preparaciones caseras).—Agua de Colonia.—Agua de heliotropo.—Agua de espliego.—Agua de la Reina de Hungría.—Agua aromática inglesa.—Alcoholato de limón.—Agua persa.—Agua de los Templarios.—Agua de Hamburgo.—Agua de mil flores.—Agua de Lubin.

Vinagres.—Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes.—Infusión de canela, Alcoholato de bergamota.—Alcoholato de espliego, Perfume a la violeta, de clavel, de espliego, de iris, de ámbar, Extracto de heliotropo, Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printannière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet inglés, de Esmirna, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París, Capricho, Piel de Sajonia, Jockey-Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor.—De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, Imperial, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios.—Pastillas del Serrallo. Sahumerio turco. Perfume líquido para quemar. Sahumerio chino.

Los afeites.—Polvo perla. Crema perla. Afeite líquido. Afeites rojos. Pinturas negras. Afeites azules. Para despintarse.

Tintes.—El peligro de los tintes.—¿Hay tintes inofensivos?—Tintes negros.—Tintes rubios.—Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

D.....

domiciliado en

provincia de

calle

núm.

desea recibir un ejemplar del libro **PARA SER ELEGANTE. PARA SER BELLA**, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositario personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, DOS PESETAS haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

Los compradores de Madrid y los de Barcelona, que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON, recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

CON EL TITULO DE

Música Popular

EL CINE lanzará en breve al público, su primer

Album Extraordinario

dedicado, como homenaje, al notabilísimo y afortunado compositor

RICARDO YUST

Cada uno de estos Albums extraordinarios, tendrá la ventaja de reunir en
16 Páginas primorosamente editadas

LO MÁS CÉLEBRE Y EXQUISITO QUE HAYA PRODUCIDO
CADA UNO DE ESTOS POPULARÍSIMOS AUTORES, ENTRE
LOS QUE, NATURALMENTE, FIGURAN COMO ELEGIDOS

Quinito Valverde : Larruga : Tecglen : Orejon : Aquino

Y OTROS PRÍNCIPES DEL TRIMESTRE, QUE AL ENRIQUECER-
SE ELLOS CON JUSTICIA, HAN ENNOBLECIDO LA MÚSICA

FRÍVOLA ESPAÑOLA

Entre las bellas páginas que contendrá el primero de estos

Albumes Extraordinarios

FIGURAN

La Maja de Pandereta © La Resalada

Goyescas © Amor de Oriente

La bella Cigarrera © Soy Madrileña

Las cosas de Sabina © Los encantos del tow-step...

Estos Albums, editados a todo lujo, costarán una Pta. ejemplar

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, y 9.º de EL CINE

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal.

El verdadero libro de ORO

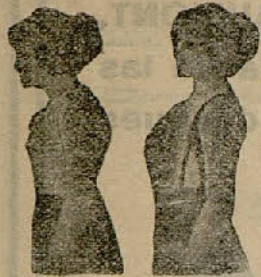
Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión

EL VERDADERO LIBRO DE ORO forma un lujoso volumen, ricamente encuadernado en tela inglesa, y está ilustrado con magníficas fotografías.

Precio CINCO pesetas

De venta en la Administración de EL CINE

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado



Sin Benefactor Con Benefactor

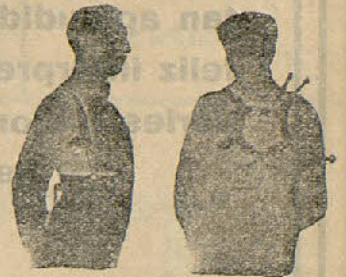
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO
COMODO :: BARATO :: SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable =
Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Braun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial! — 8 pesetas frasco. — Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princeps, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

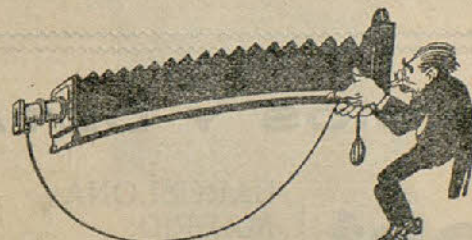
clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**. Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencimiento del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. — Zaragoza, Jordán. — Valencia, Cuesta. — Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Tarjetas : Memorándums
Tarjetas : Esquemas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales : :
Casa especial para
Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MAQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Reialto, 28.-BARCELONA

EL POPULARÍSIMO PRIMER ACTOR

MR. RENÉ NAVARRE

tan aplaudido en las principales producciones de la casa L. GAUMONT, feliz intérprete protagonista de la SERIE FANTÓMAS, la primera de las series mejor presentadas hasta la fecha, hará su reaparición después de larga ausencia, con la película de largo metraje



EL TROFEO DEL SOLDADO



Convaleciente aun de las heridas que recibió en uno de los últimos combates, y a petición de sus numerosos admiradores, ha impresionado una serie de películas que anunciaremos oportunamente

PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:
ALICANTE:
SAN SEBASTIÁN:

Libertad, 17.
Altamira, 18, 1.º
Guetaria, 12, 3.º