

Año IV: Núm. 179

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

FilmoTeca

de Catalunya
19 Junio 1915

10

céntimos



Candelaria Medina

Opulenta canzonetista a quien retienen *dioses ocultos* con protesta del público que la quiere y admira

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos**.

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

UN LIBRO FEMENINO

"CARTAS DE HOMBRES"

HA caído en mis manos pecadoras un libro interesantísimo. Se titula «Cartas de hombres» y es su autora una encantadora mujercita. El libro de una mujer en el que precisamente se nos analiza, se nos estudia minuciosamente, ha de tener para nosotros, que gustamos de punzar en el alma femenina, una atracción irresistible. ¿Cómo nos ven las mujeres? ¿Comprenden ellas todas nuestras buenas y malas pasiones? ¿Conocerán ellas la psicología masculina tal como en realidad es, aislándola del teatralismo y acartonamiento que la sociedad impone en el trato de mujeres y hombres?

Y después de leer el libro de Angelina Alcaide de Zafra—que así se llama la deliciosa autora de «Cartas de hombres»—hemos de contestar afirmativamente. La linda sevillana nos sabe tal como somos. Las cartas que ha coleccionado nos presentaron en diferentes aspectos, todos reales, todos sinceros; aspectos de que alguna vez protestamos por un sentimiento de pudor; pero cuya verdad hemos de reconocer cuando después de recibido el latigazo, serenamos el espíritu y nos disponemos íntimamente a hacer justicia, aun a sabiendas de que hemos de ser nosotros los condenados.



Angelina Alcaide de Zafra no es una desconocida en los espinosos senderos del libro. Hace poco tiempo, siendo una niña, publicó su primera novela. Fué un éxito estupendo. Se titula «La tontería de un gato» y no encontraréis de ella un solo ejemplar en las librerías. Esto en un país donde se lee poco y en el que existe cierta prevención en contra de las mujeres que escriben es un dato elocuentísimo. Nosotros podemos asegurarnos que empezamos la lectura de «La tontería de un gato» con curiosidad y antes de acabar el prólogo estábamos ganados por la emoción, el interés, la galanura, el arte puesto por Angelina en aquellas páginas que tan justamente consagraron el nombre de una novelista admirable.

Ahora en su nueva producción la señorita Alcaide de Zafra marca una evolución

progresiva en todos aquellos méritos y virtudes que se apuntaban gallardamente en su libro anterior. El tiempo pasado en inactividad no ha sido un paréntesis ineficaz y baldío. Nos vimos, es cierto y doloroso, privados de gustar los frutos de su peregrino ingenio; pero esta tregua nos permite saborearlos hoy más sazonados, más robustos, más deliciosos todavía...



El titular un libro «Cartas de hombres» significa un atrevimiento insólito; un atrevimiento que no puede permitirse sino



Angelina Alcaide de Zafra

aquel que tenga una sensibilidad tan exquisita, una tan clara percepción y una ponderación de la vida tan ecuánime como Angelina Alcaide de Zafra. Se necesita todo esto para triunfar. Todo ello se halla reunido en la autora de «Cartas de hombres» y todo ello destaca en las páginas del libro avalorándolas como piedras preciosas sobre el oro cincelado por artífice prodigioso.

Nuestras cartas, esas cartas que, a pesar de su desaliño o de su retórica afectación, descubren la psicología masculina, están sorprendidas admirablemente por Angelina que sin ensañarse va dejando traslucir entre líneas los defectos de egoísmo y pretendida superioridad que todos tenemos. Nos reconoce también, dando muestras de su equidad, las virtudes que a veces pueden más en nuestra alma que el ambiente

que nos rodea obligándonos a ser escépticos y crueles a pesar nuestro.

Es imposible señalar cual de las cartas reunidas en el libro tiene mayores méritos y cual tiene menos encantos. Todas, cada una en su estilo y dentro de su esfera especial y definida, son aciertos rotundos. El buen clérigo que refiere a su hermana el asombro que la vida de la Corte le produce; el niño que relata ingeniosidades pícaras; el novio marchoso que escribe amores «proteccionistas» a su amada; el torero de postín; el hombre desengañado por las amarguras de su vida que aconseja; el hombre vil y rastroso que hace granjería de la más noble de las pasiones; el enamorado que engarza en una carta ridícula unas frases hechas de amor... la gama completa, en fin, de manifestaciones epistolares masculinas, trazadas con una seguridad de pluma y un alarde de observación verdaderamente desconcertantes por lo asombrosos y precisos.



Limpio el estilo, concisa y gráfica la frase, la manera de hacer de Angelina Alcaide de Zafra pudiera calificarse de honradamente pícaro. No busca jamás un efectismo; pero las ideas, las observaciones, las agudezas van escalonándose con tan peregrina habilidad, que, a poco de empezar la lectura, ganados por su amenidad, esclavizados por la suave gradación del interés no sabéis hallar momento propicio para interrumpirla.



A todos estos méritos de «Cartas de hombres» hay que añadir uno que es común a la labor entera de Angelina Alcaide de Zafra. Angelina no deja jamás de ser mujer. El prurito de querer escribir como los hombres escribimos no existe en ella. Su sensibilidad artística pasa a las cuartillas femeninamente. Escribe con singular exquisitez, con estilo limpio, y concisión elegante. Y además escribe como una mujer.

Y esto precisamente hace más interesante la personalidad literaria de Angelina Alcaide de Zafra y mayores los méritos de su meritísimo libro «Cartas de hombres».

José M. Castellví

Biblioteca interesante

LA EMPRESA DE «EL CINE» HA EXTENDIDO SU NEGOCIO CON LA CREACIÓN DE UNA INTERESANTÍSIMA BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER, ESPECIE DE ENCICLOPEDIA MODERNA QUE COMPRENDE TODOS LOS CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES A LA MUJER PARA LA CONSERVACIÓN DE SU PROPIA SALUD, PARA SU ADORNO Y BELLEZA, SU RECREO Y EL CUIDADO DE SU HOGAR

Higiene: Economía doméstica: Indumentaria: Arte culinario: Usos sociales: Cuidados a los enfermos: Recetario doméstico: Labores: Secretos del tocador: Correspondencia privada: Juegos de Sociedad: Deportes: Elegancia: Belleza, etc., etc.

FORMARÁN la selecta y original BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER una escogida serie de diez volúmenes, en los que siguiendo un plan absolutamente nuevo, *educador y práctico*, se estudiarán en forma *seria, clara y anema* materias cuyo conocimiento es indispensable a la mujer de nuestros días en todos los estados y en todas las clases sociales. Tanto la modesta obrera como la mujer acaudalada y elegante, la hija de familia y la casada obligada a dirigir un hogar, encontrarán en la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER útiles advertencias, prudentes consejos, fórmulas razonadas y procedimientos probados que han de serle de constante aprovechamiento en las diferentes circunstancias de la vida.

El editor de la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER puede, sin que se le juzgue reclamista ni inmodesto, afirmar y garantizar la excelencia de estos volúmenes, que no son en realidad idea ni creación suya, sino juiciosa y bien meditada adaptación a nuestra lengua, a nuestros gustos y a nuestras costumbres de las valiosas obras que forman otra biblioteca de índole y título análogos, publicadas en París con enorme éxito, y ya traducidas al inglés, al italiano y al alemán con acierto indiscutible y con resultado igualmente alentador.

En virtud de contratos celebrados con la casa editora de la edición original, podemos ofrecer a las lectoras de lengua española una adaptación esmerada (no traducción literal y servil) de cada uno de los volúmenes de la afamada BIBLIOTHEQUE PRACTIQUE DE LA FEMME, que se publica desde hace cinco años en París bajo la dirección de la insigne doctora Elena de Fronteval.

Todos los volúmenes han sido adaptados a nuestro idioma por ilustres profesionales, cuyo solo nombre es una garantía de seriedad de la obra y del acierto de la versión.

Aun cuando las condiciones materiales de la versión española superan a la francesa, hemos fijado a cada volumen un precio que lo haga asequible a personas de muy modesta posición social, tratando así realizar por completo nuestro patriótico propósito de que la BIBLIOTECA PRÁCTICA DE LA MUJER esté al alcance de todos y vaya a todos los hogares a sembrar su semilla fructífera y bienhechora.

Cada tomo constará de 304 páginas, esmeradamente impresas con tipos claros, fabricados exprofeso, en rico papel verjurado.

En cada volumen se tratará con claridad y en forma eminentemente práctica, una cuestión de verdadero interés, íntimamente relacionada con las necesidades y las costumbres de la mujer moderna y teniendo siempre presente el importante papel que ésta desempeña, así, en la intimidad del hogar como en la vida de relación cada día más compleja y complicada.

Todos los tomos serán—lo repetimos una vez más porque de estas particularidades hacemos el distintivo y el lema de la Biblioteca— eminentemente morales, amenos, sencillo y práctico.

En breve aparecerá el tomo primero

Para ser elegante : : :
: : : : Para ser bella

POR LA

CONDESA DRILLARD

TRADUCCIÓN DE LA 26ª EDICIÓN FRANCESA

POR

MARGARITA RUIZ DE ESCOLAR

Correo de América

Desde Buenos Aires

SUPONGO que los lectores de EL CINE estarán enterados del fallecimiento de la señorita Paz Calzado, acaecido aquí en Buenos Aires, en la madrugada del 14 de Mayo.

Ante el féretro desfilaron artistas, autores, periodistas y muchas otras personas de relieve.

Al depositar los restos de Paz en el cementerio del Oeste, el señor López Silva pronunció sentidas palabras de duelo.

Parece que se trata de repatriar sus restos, y a este fin, para arbitrar recursos, se organiza un gran festival en el Coliseo.

—Debutó en el Coliseo, ante una sala lucidamente concurrida, la compañía del actor italiano Gustavo Salvini. Dióse «Nerón», tragedia de Pietro Cosa.

—En el Victoria, la compañía de Andrés Cordero representó «Salomé».

—La compañía del maestro Penella debutó, el 21, en el teatro Avenida.

—Con «La malquerida» y «El collar de estrellas» ha empezado su temporada en el Rivera, de Córdoba, la compañía dramática de Olona-Salvat. Fué bastante bien recibida por la aristocrática concurrencia.

—En el Mayo reestreno de «El alma del pueblo», «El pollo Tejada» y «El corregidor y la molinera» que agradan al público.

La Zazá terminó, siendo reemplazada por la tonadillera argentina Linda Thelma.

—En la Comedia, «La pasión» y «El siglo de oro». La Membrises canta tonadillas en la cuarta sección.

—En el teatro Buenos Aires, la compañía Caralt sigue dando los dramas policíacos. Antonia Mercé (La Argentina), es muy festejada.

—En el Marconi tenemos la compañía italiana de Emma Pirovano y Antonio Bolognesi.

—Casino.—Continúa el hombre acuario Mac-Norton. Debutó Antonia Costa y los dueñistas españoles Salcedo-Crespo.

—Los cines como siempre, regularmente concurridos. «El jockey de la muerte» se da en varios salones.

A. V. G.

Buenos Aires, Mayo 16-915.

MI INCONSTANCIA

Te amo
por tu cara que es un ramo
de claveles rosa y grana,
por tus ojos de gitana,
como soles,
por tus bríos españoles
y por tu sangre africana.

Te injurio
cuando adivino el perjurio
y los daños que me auguras,
cuando me mientes ternuras
y tus labios
me recuerdan los agravios
de otras amantes perjuras.

Te canto
porque mi lira halla encanto
en cantar las cosas bellas,
y guardando para ellas
sus mejores
notas, ama las estrellas,
las mujeres y las flores.

Te huyo
siempre que un desaire tuyo
me causa enfado o dolor,
cuando mi dicha es mayor,
mejor dicho,
cuando tú, que eres capricho,
empiezas a hacerte amor.

Te creo
cuando brutal el deseo
me rinde a ti esclavizado,
cuando te oigo fascinado
que me quieres
y olvido lo que he penado
por creer a otras mujeres.

Te ofendo
al ver que en vano pretendo
que tu amor otro amor mate,
que esta pasión que me abate
y esta furia
que amor se finge, es combate
de despecho y de lujuria.

Te acoso
y a ti me rindo gozoso,
olvidando tus rigores,
cuando brindándome amores,
como loca,
pones en mi sangre ardores
con el fuego de tu boca.

Te miento
con glacial ensañamiento
al pensar que otra mujer
hermosa me hizo saber
que el amor
es angustia y es placer,
es mentira y es dolor.

Mas tanto
cuando amoroso te canto
como al llorarte perdida,
mi pasión, alma querida!
es tan fuerte
que igual te diera mi vida
que te daría la muerte.

Miguel Toledano

TOROS Y TOREROS

Madrid.- La de la Prensa y la 11.^a de abono

UN cartel lleno de alicientes, el confeccionado por la comisión para la corrida de este año. Esta fiesta que con la de Beneficencia constituye la fecha taurina esperada tradicionalmente con mayor entusiasmo, se celebró con la animación de siempre, adornada la severa plaza madrileña con ese sabor señorial y aristocrático que sólo en el circo cortesano encontramos.

Cuatro toros de Miura, uno de ellos con una fatídica leyenda que añadir a la general que como miureño le correspondía, y de hermosísima lámina; y otros cuatro de Santa Coloma. Y como espadas Pastor, Joselito, Belmonte y Algabeno II, sustituyendo a Rafael.

No fué corrida de escándalo; no fijará en la historia del año taurino una fecha memorable, y sin embargo hubo cosas grandes.

Los toros de Miura no extremaron la nota fatídica y los de Santa Coloma estuvieron asquerosamente presentados, salvo uno de ellos.

Pastor está bueno este año. Hubo al principio sus vacilaciones e inseguridades, pero ahora lleva la temporada—salvo leves deslices que todos tienen—brillantemente. Mató bien y con la muleta en su segundo hizo una gran faena, parando, mandando y castigando, siempre con la zurda. Con la capa, en la brega y quites, el maestro insuperable de siempre.

Joselito dominó sabiamente con la muleta a un miura difícil y aquí acabó lo bueno. En el otro toro estuvo mediano y en los dos pinchó muy mediano y en los dos pinchó muy deficientemente.

Belmonte que estuvo vulgarísimo en el del Conde, tanto toreando como matando, se encaró con el miurazo hermoso de la leyenda tremebunda—que después de todo resultó manejable,—e hizo una hermosa faena, la mejor de la tarde, brava y *verdad*, enloqueciendo al público. Entró a herir cuatro veces y esto deslució un tanto su labor. Esta vez, como tantas otras, puso empeño el trianero en triunfar con un miura, luchando con Joselito en el redondel.

Algabeno II, que de corrida en corrida ha ido afianzando su cartel de gran estoqueador, practicó en su primer toro perfectamente la suerte, aunque el resultado no fuese irreprochable, y en el último cumplió. El sólo hecho de haberle incluido en combinación de tantas campanillas, barajado con los ases, indica más que torear 53 corridas por provincias... Lo malo es que no se enteren las empresas provincianas y no le den toros. Pero todo llegará, si él sigue llegando con la mano al pelo.

Pues bueno, todo lo apuntado anteriormente quedó por debajo de un estupendo par de fuego, que puso Blanquet de poder a poder, al segundo miura. Se ganó la ovación de la tarde.

Para la 11.^a de Abono, se encerraron seis toros de Vicente Martínez. Como casi siempre, resultó una buena corrida: bien presentados los bichos, bravos y nobles.

En esta corrida se desataron ferozmente las pasiones, y joselismo y belmontismo anduvieron a la greña, con mengua de la justicia y de lo que debe ser. Mas no es achaque de esta época; que siempre la pasión—fuego sagrado de la fiesta—se excedió a veces llegando a ser incendio devastador.

Pues bien, Joselito y Belmonte hicieron sus cosas. Aquel banderilleó como ya sabemos que banderillea este torero, y en las faenas de muleta fué el maestro consagrado que unas veces da más y otras menos de sí, pero maestro al fin, una y otra tarde. Con el pincho, como siempre, dejó mucho que desear. Belmonte tuvo un éxito redondo en su primero que no era el toro ideal—téngase esto en cuenta,—que no era ese toro *suyo*, que muchos creen que es el único para que el fenómeno arme el alboroto. Estaba quedado, no pasaba, y Bel-

Apesar de las notas artísticas apuntadas en el haber de Joselito y de Belmonte, la tarde fué de Pastor. ¿Quién dijo que el León de Castilla decaía? ¿Es que cuando se llevan trece años de lucha, si se flojea una tarde, dos, tres, seis, es signo de decadencia, y si esa mala racha viene en los primeros años, no? Pastor está este año bravo y rabioso y animoso y seguro como siempre, y en estas últimas corridas de Madrid lo ha demostrado, y más lo demuestra cuando se encierra con los ídolos de moda... El domingo fué suya la tarde. Una tarde redonda en la cual, sobre el éxito obtenido en el turno de sus dos toros—bien toreados y bien muertos—, cuanto hizo en la lidia de los seis, fué digno de aplauso y de celebración. En esto de *estar bien* en los toros de los otros, es sin disputa el único, Pastor. Fué una tarde gloriosa en que sin disputar una palma en mala ley ganada a sus compañeros, es él el eje de la fiesta, la Providencia de todos y la admiración del buen aficionado.

Otras corridas

Comenzó el domingo la feria de Algeciras y en esa primera corrida reapareció el Gallo que, por lo visto, en la noche del sábado al domingo sanó, ya que el sábado no toreó en Madrid. Y reapareció con una tarde brillantísima, de las grandes [suyas]. ¡Es paradójico este torerazo, y lo será hasta morir! Sin duda la enfermedad le ha traído nuevos bríos, y reaparece haciendo sublimidades. El entusiasmo del público—de este público que hace un año presenció su cogida sensacional—fué delirante. Hubo orejas y creo que hasta rabo. Alternó con Morenito de Algeciras, que estuvo mal en un toro y bien en otro; y con Posada, superior en uno (oreja) y desgraciado en el último.

En la segunda, lidiando Campos Varela, estuvo Joselito superior en el primero (oreja) y pésimo en el otro (gran bronca); Posada bien en los dos, sin grandezas, y Belmonte mal y breve en su primero (pitos) y bien en el sexto. De la tercera no tengo aún noticias.

Malla y Saleri II en Granada, mataron toros de P. de la Concha. Malla, bien; y en su segundo colosal toreando y matando (oreja). Saleri gris, vulgar, soso.

El jueves pasado habían toreado en Plasencia buyes de Soler Posada y Saleri II, y ambos se hicieron aplaudir. Y el mismo día toreó en Lisboa Belmonte y tuvo con los embolados un éxito sin precedentes allí, hasta el punto de llevarlo en triunfo por las calles de la población. ¡Una apoteosis! Bombita III que le acompañaba, también estuvo superior y fué ovacionado.

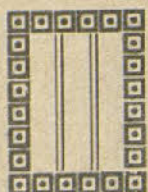
Don Quijote



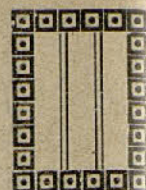
monte le obligó a fuerza de arte y de valor a que pasase y se estiró con él, llevando a cabo una hermosa y meritoria faena, sobresaliendo los excelsos pases de pecho, que con los naturales y los altos—de cabeza a rabo—son la clave del toreo de muleta. Pues coronó esta labor con una soberana estocada, en tablas, contraria, y administrada con sabor de estoqueador grande y cuajado.

Algunos pidieron la oreja llevados de exagerado entusiasmo y no se le concedió, pues está visto que los Presidentes de Madrid sólo usan de esta plausible severidad cuando de Belmonte se trata.

En el último toro cambió la decoración, pudo el toro con él, y no hizo nada bueno con la muleta ni el pincho, salvo la habilidad para despacharlo de media estocada final.



MADRID... CHISMORREO TEATRAL



«La cortina roja» y «Las alondras»

en Eslava

De dos estrenos he de dar cuenta al hablar hoy del afortunado teatro del pasadizo de San Ginés, el único que ha resistido con guerra y calor [nueve meses y medio de temporada]

El primero de dichos estrenos fué el drama del gran poeta portugués don Julio Dantas, titulado en castellano «La cortina roja» y cuya traducción a nuestra lengua es debida a Ezequiel Endériz, el notable literato.

No he presenciado nunca y creo que no volveré a presenciar, obra que produzca la enorme emoción que «La cortina roja» produce.

Desde el primer acto hasta el mismo final del cuarto, el espectador está sujeto, tiranizado por la magia de una acción avasalladora, que tortura, que produce vértigos, que enloquece...

Por que tras la técnica perfecta de «La cortina roja», están sus figuras que, en esta obra, al revés que en casi todas las de su género, son figuras humanas, de carne y hueso, protagonistas de acontecimientos que pueden existir y existen en la vida, que ejecutan acciones tan villanas como asequibles a nuestra condieón de hombres.

Fué «La cortina roja» un triunfo estrepitoso, enorme.

El telón se levantó al final de los cuatro actos muchas veces y el público no se rendía al aplaudir.

La compañía de García Ortega obtuvo un señaladísimo triunfo en la interpretación de «La cortina roja».

Josefina Nestosa, la Jiménez, la Romea, García Ortega, París y el resto de la compañía no pudieron hacer más, haciendo mucho, de cuanto hicieron por salvar sus difíciles papeles.

Y otro triunfo enorme fué el de Endériz. El ruidoso incidente que provocó esta traducción entre un periodista barcelonés y el distinguido escritor Ezequiel Endériz, lo falló el público a favor de éste haciendo unánimes elogios por su labor que, en esta ocasión, pudo ser comparada con la de su contrincante...



Toilette de encaje, con la falda de tres volantes. Viso verde claro, y de esto mismo el corpiño que recubre la blusa. faja negra.

«Las alondras», es el segundo estreno de Eslava. Una monísima comedia en tres actos de Pardo y González de Lara, que fué admirablemente acogida por el público.

En verdad que «Las alondras» es un acierto, pues aún cuando su asunto está algo movido tiene escenas de gracia muy interesantes que finalmente van a parar a una terminación sentida y honda.

«Las alondras» es una comedia que comienza haciéndonos reír y termina haciéndonos pensar.

Solo eso ya es un acierto de Pardo y Lara.

Muy bien París, la Romea, la Alonso y Mariquita Palou, la bellísima.

«El sabio cacique» y «El timo del

entierro» en el Infanta Isabel

Abrió nuevamente el Infanta Isabel para hacer un nuevo intento de fortuna. Que así sea y el público lo llene todos los días.

A las primeras de cambio Emilio Mesejo, el gracioso actor, se sintió autor y nos estrenó «El sabio cacique».

Que en esta obrilla de Mesejo, sin pretensiones, hay conocimiento del teatro, no hace falta decirlo al tratar de un maestro en cosas de bambalinas. Lo que hemos de señalar es que, de propina, «El sabio cacique» tiene gracia, y el público goza con ella mucho más que con algunas cosas de García Álvarez, pongo por gracioso profesional.

Y el otro estreno, «El timo del entierro», pertenece a la pluma ligera y fácil de Amaro Miranda, un compañero muy simpático, con unos bigotes que son terror de coupletistas.

Claro está que «El timo del entierro» fué un éxito. ¡Como que da la casualidad que tiene gracia y picardía!

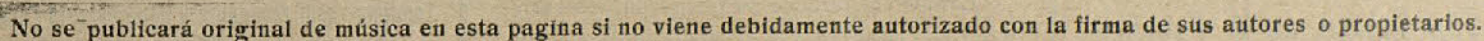
«Ni Rey ni Roque» en la Zarzuela

Esto es una especie de refundición de aquello tan malo que se estrenó hace tiempo en el mismo teatro y que firmaron Martín de Eugenio la letra y Luna la música con el título de «El rey del mundo».

Ni con mundo, ni con rey, ni con Roque es obra la reestrenada en la Zarzuela.

Ni el músico ni el libretista acertaron y cuando no se acierta en una obra, inútil es retocar, refundir, cambiar el título...

por JUAN YAGÜE



de cuerdas cruzadas
sublime marca : :

A PLAZOS

¡5 A PLAZOS 5!
DUROS MENSUALES

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

«La maja de los Madriles» en Novedades

Esto es un aporósito que Lepina y Plañol escribieron para el beneficio de García Ibáñez.

No estuvieron los autores de «El nuevo testamento» muy felices que digamos en «La maja de los Madriles».

El público se aburrió de lo lindo y yo con ellos y con todos los cómicos.

García Ibáñez tuvo un buen beneficio.

Se le aplaudió mucho y recibió cariñosas pruebas de admiración y afecto.

Punto final

Enrique Borrás no volverá la próxima temporada a Lara. Ni Catalina Bárcena. Ni Martínez Sierra.

He ahí una noticia que entristece y alegra.

Entristece por lo que significa la pérdida de Borrás y la Bárcena.

¡¡Alegra por la huida de Martínez Sierra!!

Abel Amado



Varietés y cinematógrafos

Romea comenzó su temporada barata con las artistas Isabel Pérez, y María Lebrón, esta bastante deficiente en su trabajo, pero no se la puede pedir nada porque es debutante; Larby, peor que aquella y Herminia Woves. Esta muchachita me ha gustado más que ninguna de las que allí figuran. Es feilla, pero tiene soltura, gracia e intuición artística. Llegará.

Ultimamente han debutado Carmen Flores y sus amigas Las Malagueñas, de las cuales hablaré en el número próximo.

Crysantema, resultó un fracaso en el Alvarez Quintero. Esta señorita, con tanto anun-



MARGOT

hermosa y notable conzonetista

ciarse en reclamos y litografías de colores, no es más que una mala principiante o mejor dicho una *maula efectiva*. Se la recomendamos a los empresarios favorecidos por la desgracia. Espanta al público con su trabajo.

Continúan en el Alvarez Quintero, D'Anselmi, Lolita Delgado, Clotilde Casteldor y la Monte Bel, que es la última que ha debutado.

El Madrileño se ha vuelto a animar con la reaparición de la Cachavera, ya restablecida de su *enfermedad* (?). Es la única que dá dinero. En breve estrenará la obrita *Efervescente*.

Luis Esteso, que debutó la semana pasada sigue haciendo desternillar de risa al respetable, con sus gracias, algunas de buena ley.

Benavente terminó su temporada de varietés (que reanudará el próximo invierno) volviendo a sus películas, que como siempre son las últimas novedades.

Igualmente, El Gran Teatro y Cinema X,

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona.

NO MAS VELLO



Legítimo rum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

presentan unos programas espléndidos, agotándose el billeteaje todas las noches a pesar del calor. Han estrenado últimamente las películas *Sacrificio*, por Enrique Borrás; *Memorias del Diablo* y *La Encantadora*, por Tina di Lorenzo.

La película *El Tres de Oros* ha llevado mucho público al Gran Vía, que es uno de los más concurridos de Madrid.

Por El Doré y Príncipe Alfonso, refritos y tonterías, y la Chelito, haciendo indecencias en el Chantecler.

El Papá de la Platanito.

En nuestro número 175 se publicó un anuncio bajo el epígrafe de «¿Es V. aficionado al Cine?» en cuyo anuncio se ofrecía, a cambio de enviar un sello de correo de 0'15 céntimos a la dirección que se expresaba, regalar un album de fototipias, con reproducciones de escenas de películas.

Desde la fecha del mencionado anuncio, a la presente, hemos recibido infinidad de quejas, fundadas en que la casa anunciadora no ha cumplido lo que ofreció.

Ajenos en absoluto a la referida casa, y sin otra clase de relaciones con la misma que las precisas y acostumbradas entre el anunciante y la administración del periódico, hemos dado el oportuno curso a las quejas recibidas.

Y la contestación ha sido, manifestarnos que fué tanta la aglomeración de pedidos que nuestro anuncio les produjo que no pudieron servir de momento a todos; pero que después los fueron sirviendo poco a poco.

Como a pesar de esta respuesta, seguimos recibiendo reclamaciones, cúmplenos insistir por modo terminante, después de lamentar el extraño caso, que ninguna relación existe entre nuestra administración y la repetida casa anunciadora, y que nuestra empresa, al igual que todas las empresas periodísticas, no puede aceptar ninguna responsabilidad por lo que a los anuncios de pago se refiere.

LA CANCIÓN DE MODA

EL CARAMILLO

COUPLÉ

Letra de A. Serrano y E. Aceves

Música de Enrique Reñé

Una linda pastorcita
cuidando de sus rebaños
escuchaba el caramillo
de un pastor de pocos años.

Nuevos en cuestión de amores
todo al viento lo fiaban
y un «te quiero» iba y venía
cuando lejos se encontraban.

Sin cesar la pastorcita
de su amor le preguntaba
y el preciado caramillo
con sus notas contestaba.

Refrán

¡Trál... ¡Trál...
Toca el caramillo!
¡Trál... ¡Trál...
Toca sin cesar,
¡Trál... ¡Trál...
Que al oír sus dulces sonos
yo no se lo que me da!

Embebidos con el canto
avanzaban sin temores
despreciando hasta el encanto
que antes les daban las flores.

Cuando al fin se reunieron
él, más decidido y pillo
ya no quiso contestarla
con su amante caramillo.

Desde entonces muy juntos
con su amor se recrearon
y al arrullo de sus voces,
todo, todo lo olvidaron.

PIANO.

VOZ.

legatto

D.C. al %

BARCELONA TEATRAL

De domingo a domingo

No comenzó mal la nueva temporada en el teatro de Novedades. La noche del debut de la compañía de Margarita Xirgu, el teatro estaba lleno.

En cierta ocasión, hablando con Margarita acerca del resobado tema de la crisis teatral, me decía la artista:

—Yo no creo en ella. Siempre que he llamado al público he tenido la satisfacción de ver que acudía.

Por lo visto, pues, en la noche de su reaparición, Margarita podrá robustecer su creencia.

Para debut eligió *El tercer marido*, comedia italiana, de Sabatino López, que fué adaptada al castellano por el malegrado *Carmanchel*.

El tercer marido es una obra ligera, frívola, superficial; una sucesión de escenas tramadas en torno de un asunto sencillo, que pudo desarrollarse, sin daño ninguno para la acción, en un acto. No obstante, aun cuando la obra tiene tres, no pesan; están bien trazados, desenvueltos con habilidad y entretienen.

El final, único momento en que el asunto ahonda un poco, es un acierto y resulta simpático, aunque en nuestro ambiente, en nuestro modo de ser, sea un poco absurdo, un «poco bastante», como dijo el otro.

Aquí tendría más verdad el carácter de la protagonista, sería más real, más española dejándose convencer, que siendo ella, como es, la que propone y la que convence.

Pero Sabatino no escribió aquí, y no hay que tomarle en cuenta ese pequeño lunar de su obra.

La traducción es atildada, correcta y pulida.

No se presta *El tercer marido* para que una actriz haya menester de todo su talento; carece de dificultades, de escenas que sometan a pruebas definitivas.

Margarita Xirgu estuvo bien, justa, y dijo las últimas frases con apropiado y adorable rubor de hembra exquisita; con rubor de buen tono, distinguido, con rubor que sostiene el matiz elegante hasta en la pérdida del rubor.

Ricardo Puga sostuvo su cartel. Es un buen actor.

Los demás conjuntaron con recomendable discreción.

El segundo estreno puesto en Novedades, —estreno relativo, porque ya lo dió a conocer Lyda Borelli— fué *Marcha Nupcial*, de Henri Bataille, adaptado por Alfonso Danvila.

La interpretación resultó ajustada.

Margarita Xirgu sobresalió en el acto tercero.

La adaptación de Danvila, escrupulosa y cuidada, satisfizo a la asamblea,

En el Cómico nos sirvieron también dos obras nuevas durante la semana.

La niña de las planchas no es cosa mayor. Escrita, sin duda, para propósito en noche de beneficio, sirve de pretexto a la tiple cómica para cantar cuplés y darse cuatro patitas, con música del maestro Alonso.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Los autores del libro, García Álvarez y Muñoz Seca, intercalaron algunos chistes que rió la concurrencia.

Ideal festín es una equivocación de su autor, el señor Pérez López. (Muy señor mío).

La acción resulta fatigosa. Cada chistecito necesita media hora para prepararlo y combinarlo.

Y es lo peor del caso ¡ay! que después de tanto trabajo, los chistes no tienen gracia.

García Álvarez y el maestro Alonso pusieron música a *Ideal festín*.

No hicieron nada de particular; pero estuvieron más discretos que el señor Pérez López.

Apolo, no queriendo ser menos que Novedades y el Cómico, estrenó sus dos obras correspondientes.

La cocotte, vodevil en dos actos de Queroul y Barres, traducido al catalán por Martí Gíol, es entretenido y abunda en situaciones cómicas. Pero largo, muy largo, excesivamente largo.

Un tijeretazo al segundo acto sería labor digna de una cruz de Beneficencia.

La reina de Tebas, comedia inglesa en tres actos, traducida del francés al catalán, no encaja en el género vodevil que priva en el Paralelo. ¡Como que no es vodevil!

Cuentan las crónicas que Niobe, hija de Tántalo y esposa de Anfión, rey de Tebas, dolorida por el asesinato de sus catorce hijos, cazados a flechazos por Apolo y Diana o por Febo y Artemisa—que en esto no hemos llegado a un acuerdo los clásicos, ni han podido esclarecerlo los detectives que en el mundo

han sido—pidió a Júpiter que la convirtiese en roca, petición a la que tuvo la amabilidad de acceder aquel dios tonante.

Paulton Brookers—ya estamos en la época moderna—convierten a la reina de Tebas en estatua de mármol, ponen la estatua en contacto con unos hilos eléctricos y dan nueva vida a la fecunda señora.

Como todo eso es un poco absurdo, los autores ingleses, para llevarlo al teatro, esquizaron la acción en forma de sueño.

Y he ahí que *La Reina de Tebas* ni es para traducir a tontas y a locas, si ha de conservar el sutil humorismo del original, ni puede interpretarla una actriz, sin preparación alguna y con solo un par de días de ensayo.

Los parroquianos de Apolo rieron los chistes de Santpere.

Y puestos a reír, rieron hasta situaciones que en el original, sin duda, deben ser serias.

Pero de esto no tienen culpa el público ni los actores; es consecuencia lógica de la corrupción sufrida por la comedia en su tránsito del inglés al catalán, pasando por la traviesa literatura francesa.

La señora Casanovas salió como pudo del empeño.

Hay que aplaudirle la buena voluntad.

Leopoldo Varó



Revista de Varietés

Descontando algunos debuts de escasa importancia, nada de particular ha ocurrido por e. os music-halls, en los que no sabemos si debido a la total carencia de números de alguna significación, o al calorcito que se deja sentir (aunque creemos que más sea debido a lo primero), reina la más espantosa soledad.

En la «Buena Sombra» la hermosa artista francesa Dartigny y la pareja Dorita-Silverdi, siguen obteniendo grandes aplausos.

La encantadora Pilar García, inimitable en los cantos regionales, arrebató al público.

En el «Alcazar», las de siempre; Española, Tirana, Iluminada, y la canzonetista Amelia, la que con un poquito más de entusiasmo, lograría ser una figura en las variedades.

Grandes éxitos alcanza la bailarina Carmencita Sevilla.

Es Carmencita mucha mujer, bailando.

Se despidieron en el salón «Doré» los duetistas, Los Viveskis, y debutaron en su lugar, los Hispania.

Presentaron todos los números con gran propiedad y magnífico decorado.

Bella Emilia y la ex tiple Stellina, muy aplaudidas,

Han debutado, los Harris, pareja de baile de salón, que obtienen merecidos éxitos.

También ha debutado La Goyita, en la que se aprecia un notable retroceso. Pasa sin pena ni gloria.

Pastora Imperio y Tórtola Valencia, obtienen aplausos en el Imperio.

Marta Floresta, Carmen Perlita, Trio No-tris y Henrietti Lefevré, forman el resto del programa.

El trio Rik-Mar, puede anotarse otro fracaso.

Daureo.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.



LA CINEMATOGRAFIA

**Kinemacolor**

La película es impresionada en una cámara cinematográfica, ante la cual giran dos pantallas, una anaranjada y otra verdosa.

Así, la película, que pasa a doble velocidad que la corriente, es simultáneamente impresionada en un cuadro a través del color anaranjado y otro a través del verdoso.

La película es revelada y positivada por el método corriente, y se obtiene de este modo una serie de imágenes alternos de los valores en negro de todos los colores del arco iris.

El aparato proyector, está a su vez, provisto de filtros similares a los usados en la cámara oscura, de modo que la luz, antes de atravesar la película, es teñida exactamente como lo fué al ser tomada.

Así se explica para que se pueda comprender como todos los colores de la naturaleza se reproducen exactamente.

Fusión

La crema de la aristocracia cinematográfica se ha fusionado y establecido en New York con 500.000 dol-lars de capital: trátase de la unión de las marcas Vitagraph, Essanay, Lubine y Selig.

Nuevos representantes

Los señores Tolosa y Trian han obtenido la representación de la marca «Priour» para España y Portugal.

A los simpáticos exclusivistas barceloneses les deseamos muchos negocios.

Como anillo al dedo

No ha mucho se nos preguntaba por la Express Film Service, gran casa de negocios londinense. Vaya como contestación lo que sigue:

La Express Film Service, representa las marcas Pathé, Eclair, Gaumont, Bison, Ambrosio, Nordisk, Hepworth, Selig, K y B, Thanouser, etc.

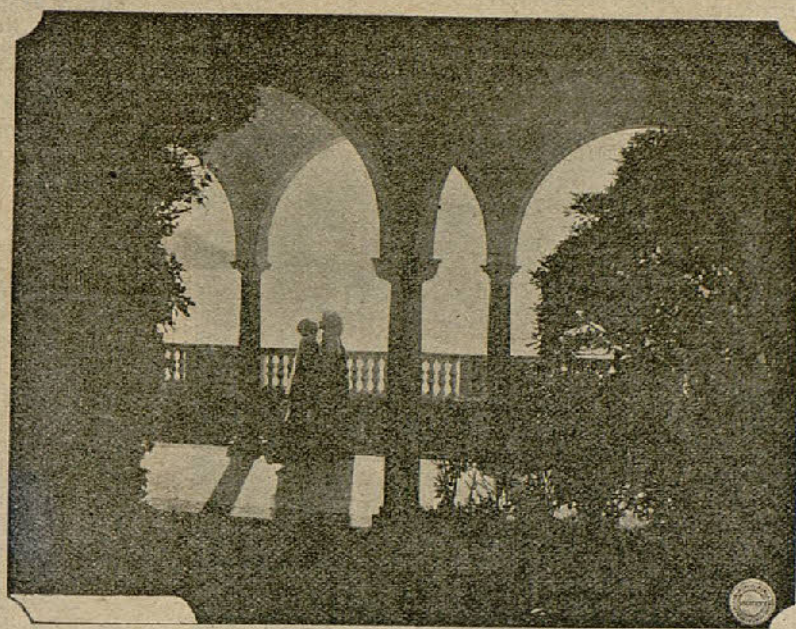
Natalicio

El día 24 del pasado mes, doña Carmen López de P. de la Mota, dió a luz, con toda felicidad, una preciosa niña, a quien se le han puesto por nombres María de las Mercedes, Carmen, Adela y Susana.

A don Andrés P. de la Mota, director del colega «Arte y Cinematografía» le felicitamos de corazón, haciendo extensiva nuestra felicitación a su distinguida señora y familia.

Un eco de «vox populi»

Se queja parte del público que asiste al



La hora del ensueño

Gaumont

Con la instalación de estos puestos podrían suprimirse de raíz los abusos de los carameleros.

Tomen nota las empresas de lo que acabamos de transcribir, anhelo del público serio, del que merece sin reservas el dictado de respetable.

Tierra Baja

El martes 8 se celebró en el Teatro Principal de Barcelona una función de gala en honor del eximio autor catalán Angel Guimerá, con motivo de la adaptación a la cinematografía de su grandiosa obra «Tierra Baja».

La proyección de esta notable cinta editada por la renombrada casa inglesa «Famous Players», aparte algunos detalles de indumentaria que se explican teniendo en cuenta que se ha editado junto al Támesis, lo que un catalán escribía en la falda del Montseny, no desmerece en intensidad al drama inmenso del eximio Guimerá.

La industria del cine en New York

Según estadísticas de revistas neoyorkinas, durante los once primeros meses de 1914, se invirtieron unos 100 millones de francos en la fabricación de negativos, produciéndose en el mismo periodo unos 10.000 films de un tamaño medio de 330 metros. De cada uno de ellos se hicieron unos 35 positivos, cuya operación representa un gasto de 85 millones de francos, lo que da un total de unos 185 millones.

El número de espectadores que concurren a los cines de toda la República, se calcula en 10 millones diarios, de los cuales cerca de un millón corresponde a Nueva York y unos 400.000 a Chicago.

Rosselló Gil



PROXIMAMENTE:

La Guerra

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELÈFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS «DIORAMA»

Argumentos de Películas

Silencio peligroso

(Santiago Bolibar).

Un gobierno extranjero llega a enterarse de que en la nación vecina se ha inventado una embarcación cuyo mérito consiste en que no lleva tripulación, sino que sus movimientos son dirigidos desde la costa.

Jack Parsons, perito confidencial del gobierno y que acaba de descubrir una nueva onda eléctrica capaz de destruir cualquier obstáculo en determinada dirección, recibe la orden de embarcarse para el vecino país, con el fin de investigar y lograr al mismo tiempo todo lo posible sobre el secreto de la famosa embarcación, pues el gobierno ve que dejarla en manos del inventor puede ser un verdadero peligro en caso de guerra la posesión por la potencia enemiga de un arma de semejante poder.

Uno de los empleados del Ministerio de la Guerra, espía de una potencia extranjera, se embarca en persecución de Parsons, para ver de apoderarse del secreto sobre la nueva onda eléctrica descubierta por Parsons, a cuyo efecto se pone en combinación con la baronesa Alda, traficante en secretos diplomáticos.

Parsons llega a darse cuenta del espionaje de que es objeto por parte de la baronesa y del espía, y se prepara para frustrar sus planes.

Casualmente viaja en el mismo vapor, María, la hija del inventor de la célebre embarcación, con la que Parsons traba conocimiento sin sospechar quién sea, llegando a estrecharse mucho sus relaciones.

A punto de llegar el vapor a su destino, la baronesa y su compañero caen víctimas de la astucia de Parsons, con lo que evita su persecución y que puedan conseguir sus propósitos.

Al día siguiente de la llegada, Parsons, en compañía de un amigo, logra ver la misteriosa embarcación. Quiere también ver los aparatos que la hacen mover; pero los soldados que guardan la casa en que están los aparatos no le dejan entrar, por lo que decide destruirla y evitar de este modo un gran peligro para su patria.

Parsons requiere de amores a María, sin saber aún que su padre es el inventor de la embarcación; pero María está indecisa y no da su contestación definitiva.

Un día, mientras la embarcación hallase evolucionando por la voluntad de su misterioso inventor, Parsons decide destruirla, lo mismo que a su dueño. A tal efecto va provisto de su aparato que produce la nueva onda eléctrica y logra su propósito, haciendo volar la embarcación y los aparatos, y causando la muerte de su inventor. María que se hallaba presenciando las manipulaciones que hacía su

padre, se salva milagrosamente de la catástrofe. Huye, y encontrando a Parsons, le da cuenta del desastre acaecido. Parsons acude al lugar y queda terriblemente impresionado al ver que había causado inconscientemente la muerte del padre de su amada.

Pájaro Rojo

(Santiago Bolibar)

El coronel Richard tiene una hija muy hermosa que se llama Luisa, y es propietario de algunos de los más famosos caballos de carreras de Tennessee. Un nuevo caballo ha nacido, al que Luisa le llama «Pájaro Rojo», y el coronel hace extender el certificado genealógico bajo este nombre.

Miles y Gastón, aficionados a los caballos de carrera, visitan al coronel para que les enseñe los suyos, y habiendo visto el certificado



Silencio peligroso

S. Bolibar

de «Pájaro Rojo», toman secretamente copia de él.

Dos años más tarde, el coronel juega al Poker y pierde toda su fortuna, de la que sólo le queda «Pájaro Rojo», en el que tiene puestas grandes esperanzas de que llegará a vencedor. Para resarcirse de sus pérdidas, se decide a hacer un último ensayo con una apuesta a favor de «Pájaro Rojo» en las carreras anunciadas para el día siguiente, y escribe a Felipe Pierpont solicitándole un préstamo de 100,000 duros, prometiéndole entregarle el caballo, tanto si gana como si pierde. Pierpont, que tiene relaciones amorosas con Luisa, manda dicha suma al coronel.

Miles y Gastón que tienen copia del certificado de registro de «Pájaro Rojo», en el que figuran todos los detalles del mismo, al leer el anuncio de las carreras, preparan su plan y se introducen en la cuadra donde el coronel tiene su caballo, envenenándole el pienso para que se debilite y pierda la carrera. Seguros de su triunfo, apuestan más de 100,000 duros contra «Pájaro Rojo»; pero Pierpont, que ha observado tan malvada maniobra, cambia la comida sin que los conspiradores lo adviertan.

Al día siguiente, el jockey del coronel está enfermo y no puede tomar parte en la carrera, que ha de comenzar dentro de 15 minutos. El coronel está desesperado por tanta desgracia; pero Luisa, que es la única otra persona que sabe tratar a «Pájaro Rojo», se viste de jockey, y después de un momento de verdadera emoción, lleva el caballo de su padre a la victoria. El coronel, fiel a su palabra, ofrece el caballo a Pierpont, pero éste le contesta: «No es a «Pájaro Rojo» a quien quiero, sino a su pequeño jockey».

Filibus

«Corona Films»

«Filibus». Este nombre es pronunciado por todos los labios. Los periódicos llenan sus columnas relatando las hazañas maravillosas de Filibus, el invisible, y todo el mundo, preocupado, pregunta: «¿Quién es Filibus?»

La baronesa de Troixmondes lee en una aristocrática reunión el aviso publicado en un periódico, que dice:

«El banquero Robertson, una de las últimas víctimas de Filibus, ofrece un premio de 50.000 francos al que logre descubrir al ladrón. Para detalles, dirigirse al notario Desmond».

La baronesa quiere acudir al concurso y en casa del notario inscribe su nombre. Al salir del despacho del notario se encuentra con el famoso policía Kult-Hardy, que antes de regresar a América quiere apoderarse de Filibus, y guiada por un impulso extraño y mirando fijamente al policía, le dice: «Basta de comedia, usted es Filibus y lo probaré». El policía cree ver en la baronesa una mujer loca, y su acusación es tomada a risa por Kult-Hardy.

En la calle, ve en la puerta un automóvil, en el cual espera Leonor, la hermana del policía, y la baronesa se dice: «E- ta mujer podría serme muy útil», y se aleja.

Leonor es muy cortejada por un rico americano amigo de su hermano, Mr. Leo Sandy, que posee un magnífico salón egipcio.

Los dos hermanos y Leo Sandy toman el té en la terraza de la villa del policía, el cual se queda leyendo, mientras Leo Sandy acompaña a dar un paseo por el parque a Leonor.

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
FLYING A y BEAUTY de la American C.º de Chicago

PROXIMOS ESTRENOS:

EL PÁJARO ROJO DRAMA EN DOS PARTES

Marca "Flying A"

SILENCIO PELIGROSO DRAMA EN DOS PARTES

Marca "Trans-Atlántic"

DOS JOVENES PARA UNA SEÑORITA COMEDIA

Marca "Beauty"

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



Silencio Peligroso

(Santiago Bolívar)



Silencio Peligroso

(Santiago Bolívar)

¿Qué sucede en tanto? Una especie de cesta, en la cual va un hombre enmascarado, desciende de una altura inmensa, y pocos momentos después Kult-Hardy queda narcotizado.

Entonces el hombre misterioso saca de un bote plastilina y toma las señales exactas de la mano de Kult-Hardy, diciendo: «Esto me llevará a un éxito seguro», y metiéndose en la cesta se remonta rápidamente, y se une a un extraño dirigible cuya tripulación le obedece ciegamente.

Al día siguiente, yendo Leonor a dar un paseo a caballo, tres hombres espían de lejos su salida, uno de ellos enmascarado y este dice a sus acompañantes: «Vosotros robadla, yo la salvaré».

Efectivamente; pocos momentos después, el hombre que antes estaba enmascarado corre en socorro de la dama, diciéndole: «Permitidme, señorita, que os acompañe a vuestra casa. Soy el conde de la Brive».

La muchacha, encantada de la amabilidad de su salvador, lo presenta a su hermano, el cual felicita al conde. El policía descubre en las mangas de la blusa que lleva su hermana las señales de una mano, y dice: «Con estos indicios encontraré al agresor», y una sonrisa mefistofélica pasa por los labios del conde.

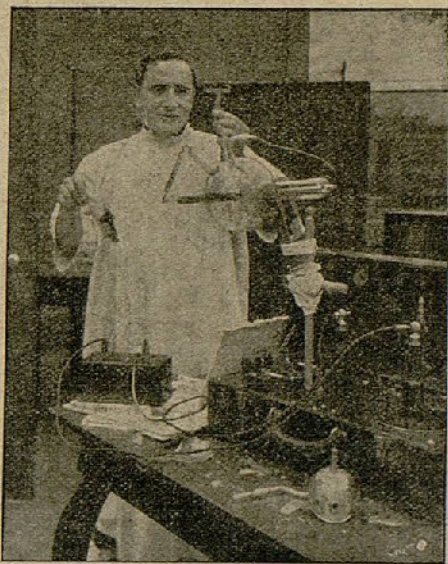
En estos momentos entra el americano, y éste invita a los presentes a una fiesta en su palacio para celebrar la llegada de un gato egipcio, muy antiguo.

En la fiesta, a donde ha acudido todo el mundo elegante, Leonor, acompañada de Kult-Hardy, de Leo Sandy y del conde de la Brive admiran el famoso gato, que tiene por ojos dos brillantes de un precio fabuloso.

Leo Sandy, con objeto de hacer resaltar más sus reflejos, deja a oscuras el salón, y cuando vuelve a dar la luz una sorpresa enorme se apodera de todos los invitados. El cristal de la vitrina que encierra el gato ha sido cortado, y sobre su cabeza hay un papel que dice: «Estos brillantes estarán muy bien en las cajas de Filibus».

Kult-Hardy dice: «Nadie se ofenda, pero registraremos los bolsillos de todos los invi-

tados, dando yo el ejemplo», siendo su estupefacción inaudita cuando se encuentra en sus propios bolsillos el círculo de cristal, y advirtiendo que en él hay huellas de dedos, Kult-Hardy suplica a los invitados que le den las señales de sus digitales sobre un papel. El conde también lo hace, en unión de los invitados, pero antes se quita un guante de goma.



Silencio peligroso

S. Bolívar

Kult-Hardy no reconoce ninguna huella, y el misterio comienza a inquietarle, doblemente cuando nota que las señales dejadas por el misterioso ladrón corresponden exactamente a sus manos. Kult-Hardy consulta a un célebre especialista de enfermedades nerviosas para ver si un hombre en estado de sonambulismo cambia de personalidad, pero el médico le dice que él no es sonámbulo.

El policía desea, pues, asegurarse de la identidad de Filibus, e inventa una estratagema para sorprenderle, para lo cual substituye los brillantes de los ojos del gato por minúsculos aparatos fotográficos.

Puestos en acecho Leo Sandy en la terraza y Kult-Hardy en el salón contiguo esperan la llegada del ladrón, pero poco después Leo Sandy es sorprendido, y, maniatado, es conducido dentro de la cesta al dirigible. Kult-Hardy es narcotizado y llevado delante del gato egipcio, Filibus se apodera de los verdaderos brillantes, y el policía queda fotografiado como autor del robo, siendo trasladado a la terraza. Filibus penetra en el salón y avisa a la policía, la cual sorprende a Kult-Hardy y le declara autor de la sustracción, y no pudiendo defenderse por las abrumadoras pruebas que pesan contra él, es arrestado.

Entre tanto Leo Sandy, gracias a un golpe de audacia, por medio de un paracaídas se lanza al espacio, cae al mar y gana la orilla, y enterándose del arresto de Kult-Hardy corre a la comisaría y consigue la libertad provisional de su amigo.

El policía quiere vengarse de Filibus y anuncia en los periódicos su salida para la villa Azurra, con objeto de reponerse de las emociones sufridas, sabiendo que Filibus intentará alguna hazaña nueva contra él.

Días después ve aparecer en el horizonte un dirigible, y presuroso corre a taponarse las narices con objeto de substraerse a los efectos del narcótico.

Filibus penetra en la villa, corta los hilos del teléfono y penetra en la habitación de Kult-Hardy, el cual aparece sumido en la lectura; finge ceder al narcótico que le aplica Filibus, y de este modo, poco después consigue maniatar a Filibus y le quita la careta, pero al ir a avisar por teléfono a la policía se encuentra con la comunicación cortada y decide ir por sus pasos a la comisaría, dejando bien sujeto con cuerdas a Filibus.

Pero cuando la policía llega, Filibus va por los aires camino del dirigible, arrojando después desde él un papel que dice: «Ni vencidos ni vencedores. No he podido hacermos pasar por usted, pero tampoco me habéis arrestado», y Filibus, llevando sus manos a sus arcas, llenas de riquezas, y caminando a través de la inmensidad, dice: «El mundo

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

Éxito sin precedentes. De exclusiva el 16 de Mayo al Salón Cataluña de estreno en el Ideal Cine y en el Kursal el día 23 de Mayo

Ninguna película ha merecido los honores de

LOS MUERTOS HABLAN

Verdadera glorificación de la serie-oro de arte trágico del eminente actor

Jaime Borrás

Andrea la encantadora

ha constituido el éxito de la semana de exclusiva en el elegante IDEAL CINE

sabrán algún día por qué Filibus ambiciona tantas riquezas».

Así termina la primera serie de las aventuras de Filibus.

El secreto del aire

«Exclusiva: Tolosa y Trián»

Wilbur Norton recibe la agradable noticia de que un aeroplano de su invención ha quedado aceptado por el gobierno inglés. Posteriormente llega Ralph Ferris, íntimo amigo de Norton, que había sido comisionado para aportar la suma estipulada como precio del invento, y a la vez para hacerle entrega de los diseños originales del aeroplano en cuestión, con el fin de que introdujera en ellos algunas pequeñas modificaciones que se conceptuaban necesarias.

Contentísimo Norton por su triunfo, invita a su amigo a tomar una copa. Llevado al colmo de su entusiasmo, Norton llega a emborracharse y en aquellos mismos momentos un espía extranjero se pone al acecho por haber llegado a sus oídos un asunto que quizá a su gobierno interesara.

En vista del estado de embriaguez de Norton, Ferris decide conducirlo a su casa y en paraje propicio, el espía que los sigue acomete a Ferris de improviso y le mata, apoderándose del diseño del aeroplano y dejando el cadáver cerca de Norton, que duerme por efecto de la embriaguez.

A la mañana siguiente, al despertarse Norton, se da cuenta del hecho. Llega a concebir la posibilidad de que durante su embriaguez haya reñido con su amigo y haya sido autor del crimen. Piensa solamente en huir, y escribe a su esposa e hijita despidiéndose de ellas.

Algún tiempo después, Norton se ve precisado a vender periódicos para poderse ganar la vida.

En aquella misma época la señora de Norton goza de una envidiable posición. En estas circunstancias se embarca para Inglaterra, y allí llega a saber por una feliz casualidad, que su marido es inocente del crimen que creyó haber cometido, y que la policía se halla persiguiendo la pista de un espía extranjero en el que recaen fundadas sospechas.

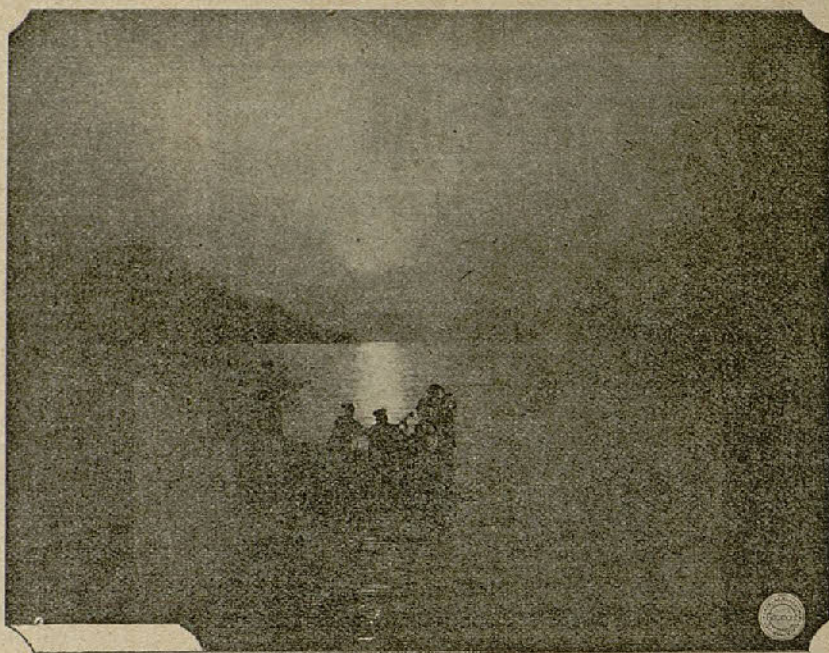
Hallándose en una fiesta la señora de Norton llega a trabar casualmente relación con el espía, sin que éste se dé cuenta de quién es la persona con quien está tratando. Otro día, convencida plenamente la señora Norton de que aquel individuo es el autor de sus desventuras, consigue, en un momento de descuido, recuperar nuevamente los planos de la invención de su marido.

Norton, de vendedor de periódicos pasa

RON RICARDI

luego a asociarse con otro individuo que explota un miserable teatrillo ambulante de títeres. En determinada ocasión, Norton reconoce inopinadamente a su esposa que pasa junto a él, en un magnífico automóvil.

Posteriormente y por una feliz coincidencia llega Norton a saber quién es el espía, y viéndose éste descubierto huye precipitadamente de su perseguidor; para lograr despistar al mismo se remonta en un aeroplano que emprende veloz carrera. Norton, que ve escapársele la ocasión de su venganza, no cesa un momento en la persecución y sigue la pista del aviador valiéndose, al efecto, de un caballo que encuentra apostado, a su paso. Debido a una avería que sufre el aeroplano, se ve obligado éste a aterrizar, huyendo el



La hora del ensueño

Gaumont

espía a todo correr, perseguido ya más de cerca por Norton. Viéndose así acosado el espía, procura despistar a Norton metiéndose por entre unas casas y encaramándose por sus azoteas. Norton abandona inmediatamente el caballo y sigue así su persecución, hasta que por fin logra ponerse frente a frente del espía, el cual, al reconocer en su perseguidor a Norton, intenta retroceder, y dando un paso en falso se precipita desde lo alto de la azotea al fondo de un abismo. Norton se da por vengado providencialmente, y vuelve luego a su teatro de títeres.

Durante una representación que cierto día

está dando por las cercanías de un campo de sport, a través de la cortina de su mísero teatro cree distinguir por entre la multitud de pequeños espectadores a su tierna hijita. Desde aquel instante abandona su empresa, y en un rasgo de sublime amor paternal corre a coger entre sus brazos a la niña, quien reconociéndole en seguida, le conduce a su vez llena de contento a presencia de la madre.

Así se reúnen nuevamente los tres en un cariñoso abrazo y renace otra vez en ellos la felicidad que tan fatalmente había sido interrumpida por un hecho delictuoso, cuyas consecuencias podían haberles sido más fatales.

Minutiyo se presenta voluntario

«Gaumont»

Nuestro buen amigo Minutiyo, ha ido a pasar sus vacaciones en la magnífica quinta que su mamá posee en uno de los risueños pueblos de la Côte d'Azur. Allí pasaba agradablemente el tiempo, olvidando las amarguras de las horas de clase, pasadas entre las paredes del Colegio, bajo la vigilante mirada del profesor. — «Qué tío...», exclamaba Minutiyo al evocar la imagen de la causa de sus tormentos invernales.

Pero el diminuto Minutiyo ha dejado de hacer su vida ordinaria desde hace unos días. Su principal cuidado es la lectura de los periódicos, cuyas noticias reflejan la posibilidad de una guerra. Hélo aquí, leyendo por encima el hombro de mamá las últimas noticias, que tienen el don de alterar la placidez ordinaria de su rostro. Gestos, contorsiones, actitud amenazadora, indican en él un estado de excitación tremenda, y la verdad es que está justificada cuando un patriota del calibre de Minutiyo se entera de cosas que tan directamente afectan a su patria. Nada menos que la guerra, era lo que anunciaba el periódico de aquel día, reclamando para la Patria, el concurso de todos los ciudadanos.

Para un buen patriota, huelga toda reflexión en tales momentos, y no será precisamente Minutiyo el último en acudir al llamamiento, en reivindicar su

puesto de honor. Rápido como el rayo, toma una decisión, irrevocable, como todas las suyas. Ahuecando la voz, comunica su intención a mamá: «Yo también soy ciudadano y quiero cumplir con mi deber. Nada, nada, voy a inscribirse como voluntario».

Las explicaciones de mamá no bastan a contener el patriotismo del joven discípulo de Marte, que, corriendo a su habitación, se viste convenientemente y sale volando para avisarse con el comandante de reclutamiento.

Con un grave gesto que deja entrever su ya militar carácter, Minutiyo tiende su tarjeta

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA



ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

al ordenanza, quien, cumpliendo higiénicos deberes, barre la acera. La talla de nuestro héroe le incita a despedirle, pues el cumplimiento de su deber no admite la menor dilación a lo que parece. Pero no es éste, obstáculo de monta para Minutiyo. Galantemente se pone a disposición del soldado en funciones de criado, para suplirle durante el breve tiempo que durare su ausencia. A tanto ruego, ¡quién se resiste! No era el buen hombre, hombre de armas tomar y no pudo resistir a la súplica de su interlocutor. Este, cumpliendo su palabra, continuó la higiénica tarea del soldado y momentos después, terminado cuidadosamente el barrido, montaba la guardia, escoba al hombro.

Introducido por fin ante el comandante, formuló su generosa demanda. No fue poca la sorpresa del oficial al ver la muestra de civismo dada por tan microscópico personaje, y por todos los medios procuró convencerle de que tanto por su talla (0'675 milímetros), su edad y demás condiciones, más bien aparentes que físicas, no compensaban, ni con mucho, la grandeza de su heroico proceder..., pero a otro perro con este hueso. No pertenece Minutiyo a esa clase de hombres que se arredran ante el más pequeño de los obstáculos. Fiel a su divisa: «Hasta el fin sin reparar en los medios», procuró obtener, y vaya si lo obtuvo, el que se aceptase la idea de su ingreso en filas. El oficial, al ver refutadas una por una todas sus observaciones, no tuvo otro remedio que coger la pluma y redactar la orden de revisión del aspirante a héroe.

El comandante de la zona de reclutamiento recomienda particularmente al Mayor Hufel, 327 bis. calle Vieja, a MINUTIYO (artista), que desea ser examinado para regularizar su ingreso en el voluntariado.

Radiante de júbilo, encaminose Minutiyo a casa del Mayor con toda la velocidad que le permitían sus piernas, de ángulo sumamente pequeño para correr cual deseaba.

Una vieja sirvienta fué la que recibió al simpático jovencito, y por no ser menos que sus anteriores consejeros, no dejó de poner obstáculos a los deseos de Minutiyo; pero insistió tanto éste y tal ardor puso en sus palabras, que, si no vencida, convencida la Menegilda pasó la tarjeta a su dueño, el Mayor, que estaba abismado en la lectura de una novela, amena a juzgar por lo risueño que estaba en aquellos momentos. No quiso entonces molestar su atención para atender al visitante y opuso un rotundo: «Que espere», capaz de convencer a otro que no fuese Minutiyo, quien para ganar tiempo se desnudó, puesto que de tal guisa le habían de reconocer... Esta idea dió lugar a mil peripecias dignas de verse.

Juez y padre

(American Eclair)

El sheriff Webster, cansado de ver su distrito infestado por una banda de cuatreros o ladrones de ganado que manda un tristemente célebre evadido de presidio llamado José Estrada, pone un cartel anunciando una fuerte recompensa por la captura de este último.

Estrada entérase por uno de sus secuaces de que su libertad está en juego y ello le induce a planear una completa venganza.

El se vengará del sheriff robándole su hijo de pocos meses e incendiándole su hogar y en la fanfarronería propia de todos los hombres sin ley ni fuero, envía a una de sus ali-

mañas a casa del juez para ponerle en guardia sobre lo que le ha de suceder.

El juez, al ver aquel papel sujeto a la pared por un estilete, en vez de intimidarse



El signo de la Cruz

aumenta la recompensa, añadiendo que será entregada al que presente en el despacho oficial del juez al cuatrero Estrada, vivo o muerto.

Un día el bandido, escapando a la escrutadora mirada de la policía, logra entrar en la casa del sheriff cuando se hallaban solos la mujer y el hijo.

La esposa del sheriff sabe por los propios labios del descastado con quien tiene que habérselas; y sin vacilación alguna entabla una lucha en la que, como es natural, le va la peor parte.

Estrada se apodera del tierno infante, y además prende fuego al hogar del odiado sheriff.

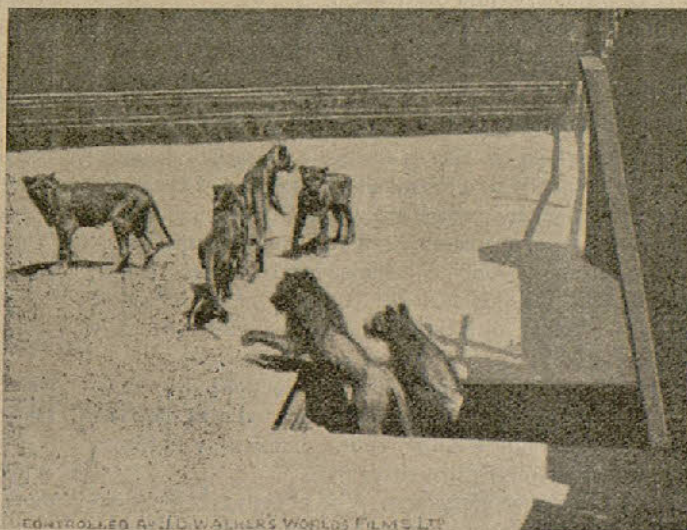
A punto es avisado el juez del incendio de su casa y a tiempo llega para salvar de las devoradoras llamas a su desmayada esposa.

Organízase una partida, y siguiendo las huellas del criminal emprenden su persecución.

Estrada ha llegado con el niño a cierto andén donde se hallan varias locomotoras en presión, y aturdiendo de un certero golpe al maquinista, se apodera de la máquina que lanza a todo vapor.

Ambas locomotoras, por vías paralelas, llegan a la altura una de la otra, lo que aprovecha el sheriff para, en audaz brinco, saltar a

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1915.



El signo de la Cruz

la máquina que guía Estrada y entablar desesperadamente lucha con él.

Pero Estrada escapa con el tierno infante seguido por Webster, que impertérrito prosigue su deber de juez y de padre.

Mas al fin es alcanzado, venciendo por fin la justicia.

Novedades del año

Programa «Gaumont»

Unión Sagrada, 925 metros (Dramática).—Maniobras de un Sumergible, 254 metros (Document).—Los Habitantes de la Selva «Selig» 342 (Dramática).—Alianza Femenina, 586 (Comedia).—Fabricación del encaje, 140 (Document).—Fifi Tambour, 867 (Dramática).—Guernesey, 120 (Panorámica).—El Talisman de Tannit, 332 (Dramática).—La Juerga de Ta-

ruguete, 587 (Vaudeville).—Corazón de Mujer, 373 (Dramática).

Santiago Bolívar

Flying A.—El precio de su sacrificio, 618 metros (Dramática).—La fuerza del destino, 695 m. (Dramática).—Impulsos del corazón, 693 m. (Dramática).—Restitución, 619 metros. (Dramática).—El bandido negro, 355 m.—La choza, 317 m.

Beauty.—¡Oh, los uniformes!, 325 metros. (Cómica).—El amor no tiene ley, 341 metros. (Cómica).—Dos jóvenes para una señoría, 318 m.

Philograph.—Musette, 314 m. (Cómica).

Correspondencia

L. R. E. M.—Via María Cristina, 8, Roma.

J. A. de M.—Tarragona.—Gracias por sus ofrecimientos; pero tenemos ya.

P. P. M.—Vendrell.—Aceptado, y gracias. Pero concretando ¿eh?

R. M.—Pruebe usted. Y gracias.

L. R.—Madrid.—Envíelo y si reúne condiciones, se le complacerá con mucho gusto.

G. N.—Palma.—Gracias por su interés. Para las fotografías que indica no tenemos aplicación.

Un suscriptor vallense.—No sabemos si todavía se publica esa revista que V. dice; pero en todo caso debe circular poco o no aparece en día fijo.

J. R.—Puerto Santa María.—Puede usted probar.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia particular con los colaboradores espontáneos.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

La simpática sociedad que con el nombre de *La Harka*, han constituido varios jóvenes santanderinos, celebró el día 10 uno de sus conciertos, que constituyó un éxito completo.

Los jóvenes artistas: Gorostiaga, Peñalver y Briones, nos deleitaron con escogidos trozos de Mozart, Chopin, Beethoven y como digno remate a tan escogido programa, el señor Peñalver, con su hermosa voz de barítono, cantó con gran perfección y exquisito gusto, varios trozos de «Las Golondrinas», cosechando muchos aplausos, al igual que el señor Briones, en su romanza de «El Pobre Trovador».

Damos la enhorabuena a los simpáticos jóvenes que constituyen esta Sociedad, deseando vivamente repitan tan agradables fiestas, en las cuales hacen pasar un rato delicioso a todo el que a ellos acude.

Teatro Principal.—La compañía «Planas-Llano» que actúa en este teatro, nos está dando a conocer los principales estrenos de esta temporada, obteniendo en todos ellos numerosos triunfos.

El señor Llano se ha captado por completo las simpatías de este público, que desde ahora le considera como uno de sus actores favoritos.

El día 9 se estrenó en este teatro el discutidísimo drama de Linares Rivas «La Garra».

El público, curioso por conocer esta obra que tantas disputas ha originado, acudió al teatro, llenándolo casi por completo.

Los de galería aplaudieron la obra y como hasta ahora está dando dinero a la empresa, *que es lo que se busca*, todavía sigue en el cartel.

Salón Pradera.—Ha comenzado ya en este teatro la temporada de Variedades. Los números que hasta la fecha se han presentado al público, han sido: «El Trío Cabello», simpáticas bailarinas y panderetólogas; los ciclistas cómicos Fred and Merys, y la coupletista Italo-española «Ida Dermy». Todos ellos han sido del agrado del público.

El sábado 12, debutó el célebre ventrílocuo «Sanz», ya conocido de nuestro público.

Pabellón Narbón.—Las principales películas proyectadas esta semana en este cinematógrafo han sido: «La marcha de los Reyes», «El bandido de Ziria», «El hogar extranjero» y «Corrida de toros».

Café Cántabro.—Por la comodidad de este espectáculo, es muy numeroso el público que diariamente acude a este café.—A. SANDOVAL.

Bilbao

Teatro de los Campos Eliseos.—Debutó en este coliseo la canzonetista Colombia, que obtuvo un grandísimo éxito. Su fino repertorio, ejecutado de un modo excelente, fué muy del agrado del respetable.

Ha actuado también en este teatro, la troupe Wernoff, que ha sido muy aplaudida en sus arriesgados ejercicios. Son unos saltadores admirables. Terminó su actuación la notable canzonetista Mary-Bruni.

En Trueba se despidió Sanz, el notable ventrílocuo. Ahora parece que el empresario vuelve a dedicarse otra vez solamente a las películas. Abundan los revólvers y demás martingalas para emocionar a la concurrencia *distinguida*.

Cine Escudero.—Actúa con éxito la bailarina La Miralles.

Los Villasiul, durante varias noches, han conseguido éxitos ruidosos.

Han sido aplaudidos Los Doretta.

Teatro Verano.—Sigue actuando con éxito la compañía Plá-Rambla.

Las últimas obras puestas son «Los miserables», «La Dolores», «Los dos pilletes» y otras de igual género.—EL CORRESPONSAL.

Salamanca

Teatro Bretón.—Ha dado en este amplio teatro ocho funciones la compañía de opereta Caramba, escuchando muchos aplausos.

Teatro Liceo.—Se despidió Donnini, transformista que gustó mucho y escuchó delirantes ovaciones.

Fuó muy aplaudida en las cuatro únicas funcio-

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 4 a 6

nes que dió, la renombrada compañía dramática de Rosario Pino,

Salón La Perla.—Se despidieron las encantadoras coupletistas y bailarinas Hermanas Agarenitas.

Ahora se presenta la simpática coupletista y bailarina La Española, que hace las delicias del respetable, siendo ovacionada.

Y... nada más.—G. MORENO.

Cartagena

El Brillante.—Han actuado las siguientes artistas: Lola Mansilla, retrechera y vivaracha cancionista que ha sido justamente aplaudida; Les Ortiz-Albert, dueto cartagenero, y Los Guayarminos dueto cómico, que pasan. En films han sobresalido «Salambo», «Nelly, la bailarina de la taberna negra», «La malquerida», «El ladrón», «Max apócrifo», «Gespay ó Jockey y caballero», «Pájaro rojo» y 1.^a y 2.^a series de «La Sra. del Misterio».

Salón de Actualidades.—Continúa proyectando escogidos films, entre ellos: «La tempestad», «Convenio trágico», «Entre hombres y fieras», y «El hombre de las siete caras».

Teatro Maiquez.—«¡Viva el rey!», «El fantasma en casa del profesor», «El hombre en el sótano», «Pero mi amor no muere», «El caballo fantasma»,

Cádiz

«La perla del Ganges», «Sangre Zingara» y La bóveda acorazada».

Teatro Circo.—Ha actuado la compañía dramática que dirige el primer actor D. José Martí.

Teatro Principal.—Le han dado cerrojazo.

Salón Sport.—Cerrado.—SALVADOR MUÑOZ.

Murcia

Han empezado a funcionar los cines al aire libre en el espacioso plano de San Francisco; en los cafés Universal, Arenal y el Sol.

Un enorme gentío llena por completo todas las mesas para poder admirar los adelantos de la cinematografía. Las preciosas películas que se proyectan son del agrado del público.

El café Moderno, ha prescindido este año de las películas y en su lugar ha contratado al notable sexteto que dirige D. Antonio Puig, organizando una serie de conciertos nocturnos que llaman poderosamente la atención.

Teatro Circo.—Con la despedida de la canzonetista Gentil Copelia, y la proyección de la emocionante película «La Bóveda acorazada», terminó en este Teatro la temporada, cerrando sus puertas mientras no lo permite el clima.

Centro Ferroviario.—Con una espectáculo enorme se ha estrenado una zarzuela escrita por dos socios de esta culta entidad, con música del afamado maestro D. José María Cantos. «El niño bonito o ir por lana y salir... casado», es el título de la zarzuela de D. Joaquín Jover y D. Augusto Alonso, música del maestro Cantos.

El público hizo salir repetidas veces a los autores al palco escénico. La interpretación acertadísima; muy bien y muy discreta en el papel de Sacramento, la joven Natividad Sanchez, oportunísima y muy «rabiosa» María Menargues, monísima Carmen Menargues, insustituibles Pilar Espinosa y Nieves Carbacell, Josefina Ródenas, Elisa Sanchez, Felicia Fernandez y Teresa Ródenas, colosales en el número de los niñeras.

Señoranez, Perez, Carrasco, Balanza (P. y F.) Sartorio (J. y G.) Tornel, Pujante, Espinosa, Gonzalez (G. y M.) y niños Amóros y Sanchez en sus respectivos papeles, admirables. Después representaron bastante bien la zarzuela «La Cañamoneira».—G. G. G.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Buena acogida ha tenido la compañía de zarzuela que dirige Paco Vidal.

Han reprisado, con bastante éxito, «El amigo Melquíades», «La revoltosa», «Cambios naturales», «España de pandereta» y «Musas latinas».

Los domingos se proyectan algunas cintas cinematográficas.

Cine La Protectora.—Ultimamente se ha proyectado «La señorita del misterio».

El Principal, Obreros Católicos, Victoria y Balear, han cerrado sus puertas, como todos los veranos.

Plaza de Toros.—Se celebró una novillada beneficio de la Cruz Roja, por distinguidos jóvenes de la localidad.

Se distinguieron el spormen Paco Homs, como matador; como banderillero Antonio Llompart.

Los lidiadores fueron obsequiados por las bellas presidentas con elegantes carteras y pitilleras. Se registró una buena entrada.

Para el próximo mes de Julio se prepara una gran corrida, figurando en el cartel Joselito y Belmonte.—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Hermosas son las películas que desde hace algunos días vienen proyectándose en éste conocido Cine, mereciéndose citar: «Las dos máscaras», «El preceptor de su Alteza», «El cofrecito de los millones», «El ladrón», «Silencio peligroso» y «El espía».

La reaparición de la canzonetista Eugenia Roca, ha sido un éxito, consiguiendo del «respectable, ser aplaudida por la gracia en que canta sus couplets.

Coliseo Mundial.—La empresa de este teatro, para darnos a conocer la opereta «Maruxa», aún desconocida en esta ciudad, tuvo el acierto de contratar a la compañía de opereta que dirigen los señores Banquells y el maestro Roselló, resultando un exitazo tanto para la empresa como para los artistas que en ella tomaron parte.

Ateneo Tarragonense.—Con un escogido programa, el domingo 13 del actual tuvo lugar el beneficio de los señores que componen la sección dramática de este Ateneo, quienes se hicieron aplaudir por la distinguida concurrencia que asistió a la representación.

Las obras puestas en escena fueron: «El Padrón Municipal» y «Els Jocs Florals de Canprosa». — P. LLORENS.

Tarrasa

Teatro Principal.—Se celebró la última sesión del ciclo de la comedia catalana. Después de repre-

sentada la comedia de Avelino Artís «Quant l'amor ha encès la flama», el incansable redactor de la revista *Teatre Català* (organizadora del ciclo) don Francisco Curet, en un bien escrito discurso de despedida dió las gracias al público tarrasense por su cooperación.

Para final de fiesta se puso en escena la popular comedia de Coca Vallmajor «Gent d'ara». Ambas obras obtuvieron una ejecución esmeradísima. El teatro presentaba un aspecto brillante. Nuestra más sincera enhorabuena a los organizadores del ciclo por el éxito obtenido, esperando que el mismo les sirva de estímulo para seguir adelante en tan laudable empresa.—EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Se proyectaron entre otras cintas las dos de gran metraje: «El león que mata», «Leda enamorada» y la «Revista Pathé», que gustaron al público por sus interesantes argumentos.—J. VILA.

Mataró

Royal Cine.—Han obtenido aplausos, la bellísima canzonetista a transformación Emilia Velázquez, la pareja de bailes internacionales Las Siluetas, la notable tiple Concha Huguet, el hipnotizador y sugestionador científico Delioni, la monísima cupletista y bailarina Niña de Lucena y el excéntrico musical Fontsolá.

Cine Moderno.—Han gustado los films «Los novios de 1914», «Las dos máscaras», «Gaumont actualidades», «La señorita del misterio», «Patria» y «Marinas catalanas».

Cine Gayarre.—Se han exhibido, mereciendo muestras de aprobación, las películas «Crónica cinematográfica de la guerra europea», «La evasión de Rocambole», «El bosque de Bolonia», «Mi vida

por la tuya», «Revista Pathé» y «La timidez de Max Linder».—VICENTE BORRÁS.

Vendrell

Cine Tivoli.—Debutó en este favorecido salón Eugenia Roca, quien desde su salida cautivó al numeroso auditorio con su *savoir dire*.

Del programa formaban parte, además, hermosas películas de las más acreditadas marcas.

Cine Circo.—Alternando con la preciosa cinta «La perla de los Ganjes», se presentó La Bella Carmela, ya conocida de este público. No llegó a entusiasmar a la concurrencia.

También se presentó El gran Aretino, modesto imitador de Frégoli, que se hizo aplaudir en sus rápidas transformaciones.—PEPE EME.

Badalona

Salón Cine Nuevo.—A beneficio de la Casa Amparo, de esta ciudad, tuvo lugar una selecta y escogida función, representándose «La Garra», por la compañía que dirige Enríque Giménez. La señora Baró muy bien en su papel de protagonista; muy bien la señorita Sánchez en «Santa de San Payo», y los señores Strems, Casanovas y Capdevila, junto con los demás intérpretes, discretísimos.

La bellísima María Stellina cantó con gusto fragmentos de «Eva», «Traviata» y «Bohème».

Cine Zorrilla.—Cintas «Entre familia», «Rocambole» y algunas otras de escaso interés.

Cine Picarol.—El ducto Les Zarizar, como siempre, fué aplaudido.

Compañía Terradas-Casas.—Esta compañía ha organizado una serie de jueves de moda, proponiéndose representar obras del teatro catalán y del castellano.

Por las familias inscritas en el abono, se espera una temporada brillante.—CARLOS BIGAS.

— 190 —

siempre. Divino Maestro, besando tus pies, mis sufrimientos menguan.»

El día de su partida Zeky cumplió su palabra; llegó muy de madrugada; estaba febril y triste, no había sido posible conciliar el sueño.

Todas las flores que recibió Rosita la víspera de su despedida adornaban el salón.

—Voy a tomar, si me lo permitís, el chocolate con vos, señorita.

—No solo os lo permito sino que os agradezco que me acompañéis, le contestó Rosita.

El la besó y la abrazó, mientras los criados iban sacando el equipaje. A las ocho tomaron juntos el coche que debía conducirles al vapor, que la iba a llevar a Marsella: «Le Peluse».

Estaban esperándola ya para saludarla los jóvenes de Alejandría quienes habían adornado el puente con flores y en combinación con ellas la bandera de su patria. Rosita emocionada les dió las gracias y prometiéndoles una visita lo más pronto posible.

Pero, ¡ay! que bien se sabe que «el hombre propone...

Zeky no quiso separarse de ella sin dejarla convenientemente instalada en su camarote. A él bajaron y allí le dió el beso de despedida, el primer beso de amor, el único, ¡pobre Zeky! ¡Con él había de morir Rosita!...

Vuelven al puente, y Zeky desciende a la lancha que les había conducido.

Al dar las nueve el buque levaba anclas con rumbo a Francia.

Rosita agitó su pañuelo durante mucho tiempo y ya en la mar, fuese a su camarote en busca de las huéllas de

— 191 —

su amigo; encerróse allí y dejó correr sus lágrimas en copioso llanto.

Zeky había prometido que la iría a visitar en Agosto y estaban en Mayo.

—«Os escribiré todos los correos, — le dijo él, — vos me contestareis y así se pasarán los meses más deprisa.»

Al llegar Rosita a París escribió a Zeky:

«A mi salida de aquí pensé tener alas...

»Me asaltan extrañas dudas... y por mucho que pienso no doy en el «quid». Estoy viendo que mi misión en la tierra es más, mucho más triste de lo que creía.

»La alegría, asalta pocas veces mi ser. Sufro. El porvenir se me oscurece. Siéntome adivina; presagio dolores. Renacen mis odios, odios antiguos que nunca desaparecerán...»

Al entrar en su casa tuvo el sentimiento de encontrar a su madre enferma. Durante su ausencia, sus hermanas, le dieron disgustos que unido a su estado delicado agravaron su enfermedad del corazón; mas la alegría de tener cerca a su hija hizo que en poco tiempo recobrara su salud.

—No te abandonaré jamás, madre querida, y delante de mí no se atreverán a portarse mal contigo.

«Querida Señorita: — le escribía Zeky, — desde que habeis dejado Egipto, para mí las flores carecen de perfume, el sol sin calor y el cielo sin estrellas; estoy como alma en pena. El día que estando en el desierto prometí no ser para vos más que un hermano os juro que fui sincero, me sintí con fuerza para hacer tal promesa porque os tenía cerca. Mas lejos de vos me falta valor para mantener mi promesa.

»Ya que me amais, sed mía. ¿Abrís vuestros ojos, ver-

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Bands, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Mejillá**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argente, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 192 —

»dad? Os extraña que el tímido, el grave Zeky os hable
»de amor. Me atrevo porque estais lejos, por que no me
»mirais. El día que cogí vuestra cabeza entre mis manos
»y quise besaros, me detuve al notar vuestra palidez, no
»me creí amado. ¡Si yo lo hubiera sabido!

»Mi bien amada Rosita: Soy todo vuestro. Contestad-
»me a lo que os escribo.

»Si estuviera a vuestro lado, no me atrevería ha ha-
»blaros así

»Vuestro amigo

«Zeky-Bey».

Rosita le contestó:

«¿Por qué me torturas, tú que siempre te creí grande?

»¿Me habré equivocado?... Tú quieres que te pertenezca
»y que sea una infame. Piensa que hice un juramento y
»que quiero morir sin faltar a él. No me hables de una
»dicha, de un paraíso que no se hizo para mí. Si, yo te
»amo; si yo hubiera sido dichosa, orgullosa estaría de
»pertenecerte; pero no quiero ser perjura. Tu sabes que te
»amo. Pues bien, si te viera a mis pies suplicando (¡Ah!
»Dios mío, sólo de pensarlo tiemblo) te diría siempre: ¡No!
»¡no! ¡no!».

La madre la escuchaba admirada cuando le hablaba de
este hombre tan noble y tan bueno que la consoló y amó tanto.

—¿Y Enrique? respondía Rosita.

—Pero querida, hazte cargo que ya murió y sé razo-
nable, que todo tiene su fin en este mundo, y además
ponto hará tres años que le lloras.

—Mamá no te entiende, y aunque así responde Rosita,
muy a pesar suyo siente alegría.

— 189 —

Paseó durante mucho tiempo aspirando la bella rosa y
posando amorosamente en ella sus labios.

Misterio extraño; en cerrando los ojos le parecía, que
la rosa era la boca de Zeky que la colmaba de besos. La
frescura de sus pétalos, su perfume la embriagaban.

¡Te amo! ¡te amo! decía ella, y por tí quisiera morir.

Al llegar al hotel, escribió una larga carta a Zeky, re-
latándole el incidente de aquella tarde.

A la mañana siguiente volvió con la carta al palacio; el
bawal (guardián) esta vez abrióle las puertas de par en
par y gozoso le dijo:

—Entrad y sentaos si os place.

El jardín estaba abarrotado de plantas bellas y raras,
cuidadas con esmero. Una gazela se le acercó y dejóse
acariciar por ella. El jardinero trajo a Rosita un admirable
ramo de rosas y jazmines, ofreciéndose después guiarla
para que visitara el palacio. Se lo enseñaron todo menos
lo que ella deseaba: las habitaciones de Zeky.

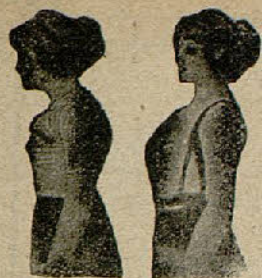
Esta vez sus ademanes debieron ser más expresivos
que los del día anterior, ya que solamente con decir «Zeky»,
cerrar los ojos, y llevarse los brazos detrás de la cabeza,
el árabe la entendió enseguida y corriendo la condujo has-
ta una habitación del primer piso.

En ella entró Rosita palpitante y regocijada como si
entrara en un santuario.

—Imseelig (Vete) dijo al árabe, que inclinándose se
retiró.

Al encontrarse sola, se arrodilló al lado de la cama,
orando ante un precioso Cristo de marfil.

¿Que le diré? «Dios mío, amo, sufro y sufriré



sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 58,709 - 53,582

Filmoteca

de Catal



Con Benefactor El Benefactor de espalda

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

COMODO : BARATO : SENCILLO
Da al cabello una ondulación admirable
Pedido en perfumerías,
bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pte. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6/50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Pildoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4.50 pesetas frasco.



Mercedes Pavón Gorgojo

Profesora de piano

Cortes, 732, 1.º, 1.ª-Barcelona

Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

TALLERES GRAFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talaris: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MAQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIODICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCION Y ECONOMIA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca 192 - BARCELONA

La casa R. FARRÁS

XUCLA, 5

Fábrica de Géneros de Punto

HA PUESTO A LA VENTA UN MODELO DE JERSEY MUY ELEGANTE, PARA SEÑORA PROPIO PARA CAMPO Y PLAYA, AL PRECIO DE 6 Pesetas



Próximas a estrenarse, todo el público confirmará los éxitos
de verdad que se preparan con las películas de largo metraje



El viejo
¿Por qué?
El coronel alegre
Madre adoptiva
Redención



Todas las películas que presenta esta casa son

APROBADAS POR LA CENSURA

DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13