

Año IV: Núm. 193

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉSde Catalunya
25 Sepbre. 1915**10**

céntimos

**MARIA LACALLE**

Primera tiple del Teatro de Novedades, de Madrid,
donde debutó con éxito enorme.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Ropa

blanca, la casa que la vende baratísima y mejor surtida son los talleres «El Mundo». Hospital, 117 - Barcelona.

La Buena Sombra

Ginjal, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

Sarna

Se cura en 10 minutos sin baño, con «Sulfureto Caballero». C. Específicos y farmacia autor, Asalto, 86-Barcelona

Academia S. José

preparatoria para todas las carreras del Estado. Hospital, 87, 1.^o 1.^o Barcelona.



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres.—Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Doctora

SAIS DE LLABERIA, Médica tocóloga y ginecóloga. Especialista en partos, enfermedades de la mujer y de los niños. Calle Pelayo, 10, 1.^o Barcelona - Consulta de 3 a 5

JUVENTUD - HIGIENE - HERMOSURA

Se obtiene usando los productos

ROSAS DEL CAMPO

Tónico para el cabello, Lociones, Colonia, Leche, Crema, Polvos, Masaje, Depilatorio, Dentífricos, Sales para baño. Reconocidos como modelo de pureza y elegancia. Exito infalible.—De venta: Doctor Dou, 7 y principales perfumerías.

UN LIBRO DE EXITO MUNDIAL

Dos millones de ejemplares vendidos en cinco años del famoso libro PARA SER ELEGANTE-PARA SER BELLA



Facsimile de la edición francesa
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 273
Precio: 7 francos



Facsimile de la edición alemana
Tamaño: 19 por 13.—Páginas: 300
Precio: 5 marcos

PRECIO DEL VOLUMEN: **Tres Pesetas** — Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE, **Dos Pesetas** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona. Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 — céntimos para el certificado. —

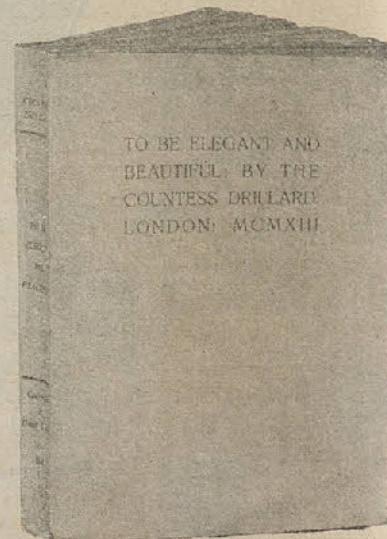


Facsimile de la edición española, editada por EL CINE
Tamaño: 23 por 16 1/2.—Páginas: 305 de texto; 16 de apéndice con un índice alfabético de materias; diez hermosas ilustraciones fotográficas, hechas expresamente para esta edición y esmeradamente reproducidas en autotipias e impresas en rico papel mate; artística cubierta en colores. El texto se ha enriquecido con docenas fórmulas para corregir defectos físicos, que no figuran en las demás ediciones

De esta comparación resulta que nuestra edición es la de mayor tamaño la más extensa la más lujosa y la más barata.



Facsimile de la edición italiana
Tamaño: 18 1/2 por 13—Páginas: 273
Precio: 5 liras



Facsimile de la edición inglesa
Tamaño: 20 por 14.—Páginas: 305
Precio: 4 chelines

Charlas Cinematográficas

TIEMPOS DE POSE.—Pocos ignoran que los factores que sirven en fotografía para determinar el tiempo de pose son los siguientes: 1.º, género del asunto (color y distancia); 2.º, luz; 3.º, abertura del objetivo, y 4.º, sensibilidad de la preparación empleada. Cuando se trata de un modelo inmóvil, se puede prolongar el tiempo de pose; pero cuando se han de fotografiar modelos en movimiento, se ha de operar en instantánea más o menos rápida, según determinadas circunstancias y los efectos que se desea obtener. En este caso, en lugar de calcular el tiempo de exposición, buscamos el objeto deseado, abriendo adecuadamente el objetivo.

Lo propio ocurre en cinematografía. La duración de la pose depende del número de vueltas de obturador y de su abertura angular.

Ocurre frecuentemente en la toma de vistas con la plataforma panorámica que el valor de los términos cambia notablemente de luz. Si operamos en el campo y tenemos en primer término una casa obscura y a la sombra, y más lejos un campo sin verdura, o el mar, la segunda parte quedará como sombra.

Para evitar este defecto, un ayudante del operador va reduciendo gradualmente la abertura del diafragma siguiendo las indicaciones que se le habrán dado de antemano.

Se hace también la variación de diafragma en las vistas de interior, cuando se ha de impresionar una escena que empieza desarrollándose en semioscuridad para alumbrarse gradualmente, al atraer una luz artificial o al abrir una puerta o un balcón.

El efecto de semioscuridad se obtiene tomando la vista con un diafragma que exige una larga exposición, y que se abre luego a abertura normal cuando se debe operar a plena luz.

Si se debe trabajar normalmente a f/8, al principio; para el efecto de oscuridad, se trabajará a f/16.

APARICIONES Y DESAPARICIONES.—Este truco se realiza con dos poses compuestas.

Impresionemos, por ejemplo, 48 imágenes (correspondientes a una seis vueltas de manivela) y maniobremos al mismo tiempo el dia-

fragma abierto a f/6 y de tal suerte que tenga el fin de la sexta vuelta la más pequeña abertura, o sea f/25. Paremos el aparato, tapemos el objetivo, y girando la manivela en sentido

contrario, volvamos a poner la película ya impresionada, en la misma forma que estaba antes de la impresión. En este momento destapemos el objetivo y hagamos pasar de nuevo

las 48 imágenes abriendo gradualmente el diafragma de modo que llegue otra vez a f/6 al fin de la sexta vuelta.

Si desarrollamos estas imágenes, tendrán todas la misma intensidad, porque desde el comienzo han sufrido primero una impresión fuerte y luego una débil, o una débil primero y una fuerte después.

El efecto total es así correspondiente al de una pose normal.

Si durante la segunda impresión ponemos en el campo del objetivo una persona o un objeto que no estaba en la primera impresión, quedará impreso muy débilmente sobre las imágenes impresionadas anteriormente, y su impresión aumentará para llegar a ser normal en las últimas imágenes. De este modo el dicho objeto aparecerá gradualmente.

Operando de modo inverso se hace desaparecer una persona o un objeto gradualmente.

Se hace la primera impresión con la persona, cerrando gradualmente el diafragma. Se para la impresión para que se retire el modelo del campo del objetivo. Se vuelve atrás la cinta ya pasada, con el objetivo tapado, y se pasa de nuevo la película abriendo gradualmente el diafragma.

La persona que aparece o desaparece puede avanzar o retroceder para aumentar el efecto. Las otras figuras deben permanecer quietas, porque les sería imposible repetir en la segunda impresión los mismos movimientos.

MARCHA HACIA ATRÁS.—Cuando se quiere representar un personaje que salta de abajo arriba, por ejemplo, desde el suelo a un balcón, sobre un armario, etc., se le hace saltar de arriba abajo y se impone girando la manivela del aparato en sentido contrario al habitual.

Por el mismo procedimiento se da el efecto de un tren u otro vehículo que camina hacia atrás.

Antonio San de Velilla



Autoridades e invitados asistentes al acto de la colocación de la primera piedra de las obras para un Tranvía eléctrico e inauguración de una exposición de pinturas de Lorenzo Brunet, en el pueblo de Tiana.

× El señor Cura regente de la población y el señor Conde de Lavern.

A las ruinas del Castillo de San Martín de Centellas

¡Oh muros que la hiedra corona y embellece que sois nido de flores que el aire arrulla y mece.

De la edad de las trovas de que testigos fuisteis habladme, bellos ruinas, contadme lo que visteis!

¿Decís que en clara noche rendido trovador turbó vuestro silencio con cánticos de amor?

¿Decís que con sigilo abrió la alta ventana platónica de amores la hermosa Castellana?

¿De un beso al aire dado que oisteis el chasquido y el ansia presenciasteis con que fué recogido?

¿Que en el creisteis ver de amor el dulce emblema...? no sigáis. Me habeis dicho todo, todo un poema.

Dolores Canales de Pilar

LA SEMANA MADRILEÑA

Chismorreo Teatral

HEMOS asistido a una completa semana de fracasos teatrales.

Parece que las empresas se ponen de acuerdo para desanimar al público que llena los teatros hasta las galerías, ofreciéndole los más pésimos programas.

Luego serán la lamentación y el apretar en el cartel. Cuando el público cansado de ver malos cómicos y peores obras, se refugie en los cines o en sus casas.

Morano en la Princesa está haciendo una labor meritísima. Y digo Morano en vez de la compañía de Morano, porque aquél y no ésta son los que hacen esa gloriosa labor.

Francisco Morano es un eminente actor, cuya sencillez y facilidad artística cautivan en seguida... En «Papá Leonard» está insuperable, acertadísimo, perfecto. No puede darse ni más emoción ni más serenidad artística a su difícil personaje.

Pero Morano, como todos nuestros eminentes actores, se rodea de una compañía mediana, a fin de que su trabajo se destaque mucho, con lo que el conjunto de las obras que pone en escena resulta detestable.

Entre los artistas que acompañan a Paco Morano sólo Monteagudo puede contender con él dignamente. La misma primera actriz Sra. Villegas, siendo tan bella y tan interesante, resulta una actriz pequeña al lado de Morano.

En Apolo, donde la suerte entró con el público, debutó la señorita Telleache con «El dúo de la Africana». Y nunca lo hubiera hecho. El público dió a la artista una de las noches más desagradables que había tenido en su carrera. Ni un sólo momento cesó de protestarla. Su consuelo está en que también protestaron al resto de la compañía... De cuando en cuando Madrid tiene un público y una conciencia para sus artistas.

Se ha estrenado en el teatro del Vaudeville «El capitán Patapón», que resultó un completo fracaso.

La obrita, en verdad, no tiene gracia ni la picardía necesaria en el género.

En la compañía de este teatro ha habido algunas modificaciones. Trinidad Rosales ha dejado de pertenecer a ella, ingresando en cambio Inés García, la succulenta tiple.

Ha inaugurado el Cómico.

Chicote, que aborrece las novedades, reestrenó esa noche «Los chicos de la escuela». ¡Qué bonito! ¿Verdad?... El público del Cómico ya sabemos que lo tolera todo, y que no «Los chicos de la escuela», la misma novedad de nuestros tatarabuelos «Al agua patos» les hubiera sabido a gloria.

En cuanto a Enrique Chicote, ya sabemos a qué se dedicará si el público se decide a echarle del teatro. Tiene un puesto de anticuario teatral en comandita con Francisco Flores García, otro respetable compañero de exquisito gusto.



Rentina, aplaudida canzonetista que actúa con buen éxito en Parísiana

Letra del couplet MI MARIANA

Conocéis la gentil Mariana. (se repite)
Si no la conocéis podéis contar
que no sabéis lo que es una beldad.
Yo lo veo tarde y mañana (se repite)
cuando hacia su trabajo viene y va
y en sus encantos me ha rendido ya.

La suave gracia que hay en su hermosura
yo amo con pasión,
y el lindo garbo que hay en sus hechuras
roba el corazón.

Mas si digo a la hermosa
que me devuelva el que yo la di,
responde maliciosa
¡No sé quién eres; jamás te vi!

La boquita de mi Mariana (se repite)
es el más lindo engarce natural
de blancas perlas en sutil coral;
ella ríe tarde y mañana (se repite)
y cuando me sonríe, me siento mal
y si me habla me acontece iguat.

Esa sonrisa de su bella boca
yo amo con pasión
es un encanto que a la mente loca,
roba el corazón.

Mas si digo a la hermosa, etc., etc.

Los cabellos de mi Mariana (se repite)
largos y rubios como el oro son,
por uno de ellos diera yo un millón;
se los trenza tarde y mañana (se repite)
y el gusto al trenzarlos es tan seductor
que ni el aire mismo los peina mejor.

Mas si digo a la hermosa
que me devuelva el que yo la di,
responde maliciosa
¡No sé quién eres; jamás te vi!

«Los cinco» se titula el nuevo drama políaco estrenado en Price por la compañía de José Martí.

Como sus anteriores estrenos — a excepción de «El secreto de la biblioteca» — el público tomó a broma todo el terrible asunto, silbando los robos, crímenes y envenenamientos, de que se compone «Los cinco».

«El secreto de la biblioteca», estrenado días antes, interesa de verdad y produce en el público una intensa emoción.

La labor personal de José Martí, luchando con estas obras y este teatro inmenso, donde la voz repercuta como en una iglesia, es tremenda, heroica...

Y con tanta contrariedad, ni un sólo momento deja de demostrarnos su privilegiado talento de gran actor.

También inauguró García Ortega en la Zarzuela.

Con mala suerte comienza el discutido actor.

Fué poca gente a su teatro, y la que fué «reventó» el estreno y la compañía.

«La desertora», comedia en tres actos de los franceses Brioux y de Ligaux, adaptada a nuestra escena por Angeles Vicente y Linarés Becerra, es una comedia anodina y falsa que el público hizo bien en no tolerar.

No se puede comprender ni cómo se traducen estas obras ni cómo las estrenan las compañías españolas, dejando dormir en cambio la producción española, que por mala que fuera...

En el pecado llevan la penitencia. «La desertora» descubrió al público una compañía muy mediana, sobre todo de figuras primeras, y Madrid no es un pueblo que soporta estas cosas.

Nieves Suárez tuvo una noche desdichada. Se equivocó varias veces y el público manifestó su desagrado. No fué respetado por el público más que García Ortega...

Veremos a ver si esto lo arregla «Charlie, la Samaritana», de Torres y Asenjo, y «Lulú», las dos primeras obras que se estrenarán en la Zarzuela.

Con «La Malquerida» y «La garra» ha debutado la compañía del Coliseo Imperial.

Matilde Asquerino, la primera actriz, obtuvo un triunfo grande y merecido.

Del talento extraordinario y de las facultades poderosas de esta bella actriz, tan injustamente postergada, ya hablaré en otra ocasión.

Ramón Caralt, el ilustre camarero fracasado recientemente en Buenos Aires, ha vuelto a Madrid y debutará en breve en Martín.

En cuanto el público lo vea de frac, ya se sabe, lo de todos los días:

— ¡Camarero! ¡Café!

Abel Amado

La Canción de Moda

MI MARIANALetra de E. TeglenMúsica italiana

ALLEGRO MOD. *f*

CODA ad libitum. VOZ.

D.C. CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS de cuerdas cruzadas
 R. MARISTANY sublime marca
A PLAZOS
15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
 Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases
 Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Revista de Varietés

Ursula López, la ajamonada tiple de los brillantes, se ha presentado como cupletista del Gran Teatro.

Su debut se inclinó más al fracaso que al éxito.

Y es que confiar éste a la reclama del nombre, a la presentación y a los brillantes, no es suficiente para gustar. Para gustar en este género lo indispensable es tener la gracia de la juventud, y un buen repertorio; y de estas dos cosas anda muy mal doña Ursula.

Quizás, si se hubiera presentado con otro género de canciones más frívolas, más del ambiente de variétés, hubiera pasado sin tanta dificultad, pero salió cantando unas cosas tembudas y asesinas, que creo son regaladas, y el público la tomó a pitoreo.

Las acrobatas Sister Iburlas, a quien ya aplaudimos en el Circo, Las 10 Papillons, delicadas figuritas de Tanagra, que danzan prodigiosamente, y el colosal excéntrico musical, Fontosa sin duda el mejor que existe, forman el cartel del Gran Teatro con Ursula López.

En Roma Los Aigel-Harturs han sentado sus reales. Es un número artístico y teatral que merece verse.

Las Mari-Marina... bonitas mujeres, mejor que buenas bailarinas, han gustado. Conchita Novelty una monada de criatura que sabe cantar cuplets con mucha gracia y picardía, también tiene sus admiradores. En breve debutará La Beriguardi cantante italo-española.

El Salón Madrid empezó su temporada de variétés con entrada libre por la consumación; ahora, que después de hecha ésta, le cobran al espectador la entrada. Un truco de la empresa del cual habría que dar cuenta a la Dirección del Timbre. (1)

Como programa, un fárrago de artistas a quien nadie conoce, ni hace falta, ¿para qué? Si allí el público trabaja más que ellas.

La única que vale de todas es Chisperita que está cada vez más guapa y más hinchada debido, según se dice, al repertorio de Quiros. ¡Vaya una suerte!

Varias notas

Consuelo Larios, la hermosa canzonetista ha obtenido un gran éxito en Cáceres en la función a beneficio de los exploradores. ¡Quién esperaba menos de ella!

Sitalí la bonita, también está causando disturbios en León, donde se la disputan los leoneses admirados de su arte y simpatía. ¡Vaya con la niña!

Madrid-Concert

Así se titula un nuevo periódico de variétés, que ha venido al mundo hace unos días

(1) Este truco es ya viejo en Barcelona. Mucha gente no va a los conciertos porque, desde que no se paga la entrada, cuesta un ojo de la cara oír cuatro canciones—generalmente mal cantadas—y aguantar las gorras de las artistas pedigríeñas y tragonas. (N. de la D.)

con una presentación lujosa y un texto lleno de gracia e ironía de buen gusto.

Se puede arañar pero sin hacer sangre.

Dicen que lo dirige un ingenioso y conocido autor de cuplés a quien le han hecho afeitar el bigote sus admiradoras, pues opinan ellas, que eso es muy inglés. No se como lo ha consentido él, que es tan germanófilo. Verdad tu... Me callo.

Nuestra enhorabuena a los que han dado a luz a Madrid Concert, y mucha vida y prosperidad deseamos al recién nacido.



"GRAN PIERROT"

Notable cantante de aires regionales que ha realizado una brillante actuación por Portugal.

Una explicación a Silvela

Silvela, el colosal fenómeno taurómaco ha tenido a bien mandarme dos padrinos, para que dé cumplida satisfacción sobre un sueldo que publicé hace cerca de un año en EL CINE, en el que según dice, lastimaba su personalidad y dignidad artística, llamándole *pusilánime*. De negarme a ello, me invita a que vaya al campo del honor, donde mediremos las armas en un duelo a sable.

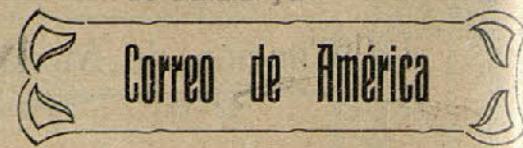
Yo he contestado que no me *bato* porque no soy *huevo* y además porque tengo miedo a que me dé un *sablazo*.

Así, pues, opto por la explicación, haciendo constar que yo no he llamado al Sr. Silvela *pusilánime*, sino *tonto*, palabra cariñosa y familiar que no ofende a nadie y menos a él, a quien todo el mundo se lo llama.

Queda complacido el *colosal fenómeno*, pues con esta satisfacción queda en el lugar que le corresponde y sabe le estima su admirador q. l. b. l. m. y l. p.

El Papá de la Platanito

Correo de América



San Martín.—En este teatro está por terminar su temporada la compañía Tirso Escudero, que ha venido actuando con excelente resultado pecuniario.

Esta compañía sólo nos ha dado un estreno: «Los Semidioses». Las demás representaciones sólo han sido en su mayoría adaptaciones y arreglos, lo que es de lamentar, habiendo en el teatro español tan hermosas obras.

La compañía irá a Córdoba y luego pasará a Tucumán, donde dará algunas funciones, embarcándose el 17 de Septiembre para Las Palmas.

El 31 debutará en este mismo teatro la compañía de comedia y variedades, de la que forma parte como columna fuerte Pastora Imperio, la troupe Los Perezoff's y los duetistas Los Chimenti.

Victoria.—Sigue actuando con gran éxito la compañía de opereta de Esperanza Iris.

Se anuncian los siguientes estrenos: «El Conde mendigo», «La reginetta delle rose» (de Leoncavallo), «Las princesas de los Balcanes» y «Mercado de mujeres», nuevas para Buenos Aires.

Mayo.—Repríose por la compañía Fernández-Perdigüero, «El país de las hadas», que tuvo una feliz interpretación por parte de todos los artistas.

Estrenóse la zarzuela de Repollar e Iban con música del maestro Palacios, titulada: «La tranquilidad conyugal». Fué bien recibida por el público.

Comedia.—Pocas novedades nos ofrece esta compañía a excepción del debut Los Perezoff's que actuaba anteriormente en el Casino.

Avenida.—La compañía Penella, estrenó la revista de aparato titulada: «Por la paz». Gustó y sigue dándose en dos secciones.

Casino.—La Preciosilla, La Argentinita, los duetistas Salcedo-Crespo y campeonato de lucha romana.

Cines.—Se está proyectando en varios cines, con éxito, la película «Maciste».

«Ivona, la bella de la danza brutal» por Francisca Bertini, es otra de las cintas que ha llamado la atención.

Tonadilleras.—Sigue la racha de tonadilleras invadiendo teatros, music-halls y cines. Cada día aparece una nueva recién llegada de España (según ella dice). En estos días debutará otra Julia Gomez, cuyo nombre de guerra es La Colombina, la que según malas o buenas lenguas, canta con gusto y se transforma con habilidad. Veremos.

En el Mayo debutó otra tonadillera y bailarina, Mercedes Alfonso, que consiguió un regular éxito.

La Argentina en el Rosario. La Goya en el teatro de Belgrano, luego se incorporó a la compañía del San Martín con Pastora Imperio.

A. G. Villoldo.

Buenos Aires, 30 Agosto 1915.

ENTRE NOSOTRAS

PÁGINAS FEMENINAS, POR
MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

PARA LA VIDA PRÁCTICA:
CONSEJOS, RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES:

Para limpiar las manchas de tinta en la madera.—Si son recientes, basta frotarlas con vinagre blanco o una solución de ácido oxálico.

Siendo antiguas, y resistiendo a la acción del vinagre y del ácido oxálico, hay que empapar con agua hirviendo la parte manchada. Después se añade un poco de bioxalato de potasa, frotando con un paño, y luego una corta cantidad de cloruro de estaño previamente disuelto, frotando también con el paño. La mancha desaparecerá completamente.

Para blanquear el algodón.—He aquí una buena receta para blanquear el algodón con agua oxigenada: Por cada 100 litros de agua se toman tres kilos de sulfato de magnesia y un kilo de peróxido de sodio. Añadir luego con precaución 1 kilo y 250 gramos de ácido sulfúrico.

Este sulfato de magnesia da cierta estabilidad al agua oxigenada formada por la acción del ácido sobre el peróxido.

Este baño asegura el blanqueo de 100 kilos de algodón en un intervalo que varía de 1 a 3 horas.

Recomposición de las figuras de biscuit.—Recomponer una figura de biscuit que se haya roto no es obra tan fácil como a primera vista parece, pues las colas y betunes para pegar que se venden ordinariamente, tienen el defecto de manchar los bordes unidos, afeando el aspecto del objeto.

He aquí un procedimiento, que parecerá inspirado por alguna cocinera cuidadosa, pero que da un resultado práctico que complacerá a quien lo emplee.

Consiste simplemente en frotar las dos caras que van unirse, con una cáscara de ajo, adaptándolas cuidadosamente en seguida.

La soldadura se desechará rápidamente, quedando tan sólida que no volverá a desunirse.

Por otra parte la cantidad de este aglutinante extraño, es tan tenue, que ni desfigura el objeto aumentando lo más mínimo sus líneas, ni aun en los bordes queda señal perceptible.

El objeto así compuesto no conserva ningún olor desagradable.

Fácil remedio.—Entre los varios procedimientos de contener la hemorragia nasal, aconsejamos como uno de los más eficaces: el introducir los pies y las manos en agua tan caliente como pueda resistirse. Este tratamiento rara vez falla.

COCINA CASERA: TRES PLATOS CADA OCHO DÍAS

Choucroute.—La fabricación casera de la «choucroute» se hace con repollos blancos. Se

eliminan el tronco y las hojas verdes. Se cortan los repollos en tiras muy delgadas. Luego, en una bordelesa que haya contenido vino, se pone en el fondo una delgada capa de sal común, se le acomoda encima una camada de repollos cortados, de unos diez centímetros de espesor, se espolvorea con sal y se van colocando alternativamente una camada de repollo espolvoreada cada una con sal, hasta llenar el tonel, que se cubre entonces con su tapa o una tabla cualquiera con piedras u objetos pesados encima, como para prensar. La fermentación no tarda en producirse, desprendiéndose de la masa un olor nauseabundo debido al azufre que contienen las coles. Al terminarse la fermentación el olor desaparece y la «choucroute» es entonces buena para la alimentación.

Bacalao a la bechamel.—Se pone en agua la noche antes y después se hace pedazos y se pone a cocer, apartándolo antes que hierva, para que se desale bien.

Se pone una cazuola con aceite, se fríe cebolla, ajos, perejil y el bacalao. Después se machaca azafrán, pimienta y canela, y se pone con una cucharada de harina, de trigo y leche hasta que cueza bien.

Tortilla soufflée.—Batiéndose seis yemas vivamente, incorporándoles 125 gramos de azúcar molido y perfumado con ron o kirsch. Batiéndose aparte las seis claras hasta que se pongan bien espumosas. Mezclad las dos preparaciones, cuidando de no deshacer la espuma de las claras. Colocad el todo en un plato refractario untado con manteca; ponded al horno y servid cuando la tortilla comienza a tomar color.

SI NO ES VERO...

El oro y la plata puede reducirse a hojas tan delgadas, que 1,400 forman el espesor de un milímetro.

Pueden hacerse alambres de platino de $\frac{1}{100}$ de diámetro.

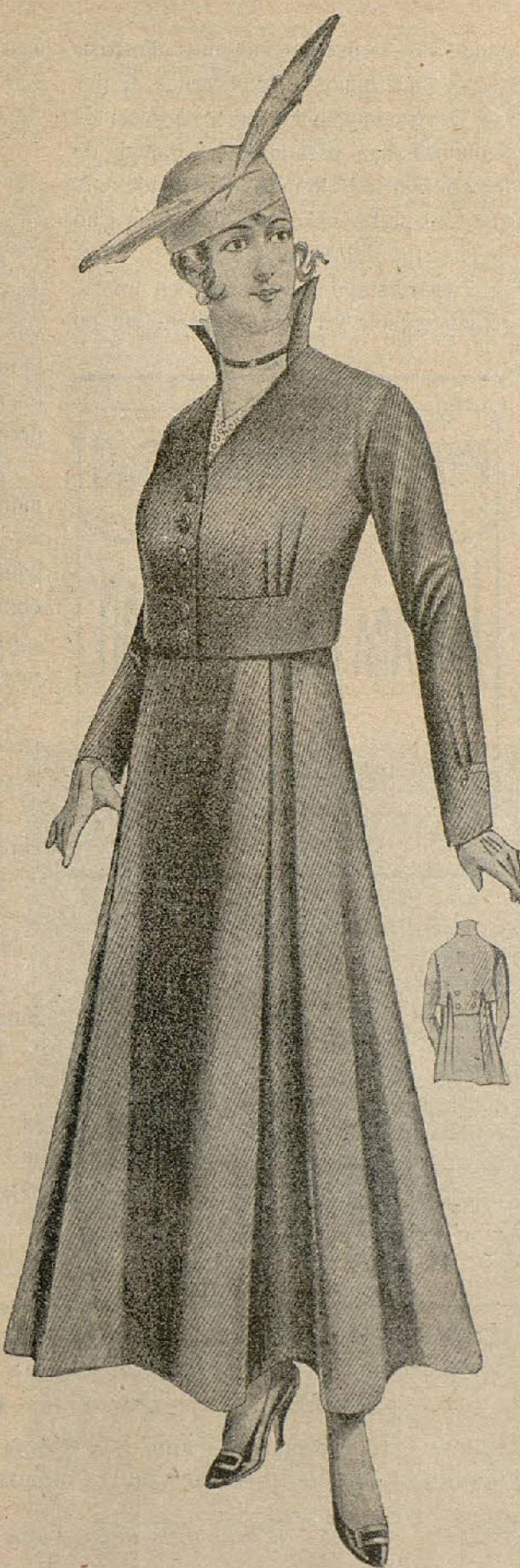
Las burbujas de jabón y las transparentes alas de algunos insectos tienen apenas $\frac{1}{100000}$ de milímetro de espesor.

Una fibrilla de seda cuando aún pende del gusano tiene $\frac{1}{100}$ milímetro y el diámetro de los cabellos está comprendido entre $\frac{1}{10}$ y $\frac{1}{20}$ de milímetro.

Es opinión común que los buques blindados son de invención moderna, y por lo mismo quizás cause cierta sorpresa el oír hablar a Bocio, historiador de la Orden de San Juan de Jerusalén, de una galera armada por los caballeros y blindada de plomo para defenderse de las balas.

Fué construida en 1530, y formó parte de la gran armada que Carlos I de España envió contra Túnez, en auxilio del destonado Muley Hassan, y al mando del célebre Andrés Doria.

Después de algunos días de sitio, Túnez fué tomada por asalto, y la galera dicha contribuyó heroicamente a la victoria.



Lindo traje gris, diagonal. Falda de media capa, con ligeros pliegues y cuelpecito sencillo en la espalda, y el delantero recogido por una pieza que sigue de la espalda.

TOROS Y TOREROS

EMPEZÓ ya el segundo abono de Madrid, y contra toda justicia y razón se prescinde de los diestros posteriores sin motivo y de los cuales nos ocupábamos hace dos semanas.

No va Limeño, a quien dejaron sin corridas en primavera; no va Flores, a pesar de sus continuados esfuerzos y bizarriñas ante los astados; no va Pacomio, cuya campaña de este año ha sido tan brillante como corta; no van otros que debieran salir en la plaza madrileña por delante de algunos que figuran en la lista.

Pero no es esto lo peor... Lo peor es que tampoco saldrán, que seguramente no saldrán, que no es posible que salgan, otros que figuran en el cartel de la temporada que acaba de empezar. ¿Cómo han de salir? Se anuncian cuatro corridas. La primera se celebró el domingo. Para el día 26 y la del 3 del mes próximo, están ajustados los Gallos y Belmonte. Queda una. ¿Van a torearla todos los demás diestros anunciados? Esto no es posible. Entonces ¿a qué anunciarlos?

¿Es que después de esas cuatro corridas de abono, piensa seguir la empresa dando corridas extraordinarias y sacar en ellas a los diestros de segunda fila? Eso estaría bien; pero no habrá por qué anunciarlos entonces en el abono.

Las noticias telegráficas que tengo de la corrida parecen demostrar que la nota saliente fué una estocada de Vázquez al tercer toro de los seis mansos de Benjumea que se corrieron. Sucede con esta

ganadería lo que con algunos diestros, que no acertamos a explicarnos el por qué de su permanencia en los carteles; los benjumeas han pasado a ser ganado de tercera fila, todo lo más de segunda. ¿A qué esas preferencias por tal vacada? Uno de ellos fué retirado al corral.

Pastor estuvo muy bueno en un toro y aceptable en otro, y Manolete no

las broncas estupendas de estos últimos días...

¿Qué harán? Ello sonará.

NOVILLEROS

Hay que reconocer que Fortuna ha mantenido su cartel de primera fila a través de todas las variantes y vicisitudes de la temporada entera. Ha sido el único de los que con él parecían compartir la supremacía a principios de año.

Andaluz... Carpio..., se han ido al montón.

¿Quiénes terminarán el año arriba? ¿Quiénes serán los que se repartan las contratas para el año que viene?

Los que han triunfado en Madrid. Como siempre.

Para el año que viene quedan en expectativa Fortuna, Ballesteros, Zarco y Pacorro.

Reyes, Gavira y Gracia les siguen de cerca. Pocos más.

Ninguno es un fenómeno. No hay uno de esos como javatos que debe haber siempre entre los novilleros.

Así y todo, contamos con ellos, esperanzados.

Ballesteros, el elegante, descendiente directo de la escuela de Fuentes; Pacorro, el del estupendo natural; Zarco, el de la estocada recibiendo; ¿nos defraudaréis?

Don Quijote.



dió altas notas en ninguno de los dos suyos.

A ver qué pasa el domingo con la trinidad mayor de la tauromaquia contemporánea.

Bien vaqueteados van los tres... Joselito harto de orejas y rabos y demás excesos repugnantes; Belmonte cargado asimismo de laureles, alguna que otra pita y no faltó de palizas; el Gallo sordo de



CANIFORINE PROGRESIVO

Nuevo Procedimiento con Patente de Invención núm. 59.715

para hacer desaparecer las CANAS

con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo de cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello.

Es una verdadera maravilla de la ciencia.

VENTA: - Sarrá - Banús y Soler - Lafont - Vicente Ferrer - Vidal y Ribas - Jacinto Icart - Monegal y Dalmau Oliveras.



Barcelona Teatral



Novedades

«Amanecer», de G. Martínez Sierra

SIEMPRE que asisto a un estreno, bendigo a la Providencia, que habiendo podido entristercerme la vida, haciéndome crítico serio y profundo, me hizo insignificante y ligero, para que no pasara de cronista llano, insustancial y frívolo.

Si a alguien compadezco yo, es a los aristócratas graves, obligados a ver las obras con cara y empaque de juez, para ir luego a su bufete a escribir con la seriedad debida, una crítica razonada y campanuda. Es la costumbre, que comienzan estas críticas transcontinentales con la síntesis del argumento, pasando luego a poner bien de relieve la tesis que el autor quiso desarrollar, y a estudiar la habilidad o la desmaña con que consiguió su objeto.

A primera vista toda esta labor del crítico parece fácil, y lo sería en efecto si todas las obras tuvieran un argumento bien visible y explicable, y si al hablar de la tesis, no fuese cosa obligada que el justiciero censor se crea en la obligación de lucirnos su sapiencia y de descubrirnos sus inclinaciones y sus gustos. Añadid, como agravante, que todo esto se ha de hacer, para que la crítica tenga importancia y altura, huyendo, bien de propósito, del lenguaje liso y llano, para no emplear más que vocablos altisonantes y huecos.

¡Oh, sí! bendita sea la Providencia que a mí me permite dar cuenta en pocas palabras, como sencillo y veraz cronista, de cómo comenzó la temporada de Novedades y de lo que al buen público le pareció la comedia «Amanecer».

Esta humildad de mi oficio me libra de la difícil tarea de ponerme a discutir si es cierto, como los críticos dicen, que el señor Martínez Sierra plantea en su nueva obra un problema feminista. Yo sé poco de problemas y poco de feminismo, y es seguro que habría de hacerme un lío si me empeñase en saber qué es a la postre lo que el señor Martínez Sierra ha querido argumentar, en pro o en contra del bello sexo, ofreciendo, como tipo representativo, una mujer desgraciada solamente porque es rica. Carmen—creo que se llama Carmen esta muñequita insustancial y parlanchina, protagonista de la comedia—se ve querida y mimada por su marido; era pobre y ahora es rica; goza de buena salud (las tonterías que dice de cuando en cuando, no son todas cosa suya, y no hay motivo, por tanto, para creer que delira); es caprichosa y nadie le pone coto a sus antojos y a sus derroches. Pero con todo, Carmen está descontenta, porque siendo millonario su marido, ella come, gasta y triunfa sin trabajar. ¿Habrá mayor desgracia en el mundo?

A cualquiera se le ocurre que una mujer verdaderamente cerebral y fuerte, que quisiera hacer cosas de provecho, se aplicaría a algo más que a lloriquear y a lamentarse. Su marido, que la quiere y considera, y su fortuna no habrían de ser obstáculos. Carmen podría... pero quién es capaz de decir todo lo que puede hacer una mujer inteligente, sana, buena, deseosa de ser útil y con dinero? Pero si Carmen fuese

capaz de hacer algo razonable y lógico, el señor Martínez Sierra no hubiera podido hacer otra comedieja falsa y cursi; una comedia en la que el diálogo se arrastra perezoso y torpe, y en la que todos los personajes salen y entran sin otro fin que dar lugar a que la protagonista nos aburra con sus lamentaciones de muñequita sin alma, sin sangre, sin nervios y sin entrañas. Una muñeca parlante con cuerda para tres horas...

Al llegar aquí, no faltarán algún lector que se extrañe de que yo, simple cronista, me entrometa a dar mi juicio, saliendo de mi papel. Yo podría decir que para escribir lo dicho no es menester ser gran crítico. Basta con tener sentido. Pero no es preciso esta disculpa, pues es lo cierto, que me he limitado a transcribir lo que, entre bostezo y bostezo, me fué diciendo juiciosa una mujercita con cara de inteligente, que me deparó mi buena suerte por vecina de butaca. Lo que ya no me atrevo a escribir, —por ser de menor autoridad—, es lo que os a otros espectadores que protestaban del final de la comedia. Y, sin embargo, el final era de esperar y es lógico. El marido de Carmen se arruina, y cuando trae la noticia, con el humor que ustedes supondrán, su mujer suelta el chorro inagotable de su fazcunda y se pone a rebrincar de contento.

Era cosa de matarla.

El señor Martínez Sierra no se atrevió con esta nota dramática, imprópria de una comedia transcendental y de tesis, y manda echar el telón, dando ya como resuelto su problema fe-

minista. ¡Sí que es una solución! ¿Le gustó al público la comedia?

Indudablemente no; pero premió con aplausos el trabajo de la señora Bárcena y exteriorizó su cariño a Enrique Borrás.

La primera hizo cuanto era posible hacer para dar calor de vida a su papel de muñeca, que jumbrona y chacharrera. El Sr. Borrás tuvo que hacer esfuerzos titánicos para contenér su temperamento, sus energías y su genio en el mezquino lugar en que había de moverse. En su papel de marido no había otra cosa que hacer más que aguantar la palabrería y los dengues de su mujer; no fué posible que apareciese Borrás.

Le veremos pronto tal cual es, porque *Amanecer* durará muy pocos días.

Tole.

Revista de variétés

¡Pues, señor!... nos encontramos igual que hace tres meses.

No parece si no que los señores empresarios se han propuesto amargarnos la existencia, con los numeritos que nos sirven a diario.

Si algún debut anuncian, es ya conocida la *novedad*, por haber rodado por todos los conciertos de Barcelona.

En «La Buena Sombra» debutaron los Manícos, reyes de la jota, en la que obtienen muchos aplausos.

También han debutado las parejas de bailes hermanas Rosini, que bailan mucho, y Las Cibeles, en las que, a pesar de ser novatas en el arte, se ven disposiciones.

Han reaparecido con éxito la pareja de bailes mundanos Mora y Manzano y las Forjelly.

Lo mejor de la semana ha sido el debut de la hermosa canzonetista a gran voz, Rosalillo, que gusta mucho.

Se presenta muy bien, y tiene atractiva figura, además de una bonita y potente voz.

También el Alcazar, no queriendo ser menos, anunció una serie de debuts y reapariciones, y hasta formó una compañía de vodevil, capitaneada por el aplaudido actor Manolo Carabellido.

La hermosa canzonetista la Verna, que trabaja en el Salón Doré, va de éxito en éxito.

Ante los repetidos aplausos del público, se ve precisada diariamente a repetir varias de sus hermosas canzonetas.

Nos está dando a conocer un nuevo repertorio, en el que logra hacer verdaderas creaciones.

La canzonetista Bella Zoe, y los concertistas Los Hernández, gustan.

Debutaron los barristas cómicos Los Descamps, que son aplaudidos.

Debutó la notable bailarina Carmelita Ferrer, que dicen tiene gran renombre en el extranjero, y que lo ha confirmado en ésta.

Con una medianilla troupe de variétés y luchas greco-romanas, defiende la temporada el teatro Imperio.

Por esta vez se puede decir que la empresa ha dado en el blanco, pues con un espectáculo de poco gasto, está teniendo magníficas entradas.

Daureo.



CONSUELO SERRANO

Excelente canzonetista que enloquece a los públicos con sus chulaperías.

El mundo de la cinematografía

Nueva manufactura y producción

«Fantasio» llámase una nueva casa editora francesa que ha lanzado al mercado los films siguientes: «Nuestros perros de guerra», cinta de positivo valor y de actualidad, «La Italia de mañana», drama policiaco, «Vengada por Codoche» y «Codoche tendero por amor», cómicas.

«El hombre que se queda en casa»

Una adaptación de esta obra teatral ha sido llevada a la pantalla por la «Hewport Co.»

Producción a la vista

Dentro de poco será pasada en sesión privada, otra «Dama de las camelias», interpretada por la Bernini.

Nuevo colega

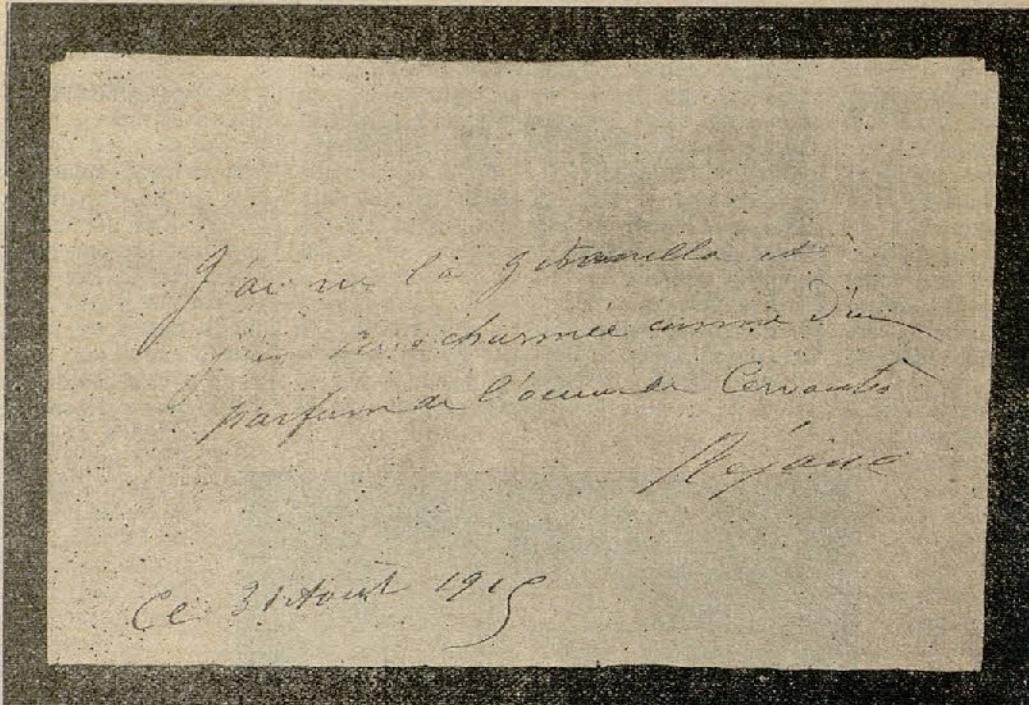
En Buenos Aires ha salido a la luz pública un nuevo órgano «Detective Film».

Una noticia

Se han fundido la «Unión Vitascope Cie.» y la sociedad «Nordick».

Mlle. Rejane y «La Gitanilla»

No hace muchos días pasóse de prueba en París la película de la casa Barcinógrafo «La Gitanilla», cuyo argumento ya conoce el público de ésta. Al terminar la proyección, Mlle. Rejane, que se hallaba presente, hizo grandes elogios de la cinta y un autógrafo que a continuación publicamos. La película «La Gitanilla» dentro de breves días se proyectará en el teatro que lleva el nombre de la famosa artista Rejane.



cinematográfico Charles Chaplin, el *Charlot* español. Se ha llegado a decir que, inválido del trabajo, gracias a una eminencia médica posee estos desconciertos miembros que tanto excitan la risa.

Mis Kate, conocidísima artista inglesa de variétés, lo niega todo: Charlot que nació en 1890 en Walworth, está sano y bueno.

Confirmación

Es cosa ya segura la formación de una nueva manufactura de películas, en España,

que girará bajo el nombre de los expertos señores Minguela y Prades.

Que la suerte les acompañe.

Alba Film

Este es el título de una nueva casa editorial en Roma, siendo la primera película que lanzará al mercado «Silvio Pellico».

«Jeanne Doré»

por la Sarah Bernhart

La eminentísima actriz francesa, cuyo nombre encabeza estas líneas, interpretará en breve una sensacional película, según el argumento de la última producción de Tristán Bernard «Jeanne Doré».

De viaje

Ha salido por asuntos profesionales el inteligente empleado de la casa Condal Film, señor García.

Maciste

Se nos dice que es grande la demanda que reciben los señores Breton y Thos de la Central Cinematográfica sobre la película «Maciste» interpretada por el famoso negro atleta del mismo nombre, que fué notable interprete de Cabiria.

No dudamos que la cinta será un éxito pues el asunto e interpretación bien lo merecen.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

ÉXITO INDESCRIPTIBLE de la trágica e instructiva película, primera de la SERIE ORO Jaime Borrás

PRONTO ESTRENO de la segunda de esta SERIE ORO, manantial inagotable de situaciones sentimentales y belleza

■ ■ Siguen los éxitos "Andrea la encantadora" ■ "La guerra ruso-turca" ■ "Bélgica herida" ■ "Defensa de Amberes" ■ ■

— Esta casa solo se preocupa en comprar siempre LO MEJOR DE LO MEJOR para que nuestros clientes vean a rebosar sus salones todas las épocas del año —

LOS MUERTOS HABLAN
EL LEÓN DE LA SIERRA

Argumentos de Películas

La nueva propiedad

Santiago Bolíbar

El acaudalado Lord Hickey desea que su segundo hijo, Algy, pase el verano en América; para ello adquiere de Jefferson Todd una propiedad en el estado de Montana (región septentrional de los EE. UU.) Según se desprende de la fotografía exhibida por Todd, esta propiedad es un magnífico castillo edificado en la cumbre de una colina, en medio de uno de los espléndidos panoramas de las montañas Rocosas.

Algy, acompañada de su criado Simpson, se traslada a América para tomar posesión de la nueva propiedad, encontrándose con la desagradable sorpresa de que en vez del esperado castillo, hay realmente una tosca y reducida cabaña disimulada por unos soportes de madera que sostienen un gran lienzo y unos carteles pintados, representando el castillo que aparecía en la fotografía que el farsante Todd presentó a Lord Hickey.

Aun cuando el joven Algy, al descubrir la superchería, experimenta alguna contrariedad, no deja de divertirle y hacerle gracia la manera tan burda con que su padre, a pesar de su experiencia, ha sido engañado. Quién está verdaderamente apesadumbrado es el criado Simpson, y más aún al saber que en aquella comarca abundan los indios salvajes, por lo que vive en un perpetuo sobresalto y tiene por las noches terroríficas visiones.

El mismo día de su llegada, Algy ha trabajado conocimiento con el propietario de la vecina hacienda de Dunn y con su encantadora hija Sally, quienes ofrecen al joven inglés su amistad y servicios. Desde aquel día el joven visita con frecuencia a sus vecinos, decidiéndose a pasar algunos días en el pretendido castillo y proponiéndose al mismo tiempo tomar el desquite de la mala partida que le había jugado el estafador Todd.

A los pocos días circula la noticia de haberse descubierto en la comarca yacimientos de petróleo. Antes de que esta nueva se haga general, Jefferson Todd va secretamente a la propiedad de Algy y examina el agua de un pozo que hay allí, encontrándola cubierta de un líquido viscoso y negruzco, que en él no duda ni un momento que es petróleo. Movido por la codicia, se apresura a presentarse a Algy, manifestándose que los indios, disgustados con su presencia, proyectan un ataque contra la posesión del joven, por lo que se ofrece a devolverle la suma recibida, anulando así la venta hecha. Algy aparenta convencerse y acepta la proposición.

Cuando el nuevo traspaso está legalizado y Algy ha recibido ya la suma convenida, se presenta Sally para anunciar al joven que en

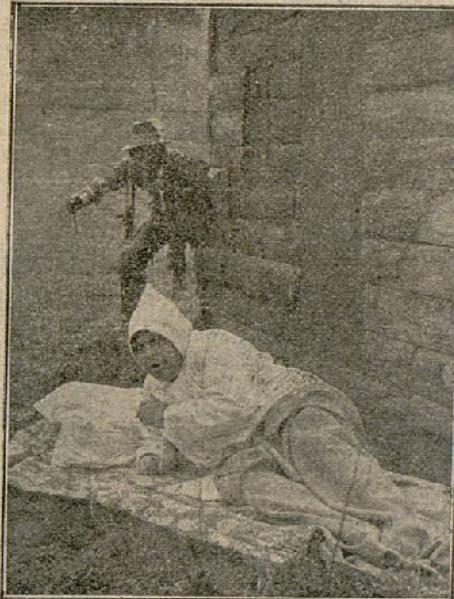
su finca se ha descubierto que el agua presenta señales de contener petróleo. Al saber que Algy acaba de desprenderse de su propiedad, Sally queda consternada diciendo: «No sabéis Algy, que Todd estaba ya enterado de que el pozo contenía petróleo? A lo que el joven responde: «Lo sé perfectamente, puesto que fuí yo mismo quien espació la noticia y quien echó el petróleo en el pozo». La consternación de antes se trae en regocijo general, a excepción de Todd, quien, desesperado, comprende tardíamente que ha sido burlado merced a una hábil estratagema del astuto joven. La desesperación de Todd sube de punto al considerar que pierde toda esperanza de casarse con la bella Sally, a quien pretenda.

Un solo corazón

Segre Films (S. A.)

«Los muertos viven»

El profesor Strahl, es un viejo arqueólogo de fama universal que se ha instalado en Es-



La nueva propiedad

Santiago Bolíbar

paña para estudiar la antigüedad pagana, en un ciclo de excavaciones y estudios que siguen los discípulos y discípulas de todos los países.

Este viejo profesor Strahl a quien sus descubrimientos han enriquecido, pasando muchos de ellos a los primeros museos de Europa, tiene dos pasiones que le avasallan por igual: su ciencia de la belleza clásica, exhumada devotamente de entre las cenizas de los siglos— casi un culto—y su amor por la belleza viva,

convertido por la edad avanzada del profesor en simple contemplación sentimental—casi una ciencia.

El prólogo o primera parte del drama nos pone en contacto con este amable y mundano profesor Strahl, un poco exótico y ameno siempre.

Entre tanto hemos conocido a las dos bellas hijas del profesor Strahl; Sara y Rosina. A la menor Rosina la contemplamos en plena intimidad doméstica, en un rincón de la casa del profesor entre flores y pájaros, como una flor y una avejilla más.

A la hermana mayor, Sara Strahl la conocemos en uno de los momentos triunfales de su vida. Es una artista de fama mundial y electriza a los públicos de todos los países por su arte maravilloso en el teclado. La entrevemos apenas, mientras la ovacionan sus admiradores. Luego la vemos en traje de camino, acercándose a la ciudad española donde viven actualmente su padre, el profesor Strahl y Rosina, su hermana menor. Sara, tiene un claro, en su accidentada vida de labor y triunfos y acude a pasar unos días en el hogar de los tuyos.

Viaja en automóvil. Ya cerca del término de su viaje una *panne* de motor, obliga a Sara Strahl a detenerse en el camino. Las explicaciones del *chauffeur* parecen consternarla. La reparación del accidente será larga.

Sobreviene otro automóvil. Un viajero desconocido se apea; pregunta; le explican. Inmediatamente comprende la situación de Sara y le ofrece su propio automóvil para llegar a la ciudad. Para vencer todos los escrúpulos de la artista, el viajero desconocido le anuncia su resolución de no volver a ocupar su automóvil hasta que ella termine comodamente su viaje. Es un hombre resuelto y ejecutivo. Sara acepta. El automóvil del viajero parte, llevándose a la gentil artista. Hay tal vez una vibración extraña de almas al despedirse, los dos desconocidos. Una mutua impresión que en cada uno de ellos seguirá la suerte de su temperamento.

Toda fa, con la llegada de Sara, se nos hacen más familiares algunos rincones de la casa del profesor Strahl.

Podemos ser testigos del afecto entrañable que las dos hermanas se profesan. Penetramos con ellas en el estudio-museo del sabio arqueólogo. No falta la nota sentimental, que subraya de color de rosa la escena en aquel rincón de muerte y cenizas.

A las reconveniciones alegres de sus hijas, responde Strahl, excusándose. Y como es un hombre de ingenio y de espíritu, añade reconviénuelas: «No os burleis; acaso mi corazón sea la mejor herencia del profesor Strahl. Y en seguida casi profético: «Un solo corazón para las dos; puede ser trágico». Pero las dos

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago
PROXIMOS ESTRENOS:

FLYING A

A LA LUZ DE LA VELA

FLYING A

DESEO CASARME

BEAUTY

EL ÚNICO CAMINO

Asunto dramático en 2 partes, por
Miss Vivian Rich

Fina comedia por Miss Vinifred Greenwood

Interesante drama por Margarita Fischer

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

hermanas le abrazan sonriendo y el prólogo termina.

**
En la segunda parte sabemos que ha muerto, hace algunos días, el profesor Strahl. Un



La nueva propiedad

Santiago Bolíbar

español, Santiago Medellín, más artista que arqueólogo, pero entendido así mismo en arqueología, ocupa su sitio en la dirección de los trabajos para desenterrar la ciudad muerta.

La casualidad pone a Santiago Medellín frente a Rosina Strahl la hija menor del sabio. Rosina acudía a las ruinas a buscar un poco de tierra de la hoy en que apareció la Venus latina, el último triunfo de su padre. Es para ella un recuerdo sagrado.

A Santiago le impresiona profundamente la frágil belleza de Rosina. Promete llevarla a su casa en persona, el sagrado recuerdo que solicita. Cumple su palabra. La Venus latina que asiste a la escena parece influir en ambos corazones. De aquella tierra de muerte brota el amor de Santiago y Rosina.

Santiago llevaba una vida de orgía y escándalo. No importa. Es resuelto a cambiar. Un amigo íntimo de Santiago, el joven doctor, Alguer, conociendo su temperamento impulsivo parece dudar de los propósitos de Santiago Medellín. El doctor Alguer compadece de antemano a Rosina. Nada convence a Santiago que está enamorado y resuelto a casarse con la hija del profesor.

En París, volvemos a ver a Sara Strahl. La muerte de su padre la impresionó profundamente. La impresiona también cierto recuerdo, que hace tiempo la viene acompañando: su encuentro con un viajero desconocido, allá, en España, en un camino, cerca de la ciudad donde vió a su padre por última vez y donde actualmente vive su hermana. Su dolor y sus recuerdos le hace intolerable la vida que lleva

de triunfos insípidos, entre adoradores insustanciales, de los cuales conocemos a uno: el marquesito de Vauban.

En esta disposición de espíritu, Sara recibe una carta de su hermana Rosina que le participa, al mismo tiempo, su amor y su enlace próximo con Santiago Medellín. Rosina reclama la compañía de su hermana en este momento y le ruega que no pierda tiempo. Tal vez cuando llegue ya la encontrará casada, Santiago es así de impaciente y de impulsivo.

Sara radiante, encontrando un poco de pasto para su corazón ávido de emociones, manda a paseo al marquesito de Vauban y decide salir en el acto para acompañar a su hermana en su risueño idilio.

Y efectivamente, encuentra a Rosina ya casada. La boda fué la vi pera. Santiago no está con su mujer, a la llegada de Sara.

Va a venir y Rosina le presentará.

Así sucede, en efecto y Sara necesita de toda su energética voluntad para no hacerse traición. Santiago Medellín es su viajero desconocido.

**
Sara debió ponerse en camino inmediatamente y procurar el olvido. Su corazón la engaña, fingiéndole una entereza que no tiene y ella se deja engañar continuando en aquella casa de la felicidad, aunque en segundo término siempre, esfumada como una sombra en los rincones. Su refugio es el estudio-museo de su padre. Allí tiene su piano y allí procura alejarse en la música la fiera pasión que la tortura.

Entre el montón de cenizas muertas que hay en el estudio, llama particularmente la atención de Sara la caja de una momia egipcia que desde niña ha visto allí. Esta tarde se decide a abrirla. Aparece la momia — una mujer — aun bella, en su actitud hierática, la imaginación de la artista vuela, endulzando un poco el corazón de la mujer.

Todavía quedaría un consuelo para Sara. Adorar una esfinge, como la adoran los egipcios. Santiago debe ser para ella, como una gigantesca esfinge torturadora, callada y enigmática. Y ella le ofrecerá perfectamente su corazón también en silencio, sin que la esfinge de piedra se mueva: como en el culto antiguo.

Afortunadamente, Santiago no parece reconocerla y su sueño, de la Esfinge podría realizarse. Pero ¿Si Santiago llegara un día a reconocerla? ¿Si adivinara su amor? Sería horrible y Sara vuelve a querer olvidarlo todo, hasta este sueño, que ha sorprendido la pantalla.

El piano la consolará. Llega Medellín, atraído por los acordes musicales y de todas suertes preocupado por este perfil trágico de Sara que parece surgir para él de un pasado remoto.

Solos los dos, en el estudio, Sara se deja arrastrar de su pasión por la música y Santiago, poco a poco sospecha, recuerda, evoca y por fin la reconoce.

Desde este instante la existencia de Sara es una lucha insostenible.

Santiago se arrepiente de haber unido su suerte a la de Rosina para siempre. La esfinge ha hablado y desgraciadamente para Sara su esfinge es un hombre decidido a todo cuando le arrastra una pasión.

La inquietud y la sospecha comienzan a nublar el cielo de Rosina.

Llega casi al convencimiento. Sufre, llora, desengañoso su corazón tal vez para siempre.

Y es Sara la que a todo se sobreponer agarrando su corazón para no turbar con su presencia la pacífica felicidad a que Rosina tiene derecho.

Partirá.

Y así lo comunica a Medellín y luego a Rosina, en una escena desgarradora en que se propone, y casi logra, desvanecer las sospechas de su hermana.

Parte.

Para su fatalidad, un incidente trivial revela a Rosina, de un modo inequívoco la pasión de Santiago por Sara.

Ahora es Rosina la que quisiera desaparecer.



La nueva propiedad

Santiago Bolíbar

PROXIMAMENTE

EL POLLO TEJADA

interpretado por don Mariano de Larra

Suntuosa presentación

SEGRE FILMS, S. A.-C. de Ciento, 294, 1.^o-Barcelona

EL CINE

cer para no ser un estorbo entre Santiago y Sara.

Pero la errante artista ya va lejos. Y quedan Rosina a solas con su dolor y Santiago dominado por una idea única. ¡Volver a ver a Sara!; ¡hacerla suya!

**

Es demasiado frágil la naturaleza de Rosina para sobrellevar aquel tremendo golpe. Enferma. Su corazón, sucumbe al peso del dolor excesivo, y aquel buen amigo de Santiago, el doctor Alguer, que por conocer también a Medellin, casi había provisto la catástrofe, es el único amigo de Rosina y el que lealmente la vela en su enfermedad.

Al mismo tiempo, las miradas del doctor Alguer son un reproche mudo para Medellin, a quien acusa del infarto de Rosina.

Por su parte Sara, acosada por las cartas de Santiago Medellin contesta invariablemente: «Nunca — Rosina es el obstáculo que constantemente les separará».

Y es la primera vez que Santiago se encuentra en la vida con un obstáculo que no puede destruir.

La obsesión de una idea negra empieza a apoderarse de él.

Una noche, velando a Rosina más enferma que nunca, esta se abrasa de sed. Pide agua. En la mesita donde están las medicinas, Santiago busca. Se apodera de un frasquito. La fatalidad ha hecho que se apoderara de un veneno: estrignina que es específico del corazón. La idea negra paraliza su voluntad. Es un instante nada más. Pero ha bastado para que los dedos de Rosina casi arrastrándose arrebaten de la mano de Santiago el frasquito pequeño. Solo correspondería a Dios fijar la responsabilidad de lo que ocurre luego. Todo se

ha realizado en la sombra de las almas. Rosina apura el frasco. Medellin, reaccionando trata de evitarlo todo; pero es tarde ya.

Rosina muere y cuando el doctor Alguer constata su muerte encuentra entre las ropas de su lecho el frasquito vacío...

Para Medellin tiene una mirada inequívoca y terrible de acusación.

**

Prevenida por el doctor Alguer, Sara regresa a España.

Ha recibido de Alguer un telegrama un poco misterioso que además de anunciarle la muerte de Rosina suscita la existencia de un misterio entorno de ella.

Medellin lealmente impresionado al principio, olvida bien pronto en presencia de Sara, la pesadilla del dolor pasado.

Resurge su amor, más poderoso ahora, porque entre los dos ya no hay obstáculo. Nadie lo separa.

¿Nadie? — Sí; los muertos viven. Sara comprende que ahora más que nunca la sombra de Rosina basta para separarlos.

Y aunque Sara hace lo posible por aplacar a aquella sombra querida, es todo inútil. Rosina surge de todos los rincones de la casa; vive entre ellos; les separa. Su recuerdo es más poderoso aun que su presencia.

Es tan poderoso que en Santiago Medellin empieza a sentir el remordimiento. Trata de olvidar a la muerta en todas sus conversaciones con Sara.

Esta recuerda el telegrama enigmático de Alguer y quiere, a toda costa, romper aquel enigma.

Un día, al solo reflejo de un busto de Rosina en un lago, Santiago huye despavorido como si un fantasma surgiera para acusarle.

Y el doctor Alguer, a quien Sara acude deseosa de saberlo todo, confirma las sospechas tremendas de Sara, y le muestra el frasquito delator.

Sin embargo, acosado por las preguntas de Sara se niega, en conciencia, a formular una acusación categórica. No es posible decidir si Rosina murió envenenada o si el veneno sólo anticipó una muerte que de todos modos la enfermedad de Rosina había decretado ya.

Y esta duda de que el veneno, por si solo pudiera o no pudiera acarrear la muerte, en opinión del hombre de ciencia, es insoluble. Pero, por conciencia la duda basta

para separar a Sara y Santiago eternamente. Y el doctor Alguer no añade más.

Pero Sara Strahl es un alma demasiado violenta y grande para soportar la duda. Ha vivido su vida en un ambiente evocador de tragedia antigua. Y adopta una resolución que



La nueva propiedad

Santiago Bolíbar

no desdice del ambiente aquel. Dará con la verdad. La prueba será su propia vida.

Apura, como su hermana, el veneno terrible. — Si vive, con su vida proclamará la inocencia de Santiago; si muere, la muerte de Sara será el castigo del oscuro crimen.

Santiago, una mañana, estrechando entre sus brazos el cadáver de Sara Strahl encuentra a la vez, la prueba de su culpa y su castigo.

Los remordimientos destrozan el resto de su vida.

Y la eternidad reúne para siempre a las dos hermanas a quienes el destino había dado un solo corazón, el mismo amor; pero a quienes redime el mismo sacrificio.

La novia del muerto

(Gaumont)

En el austero Castillo de Rocas-grises entró una bella mañana, la más franca alegría. El viejo Marqués de Rambrún, había recibido un telegrama de su hijo, anunciándole su regreso para aquel mismo día. Durante los seis años de su ausencia, había sentido todo el peso de la soledad, alterado solamente durante las breves visitas de su vecino y amigo, el organista Rafael Brizel que habitante en la próxima Villa Música, iba a pasar con él, los momentos que su profesión le dejaba libres.

Precisamente, aquel mismo día también, Rafael había recibido de su única nieta, la noticia de que iría a pasar a su lado los días



La nueva propiedad

Santiago Bolíbar



Condal Film

MANUFACTURA

Despacho: Argüelles, 482 (Vía Diagonal) - BARCELONA

Telegramas y Cablegramas DALFILM

Gerente: A. Carballo

Director Artístico: J. M. Codina

CINEMATOGRÁFICA
BARCELONA

Próximamente: **PACTO DE LAGRIMAS**

en el que la genial danzaria se revela como indiscutible artista cinematográfica.
1750 interesantísimos metros. 24 fotografías y grandes carteles.

Tórtola Valencia

Próximamente:

EL SIGNO DE LA TRIBU

2.800 metros. 30 fotografías. 8 grandes carteles. Interesantísimo asunto. Episodios de creciente interés. Numeroso personal. Rica presentación.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

de vacaciones. Por un capricho de la casualidad, iban a encontrarse de nuevo los dos jóvenes que juntos habían pasado su infancia y que únicamente se habían separado al abandonar el joven marqués a su patria, para buscar en lejanas colonias ancho campo a sus ambiciones.

Rogelio, fué el primero en el regreso. Su rostro de adolescente habíase trocado en el de un apuesto joven lleno de energías, y Brizel, gozoso de volver a ver a quien conocía desde su infancia, abrazóle enternecido como si fuera su propio hijo.

Al día siguiente llegaba Juanita. Su abuelo fué a recibirla a la estación y el mismo día emprendían el camino que conducía al castillo, para saludar a sus nobles vecinos. Latía furtivamente el corazón de la niña al pensar que dentro de breves instantes volvería a ver a quien tan tiernamente amaba en secreto, a pesar de la ausencia, preguntándose ansiosa si correspondería Rogelio a su amor.

No la había olvidado Rogelio, que bien claro lo demostró el amoroso recibimiento que le dispensara, admirado de su gracia y belleza.

No se separaron desde entonces. A sus pasos parecía despertar la primavera y el amor. Mantuvieron secreto su dulce idilio, sorprendido un día por el viejo Brizel, que sintió inmensa dicha al ver la felicidad de su joven nieta. Rogelio pidióle entonces permiso para hablar a su padre, a pesar de las indicaciones del buen organista, que abarcó con una mirada la situación. Nunca el orgulloso marqués llegaría a consentir tal unión, que ningún beneficio material le reportaría. Era su nombre demasiado oscuro y sin mérito, para que fuese posible juntarlo con el de Rambrún.

Este, siguiendo el camino que su ambición le dictara, negó a su hijo el consentimiento de labrar libremente su felicidad, llegando al extremo de decir a su hijo, que antes que acce-

RON BACARDI

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS EN FRANCIA
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELLI Hnos., Asalto, 52, Barcelona

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



MARCA REGISTRADA
Evita y cura la calvicie
PILOTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

de a su demanda, prefería verle parti para siempre de su lado. Esta amenaza, revolvió todo el ser de Rogelio, que con el corazón lleno de amargura, abandonó para siempre la casa que le vió nacer.

No esperaba ciertamente el Marqués este rasgo de su hijo, a quien creía bajo la influencia de Brizel, que suponía quería apoderarse de su fortuna, so capa del amor y de la amistad. Odio profundo nació entre los viejos amigos, que a partir de aquel día, rompieron todas sus relaciones de amistad.

Ajenos los jóvenes a lo que ocurría, juraron amor eterno, que nada debía romper.

Rompió la guerra el empezado idilio, llamando la patria a filas a todos sus hijos. Exigía de ellos, la prueba de las muestras de ferviente patriotismo que dieran hasta entonces, y llamado Rogelio al cumplimiento de su deber, partía también. Antes de abandonar quizás para siempre el lugar donde tantos recuerdos tenía, fué nuevamente al castillo, sólo para recoger el retrato de su pobre madre, muerta durante su niñez. Aquel único recuerdo del sér querido, llenó sus ojos de lágrimas y decidido a conservarlo, llevóselo a los campos de batalla, para que junto con el de Juanita, llevasen a su ánimo en las horas de peligro nuevos brios.

Partió, teniendo para cada uno de sus criados una palabra de sincero afecto y de consuelo, y con el corazón radiante de orgullo, lanzóse en busca de la gloria por el camino del sacrificio.

SEGUNDA PARTE

Durante semanas primero, meses luego, hizo Rogelio gala de su valor batiéndose heroicamente contra el enemigo de su patria. Sus

cartas llegaban con regularidad a Juanita, llenas de confianza en el porvenir y de amor para aquella pobre novia, que tanto había sufrido.

Al castillo de Rocas-grises ninguna carta de Rogelio llegó al viejo Marqués, que, inquieto, apenado por su desdicha, olvidó el odio que había jurado a Brizel. Domeniando su alto carácter, fué a Villa Música para rogar a antiguo amigo de quien había injustamente dudado, le diese noticias del hijo amado. Pero Brizel mostró entonces más que nunca el sentimiento que le domina: rompiendo la tarjeta del Marqués, negóse a recibirle. Juanita, asistía a esta escena y compadecida de la suerte del desdichado padre, fué a llevar ella misma las noticias que tanto esperara. El orgulloso padre anciano, comprendió toda la belleza de esta acción, y sus resentimientos, acabaron de desaparecer al leer las palabras que intencionadamente escribiera Rogelio en una carta dirigida a su novia:

¿Sabe mi padre que he sido citado en la orden del día y ascendido luego a Capitán...? Procura hacérselo saber y dame noticias suyas en todas tus cartas.

El hijo que cruelmente había arrojado de su casa, guardaba aún en su corazón el recuerdo de quien le había despreciado...

Un mes después de este incidente, el hijo del mayordomo del castillo, volvía, herido, de los campos de batalla, y la primera noticia que por su boca se supo en el castillo, fué la muerte de Rogelio, caído heroicamente en uno de los ataques a las trincheras enemigas al frente de su compañía. El Marqués de Rambrún, sufrió estoicamente en apariencia, el rudo golpe.

El joven soldado, fué luego a anunciar la triste noticia a Villa Música, en el preciso

Próximamente

Las dos más grandes figuras del Teatro Español

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

harán su primera presentación como artistas cinematográficos en la película

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Eduardo Marquina

escrita exprofeso
por el ilustre

Editeda por SEGRE FILMS, S. A.

EXCLUSIVA para España, Portugal y posesiones españolas de África de

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA - GERONA, N.º 3 - BARCELONA

TELÉFONO 1989

EL CINE

instante en que Juanita estaba preparando un envío para su amado. Brizel y el joven apartaronse a uno de los lados del jardín, para que fuese secreta su conversación, y una vez allí, oyó, enternecido el anciano, por boca de su interlocutor, las últimas palabras que pronunció Rogelio al morir—Francia... Madre... Juanita...—cuando de pronto, un grito desgarrador rompió el silencio.

Juanita se había acercado cautelosamente, para sorprender noticas halagüeñas del sér amado, y la revelación de su desgracia habría anonadado. A pocos pasos de ellos, tendida en el suelo, estaba la desgraciada joven, que una vez recobrado el conocimiento, perdió para siempre la razón. A partir de aquel día, fuertemente abrazada a una muñeca disfrazada por ella con uniforme de soldado, vagó siempre por el jardín, sentándose a ratos en el suelo, para escribir en la arena, las mismas palabras que había oído de labios del soldado. —Francia... Madre... Juanita... Inútiles fueron los cuidados que se le prodigaron y los auxilios de la ciencia. Su curación, dependía de una casualidad, de muchos y cariñosos cuidados, de una emoción...

Llegó por fin el día de Pascua y de la iglesia del pueblo, elevábase al cielo, una ardiente plegaria para aquellos que se batían en el combate, mientras que en lo alto del altar, en el órgano, Juanita apretaba contra su pecho a la muñeca que nunca abandonaba, al lado de su abuelo que dirigía a Dios sus más bellas melodías.

Terminado el oficio, salieron Brizel y su nieta de la iglesia, cruzando, en la plaza, sus pasos con los del Marqués de Rambrún. Una fuerza misteriosa, impidiéales uno el encuentro del otro e iban a hablar quizás, cuando en lo alto del campanario, empezaron las campanas a tañer con el alegre repiqueteo de la Pascua, sólo que este año parecía su toque velado por la tristeza que reflejaban todos los semblantes. Una voz misteriosa, despertó de nuevo la razón de la desgraciada Juanita. Estaba curada. Aproximárouse al grupo del Marqués y de su abuelo que la contemplaban entristecidos, unióles las manos. De sus labios escaparon dulces palabras llenas de ánimo.

La joya sagrada

American-Kinema

Los sacerdotes del viejo templo indio buscan sin descanso a David Harding, el audaz raptor de la joya sagrada robada a la divinidad de su templo. Encontrado en el momento en que se creía al abrigo de la venganza de los fakires, David es asesinado, y la joya, de un incalculable valor, entra en posesión de May Rowland, la única heredera del difunto.

Joe Marsden contempla el magnífico dia-

SOCIEDAD LIMITADA

"ECLAIR"

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR

Los caballeros de la noche

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

mante que adorna el cuello de May, su linda prometida; pero el joven no es el único admirador de la joya, pues Jim Wood, primo de May, codicia desde mucho tiempo la espléndida piedra. Jugador desenfrenado y cubierto de deudas, Jim ve en la joya el modo de salir de apuros y de tentar una vez más la caprichosa fortuna.

Sin embargo, los dos fakires, continuando con tenacidad sus pesquisas, consiguen introducirse en la morada de May durante la soirée de la firma del contrato, y haciéndose pasar por dos titiriteros se sirven de su poder fascinador sobre Joe, el cual, convertido en dócil instrumento de sus voluntades, roba a su prometida la joya fatal.

Joe, acusado inmediatamente como autor de la desaparición de la joya, no puede explicar su acto. Sólo reconoce haber obedecido a una imperiosa voluntad al penetrar en la habitación de su prometida, y se acuerda, en efecto, haber robado el diamante, pero no acierta a recordarse del sitio en que lo ha dejado.

Este misterioso enigma queda sin resolver a pesar de los esfuerzos de cuantos detectives han intervenido en el asunto, y las conjjeturas que May y su familia hacen son numerosas. Al cabo de un año, el detective Hoff, que no ha dejado de manos el asunto, cree haber encontrado por fin una pista interesante, y convoca a May a su despacho para explicarle lo que ha descubierto, en presencia de Joe, que Mary se obstina en continuar creyendo culpable.

May queda sorprendida al escuchar las graves revelaciones del detective, que le explica que Joe ha efectivamente sufrido la fatal voluntad de los fakires indios, pero que al salir del cuarto de su prometida perdió la joya, y que ésta fué recogida por Jim, vendiéndola después a un usurero.

May reconoce espontáneamente su error, y los dos novios son por fin felices, mientras que la joya emprende de nuevo el camino de la India y es colocada nuevamente sobre la frente de la divinidad, después de haber pasado por el fuego purificador.

Mientras el sol se aleja

(Monopol Film Roma)

El labrador Pablo Antonio, vive modesto y feliz en una pequeña granja, cultivando sus tierras y cuidando sus ganados. Su hija la hermosa María, le ayuda como pastora de un hermoso rebaño de ovejas.

Un día llega Gastón Pibani, un pintor que aspira a la fama, y ve a María con sus ovejas. La belleza del paisaje y la hermosura de la pastora, le inspiran la idea de hacer un cuadro, para lo cual consigue el permiso del labrador.

El Barón de Elle ha organizado una cacería que se verifica asistiendo a ella una sociedad elegante.

Durante la fiesta cinegética, el Barón sufre un accidente, cayendo del caballo, no lejos de donde el pintor pinta su cuadro de la pastora apacentando su ganado. Acuden estos al lugar del accidente y conducen al noble señor a la modesta vivienda del labrador.

Los invitados, que buscan al Barón, lo gran hallar el caballo y tras breves pesquisas encuentran al accidentado; éste, que ya se siente mejor, se despide de aquellas jentes; al salir se fija en la belleza de la pastora y hombre calavera y amigo de aventuras, se propone conquistar aquella hermosa flor silvestre.

Algunos días después, hombre hábil en aquella clase de empresas, seduce a la inocente muchacha y la hace abandonar el honrado hogar del pobre labrador, cuya desesperación al enterarse por una lacónica carta de la resolución de su hija no tiene límites.

Gastón Pizani, ha triunfado con su cuadro, la bella pastora rodeada de sus ovejas constituye una obra de arte que llama poderosamente la atención y es adquirida por un rico tratante en pinturas.

El Barón hace que una modista haga trajes sumptuosos y elegantes para su amada: una modistilla, lleva estos trajes y casualmente aquella tarde al pasar por el establecimiento de cuadros, se fija en el que está expuesto, y ve que es el retrato de la joven a quien ha llevado los vestidos lujosos por encargo del

MONOPOL FUSTER

Venta y alquiler de películas
Calle Aragón, 240 - Tel. 2885 - BARCELONA

VALENCIA: Pascual y Genís, 18.—MADRID: Bolsa, 3.—SEVILLA: Mariano Pineda, 3.—BILBAO: Banco de España, 5.—MÁLAGA: Marqués de Larios, 5.—ALICANTE: Gerona, 10.—REUS: Arrabal alto de Jesús, 42

¡CINEMATOGRAFISTAS!! Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

Karl Werner **EN LA SOMBRA DE LA CULPA** Drama de gran intensidad 1.100 mtrs.
Ambrosio **EN LAS GARRAS DE LA PASIÓN** Obra de incomparables bellezas 1.000 mtrs.
Monopol **CUANDO EL SOL SE ALEJA** Drama de pasionales efectos, 1.000 metros.

Todas tienen carteles y demás elementos de propaganda

Estok para la venta el más extenso, más nuevo y de mejores asuntos de **FUSTER Y SALVADOR S. en C.**



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRÓ
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Pls. - TUBO: 1'50 Pls.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Barón. Casualmente el pintor se halla al lado del escaparate y pregunta a la joven la causa de la admiración que parece causarle su cuadro, y ésta le dice que conoce a la pastora que le ha llevado unos trajes y le da las señas de donde vive con el Barón.

La joven pastora, mientras tanto, ha empezado la vida de placer, con el Barón, vida que viene a interrumpir una carta de la Baronesa, que anuncia su próxima llegada. El aristócrata calavera recibe la noticia con gran desagrado, y traslada a María a una pequeña villa no lejos de la ciudad.

A todo esto, el pobre labrador que piensa constantemente en aquella oveja descarriada, busca el medio de descubrir al seductor y registrando los cajones de su mesa, halla la tarjeta con las señas del pintor, a quien supone seductor de su hija. Lleno de ira parte para la ciudad.

Llegado a casa de Gastón, le pide cuentas por su infame conducta, pero el pintor logra calmarle y le dice que él no tiene nada que ver en aquel asunto, pero que sabe el paradero de la joven.

Allí van los dos, pero un criado les dice que se ha trasladado a una villa cercana, cuyas señas les da.

En el jardín de la villa, el Barón y la pastora se hallan en uno de esos momentos en que entregados al amor, parece como que los enamorados no existieran más que para ellos.

Este dulce idilio es interrumpido por la llegada del pintor y el padre de María. El Barón, hombre cínico que da a las cosas del mundo el carácter que más conviene a sus pasiones, lleva al pobre padre a sus habitaciones y allí le ofrece dinero; el labrador, ante la infame propuesta, se enfurece y se avanza sobre el seductor de su hija; una lucha terrible se entabla entre los dos y en ella el rudo hombre del campo logra arrojar por la terraza al aristócrata y cuando acuden al ruido de la lucha, Gastón y María, una risa estridente que hiela el alma de todos hace comprender que el infeliz se ha vuelto loco.

La última danza

M. Arca F. A. I.

Tentada por el brillante porvenir que le reserva su vocación teatral, Margarita abandona el hogar paterno sumiendo en la desesperación a su padre, el célebre Francis, el cual sufre un ataque apoplético, a consecuencia del cual pierde la vista.

Gracias a la protección del conde de Leo, Margarita perfecciona su maravilloso talento, y no tarda en debutar, causando verdadera sensación en el mundo escénico. Estrella admirada y adulada, la joven recibe a diario gran número de proposiciones, más o menos interesadas, pero las rechaza todas para continuar fiel al conde de Leo, que ha facilitado sus debuts teatrales.

Desgraciadamente, una carta abierta por inadvertencia destruye todos los bellos proyectos de Margarita. La duda se precisa, y brutalmente Margarita se entera de que Alberto está casado desde hace mucho tiempo. El dolor hace caer enferma a Margarita, y su estado se agrava hasta tal punto, que el médico le prohíbe terminantemente continúe dedicándose a su profesión.

Margarita no tarda en enterarse de que una sola danza podría matarla, y a pesar de la terrible certeza, firma friamente el contrato por tres representaciones de gala. Al mismo tiempo escribe a su padre rogándole que venga a verla para perdonarla su fuga.

Luchando contra su mal, Margarita entra en escena; los aplausos de un público delirante reaniman sus fuerzas, y la bailarina ejecuta la danza fatal como jamás lo hiciera; luego sus fuerzas la abandonan gradualmente, y sublime de sacrificio, Margarita se desploma en la escena para no levantarse más...

Correspondencia

A. S. D.—Málaga.—Tomamos nota de su oferta, pues por ahora EL CINE está servido en esa perfectamente.

A. S. G.—Málaga.—Igualmente.

A. G. V.—Buenos Aires.—Agradecido a su saludo.

P. S.—Barcelona.—Sin traje.

I. Pernot.—Barcelona.—No se «desvasta» los sesos como dice. Seréñese y vuelva a la casa en cuestión reclamando el argumento, pues nosotros creemos que, en efecto, le han robado a usted la idea. Los hay muy osados.

L. M. de V. M.—Barcelona.—El asunto es viejo, aunque está bien desarrollado.

Matas.—Barcelona.—Solamente la de Borrás podía utilizarse, pero tampoco es nuevo el procedimiento.

N. G.—La verdad, no habíamos recibido hasta ahora poesías—vamos al decir—escritas a base de abreviaturas comerciales. Cada día se aprende algo...

M. S.—Repasando la colección de EL CINE.

J. R. A.—No está mal su *Primer beso*. Ahora, que me parece un tanto inoportuno el momento en que María se rinde a la «pira» del corazón, pues antes de que el río bese con su aliento (atrevido) hay muchos instantes propicios.... ¡Qué tarde aquella! ¿verdad?

M. L.—S. Fernando.—Siendo breve, bueno.

P. C.—Natividad.—Hace falta eso mismo que usted ya vislumbra en sus versos.

J. F. B.—Cabañal.—No está mal.

M. T. L.—Dinamarquesa.—Sus artistas lo mismo. Nombres: Ella Strange, Lily Beck, Augusta Blad, Lawitz Olsen, Sven Aggerholm y la niña Lilly Frederiksen.

Varias artistas de variétés.—No lo sabemos, porque EL CINE nada tiene que ver en esas funciones benéficas de que ustedes parecen dolerse, ni siquiera tenemos noticia de que se celebrasen, y menos con la lamentable frecuencia que ustedes denuncian.

Ll.—Envíelas cuando quiera.

M. P., de Ibiza y L. S. Ll., de Gijón.—Servidos en su reiterada petición.

RICARDO CALVO hace una verdadera creación en las películas

LA FUERZA DEL MAL

EL FANTASMA NEGRO

Fotografía insuperable :: :: Lujosa presentación

FALCO-FILMS Industria, 202-BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Vital Aza.—Viene actuando en este teatro la compañía cómico-dramática de Vergara-Calvet.

En obras intensamente dramáticas, tal como «El lobo», y en astracanadas divertidísimas como «El señor Duque», conquistaron aplausos sinceros y espontáneos la notable actriz Emilia Vergara y el primer actor Enrique Calvet. Al emocionante melodrama «Los dos pilletes», se le está dando una serie de representaciones con mucho éxito. Los niños Clotilde Calvet y Enrique Barranco, obtienen todas las noches un señadísimo triunfo, dando vida a los simpáticos papeles de los pilluelos parisienses. A Pepe Barranco, nuestro querido paisano, a quien se le tiene aquí mucho cariño, se le aplaude todas las noches.

Salón Novedades.—En este elegante y cómodo salón, celebró noches pasadas su beneficio, la gentil canzoneta Bella Emilia, la cual eligió para despedida un programa escogidísimo.

Cantó la célebre danza «Fátima», que fué bailada en su honor por la aplaudida bailarina Cándida Cortés; ambas obtuvieron muchos aplausos por su trabajo.

La Bella Emilia ha alcanzado en Málaga un señalado triunfo con «La etulona», en la cual intercalaba faenas de los «fenómenos» de la tauromaquia.

Continúan trabajando en Novedades Los Hispania, artistas muy notables, por cuya presentación está recibiendo la empresa muchos plácemes. El público demuestra su predilección por Novedades, debido a las comodidades que la empresa ha introducido en el salón, como por el impulso artístico, ofreciéndonos los mejores números.

Cine Pascualini.—En este cinema se está exhibiendo la colosal obra maestra de la casa Pathé Frères, «Peripecias de Paulina».—A. G. M.

Valladolid

Pradera.—Han actuado con gran éxito, en este lindo salón, los malabaristas Les Cronais y los artistas japoneses Makanusa y Okiusan.

Películas de gran atracción.

Salón Novelty.—Ha vuelto a abrirse este salón, en el que se proyectan todos los días nuevas películas de las mejores marcas.—ROMO.

Cartagena

Brillante y Actualidades.—Durante la pasada semana se ha proyectado: «La senda del prado», «La dicha agena», «El legionario», «El amigo Branscombe», y «El diamante fatal de las indias».

Teatro Maíquez.—Abrió sus puertas este teatro cinema el día 16, habiendo introducido en él im-

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Raval, 28-BARCELONA

portantes reformas, entre ellas, la instalación de un aparato Imperator Jubilar, un Perfumador eléctrico, ensanchando el patio de butacas, dando cabida a cuatro filas más de butacas y cuatro potentes lámparas Nitro.

Para su inauguración se proyectó el sin rival film titulado «Las luces de Londres».

Cine Sport.—También abrió sus puertas este local con cine, habiendo resultado la primera noche un fracaso en las proyecciones de espectáculos.—MUÑOZ.

Gijón

Gran Coliseo Dindurra.—El día 14 del actual hizo su debut en este coliseo la compañía de ópera formada por los señores Baugo y Ordoñez.

Llevan puestas en escena «Rigoletto», «Trabia», «Africana» y otras, el Sr. Ordoñez agrada mucho a la concurrencia tanto por sus facultades

tas, particularmente las bellas hermanas Santoncha la Sra. Arroyo y Sres. Vega y Enrique Garro.

En el «Barbero de Sevilla» fué muy ovacionada la Sra. María Santoncha en el difícil papel de «Popolonesa» cantando con gran maestría.

El estreno del juguete «La hija de mi papá» de qué es autor D. Ventura de la Vega fué un éxito.

Además pusieron en escena «Los Baturros» «Los Carboneros» «El ratón» y «Casta y Pura» que fueron muy bien interpretadas.

Toda la compañía fué muy aplaudida, viéndose obligada a petición del público salir en escena repetidas veces.

En los intermedios alternaron con las películas «Incidentes en un tren» y «Actualidades Gaumont n.º 32 de varia información».

El público salió del salón muy satisfecho elogiando en gran manera la acreditada empresa de los Sres. Aguado.

Ideal.—Se proyectaron los siguientes films, «Por favor una limosna para los pobres», «El avaro», «Una tragedia en el Mississipi», «La desición de un juez», «Perjurio por gratitud», «Lirios», «Corazón de pobre», todos obtuvieron un éxito.—MAYOR.

Tiana

Casino de Tiana.—Con motivo de la fiesta mayor de este pueblo, dicho Casino en los días 16, 17, 18 y 19 del pasado mes organizó una serie de lucidos festejos, amén de un baile de trajes que viéronse sumamente concurridos por una pléyade de damiselas de las familias veraneantes allí; anotamos en nuestro carnet los nombres de las familias siguientes: Rouse, Castellar, Baucells, Blanch, López, Casals, Oriats, Brunet, Taralanga y Marcellán, doña Montserrat Utesá con sus bellísimas hermanas Clarita y Prosperita, familias de Bonastre, el eminente jurísculto don Ernesto Castellar y su encantadora hija Conchita, familias de Comas, Hernández, Ferrer, Garriga, Jordana, Xipell, Veiret, Ventura, Solano, Vidal, Torres, Seguí, Riudort, Redón, señorita Ana, Trías, Planas, Pallejà, Poch, Pascual, Moncanut, Lamana, Lorenza, Ribas, Andreu, Aymami, Baratau, Bas, Bernes, Berenguert, Peradejordi, Moliner, Vilagut, Tamasino, Trías, Subirana, Rodríguez, Rebull, Pellecer, Peix, Pineda, Oriats, Nonell, Mallol, Miquel, Maristany, Monjonell, Mendoza, Hugas, Godó, Fatjó, Carig, Costa, Casals, Boadella, Bascompte, Bachs y otras que sentimos no recordar.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Con la despedida del arriesgado Robledillo, nos hemos quedado otra vez con cine solamente.

Para hoy sábado, está anunciada la reaparición, en Palma, de Onofroff, acontecimiento científico, y para la próxima semana la de Fátima Miris.



PARIS Y BERLIN
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
 siempre esta marca y
 nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter:—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebeide que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cútils (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CRÉMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. —**DEPÓSITOS** en España y América. **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segala, Bandús, Villadot, Anónima Monegal. Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monerols, 25, merceria. **Tarragona**, Unión, 8, merceria. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Gádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944.

FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España); quienes envían un frasco por una peseta más.

Cine La Protectora.—No es de las que más gusten la serie de «Aventuras de Rocambole».

El público está acostumbrado a las emociones, gusta de las películas dramáticas marca Nordisk.

Cine Obreros Católicos.—Definitivamente la reapertura tendrá lugar el 26 del corriente.

Teatro Balear.—La empresa comunica que en Diciembre próximo se inaugurará la temporada de invierno, y que en vez de hacerse con zarzuela se hará con una compañía ecuestre, tomando parte en ella el célebre Robledillo, tan aplaudido del público palmasano.

Teatro Principal.—Se asegura que en Octubre dará cinco funciones una compañía de ópera; en definitiva no se sabe que artistas formarán el elenco; a su tiempo daré noticias.—GABRIEL NOGUERA.

Tarrasa

Cine Recreo.—La reaparición de los celebrados artistas Les Santo Ferry, uno de los mejores duetos que han pisado las tablas del escenario de este tan popular cine, ha sido motivo para que el mismo se viera concurridísimo, llenándose por completo todas las sesiones de público, culto e inteligente, ávido de presenciar el trabajo de tan notabilísimo duo, que fué ovacionado. Se exhibió un buen programa de cine, compuesto de películas de las mejores marcas, entre ellas la primera serie de «Las aventuras del diablo».

Teatro Retiro.—También la empresa de este teatro hizo su agosto, la semana pasada con las representaciones que dió la compañía que dirigen el popular José Santpere y el maestro Martín Conti, de la ópera del maestro Amadeo Vives, «Maruxa», que fué admirablemente interpretada por las señoritas Martí (Maruxa), Oliver (Rosa), y los señores Segura (Rufo), Taxés (Antonio) y Rojo (Pablo), que

fueron estrepitosamente aclamados, lo mismo que el ya nombrado señor Conti.—EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Salón Moderno.—Con muy buen éxito, debutó en este cine la canzonista Favorita, la que recibió muchos aplausos del público, que en verdad fueron bien merecidos, por lo bien que canta sus canciones.

Las cintas que durante la semana han sobresalido, han sido: «La confesión de media noche», «Entre cadenas», «La sombra de Kinnet», «Historia de amor» y «La venganza del contrabandista».

Coliseo Mundial.—Han actuado en este cine los notables duetistas cómicos Les Durand, quienes en el variado repertorio que llevan fueron aplaudidos.

En la parte de cine se exhibieron: «El talismán», «El barómetro del amor» y la «Revista Eiko».

Para muy pronto se anuncia un gran espectáculo en variétés.—P. LLORENS

Reus

Teatro Fortuny.—En este teatro se proyectó un abundante y escogido programa, en el que figuraban las hermosas producciones «Abolengo», «A la hora de la vela», «Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton», «Novia de mármol», «Un cheque difícil de cobrar», «El regreso de la cocinera», «El rapto» y «Los tracmasones».

Los días 25 y 26 actuó la compañía de ópera que dirige Arturo Baratta, y de la que forma parte la diva Rosario D'Ory, y los días 2 y 3 de Octubre la emblemática artista Tértola Valencia.

Teatro Circo.—Del programa de cintas proyectadas, descolló el hermoso film «Mi vida por la tuya».

Kursaal de Reus.—Regulares películas.

Sala Reus.—Catorce y quince episodios de las «Peripecias de Paulina», «Ruinas de la felicidad», «¿Quieres prestarme tu mujer?» y otras.—A. L. A.

Mataró

Teatro Euterpe.—La compañía cómico-dramática del celebrado actor don Enrique Casals, de la que forma parte la notable actriz doña Marta Cazorla. Con acierto fueron representadas las obras: por la tarde «Els porucs» y «Terra Baixa»; y por la noche «Lo ferrer de tall» y «Pare y padri». Todo el elenco fue aplaudidísimo.

Royal Cine.—La actuación del mono Maxim II, fué, como la otra vez, muy celebrada, Pilar Albillas, hermosa y distinguida bailarina gustó mucho. Lolita Sánchez, canzonista, supo hacerse aplaudir, trabaja con cariño; como Albillas tuvo que repetir.

Circo Clavé.—Maria Salomé, bailarina completa en arte, hermosura y distinción, ovacionóse. Margarita Lais, de voz fina, bonita escuela y excelente repertorio. Toniand Pepi, acróbatas ya conocidos, son excéntricos y parodistas, completas nivaciones en cada sesión. Los Mari Bonets, duetistas a transformación, dignos de escucharse, cantan bellísimamente, presentándose como requiere su labor.

El programa de films de Clavé gusta.

Cine Moderno.—Entre los films presentados y que gustaron, citamos «La hija del héroe», «La hija del bombero», «En el vértice de la pasión», «El demente de los robles negros», «La guerra austro-servia», etc.

Cine Gayarre.—«Revista Pathé, 336», «El misterio del millón de dollars» (series 19 y 20), «A la luz de la vela», «Peripecias de Paulina», «Deseo casarme», etc., son las películas proyectadas últimamente y que resultaron bien interesantes.—VICENTE BORRÁS.

PRÓXIMAMENTE

podrá admirarse en los principales
salones la **MAGISTRAL PELÍCULA**
EN COLORES



Si yo fuera Rey



Presentación magestuosa



Argumento en extremo interesante

Interpretada por los mejores artistas de la casa



PARA PRECIOS Y DETALLES A:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o