

Año IV: Núm. 171

**10**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

24 Abril 1915

**10**

céntimos



Rosita Guillot

bella y aplaudida canzonetista



# GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

## Estómago e Intestinos

**De venta en todas partes**

---

---

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

---

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona



## El elogio de la mujer rubia

**T**IENE los ojos claros y serenos; la boca roja y fresca como cereza madura y las manos breves, suaves y pulidas.

Es esbelta, prócer y pizpireta. Parece hecha para servir de bálsamo a todas las heridas y de panacea contra todas las desilusiones.

Dorada y linda como un campo de miés en sazón pone en muchas almas, un poco cansadas por esta lucha implacable del vivir diario, un optimismo y una esperanza inquebrantables.

Sus pupilas azules son, como nuestro cielo, todo luz y todo amor.

Sus manos — manos de madre, manos de novia, manos de hermana — saben aliviar nuestras frentes descreídas llevándonos el consuelo de la fe.



En nuestros sueños hay siempre una mujercita rubia que nos anima y nos hace soportable esta vida desordenada y arbitraria de Cruzados del Ideal.

Ella — toda amor, toda dulzura, toda piedad — opone su serena hermosura a muchos arrebatos y a muchas impaciencias.

Sabe perdonarnos, en una sonrisa misericordiosa, todos nuestros pecadillos de amor y juventud.

Para las defecciones tiene la altísima virtud de saber esperar.

Es la mujercita resignada y buena que puede obrar en nuestra vida una floración fecunda.

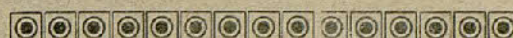


Luego del primer desengaño, cuando algún fracaso interior de una ilusión nos amarga obligándonos a creer que estamos derrotados decisivamente, hemos pedido alivio a los ojos plácidamente encantadores de una mujer dorada.

En el rubio de su pelo, brillante como el oro, como los dulces frutos de nuestros manzanos, hemos hallado el fuego de otra nueva ilusión y apuntó el refugio de un nuevo sueño.

Ha ganado un trozo más de nuestra

alma; somos más suyos; pero así que el dolor aflojó su garra y el quebranto tornóse afán de nuevas batallas, nos apartamos ingratos de ella para buscar en las



### Sursum-corda

¡De nuevo brilla el Sol! Ya Primavera, la reina de la luz y los colores, hace su aparición, grácil, ligera, trayendo aromas y sembrando flores.

Todo a su paso se remozó y vive y, espléndida Natura, para pagar los dones que recibe, solicita aperece tapices de amapolas y verdura.

A medida que avanza Primavera, radiante y generosa, brota a su alrededor la bienandanza; donde la mano posa, surge un amor o se abre una esperanza, donde huellan sus pies nace una rosa.

Suben al cielo cadenciosos ruidos, con que anuncian los pájaros cantores que ha pasado el Amor sobre sus nidos, y los vergeles dan embellecidos otros frutos de amor: brotes y flores.

El sol de Primavera, que fecunda cuanto encuentra a su paso, el orbe entero con su luz inunda, y hay un momento en que hasta el hombre olvida

que el Sol tiene un ocaso y que ocaso también tiene la vida. Yo, que a mi ocaso voy; yo que he transpuesto mi cima de ilusión y que dispuesto me encuentro a soportar los desengaños, comprendiendo que el resto de mis penosos y contados años han de formarlo ya pesados días grises otoños e invernales frías, al ver que Primavera alegra el cielo, algo reconfortado, gozo como un asomo de consuelo y olvido las tormentas del pasado.

De cuanto amé en la vida, nada quiero, porque aprendí, en mi daño, que de cada ilusión es compañero inseparable y fiel el desengaño.

Pensé innovar, y me faltó la ciencia, quise lucir, y me encontré sin galas, busqué la paz, y me faltó experiencia, soñé en la gloria y me faltaron alas, pude ser rico y me sobró conciencia.

Más tarde en el amor puse mi empeño: amé a una hermosa a quien juzgaba santa, soñé un edén, y aún hoy me espanta el despertar de mi amoroso sueño.

Ya que he dado al olvido cuanto con fe y amor he perseguido; hoy que hasta mi postrera esperanza en la dicha está perdida, sólo cuando tu vienes, Primavera, entra en mi corazón, que nada espera, un soplo de ilusión, algo de vida.

Miguel Toledano.



encrucijadas de un mundo perverso el veneno de la vida falsa y emocionante.

Y sus lágrimas nos redimen. Lágrimas derramadas en penitencia de un pecado ajeno que tienen toda la excelsa maravilla y toda la inefable gloria de ejercer la piedad por amor a la piedad.

Y la vida, que es la gran maestra, nos va enseñando a adorar fervorosa, entrañablemente a esas mujercitas a las que debimos ofrecer de rodillas nuestro corazón y hemos hecho sentir el frío de la ingratitud y de la traición.



Suavemente, amorosamente se nos va entrando en el alma, dominándonos, haciéndose indispensable e insustituible.

Nos ata en fuerza de amor, nos subyuga con su misericordia, orienta nuestra vida con su serenidad maravillosa.

No nos ha producido jamás el arrebatado pasional y un poco sensualista que nos causaron otras mujeres; pero la huella de su paso, la señal de su influencia es más honda, más intensa, «más eterna».

Ha empezado su dominio por una simpatía, siguió por una admiración, terminó por un amor absoluto e inquebrantable.

Nos ha dado la sensación de una vida dulce y cariñosa, sin sobresaltos ni cabriolas inverosímiles, aristocráticamente señorial, fecundamente reposada.



Yo he conocido una mujer rubia. Si fuera poeta reservaría para sus ojos el más sutil de mis madrigales y para sus manos el más sentido de mis sonetos. Me enseñó a querer. Llevó a mi corazón todo el fuego que falta a mis ojos fríos, escrutadores y escépticos. Hizo resurgir en mi alma toda la fe y toda la esperanza que amenazaban desertar. Sus ojos claros y serenos y sus manos blancas obraron el milagro.

Y en el alma de todos los hombres se guarda, como fruto de bendición, el recuerdo y la influencia de unos ojos y unas manos de mujer rubia.

José M. Castelví.



## De Cine en Cine

UN humorista ha definido al hombre diciendo que «es un animal dotado de la facultad de disparatar y equivocarse.»

No siendo, en opinión de este definidor misántropo, propio del hombre proceder con cordura y con acierto, es disculpable la presunción en los hombres que una vez aciertan, aunque sea por pura causalidad y en cosas de poca importancia.

El acierto en cosas graves, justifica hasta la locura del orgullo.

Pero seamos prudentes y no nos pongamos tontos.

Si el pergeñador de estas bien intencionadas crónicas fuese irrazonable e inmodesto ¿qué ocasión se le ofrecía para darlas de avisado y perspicaz!

Hace escasamente un mes que en estas mismas columnas dije que si los explotadores de películas inmorales y terroríficas no se corregían voluntariamente, tendrían que venir las autoridades a remediar por la fuerza el daño. El vaticinio se ha cumplido: el gobernador civil se ha creído en el caso de restablecer la previa censura y en adelante sólo podrán ser proyectadas las películas que hayan sido autorizadas por una comisión nombrada al efecto.

Por educación y por temperamento somos enemigos de estas medidas coercitivas, que son, sin disputa, armas terribles, cuando las manejan torpes manos; pero por grande que sea nuestro amor a la libertad, no podemos ver impasibles y callados que haciendo de esta libertad mal uso, exploten unos cuantos desaprensivos el mal gusto de unos pocos en perjuicio de los más y de los mejores.

Precisamente por ser tan exacto y puro el concepto que de la verdadera libertad tenemos, vaticinamos la pronta e inevitable intervención de las autoridades. No era posible que el cinematógrafo siguiera siendo escuela de prostitución y de apachismo.

Hoy, que nuestros anuncios se han confirmado, no podemos ni alegrarnos ni enorgullecernos por haber sido profetas. ¿De qué habíamos de alegrarnos y cómo sentir orgullo?

Para acertar en esta ocasión bastaba con tener mediano juicio y una regular memoria.

No era posible que se siguiera tolerando aquí lo que no se consiente en otros países, ni siquiera en aquellos que se nos suelen presentar continuamente a los españoles como modelos de países progresivos y liberales.

En Inglaterra y en los Estados Unidos—no serán sospechosos los ejemplos—está prohibida la proyección de películas inmorales, que en España se toleran y se aplauden.

En la Argentina, nación republicana y federal, por más señas, no sólo están prohibidas las películas inmorales y terroríficas (1), sino que extremando la precaución y los temores, está vedada la proyección de films en los que se reproduzcan incidentes de las corridas de toros. Estando en aquel país prohibida nuestra fiesta nacional, se ha hecho extensiva la prohibición al cine, pensando, lógicamente, que si sus leyes vedan por inmorales las corridas, inmoral era también su exhibición en los cines.

Aplicando este sano y justo criterio al examen de las películas, forzoso será pensar que también nuestras leyes prohíben el adulterio y el crimen, la abyección y el bandidaje.

Esto debían haberlo visto los explotadores de películas, para no dar pretexto con su falta de aprensión y su sobra de codicia a esa previa censura que ejercida con criterio excesivamente estrecho y reaccionario puede ser también un grave mal.

No hay que olvidar que estamos en España, país donde solemos saltar de un extremo al otro, y donde abundan los hombres a quienes aplicar con justicia este españolísimo cantar.

«Tiene mi maridito  
venas de loco...  
Unas veces por mucho  
y otras por pocos».

A. M. ral.

(1) Dió origen a la prohibición la titulada «Las manos».

## Camelos Mundiales

### El futuro Rey de Inglaterra

Este año se hablará mucho del Príncipe de Gales. Ahora, es ya un hombre, el Príncipe encantador que hemos conocido tan delicadillo y tan joven todavía. Dentro de algunos meses cumplirá veinte años y su padre no le trata ya como un adolescente, sino como al Príncipe heredero. Lo llevará a Rusia este año y se sabe que el Emperador Nicolás quería bien casar al menos una de sus hijas. Sobre este punto el Rey Jorge acaba de decidirse a enviar a su hijo a Grecia. El Príncipe representará oficialmente a la Inglaterra en las fiestas de la coronación del Rey Constantino, y el también tiene una hija, la hermosa Elena, de diez y nueve años. Pero el Príncipe no hace mucho caso cuando se le habla de casamiento. Es muy reservado. Por otra parte, sus amistades han cambiado desde hace seis meses. No es con los nobles jóvenes de Oxford con quien le gusta estar ahora. Encuentra demasiado frívolas sus conversaciones y se le ve mas bien, con gran escándalo de las damas de la Corte, en compañía de los jóvenes hijos de los ricos banqueros israelitas de Londres. Toma afición a la Bolsa, habla de artistas y de caballos. Desde hace un año se ha transformado por completo y ya los viejos ingleses le miran tiernamente como el retrato de su abuelo Eduardo VII, el inmortal Príncipe de Gales.

### ¿Duermen los pescados?

A esta pregunta el naturalista Brehm contesta afirmativamente. Duermen como los otros animales. Múltiples observaciones han venido a demostrar que Brehm no se engaña y que las carpas y demás pescados duermen felizmente tomando aires anormales indicando bien que les tienen sin cuidado las cosas exteriores.

### El progreso en China, Prohibido casarse antes de nacer

Yan Chi Kai Presidente de la República China acaba de publicar un decreto sensacional. En él fija la edad para el matrimonio: veinte años para los hombres y catorce para las mujeres y prohíbe a los padres casar a sus hijos antes de su nacimiento. Es sabido que los Chinos tienen costumbre de prometer a sus hijos de muy corta edad y poco a poco habían llegado a decidir de su suerte aun antes de llegar al mundo. Dos mujeres de condiciones semejantes y a punto de ser madres se comprometieron a unir a sus descendientes y cambiaban trozos de su camisa en señal de compromiso. Había a veces algunos impedimentos, por ejemplo cuando los dos hijos eran del mismo sexo, entonces se volvía a empezar la experiencia.



León Cazaurán

Se encuentra en Barcelona el célebre tenor de ópera León Cazaurán.

Es Cazaurán artista de bien ganado renombre en el extranjero, en cuyos principales teatros ha hecho brillantísimas campañas.

En los escenarios de París, Burdeos, Marsella, Roma, Parma, New-York y otros muchos de primera categoría, ha conseguido León Cazaurán indiscutibles triunfos.

Sus obras favoritas son: *Manon*, *Carmen*, *Werther*, *Fausto*, *Bohème*, *Rigoletto* y *Tosca*, de cuyos protagonistas ha hecho verdaderas creaciones.

Clausurados con motivo de la guerra los primeros coliseos líricos de Europa, Cazaurán ha llegado a Barcelona, en donde piensa establecer una Academia de canto, idea felicísima, teniendo en cuenta el importante movimiento artístico de nuestra capital.

Deseamos al amigo Cazaurán muchos triunfos en su nueva empresa.



# TOROS Y TOREROS

No recordais la reseña de una «corrida memorable», que os hice allá, en los comienzos del invierno, por distraer los ocios invernales? Era una fantasía, una lucubración... Era una soñada hazaña sin realización, una visión legendaria y gloriosa.

Pues si en vez de haberla dado a la imprenta por aquel entonces, guardo la reseña de la fiesta soñada y os la coloco—casi íntegra—en este número de «El Cine», habríais parecido que os hablaba de cualquiera de las dos primeras corridas de la feria sevillana de 1915. Por única vez he hecho lo que más de cuatro que de toros escriben saben hacer: reseñar una corrida antes de que se celebre...

Joselito y Belmonte, solos, mano a mano en el ruedo de Sevilla.

Figuraos la orgía de colores, de luces y de sol, que había lugar allá abajo, en la espléndida Sevilla, tendida junto al Betis, sobre el voluptuoso chal de sus pensiles... Posad la vista fascinada en la nota grana de los claveles—como cuajarones de sangre de toro—y en el oro triunfal del vino de Jerez: gualdo y rojo, como el pendón nacional.

Sevilla, en la tarde de toros—torean *los dos*—se ciñe el chal y se va a la plaza.

Oro, seda, sangre y sol.

¡Joselito y Belmonte, solos, mano a mano, en el ruedo de Sevilla!

La expectación más grande está justificada. Es en Sevilla donde el apasionamiento por los dioses de la torería actual, está más exacerbado, donde la división está más definida. Dos multitudes antagónicas en su predilección llenan el circo, llenas de fe en su ídolo, poseídas del más exaltado y entusiasta fanatismo: creen en el suyo. Y odian al otro.

Y ved que durante las dos inolvidables corridas, hay muchos momentos en que no hay más que un solo impulso, una opinión y un aplauso unánimes. No hay dos multitudes antagónicas: hay sólo una multitud cuyos pechos laten al unísono, aclamando en el paroxismo del asombro ahora a José, luego al de Triana...

Viene inmediata la reacción en los respectivos bandos, enojados consigo mismos ante la fatal claudicación momentánea. Pero la grandeza de los dos toreros logra borrar las fronteras de continuo, levantando por encima de todas las pasiones, el corazón de todos los espectadores, el aplauso enloquecido de la plaza entera.

Porque las faenas de Joselito y de Belmonte fueron un portento.

Joselito y Belmonte: he ahí la pareja.

¡La única! Los únicos rivales. La única competencia. No hay otra, no, no hay otra...

Joselito y Belmonte. La magna pareja. La que nos lleva a los gloriosos tiempos de Lagartijo y Frascuelo.

¡Lagartijo, Frascuelo! ¡Bombita, Machaquito! ¡Joselito, Belmonte!

No he de repetir aquí lo que hemos leído todos en todos los diarios. El aficionado, lle-

vado por el excepcional interés de estas corridas, ha devorado todas las reseñas y sabe al dedillo todos los lances de las dos funciones.

Prefiere, sin duda, estas divagaciones, estos mal pergeñados comentarios míos, a una nueva relación detallada de lo que aconteció en Sevilla. ¿No es así?

Contra lo que generalmente ocurre, a la expectación no siguió la decepción. Si grandes fueron la expectación y el entusiasmo con que Sevilla se dirigió a los toros las dos tardes, mayores fueron el entusiasmo y la animación con que salió del Circo.

Joselito y Belmonte—única combinación que ofrece garantías de pelea ante los toros!—salieron al redondel dispuestos a triunfar. Y como ambos son grandes, no venció ninguno (que es el verdadero éxito de la corrida): vencieron los dos. La tarde de los santacolomas (superiores: bravos y manejables) y la tarde de los antiguos parlades (bravos también y no



**JOSELITO Y BELMONTE, la magna pareja del toreo,**  
cuyas portentosas faenas en la feria sevillana,  
constituyen la actualidad de la Semana taurina

tan suaves), salieron en triunfo, salieron en hombros los dos.

Nada tienen que echarse en cara belmontistas y gallistas. ¡Y sin embargo, cuantas discusiones, que infinito número de acaloradas disputas no se habrán derivado de estas dos corridas de la feria de Sevilla! Es la pasión; la pasión eterna, que mantiene el fuego sagrado de la afición.

Pocas ferias han ofrecido tan brillante resultado. (¿No recordáis aquella esperada corrida de hace pocos años; aquella corrida de Bombita y Gallo, después de la cual un aficionado corrió a su casa y volvió del revés, cara a la pared, los retratos de Ricardo y Rafael...?)

Después de estas dos fiestas de supremo interés, las siguientes no ofrecían gran aliciente. El Gallo, que sigue con la mala racha ya demasiado tiempo prolongada. Ha vuelto a los tiempos nefandos anteriores a su triunfo definitivo, a las temporadas anteriores a 1911... Bombita III, que ha defendido con valentía su cartel el primer día... Limeño, que volvía por el desquite de su tremendo descalabro, consiguiéndolo en parte con más pundonor y deseos que fortuna...

Cuando cierro estas notas, aún no tengo noticias de las corridas restantes. Todavía quedan la de los miras y la de los muruves, que ofrecen no poco aliciente.

Bien que el interés supremo estuviese en el encuentro famoso de Joselito y Belmonte, solos, mano a mano, en el ruedo de Sevilla.

Encuentro de perdurable recordación en los fastos del toreo.

¡Joselito! ¡Belmonte! He ahí el cartel.

## Celita en Madrid-Todo llega al fin

Bien saben mis lectores lo pesado que me he puesto durante buen número de meses, abogando un día y otro día por deshacer el tópico de moda, que proclamaba la falta de *un matador*. «Cada loco con su tema», me decía yo. Y aunque algo más cuerdo que mi señor

Don Quijote, con la misma fe que él, arremetía yo un día y otro día, seguro de enderezar el entuerto con la pluma, ya que no con la lanza puesta en ristre.

Todo llega al fin. Celita salió en Madrid. Todavía la semana pasada decía yo en estas columnas: «Tenemos vivas ansias de ver si Celita triunfa en Madrid; tenemos grandes esperanzas». Las cuales son ya grandes realidades.

Porque el incomensurable matador; el mejor de todos los actuales, tarde o temprano había de vencer. Lo bueno sube, se coloca al fin.

Toda la crítica que clamaba por un matador, por la venida de un mesías, ha echado al fin las campanas al vuelo. Desde «Don Modesto» al «The Kon Leche», ¡Gloria in excelsis!

El Costillares del siglo XX, pegó la estocada, un formidable volapié, asombroso, perfectísimo. Y salió en triunfo por la puerta de Madrid.

Celita (bueno será hacer constar que yo no le conozco personalmente) no me ha dejado por mentiroso.

¿Hay o no hay quién mate?

D. Quijote.

## Correspondencia

S. A.—Tarragona.—Dos pesetas, más 0'25 por certificado.

J. A.—Puede V. pasar, si gusta, por esta redacción, de 6 a 8 de la tarde.

Celeste C.—Es vegetariana; y por eso.

P. E. M.—Palma.—El argumento de la «Danza fatal» que publicamos era de redacción. El de «La malquerida» fué un arreglo.

M. L.—Palafrugell.—Puede V. probar.

## Publicaciones

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de *Vida Popular*, de Zaragoza y *La Película*, de esta.



# LA SEMANA MADRILEÑA

«El amor tardío» en la Princesa. — «El amor brujo» en Lara. — «Amores de aldea» en la Zarzuela.  
— «El Harén» en Martín. — «El Sastre del Campillo» en Novedades. — Beneficio de Carmen Andres.  
— «La Garra» en Eslava. — Punto final.

**H**ERNÁNDEZ Catá y Alberto Lusá son dos escritores jóvenes y cultos que merecen los éxitos que en el teatro obtienen.

Primero con «En familia», después con «Cabecita loca» y ahora con «El amor tardío» han demostrado ser dos comediógrafos hábiles, dos artistas refinados.

No es nuevo el asunto de «El amor tardío» ni nada nuevo descubre en su acción y en su diálogo; pero hay interés en las escenas, se lleva con gusto el desarrollo y triunfa, en suma.

El acto segundo es superior a los primero y tercero.

Margarita Xirgu agradó extraordinariamente en «El amor tardío», mostrándose la actriz de comedia que todos esperábamos.

Ni Puga, ni el resto de la compañía de la Xirgu, acertaron en sus papeles.

No puede ser. Pastora Imperio no es más que una «bailaora» admirable. No puede ser jamás una actriz, menos aún una cantatriz.

Martínez Sierra y Falla yo no sé lo que verían en Pastora Imperio para escribirle expresamente una fantástica producción que ellos califican de «Gitanería»; pero lo que ellos vieron el público no lo ha querido ver.

«El amor brujo» no gustó a la concurrencia de Lara y la concurrencia de Lara demostró muy buen gusto no gustándole «El amor brujo».

Ni aquel ambiente es español, ni española la música de Falla, ni Pastora Imperio hizo otra cosa que el ridículo.

Sacar a esta gitana andaluza de los bailes de su tierra, interpretados sin reglas fijas ni pasos académicos, para someterla a la acción falsa de una fantasía sin cabeza, es hacer un pequeño crimen con Pastora Imperio.

Ella aceptó «El amor brujo», porque ella cree desde hace mucho tiempo que eso de Martínez Sierra y Falla y Lara y Benavente da mucho postín, y porque, además, comprende que no pudo el arte dramático llegar a menos que llegando a ella... pero los que no nos engañamos, ni buscamos en la sombra de una figura popular un nuevo intento de salvación—he ahí a Martínez Sierra—nos pareció el espectáculo de Lara sencillamente reprochable.

Buena está Pastora por barracas de feria, jaleada por toreros y pintada en panderetas; buena está en su arte inferior; pero mal y muy mal cuando se la

quiere llevar a sitios que están reservados a artistas de más limpia estirpe.

Y ya nos dirán Martínez Sierra y Falla cuando se deciden a escribir unos «couplets» para la «Celeste».

Mire Ud. por donde pueda ser que ese sea el camino que tanto tiempo tarda en hallar el autor de «Los Pastores».

Decía Arturo Serrano, el empresario de la zarzuela, la noche del estreno de «Amores de Aldea».

—Estos músicos de mi teatro serán muy buenos, eminentes; pero ninguno da una peseta... El día que quiero ver bien el teatro, por fuerza he de volver a «Maruxa» o «Las golondrinas».

Serrano, con su experiencia de empresario, hablaba como un libro.

De todo ese «renacimiento musical» de hoy no hay más que dos firmas de sólido valor, dos grandes músicos: Vives y Uzandizaga. El resto es un «camelo» formado por varios nombres que suenan bastante mejor que su musi-

ca: Turina, Falla, Luna, Conrado del Campo, Soutullo...

Vives, con «Don Lucas del Cigarral», con «Bohemios», con «Maruxa», es el músico teatral por excelencia, diverso y animado, claro y consciente. Uzandizaga con «Mendi Mendiyan» y «Las golondrinas» es el genio robusto, profundo de la música, sin que su fuerza ingénita de gran artista haga su música confusa e incongruente. El «contrapunto», de Uzandizaga, no pierde nunca el ritmo agradable que puso en nuestros oídos hábilmente, y así pasa por todos los grandes abismos de la técnica sin que el público, que no es docto, se aperceba, mientras que el que lo es goza de los sublimes encantos de la dificultad musical.

El resto de los músicos españoles que quieren pasar plaza de «grandes», pretenden disculpar la falta de inspiración, de sentido romántico, con la ciencia, con la dificultad, con lo abstracto. Y esto no es cierto. Beethoven no pierde jamás el perfume divino de su inspiración al salvar una dificultad técnica.

Wagner, «el complicado», sobrepone a su revolucionario mecanismo la fuerza enorme de sus dotes descriptivas, el sentimiento de inspiración que en él no es de hombres, como en Beethoven, y en Chopin y en Verdi, sino de montañas y ríos y mares y constelaciones, y grandes gigantes que habitan ese mundo ciclópeo.

Se puede ser grande, pues, y llegar al público. —Wagner, Beethoven, Shakespeare, Calderón, Miguel Ángel, Benvenuto ¿no han sido grandes?—Lo que no se puede es estar vacío por dentro y revestir la falta de sentimiento con una ciencia mentida e inexacta.

Es mil veces preferible un músico ligero y amable como Chueca, Lleó, Lehar, Falla, Planquette, y Orejón a un «científico» como Conrado del Campo, Manuel Serrano, Morera, Falla y Turina.

Esto lo escribo porque acabo de ver «Amores de aldea» y esta nueva obra, cuya música es de Luna y Soutullo, es de un aburrimiento aplastante y pretende ser de una ciencia perpleja...

«Margot» y «La vida breve» están bien con ella. Que coleccionen las tres y las depositen en la Biblioteca de la sabiduría. Mientras tanto gozemos de «Las golondrinas», de «Maruxa» y aun de «La corte de Faraón».

La letra de «Amores de aldea», de Renovaes y Pacheco, es avasalladora, brutal. Parece hecha con cemento, con mucho cemento... Es una pesadilla.



Teresita Aguilar, distinguida concertista



## EL CINE

El juicio que de «El harén» hice en «El Liberal» sigo creyendo que es juicio exacto; y puesto que es mío y estoy conforme con él, allá vá:

«No puede negarse que los Sres. Perrín y Palacios, autores de «El harén», son hombres hábiles, conocedores de los secretos teatrales; pero no se nos ocurre ni por un momento atribuirles otros méritos.

Ellos, como ningún otro autor del género barato, saben aprovechar el ingenio de un electricista, el gusto de un sastre, la plasticidad más o menos natural del coro de señoras y la inspiración de un músico alegre; más no pidáis de ellos gusto, armonía, gracia, porque vuestra demanda habría sido hecha en balde... Los señores Perrín y Palacios ni supieron ni quisieron saber jamás de exquisiteces.

«El harén» está hecho con los elementos anteriormente citados, y los espectadores del teatro Martín recibieron la nueva obra con delirantes ovaciones, con esas ovaciones que no se oyen más que las noches de estreno.

El propósito de los autores se vió claramente desde el primer momento. Pretendían hacer una obra que, sin ser «La corte de Faraón», hiciera sus efectos; pero ese propósito es, más que difícil, imposible. «La corte de Faraón» es la obra perfecta en la «escuela colorista» impuesta por Perrín y Palacios.

Vimos, por tanto un desfile de mujeres guapas, ricamente ataviadas de moras, decoraciones luminosas, y escuchamos una agradable partitura del maestro Lleó, inferior también, como el libro, a la de «La corte de Faraón».

Hay en ella trozos inspirados, momentos felicísimos, frases acertadas; pero le falta esa «unidad armónica» que otras partituras de Lleó llevan como su más brillante sello personal.

De todos modos, «El harén» fué un éxito. Un éxito verdad. Aún deben estar los autores saliendo a escena...

En la interpretación obtuvo un gran triunfo Lola Vela, la bellísima tiple de voz dulce y extensa, de arrogante figura. También el barítono Uliverri cantó un dúo con gusto. Pepe Ontiveros se excedió en su papel de cómico, hasta el punto de que su «morilleo» hizo peligrar la obra en un momento.

«El harén» será visto por todo Madrid y dará a Martín excelentes entradas.»

\*\*\*

«El sastre del campillo» es un juguete de Garrido que pasa bien porque entretiene con escenas de verdadera gracia.

La música, del maestro Orejón, muy afortunada. Felipe Orejón es de los músicos que más callan y más méritos positivos tiene. Su música es alegre, animada, viva y muy española.

\*\*\*

En Apolo se ha celebrado el beneficio de Carmen Andrés.

Fué una noche feliz para la saladísima tiple. Recibió muchas felicitaciones y muchos regalos; y de aplausos... ¡cualquiera los cuenta!

«Como estrellitas el cielo  
Como arenitas la mar.»

\*\*\*

García Ortega ha acogido la obra de Linares Rivas retirada de la Princesa y la ha estrenado en su teatro.

No la hace mal.

Claro está que la Guerrero la hacía bastante mejor.

Pero lo que dirá Linares Rivas:

—Entre unos que la hagan dudosamente a otros que no la hagan... la elección no es dudosa.

Y Fernando Periquet—su amigo—y mío—no habría opinado de otra manera, seguramente.

En Apolo ha debutado «Fornarina» y hoy como ayer y ayer como hace treinta años, «Fornarina» es una jovencita encantadora...

Nadie como Consueño nos podría hablar de la «mentira teatral».

Abel Amado.

## Revista de Varietés

### Romea

No me explico como siende éste el primer teatro de varietés, tenga hoy un programa tan detestable.

Solamente merece atención María Stellini tiple que perteneció a la Compañía Caramba, y que tiene una bonita voz. Mi consejo sería que se volviera a dedicar a la ópera, pues encaja mejor que en el género de varietés.

Carmelita Ferrer, bailando puede pasar; cantando se queda en la puerta.

En breve debutará la bellísima Julia Palacios «Judith» artista de grandes esperanzas y que se presenta por primera vez ante el público.

El notable maestro Yust ha compuesto para ella un nuevo y excelente repertorio.

### Benavente

El gran ventrílocuo Balder sigue llenando diariamente la sala de este aristocrático teatrillo.

E la semana próxima debut de los Hermanos Bessón.

La empresa de Benavente ha tenido una feliz idea en combinar con excelentes películas, números de varietés y de prestigio. ¡Eso es conocer el negocio!

### Varios

Alvarez Quintero.—El mismo programa de la semana pasada: Salud Ruiz, Marujilla, Neira, etc. etc.

Madriñeño.—Idem, idem, idem.

Salón Madrid.—¡Grullas!

Chantecler.—Corramos un velo.

En resumen una semanita que se las trae. Veremos si en la próxima hay más novedades. ¡Dios lo quiera!

El papá de «La Platanito».

### Mi vida por la tuya

Tal es el título de una cinta que la casa Fuster y Salvador, de Valencia, ha adquirido en exclusiva, y que el socio de la misma, don José Fuster, en su reciente viaje a Madrid ha traído, proyectándola de prueba en el Trianon Palace.

Ya nos constaba que este actuario de la cinematografía, en su larga y constante experiencia, pues no en balde es hijo del veterano don Juan, sabe escoger verdaderas obras de arte, y esta lo es con todas las de la ley.

Hemos tenido la fortuna de verla de prueba, y como supremo elogio de la cinta hemos de consignar que no cabe mayor pulcritud dentro del arte. La presentación, en puntos cerrados, soberbia; los panoramas y fotografía está dicho todo sabiendo que está editada por manufactura italiana, la Monopol-Film, y que la principal intérprete, la actriz María Carmi, ha sabido encarnar a maravilla, dándole sus correspondientes relieves a Elena De Soubise, protagonista de la obra de la eximia escritora italiana Matilde Serao.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

Tan singular cinta, a nuestro entender, será un triunfo cuando sea del dominio público, que sin duda sabrá apreciar y reputar como una de las mejores películas presentadas hasta el día.

## Sociedad de alquiladores

Por fin se vencieron las dificultades que impedían el ingreso en la misma de tres casas alquiladoras y al quedar constituida con todas las que en Madrid se dedican al alquiler, en su reciente reunión habida en pleno fué nombrado Vice-Secretario de la Sociedad, D. Ignacio Oriol representante en esta de la Agencia General Cinematográfica, J. Veraguera.

### Visitas

Recientemente han estado algunos días en la Villa y Corte los siguientes señores cinematográficos D. José Fuster, de la casa Fuster y Salvador, de Valencia; y D. Lorenzo Cortinas, gerente de la Compañía Cinematográfica de Portugal.

### Nuevo gerente

Desde esta semana está al frente de la dirección del acreditado cine Salón Doré, el nuevo gerente D. Pedro Llovet, recién llegado de Barcelona. Bienvenido.

### Trianon-Palace

Volvió definitivamente a la película, licenciando la compañía de comedia, y emprende campaña proyectando películas de estreno es cogiendo buenos y atrayentes programas.

### Gran Teatro

Está proyectando magníficos programas destacándose hermosas películas exclusivas como «Narración de un soldado» (episodios de la guerra marroquí), «En el hogar extranjero», de la eminente actriz Hesperia; dando las últimas series de la interesante «Dama del misterio». Ultimamente ha estrenado «La carrera infernal de la gran rueda», emocionante y sensacional por cuya exclusividad ha pagado la empresa 10.000 pesetas, según anuncia un telegrama firmado por la casa «Eclair».

Buena suerte con llenos a diario se les desea, amigos.

### Gran-Vía

Su empresario dando prueba de ser un concienzudo conocedor del negocio, abarca cuanto de nuevo y emocionante se le presenta.

En este teatro tuvo gran éxito la película ¡Guerra! marca Milano, avalorada por la exquisita proyección.

Por no haber llegado a su tiempo tuvo que aplazarse la exhibición de una cinta que llamará mucho la atención; nos referimos a Trafalgar, cuyo título solamente llena un programa.

El operador español José Gaspar ha obtenido un gran triunfo con la película que ha impresionado al gracioso Rafael Arcos.

Los toros quizá sean una de las grandes dificultades del operador cinematográfico. Y Gaspar, a pesar de esas dificultades y de otras con que tropezó para hacer la nueva cinta de Arcos, ha triunfado definitivamente...

Hay en dicha cinta detalles de gran operador, un excelente enfoque, una claridad muy igual y extraordinaria precisión.

José Gaspar puede figurar desde ahora entre los grandes operadores de «films».



# Correo de América

Especial para EL CINÉ

\* Desde Buenos Aires \*

LA TEMPORADA LÍRICA DEL COLÓN. LLUVIA DE ABONADOS. GÉNERO CHICO. MUSIC-HALLS. CINES.

**A**NTES de empezar esta crónica y como corresponsal debutante, me es grato enviar mi respetuoso saludo a todos los lectores de la popular revista «El Cine».

Cumplido este deber de cortesía, empezaré por comunicarles que el acontecimiento artístico de este momento, aquí en Buenos Aires, es la Compañía-lírica del teatro Colón.

El abono a las cincuenta representaciones de la temporada, dividido en dos turnos, par e impar, de veinticinco funciones cada uno, está casi cubierto.

El entusiasmo es grandísimo. Los dos colosos del arte lírico Enrico Caruso y Titta Ruffo atraen a los abonados como el imán al acero. La empresa de Da Rosa, Mocchi y Cia. está de parabienes, nadie esperaba, en esta época de crisis galopante, un resultado tan positivo. La conflagración europea ha contribuido a este milagro. Las innumerables familias argentinas que andaban de gira por Europa, han regresado a Buenos Aires y se han abonado al Colón.

El elenco de la Compañía es el que sigue:

Sopranos: Genevieve Vix, Tina Poli-Randaccio, Rosa Raisa, Gilda dalla Rizza, Luccia Avezza, María Rando, María Crosa.

Medio-sopranos y Contraltos: Fanny Anitua; Flora Ferini, Gabriela Resanzoni e Ida Manarini.

Tenores: Enrico Caruso, Giovanni Martinelli, Bernardo de Muro, Hipólito Lazzaro, Carlo Bonfanti y Cesare Spadoni.

Barítonos: Titta Ruffo, Mario Sammarco, Giuseppe Danise, Ernesto Carona, Giuseppe Girardini.

Bajos: Giulio Cirino, Berardo Bezardi, Leonardo Leonardi, Giovanni Bardi.

Primera bailarina: Cia Fornaroli.

80 profesores de orquesta, 26 de banda, 80 coristas, 16 niños y 24 bailarinas.

Maestro concertador y director de espectáculos: Comm. Eduardo Vitale.

Otro maestro y director de orquesta: Giuseppe Sturani.

La empresa gestiona la rescisión del contrato del célebre tenor Giovanni Martinelli para 1916, pues su repertorio es análogo al de Caruso.

La inauguración de la temporada se realizará con la ópera «Francesca de Rimini» del maestro Zandoni.

La temporada promete ser una de las más brillantes que hayamos tenido.

En el teatro Coliseo, debutó la compañía de opereta de Luigi della Guardia, con «Eva» de Lehar.

Próximamente se incorporará a esta compañía la Srta. Jaufret «La Goya».

En el teatro Buenos-Aires, debuta el viernes próximo una compañía de zarzuela y opereta. Según los carteles forman parte de ella ocho típles de primera.

Esta compañía cultivará el género de obras de gran espectáculo. El debut se hará con «Trafalgar».

En la Comedia actúa la compañía de género chico, de la que forma parte el veterano Rogelio Juárez, la primera tiple Lola Membrives, Reforzo, etc.

En el vapor «Victoria Eugenia» llegaron las típles María y Luisa Pujol, maestro Pujol y los actores Gallego, Periu, Leon, característica Josefina Sanchez. Estos artistas vienen a renovar la compañía de la Comedia.

Fernando Palomero, llegado junto con dichos artistas, viene a ocupar el puesto de asesor literario.

La compañía de Lopez Silva que actúa en el teatro Mayo ha reprisado «La tierra del Sol» obra que está dando muy buenas entradas.

En el Casino debutará la bailarina española Paz Calzado, recién llegada de España.

El teatro Royal nos ha brindado un campeonato de lucha, femenino, bastante entretenido por las escenas grotescas a que da lugar.

Los cines, concurridos. El Radium, Smart Palace y otros han estrenado esta semana la notable película «El naipe de los 3 corazones» de 12.000 metros dividida en 80 partes. Pertenece a la «Universal Film», de Norte-América. Se han empleado seis meses para la reconstrucción de esta obra y ha costado a la empresa cinematográfica 500.000 pesos oro americano.

«Sangre Azul» es otra película que se está dando en varios cines, con bastante aceptación. Crystal-Palace, Select, Lavallo y otros anuncian «El tesoro de Longat».

A. G. Villoldo.



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80

BARCELONA

## LETRA DEL COUPLET "LA CELOSA"

I

¿Dónde está ese granuja, mal hombre, canalla, arrastrao,  
ese pillo, guripa indecente, bribón, condenao,  
que me tiene plantada una hora  
en la esquina donde me ha citao,  
mientras él se las pira con otra  
a gastar las perras que a mí me ha sacao?

Yo le he visto cruzar hace poco y entrar aquí mismo.  
y si llego a encontrarle con ella le rompo el bautismo.

Y aunque pida perdón de rodillas  
y pretenda calmar mis enojos,  
en el sitio en que me lo encuentre, le arranco los ojos.

¿Dónde estás?

¡Ay de tí!

si te encuentro por ahí...

HABLADO

Ya le veo... ¡Pillo, granuja, sinvergüen...

MÚSICA

¡Ay, usted dispense!

M'he equivocado...

estoy tan nerviosa

que no me he fijao...

Y es que ahora la rabia me ahoga,  
porque al ver fracasar mis anhelos  
por el hombre que tanto he querido,  
me ciegan los celos...

II

Yo sé bien que el muy gran sinvergüenza está enamorado  
hace tiempo de una cupletista que le ha trastornado:

una de esas que en *La Modistilla*  
dicen que ellas no quieren dineros,  
pero luego, las muy descocadas,  
al que se descuida lo dejan en cueros.

Eso a mí poco me importaría si en esta ocasión,  
el dinero que con ella gasta ese gran bribón,  
lo ganara él con su trabajo;  
pero, cá, no señor, no es así,  
sino que con alhagos y mimos me lo saca a mí.

¿Dónde estás?

¡Ay de tí!

si te encuentro por ahí...

HABLADO

Ese sí que es él... ¡Ah ladrón!... Y está con la cupletista!  
¡Grandísima pindonga!...

MÚSICA

AL REFRÁN

FINAL

¡Pero le he de encontrar,  
aunque se esconda debajo del mar,  
y allí mismo la piel a pedazos  
le voy a sacar!



# "LA CELOSA"

Creación de  
Carmen Flores

Letra y Música de  
Joaquín Zamacois

TIEMPO DE HABANERA

*Dolce*

*PIU MOSSO.*

*Ritenu*

*PIU LENTO*

*Con amore*

*poco piu*

*PARA SEGUIR*

*FINAL*

*ritenu*

*AL*

*VIVO*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R. MARISTANY

#### A PLAZOS

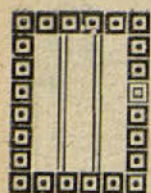
## ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

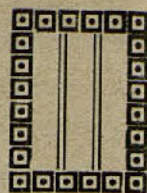
Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**





# BARCELONA TEATRAL



## Gran Teatro Liceo

**E**l Liceo no se anima. Y es que el público comienza a sentirse un poco cansado de las romanzas y «cavatinas» que le sirven a todo trapo.

En el mundo hay más. Hay Wagner, de quien nada oiremos esta temporada; hay Strauss, cuya «Salomé» no ha vuelto a aparecer en el escenario de nuestro Gran Teatro, y menos han asomado «El caballero de la rosa» y Elektra; hay los músicos rusos, para conocer a uno de los cuales, Mussorgski, habremos de esperar hasta el Otoño; hay la modernísima música francesa...

Pero aquí «ritorniamo all'antico». Y menos mal si volvemos a unos «Puritanos» cantados por María Barrientos, que es capaz de dar vida a una momia como la partitura de Bellini.

En «I Puritani» el público tuvo ocasión de entusiasmarse de nuevo con el arte maravilloso, con los gorjeos, con los picados, con las escalas, con la dicción exquisita de María Barrientos.

La excelsa diva cantó con voz tierna, expresiva, acariciadora, ágil, la polaca, la gran aria, el dúo final, toda la obra, en suma, que fué para ella un éxito completo.

El tenor Nadal, el baritono Segura Tallien y el bajo Bettoni, así como el maestro Mascheroni, que dirigió con su peculiar acierto, fueron muy aplaudidos.

Ícilio Calleja se despidió el martes, cantando «Otello», única obra que ha interpretado en Barcelona.

Deja aquí un buen recuerdo y la despedida que se le hizo fué muy cariñosa.

Y con hacer constar que Viglione-Borghese ha renovado en el Liceo sus clamorosos triunfos de años atrás, terminamos la crónica de la semana.



## Croniquilla

Como la anterior, la última semana ha sido un tanto gris por lo que al movimiento teatral se refiere.

En Novedades estrenaron *En Sevilla está el amor*, discreta reducción en un acto de *El Barbero de Sevilla*.

En el propio teatro debutó la tiple Clara Panach, con lisonjero éxito.

Los estrenos de los vodeviles de tanda resultaron un poquito desiguales.

En el Cómic, *L'Angelina em te lligat* fracasó decididamente.

En el Soriano casi ocurrió lo propio con *L'art d'enganyar a la dona*.

Y en Romea, Morano interpretó *El Cardenal*.

## GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

A pesar de luchar con el recuerdo de Garavaglio, que lo interpretó en Eldorado, Morano salió victorioso de su empeño.

L. V.



Elegante toilette de soirée, de tul de seda moteado. Encima, casi recubriéndola, túnica fruncida de gasa verde. El cuerpo también va cubierto. Faja verde de faja fina.

## Revista de Varietés

Debutarán en la Buena Sombra, Mlle. Marfeo, étoile a gran voz muy recomendable; las chanteuses Verdier, Marliet, Miny, las canzonetistas españolas Gioconda, Edelmá y la bailarina Moreno, números todos ellos, que a pesar de anunciarse sin pretensiones, son muy aceptables.

Grande es el éxito que alcanzan los excéntricos burlescos Leblard and Juss.

También debutó la renombrada canzonetista Rosita Guillot, que alcanzó un franco éxito.

Se ha despedido del teatro Imperio, la célebre danzarina Tórtola Valencia.

La renombrada estrella parisina Suzanne Chevalier, es muy aplaudida.

La simpática Favorita, cosechando muchas palmas y llevando en jaque a los empresarios de las principales poblaciones de la región, que se disputan el contrato de tan preciada artista.

Los Harrys, The Araluz, Les Ramper, Trio Gomez, Trio Lara y el célebre imitador Ernesto Foliers, completan el programa.

Daureo.



## Del Alegre Paralelo

Pilar Garcia, la niña mimada del Arnau, se despidió de sus admiradores.

Tina y Celinda, dos bellas bailarinas, y la Clarisse, con sus alegres notas italo-españolas, se llevan los aplausos del público.

En el Pompeya obtienen un éxito unánime las elegantes y simpáticas Hermanas Gomez, cuyos trabajos variadísimos y escogidos agradan cada vez más.

Trio Max, notables bailarines a transformación; Pilar Guitart, cancionista singular, de gran repertorio y elegancia; Baturrica, que por fin ha cambiado de repertorio; Libertad, que todo lo hace; Lola la Guerrerito y la gentil bailarina Sotileza con sus progresos marcados es lo que se aplaude en el nuevo Novelty.

Niña de Lucena y Novelty son las canzonetistas predilectas del respetable del Trianon, que las obliga a visar todos los días sus canciones.

El Duo Mariné, con sus originales duetos, se han captado todas las simpatías demostradas con largas y prolongadas ovaciones.

Como bailarinas son muy aplaudidas, Luisa de Lerma, Sabel y Riquelme.

La atracción *Derhas* es aplaudida en el Royal Concert. Siguen sus triunfos Pilar España, Ripoll y la canzonetista Teresita Aguilar.

Orestes y Pilades.

## LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.



# El mundo de la Cinematografía

## Jess Willard

ESTE notable boxeador que el 5 del corriente venció a Jack Johnson, campeón mundial de boxeo, en la Habana, interpreta como un consumado actor la cinta de la «Transatlantic Fil Co» titulada «El corazón herido».

## Cese de personal

Finalizado el contrato que les ligaba a la «Etna Film» de Catania, dejan de pertenecer a ella los siguientes artistas:

León Benfantin, Alejandro Recca, Furlan, Sorrentino y Cassini Rizzoto que pasa a la «Cines».

## ¡Pobre Kaiser!

Jay Dwiggins, Flora Finch, Hughie Mack y Kale Price, por encargo de la «Vitagraph» han interpretado una graciosa comedia titulada «Guerra» que representa a «expansiones musicales» de una familia.... germanófila a juzgar por el retrato que del Kaiser ostenta la habitación, sala de concierto.

Esta irónica película de los britanos se desarrolla en 2000 metros.

## Adquisición

La casa F. y J. Muntanola han adquirido la exclusiva de la película «Julio César», y una prórroga de seis meses de la «Mujer desnuda».

## Camilo de Riso

Este director de escena deja la «Gloria Film», para encargarse de la dirección de la «Cesar Film».

## Películas suizas

Según noticias, en breve figurarán en el mercado cinematográfico español las producciones de la marca suiza «Lemania Films».

## ¡Bien se empieza!

En el número 168 dimos algunos detalles de una gran «ciudad cinematográfica», la «Universal City». Hoy debemos añadir que el día de su inauguración, el aviador

Frank Stites sufrió una caída de la que ha fallecido recientemente.

## Representación

La «Eclair» representará en Francia a la marca italiana «Ambrosio», según convenio establecido entre ellas.

## Tórtola Valencia

Esta danzarina se siente peliculera por lo que ha aceptado un contrato con la casa editora española «Condal Films». Interpretará la película «Pasionaria».

## Comunicado

Nos dice la «Barcinógrafo», que la sociedad ha nombrado para sustituir al Sr. Matas en el cargo de Director-gerente de la misma a D. Magín Muriá y Torné.

La dirección de esta casa, es San Pablo, 6, principal.

## La vida de Garibaldi

En el número 110 decíamos que el diputado Enrique Ferri se había comprometido a escribir el argumento de una película sobre la vida de este general, y a continuación dábamos otros detalles de ello.

Sabemos por referencias que el asunto está ya terminado, y que pone música el maestro Mascagni.

## Invitación

Don Juan Cura tuvo la amabilidad de invitarnos a la segunda y última sesión matinal privada de «Proyecciones luminosas Artísticas y Literarias» que a instancias de sus amigos exhibió el pasado domingo en el salón «Poliorama». La falta de espacio no nos permite reseñar, como deseáramos el mencionado acto.

## Películas

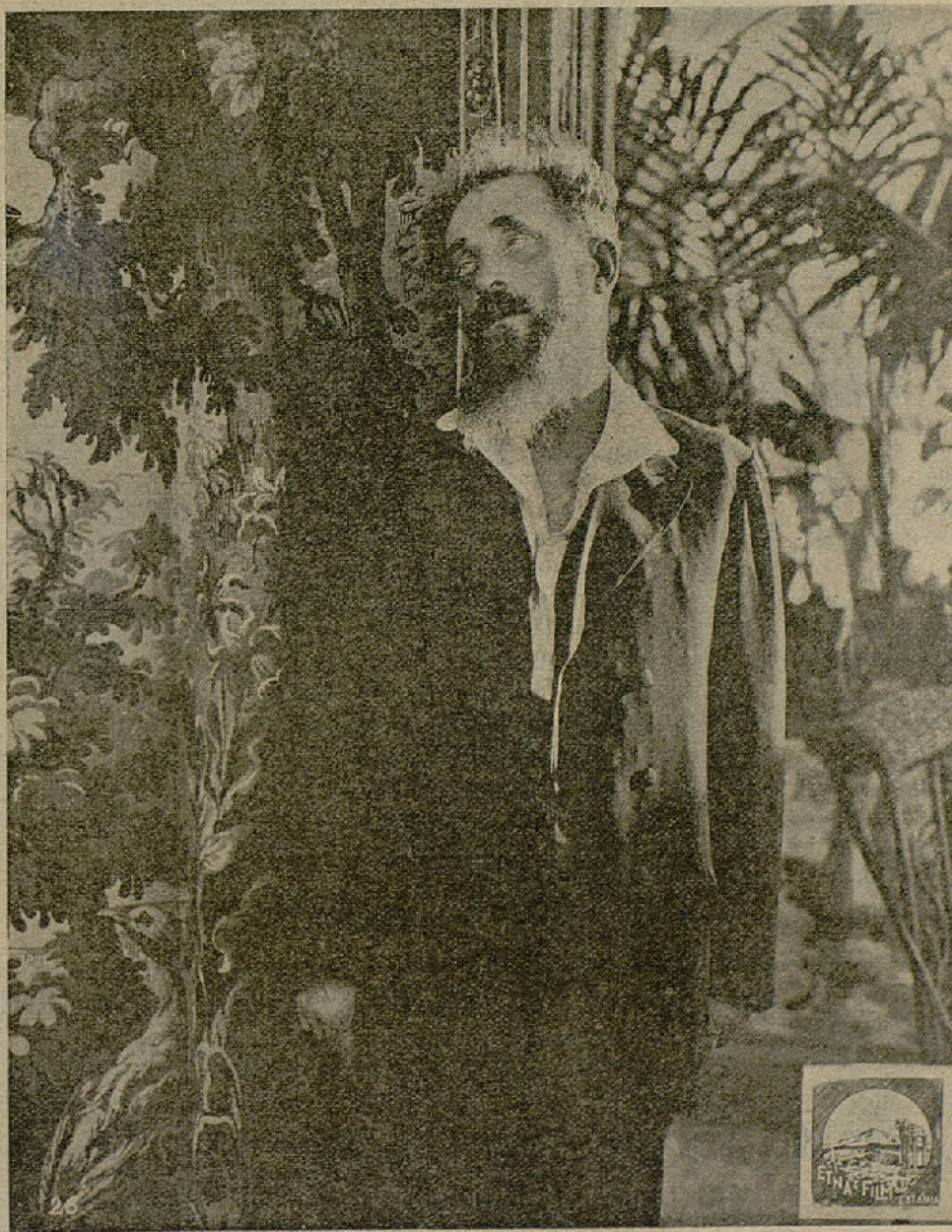
### importadas

*El jockey de la muerte.*—Un ser digno de la horca, reptil venenoso con piel humana codicia la inmensa fortuna de la familia Clermont-Tonnerre.

Goza el malhechor, cometida su postrera iniquidad, del fruto de sus delitos, cuando se interpone en su camino un sér, vástago de la noble familia, que se propone descifrar el enigma.

El asesino quiere desembarazarse del inoportuno visitante, y sobre no conseguirlo, ayuda a que el joven descubra el amuleto de la familia Clermont-Tonnerre: un esqueleto de marfil, que según la leyenda será la salvación del último heredero. El joven patricio jura vengar la destrucción de los suyos. Se vestirá de jockey de la muerte y recorrerá los circos hasta hallar a la última descendiente, pues sabe que fué vendida a un ente despreciable, empresario de un circo ecuestre.

Tras muchas aventuras consigue el joven su objeto...



José de Liguoro

«metteur en scène» e intérprete de la película *Pobres hijos*, de la «Etna Film», de Catania



*Pobres hijos.* — «Etna Film»-Catania.

En esta película, el *metteur-en-scene* de la casa F. de Lignoro, interpreta el papel de Profesor Bernard.

—Las investigaciones científicas del profesor ya nombrado, le acarrearán el odio de su colega Dr. Wertel, padre de Elsa, novia del hijo de aquel.

Wertel pone en práctica su infame deseo. Bernard pierde la vista. ¡Su hijo, su amado Alberto únicamente podrá ayudarle a soportar la vida.

Elsa con frases consoladoras trata de amortiguar el dolor de aquel que ama: «¡Tú padre tiene constantemente necesidad de cuidados, que yo también le podré prodigar siendo su hija!» Más Wertel niega a Alberto la mano de esta; intercede el pobre mártir y Wertel en presencia de su víctima siente como un escalofrío le paraliza... Entonces, en el delirio, confiesa su crimen, y muere perdonado por el pobre ciego.

¡Desgraciadamente, un abismo infranqueable hará que los dos jóvenes no puedan unirse!

*El gas de la vida.* — «Keystone». — Comedia interpretada por el payaso artista de pose Chas Chaplin.

Y llamamos payaso a este como podíamos llamarles a los demás que le secundan en la película.

Sale Chas, en su papel de criado rascándose el lomo de su bombín, cuando se acuerda que es la cabeza que le pica, ¡es muy distraído!; seguidamente hace cuatro barbaridades, arrea patadas, destroza muelas, (buscando dientes al amo), deja en pantalones a la señora del mismo, va de narices, anda con un pie, saluda muy jocosamente (lo único que se le puede aplaudir)... total, que él y los otros demuestran ser unos payasos buenos para entretener al público en los intermedios de un circo...

Pero el público ríe aunque no ve el gas y como la risa es buen augurio, cerramos el pico.

Chas o Charles Chaplin ha dejado la «Keystone» para pasar a la «Essanay».

*La sombra fatal.* — «Vitascope». — Está puesta en escena por M. Henry Etievant.

El banquero Parck tiene dos personalidades y una multitud de secretos en su casa; junto con sus cómplices, en su misma casa, verificará un escandaloso robo. Hay un inocente que por mantener un secreto, se le acu-

## SEÑORAS!!! ÚLTIMO INVENTO

Desaparición del PELO y VELLO  
sin que reaparezca jamás

Sin dolor y sin dejar señal

**GARANTIA ABSOLUTA**

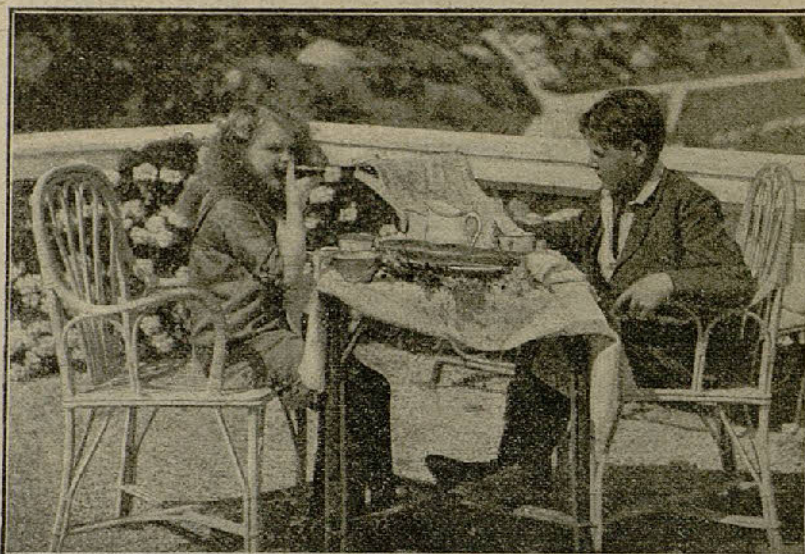
Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)  
de 12 a 1 y de 5 a 8

sa como autor, pero también hay un detective audaz que pone las cosas en claro.

*Harry, el bandido elegante.* — «Pathé Frères». — Harry Tjief, bajo su apariencia de elegante refinado encubre su calidad de bandido.

Gracias a ello, comete innumerables fechorías sin que nadie sospeche de él hasta que imprevistos acontecimientos hacen que termine de manera extraña esta enigmática aventura.

*Los muertos hablan.* — «Hispano».



Marcelle Breit y Adrian Petit

pequeños actores de la casa «Gaumont», en la película *Las rosas de la vida*

Una noche hallan los guardias sobre un charco de lodo el cuerpo inanimado del viejo periodista Juan Laborda que en aquella noche misma asesinara a su esposa después de haber terminado sus memorias.

Ricardo Laborda, su hijo, vivía feliz y contento en compañía de su mujercita Amanda y de su querubín, más desde el día que se vió poseedor de las memorias de su padre los primeros síntomas de su desequilibrio nervioso se apoderaron de él. Las confesiones de la vida miserable de su padre ejercían en él una influencia irresistible.

Y por no hacer lo que su padre, huyó de

los suyos, y allá, muy cerca del mar, la luna iluminaba su rostro ensangrentado aquella noche.

### Películas italianas

«Agencia de matrimonios» se titulará una producción que edita la «Società Film Italiana».

—La «Film d'Arte Italiana» intentará llevar a la pantalla un drama, de cuyo argumento es autor Lucio d'Ambra.

Será puesto en escena por Hugo Falena, y sus principales intérpretes serán la Napier kwaska, la Furlan y el actor Graziosi.

### Una carta

A propósito de la creación de la marca italiana «Floreale Film», escribe su fundador:

«... Al mismo tiempo he constituido una nueva sociedad para la edición de películas cinematográficas, bajo el nombre de «Floreale Film», que provisionalmente tiene su asiento en Albano, ya que dentro de poco se trasladará a Roma donde se está tratando la cesión de un vasto teatro de pose.

«La sociedad iniciará inmediatamente la labor, teniendo por asegurada la cooperación de valiosos elementos artísticos y técnicos, como son el señor Elio Gioppo, director artístico; Maria Bayma, primera actriz, y el señor Boccardo, operador; podrá, por lo tanto, lanzar en breve al mercado su primera producción, que será una revelación de la nueva casa...»

Esto es lo que hace saber Guida París, después de dar cuenta de haber abandonado la «Psiche».

### Fiesta simpática

El «Recreo Cine Gloria», el pasado día 20 organizó una velada a beneficio de sus empleados, en la que, además de escogidas películas, figuraron en el programa algunos números de varietés.

El público llenó la sala, con lo que demostró al empresario que mereciendo otra vez el «Gloria» su estima, está dispuesto a hacer de él, como antaño, uno de los cines más concurridos de Barcelona.

### Exclusiva

La casa Llatjós Prunés ha adquirido la importante serie del eminente actor Jaime Borrás, editada por la marca «Hispano».

Rosselló Gil

## TRUST-FILMS-LLATJÓS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ESTRENOS sensacionales de la actual semana

## LA GUERRA RUSO-TURCA

Páginas sangrientas de la actual guerra en el Cáucaso

La película de fieras

más emocionante

## Bajo el poder de la serpiente



# Argumentos de Películas

## La sombra fatal

«Exclusiva H. Choinet»

Gran soirée en casa del Banquero Park. La figura más interesante de esta sociedad es indudablemente la de la Duquesa de Logstein, que asiste a la fiesta en compañía de su joven hermano Ludovico de Neaty. En honor de la fiesta se ha puesto su célebre aderezo de familia que consiste en un collar de perlas de un valor de varios millones.

Para realizar la fiesta el Banquero William Park ha contratado la célebre contralto Sellini para cantar algunas canciones. Mientras los convidados escuchan el canto se trama algo extraño en otra parte del salón. Ludovico de Neaty hace la corte a Jutta, la joven y hermosa esposa del Banquero Park, pero sin todo el éxito que él desearía. Aunque Jutta siente simpatía por el gentil-hombre, el sentimiento del deber, sin embargo, es más fuerte en ella que la inclinación de su corazón. Ludovico le pasa en secreto un billete en el que le ruega le conceda una entrevista en el salón verde, pero Jutta no le hace caso.

Durante la escena anterior, Park ha cambiado signos secretos con algunos íntimos amigos. Sin que nadie se percate de ello Ludovico abandona la reunión, mientras se está escuchando la artista. Algunos segundos después se apaga de repente la luz eléctrica. La interrupción dura solamente algunos momentos, pero este tiempo ha bastado para ejecutar un robo extraordinariamente atrevido. Apenas vuelve a alumbrarse el salón, la duquesa se encuentra a faltar su collar de perlas.

La perturbación producida por dicho robo es tan grande como el valor del aderezo. El dueño de la casa al cual este contratiempo parece impresionar más que a nadie corre al teléfono para llamar al célebre detective Neumann. En el salón verde aguarda Ludovico de Neaty con la esperanza que la dama adorada acceda a su súplica. De repente oye pasos. Para no comprometer a Jutta por su presencia allí, se esconde en un armario-biblioteca que está abierto y ofrece sitio suficiente para una persona... Park, sin embargo ha notado que alguien se ha escondido en el armario. Una sonrisa de satisfacción irónica pasa por su semblante. Indiferente en apariencia cierra el armario y pone la llave en el bolsillo: Ludovico de Neaty es su prisionero.

El detective llega a casa del Banquero Park. Sobre ninguno de los invitados puede recaer en modo alguno la sospecha del robo, solamente un detenido examen del lugar puede dar la solución del enigma. También el salón verde es examinado minuciosamente por Neumann. Su mirada recae sobre el armario-biblioteca. ¿Dónde está la llave de este armario? Con una inclinación irónica Park entrega la llave. Algunos momentos después sale Ludovico de Neaty de su prisión. Gritos de sorpresa parten de todos los concurrentes. Exclamación: ¡El mismísimo hermano de la duquesa robada! A la pregunta de cómo se encuentra en este armario, el gentil-hombre niega toda

dad es un hombre predispuesto por su antigua profesión de transformista de varietés a representar correctamente el papel difícil de cantante. Después de la velada social que acabó de un modo tan desagradable, los cómplices se reúnen en un salón reservado de restaurant para tomar acuerdos para la venta del aderezo. Convinieron esperar la reunión general de toda la banda que debía celebrarse próximamente y entrar en tratos con un joyero. Hasta entonces el collar será guardado por la supuesta cantante.

Durante este tiempo Jutta Park había escrito a la duquesa de Logstein asegurándole que estaba convencida de la inocencia de su hermano y le ruega la haga una visita para concertar juntas la manera de salvarle. El enigma empieza ya a esclarecerse para la noble señora. Hace una visita a su hermano en la prisión y recibe de él la confirmación de lo que ella ya sospechaba: él ama a Jutta y ha soportado callado toda la vergüenza para no comprometerla.

El mismo día la junta administrativa del Banco exige de William Park que cubra inmediatamente el saldo de su deuda que importa casi medio millón. Park promete pagar antes de 48 horas y se dirige a su esposa con la denigrante proposición de exigir de Ludovico que la ama en secreto de darle el dinero o una fianza equivalente.

Indignada Jutta rechaza la vergonzosa proposición y ni las amenazas de su esposo bastan para obligarla a consentir.

Una visita personal que el banquero hace a Ludovico en la prisión preventiva tiene el mismo

resultado negativo, porque Ludovico niega darse por aludido por las preguntas irónicas.

No queda pues otra solución que gestionar inmediatamente la venta del collar de perlas robado.

La misma noche se reúne en el sótano secreto de la casa de Park la banda de criminales cuyos socios han de dar cuenta a su jefe de sus operaciones. Por una trampa en su dormitorio el banquero baja a los sótanos, mientras en el salón contiguo su esposa repasa con la duquesa y el detective todos los detalles del enigmático robo. Para buscar la llave del armario-biblioteca Jutta va al gabinete de su esposo. Por efecto de una idea instintiva había ella cerrado antes la puerta de este gabinete. Con gran sorpresa encuentra vacío el gabinete. Por la puerta su esposo no puede haber escapado, y sin embargo no hay otra salida.



La sombra fatal

(Exclusiva H. Choinet)

explicación para no comprometer a su adorada. Su silencio es así interpretado como confesión, bajo la sospecha de robo se le lleva preso. Así termina la brillante fiesta con un grande escándalo social como pocos han ocurrido nunca en la capital. Solamente tres personas están convencidas de la inocencia de Ludovico, su hermana, Jutta Park, y... el esposo de ésta.

El banquero Park lleva desde hace años una vida doble, de la cual ni su propia esposa sospecha. Mientras en la sociedad representa un papel brillante, es al mismo tiempo el jefe de una banda internacional de criminales que celebra sus reuniones en los sótanos secretos de la casa del banquero. También el robo del collar de perlas fué preparado por él y ejecutado por sus cómplices. Uno de los cómplices es la cantante supuesta Sellini, que en reali-



PROXIMAMENTE:

# ¡PATRIA MIA!

De la Casa ETNA FILM de Catania



Representante JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELEFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"



Es un enigma cuya solución encontrará el detective.

Neumann descubre pronto la trampa. Por un pasillo secreto llega al sótano en el cual ya no encuentra a nadie. Siguiendo la pista descubierta, encuentra otros secretos de la casa. Así por ejemplo el supuesto armario-biblioteca en el cual Ludovico de Neaty se había encontrado prisionero, resulta ser un ascensor disimulado que comunica con los sótanos.

Jutta presta al detective todo su concurso. Una sombra enigmática que vió de repente en su gabinete y que tenía los contornos de William Park ha suscitado su sospecha. Está decidida de poner todos sus medios en juego para procurar la libertad de Ludovico.

Neumann no ha terminado su tarea todavía. Al criminal que conoce todos los secretos de la casa no le resulta difícil escapar continuamente a la persecución del detective: hasta parece que se hace invisible. Una puerta secreta disimulada por un gran cuadro da paso a un pasillo subterráneo que desemboca en medio del bosque. Aquí Park ha contruido una cabaña que aparenta un montón de leña. Al interior hay un teléfono. El banquero cuya difícil situación financiera le obliga a obrar pronto, se pone desde aquí en comunicación con un joyero. Neumann encuentra una tarjeta con la dirección de éste y ahora que conoce todos los secretos de la casa y de sus alrededores está seguro del éxito.

El joyero, hombre venerable y de blanca barba, no tiene relación alguna con la banda de los criminales. Neumann le explica rápidamente lo más necesario y el joyero está dispuesto a ayudarlo y le autoriza a tratar el negocio ofrecido bajo su disfraz. Merced a su excelente disfraz el detective consigue engañar a Park. La policía ha sido avisada y Neumann se hace conducir como en calidad de joyero y en lugar de éste, hacia el subterráneo. Apenas Neumann tiene el precioso collar que le han ofrecido para la compra en la mano y lo tasa, cuando deja caer su disfraz. Por un tiro de revólver llama a los agentes de policía secretos y en pocos minutos queda arrestada la peligrosa banda de criminales que era el espanto de la sociedad.

## La hora de ensueño

(Gaumont)

### CAPÍTULO I

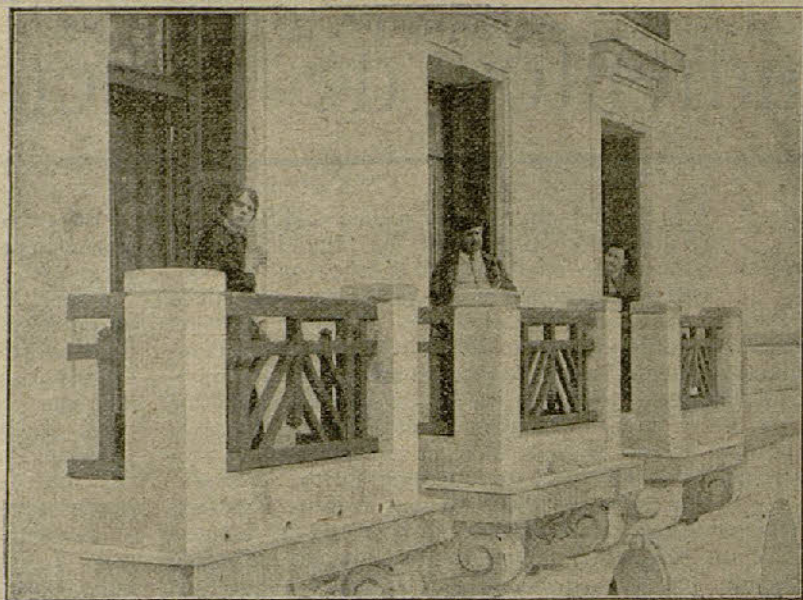
—So pretexto del viaje el duque de Perretino había conducido a su señor nada menos que bajo los muros del convento de Palladio.

Los dos amigos caminaban alegremente, cuando un canto armonioso, llegó a sus oídos. Encantado el príncipe, levantó los ojos y percibió un nido de pequeñas aves a quienes la madre alimentaba. El Príncipe quiso presenciar de cerca el interesante espectáculo, y ayudado de su compañero escaló el muro.

Allí el joven se sintió maravillado del espectáculo que apareció a sus ojos. En un jardín espléndido, en medio de un macizo de verdura y de flores, una joven monja, cuya frente estaba cubierta por el velo blanco de las novicias, cantaba mientras cogía lirios de pureza inmaculada.

Era bella; cuando notó la presencia del joven que desde lo alto del muro le enviaba un beso, bajó los ojos, e involuntariamente una leve sonrisa acudió a sus labios.

El ardiente joven animado un poco, cogió



Las rosas de la vida

(Gaumont)

una de las rosas que tenía a mano, y la arrojó después de besa la a los pies de la radiante aparición. Y la novicia recogió ruborosa esta flor; después mirando un momento al joven como si quisiera incrustar en su alma, la imagen de aquel por quien ya sentía naciente amor se alejó.

El príncipe contó al duque lo que había visto y éste, ante el entusiasmo de su señor quiso por sus propios ojos ver a la encantadora monja; montó sobre el muro y pudo satisfacer su curiosidad y comparándola con el retrato de la princesa Beatriz, halló con la natural alegría que las dos imágenes eran una misma persona. Calmó los ardores del joven con prudentes palabras, diciéndole: «Noble señor, obremos con astucia y dejad hacer a vuestro viejo amigo».

Y siguiendo los muros del inmenso dominio, bien pronto llegaron al lado del pequeño pabellón que habitaba el viejo jardinero del convento.

Sin preámbulos, el duque dijo al viejo: «Si no deseas verte ahorcado toma a este joven como ayudante de jardinero, y sobre todo ni una palabra de esto al convento, ni a las monjas ni a nadie. Va en ello tu vida»; el duque le explicó la calidad del joven que le imponía como ayudante. El pobre hombre se inclinó y bien pronto el Príncipe revestido de un simple traje de jardinero pudo penetrar en el claustro.

El joven príncipe se habituó bien pronto a la dulce existencia de las monjas.

Y bien pronto gracias a su empleo, el jo-

ven enamorado pudo acercarse a la mujer por quien se consumía de amor.

Un día, la novicia deslizó suavemente estas palabras. «Después de Vísperas encontraréis mi secreto en el rosal blanco del olivar del jardín».

Retirada en su celda, la joven escribe a aquel cuyo recuerdo ocupa su corazón, después va a llevar el dulce mensaje al lugar prometido. Temblando de miedo volvía hacia su celda, cuando la superiora que la buscaba, la encontró en una vereda del jardín, entregándole una carta que decía: «La superiora del Convento de Palladio, hace saber: Que la dulce hermana educanda Beatriz debe conocer su ilustre nacimiento y partir al mismo tiempo que el correo que le lleve este aviso».

¡Jamás volverá a ver al gallardo doncel que había hecho palpitár su corazón!

Sus compañeras creyendo que su turbación la ocasionaba la pena

de separarse de ellas, la consolaban como mejor podían. Mientras tanto, el joven príncipe impaciente por conocer los sentimientos de su ídolo, se dirigía hacia el rosal blanco, donde encontró el dulce mensaje que besó antes de leerle: «Si me amais señor, si un puro amor habla por vuestra boca, si vuestros ojos claros y sinceros, son luz de vuestra alma, haced que con la ayuda de Dios se me habran las puertas de este lugar donde muero de aflicción». Entusiasmado por esta lectura, el Príncipe quiso contar su dicha al preceptor, y se dirigió al lugar donde debía encontrarle.

Justamente el duque viendo que todo marchaba según sus deseos, acababa de enviar un correo con la siguiente misiva: «Del duque de Perretino, al Alto Consejo de Regencia: Nuestro Príncipe ha encontrado a la dulce Beatriz y sus dos corazones parece que quieren latir al unísono. Esto favorece nuestro juego. Paciencia y amor hacen más por la duración de los reinos que fuerza y valor».

Acababa de partir el correo; el duque sentado bajo la sombra de un castaño secular, al lado de un buen bote de vino, se felicitaba del éxito de su diplomacia, cuando el viejo jardinero vino a darle una misiva de la dulce Beatriz para su señor y amo.

El Príncipe llega, alegre y feliz; cuenta al duque el encanto que siente su alma cuando recibe el nuevo billete de la mujer amada.

¡Amor!... ¡Amor!... ¡no eres más que un dulce sueño!... el Príncipe se entera de esta dolorosa verdad, cuando lee el escrito de su amada: «Mi dulce Señor: Parto para lejano destino. Vos no podéis seguirme al lugar donde yo voy. Adios gentil amigo. Adios hermoso sueño de un día; yo no guardare de esas cosas pasadas más que una rosa marchita, pero su perfume embriagara eternamente mi alma».

El Príncipe, herido en sus esperanzas, sintióse desfallecer de dolor.

Pero pronto se rehizo; era preciso ver a su ídolo, hablarle, robarla si había necesidad y con ese objeto recorre afanoso el jardín que se extraña encontrar desierto. Al fin sube a la elevada terraza; un espectáculo inesperado se ofrece a sus ojos: Allí abajo, un cortejo fúnebre avanza; sobre una especie de angarillas fúnebres, tendida, vestida con negras tocas, llevada por seis monjas vestidas con su traje de ceremonia, estan los restos mortales de una de las vírgenes del convento. Su cara cubierta por un esquivo velo blanco, apenas deja adivinar sus facciones.

Lleno de miedo el príncipe se inclina para ver la fisonomía de la muerta. ¡El! ¡Si es





ella! —exclama. Y acordándose de los términos de su última carta «Vos no podeis seguir-me al lugar donde yo voy» siente su alma transida por el dolor. Pero no, no es posible permanecer así bajo la acción cruel, de una duda espantosa... es preciso saber la verdad.

Enloquecido, el joven Príncipe va a ver al Duque de Perretino al que cuenta su angustia y los dos parten para ver al viejo jardinero que les tranquiliza con estas palabras: «Debo decir a vuestra Alteza que nuestra hermana Beatriz es nuestra Princesa y ha partido para su castillo de Cellini». La misma noche el Príncipe y el Duque cabalgaban en dirección al castillo...

(Continuará)

### La tierra de los naranjos

(Exclusiva Trust Films)

Dolorosos recuerdos vagaban por la mente de Jorge Sindrey, el desolado padre: unos años de amor, su mujercita cruelmente enferma... ¡muerta!... y, después, el terrible espectro de la tuberculosis cerniéndose amenazador sobre su hija...

Y llegó el doctor, reconoció a la linda muñequita, y dijo al desolado padre:

—Este clima no conviene a su hija. Marche usted con ella a un vergel ubérrimo de flores y de frutos... Marchen ustedes a Valencia.

Y a los pocos días, el tren corría velozmente por entre los jardines, los naranjos y las lujuriantes huertas de la valenciana tierra, llevando consigo a Jorge Sindrey y a su hija Marta.

Una linda casita perdida en un paraje de ensueño, bajo un sol de oro y un cielo azul, fué el delicioso refugio de la linda muñequita.

\*\*

*Vicenteta* y José Antonio se querían con todo el ardor de sus almas ingenuas y juveniles. Se lo habían dicho sus ojos en largas miradas acariciantes. Se lo habían dicho sus labios, balbuceando tímidas palabras, entre suspiros de amor y risas alborozadas.

*Vicenteta* y José Antonio conocieron a Marta, a su llegada, como a una princesita de un cuento de hadas, muy pálida, muy triste...

Y José Antonio fué el guía y el amigo de la linda muñequita en sus correrías por los campos. Una franca camaradería había establecido entre ambos jóvenes. Pasaban los días para José Antonio, como en un delicioso ensueño, e insensiblemente, sin darse cuenta de ello, nacía en su alma cándida una adoración sin límites por aquella hermosa señorita que le hacía objeto de sus familiaridades.

Una noche, la luna, la madrina de los poetas y las muñequitas pálidas, fué testigo de una ofrenda de amor. José Antonio penetró furtivamente en el jardín de la casita de Marta y clavando sus uñas en la dura piedra, consi-

guió llegar hasta la ventana de la habitación de la joven, para prender en ella, como un marco triunfal, el delicado presente de unas ramas floridas de naranjo.

*Vicenteta*, olvidada, triste, herida en su amor y en su orgullo, sentíase morir ante el desvío del olvidadizo mancebo.

En una mañana de sol y de trinos de pájaros, que José Antonio vió partir a la linda muñequita de sus sueños, ya completamente restablecida. Y fué en un atardecer, en la hora violeta en que los árboles no son árboles, pero son fantasmas, que José Antonio, nostálgico, incapaz de resistir por más tiempo la ausencia de la muñequita de sus sueños, partió tras ella desoyendo las desgarradoras súplicas de *Vicenteta*.

Aquella misma noche la infeliz joven, con el corazón sangrando de dolor, corría alocada por los campos, por entre la desolación de las rocas abruptas y muy junto al mar, en el fondo de un abismo, quedaba su cuerpo ensangrentado, yerto... asesinado por el amor...

\*\*

Marta Sindrey ultimaba su tocado para asistir a la suntuosa fiesta de su presentación en sociedad. Llegaban los invitados, los amplios salones se poblaban rápidamente cuando un joven, casi un niño, pobremente vestido, pretendió entrar en la casa, llevando como presente a la señorita Marta una hermosa rama de naranjo cargada de fruto. Era José Antonio.

Marta Sindrey, a la vista del joven, tuvo una agradable sorpresa, que olvidó bien pronto al preludiar la orquesta las primeras notas de un vals a la moda. José Antonio, olvidado

y triste, confundido entre los criados, sintió la invencible curiosidad de contemplar de cerca a su adorada Marta, entre el gran mundo que poblaba los espléndidos salones de la señorial mansión.

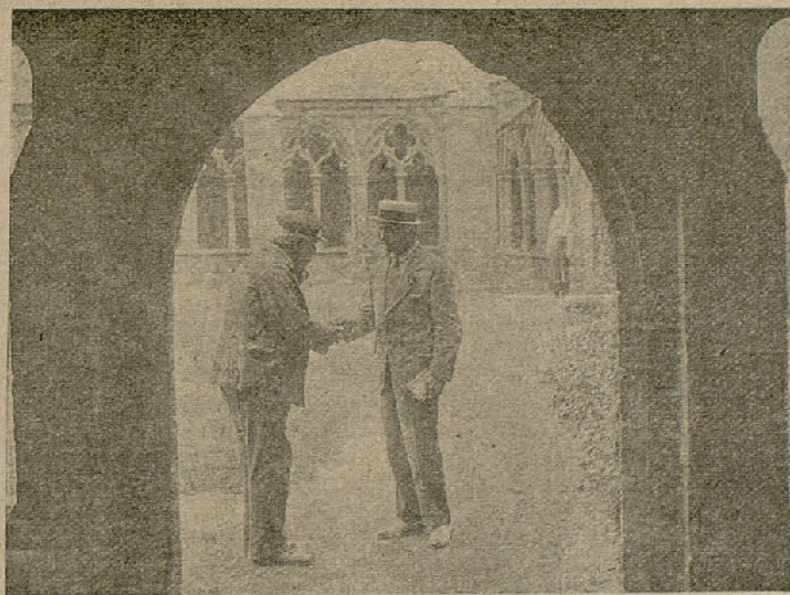
El pobre mozo atisbó por entre las cortinas de un portier, y sus grandes ojos, soñadores y tristes, parecieron dilatarse en una larga mirada de sorpresa y admiración. El salón, magnífico de luz, ofrecía un imponente golpe de vista. Jóvenes elegantes y apuestos caballeros rodeaban a Marta y hacíanla objeto de sus galanteos. La gentil joven, radiante de hermosura, sonreía feliz, dichosa, como abandonándose voluptuosamente a la caricia de aquella nueva existencia para ella desconocida que la ofrecía toda suerte de encantos.

El infeliz joven, como saliendo de su encantamiento en unos momentos de videncia de la realidad abrumadora, fatal, dirigió su mirada a las miserables ropas que cubrían su cuerpo, a sus toscas manos encallecidas por el trabajo, y sintió vergüenza. Una vergüenza honda que enrojeció sus mejillas y que hizo asomar a sus ojos una lágrima de fuego.

Silencioso y triste, con el corazón desgarrado, dirigió una última mirada a la que fué un día la linda muñequita de sus sueños, y ahogando un sollozo, animado por súbita resolución, cruzó furtivamente las desiertas habitaciones de la casa y huyó... huyó como un cobarde, como un ladrón, a ocultar su dolor hacia los naranjales, los jardines, las lujuriantes huertas de la valenciana tierra.

\*\*

Todos los años al florecer los naranjos, José Antonio avanzaba por entre la desolación de las rocas y ofrecía unas lágrimas y una rama de naranjo florida de azahar, a la memoria de aquella *Vicenteta* cándida que asesinó el amor.



La sombra del claustro

(Gaumont)

### PRÓXIMOS ESTRENOS

#### Programa «Eclair» n.º 27

Bujía y el cabo Carbón, «Scientia», 130 metros. — Un humilde servidor, «Eclair», 295 metros. — La renuncia, «Eclair», 612 metros. — Lo que puede el amor filial, «Eclair», 355 metros. (Natural la primera y dramas las demás).

El fin justifica los medios, «Eclair», 600 metros. — Casa en participación, «Eclair», 325 metros, (comedias todas ellas) y «Eclair Journal» n.º 14 (4.º año).

#### Programa Gaumont

La condesa camarera. — Terribili González, Serie, 1097 metros, «Electra». — El baño del prefecto, 355 metros. — La danza de Salomé. — Rodolfi, Serie, 407 metros, «Ambrosio». — Cow Boy cinematografista, 528 metros, «Selig». — Muerto por la patria, 345 metros.

**RON BACARDI**

Legítimo rum quinquina y Agua colonia López  
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie  
**PILÓTROFO LÓPEZ**  
 De venta en todas partes. **Barcelona**

**NO MAS VELLO**

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCH»

DEPILATORIO

NO IRRITA EL CÚTIS

QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LO REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICUPLA 3 Ptas. 70



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Herminia Gomez obtuvo merecidas ovaciones en «La Traviata» y «El Barbero de Sevilla»; el resto de los cantantes de la compañía de ópera forman un conjunto desigual.

**Princesa.**—Actuaron la singular troupe Mayans, con sus tarjetas postales vivientes y la apuesta cupletista Teresita Pastor; números que fueron muy aplaudidos.

**Razafa.**—El drama policiaco estrenado «La Princesa de los Misterios», es, como los anteriores, una película escenizada de las de carácter terrorista que reclaman el uso preventivo de un antiespasmódico.

**Trinón Palace.**—Un selecto programa de variedades constituyen con su trabajo el Trio Tumilet, y la excelente divette parodista Tina Desmet.

**Apolo.**—Se estrenó el film «La Malquerida», y al presente, «La Argentinita» con su insuperable programa de bailes, semeja a una sílfide eólica rindiendo culto a Terpsícore... ¡Despampanante!

**Novedades.**—Ni Mary Candet, bailando con nombre exótico, ni su hermana Pilar excediéndose en el maquillaje facial, convencen como artistas. Continúan gustando de verdad Pilar Franco y Amelia, imperando sobre todas la saladísima Bella Emilia, cuya adaptabilidad artística esportentosa haciéndose ovacionar en lo más típico del repertorio de otras estrellas que actuaron recientemente.

**Eldorado.**—«Amores de verano», es una zarzuelilla desmedrada y sosona; su estreno nos ha traído un temporal tan persistente que estamos con el agua al cuello.

**Gran Kursaal.**—Angelita Ero es el centro a cuyo alrededor giran las restantes estrellas (valga la palabra) que con ella amenizan el espectáculo. Como satélites ofician un buen número de abonados de los que en público claman contra la perversión de las costumbres; pero... ¡se vive!

Cuéntanse, entre las novedades cinematográficas:

**Cid.**—«El vividor» y «Los hijos de Mayor».

**Sorolla.**—«Lucha de amores» y «El rey de los juncuales».

**Moderno.**—«Las fallas de Valencia» y «Rafagas de vida».

**Romea.**—«Actualidades Kalumbio» y «Calino trabajador».

**Doré.**—«El candidato americano».

**Victoria.**—«Salambó» — ENRIQUE HONRUBIA.

## Almería

**Teatro Variedades.**—Entre los últimos estrenos

que gustaron, figuran «Amor y deber o la mujer del Abogado» y «Las lágrimas del perdón».

**Jacinto Benavente.**—Esta importante sociedad teatral, celebró su función de beneficio, poniéndose en escena el hermoso drama de Benavente «La Malquerida» que fué un escitazo para los jóvenes que componen el cuadro artístico de esta culta sociedad.

La prensa de la capital hace grandes elogios de las señoras Luque y García y señoritas Sanchez, García, Marquez, Gutierrez, Martínez, Vidal y Fernandez y de los señores Recober (M.) y (C.), Amat, Galindo y Nuñez, que interpretaron la obra de manera magistral.

Después se puso en escena el juguete cómico

## BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; señales viruela  
 Corrección de la nariz  
 Depilación eléctrica  
 del vello. Obesidad  
 Masaje. Mani-  
 cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
 (frente Liceo) de 4 a 6

«Sin dolor» distinguiéndose en su interpretación la señorita Sanchez y los señores Galindo, Recober (C.) y Mesas.

Al final fueron llamados todos a escena en unión de los jóvenes artistas don Rafael Guerrero y don José Herrerías, que pintaron para la obra una bonita decoración. — ALBERTO ORTA IRIBARNE.

## Cartagena

**Teatro Principal.**—Volvió a abrir sus puertas este aristocrático coliseo, con el debut de la cancionista Mlle. Farfalla.

**El Brillante.**—Hemos podido admirar los films «El tres de Oros», «El Padre», «Por el amor de Fanny», «El licor fatal», «Revista Pathé», «El divorcio de Salustiano», «La guerra en casa», y «Apuesta galante».

Hicieron su debut la canzonetista Euridice y el duetto Les Romeu, que cosechan merecidos aplausos en todas las secciones.

• **Actualidades.**—Se han proyectado «Los invasores», «Cuando el amor habla», «Payasino», «En poder de los bandidos», «Curioso accidente», y 8.ª serie de las «Aventuras de Catalina». — SALVADOR MUÑOZ.

## Alicante

**Cine Sport.**—Las zarzuelas «El fresco de Goya» y «Amor que huye», han tenido buena acogida y mejor interpretación.

Debutó con «Marina» el tenor de ópera, Rafael Bezares.

**Salón Novedades.**—Ha reaparecido la primera tiple Elodia Camarena, despidiéndose Maria Climent. Con buen éxito se han reprisado las operetas «La viuda alegre» y «El conde de Luxemburgo».

**Teatro Nuevo.**—«El silencio de la muerte», «Los dedos extranguladores» y la tercera y cuarta serie de «El tres de oros». — EL CORRESPONSAL.

## Valladolid

**Calderón de la Barca.**—Estrenose con éxito «La fuerza del mal».

La compañía cómico-dramática que dirige Luis Echaide es muy aplaudida.

**Lope de Vega.**—José Marcillo primer actor de la compañía que actúa en este teatro, merece alabanzas, por lo bien que interpreta sus papeles. El resto de la compañía, discreto. — H.

## Játiva

**Cine del León.**—Está actuando con éxito lisonjero la excelente canzonetista Bella Solita.

Por primera vez se ha presentado la novel artista Nita Sol, que reúne buenas cualidades para ser una estrella de variedades. — RAFAEL TOMÁS.

## Salamanca

**Teatro Bretón.**—Reina la película.

**Teatro Liceo.**—En vista del gran éxito alcanzado por la Compañía de zarzuela de Ballester, han abierto un nuevo abono por diez funciones.

**Salón La Perta.**—Se despidió el célebre dueto Maritana y Alonfi, escuchando durante su actuación merecidas ovaciones. — G. MORENO.

## Logroño

**Teatro Moderno.**—Hemos tenido el gusto de admirar a los tan renombrados artistas The Ardath's, con sus tres cocodrilos amaestrados.

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Resulto, 28.-BARCELONA



## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el  
**Parche PARADELL**

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Resulto, 28.-BARCELONA



También debutaron los excéntricos cómico-musicales Ferruccio et Chiro.

Se proyectaron dos films de gran éxito: «La venus trágica» y «El bandido de Ciria».—CAMBÓ.

## Figueras

**Sala Edison.**—Sumamente concurrido vióse el festival artístico que a beneficio de su «senyera» organizó el coro «Germanor Empordanesa». Se proyectaron bonitos films y cantó el coro beneficiado. El pianista L. Bonaterra dirigió cuarenta profesores, que interpretaron con mucho acierto las obras musicales «Carmen» y «L'Arlesienne», siendo ovacionado.

La proyección de las películas «Armas y Amor», «Christus» y «La Encantadora», fueron muy celebradas.

**Teatro Principal.**—La velada organizada por el Círculo Apolo, se vió concurrida, interpretaron «Sirena», «La Santa» y «A cal sabaté», recibiendo muchos aplausos cuantos tomaron parte.

**Salón Cataluña.**—Actuó la canzonetista Bella Zuri, que como artista apenas canta, pero en cambio como mujer está bien dibujada.—F. VILANOVA

## Reus

**Teatro Fortuny.**—Se despidió la excelente compañía Granieri con la opereta titulada «Amor de Príncipe».

Dieron dos conciertos el violinista Eduardo Tárraga y el tenor José Cabrera, con mucho éxito.

De cintas «El robo del diamante», «Las dos noblezas» y «Kalubio».

**Centro de Lectura.**—La compañía Pubill-Roca puso en escena «Mancha que limpia» y «Zazá».

**Kursaal de Reus.**—El ventrílocuo Llovet, y en películas «Una aldea bajo el mar» y «Los dos cobardes».

**Sala de Reus.**—«Historia de una herencia», «El bandido» y «Revista Pathé».—A. S. A.

## Tarrasa

**Principal.**—Ha tenido lugar la segunda sesión del Ciclo de la Comedia catalana representándose «La malvasía de Sitges» y «La pubilla del Vallés». La presentación, superior. La interpretación bastante discreta.

**Cine Recreo.**—Debutó con éxito la Troupe Vernoffi.—EL CORRESPONSAL.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Con extraordinario éxito la compañía de zarzuela y género chico de los señores Serrano y Blay, representó «La alegre Trompetería», «La casta Susana», «La hija del mar», «Te la debo Santa Rita» y «Las musas latinas». Escucharon aplausos de modo especial las tiples A. Gonzalez y C. Briebe y los artistas Serrano, Rosal y Rojo.

**Ateneo Obrero.**—Con un lleno completo y a beneficio del **Ateneo Familiar**, de San Baudilio de Llobregat, se celebró una fiesta interesante. Tomaron parte, escuchando unánimes aplausos, el «Orfeo Mataroní», el joven barítono Miguel Bofill y el elenco artístico de dicha entidad que representó con acierto «Tristes amors» y «Amor y Arte», poema

idílico del joven Escarpenter, estreno que gustó.

**Royal Cine.**—Han ovacionado extraordinariamente a las bellas canzonetistas Eugenia Roca, Bella Azulina, La Pilarcilla y la bailarina Hortensia.

**Cine Gayarre.**—Prosigue proyectando buenos programas de cine.

**Cine Moderno.**—«Por la patria», «La lealtad de Jumbo», «Guerra Europea», «La señorita del misterio» y «Pasa la guerra», gustaron.—V. BORRÁS.

## Molins de Rey

**Cine Delicias.**—Debutó la cupletista Teresita Aguilar, obteniendo muchos aplausos. En películas «El recuerdo del otro», interpretada por Lida Borelli.—DELFIN MESTRES.

## Palafurgell

**Cine Moderno.**—El público se queja de la falta de buenas películas, que desde mucho tiempo se observa en este cine.

**Cine Variedades.**—Entre otras se proyectó «El suplicio de los leones».—CHIQUITIN VERDADES.

## Balaguer

Sigue actuando con éxito la compañía de opereta del popular actor Lorenzo Solà.

En «El Milagro de la virgen» y en «La Reina del barrio» el público ovacionó a los artistas. Las señoritas Alsina y Escardiu, el Sr. Balaguer y el señor Vidal, pueden estar satisfechos de su éxito.—F. FERNÁNDEZ.

— 158 —

lamente las estrellas. Siempre estais en el mismo sitio envuelto en vuestro abrigo negro: teneis todo el continente de un salvaje.

—Si, Rosita, siempre allí; busco tu sombra querida, escucho tu voz tan armoniosa. Se muy bien todo lo que tú haces. Ayer tarde, cantabas el *Llanto de la joven*. ¿No lo sabías? ¿Más, en que pensabas, pobre alma truncada? ¡Como se notaban los sollozos en tu voz! ¡Dime tu misterio, mi bella esfinge!

—Mi pobre amigo, estáis loco. ¡Si yo soy una esfinge, Edipo que hubiera podido leer el enigma en el fondo de mis ojos ha muerto! Id a buscar a Zeki Bey a su casa. Id a ver si quiere acompañarme a las tumbas de los Califas; deseo ir después de terminado el espectáculo.

—La noche es negra, Rosita; más que yo, sois vos la que pareceis loca; mas no ireis sin mi a las tumbas de los Califas, os doy mi palabra de gentil hombre.

—Quereis pues, señor gentilhomme, ir a rogar a Zeki que me venga a ver durante el próximo entreacto, y dejarme escuchar la música.

—¿Qué habéis hecho, querido?—dijo Zeki, cuando Melchor entró en su casa,—no os he visto en toda la tarde.

—Me he paseado, ya bastante anochecido, al pie de las pirámides; ahora llevo. Rosita os ruega que vayáis a verla durante el próximo entreacto.

Y cual pícaro redomado, se guardó muy bien de hablarle del paseo que ella había proyectado hacer a las tumbas de los Califas.

Acabado el acto, Zeki fué a casa de Rosita, su continente era frio, pues la respuesta de la comedianta apropió-

— 159 —

sito de las varas de Jesé le había mortificado. Sentía por ella una amistad muy sincera.

—Amigo Bey—le dijo Rosita, sin apercibirse de su tristeza,—voy esta tarde a las tumbas de los Califas, ¿me acompañareis?

—¿Teneis algún acompañante ya?

—Si, Melchor.

—Entonces yo no tengo necesidad de ir; hace un tiempo malísimo, no salgais; el «kamsin» os envolverá. ¿Renunciáis a vuestra excursión?

—No; yo voy; si vuelvo, os lo haré saber mañana por la mañana. Buenas tardes—le dijo Rosita volviéndole la espalda.

Zeki se la quedó mirando sorprendido y apenado, fué se hacia la puerta para insistir, más viendo que Rosita no se volvía, salió después de haber saludado.

El «kamsin» empezaba a soplar.

—Alegraos, Melchor, venis solo conmigo a las tumbas de los Califas, Zeki no ha querido venir.

—¡Oh Rosita, cuanto os amo!

—No empecéis vuestras locuras, que me quedo. Os debo advertir que será difícil que volvamos; parece que el «kamsin» vá a envolvernos, ¡será espantoso!—dijole riendo de manera extraña.

—Que el cielo os oiga, y podamos morir juntos—gritó Melchor con pasión. Hacía en efecto una de esas noches como se ven pocas en Oriente. El cielo estaba cubierto de nubes negras que aumentaban fantásticamente.

Cuando Rosita y Melchor llegaron a la entrada del desierto, el viento emanaba ese vapor tibio, caliente mejor dicho, mezclado de arena que os ahoga.



PARIS  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Crema Angelica Cutis** (Líquida)

**Crema Electrolizada** (Pasta espumilla)  
Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segala, Bands, Vlladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Gents, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 160 —

—¿Sabes, Señora,—dijo el cochero—que los caballos no pueden seguir adelante?

—Dí a tus caballos que habrá buena propina,—le contestó Rosita.—Ya verás como corren.

Esta palabra es siempre mágica para el Árabe; seguramente que la aprende antes que el nombre de su padre así es que, apenas Rosita hubo acabado su sencilla peroración, los caballos partieron al galope.

—Este hombre tiene razón, no se puede respirar,—dijo Melchor;—Rosita, dad, os lo suplico, orden para volver.

—Podeis descender cuando os plazca,—respondióle ella siempre febril,—más yo iré esta tarde hasta las tumbas de los Califas.

—Bien sabéis que no os dejaré ir sola.

—Entonces: ¡Ygrit! ¡Ygrit! (¡más deprisa! ¡más deprisa!)—gritó la comedianta para excitar a los caballos.

—¡Oh loca! ¡loca! esperad, no se ven más que tinieblas por todas partes.

—¿No os hace pensar esto en el caos, Melchor?—dijo Rosita riendo.—¿Veis estas nubes? Cualquiera diría que son montañas truncadas, suspendidas sobre nuestras cabezas. ¡Ygrit! ¡Ygrit! ¡arbaghy! (1)—exclamaba a cada paso.

Era espantosa esta carrera al abismo, iluminada solamente por las linternas del coche que echaban a cada lado del camino una luz siniestra.

De pronto les pareció que el cielo se pegaba fuego. Los carruajes que conducían las princesas a los harems

(1) Cochero.

— 157 —

Salió sin pronunciar palabra, dejando a Rosita entregada a sus manías.

Melchor entró.

—Buenas tardes, Andrómaca,—dijo a Rosita bromeando, a causa del vestido que se parecía en efecto al de esta princesa.

—Buenas tardes, Pirro,—le contestó ella con el mismo tono;—habeis llegado tarde; toda mi corte ya ha venido; se ha notado vuestra ausencia. ¿Donde estabais, bello vizconde?

—Estaba al pie de las pirámides; pedía a la esfinge de Chéops que me explicara el enigma de esta otra esfinge que me destroza el corazón con su misterioso velo de profunda tristeza.

—¡Misterio velado! ¡tristeza profunda! Esto si que será preciso ponerlo en verso, mi caro amigo. Y mejor efecto hará si le añadís un poco de música.

—¿Porqué os burlais Rosita? ¿porqué os burlais siempre? Parece que gozais haciéndome sufrir. Mientras tanto nadie os ama, ni os amará como yo.

—Ya os he dicho que me disgusta que me hablen de amor, señor vizconde, no quiero ser amada,—dijo Rosita friamente mientras tomaba su gran aire de estatua.

—Pues decidme que le amais, a él, a Zeky, a este armenio, y no me tortureis más con vuestro desdén.

—Caballero, no admito que nadie me interrogué, más como acabais de pronunciar el nombre de la persona que más amo en este mundo, os responderé. Estas vuestras posturas a lo Otello hacen reír; esos paseos nocturnos bajo mi balcón...; pues en verdad, esto es enojoso y humillante para vos; yo también tengo derecho a contemplar tranqui-





Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

**Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños**  
 Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Filmoteca de Catal



Con Benefactor El Benefactor de espalda

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## RIZADOR IMPERIO

ES EL MÁS CÓMODO ♦ ES EL MÁS SENCILLO  
ES EL MÁS PRÁCTICO

Da una ondulación perfecta al rizado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado. Hoy las damas de buen gusto no usan ya más que el **RIZADOR IMPERIO**.

Pedido en perfumerías, bazares y mercerías

Depositorio: E. Sarrá, Ronda S. Pedro, 7.-Barcelona



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCAIANAS** del Dr. Ferd. Braun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



## ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

## Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



## GRAN CANTANTE

busca TIPLE COMICA para formar un número de varietés

Dirigirse a las oficinas de EL CINE

## Academia Artística LA UNION

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Horas de academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Barbará 25, entlo. derecha.—BARCELONA

## TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

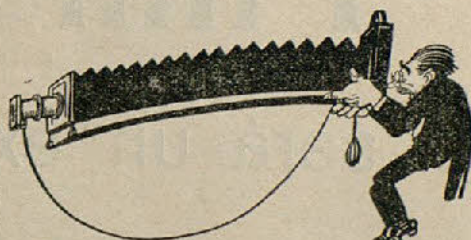
Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talarionarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



## FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MAQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATALOGOS, PROSPECTOS Y ANUNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

## Fábrica de Maniqués JULIA

Ultimos modelos

— de —

formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS

Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal

BARCELONA





La grandiosa película  
de largo metraje  
titulada

# La Denunciadora

de la marca

## Film D'art

que será un éxito grandioso

la tiene en exclusiva la casa

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66  
Fúcar, 22, principal  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Orfila, 13