

Año IV: Núm. 164

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Catalunya

6 Marzo 1915

15

céntimos



Ideal Reseda

Bella y reputada canzonetista

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

PERSONAJES VULGARES

El señor que se duerme en los cafés

TODAS las tardes, apenas terminado el yantar, cuando todavía la familia saborea las dulzuras del postre, el buen señor se yergue ufánamente, sacude con escrúpulo las miguitas que fueron maculando el chaleco y los pantalones, y luego de encender un cigarro se lanza a la calle.

Este señor ha doblado ya el desolador cabo de los cincuenta. No obstante, está sanote, fornido y dispuesto a la lucha. Trabaja diez horas diarias y no tiene ninguna costumbre vituperable. Encaneció su cabeza sobre el libro de caja y los ojos fueron amortiguándose ante la fatiga de sumar incansablemente guarismos ordenados y rígidos. A veces en su alma sosegada y mansa apuntó la rebeldía sin llegar a florecer y sintió ansias, que no cristalizaron, de independencia.

La calle, asoleada, le distrae de su continuo taciturnismo de no pensar en nada. Encarna en ella la frivolidad, bajo la brillante luz de prima tarde, en unas muchachuelas pizpiretas y gentiles que saben dejarse robar un beso y se engrién con el halago de unas frases almibaradas de amor. En su vida sin desviación pecaminosa nace algo que pudiera señalarse como un arrepentimiento. Recuerda su juventud atosigada en el almacén, sin más amores que el madapolán y la vara de medir.

Sus ojuelos cansinos se avivan en la contemplación de una locuela reidora. Pero los instintos perversos se adormieron en su carne y en su espíritu. Además no se siente capaz de iniciar un requiebro ni de hilvanar un galanteo. Sería capaz de ruborizarse como, cuando mozo, una clienta fondona y apetitosa le miraba largamente con sus ojazos glotonos.

Y un poco triste llega a su café y se sienta a su mesa. Los camareros tienen con él una familiaridad impertinente. Díjase que en vez de tratar con un parroquiano confraternizan con un camarada. Sin aguardar las órdenes le sirven el bre-

baje que el empieza por gustar satisfactoriamente y acaba por beber como quien cumple una obligación más.

En el café se aburre también. Los párpados le pesan, una suave beatitud le invade hasta que, el cigarro entre los labios

las manos cruzadas sobre el vientre, se queda dormido.

El señor que se duerme en los cafés es el derrumbamiento de todos los ideales. Está fatigado de vivir aunque se agarre a la vida desesperadamente. Le agobia su casa y le encocora la obligación diaria. Los afanes de sus niñas por encontrar un novio le contrarían. El humor de su señora, avinagrado por lo ineficaz de la lucha con los novios maridables, ha llegado a producirle un tormento inaudito. No tiene amigos ni jamás supo granjearse la amistad de los que le rodearon.

Su juventud estéril consumida en un ansia horripilante de ganar dinero le sustrajo a la ilusión. No conoció ni por incidencia el placer de soñar, ni llegó a concebir como pueden desviar los ojos de una mujercita en la orientación de una vida. Llegó a viejo en plena mocedad. Su corpachón, con esa falsa fortaleza que finge la inactividad casi absoluta, se manifestaba pujante cuando su alma se hallaba seca y agotada. Casó sin demasiado entusiasmo por que las patronas hacían demasiadas raterías en sus faltriqueras de hombre metódico; tuvo familia, porque, una vez casado, qué iba a hacer.

Cifra ahora todo su gozo en el ratito que dormita en el café, frente a la taza vacía y con el picor del tabaco requemado en la lengua. No le intranquilizan las miradas irónicas de los parroquianos, ni el comentario acre y plebeyo de los camareros. Consiguió anular de sus muchos temores, el miedo al ridículo. Ha llegado a ser un indiferente, estúpido e insensible.

Y junto a la vidriera duerme beatamente, mientras unas «tobilleras» que pasan frente al ventanal, comentan pícaras:

—Como este señor, es el que anoche a la salida del taller, me habló de amores, y de lujos, y de vivir pródigo.

Y no advierten, que aquel otro, que sabe hablar con ingenua perversión a las mocitas, tiene los ojos más brillantes y el labio superior mucho más caído.

J. M. Castellví

El Cojo y el Tuerto

Pasaron volando,
Pasaron corriendo,
Pasaron, pasarón, los tiempos aquellos.
Tu eras una niña,
yo era un rapazuelo.
Veinte años reuníamos, si mal no recuerdo.
Tu padre era cojo,
mi padre era tuerto,
¿Cómo nos burlábamos de los pobres viejos!
Tu eres rabiosilla;
yo era pendenciero
y nos repartíamos arañazos sendos
hasta que llegaban
el cojo y el tuerto
y nos separaban pegando y gruñendo.
¿Te acuerdas de entonces?
¿Te acuerdas de aquello?
Si tu no te acuerdas, yo sí que me acuerdo.
Tengo un arañazo;
Guardo un mechón negro
de aquellas batallas, que al fin eran besos,
porque nos unían
el cojo y el tuerto.
diciéndonos siempre: Teneis que ser buenos.
Decíamos que sí,
Nos dejaban sueltos,
y vuelta a reinos de los dos abuelos,
porque uno era cojo
y el otro era tuerto.
Así transcurrieron los tiempos aquellos.
Tu marchaste antes
y yo marché luego.
Los dos hemos ido, creciendo, creciendo.
Ya no disputamos.
Estamos muy lejos.
Ni tu a mí me arañas, ni yo a ti te muerdo.
Al fin hemos sido
unos chicos buenos.
¡Dichosos serían si pudiesen verlo
tu padre y mi padre
el cojo y el tuerto!

Justino Ochoa.

• Cuentos y Leyendas •

¡Amala, trovador!

DULCE y tranquila deslizábase la vida del pastorcillo Zemor. Cuando el padre Sol lanzaba sus primeros rayos sobre la tierra, ya le recibía tumbado sobre la hierba, cara al cielo, en cuya inmensidad azul se perdían sus ojos claros de inteligente y soñador. Era feliz. Su padre, al morir, le había dejado por toda herencia un reducido hatillo de cabras y una flauta. Y el buen Zemor, mirando al infinito, envolviéndose en toda la poesía que emanaba de la grandiosa inmensidad, arrancaba al sencillo instrumento sonatas melancólicas y delicadas; poemas pastoriles, que allá desde el fondo de su alma subían a sus labios y surgían de la flauta tiernos, místicos, arrebatadores...

* * *

Dominando los riscos donde el pastorcillo Zemor poetizaba la sencillez de su vida, se alzaba en lo alto de la montaña un monumental castillo, de torres viejísimas.

Linda princesita de cabellos aureos lo habitaba. Princesita rubia de leyenda alemana, cuyos ojos zarcos, zahoríes, investigaban eternamente el secreto del azul, insondable para humanos ojos; Princesita grácil, que allá en lo mas recóndito de su alma suspiraba por un príncipe teutón, que ordenara bajar el rastro histórico, y fuera a ofrecerle su amor y su vida.

También ella era amadora de la música. Más de una vez los ventanales góticos del viejo castillo sirvieron de marco a su cabecita rubia, cuando de la lejanía de los riscos llevaba el viento la poesía armónica del alma de Zemor: más de una vez surgieron de sus ojos furtivas lágrimas,—escuchando las cadencias de la pastoril flauta,—que fueron a unirse con las verdes aguas del manso riachuelo que sirviera de espejo a las altas torres de la severa vivienda señorial.

Y cuando Zemor ojeaba los ventanales y la veía apoyada de codos sobre el alfeizar, una oleada de felicidad recorría su cuerpo y hacía vibrar las más delicadas fibras de su corazón virgen de amor; exaltábase su imaginación ardiente, y henchido de gozo al sentirse escuchado, arrancaba al rústico instrumento verdaderos poemas.

* * *

Rompiendo el silencio rumoroso de la noche augusta, llegaron hasta la princesa rubia unos acordes dulcísimos que no eran los de la flauta del buen Zemor. Una voz juvenil, pléutica de amor y de vida, se apoderó triunfal de las voces de la cítara, y llegó hasta la princesa un cantar apasionado, que depositó en su corazón gérmenes de una vida desconocida.

De la lejanía, de la cabaña mísera del pobre Zemor, surgió melancólico el triste cantar de sus dolores; el cantar de despedida a un tesoro que nunca fué suyo y que siempre reinó sobre su generoso corazón.

Ya no mira hacia el castillo el enamorado Zemor; ya de su flauta sólo surgen unos sollozos casi humanos, que dicen las tristezas de su pobre alma que, sin él saberlo, se había identificado con aquella otra alma pura, virginal, impoluta...

* * *

Se ha iniciado el deshielo en las cimas de las montañas, y las aguas hanse precipitado por las vertientes, rompiendo valladares y borrando los ordinarios alveos del riachuelo humilde.

Tranquilo como el que nada teme, el castillo desafia la impetuosidad colérica del río, que embiste fiero sus piedras seculares.

* * *

El trovador de la cítara no puede hacer llegar hasta la princesita el aroma de su exquisito amor.



Sitalú linda y notable cupletista

El río, con su sordo mugido, entre cruel é irónico, le impide llegar hasta el castillo. Y la princesa está triste; acostumbrada al dulce capricho del amoroso conversar, yace junto al alto ventanal, mirando vengativa al río que se opone, efímero, a su dicha.

* * *

Pastorea el buen Zemor junto al río que ruge terrible y murmura amenazas. Sus ojos avizores otean los ventanales del castillo, y descubren a la princesa que llora. Una tempestad de celos se desarrolla en el corazón de Zemor.

La voz del trovero sacude el marasmo en que se halla sumida el alma de Zemor: — Ven — le dice — tu que conoces al río tu hermano, llévame junto al castillo atravesando su corriente impetuosa; hazme llegar bajo el ventanal donde una princesa llora mi ausencia. La idea de vengar su destrozada dicha, germina en el corazón del pastor; pero su instin-

to de nobleza, le devuelve íntegra su generosa hidalguía y contesta sombrío: — Hoy el río no es mi hermano; está colérico, y desafiarme es morir.

Insiste el trovador: — Lo desafiaré; las lágrimas de mi amada reclaman mi valor junto al alto ventanal; el rumor amenazante de las glaucas aguas, no dejan llegar hasta ella los sonidos de mi cítara, que unen nuestros espíritus como algún día los de tu flauta uniera los vuestros. Y pues tu no quieres suavizar el peligro, iré solo; no le temo. Y si la venganza del río, decidiera de mi vida, dominará sus mugidos el último sonido de mi cítara.

Zemor accede conmovido en un sollozo. Por que también el trovador sabe amar, es digno del alma espiritual de la princesa rubia.

* * *

El caballo del trovador, con su doble carga, ha penetrado en la sábana inmensa de revuelta superficie y de fondo engañoso. Lo rige Zemor. Afianza el poderoso bruto en el fondo movedizo sus patas, y opone el dique de su pecho a la impetuosidad de las aguas. Pero al llegar al centro, se hace la lucha imposible. El animal flaquea y va lentamente perdiendo el suave terreno del vado. El trovador suspira: — Dentro de poco, todo habrá terminado, para nosotros — exclama.

Zemor no contesta. Su mirar profundísimo, de enigma, se fija angustioso en el ventanal del castillo donde la princesa sigue ávida la lucha desigual y titánica del hombre débil y la naturaleza desencadenada.

El alma noble del trovador, salió dolorida á sus labios: — Zemor, mi buen Zemor, perdóname; la locura de mi amor te roba la vida.

Y murmuró Zemor:

¿La vida?... ¿para qué la quiero? Ha tiempo ya que murió mi ilusión; y con ella marchó para no volver, mi verdadera existencia...

* * *

En la mente privilegiada de Zemor, surgió una idea, reflejo de la nobleza de su alma: ¡Que se salvara el trovador para que la princesa fuera feliz!

Menester era su sacrificio. El caballo, al sentirse aligerado de peso, transpondría seguramente la distancia breve que lo separaba de la orilla.

— Hazla feliz trovador — murmuró sombrío — á mala con toda tu alma de artista, por que ella es digna de tí.

* * *

Las aguas del río se abrieron para recibir un cuerpo.

Poco después se volvieron a abrir y surgió una cabeza cuyos labios se movieron para exclamar:

— ¡Amala, trovador...!

Manuel Huerta Marín.

TOROS Y TOREROS

Hablemos del andaluz

¿Es o no es?

Juicio preliminar

El Andaluz ha toreado ya su primera novillada. Se presentó el domingo ante el público de Barcelona, que tanto pesa en el cartel de los novilleros. Pasado mañana saldrá en Valencia. Pronto lo hará en Madrid. Poco a poco lo irá conociendo toda la afición de España.

Yo he visto ya al Andaluz. Tengo que hablar del Andaluz; para los aficionados de Ma-

que da y quita...; un torero así, en estas condiciones, por fenómeno que sea, tiene que fracasar—relativamente—por fuerza...

Descontado y confirmado este fracaso y descontada la decepción del público, te contaré, lector, lo que ví en el Andaluz; te daré mi opinión—modestísima—y te diré lo que pienso en el presente y para el porvenir...

Así como tenía descontado el fracaso *relativo*, tenía descontado que no podía fracasar *absolutamente*; es decir; estaba seguro de que el Andaluz no podía ser un maleta, así, a secas. Cuando el río suena... Y así, todo aficionado sereno, desapasionado, imparcial, no podrá decir después de haberle visto torear en Barcelona, sin pecar de impresionable: «es un engañado; es un maleta; es una nulidad». Y sin embargo fracasó. Oyó un aviso en su primero y su segundo por poco va al corral...

El primer quite en que alternó, por lo suelto, por lo apretado, causó buena impresión y duró el comentario en los tendidos largo rato. Fué lo mejor que hizo. Desde luego, puede afirmarse que *quita* con estilo y soltura. Pero ni lanceó ni hizo absolutamente nada en su primero que no fuese de una gran vulgaridad; y cuando después de un aviso, murió su toro, se retiró oyendo una bronca regular. No aguantó con la muleta ni supo dominar al toro, que no necesitaba más que decisión y que lo empapara, arrimándose. En la otra faena de muleta, larga y desigual, ya pude adivinar, mejor que ver, cosas mejores. Matando está verde; verde completamente.

Resultado: no es un trompo; sabe lo que se hace. Se esperaba, más bien, que diese la nota de decisión y estilo, pero con ignorancia, a la manera de Belmonte hace dos años; y no es eso. Sabe más que sabía Belmonte al principio; sabe más de terrenos, pero no dió la nota emocionante ni de estilo que dió Belmonte desde el primer día.

Está más enterado de lo que esperábamos.

En cuanto a estilo sin haber hecho gala de él en esta fiesta; habiendo estado mal como estuvo, me pareció adivinar en él, sobre todo en el último toro y al quitar, un *sello*, algo personal, que aunque velado, casi tapado del todo, puede otro día destaparse... Y esto es el todo en el toreo para sobresalir, para triunfar: el sello propio, el personalismo. El Andaluz, este afortunado novillero, que milagrosamente se ha encontrado con que la suerte le pone delante un ancho campo que puede ser de gloria, tiene seguras ocasiones de demostrarnos que *es* o que *no es*. El crecido número de contratas que de tan excepcional manera se le han metido por las puertas de su casa, como llovidas del cielo—¡caso único en los

anales del toreo!—, le permite rehabilitarse de todos los fracasos, si en efecto hay madera. Si este hombre, en las condiciones que está, se hunde, fracasa definitivamente, se borra, pasa... ¡bien se puede decir que es una nulidad! Entonces «el caso Andaluz» habría sido una aberración, casi una vergüenza para la afición que con tanta ilusión le colocó en lo alto sin saber si verdaderamente lo merecía.

¿Es o no es?

En Barcelona, el domingo, *no fué*.

(Yo recuerdo la presentación de Belmonte en la misma plaza, en 1913. Asistí también... El público salía decepcionado; se decía: ¿*Aquel* es un fenómeno? Y al domingo siguiente ¡se lo llevaron en hombros a la fonda!)

Don Quijote.

Fortuna.—Ya que asistimos a la presentación de Andaluz en Barcelona, no me parece bien dejar de consignar el triunfo que en la misma corrida obtuvo Fortuna.

Es interesante para la afición madrileña, la campaña provinciana de los novilleros que aun no conocen bien en la Corte. Fortuna toreó en esta plaza, en Madrid, el año pasado y no estuvo el resultado de la presentación de acuerdo con el apodo. Y sin embargo Fortuna es hoy en día de lo primerito de la novillería... ¿El mejor?

Hablábamos el otro día de matadores. Que si hay quien mate; que si no hay quien mate... ¡Aquí hay un matador! ¡Vaya estilo, y valentía y perfección matando!

Le habían echado el domingo anterior un toro al corral... Había que desquitarse. ¡Y vaya si se desquitó! Una tarde completa. Cortó las dos orejas y salió en hombros.

Además de recrearse, como no cabe más, en la ejecución del volapié, imponiéndole un estilo personal bonitísimo, toreó muy requetebien, muy superiormente, *con la zurda*. ¡Con la zurda! En redondo; *en redondo*; por naturales ¡por naturales!—D. Q.



El Andaluz rematando un quite el domingo en Barcelona—mis paisanos—que aun no le han visto; para los de Barcelona que le vieron; para todos aquellos que me leen, allí adonde EL CINE llega...

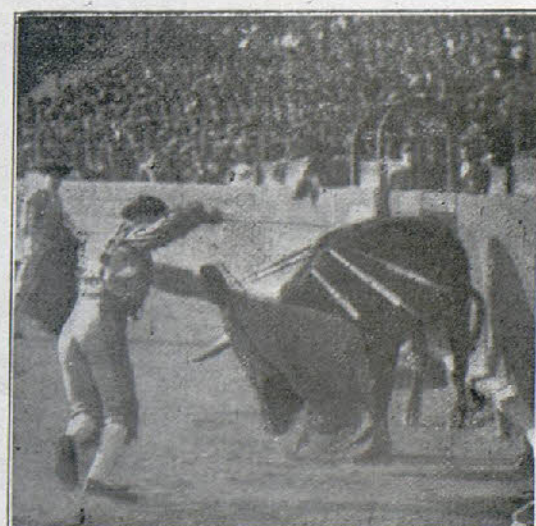
He de hablar del Andaluz... Pero ¿puedo hablar; puedo aventurar un juicio definitivo? No. Nada tan difícil ni tan aventurado. Únicamente puedo adelantar la primera impresión, que puede irse cuajando en tardes sucesivas; que puede afirmarse, ratificarse o rectificarse y hasta cambiar totalmente...

Yo iba a ver al novillero, y tenía descontado el resultado de esta primera corrida, después de su revelación en Sevilla. Acerté plenamente. Tenía que ser—por fuerza—un fracaso *relativo*...

Y también tenía descontado el estado de ánimo del público después de la función. Decepción; casi indignación...

—¿Eso... es un fenómeno?

Sí. Fué un fracaso... *relativo*. Tenía que serlo. Un novillero que no ha toreado—formalmente—más que una vez; que se ve encumbrado sin saber cómo; que no puede saber ni él mismo si su nombradía tiene fundamento ni razón de ser; un novillero que en estas condiciones se ve de golpe y porrazo convertido en «figura», por capricho de las circunstancias; que sale a torear ante un público rebotante de expectación y de ansiedad; ante un público



El Andaluz entrando a matar a paso de banderillas

Madrid teatral

Del teatro Real

La nueva Empresa del Real, se propone res petar y cumplir todos los compromisos contraídos por su antecesora; pero procurará por todos los medios satisfacer los deseos del abono y de los asiduos aficionados del teatro.

Para ello trata de conciliar los intereses de todos los artistas que tienen contrato para que actúen en el escenario del Real, salvadas las incompatibilidades que ofrecen sus repertorios.

A este efecto prepara las óperas «Traviata», «Rigoletto» y «El amor de los tres Reyes», este último uno de los estrenos ofrecidos para la actual temporada.

Esta obra es muy interesante, por la gran intensidad dramática de su argumento. Su partitura está considerada como una de las más notables del género.

La Empresa hubiera deseado que cantase la parte principal la bellísima tiple Ana Fitzfu; pero lo impide el término improrrogable de su contrato.

Su lugar ha de ocuparlo una admirable diva que actualmente se encuentra en Roma.

Al término de la temporada (conste que aún faltan 21 representaciones) se abrirá un nuevo abono, a precios económicos, para otra primavera, que comenzará con la hermosa de Chapí «Margarita la Tornera», y en la que han de estrenarse algunas obras entre ellas la del maestro Serrano titulada «La venta de los gatos».

Al mismo tiempo es probable que se ofrezcan otros espectáculos artísticos que armonicen con los gustos del público del Real.

Estreno aplazado

La compañía Guerrero-Mendoza aplazó el estreno de «El collar de estrellas», la nueva obra de Benavente, para el jueves, beneficio de Doña María Guerrero.

La próxima crónica dedicará el espacio necesario a la última producción de Don Jacinto, el maestro.

«Dios dirá», en Eslava

Los hermanos Quintero nos han ofrecido una nueva comedia en dos actos, casi a la chita callando, sin los bombos naturales que preceden a los estrenos de los afortunados saineteros.

Y pasa en «Dios dirá»...

Eduardo, que no es un héroe novelesco,

pero sí un hombre de recta conciencia y noble corazón, conoció en un viaje a Engracia, una muchacha tan linda como graciosa. Charlaron, simpatizaron... y al cabo de cuatro horas de tren se dijeron adiós. Pasaron los días y los años. «¿Qué habrá sido de aquella muchacha?»—solía pensar él—. Tampoco ella había olvidado del todo al simpático viajero. Ni uno ni otro pensaban en un posible encuentro.

Pero he aquí que un día Engracia va, llevada de su piedad, a la ermita de Monte Calvario, donde se venera una de esas imágenes milagrosas ante las cuales las gentes sencillas de nuestros campos se prosternan, pidiéndoles consuelo y esperanza. A ese santuario llega Eduardo. ¿Por qué? Ni conocía la existencia de la imagen, ni tenía el propósito de ir a la ermita.

Caminaba a caballo con dirección a un pueblo de la comarca, donde reclamaba urgentemente su presencia un asunto de importancia. Perdió el camino, y para orientarse acudió a la ermita.

Y así, casualmente, mejor dicho, providencialmente, se encuentran los dos viajeros, a quienes el Destino había separado para siempre. La entrevista por fuerza ha de ser breve; Eduardo tiene necesidad imperiosa de marchar. El lazo que pudiera anudar la simpatía o la afición amorosa no llega a formarse. El viajero emprende de nuevo su marcha. Mas la voluntad misteriosa que rige los destinos humanos tiene ya decretado el de los dos jóvenes. En su camino encuentra Eduardo unos titiriteros. La hija de los bohemios, una niña de corta edad, cae en un barranco, se hiere, y el viajero la coge en sus brazos y vuelve al santuario para que allí la socorran y curen.

Y otra vez se encuentran Eduardo y Engracia, y como está de Dios que los dos jóvenes acaben por amarse y unirse para siempre, una porción de circunstancias, en apariencia insignificantes, un médico que tarda, un criado que se de-



Totó, aplaudida artista de Varietés

tiene, la imposibilidad momentánea de partir, contribuyen a enlazar por fin como entre mallas invisibles, los corazones de Eduardo y Engracia, que sin duda han nacido el uno para el otro.

**

Como verán mis lectores la trama de «Dios dirá» es sencillita, recatada y conservadora y tiene el encanto de que no pasando nada, se pasen dos horas distraídas; y el público, que lo apreció así, aplaudió a Serafín y Joaquín, haciéndoles pisar la escena de Eslava muchas veces.

Para los que siguen la trayectoria progresiva o regresiva de los autores, el estreno de «Dios dirá» no supone nada. Ni resta ni añade méritos a la labor de los autores sevillanos. Como por sobre ascuas pasan por todo aquello que pueda ser renovación, cambio, nueva escuela.

Después de «Dios dirá», siguen siendo los Quinteros los saineteros admirables, dominadores absolutos del tecnicismo teatral, pero deplorables dramaturgos.

De los intérpretes, María Palou y Alarcón merecen citarse.

Revista de varietés

Nada nuevo en Romea.

En el Alvarez Quintero, terminación de contrato de Favorita, con un éxito grande y merecido, y *debut* de Los Climenti.

Margot (la mala, ¿eh?) sigue en completa epidemia chulesca.

El Salón Madrid se abrió el último sábado como café-concert, al estilo de Barcelona, pero con un programa de apreciables desconocidas, que invitaba a todo menos a ir a verlas.

Pepe Medina, el simpático y más que simpático, notable imitador, trabajó en Palacio ante la familia real.

Su éxito fué colosal.

Aun se está riendo don Alfonso, acordándose de los tipos presentados por Medina.

Totó, ha salido para Portugal.

La sociedad «Unión de Artistas de Variedades» dice que ha acordado declarar el boicot al teatro Romea, por la actitud que mantuvo en una representación de esta sociedad, el empresario de aquel teatro D. Antonio Alesanco.

Punto final

Don Manuel Linares Rivas está muy molesto por que no le hacen «La garra», en el Español.

Una de estas pasadas noches llega al teatro de la Plaza de Santa Ana y es recibido así por Carmen Cobeña:

—Vamos, D. Manuel... Ya es hora que lo veamos por aquí... Usted que no quiere hacernos nunca una obra y todos los años la hace usted para la Guerrero... Pero mire, mire al fin lo que le han hecho con «La garra».

Y contesta Linares Rivas:

—Pues ella me ha hecho «al fin» lo que ustedes me han hecho «al principio».

Abel Amado.



Carmelita Sevilla, aplaudida artista de varietés

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

¡De Miraflores... y a prueba!

Este es el título de la última Obra que se ha estrenado en el Cómic.

Su autor Angel Caamaño, ha escrito dos cuadros de verdadero sainete: La trama es sencilla y agradable. Se trata de una verdulera que está enamorada de un vendedor de requesón; y que éste a su vez la corresponde. Pero existe una vieja que también está pirrada por el requesonero y al enterarse de sus relaciones con aquella pretende desbaratar todos sus planes los cuales no producen efecto, gracias a la intervención de Loreto y Chicote otra verdulera y su preñado que protegen los amores de los chicos consiguiendo por fin después de muchas peripecias llevarlos ante el altar de la clásica iglesia de la Paloma, cuya boda se celebra con todo el rumbo peculiar en la gente de aquel barrio.

Este es todo el asunto; como se vé no tiene nada de nuevo, pero en cambio hay tipos muy bien trasados, y el diálogo está hecho con verdadera gracia y casticismo.

Los maestros Quislan y Badía han avalorado el libro con una partitura muy bonita y honrada. Se repitieron un pasodoble y un garrotín, que se harán pronto del dominio público. En uno de nuestros números próximos publicaremos uno de estas nuevas composiciones.

De *Miraflores y a prueba* se representará en muchas partes, pues no tiene gasto. También ayudará a caldear la sala del Cómic pues desde que se estrenó *La suerte perra* una de las mejores obras que se han escrito en varias temporadas ha ido animándose algo, y parece que Chicote va entrando en

vías porque hasta ahora ha estado completamente desquiciado.

El dice que no se explica el motivo de este enfriamiento del público.

Nosotros si lo sabemos pero como no somos empresarios, nos callamos.

Un pollo del gallinero.

Benavente

Nada habla tan alto de este hermoso Salón cinematográfico como su programa, siempre interesante, ameno y nuevo, como lo demuestran los continuos estrenos que anuncia.

Esto justifica la predilección del público elegante e inteligente por este lindo salón, que imprime a su espectáculo un interés constante y a su teatro un ambiente de gusto y de arte que le granjea las simpatías de los aficionados a la cinematografía.

Gran Teatro

Palacio del cinematógrafo.—El interés despertado por los sugestivos y extraordinarios programas que se proyectan en este teatro que son sin disputa los mejores de Madrid, hacen que se vea concurrido diariamente por el más distinguido y selecto público agotándose sus localidades en todas las funciones.

El domingo se celebraron funciones figurando en ellas los estrenos de las películas de más grandiosa presentación y fotografía y sensacionales argumentos, como son: «La bóveda acorazada», «Los habitantes de las cloacas», «La llama roja» (3.ª serie de «Los escarabajos de oro» y otras del natural.

Para muy proto se preparan los interesantísimos estrenos: «Waterloó», «Maternidad trágica» y «Angustia suprema» (Marca Cines), «El rey del Océano», «El esplendor de Rocambole», «Paz ¡Oh, Dios mío!», «El candidato», «La bailarina de la taberna negra», «La chispa» (por la eminente actriz Tyna Di Lorenzo), «La perla de Ganges», «El puente del diablo», «El hijo de la cárcel», «La herencia» y otras muchas.

Príncipe Alfonso

La nueva empresa de este aristocrático teatro ha visto recompensados sus esfuerzos, pues el público acude a diario a presenciar el espectáculo cinematográfico combinado con los originalísimos trabajos del ilusionista Wetryk cuyas sesiones de ilusionismo son muy celebradas por la distinguida concurrencia que las presencia.

Muy en breve se verificarán en este lindo teatro importantes estrenos de las mejores marcas cinematográficas.

Cinema X

Este elegante salón es uno de los más favorecidos por el público.

Su empresa, que es la misma del Gran Teatro, se desvive constantemente por adquirir exclusivas de las últimas novedades de las mejores marcas cinematográficas.

Proyectará en la próxima semana, entre otras, las preciosas películas:

Día 7.—«Waterloo» (1.500 metros), «Angustia suprema».

Día 8.—«Por el honor», «Brujas», «Miembros de la Sociedad».

Día 11.—«Rocambole» (4.ª serie), titulada «El esplendor» (1.600 metros); «El Peso del reconocimiento» (1.000 metros).

Día 12.—«Venganza de la cocinera», «Extrañas aventuras», «Aurora».

Bidoni

PARA ELLAS

La Modistilla

La tarde moría rápidamente, en uno de esos crepúsculos fríos y sin sol del mes de diciembre. El día había transcurrido desapacible y helado y los débiles rayos del sol habían sido impotentes para atravesar la gruesa mole de nubes que grises y disformes, se agrupaban en apocalíptico montón, amenazando con fiereza a la ciudad. Ráfagas persistentes de un levante frío y húmedo rechinaban por entre los maderos ajustados de balcones y ventanas molestando su crudeza a los escasos transeúntes, que enfundados en sus abrigos, hurtaban manos y rostro a la inclemencia del tiempo, pasando rápidos y alejándose a grandes zancadas como para acortar la distancia que les separaba de su hogar. Topos de nieve, diminutos y de una blancura immaculada caían languidamente con gangosa rapidez, jugueteando, mientras el aire les impelía unos a otros y cual lluvia de perlas esmaltaban el arroyo hasta que se esfumaban y morían deshaciéndose.

Las calles del casco antiguo, contiguas a la Reforma, estaban intransitables; grandes baches, llenos de pestilente barro, interceptaban mi paso, la humedad del piso se me comunicaba a los pies y las ráfagas más persistentes y frías que nunca, parecían querer detenerme en mi precipitado paso.

De pronto llegó a mis oídos el estribillo de un «couplet» de moda ejecutado por una música callejera y la voz de una mujer excesivamente atiplada que cantaba:

«Yo soy una modistilla
muy alegre y vivaracha
porque soy una machacha
linda y bella por demás...»

Oyéndola no se que sentí, creí adivinar un drama de esos vulgares, sordos y despiadados a que inevitablemente en su oscura odisea, están sugetos esos bohemios del arte callejero. Acerqueme...

Efectivamente, allí, alineados en la acera, encogidos y con el rostro oculto en sus raidas bufandas, estaban cuatro hombres sosteniendo apenas los desvencijados instrumentos. Los examiné con exagerada curiosidad ¡eran ciegos! De sus ojos vacíos, hondos y disformes, parecían saltar lágrimas añoradoras de dulces recuerdos, de caricias, de besos... Sus pupilas fijas, sin expresión, sin luz, ponían un sello horrible en aquellos rostros demacrados y ateridos.... Sus dedos sin tacto a causa del frío, recorrían torpes y a destiempo las cuerdas de sus instrumentos, resultando un conjunto de desacordes que herían los oídos, en vez de halagarlos con las melosas notas del popular «couplet». La mujer, era una nota de miseria más, que añadir a aquel conjunto de pingajos humanos, con la agravante de que ella, con su pobre indumentaria entenebrece aún más la nota triste. Su edad sería... ¿quién adivina la edad, ni aproximada siquiera, de una mujer de rostro verdoso, de mirada triste, en cuya boca desencuadrada y grandota bailotea una sonrisa de indefinida sumisión? ¿quién la adivina, en las demarchadas formas de una mujer cubierta de harapos desteñidos y raidos... en un rostro de famélica, en una mirada de mansa rebeldía, en un conjunto en fin, inarmónico e inexpressivo y falto de visibilidad



Traje sastre, en diagonal azul con larga túnica. La chaqueta se forma de varias piezas con el cinturón y el bajo de las mangas guarnecidos. Cuello blanco.

estética y que por último con desacorde manifiesto de sus compañeros se esfuerza para cantar:

«Quiero a un hombre
que me quiera
sin dinero en la cartera?»

¡Horrible contraste! ¡Extraña inversión de la lógica! La desgraciada «cantaba» el «couplet» que más contrastaba con su miserable existencia!

Yo creí adivinar en su rostro, un extraño mohín de resignada amargura. Inconscientemente puse una moneda en el plato de estaño que ella me tendiera... Miré a mi alrededor... Nadie...

Los escasos transeúntes, pasaban rápidos, sin fijarse siquiera... y nevaba... nevaba copiosamente...

Miré por última vez al grupo... La mirada fija de ellos parecía interrogar los rostros de los que pasaban y ella desperezábase dentro de su raida toquilla y con disgusto mohín cantaba con voz destemplada las gráciles y simpáticas notas de «La Modistilla». Me alejé rápidamente, y al doblar la esquina, una ráfaga fría, me trajo sus últimas notas, las más terribles para ella, pues con sus palabras ponía un sello de horrible y fiero contraste con su vida....

«Yo atesoro las bellezas
pero no quiero riquezas...»

L. S.

Letra del cuplé ¡UN, DOS, TRES!

I

Un, dos, tres.
Así pasan todo el mes
por ser de los torpes
no cesan de darles *gorpes*.

Un, dos, tres.
Sólo vivo de interés.
Con razón
de que sepan la instrucción.
Cuando esto logren saber
sin titubeo
van ellos a enloquecer
por el paseo.

¡Si galones lograr puede algún barbián
se enamora de su cuerpo el capitán!

REFRÁN

Ser militar — es un honor
pa conquistar — lances de amor
pues las niñas
y cocineras
saben buscar — con seducción
el sublevar — la guarnición
son lo mejor
del batallón
la flor.

¡UN, DOS, TRES!

Popularísimo cuplé del maestro Manuel Nestor

Letra de Armando Medina

ALLEGRETTO.

Para seguir. VOZ.

ad libitum.

rit. *a tempo* *p* *f*

2ª vez. *p* *f* *rit.* *a tempo.* *D.C. al %*

Para FIN.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO.' in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The voice part enters with the lyrics 'UN, DOS, TRES!' and continues with a melodic line. The score includes various musical notations such as 'ad libitum', 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'p' (piano), 'f' (forte), and 'D.C. al %' (Da Capo al fine). The piece concludes with a 'Para FIN.' marking.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

La semana teatral en Barcelona

Liceo

DESPUÉS de no pocas dificultades, que amenazaron con dar al traste con todos los proyectos del empresario del Liceo, el domingo por la tarde, por fin, debutó la compañía Caramba.

Eligió para presentarse «Eva», su éxito más legítimo, y aunque la obra resulta ya un tanto gastada y no había ningún intérprete nuevo, el teatro se llenó.

La Ivanisi, la Scillag, Borghese, Valle y sobre todo, el maestro Bellezza, fueron objeto de constantes muestras de simpatía.

«Il duca Casimiro», del maestro Xerherer, ha sido el primer estreno de la temporada. Es una opereta más, del corte y patrón de todas las operetas vienesas. Con ello dicho se está que no despertó gran interés y que si hubo aplausos frecuentes fué gracias a la acertada interpretación que tuvo.

Los más sinceros elogios los merece el maestro Bellezza, que estuvo sencillamente colosal dirigiendo. Con maestro así no hay fracaso posible.

Luego, Stefi Scillag, muy artista y muy elegante; Gary, tiple de grata voz y simpática figura; Valle y Consalvo, muy graciosos; Borghese, que viene más «hecho» que el año pasado.

De la partitura, abrumada en cantidad y de técnica sencilla, se repitieron varios números; pero insistimos en que se debió todo a los artistas.

Dos conciertos

El público, tan numeroso como inteligente, que acudió el pasado sábado a la Sala Mozart tuvo ocasión de entusiasmarse con el arte maravilloso de José Iturbi, joven pianista de talento verdaderamente genial.

En Iturbi todo es admirable: el mecanismo, la dicción, el estilo; hasta su picardía para conseguir determinados efectos en las piezas de «virtuosismo».

La primera parte del programa estaba formado por obras para clavecim. Iturbi, que fué discípulo de la eminente artista Wanda Landowska, domina por completo el clavecim, y ejecutó de modo acabado obras de Paradisi, de Scarlatti, de Couperin.

Después, en el piano, interpretó a Schubert, Chopin, Stojowski, Saint-Saëns, Mendelssohn, Chavani, Albéniz y Listz, y en cada obra el auditorio, hondamente emocionado, pleno de entusiasmo, le aclamó unánime y le saludó como continuador glorioso del arte español.

En el «Palau de la Música Catalana» se

celebró el lunes un concierto a beneficio de la Cruz Roja Francesa».

El Palacio estuvo brillantísimo, y los rendimientos no fueron escasos.

El éxito artístico corrió parejas con el económico, y las ovaciones que se tributaron a la hermosa soprano polaca Helène Gurlina, al gran tenor Francisco Viñas y a los maestros Granados y Montoriol Tarrés fueron ruidosas.



Rosarillo Alvaro, aplaudida canzonetista

y merecidas. Viñas, sobre todo, despertó el entusiasmo del público, cantando «Los dos granaderos» de Schumann, canción que llenó de emoción a los oyentes.

Granados recibió también fervorosos aplausos al tocar en el piano sus dos «Goyescas» «La maja y el ruiseñor» y «El pelele», verdaderas filigranas.

□ □ □

Fansomas

«Fansomas ó el ladrón incomprensible», es un buen chico, y, además, honrado artísticamente.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

Para realizar sus fechorías, inocentes todas, «Fansomas» prescinde del auxilio de la maquinaria, y, tal como el cartel avisa, «siempre entra y sale por la puerta».

«Fansomas» es, por tanto, un progreso indudable en este arte dramático-facineroso, que aprovecha la escena para exposición de habilidades ladroniles.

No; el arte teatral no podía quedar por debajo del arte taurino. Y ya tiene su «fenómeno»: «Fansomas».

Por que robar «lógicamente»—otra palabreja que figura en el cartel—no es un robo por las vías ordinarias, y resulta tan fenomenal, por lo menos, como tomar a un miura por mozo de estochos y obligarle a que cepille la taleguilla y le apriete la faja a su mataor.

La gente de Apolo se entretuvo con Fansomas durante siete actos consecutivos, y aplaudió cada vez que el ingenioso mozo logra burlar los planes de captura de su perseguidor, un detective francés, comparados con el cual resultan también «fenómenos» de sagacidad todos y cada uno de nuestros flamantes policías.

La compañía trató el «drama impresionable»—también este calificativo corresponde al cartel—con todo cariño.

Y el público aplaudió a todos, sin distinción de sexos ni categorías.

Els honors de l'adulteri

Ha debutado en el Cómico una compañía de vodevil, a cuyo frente aparecen Pepe Santpere, Fernando Bozzo y Amelia Meyer.

Como principio de campaña estrenaron *Els honors de l'adulteri*, vodevil en tres actos de Hennequin, trasplantado a la escena catalana por el señor Bonaplata.

El vodevil, mejor que vodevil, es una comedia cuyos puntos agudos se resuelven por medio de procedimientos vodeviles.

El conflicto apunta en serio; real y humano en el fondo, el autor lo plantea en escenas arbitrarias.

Y entre situaciones grotescas, los personajes dicen cosas admirables.

Y es claro; el «medio» perjudica a las figuras que lo viven. Porque el conde, su esposa Ernestina, la *demi-mondaine* Raquel, pensando como piensan y sintiendo como sienten, desentonan de la acción. Seres perfectamente equilibrados y conscientes, no pueden abandonarse a desenfrenos de libertinaje ni adoptar actitudes ridículas.

La compañía del Cómico forma un excelente conjunto para el género. Si aciertan en

repertorio, el Cómico será un mal enemigo para el Español.

Amelia Meyer, hasta aquí distinguida concurrente a los centros alegres nocturnos barceloneses, puede ser una recomendable actriz de vodevil, si lo toma en serio, estudia y encuentra maestros.

Tiene trazas y tipo apropiado.

La asamblea acogió bien la obra.

Los intérpretes cumplieron todos y Pepe Santpere, como siempre, sobresaliendo.

Este es otro de tantos que pudo llegar más lejos. Pero el pleito es ya antiguo y no hay para que insistir.

Leopoldo Varó.

□ □ □

Revista de varietés

Han debutado en la Buena Sombra la bella y notable bailarina Beatriz Cervantes que de regreso de América, ha vuelto más bonita y más artista que se fué; y el trío Max, reputados cantantes y bailarines cómicos, que gustan mucho.

También debutaron, la chantense Madame Dugast y las canzonetistas españolas Violeta y La Gaditana, que fueron aplaudidas.

Por haber sido contratadas para el Romea de Madrid, se han despedido, Antonia y Angelita Torres, artistas que gozaban de generales simpatías.

La bailarina española, Macarenita, continúa recibiendo muchos aplausos, en justipremio a sus rápidos progresos.

La gentil canzonetista Ideal Reseda, es, como vulgarmente se dice, *la que corta el bacalao*.

Sus excepcionales condiciones han hecho que a pesar del breve tiempo que lleva actuando, figure ya entre las primeras.

Su voz no es muy extensa, aunque sí de agradable timbre y perfecta afinación; tiene gran soltura y perfecto dominio de las tablas y una desmedida afición.

Condiciones son estas suficientes para dar nombre a una artista, y si a ellas se añade que se presenta con el más delicado *chic*, y que su simpatía y hermosura predisponen a su favor, no causará extrañeza sea la niña mimada del público que concurre a la Buena Sombra.

Aparte el debut de la excéntrica Andrée Turcy, que alcanza grandes éxitos, nada de particular hay que señalar en el Alcazar.

La canzonetista Espronceda, que ha reapericido en el Circo Barcelonés, alcanza muchos aplausos.

Con repertorio nuevo, han debutado los renombrados duetistas, los Apachinets, siendo aplaudidos.

También han debutado el conocido ventrílocuo Martín y los célebres acróbatas saltado-



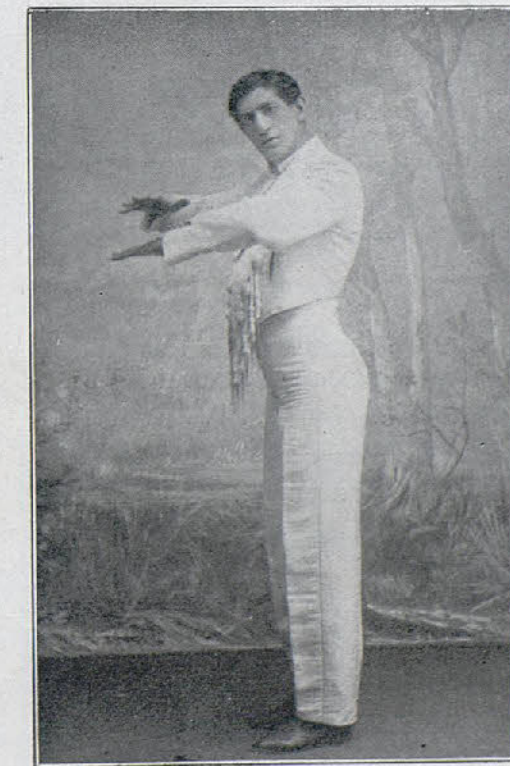
Faico y la Morita

pareja de bailes gitanos, que actúa con éxito

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.



Faico

notable bailarín flamenco

res Les Otto Eugène, notable número que alcanza gran éxito.

Miss Ventur, con su hermosa colección de perros comediantes, los célebres acróbatas saltadores, troupe Wernoff, el incomparable ventrílocuo ¿Moreno? y la genial canzonetista de cantos regionales Pilar García, son los que componen el programa del salón Doré.

Daureo

□ □ □

Novedades paralelográficas

¡Todos los conciertos del Paralelo renacen! ¡Todos quieren ser el primero! pero quedan reducidos, la mayor parte, por no decir todos, a la categoría de *desconciertos*! ¡Qué poco gusto en la elección de las bellezas que han de atraer a los concurrentes! y claro, como consecuencia juna de llenos... de aire! Se puede respirar oxígeno *impuro*, pues se pueden contar con los dedos, los concurrentes a los desventurados conciertos. ¡Suerte del *siete y medio*!

Estrella Soler debuta en el Arnau con una propaganda terrible. Que el éxito le acompañe como por tierras mallorquinas, pues se lo merece tan gentil artista.

Proximamente debutarán tres o cuatro números sensacionales y mientras llegan nos consolaremos con los duetistas «Les Casanoves» y las bailarinas «Las Espinosas».

Orestes y Pilades.

□ □ □

Faico y la Morita

Muchas son las parejas de baile que he tenido ocasión de ver, y alguna de ellas de verdadera importancia; pero ninguna puede compararse a la que nos ocupa en estos momentos.

Sus movimientos uniformes y precisos, ponen de manifiesto el detenido estudio de todos los difíciles bailes que ejecutan.

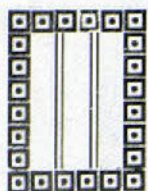
Faico, puede vanagloriarse de dominar los bailes gitanos, llegando a hacer de ellos verdaderas creaciones.

En cuanto a la Morita, es una consumada artista, que hace un buen papel al lado de este reputado bailarín.

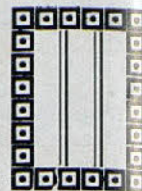
De triunfo en triunfo, han recorrido Londres, Nueva York, Rusia e Italia, puntos en los que el nombre de Faico es conocidísimo, y en donde se le ha reconocido como un artista de excepcionales condiciones.

En la actualidad, están obteniendo grandes éxitos en la Buena Sombra, donde ha tiempo que actúan.

D.



El mundo de la Cinematografía



Nuevas producciones españolas

La casa «Gaumont» tiene adquiridas, si no todas, casi todas las producciones de la novel casa española «Segre Film.»

El pasado lunes asistimos a la prueba de una de ellas: «Los cuervos del campamento.» ¡Excelente!

«Amor de pescadora» se titula otra producción de la misma marca y cuyo argumento se basa en la lucha que sostiene una pescadora entre el amor que le inspira un joven pintor y su antiguo novio a quien la guerra ha sumido en negras tinieblas.

Sus principales intérpretes son, la señorita L. París y Luis Alcaide.

«Tres ovejas descarriadas»

¡Si supieras lector cuanto hemos cavilado para hallar este título, buscando uno que agradara a tus oídos...!

Se trata de una película cómica italiana. Te damos hoy su argumento, dejando el criticarla para cuando nuestros ojos la vean. Lee:

«En casa de la despótica Sigr. Beatriz, viven tres bonachones y mansos corderos. Son don Felipe con su esposa, don Fortunato, malaventurado esposo de Beatriz y don Camilo, hermano de la terrible ama de casa.

D. Félix ha logrado casar una sobrina de la endiablada «patrona.»

Otra sobrina, Concecilla, es novia de un gallardo mocete, Ernesto, que serio y formalmente se decide a pedir la mano de Concecilla. La señora Beatriz, la terrible mamá, le acoge de mal modo, tanto, que Ernesto jura vengarse y darla una amarguísima lección, pero por aquello de «el hombre propone...» su venganza cae sobre los tres, al parecer, inocentes ovejas.

Los tres compadres se han proporcionado para los ratos perdidos, sus amorcillos clandestinos con chalequeras y modistillas.

Los tres se reúnen en la misma casa donde sastres y modistas se dan cita para sus franquicias; Ernesto les espía, les descubre y les denuncia a la vieja Beatriz, la que, en un arranque de sufragismo, se constituye en fiscal, les echa a perder la fiesta y conduce en

un santiamén a los tres descarriados al redil, a su casa, donde les encierra en la jaula de los pollos (¡oh, traducción literal!)

La vieja con marcial tesón y original familiaridad, induce a los tres culpables a entretenimientos caseros, pero un equívoco provocado por la intervención del celoso enamorado de una de las modistillas, hace casi aparecer a la vieja como culpable de adulterio; Ernesto acude a invocar merced y olvido y todos son perdonados.

Este se casa con Concecilla, y los tres redomados corderos o descarriados ovejas quedarán en el redil jugando al «tute» bajo la vigilancia de la «simpática» Signora Beatriz, no más «inocentes», pero sí no más viciosos que antes.»

De la Italia cinematográfica

—Vuelve al trabajo la «Savoia» y se nos asegura que en Milán va a fundarse una nueva marca: La «Ambrosiana film» de la que sus

El cinematógrafo y sus actrices

Una frase de Ciula Cassini Rizzotto.—

«Las desapariciones: la maravillosa «nada» que es el secreto de la fascinadora belleza de los cuadros de Goya, puede ser también causa del éxito del cuadro cinematográfico.

Exclusivas

La casa Prunés tuvo la amabilidad de invitarnos a la prueba de la grandiosa película «Quien por la patria muere», de la excelsa marca, cuando se trata de películas de gran metraje y alguna pretensión de la casa Cines de Roma. Gustosos hemos concurrido a las pruebas de dicha película, la cual como todas las películas de la citada marca, resulta grandiosa a la par que conmovedora pues la acción se desarrolla a raíz de hechos ocurridos en Italia, para consolidar los patriotas la libertad que peligraba.

Todos los artistas que en ella toman parte

están bien encajados en sus respectivos papeles y el gran Novelli una vez más descuellan sus talentos en «Quien por la patria muere» de la cual auguramos un buen negocio para la casa Llatjós Prunés y para todas las empresas, que con seguridad se disputarán la exclusividad para sus locales.

Sobre quien hizo «Los cuervos negros»

Nos comunica el representante de la marca «Selig» en Barcelona,

que la película de este título (argumento, EL CINE número 160) está interpretada por antiguos artistas de la casa «Nordisk» y editada por la marca «Jkandinavien» de Copenhague.

Nuevas sociedades

cinematográficas

Inglesas.—«Kine Film Printing Company, Limited», «M. P. C., Limited», «Clayton Pictures, Limited», «Holloway Empire, Limited», «Garrick (Liverpool) Picture House, Limited», «Yury's Pictures (Scotland), Limited», «Raby Picture House, Limited», «Gillingham Grand Cinema, Limited», «J. Thomson and Co. (Blackpool), Limited» y «Progress Film Company, Limited».

F. Rosselló



elementos directores quieren hacer una gran casa editora.

—Nace en Roma otra casa editora, la «Mágica film». Será alma de ella una personalidad de gran nombre y envidiable posición.

Mañana se pondrá a la venta el interesante

CATECISMO TAURINO ELEMENTAL
de DON QUIJOTE

24 páginas de lujosa presentación,
a 2 tintas y con fotograbados

25 CÉNTIMOS

Se vende en todos los kioscos y librerías de España.

Argumentos de Películas

El Cow-Boy, artista cinematográfico

«Selig»

El Sr. Lucas, propietario de la granja «La Hermosilla», en California, recibe una carta de su sobrino, concebida en estos términos:

«Querido tío: Como nunca he estado en su rancho, dentro de algunos días tendré el gusto de hacerle una visita. He estado hasta la fecha empleado en la «Film», como principal actor cow-boy. Durante toda la pasada temporada, he desempeñado papeles de cow-boys, con mucho éxito, realizando una infinidad de hechos heroicos que, solamente un hombre tan hábil como yo, puede hacer, y que tendrá el gusto de oír de mi misma boca en cuanto llegue.

Broncho Bill.

La llegada de Broncho Bill, alborota a todo el rancho. Nuestro héroe comienza a explicar su vida de artista cinematográfico y aparece entonces en la pantalla su carrera de actor cinematográfico tal como él la cuenta, las terribles luchas que se veía obligado a sostener con las reses bravías en las cuales siempre salía vencedor; sus maravillosas habilidades ecuestres, causan la sorpresa del público.

Un día, explica nuestro héroe: maté a cinco pieles rojas de un solo disparo... y, cuando me despedí de la compañía, se me concedió una medalla de honor por lo bien que había trabajado.

Así termina la primera parte. La segunda se ocupa en revelar al público, de qué manera ocurrieron realmente las cosas; es la parte verdaderamente cómica que hará reventar de risa a chicos y grandes. Entre varias escenas atrevidísimas que hay en ella, en una se ve a Broncho galopar a caballo, velozmente, y al querer saltar de él sobre un tren, a toda marcha, dar una tremenda caída.

Nick Carter

(2.^a serie) «Eclair»

(Conclusión)

Examina el subterráneo, mas en esta operación escucha pasos. Son los del viejo usurero y sus cómplices que vienen a cerciorarse si Nick Carter ha muerto en la caída. El detective se tiende en el suelo y simula una muerte perfecta; pero los bandidos no se convencer del todo y uno de ellos apela a bárbara prueba. Armado de un cuchillo, pincha al detective en la palma de la mano. Nick Carter, por un esfuerzo formidable de voluntad retiene el grito de dolor pronto a exhalarse de su garganta, y permanece inmóvil.

La prueba es concluyente, y los bandidos

se retiran persuadidos esta vez de que el Rey de los Detectives ha dejado de existir.

Entretanto Patsy, de acecho junto a la casa se alarma de la tardanza de Nick Carter, y en uno de sus paseos por la acera, se detiene de pronto al oír salir por un tragaluz enrejado una voz lastimera. Es la voz de Nick Carter. Rapidamente, con la ayuda de un cuchillo des- encaja el marco del tragaluz, asoma la cabeza y ve a su amigo en el fondo del estrecho sótano, con los vestidos rojos, lleno de sangre. Nick Carter le tranquiliza y le comunica el plan que ha concebido: Patsy lo aprueba y después de encajar nuevamente el marco enrejado del tragaluz se aleja.

Nick Carter escucha de nuevo pasos. Se hace otra vez el muerto. Entran los bandidos con un ataúd vacío. Colocan en él al detective, cierran la tapa y se lo llevan al jardín, donde ya está cavada ancha y profunda fosa.



Representante: A. AMBROA

CLARIS, 80.

BARCELONA

El ataúd es descendido hasta el fondo de la improvisada tumba, y uno de los bandidos echa encima de él la primera paletada de tierra.

Mas en este momento, aparece Patsy, revólver en mano. De un tiro derriba a un bandido, y Nick Carter, surgiendo de la tumba como una sobre natural aparición, termina su obra hiriendo y matando a los demás malechures.

Falta ahora salvar a Leonora. Nick Carter y Patsy, trepan por el tejado de la casa y entran en la alcoba en donde se halla la joven. Al ruido acude el viejo usurero, armado de un revólver. Dispara sobre Patsy, a quien hiere levemente en un hombro, y va a repetir su acción homicida, cuando Nick Carter adelantándose con certera precisión lo derriba en tierra de un balazo en pleno corazón.

El viejo buitres da su último graznido, y su

tierna presa rescatada por los valerosos detectives, es restituida al cariño de los suyos.

Marido y juez

(Napoli Film)

El juez Alvaro está en funciones de guardia en su despacho, cuando es llamado con urgencia, por haber sucedido una desgracia: «Un automóvil ha volcado, resultando muerto el propietario y herido gravemente el chauffeur».

Alvaro se encamina al lugar del suceso, y testigos presenciales del funesto accidente le participan que en el automóvil volcado había también una señora, que había resultado, al parecer, ilesa, y que se había alejado precipitadamente sin dejar las señas de su domicilio.

El juez se retira, una vez levantado el cadáver, y se encamina a su domicilio, donde le aguarda una sorpresa. Su mujer se encuentra herida en un brazo. A las preguntas de Alvaro, sobre las causas de su herida, ella contesta con evasivas, dándole a entender que ha sido a consecuencia de una caída en la escalera: más el doctor, que se encuentra allí presente, le dice que más bien parece que la herida que sufre su mujer ha sido a consecuencia de un golpe violento contra piedras y no una simple caída.

A la imaginación del juez acude una terrible sospecha y se dirige al hospital para interrogar al chauffeur moribundo, valiéndose de su autoridad. Pocas palabras del chauffeur le hacen comprender que sus sospechas son para él una terrible realidad, que la mujer del automóvil es la suya propia.

Furioso, llega a su domicilio dispuesto a todo, pero su mujer, que había prevenido la catástrofe, se junta con su hijita, y ésta no quiere separarse del pecho de su madre, aguardando entonces el juez mejor ocasión para tomar venganza.

Se encierra en su despacho, y a la mañana siguiente hace llamar a su mujer, produciéndose una escena triste y violentísima, no moviéndole los ruegos ni las lágrimas de la pobre mujer, que no quiere abandonar el hogar, de donde con insultos la arroja su marido.

El juez se muestra inflexible, y al fin ella accede, haciendo un esfuerzo sobrehumano para que su hija no se entere de su desgracia. El mismo juez hace dar a la niña un último beso a su madre y ella sale de la habitación dirigiendo una mirada suplicante a su marido y a su hijita, a quienes seguramente no volverá a ver más.

Y al subir al automóvil que ha de llevarla muy lejos con su culpa y su desesperación, cae desfallecida.



PROXIMAMENTE:

EL ROBO EN UN YATCH

De la Casa LUBIN

Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 - Barcelona

TELEFONO NUM. 2037

TELEGRAMAS "DIORAMA"

El Club de los Hombres Negros

(Eclair)

Se ha cometido un robo importante en el domicilio del banquero Davidson. El detective Robert encargado de abrir una sumaria se traslada al lugar del suceso y practica las primeras investigaciones. De vuelta en su casa, una extraña carta le llama la atención. Firmanla «Los Hombres Negros» banda temible, cuyas hazañas estremece en aquel momento a la opinión. Para impedirle que se ocupe de este asunto los «Hombres Negros» han decretado su muerte. Robert, se burla del aviso y ayudado por su amigo Morris continúa sus investigaciones. En este intervalo Robert recibe de uno de sus más íntimos amigos, Orville, el aviso de su llegada.

Aunque no teme a los malhechores Robert, aquella noche, toma antes de acostarse las debidas precauciones. Cierra todas las puertas y ventanas, y hecho esto, se recoge a sus habitaciones.

Al día siguiente por la mañana hallanlo muerto en la cama.

La única persona a quien verosiblemente puede acusarse de este asesinato es Morris. No ha salido de las habitaciones, las cuales han permanecido cerradas toda la noche, sin señal de haberse abierto o fracturado.

Morris cree poder probar su inocencia mostrando a la justicia la carta de los «Hombres Negros», mas con gran asombro suyo, los caracteres antes impresos en ella han desaparecido sin dejar la más mínima huella. Orville llega en el momento en que se llevan preso a Morris, y puesto al corriente de la situación, le promete solemnemente dedicar todas sus energías y su talento al descubrimiento de los verdaderos culpables.

Su primer cuidado es trasladarse al domicilio del banquero Davidson, a quien le pide informes detallados del asunto. El banquero se apresura a darle unas notas por escrito, pero habiéndosele acabado la tinta de su escribanía, se sirve de la que usa su mujer para su correspondencia particular.

Asombro de Orville cuando advierte, minutos después, que los caracteres de dichas notas, como la carta de los «Hombres Negros», se han desvanecido sin dejar rastro.

Es una pista que seguirá hasta dar con los culpables.

Vigila estrechamente a la señora Davidson, y adquiere al fin después de haberla seguido hasta el antro de los temibles malhechores, la prueba absoluta de su culpabilidad. Mas la terrible mujer consigue, con la complicidad de su amante, arrebatarse a Orville su hijo, una tierna criatura de cinco años.

Orville está desesperado, y llega, herido en la más dolorosa de las fibras, a escuchar las condiciones que quieren imponerle los bandidos.

Mas su hijo, con la ayuda de otro niño de su edad, víctima también como él de los bandidos, logra encontrar a su padre.

Orville triunfa.

AFINADOR DE PIANOS

Jaime Bartolí Soler

Calabria 201, 3.º, 2.ª (Junto Provenza)

Teléfono 6.429

La vuelta del pirata

(Corona film)

En un castillo rodeado por el mar, la marquesa de Estella lleva una vida austera y retirada; pero su viudez es amenizada por las gracias de su único hijo. Wifredo, y por los encantos de su sobrinita Gabriela.

El aspecto del mar hace soñar a Wifredo en aventuras maravillosas, en largos viajes a tierras extrañas, en naufragios, de los cuales siempre logra salvarse.

El destino transforma estos sueños infantiles en triste realidad.

Un día en que, por castigo, es encerrado



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.

23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Un éxito grandioso en perspectiva

ECLAIR

Lanzara en breve un Drama Emocionante

**La Carrera Infernal
de la Gran Rueda.**

Wifredo en una habitación, logra evadirse de ella mediante la complicidad de Gabriela, y deciden ambos irse a jugar al pirata a orillas del mar, a bordo de una lancha. En su distracción, oyen golpes en una gruta próxima, y Wifredo, llevado de su curiosidad, abandona a su prima y penetra en la gruta.

El espectáculo que se presenta a su vista es terrible: al fondo de la gruta un hombre de aspecto siniestro está ocupado en enterrar un tesoro.

Wifredo quiere huir, pero el hombre logra alcanzarlo y le dice con una voz brutal: «Ya

que me has visto, es preciso que mueras». Este pensamiento se apodera del feroz pirata durante unos segundos, pero al mirarle en sus ojos, una simpatía extraña le arrastra a perdonar al niño, y salen ambos de la gruta, volando después la entrada con un cartucho de dinamita.

El jefe de los piratas, que había escondido el producto de unos robos, en esta gruta, llega poco después, acompañado de Wifredo, al sitio donde estaban los otros compañeros, y les dice: «Aquí os presento a otro camarada.»

Gabriela llega sola a casa, dando gritos, y la madre, asustada, sale a la ventana y ve, aterrorizada, a su hijo en medio de los bandidos. La marquesa ordena que se les persiga, pero la tempestad se cierne ya sobre el mar, y poco después el barco de los piratas se va a pique con toda su tripulación. La marquesa, que presencia este espectáculo, exclama, al desmayarse: «Mi hijo ha desaparecido.»

Si embargo, no ha sido así: el jefe de los piratas sostiene en sus brazos a Wifredo, luchando con las monstruosas olas, y tras esfuerzos sobrehumanos consiguen llegar a un islote desierto. Allí, su simpatía llega a ser tan grande, que el jefe de los piratas ve en Wifredo un hijo.

Con los restos de un navío naufragado que encuentran en la orilla, construye el pirata una lancha, en la cual se confían ambos al mar. ¿Dónde los conducirá? Ellos mismos lo ignoran.

Han transcurrido quince años. El castillo está más sombrío que nunca.

Los cabellos de la marquesa han encanecido, y Gabriela es una hermosa joven, y el recuerdo del desaparecido vive constantemente en sus almas.

El pirata ha envejecido también, Wifredo es un buen muchacho que se hace querer de sus compañeros. El pirata, un día, viéndose morir, dice a Wifredo: «Ocupa mi sitio, te quiero como a un hijo y quiero que seas rico.» Y sacando de su pecho un papel amarillento, por el tiempo, le dice: «Este es el plano que te servirá para encontrar el tesoro del pirata.»

Dos hombres han escuchado sus declaraciones, y llenos de envidia, preparan un complot para desembarazarse de Wifredo y apoderarse ellos del tesoro.

Ignorando esto, Wifredo se hace a la mar con los dos traidores y se dirige con ellos hacia la gruta. La vista del castillo evoca en Wifredo recuerdos indefinibles y confusos de su niñez. Desembarcan los tres amigos, y poco después los dos traidores se arrojan sobre Wifredo, y bien maniatado lo dejan en tierra, mientras ellos penetran en la gruta.

Gabriela, que hacía su paseo de costumbre por aquellos lugares, al oír un grito del joven pirata, llega hasta él y logra desatarlo.

Los dos piratas salen de la gruta y se arrojan sobre Gabriela, defendiéndola Wifredo, el cual deja tendidos a los dos bandidos, pero saliendo él herido de un golpe de puñal. Gabriela, en sus buenos sentimientos, no atreviéndose a dejar desamparado a aquel hombre herido, lo lleva al castillo, y por una puerta secre-

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

Estreno sensacional para el día 9 de Marzo de 1915

BAJO EL CIELO AZUL DE MONTECARLO

ARTE - TEMERIDAD - BELLEZA - EMOCION

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — **BARCELONA**

ta lo conduce, sin saberlo ella, a la habitación que en su niñez había cobijado a Wifredo. Este, que llega desvanecido, cuando vuelve en sí ve asaltada su imaginación por miles de recuerdos, y al ver su retrato, al asomarse a la ventana y ver un pequeño barco, no le cabe duda de su situación, y llenos los ojos de lágrimas exclama: «¡El hijo de la marquesa de Estella hecho un pirata!» Jamás se atreverá a confesar a su pobre madre que él es un pirata, y en este momento ésta entra en la habitación con Gabriela, se hace cargo de la situación, y no engañándose en su corazón de madre, se arroja en los brazos de Wifredo.

Y éste, como si los quince años transcurridos no fuesen sino un sueño de aventuras y de luchas con el destino, siente renacer en él su alma de niño, y desde aquel momento la felicidad empieza a reinar en el castillo.

La última venganza

(B. Abadal)

A la muerte de su anciano protector, los dos hermanos Max y Harry recibieron la mitad de un anillo, que debía servir para reconocerse si, separados por sus aficiones, volvían a encontrarse de nuevo transcurridos unos años que serían suficientes para transformar su fisonomía.

Y en efecto, decidido a seguir sus estudios naturalistas, Max, y el hermano mayor, emprenden un viaje a Egipto, y un día, mientras recorre las calles de una histórica ciudad, le sorprende el triste espectáculo de ver como pegaban a una esclava que lanzaba agudos gritos de dolor, y pronto se lanza resueltamente sobre los agresores que, más numerosos; le sujetan y le encierran valiéndose para ello de la misma joven que él salvara de la brutalidad de sus apaleadores.

Enfurecido por la traición de la mujer que él salvó con peligro de su vida, jura que se vengará en la primera mujer que el destino ponga en su camino.

Harry, el hermano menor, siguiendo el curso de su vida, conoce a una elegante mujer de la que se enamora perdidamente, y cuando él, loco de amor, le confiesa la pasión que le domina, ella atenta sólo a su coquetería y a la satisfacción de su vanidad, le contesta que para aspirar a su mano debe ante todo ganar la celebridad, y él, deseoso de obtenerla para ofrendarla a la mujer amada, parte para el Sudán, con objeto de estudiar una enfermedad infecciosa que ha aparecido en aquellos lugares y que causa estragos entre la población. ¡Ah! ¡Si él pudiera hallar el remedio a tan horrible infección y adquirir renombre de médico eminente!... Entonces la mujer que se mostró fría e indiferente, se envanecería de ser la preferi-

da entre las que aspirarían a conquistar el corazón del joven sabio, que tan gran servicio habría prestado a la humanidad y a la ciencia.

Llega, entretanto, el hermano mayor, y ante la selecta concurrencia, compuesta por lo mejor de la aristocracia, da una interesante conferencia acerca de sus viajes.

Entre los asistentes a la velada, se halla, llamando la atención por sus elegantes toillettes, la condesa Lamy la adornada de Harry que cautivada por la interesante relación que de sus viajes hace Max, siente hacia éste una viva simpatía que no tarda en convertirse en amor.

Max, a quien la fatal mujer es presentada, exclama al darse cuenta del efecto que ha causado en ella: «¡Esta mujer servirá para mi venganza!...»

BELLEZA Y HIGIENE

ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, DRA
A LAS 11 Y A LAS 4
CORRESPONDENCIA

Y recordando la mujer que en Egipto tan mal pagó su abnegación, medita su plan de venganza y finge corresponder al amor que por él siente la bella condesa de Lamy.

Llega Harry, el hermano menor, que después de horribles padecimientos y enfermedades, ha conseguido establecer el método curativo de combatir la terrible infección y pregunta por la mujer amada, por la que tantos peligros ha errastrado, y a la que quiere aferrar el fruto de sus penosos estudios... y le contestan que es la prometida del célebre explorador Max, y loco de celos se dirige al club para provocarle y matar a su rival o morir, que también la muerte le librará del cruel suplicio.

Y sin reconocer a su hermano, le ofende y en desafío le produce una grave herida; la mitad del anillo que a él le fué entregado, pende del cuello del moribundo...

¡Ha matado a su hermano!...

Belleza e Higiene

Salmerón, 49

— DE 3 A 5 TARDE —

Próximos estrenos

Lunes 8.—La expiación «Gaumont» (1.223 metros).

Martes 9.—El bombyre del pino «Scientia» (140 metros).

Miércoles 10.—Las joyas trágicas «Gaumont» (284 metros).

Jueves 11.—El regalo de Reyes de Minutyo «Gaumont» (225 metros).

Viernes 12.—Consecuencias de una herencia respetable «Gaumont» (327 metros).

Sábado 13.—Tiberiades y su lago «Scientia» (115 mts).—Los cazadores de fortunas «Selig» (157 metros).

Lunes 15.—La moderna mesalina «Skandinavi» (1.100 metros).

Martes 16.—La explosión de la mina «Gaumont» (267 metros).

Jueves 18.—Trasatlantic «Films».—Willy arma un lío «Gaumont» (305 metros).

Viernes 19.—El destino de las madres «Serie Susana Grandais» (665 metros).

Martes 23.—La lucha por la Bandera «Gaumont» (262 metros).

Jueves 25.—Manolo admirador de los pies pequeños «Gaumont» (210 metros).

Viernes 26.—La venganza del Piel Roja «Selig» (398 metros).

Estreno libre: El enigma de la rívera «Gaumont» (1.680 metros).

Cuando algún sujeto solicite de empresas o artistas determinados favores, en nombre de EL CINE, hagan la merced de pedirle el carnet de Redactor que se extiende en esta casa con todas las formalidades. Como no podrá exhibirlo quien en tal forma se presente, rogamos que se tengan con él todas las distinguidas consideraciones que merece.

Correspondencia

A. L.—Reus.—Se agotaron los carnets. Hay que esperar a que se hagan nuevos.

J. V. S.—Tortosa.—Agradeciendo. Envíe lo que guste; pero corto y ceñido.

No se devueiven los originales

Academia Artística LA UNIÓN

Rovira-Blat-Domenech

Repaso y enseñanza de couplets y obras teatrales. Copias y Orquestaciones. Composiciones para repertorio exclusivo.

Maestro de baile: JOSE GIL

Bailes internacionales y de fantasía

Horas de Academia: de 11 a 1 y de 2 y media a 8 y media

Horas especiales para las artistas que lo soliciten

Calle Unión, 12, entresuelo.—**BARCELONA**

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS de FRANCH

DEPILATORIO
NO IRRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL HNOS., Asalto, 52, Barcelona
SE REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 5 PTAS. 50.



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—El genial concertista Stefaniai ha hecho las delicias de los dilettanti en los dos conciertos de piano dados los días 23 y 24 de Febrero. Como técnico y mecanista es portentoso, llegando en sus alardes a tocar con la mano izquierda un estudio de Chopin, escrito exprofeso para el pianista polaco. Desarrolló en los pianísimos una variada serie de efectos, variaciones y sonoridades que le valió una ovación formidable.

Posteriormente ha debutado la compañía de ópera y zarzuela dirigida por el maestro Sendra, con «Las Golondrinas».

Princesa.—El maestro Tena y el actor Eduardo Gómez, han reunido un modesto cuadro lírico, presentando para debut «Carceleras», «Los Cadetes de la reina» y «Carne flaca».

Ruzafa.—El 26 se estrenó «Una mujer indecisa», libro insípido y vulgar y música demasiado inspirada en las operetas vienesas. ¡Señores qué somos neutrales!

Trianon Palace.—Continúa el maqueitista Arcos, habiendo, recientemente debutado con éxito los excéntricos cómicos «Swip Duo».

Marina del Cabañal.—Actúa la compañía lírico-cómica que dirige Miguel Miró, habiendo representado ultimamente «La alegría de la huerta», «El amigo Melquiades» y «Carceleras».

Salón Novedades.—Debutaron recientemente la notabilísima cantadora de aires regionales y flamencos «Paquita Alesina» y la linda «Angelita Granada», sobresaliente en el cante *fondo*. Luciéndole entre todas la estrella «Paquita Escribano», ovacionada a diario en sus canciones La castañera, El sexo fuerte y La chulona; imitando a maravilla al Gallito y al Belmonte.

Salón Kursaal.—Prosiguen los conciertos determinados por secciones y con entrada por consumo o consumación, desfilando por su escenario una serie de *mademoiselles honorables*, llegadas de arribada forzosa por mor del *cocí* que tan lejos de la dentadura nos lo está poniendo esta pícara guerra.

Los cines unos estrenando y otros dando por estrenos películas que se estrenaban cuando Romanones pensaba más en la *Panificadora* que en reintegrarse a García Prieto. Y así, tenemos:

Apólo.—«Viva el rey».

Cid.—«El misterio del castillo» y «Corazón de artista».

Sorolla.—«El derecho de matar» y «Un carácter».

Romea.—«Crimen de un loco».

Moderno.—«Amor y patria» y «Sembrando la locura».

Doré.—«Sola en París».—E. HONRURIA.

Bilbao

Salón Vizcaya.—Debutó el duetto Salcedo-Crespo, que canta muy afinado su bonito repertorio. El, es un buen tenor de voz extensa y agradable (quizás un poco demasiado fuerte) que posee mucha escena y gusto para cantar. Ella, tiene una voz poco estudiada. Se despidió la Bella Nelly. Actúan: la bailarina Pilar Alonso y la pareja Mary-Bracco.—S.

Manzanares

Gran Teatro.—Con extraordinario éxito se proyectaron las emocionantes cintas «Fieras y Bandidos» y «Juanita».—C. R. C.

Almería

Teatro Novedades.—Se exhibió entre los últimos estrenos de películas la hermosísima cinta «Marco Antonio y Cleopatra», que ha gustado muchísimo.—ALBERTO COSTA.

Alicante

Teatro Principal.—La compañía de la insigne actriz Margarita Xirgu que con inmensurable éxito actúa en nuestro primer coliseo, nos ha dado a conocer los estrenos siguientes: «El patio azul», «Electra», «El corazón manda», «Primerose», «El yermo de las almas», «L'Aigrette», «Zazá», «Magda», «Salomé» y «La garra». La Xirgu y Puga, monumentales en todas ellas y las señoras Segura, Ortiz, Sala, Alvarez; niñas Moreno y señoritas Santaularia (J. y A.), Ester y señores Barraicoa y Rivero, muy bien en lo suyo. Los demás ayudaron al buen conjunto.

Las toilettes, elegantísimas y la *mise en scène*, apropiada y magnífica.

Cine Sport.—Con verdadero acierto continúa la compañía que dirigen Alberich y Palos, representando hermosas obras, habiéndose reprisado últimamente, «Bohemios», «Amor ciego», «La alegría de la huerta» y «Mayo florido». Como siempre, merecen mencionarse por su esmerada labor, las señoras Cantos, Wiedem, Rodríguez, Tolsá, niñas Wiedem (L. y C.) y los señores Alberich, Jordá, Calvo, Villaescusa, Villeta y Fernández.

Teatro Nuevo.—Los films, «Carnaval en Alicante», «El sol de media noche», «La mano acusadora» y «El león de San Marcos». En breve: «Aventuras de Catalina».

Salón Moderno.—«Los decretos de la

providencia», «El cómplice» y «El secreto de la caja de caudales».—VICENTE ESPINOSA.

Valladolid

Calderón de la Barca.—El films «Cabría», ha sido aquí un fracaso.

Lope de Vega.—Se estrenó el «Soldado de cuota», siendo acogido con agrado y saliendo José Casado al palco escénico.

Comedia.—La compañía cómico-dramática que viene actuando, representa obras conocidas, en las que Victorero tiene ocasión de lucirse.

El dueto cómico-s rio Les Parisines es muy aplaudido.—H

Burgos

Parisiana.—Durante tres días ha actuado en éste, el sin rival transformista imitador de estrellas de varietés Foliers siendo del agrado del público que le hizo repetir varios números. También se proyectaron interesantísimas películas.—MATÉ.

Murcia

Teatro Romea.—El jueves 25 del pasado mes, debutó en este coliseo municipal la compañía de ópera y zarzuela que dirigen los señores Aparici y Marín y en la que figuran las aplaudísimas tiple María Lacalle y Vicenta Bonastre.

Las obras elegidas para el debut fueron «Carceleras», «Sueño de Pierrot» y «Las Musas latinas», consiguiendo un verdadero éxito las señoritas Bonastre, Lacalle, Arcas y señora Pajares. El señor Aparici, colosal como actor y muy bien como director. El barítono señor Ripoll, aunque con algún miedo, muy bien, consiguiendo varias ovaciones.

Se anuncia el estreno de «La sobrina del cura» y «Pimponet».

Teatro Ortiz.—Se anuncia el debut de la compañía cómico-lírica que dirige el barítono Alfredo C. Cruz y el maestro concertador Ramón Santoncha. Según noticias es una compañía bastante aceptable.

Centro Ferroviario.—Fué muy aplaudida la zarzuela «El amigo Melquiades» y el juguete cómico «Tocino del cielo».—G. G. G.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—El 21 hizo su debut en este coliseo la excelente compañía de zarzuela que dirige Salvador Videgain.

Figuran en esta compañía la eminente tiple cantante Srta. Carme Crehuet y las señoritas Melendez, Gurina, Simovilla, Fenalvo, Aceves y la Sra. Martín y los Sres. Videgain,

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.—Barcelona.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno: 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

EL CINE

Codeso, Pastor, Rossell, Nuessi, Romero, Agulló, Gomez y Bacá.

Los coros son buenos y los profesores que componen la orquesta a igual altura.

Teatro Cervantes.—Se han exhibido las películas «El hijo del Aguila», «Terremotos en Italia», «En las garras del león», «Odisea de una huérfana», «La diadema del Rhaja» y «El calvario de una reina».

Salón Régio.—«Rataplán» y «Nerón y Agripina».—E. QUESADA.

Gijón

Teatro Dindurra.—La nueva empresa anuncia para en breve el debut de la compañía cómico-dramática de Paquita Calvo y Manuel Manoso.

Debutarán con el estreno «La garra».

Teatro Jovellanos.—Gran éxito de las películas «La explosión de la fuerza n.º 2», «Escuela de héroes», «Los buitres de París», «Zigomar» y «La X misteriosa», de 3.500 metros.

Salón Doré.—Ultimamente estreno del film «Zigomar contra Paulino Brouquet», de 1.500 metros y 3 partes.

En breve reprise de «¿Quo Vadis?».—COEZNO.

Palma de Mallorca

Lirico.—De las películas más notables proyectadas durante esta semana, merecen especial mención: «Excelsior», «Danza del fuego» y la «Revista Pathé».

De atracciones... nada.

Teatro Balear.—El domingo se reanudaron las secciones de cine y varietés, debutando la veteranísima Torrericca *cantaora* o lo que sea de aires regionales que ya estamos cansadísimo de oír, pues se encuentra en Mallorca desde hace algunos años.

En películas: «El Barquero del Danubio», «Obreros católicos», «Error del traperero», «Giorgio Smit» y otras.

Victoria Arrabal.—Una nueva empresa se ha hecho cargo de este hermoso teatrillo con deseos según ha manifestado de dar a conocer las atracciones y películas más interesantes.

En la calle del Conquistador se ha establecido una nueva casa alquiladora de películas cuya gerencia corre a cargo de los señores Ripoll y Muntaner.—G. NOGUERA.

Melilla

Kursal.—Admiramos «La señora detective», «En la tierra de la muerte».

Alfonso XIII.—«La piel de oso» «En el altar del Amor», «Viva el Rey» y la «Gran corrida de Toros en Valencia» en la que alternaron Joselito y Belmonte, todas gustaron.

Ideal.—«La duquesita de Belford» y la «Corrida de Toros en Sevilla».—EL CORRESPONSAL.

Tarragona

Teatro Moderno.—El único Cine que funciona a diario en esta ciudad, ha proyectado entre otras películas, «La momia viviente», «El Guardián de la Banca», «Las blusas blancas» y «Dic el perro sabio», interpretada por el célebre Max.

A los coleccionistas de nuestra novela

Por error de compaginación dejó de publicarse la página 133 y se colocaron algunas otras en un lugar que no les correspondía, imposibilitando con ello la encuadernación.

Para salvar estos inconvenientes nos vemos obligados a repetir la publicación de las aludidas páginas, suplicando a nuestros lectores excusen este error involuntario.

Ha hecho su reaparición por cuarta o quinta vez la canzonetista Eugenia Roca y debutado la bailarina La Paqueta, que esperando ver una notabilidad como se anunciaba, pasó sin pena ni gloria.

Patronato del Obrero.—El Domingo se exhibieron las películas «Los dos presidiarios», «La horrible sospecha», «No soy falsario» y otras de éxito.

Ateneo Tarragonense.—Ante distinguida concurrencia, la sección dramática de esta Sociedad puso en escena la divertida pieza «Lo lit del Capitán» y las zarzuelas «La leyenda del Monje» y «El Cabo primero».

Círculo Tradicionalista.—El cuadro dramático de este Centro ha representado el monólogo «En Nofre Llonsa» y el drama en dos actos, «La filla del voluntari», original de don José Plassa, de esta ciudad, quien al terminar la obra fué llamado al palco escénico, escuchando una salva de aplausos.

Club Gimnástico.—Esta Sociedad tiene en preparación para las próximas fiestas de Semana Santa, una fiesta deportiva que se celebrará en su Velódromo y Campo de Sports, de la cual enteraré a los lectores de esta Revista otra semana.—P. LLORENS.

Tarrasa

Cine Alegria.—Actuó en este cine una compañía de alta comedia dirigida por Teodora Moreno y Ramón Gatuellas. Debutaron con «Las pecadoras». La escasa concurrencia que acudió premió con merecidos aplausos la labor de los artistas. Les auguráramos, más buenos éxitos económicos si trabajasen en otro teatro que no fuese éste, pero en un local de tan malas condiciones, como el que nos ocupa, especialmente en invierno, y con un propietario como el que lo es, no lo duden, que el resultado será siempre negativo.—MANÉ.

— 134 —

pasar algunos días en esta ciudad y luego partir para el Alto Egipto acompañado de Enrique Busset.

Este, hijo de León Busset, al perder a su madre al venir al mundo, había sido educado por una hermana de su padre. En Jerusalén, donde había ido en peregrinación, encontró a Melchor D^{***}, al cabo de poco tiempo uniéronles la amistad.

Rosita a pesar del profundo odio que guardaba a León Busset sintió que la piedad le inclinaba hacia el hijo de éste, hacia el infortunio de Enrique Busset. Al fin y al cabo, era el hermano de su nunca bastante llorado Enrique, de su amado; dos meses le quedaban de vida. Su padre no le había acompañado en el viaje a causa de retenerle un fuerte ataque de gota en su castillo de Bocage; sufría mucho.

Enrique Busset fué a ver a Rosita todos los días; impresionable como todos los seres atacados de esta enfermedad del pecho, amábala locamente, con desenfreno. Su amor corría parejas con su tristeza.

—Dejadme que os vea a menudo, señora, dejadme mirar en vuestros ojos. Esto solamente os pido. ¡Bien poco es! Ya sé que no deseáis amar a nadie, pero también sé que sois buena. No os pido amor; tened piedad de mí, como la tuvisteis de los heridos del sitio de París. Dos meses me quedan de vida, mas moriré dichoso, si hasta entonces, me permitís que os visite, que os vea, ¡¡que os hable!!

—¡Dios mío! ¿Una prueba más aún? dijo Rosita. Queréis que asista a la larga agonía del hermano de mi amado, que vea morir por segunda vez a mi prometido en la persona de este niño... Sea; acepto, Señor, sin quejarme, será

— 135 —

otra prueba de amor que daré a mi querido Enrique, aún después de muerto.

Enrique Busset no sabía nada de la vida de Rosita. El ignoraba que la pequeña Robín, su compatriota, hubiera llegado a ser la gran trágica que todo el mundo aclamaba, como ignoraba que su padre lo fuera del bastardo que Rosita amara tanto. Ella puso especial cuidado en guardar todos sus secretos y consolar al desdichado joven.

Cuantos malos ratos se llevó Rosita; a cada paso veía el cuerpo exánime de Enrique Busset. Zeky-Bey la decía:

—Os matáis, señorita, todas estas emociones os costarán caras...

—No digáis semejante cosa, querido Bey, pues, en mi lugar, vos haríais lo mismo, contestaba Rosita.

Melchor, la amaba con pasión, más quería ser correspondido.

Zeky le había dicho la verdad, estaba loco por la comediante.

Un día decidióse Melchor y escribió a Rosita la siguiente carta:

«Señorita:

«Si me atrevo a escribiros estas pocas palabras, no lo hago con la intención de convencerlos y sí para explicaros mi conducta que bien pudiera pareceros extraña.»

En otros párrafos decía:

«Ya sé, de antemano, que de vos no puedo esperar nada. Por mucho que me acojo a mi orgullo para dejaros...

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelífero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

● **DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 136 —

«no puedo, por lo tanto permitidme que os diga porque os amo.

«Os amo, Rosita. Os amo entrañablemente, y, aunque sé que todas las fatalidades del mundo me separan de vos, el pensar que pudierais ser mía, me enloquece...

«¿Queréis que parta?

«Vizconde Melchor D***»

«Si sentís sufrir a mi lado, —contestó Rosita— partid, partid de prisa, ya que yo no puedo amaros».

Sin explicarle los motivos que le inducían a ello, negó a Melchor toda esperanza. Esto no cabe en una naturaleza vulgar. Solo el pensar que alguien pudiera sufrir por ella, lejos de agradar a su vanidad de mujer, la atormentaba; así es que sinceramente aconsejaba al joven su partida.

«Cuando hayais curado, caballero, venid a mí, os tenderé una mano amiga. Bien sabéis que no soy coqueta, Zeky seguramente os lo habrá dicho».

Cuando más seria, fría, se presentaba Rosita, más loco volvía Melchor. No partía. Los celos le habían mordido el corazón.

—Es imposible que esta mujer no ame a nadie, decía. ¡Pasar su vida invocando amor, sentirlo y no amar!... ¡Así pues, aunque ella no quiera decirlo, es a Zeky a quien ama; la he visto palidecer cuando él entraba en su cuarto! ¡Oh, Dios! ¡lo sabré! ¡quiero saberlo!...

Pasábase las noches en vela bajo el balcón de Rosita. Zeky-Bey iba también muy a menudo; algunas veces

— 133 —

rir, cuando su padre es el culpable! ¡Su hermano!...

Levantóse y fue al balcón a respirar el aire puro y enervante de aquella noche estrellada; cada estrella enviaba a su hermana un abrazo lumínico, una caricia. ¡El amor persigue al mundo!

—¡Y yo; qué sola estoy! —decía Rosita vivamente preocupada y en alta voz.

Después de haber contemplado por espacio de largo tiempo el cielo, al bajar sus ojos hacia la tierra, vió bajo el balcón de enfrente una gran sombra negra y dos ojos brillantes que la miraban. Creyó reconocer a Melchor a pesar de la obscuridad. El era, en efecto, quien escuchaba sus quejas.

Cuando a la mañana siguiente vió Melchor a Rosita, díjole:

—Cantáis demasiado tarde el *Adios* de Schubert, señorita.

—Así, pues, ¿será V. quien estaba allí? ¿me habéis dado un susto, caballero!

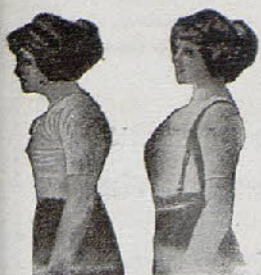
—Sí, yo era; busco encontrar como vos el misterio de estas noches llenas de amor.

—No busco su comprensión, y, caballero, lo siento, esto me basta.

La «Soirée» fué encantadora, Melchor D... que acababa de pasar tres meses en Siria y Palestina, narró su viaje con pintoresco gracejo. Como vulgarmente se dice era muy leído, entusiasta, y por lo tanto rendido enamorado de Rosita.

¡Olvidó su primera pasión, para estar más enamorado!...

Llegó al Cairo el 1.º de Enero, por la mañana, debía



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFECTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

RIZADOR IMPERIO

Es el más cómodo Es el más sencillo
Es el más práctico

Da una ondulación perfecta al ondulado del cabello, con lo que aumenta y realza la gracia del peinado.

Hoy las damas de buen gusto no usan ya más que el RIZADOR IMPERIO.

Pedido en perfumerías, bazares y mercerías

Depositar: E. Sarra, Ronda S. Pedro, 7-Barcelona



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siembre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—¡24 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 8'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

UN OBSEQUIO

25.000 Datos 1'50 pesetas

Obra nueva y de utilidad general. Contiene nombres y señas del Comercio, Industria, Profesiones y Elemento Oficial de BARCELONA. Guía de Calles, Monumentos y otros muchos datos de interés.

Remitiendo 2 ptas. en sellos de 15 céntimos o Giro postal a D. José Torres, Diputación, 176, 1.º, 1.ª, se mandará a vuelta de correo y certificado, un ejemplar.

Regalo a los suscriptores

EL CINE

Las 16 composiciones más populares del último trimestre

ALBUM DE MÚSICA N.º 7

VENTA: 0'50 PESETAS

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Dibujos y Retoques



BAGUÑA Y CORNET
MALLORCA 192
BARCELONA

Talleres de Fotograbado

FABRICA DE MANIQUÉS JULIA

Ultimos modelos

— de —

formas naturales

ESPECIAL EN EXPRESOS

Pídase catálogo

CUCURULLA, 1 y 3, principal
BARCELONA

EXITO COLOSAL

de la primera película
de la Casa española



SEGRE FILMS



El Cuervo del Campamento



elogiada por toda la prensa de esta ciudad y magistralmente interpretada por
actores españoles, entre ellos, la simpática primera actriz mímica

Doña LUISA VILA

y los primeros actores

Sres. Enrique Guitart y Modesto Santolaria

PARA PRECIOS DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13