

Año IV: Núm. 156

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

9 Enero 1915

15

céntimos

ARTISTAS — DE — VARIETES



Olimpia D'Avigny

Eminente cancionista, reina de las Estrellas y creadora de las más bonitas canciones que se han oído en España. Actúa con gran éxito en el «Teatro Eslava» de Madrid.

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

ÑATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

PASTEL DE MIEL

— CUENTO —

CON el aire de satisfacción de quien se propone una agradable sorpresa, el peoncito Pascual, regresando del campo ya cerca del mediodía, dijo al patrón, que estaba tuzando su caballo bajo la enramada:

—¿A que no sabe, don Geroncio, lo que descubrí entre el pedregal del Bajo Chico?

—Una lechiguana cuasi gorda—respondió con aspereza el patrón.

Pascual, que sabedor de lo goloso que era el patrón, se había descontado un triunfo con la noticia, se quedó con la boca abierta, y al fin exclamó compungido:

—¡Pucha, usted lo sabe todo!...

Sin interrumpir su trabajo, sin levantar la vista y sin contestar directamente, Geroncio interrogó:

—¿Nada más descubriste en el Bajo Chico?...

—No, señor...

—¿No viste una oveja muerta bajo el molle grande del pedregal?...

—No, señor, no vide.

—¿No viste que han abierto un portillo en el alambrado de la costa?

—No, señor, no vide—respondió, cada vez más abatido y humillado el peoncito.

Tras un corto silencio, el patrón, que había terminado su trabajo, se volvió, y encarándose con Pascual, díjole con voz fría y calmada:

—Yo sé todo, porque cuando recorro el campo no voy cantando vidalitas y mirando la cabeza del recaó...

Y como en ese momento el mozo, gacha la cabeza, se aprestaba a desensillar, él lo detuvo, exclamando con violencia:

—¡No, no!... ¡Enantes que llenar la panza hay que llenar la obligación: agarrá la máquina de alambra, andate al Bajo Chico, componé el portillo y sácale el cuero a la oveja muerta!... ¡Los piones están pa eso, y no para descubrir lechiguanas y nidos de teruteró!...

Pascual obedeció, aunque rabiando interiormente, pues debía demorar un par de horas el almuerzo, y, gran comilón, sentía un apetito atroz en este momento.

Cuando regresó y después de colgar el cuero de la oveja, fué a la cocina, hambriento y entristecido con la certeza de que le habrían dejado muy poca cosa... si le habrían dejado algo. Se encontró con la patrona, quien reemplazaba a la sirvienta enferma.

—¿A esta hora venís a comer?—preguntó agriamente.

—¡Qué quiere, el patrón s'enojó porque le dije que había descubierto una lechiguana!...

—¿Una lechiguana?—interrumpió Ubalda.

—¿Ande?

—En el Bajo Chico.

—¿Gorda?

—Cuasi.

—Güeno, mira: no digás nada a naides, y como pal 15 es el santo de Geroncio y él se lame pu'el pastel de miel, vos me la traís a escondidas, pa sorprenderlo...

—Es que...

—¡Nada!... Tomá este resto'e costillar que guardaba pa fiambre...

—Vea patrona...

—Y tomá este pan—agregó ella, sacando uno de la alacena.

Y Pascual se rindió.

Ubalda experimentó intensa alegría. De tiempo atrás el cariño de su esposa se le iba. Una sospecha—fundada o no—sublevó su orgullo de gaúcho, y de gaúcho joven, fuerte, rico. Por despecho, festejó a Casia, joven viuda de un hacendado lindero, conocida por muy liviana de cascos. Ella lo aceptó y él hizo alarde de aquellos amores ilegítimos con el solo propósito de hacer sufrir a su mujer.

Esta, culpable o no, soportó humildemente la afrenta y no ahorró esfuerzo para reconquistar el cariño de su esposo. Pero el amor es como los arroyos: cuando una violencia, física o moral, los obliga a derivar el cauce, difícilmente retornan al primitivo lecho.

Geroncio concluyó por enamorarse de la viuda casquivana, y a medida que iba amándola acrecentaba la antipatía a su esposa. Siempre sucede lo mismo, cuando se comete una iniquidad: no pudiendo alegar razones, que si no la justifican, la atenúan, se odia. El odio no exige raciocinio ni explicaciones de ninguna clase.

Y cuando mayor es la injusticia, más acerbos es el odio hacia la persona que nos pone

Se ha puesto a la venta, como teníamos anunciado, el 7.º ALBUM DE MUSICA de

EL CINE

Por cierto que entre las felicitaciones de nuestros suscriptores a quienes como siempre se regala un ejemplar, también—como en otras ocasiones—hemos recibido la protesta de algún comprador de buena fe que se dejó engañar por gente desaprensiva.

Repetimos una vez más a nuestro público que nada tenemos que ver con esos imitadores que suelen aparecer con horas de anticipación a la salida de nuestros álbums trimestrales.

El de esta vez ha sido un señor completamente *frappé*.

ese torcedor en el alma. Para ser malo así, es necesario ser bueno, porque para los perversos, la conciencia no tiene lengua y el recuerdo del delito no amarga la satisfacción del bien mal obtenido.

Por eso todos los esfuerzos de Ubalda resultaban, no solo inútiles, sino contraproducentes. Aquella persistente humildad bondadosa era para Geroncio, o una tácita declaración de la falta sospechada, o una agravación de la injusticia en la sospecha. Y ambas hipótesis hacíanle sufrir por igual, alejándolo cada vez más del corazón de su esposa.

La catástrofe era irremediable, y llegó el día de su santo.

Ubalda había multiplicado para prepararle un banquete. Había sacrificado sus escasos ahorros ofrecidos al peón para que trajera una mulita y un huevo de ñandú; Geroncio adoraba la mulita adobada y la tortilla de huevo de ñandú.

Ante tal solicitud comenzó a enternecerse. Por primera vez, después de mucho tiempo, tuvo palabras buenas para Ubalda, agradeciendo sus atenciones. Ella, transportada de alegría, díjole:

—Eso no es nada: te reservo una sorpresa...

Salió y reapareció a poco, trayendo una fuente que depositó con aire triunfal delante de su marido.

—¿Un pastel?—dijo Geroncio relamiéndose de gusto.

—¡Un pastel de miel!—exclamó ella llena de orgullo.

Geroncio que había empuñado el tenedor y el cuchillo, se detuvo:

—¿De miel?

—Sí.

—¿Miel de qué?

—De lechiguana... De una lechiguana que me trajo Pascual, del Bajo Chico.

Geroncio tornóse súbitamente pálido. Dejó caer los cubiertos sobre la mesa y sus ojos brillaron de rabia. ¡Le habían robado la lechiguana que él estaba dejando engordar para regalársela a Casia el día de su santo, que era precisamente el 15 del mes a venir!...

Quedó un rato en silencio. Después ordenó con voz áspera:

—¡Llamá a Pascual!

Fué el peón.

—¿Tenés caballo ensillado?

—Sí, patrón.

Güeno: tomá este pastel y llevaselo a Casia, como osequio mío!...

Javier de Viana.

De la vida que pasa

FILM GROTESCO

A NO nuevo, vida vieja... Las gentes, un poco incautas, se someten a las torturas de una digestión difícil y a las libaciones frecuentes y espirituosas...

Se ríe, se canta, se habla mucho. El vino achampañado, desata las lenguas y rehace las voluntades.

Un halo de optimismo nos envuelve.

Pero en el fondo de todo esto, después de las fiestas pantagruélicas, de estos días, Arlequín saluda con una mueca de mofa.

Pierrot, nos habla de las dulces vigiliadas amorosas: Arlequín de las tristes ironías de la vida.

Todos hemos amado; todos creímos un día emular las glorias de Quevedo, del Duque de Ribas...

Pero la realidad, cruel, implacable, nos dice que soñábamos en vida, como el personaje de Calderón.

Ingrata la novia, fallidos nuestros proyectos literarios, sin lumbre en el hogar y en el alma, nos entregamos a los vapores del vino para reaccionar.

Y en lo más hondo de nuestro ser, la voz del poeta nos repite conmovida:

«Juventud, divino tesoro
que te vas para no volver»

¿Me escuchais «Colombina?»

«Decíamos ayer...» *que con la certeza de hallar como obstáculo a nuestro camino, la muralla de carne femenina, de que vos hablaba en un artículo, iban a contarse por miles los que acudirían a aumentar la recluta voluntaria de lord Kitchener.*

Y no nos hemos equivocado. La recluta de lord Kitchener es mucho más fabulosa que antes, desde que las mas bellas mujeres de Francia, cumplen en los hospitales de sangre un piadoso deber de caridad: consolar al vencido.

El vencido en la guerra, tal vez no lo sea en amor. La aureola del héroe, el recogimiento penoso de los que sufren, exaltan siempre la admiración femenina.

Y algo de esto debe empezar a ocurrir en los campos de Francia, de los que han sido expulsadas tres lindísimas enfermeras, sor-

prendidas en pleno *flirt*, con unos dragones alemanes.

¡Las pecadoras, triunfan en toda la línea... de fuego!... Y el fuego, aún siéndolo de amor, nos parece un símbolo arbitrario para Doña Paz.

Mot de la fin.—La vida es un camelo.

Y el mayor camelo de mi vida periodística, me lo dá hecho un cajista de EL CINE, llamándole Sánchez Guarro, a mi distinguido amigo el Sr. Sánchez Guerra.

¡Taday, pobreza! Bien me parece que los obreros odien instintivamente a las instituciones y a cuantas cosas y hombres se deriven de ellas. Pero llamarle *guarro* a un ministro de la Gobernación, no me parece nada bien...

¡Guarrerías no, señores!

Jesúsín.

¡Éjamelo!...

¡Míá mujel, qui lindu
paeci un angelinu!
Paeci, la jambrina
da tormento al neni.
¡Dali pus la teta!
¡Dali una gotera!

.....

¡Míale como traga!
¡Míá que cadsetinos
en tu pedso pega,
pa que en la carina
no quedi la lechi,
pa que baji el galro
seguio y con juerza,
¡Cristu como riel!
¡Jarto ya se quea!
Míá el piquino eja,
Hasta el gargarinu
la lechi le llega.
¡Éjamelo un rato,
pa hacerli cosinas
pa que yo le duerma!
¡Éjamelo un rato,
mujel de mi vida!

Pedro Guilañá Roure

Día de Reyes

MELCHOR, GASPAR, BALTASAR...

Y MULEY HAFID

LA Fortuna negó en esta etapa sus espléndidos dones a Barcelona; el gordo de Navidad pasó de largo, aumentando con el amargor de su desvío las tribulaciones que el 1914 nos dejara como recuerdo de su despedida.

El azar oficial constituye una de nuestras más caras esperanzas. Y así, el 22 de Diciembre pusimos esta explicación en un suspiro triste: — ¡Una esperanza menos!

Pero todo tiene su compensación, y ésta, solícita, no se ha hecho esperar demasiado. Al gordo, deseo de los «grandes», sucede el día de Reyes, sueño de los pequeños. Y si la Fortuna se mostró esquiva, los Magos, en cambio, llegaron en mayor número: cuatro, en vez de tres.

No hay leyenda, no hay fantasía en lo que decimos; es una realidad.

Melchor, Gaspar y Baltasar, procedentes de Siria, Media y Etiopía, se encuentran en Barcelona con otro Rey, desde hoy mago: Muley Hafid; personajes de la misma condición, se saludan afectuosa, cariñosamente... y se distribuyen el trabajo.

Cosa es que no está puesta en claro todavía, si los tres eternos viajeros de Oriente fueron monarcas reinantes... ó se les llamó reyes por serlo en sabiduría.

Algo de esto último, si no es, puede serlo. Muley Hafid nos ha dado una prueba irrefutable.

El ex monarca del Mogreb, sabio como Baltasar, oportuno como Gaspar, tierno y enamorado de la infancia como Melchor, en su actuación de Mago, llega, ve... y acierta.

Muley Hafid no ha querido obsequiar a los niños con sables, tambores, trenes, ni muñecos; objetos todos ellos inútiles, fugaces además, porque pronto sucumben a la acometividad infantil. No; Muley Hafid ha querido obsequiar a los traviesos e inquietos infantes con un regalo duradero, igual para todos, que sirva de alegría y solaz en los ratos de expansión, y que sea «irrompible» cuando llega el momento del fastidio.

Muley Hafid consiguió su propósito. Para ello, observador sagaz, rápido, supo interpretar un deseo sentido unánime por nuestros ciudadanos minúsculos, recoger sus añoranzas...

Y espléndido, magnífico, regio, Mago en suma, le ha ofrecido a nuestro alcalde:

— Yo regalaré un elefante para vuestro Parque. Vuestros niños carecen de algo si les falta el *Avi*. Es ofrenda de gratitud de un rey a quien acogisteis, amables...

¡Melchor!... ¡Gaspar!... ¡Baltasar!... ¡Muley Hafid!... Los niños barceloneses os saludan alborozados.

Leopoldo Varó

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad.
Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL

Asalto, 28 — BARCELONA

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color: sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Girona, 72.—Barcelona.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.—BARCELONA

LA SEMANA MADRILEÑA

"La Garra" y "Aben-Humeya"

COMO mi pasada crónica fué cosa de inocentes, pues tal quiso que fuera el teatro que nos sirvieron los señores empresarios, dejé a un lado la comedia de Linares Rivas «La Garra» y el poema de Villaespesa «Aben-Humeya» para ocuparme de ellos seriamente.

«La Garra», comedia en dos actos estrenada por la compañía Guerrero-Mendoza, es una vibrante producción del ilustre Linares Rivas, propia más que de un espíritu burgués, de un temperamento revolucionario.

Un asunto sencillo en nuestra esfera que acaso no tendría ninguna importancia, es en el ambiente de «La Garra» un drama abrumador y humano, una tragedia desconsoladora...

De nuevo se nos presenta al fanatismo religioso como perturbador de una pasión interna y honrada; pero con tal verdad y belleza, con tal novedad, que el público—ese público aristocrático de la Princesa—se entrega todas las noches a la magia del dramaturgo, aplaudiendo la sátira, ironía o censura de sus propios defectos.

En suma: Linares Rivas ha hecho una obra fuerte, vigorosa, joven, aniquiladora... Lo que no sabe no se atreve a hacer esa juventud, que así propia se llama revolucionaria.

Que tal no habrá sido el acierto del notable comediógrafo y la fuerza de su tralla, que parte del abono ha pedido a Doña María que no se haga «La Garra», susurrándose ya que la eminente actriz accedía...

No importa. Ese es nuevo valor que habrá que añadir a la última producción del autor de *Bodas de plata*.

Y de «Aben-Humeya», drama en verso estrenado en el Español, que, tras el éxito resonante del día del estreno ha venido una calma un poco fastidiosa, pues con ella hemos empezado a analizar lo que nos hicieron pasar por joya de verdad y estamos viendo boro donde creímos ver brillantes en abundancia...

Desde luego la acción escénica del drama

CHISMORREO TEATRAL

de Villaespesa es nula. No existe. Aquello es una unión de escena tras escena sin que ni los acontecimientos de la trama lo justifiquen ni mucho menos el sentido de la dramática.

Los versos son en su mayor parte sonoros y bellos, ricos en música y colorido, sobre todo en el primero y segundo acto; pero también hay mucho cascote y ladrillo a lo Marquina. Total: que Villaespesa, después de lo que nos mostró con «El Alcázar de las perlas» ha hecho una obra más. Y nada más.



Linda Elisa

Hermosa canzonetista que va a debutar en Melilla

El 7.º Album

de música de

EL CINE

Apareció

el martes día 5 de Enero

Como los 6 anteriores se regalará un ejemplar a cada suscriptor.

De venta al público en todos los Kioscos y Librerías.

¡Las 16 canciones mas notables y populares 0'50 pesetas!

La compañía de Carmen Cobeña y Enrique Borrás hizo lo que pudo por «Aben-Humeya» y logró bastante.

Residuos de inocentes

Una comedia en Lara titulada «A. S.» que satisfizo bastante a la concurrencia y en Apolo «La tabla de salvación», de Sinesio Delgado, que pasó, aun cuando esta misma obra estrenada años há con el título de «La obra de la temporada», originó tan violenta protesta que el fracaso fué de imperecedero recuerdo en los anales del teatro.

Y ya ven ustedes, lo que ayer se pateó furiosamente, hoy ha parecido bien.

Martín

Siguen manteniéndose con la compañía de zarzuela a precios bajos.

Los últimos estrenos fueron «El cuarto poder» que fué al foso, «El soldado de cuota», que gustó mucho y «Su Excelencia» que pasó nada más.

Las tiples, Srtas. Puchol y Zapatero siguen siendo muy aplaudidas.

La compañía de Caralt

El público va viendo ya el engaño americano. La prensa comienza ya sus primeros tiros... Esto acabará muy mal.

No es posible que un cómico tan rematadamente malo como Ramón Caralt consiga hacer una temporada en Madrid.

Será un caso insólito.

Porque además de ser mal cómico este gran oso, su compañía es peor que él y las obritas que nos da... ¡señores, que estamos civilizados!

Revista de Variedades

Romea triunfante.

Actúan hoy *La Argentina*, la única, la maravillosa, *Raquel Meller*, la incomparable, la reina. *Las malagueñas* que bailan muy bien. *Los 3 Rilos*, acróbatas aplaudidos.

Munich, de gran emoción. *Pilar Candet*, guapísima. *Mari Caudet*, muy linda. *Colombina*, de timbrada voz. *Margot*, la Chulona y con una hermanita que ciega de bonita que es, y *Damayante* la joven y ya notable bailarina.

Las cuestiones de Endériz

Nuestro querido amigo y compañero Ezequiel Endériz, a consecuencia de una polémica con el cómico Ramón Caralt, vuelve en estos momentos tres o cuatro cuestiones de honor con distintos señores.

Medio Madrid es padrino del joven escritor.

La próxima semana contaré con detalles este enredado asunto, si Endériz no ha fallecido en uno de los varios desafíos en planta.

Porque si ha fallecido con su necrología bastará...

Abel Amado.



El duque de El

Los Alvarez Quintero han presentado en la Princesa, su nueva comedia en tres actos y nueve cuadros, «*El duque de El*».

Trátase de una comedia romántica, al modo de Zorrilla y del duque de Rivas.

La acción se desarrolla en Sevilla, en ambiente popular, a principios del último siglo.

Cuanto asistieron a la lectura de la nueva producción de los afortunados hermanos sevillanos, aseguran que ha de sus mayores y legítimos triunfos.

Por encargo de Diaz de Mendoza, trabajan ya activamente, preparando el estreno de *El*



Letra del cuplé

La hora del thé

I

Desde hace poco en los salones elegantes, nuestras damitas con los pollos mas chispanes hacen locuras, casi diabluras, bailando el tango que mas bien es un fandango.

En un rincón las cuarentonas cuchichean, y las parejas arrollando se tanguen, es una cosa, muy linda y muy curiosa, entrar en los salones sorprendiendo un tago thé.

Dicen, que el tango es de una gran languidez, y que por eso lo prohibió Pio X, a los creyentes con rigor condenarán, si llegan a bailar tan grande ordinareiz.

Este estribillo es de un tanguillo popular, susurran todos y comienzan a cantar, pero hay pareja que se cae sin remisión, y piden enseguida confesión.

II

Las muchachitas de mirada algo traviesa, las vuelve locas esta danza tan perversa, porque consienten, que un pretendiente allí se ajuste sin que nadie se disguste.

La más honesta goza alegre de la vida, sin que la gente tal audacia nunca impida, hasta en secreto, si el pollo es muy discreto, decirle eternamente yo me muero por Vd.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

duque de El, sastres, escenógrafos y mueblistas.

Nunca es tarde...

En saloncillos y penas teatrales se cotiza como muy verídico un rumor que a título, solo, de información, recogemos.

Loreto Prado y Enrique Chicote, dícese que, han decidido completar los lazos artísticos y mercantiles, que durante tantos años les han unido, con los sagrados lazos matrimoniales.

He ahí un matrimonio que, de efectuarse, no es de creer que salga en mal.

Porque ¡caramba!; Loreto y Chicote ya tienen edad suficiente para saber lo que hacen.

Por lo demás ¡qué demonio! nunca es tarde si el corazón se mantiene joven.

Los hijos de sus papás

Por lo visto, el ingenio viene a ser ya una especie de inmueble que se transmite de padres a hijos, en derecho de herencia.

Un día es el hijo de Joaquín Dicenta el que ingresa en las listas de la Sociedad de Autores; otro día es el de Ramos Carrión; otra día el hijo de Penin...

Y por cierto que este último, para proceder en tado como su papá, ha buscado colabora. Y a falta de un Palacios ha encontrado un Tellaache.

Y de Penin, hijo, y Tellaache es el sainete estrenado últimamente en Martín, titulado *El hijo de Su Excelencia*.

Ese *hijo* no rompe moldes ni descubre nada nuevo; pero fué bien acogida por el respetable.

Para empezar, pues, no está mal.

X.

Clínica de Partos

DE
D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3
Cortes, 588, 1.º, 1.ª - Barcelona

Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas
Ex-alumna del New-York Institute of Science
Gabinete exclusivo para señoras. — Depilación. — Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la cara. Matriz, etc.

Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenientes
Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal
El núm 7 ha salido a la venta con las condiciones que hemos estipulado por carta circular a todos los corresponsales

LA HORA DEL THE

Tango que canta y baila con gran éxito (Dora la Aragonesita)

PIANO

menos VOZ

D.C. y sigue.

8ª loco



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

De Tauromaquia

Catecismo Taurino

DESPUÉS del pase natural y el de pecho, el que les sigue en importancia es—a mi modo de ver—el ayudado por bajo. Este pase, bien dado, es quizá el de más castigo, pues si se lleva bien empapado al toro en la muleta, se le destronca materialmente. Es un pase, además, que une a la eficacia la gracia, el arte, pues se presta a que el torero nos ofrezca en él un momento en que la belleza de línea, la plasticidad y la forma bizarra del grupo escultórico que forman diestro y bruto, nos subyugue por su vistosidad y gallardía. Cuando el Bomba y el Gallo andaban peleando por esas plazas, era este un pase en que—si el espectador era imparcial—tenía que aplaudir a uno igual que a otro, pues ambos le han dominado como nadie: lo dibujaban—el Gallo, lo dibuja todavía...—Joselito, de vez en cuando, si quiere estirarse, nos intercala—con gran contentamiento nuestro—un ayudado por bajo, que por lo erguido del cuerpo y lo elegante de la forma, nos recuerda al de Antonio Fuentes. Es el pase—la rara vez que Joselito le da erguido—en que mejor ha conseguido el menor de los Gómez, dar la nota estética y elegante.

Es uno de los pases que más se emplean de rodillas, o mejor dicho, rodilla en tierra.

El ayudado por alto—en cambio—es el pase más fácil y de menor exposición que existe (por eso se prodiga tanto). Es completamente ineficaz. Y ha sido necesario que le imprimiera Rafael el Gallo el sabor artístico de su salsa torera, para que nos parezca dentro de las posibilidades artísticas; pero si es otro torero quien lo emplea, bien puede decirse que si se aplaude, es por rutina, por ignorancia o por mal gusto, pues ni es bonito, ni práctico, ni expuesto.

El «de la muerte» es el ayudado por alto en que el diestro se limita a levantar la muleta, como un telón, en el momento de acometer el toro, dejándole seguir su camino. Es completamente un pase para la galería y que ningún aficionado *verdad*, debe aplaudir. Es un pase todavía de menos mérito que el ayudado por alto, pues en él, ni cabe templar.

Yo prefiero el «de trinchera» (que es el que generalmente anatematizan más los *doctrinos*), pues en éste, se necesita empapar y

templar, porque al menos se acompaña el viaje del toro y se le castiga, haciéndole doblar el cuello. Es el pase de trinchera el *pase-cenicienta* (valga la expresión), el que carga con todos los desméritos. Para mí hay otros más censurables—con serlo también éste, del que se abusa escandalosamente—pues si bien es verdad que en él no expone el diestro gran cosa, menos expone en otros que se tienen por mejores, como el ayudado por alto del que hemos tratado más arriba. No creo necesario describir la forma en que se da el pase de trinchera... Pero por si acaso... Es aquel en que teniendo el trapo en la mano derecha—ayudado del estoque, naturalmente—se cita como para el de pecho, pero en el cual se da la salida por delante, por bajo. También es muy usado rodilla en tierra.

El cambio de muleta, es vistoso y difícil; más difícil que vistoso si es forzado (rara vez lo vemos) y más vistoso que difícil si es preparado, que casi siempre lo es, y se da para



El pase de trinchera rodilla en tierra

iniciar una faena. Puede ser a muleta plegada o desplegada. A muleta plegada tiene el sobremérito de la pequeñez del engaño. A muleta desplegada es más artístico. Y a veces es mixto de estos dos modos: pues se cita con la muleta plegada y se despliega en la reunión, al cambiar. Se usa generalmente con la

zurda, citando como para el natural, por el lado izquierdo, y al llegar el toro se le *cambia* la salida y se le da como en el de pecho.

El Gallo ha inventado el afarolado, que es un cambio adornado, pasando la muleta por encima de la cabeza como en el farol.

Los pases de molinete son al pase natural lo que la navarra a la verónica. Un molinete es un natural con el adorno de la vueltecita.

Posteriormente vino el molinete deribado del de trinchera. Y también algún torero ha terminado de molinete el ayudado por bajo: Bombita fué el primero—si no me equivoco.

Siempre se consideraron los molinetes como una pirueta para la galería, sin mérito ninguno. Al venir Belmonte, dándolos con un estilo nuevo, demostró que si no tienen mérito en cuanto a eficacia, hay en ellos más exposición de lo que se creía, pues—al menos dándolos como bastantes veces los da él—le han cogido los toros. En Madrid, al dar Belmonte un soberbio molinete, le rompió el cuerno la taleguilla por la cadera; y otra vez le sacó el pañuelo del bolsillo...

Los pases pasándose la muleta por la espalda—otra invención del Gallo—digan lo que quieran los antigallistas, tienen mérito si se dan bien.

Son verdaderos naturales, que no se enlazan, toreando en redondo, sino que ha de darse uno por un lado y el siguiente por el otro. Si el toro toma bien el trapo y *pasa*, son pases naturales perfectos, aunque no en redondo. Ahora, si el toro no pasa, resultan conatos de pases, en que el diestro no hace más que dar trapazos por delante, por la cara. Lo mismo sucede—en el toreo de capa—con las gaoneras. Es menester para que resulten verdaderos pases naturales, *mandar*, hacer pasar al toro.

Para toros quedados y entablerados, se emplean los medios pases (o de pitón a pitón) y los de tirón (que inventó el Guerra). De estos ha deducido el inagotable Rafael, el Artista, una serie de filigranas y alegrías que él exclusivamente emplea con éxito.

Hay otros muchos adornos o alardes que se ejecutan con la muleta y que no merecen llamarse pases.

Don Quijote.



SEÑORES



los que tienen canas pueden teñir bigote y barba, seguros de que no se les notará con el Agua Argentina vegetal "CRECHENTI" y reaparecerán jóvenes. Un bigote negro demuestra vigor y juventud.

No despiden mal olor

Venta Perfumerías y Droguerías mas importantes

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1914

Escuela MASSÉ

IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º — BARCELONA

LOS REYES DEL OBRERO

UNA FIESTA SIMPÁTICA



Los empleados de los tranvías descargando los juguetes ante el Palacio de Bellas Artes.



Un aspecto del salón durante la fiesta

SOLO a un caballero de la exquisita cortesía y sensibilidad que caracteriza al prestigioso militar diputado a Cortes y director de «Los Tranvías de Barcelona», nuestro antiguo y distinguido amigo D. Mariano de Foronda podría ocurrírsele como se le ocurrió, hace años, la fiesta que viene celebrándose en el Palacio de Bellas Artes para dejar en los hijos de los obreros tranviarios, la más grata impresión de la Fiesta de Reyes.

En la amplia nave de dicho Palacio se congregan millares de criaturas—

hijos todos de obreros tranviarios—y allí reciben, además del codiciado juguete entre los que se pueden ver muchísimos de bastante valor y que se distribuyen por sorteo —meriendas y refrescos gratuitos, no solamente para los pequeñuelos, sino también para las familias de cada obrero tranviario.

Un espléndido concierto y varias secciones de cine completan la fiesta anual organizada por el Sr. Foronda, cuya labor de atracción es un acierto más que puede contarse entre los muchos que lleva realizados al frente de «Los Tranvías de Barcelona».



El festival de «Los Tranvías de Barcelona».—Un puesto de reparto gratis de refrescos

La semana teatral en Barcelona

La sombra del molino

QUE Arniches es un *señor* en eso de la picardía teatral, no hay quien lo discuta.

Y *La sombra del molino* no es otra cosa que una demostración más de la picardía teatral de Arniches.

El Tirol en armas contra el francés invasor, da lugar a unas cuantas escenas que inflaman a la galería.

El respetable aplaude, se levanta la cortina al final varias veces y se sostiene la obra en el cartel.

Y quedan satisfechos el autor y la empresa del Soriano, en cuyo teatro se estrenó *La sombra del molino*.

Revista de Varietés

Después de la tempestad viene la calma, dicen que dicen; y pocas veces como en la presente puede aplicarse la frase.

En los agitados cerebros de los empresarios bullían las más extravagantes ideas, encaminadas a llenar los salones, en los que solo imperaba el *tifus*.

Cambió el disco, y durante estos días últimos los salones de varietés se llenaron a rebosar.

La Buena Sombra, es de los sitios donde más se preocupan de la renovación del elenco.

Actualmente, y aparte de las excéntricas Henriette, Leblond y la Rosini, actúan números de valía, como la bailarina española Miralles, hermosa mujer y gran artista, que cada día es más aplaudida.

Criollita, Rosarito Vega y Estrella Gaditana, se hacen aplaudir. Los demás pasan sin pena ni gloria.

Por tener que cumplir un contrato en París, ha dejado de actuar en el Alcazar, la excelente artista Andréé Turcy, quien, en su breve permanencia, ha conseguido captarse las simpatías del público.

En breve regresará a Barcelona, contratada en el Liceo y en Novedades.

Leonor Esteve, arrebatada al público, con sus canciones, escuchando atronadores aplausos.

Mimi Friz y Cardoso, es una pareja que interpreta a la perfección todos sus bailes.

Procedente de Madrid y provincias, donde

ha realizado una brillante *tournee* ha debutado en el Doré, la simpática y genial canzonetista La Troyaua, siendo bien acogida por el público.

Matilde Aragón, continua ovacionada.

Se ha despedido, el precoz y renombrado imitador Petit Junyent, que alcanzó un gran éxito.

Daureo.



Los Villasiu

Del alegre Paralelo

con grandes cartelones por la localidad...

como dicen en un popular couplet, anunciaron el primer baile del Trián, en esta temporada, con el pomposo título de: «El baile de las uvas».

¡Qué animación! ¡Qué bullicio! ¡Qué algazara! La orquesta dirigida por el maestro Font,

prodigaba sus notas... a la atmósfera, pues a los bailarines se les habían subido las uvas a la cabeza y no querían bailar. En los palcos *bien contadas y despacio* habían unas cincuenta personas que se lanzaban de palco a palco serpentinando y confetti.

En el Royal mucha animación, preparando ya *lucidos* bailes de máscaras. Más caras bonitas que tienen en el salón no creo que reunan.

En Novelty está de estrella Julia España y de estrella fina Pastora Imperio. ¡Mucho ojo! no la verdadera, sino una pequeña imitación en Heroína, antes Cubanita.

Conchita Ibáñez, quitando moños, lo mismo que Niña de Lucena y Novelty en el Moulin Rouge; y Mari-Sabel, encantadoras bailarinas procedentes del Salón Pompeya.

El Arnau, en tanto le llega el *inesperado* debut, se ha *agarrado*, como tabla de salvación, a La Tirana y a los patinadores Tumilet.

Orestes y Pilades.

“Salud Sport Club”

El domingo último en esta sociedad se puso en escena el juguete cómico en tres actos de los Sres. Paso y Abati «El orgullo de Albacete».

Asistimos a la representación complacidos de podernos encontrar en tan simpático Círculo y seguros de que los distinguidos aficionados de dicho Club, habían de sacar de la obra el mejor partido.

Efectivamente no puede pedirse más en aficionados, la obra salió completamente ajustada, y el conjunto admirable.

Nuestro más sincero y cariñoso aplauso. La sala muy concurrida se vió animada por las bonitas y distinguidas señoritas que asisten asiduamente a las fiestas del Club.

Finezas.

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Tel. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

El mundo de la Cinematografía

El colmo... en cinematografía

MUTUAMENTE se hacen sombra los cines en Cuba.

Claman al cielo los empresarios; la abundancia de «salones» es tal, que aquellos que en otro tiempo navegaron viento en popa, hoy ni sacan lo necesario para los gastos fijos del presupuesto.

El remedio para salvar la situación lo da un colega de aquella capital: la disminución de cines.

Pero, claro, habrá pocos empresarios que se presten al sacrificio, y lo que ahora es una pesadilla está a punto de convertirse en una enfermedad de difícil curación.

Películas que vienen

Plantas carnívoras «Scientia». Película científica de 115 metros.

Entre las especies más curiosas del reino vegetal, figuran, en primer término, las plantas carnívoras, llamadas así por el poder que tienen de captura, absorción y asimilación de los insectos que van a posarse sobre ellas.

Las principales son: La Drosera rotundifolia; la Groseta; la Serracenia y la Dionea.

La recomendamos a los estudiantes de Ciencias Naturales; aprenderán o por lo menos verán lo leído en el libro.

La gran pagoda de Madura, «Scientia». Mide 112 metros. Panorámica.

Película de grandiosa belleza que en sus pocos metros regala nuestra vista con las esplendideces, de un rincón del mundo, ignoradas por quien no tiene trato con la casquivana fortuna.

Nota que merece; Sobresaliente, con opción a que la proyecten todos los cines.

Canteras de cal de Lafarge, «Scientia», Película natural de 120 metros.

Las hijas de la diva, «Gaumont», Película sentimental 224 metros.

Aventuras (!) de un contrabandista, «Gaumont». Mide 280 metros.

Navarre o «Fantomas» sigue en esta película demostrándonos servir para todo. Id a verla y le veréis en arriesgada ascensión.

Un drama en el circo, «Gaumont». Drama de 225 metros.

Si no fuera por el final, que desdice mucho del conjunto, la calificaría de excelente... Aún



así y todo es la mejor de las de la casa «Gaumont» que indico anteriormente.

Producciones extranjeras

De la «Vitagraph»: *El niño del doctor Smith*. Comedia de 1046 metros a estrenar el 25 de Enero, interpretada por Mauricio Costello.

De la casa «Eclair»: *Hijo*. Drama de 1015 metros.

De «The New Majestic Co.»: *El misterio del idolo Hindú*. Película detectivesca de 1984 metros; a estrenar el 28 de Febrero.

De la «Keystone»: *El gran misterio del dedo del pie*. Tragedia de 1035 metros. a



Sociedad "ÉCLAIR" Lda.
23, Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

Los cines que proyectan películas "ÉCLAIR" son los más concurridos

La marca "ÉCLAIR" es la mejor garantía de taquilla

estrenar en 25 de Enero. *La alarma*, y otras de largo metraje.

Il ritorno. Esta extraordinaria película de la «Comerio Films» (marca italiana) maravillosamente interpretada por actores de indiscutible valía, ha sido adquirida en exclusiva por la razón, «Fiandra e Colombo», de Turín.

Nuevas Sociedades

«South Square Syndicate, Limited» — «Portable Cinemas and Theatres, Ltd.»

y «F. A. Cox, Limited».

Todas estas sociedades cinematográficas son inglesas.

En Palermo se ha fundado otra; llamándose «Ernesto Casiglia» y se dedicará a la compra y venta de films cinematográficos.

Prevost el ex-operador de la casa «Comerio Films» (marca italiana) funda en Milán la marca «Astra Film».

También se acaba de construir en Nápoles la «I. C. A. N.» (Industria Cinematográfica Artística Italiana) la cual se propone adquirir en exclusiva las más importantes novedades italianas en cuestión de films cinematográficos, para Italia meridional.

Gabriel d'Annuncio y el cine

Prepara este gran autor un argumento para la «Mundial F. R. S.» de Roma.

La cruzada de los inocentes, que así se titulará el nuevo film, será interpretado por Gemma Bellniconi y puesta en escena par el metteur Alejandro Boutet.

I. Pagliacci

La troupe artística de «La Mediolamunt» está trabajando en la actualidad en Sarzona con objeto de impresionar los «externos» de I Pagliacci.

Nuevo colega

Ha visitado nuestra redacción en demanda de cambio la notable revista mensual de difusión científica «Mundo Eléctrico» que edita la Compañía General de Explotaciones Auxiliares (Expansión Comercial S. A.)

Saludamos al colega y accedemos gustosísimos a su petición.

Fr. Rosselló,

Una escena de la película *La Gitanilla*

«Barcinografos»

La hidra de agua dulce

(Scientia)

La hidra es un pólipo minúsculo en forma de flor.

Toda su anatomía se reduce a un pequeño saco de donde salen seis tentáculos, en cuya base se abre la boca.

Pulula en nuestros ríos pues está dotada de tal facultad de reproducción y de una vida tan intensa que aun cortándola en menudos pedacitos, cada uno de éstos por pequeño que sea, al cabo de poco tiempo, se convierte en un ser nuevo, con propias dades individuales de existencia.

El arca de los diamantes

(Gaumont)

A orillas del Vaal (Africa) un día de verano. Dos ginetes cabalgan, encorvados sobre sus monturas. Uno de ellos parece ser amo, y el otro criado.

De repente suena una detonación. Uno de ellos, el que parece amo, cae del caballo pesadamente y su cuerpo, precipitado al río, desaparece en un instante bajo sus aguas turbulentas.

De la escena anterior han transcurrido días. Un desconocido se presenta en casa de Sir Jack Raleigh, propietario de minas diamantíferas de Vondrecht, en el Transvaal.

El desconocido es portador de una carta de recomendación que empieza así:

«Sir Raleigh,

Mi querido amigo: Me permito recomen-

darte a mi sobrino Pedro Jackson, joven ingeniero que acaba de salir de la escuela política de Oxford.»

Sir Raleigh acoge cordialmente al recién llegado y lo presenta a su hija Daissy, graciosa miss de diez y ocho años.

Pedro Jackson es un mozo arrogante, bien plantado. Más hay en su mirada algo indefinible que rompe el encanto que respira su figura. Miss Daissy, a la primera ojeada, ve en él a un enemigo. Corresponde a sus saludos con una ligera inclinación de cabeza.

Sir Raleigh, conduce a Jackson a las minas. Durante el camino este se ha mostrado poco locuaz y expansivo, y el rico propietario viendo que a sus palabras sólo responde por monosílabos concluye que no es hablador y lejos esto de enojarse, acrecenta su confianza hacia él.

Llegan por fin a la mina y Sir Raleigh pre-

Argumentos

senta al recién llegado a su Ingeniero Jefe, William.

William acoge con cordialidad a Jackson, a quien Sir Raleigh nombra segundo de la mina, y le hace visitar ésta.

Los mineros dejan su trabajo. La producción del día es magnífica. Encierran los diamantes en sacos de cuero que se llevan a la Oficina de Exámenes.

Sir Raleigh vuelve con William y Jackson a su *cottage*, en donde se reúnen con la encantadora Daissy, en cuya compañía cenar.

Al día siguiente la «Police Station» de Vondrecht recibe el volante oficial siguiente:

«Por despacho de Johannesburg. Acaba de hallarse en las aguas del Vaal el cadáver de un hombre, sobre el cual no ha podido encontrarse ningún papel que identifique su persona.»

El Jefe de Policía comenzó inmediatamente las averiguaciones oportunas a fin de saber si había desaparecido alguna persona en su distrito.

Las investigaciones no dieron ningún resultado.

Al llegar al *cottage* Sir Raleigh se había dirigido a su despacho, y encerrado en una gran caja de caudales los diamantes que la Oficina de Exámenes le había entregado, escogidos ya.

Pedro Jackson siguió con ojos ávidos esta operación. Y cuando Sir Raleigh pasó a otra

Una escena de la película *Las lágrimas del perdón*

«Pathé»

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

de Películas

estancia, dejándolo solo, púsose a voltear, nervioso, los botones de cobre de la combinación.

Sonó la señal de ponerse a la mesa. Y durante la comida Pedro Jackson descubrió que Miss Daissy y William se amaban, y sin poderse explicar su pecho fue tan grande como su odio a su afortunado Jefe.

Ha transcurrido un mes y Jackson empieza a experimentar las acerbadas inquietudes de un amor no correspondido. Una vez encuentra sola a la joven en los jardines de la casa y poseído de desordenado apetito se arroja a ella e intenta abrazarla. William acude, rechaza a Jackson y éste se aleja con la amenaza en los labios.

Al día siguiente Sir Raleigh, leyendo los periódicos, anuncia que según los mismos dentro de un mes se celebrará la gran fiesta transvalense en honor de un alto personaje que visita el Transvaal.

Daissy apravecha la ocasión para decir a su padre que tiene que hacer algunas compras para prepararse a esta fiesta y pide permiso para ir a la capital con dicho objeto.

Sir Raleigh le niega el permiso. La joven experimenta gran contrariedad, más William que se halla a su lado le murmura a su oído: — Yo iré a Johannesburg para hacer las compras, partiré al amanecer y volveré antes de que su padre se percate de mi escapatoria.

La joven acepta reconocida. Más no ha perdido una palabra de este coloquio Jackson,

Una escena de la película *La Gitanilla*

«Barcinografos»

y como la víspera misma Sir Raleigh, habiendo olvidado sus llaves había tomado la de William, y luego se las había devuelto, un infernal proyecto germina en su mente.

Espía la salida del joven y se introduce en su habitación. Como lo había supuesto el Ingeniero ha dejado las llaves en el bolsillo de un vestido de interior. Se apodera de ellas, abre el arca y va apoderarse de los diamantes, cuando oye ruido de pasos. Es Miss Daissy.

El miserable viéndose perdido, salta a la garganta de la joven la aprieta entre sus nervudas manazas, arroja su cuerpo en el arca, cierra la puerta de esta y tira luego las llaves al suelo.

Después se escapa a todo correr. Ya es tiempo. Sir Raleigh vuelve de la mina y como a sus gritos no aparecen ni Pedro ni el Ingeniero recorre toda la casa en busca de ellos.

Al pasar por delante del arca de caudales

su perro se pone a ladrar. Ve las llaves en el suelo, abre el arca y descubre el cuerpo exánime de su hija.

Solamente está desmayada. El padre la hace acostar y llama al jefe de Policía.

Este precisamente acaba de recibir algunos datos de Londres referentes al hombre cuyo cadáver había sido hallado en las aguas del Vaal. Se hace cargo de este nuevo asunto y practica las oportunas diligencias.

Miss Daissy no ha vuelto aún de su desmayo.

En este momento vuelve William de la capital y todos le designan como el autor de la fechoría.

En vano protesta de su inocencia. Pedro Jackson que ya ha vuelto, creyendo que la que podría dilatarlo ha muerto; abruma al infeliz con sus cargos.

Es condenado a muerte y siguiendo la ley de «lynch» que rige en este momento en el Transvaal dispónense sus jueces, erigidos en verdugos, a cumplir la sentencia.

Más en el momento en que William es conducido al lugar del suplicio Miss Daissy sale de su largo desmayo.

«Entranla de lo sucedido» Y alocada, sin pensar en sus propios padecimientos, corre en busca de amado.

Sus palabras disipan el error y Pedro que asiste a esta intervención trágica apenas tiene el tiempo de saltar sobre un caballo y huir a rienda suelta.

Precisamente en estos instantes el Jefe de Policía ha recibido un despacho de Londres concebido en estos términos:

«Según las piezas que nos han enviado hace algunas semanas, y las investigaciones que



PROXIMAMENTE:

LA CITA

De la Casa ETNA FILM de Catania * Representante JOSÉ M. BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036 — TELEGRAMAS «DIORAMA»

Una escena de la película *El arca de los diamantes*

«Gaumont»

hemos practicado en Londres, resulta que el hombre hallado en el Vaal es Pedro Jackson, joven ingeniero londinés que se dirigía a Vondrecht, centro diamantífero.

Los mineros, el Jefe de Policía y el mismo William saltaron a caballo y se pusieron en seguimiento del falso Jackson. Este, acorralado,

se precipitó a través del río con ánimo de franquearlo a nado. Más uno de sus perseguidores le alcanzó, le clavó en la espalda su cuchillo, y el miserable cayó para no levantarse más.

Las aguas del Vaal se cerraron sobre él, lo mismo que meses antes lo había hecho con el cuerpo del desdichado Jackson.

CHÉRI-BIBI

(Eclair)

Primera parte.—Chéri-Bibi, mozo de una carnicería en Dieppe, es un buen camarada, jovial y franco. Ama secretamente a la señorita Cecilia, hija de un rico armador de la plaza. Más un acontecimiento inopinado transforma la vida del joven. Una tarde que había ido a hacer afilar su cuchillo de carnicero, de vuelta a su tienda, es testigo de un crimen. Poseído de espanto escápase el cuchillo de las manos y cae éste desde lo alto del acantilado por cuyo borde camina. Se pone a buscarlo, pero es en balde. Se ha apoderado de él el asesino, un hombre que lleva un sombrero gris.

No lejos de allí, en un castillo medioeval, vive el viejo Marqués del Troco sin más compañía que la de su hijo Máximo, un joven calavera, cínico y malvado, que para apropiarse más rápidamente de la fortuna paternal no vacila en apuñalar al Marqués con el propio cuchillo de Chéri-Bibi. Reina, vieja servidora de la Marquesa viuda es testigo mudo de este crimen.

Chéri-Bibi, injustamente condenado, es embarcado en el «Bayard», junto con otros presidiarios, con destino a lejana penitenciaría. En las jaulas donde se hallan encerrados los presidiarios fermenta la rebelión hábilmente preparada por el «Kanak», su mujer «la condessa», Chéri-Bibi y uno de sus amigos de la niñez «Bramante» que está de cocinero en el barco. Los sublevados se hacen dueños de sus guardianes y no tarda el «Bayard» en caer por completo en poder de los presidiarios.

Más he aquí que a lo lejos, dos naufragos perdidos en el mar tumultuoso, hacen signos desesperados en demanda de auxilio. Al fin gracias a la intervención de Chéri-Bibi, son recogidos e izados a bordo.

Máximo del Troco después del asesinato

MIGUEL QUEROL

Airbau, 21, pral. - Barcelona - Dirección telegráfica: QUEROL FILMS

Compra-venta y alquiler de películas

SUCURSALES

Madrid - Valencia - Bilbao - Zaragoza - Málaga - Mahon - Palma

ASUNTOS RECOMENDADOS

LA VENGADORA DE LOS BANDIDOS	815 METROS
LAS BANDERAS CRUZADAS	675 »
CORRIDA DE TOROS EN ZARAGOZA	215 »
FEDERICO ES TÍMIDO	320 »

SALAMBO

425 metros.—El asunto más perfecto y de verdadera sujestión que por su reducido metraje es disputado por todas las Empresas y aplaudido por los públicos. ¡¡DOS HERMOSOS CARTELES!!

PROXIMAMENTE LOS SENSACIONALES ESTRENOS

LA VUELTA DEL CULPABLE	(Eclipse 525 metros).	Dos carteles.
LA BANDA DEL CÍRCULO 17	(drama políciaco 610 metros)	Trasatlantik Film.

Condiciones ventajosas para los señores Exportadores

de su padre, aunque casado con la exquisita Cecilia, abandonó a licenciada vida en compañía de la bailarina Nadege. Y en un viaje de recreo por el mar una borrasca los puso en este desamparo.

Hélos en poder de los presidiarios: éstos deciden sacar provecho de su providencial captura. Un marqués y una linda mujer valen bien dos millones. Un millón para el Kanak, otro para Chéri-Bibi y quedarán libres.

El Kanak concibe un proyecto infernal. Cirujano temible, sabe practicar el injerto humano. Si Chéri-Bibi consiente en abandonarle su millón, él se compromete en cambio a darle en plazo breve el semblante y las manos del marqués. Y mientras en sus flancos se desenvuelve el más atroz de los dramas, el «Bayard», gobernado por los forzados, prosigue por la sábana azul del océano su camino aventurero.

Participase a «Bramante» la muerte de Chéri-Bibi. El cocinero no puede creer que aquel a quien quería tanto haya desaparecido. Asáltanle algunas dudas. Y recordando de pronto que Chéri-Bibi sentía un flaco particular por el bacalao preparado a la española, confecciona este manjar con la esperanza de que su aroma peculiar saque a su amigo del escondrijo en donde pueda hallarse. El fingido Marqués cae en este ingenioso lazo. «Bramante», feliz de volver a ver al amigo de su infancia le jura guardar su secreto. Aquella misma noche un bote los desembarca a ambos en la costa.

Segunda parte.—Chéri-Bibi y «Bramante» vuelven a pisar Dippe grandemente emocionados. En adelante el antiguo mozo carnicero, el forzado, será para todos el Marqués Máximo. Manda notificar su vuelta a su mujer, la Marquesa, más ésta no consiente volver a ver a su marido sino hasta que se haya enmendado.

Ni corto ni perezoso echa de su lado a Nadege aquella noche misma. La bailarina vierte un narcótico en su té. Y habiéndose dormido, el Marqués no puede regresar al castillo. Ante esta nueva prueba de la incorrección de su marido la Marquesa se acoge a un convento. Para volver a ver a Cecilia a quien adora, Chéri-Bibi arriesga su vida; escalando audazmente las tapias del convento, consigue al fin introducirse en la santa mansión. Tal prueba de amor conmueve a la Marquesa que perdona.

En el Castillo sobreviene una desgracia. La Marquesa viuda, sintiéndose gravemente indisputa ha hecho llamar a su lado al Doctor Wolter. Y el pseudo-Marqués reconoce en el a su antiguo cómplice «el Kanak». La condesa, la mujer e Kanak, que siempre ha sustentado por Chéri-Bibi un querer tierno y admirativo, le informa de los proyectos del bandido, el cual tiene guardado en su secreto un testamento donde se revela el pasado del actual Marqués. Así, todo el edificio de falsedades y mentiras de Chéri-Bibi puede derrumbarse de golpe, en un instante. Abandonando su elegante indumentaria y distrayéndose de vagabundo, Chéri-Bibi, acompañado de su fiel y valeroso «Bramante» parte en la noche oscura con el empeño bien decidido de apoderarse del testamento revelador y reducir a la impotencia al trágico «Kanak», su antiguo cómplice en aquellos días sombríos en que iba, vestido con la infamante librea de forzado, camino del presidio.

Tercera parte.—Deslizándose a favor de las sombras espesas de una noche sin luna llegan los dos hombres, a casa del «Kanak». Han abierto la misteriosa caja de caudales. De repente, lentamente, caen gotas de sangre del lecho, enrojando los papeles que tienen en la mano.

Un billete arrugado cae a sus pies. La condesa antes de espirar quiere salvar todavía a Chéri-Bibi. El «Kanak» ha sorprendido a



Una escena de la película *El arca de los diamantes*

«Gaumont»

sus antiguos cómplices, los acecha escondido en el jardín y no los dejará escapar. Es la lucha encarnizada. Jamás en su vida atormentada ha sabido el Marqués lo que es miedo. «Bramante» junta una gran habilidad a su valentía indomable: ambos se precipitan animosos en busca de batalla. Una discusión breve, algunas detonaciones, y el «Kanak» cae desplomado al suelo, fulminado por un balazo en la frente.

Inquietos de los atentados cometidos en la región, los policías protegen las ricas propiedades y durante meses enteros, Chéri-Bibi vive dichoso, bajo la custodia vigilante y respetuosa de las autoridades. Más la Marquesa viuda muere. Y la vieja servidora que asistió al parricidio del verdadero Marqués Máximo, ahora que la marquesa viuda ha fallecido, se propone rebelarse al crimen. Si el marqués para salvar el honor de su mujer y de su hijo consiente en hacerse justicia, ella callará. Por el honor de Cecilia Chéri-Bibi va a morir.

Más. «Bramante» cuya amistad admirable no ha decaído jamás un instante, quiere salvar una vez más al marqués. Prende fuego al castillo y poniéndose todas las alhajas de su amigo, permanece estóico enemigo de las llamas. Así la vieja servidora podrá creer que el parricida se ha hecho justicia, mientras que Chéri-Bibi el eterno acusado a quien una fatalidad cruel parece perseguir, irá a vivir en solitario refugio, al lado de Cecilia, a quien adora.

Estrenos de la semana

Sábado 9.—Revista Pathé n.º 304.—Consecuencias de una apuesta «A. Kinema» (260 mts).—La Vibora «Scientia» (126 metros).

Lunes 11.—Cataratas y Rápidos de Sivasamudran «Pathé Frères» (120 mts).—El príncipe loco «Gaumont» (1228 metros).

Martes 12.—La hidra de agua dulce «Scientia» (120 mts).—La venganza del pintor (Sanchez) «Pathé Frères» (120 metros).

Miércoles 13.—El cazador furtivo «Gaumont» (256 mts).—Nik Winter y la gruta misteriosa «Eclair» (790 metros).

Jueves 14.—Ejercicios arrobóticos «Pathé Frères» (140 mts).—Los modernos salvajes «Gaumont» (187 metros).

Viernes 15.—Sembrando la locura «Eclair» (890 mts).—Sacrificio de amor «A. Kinema» (285 mts).—El oro que fascina y mata «Gaumont» (463 metros).

Programa Eclair n.º 17

Chéri-Bibi (Drama) «Eclair» (1325 metros).—«Eclair Journal» (Cuarto año) Número 2 (230 mts).—Las plantas carnívoras «Scientia» (113 mts. Científica).—Canteras de cal de Lafarge (Natural) «Scientia» (120 metros).

Programa Gaumont

Mano de Hierro (Extraordinaria) Drama de 815 mts., dividido en 3 partes.—Las hijas de la diva Sentimental (224 mts).—Aventuras de un contrabandista Drama de 280 mts.—Un drama en el circo; película dramática de 225 metros.

Correspondencia

P. T.—Pasó la oportunidad.

T. R.—Mataró.—Aunque lo parezcan, no son versos.

G. H. Va.—Está muy oscuro todo eso, y el final, imposible.

J. P.—Marbella.—Agradecidos a su ofrecimiento, puede enviarlo y procuraremos complacerle.

F. J. C.—Puerto de Santa María.—Envíe lo que guste; pero cortito y ceñido.

Floramy.—No se si estará hecho con intención; pero eso es de un verde tan subido que no encaja aquí.

M. de R.—Demasiado catastrófico.

Carmen Artola.—Diga a donde ha de mandarse el Catálogo que pide. Los Albums son a 0'50 ptas. número corriente (7.º) y una peseta los atrasados, pago adelantado.

J. P.—Marbella.—Han de ser composiciones populares sancionadas por el público.

F. F. C.—Madrid.—Tomo nota de su oferta por si llega la oportunidad. Ahora ya ve que está servida la Sección.

No se devuelven los originales

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Fue el día 2 el estreno de «La sobrina del cura», gustando al público no obstante la natural escama ante una nueva producción «arnichesca», por los anteriores fracasos del autor; pero Arniches, como gran intuitivo que es, junto con atisbos ingeniosos y aciertos magistrales, cae en lamentables equivocaciones y da tumbos de inexperto principiante. Por esta vez abunda más en los primeros sin llegar su melodrama cómico a lo extraordinario.

Princesa.—«Las Pecadoras» y «D.^a María la Brava», recientemente estrenadas en este coliseo, sirvieron de anzuelo en el cartel para que el público de estas Navidades pasase alegre la existencia.

Ruzafa.—Perdura «Maruxa» en los carteles llevando trazas de llegar a centenaria en representaciones, y como novedad la parodia de la ópera wagneriana «Il cavaliere di Narunkestunkesberg» nombrecito para hacer gárgaras y obra que es un atentado contra nuestra neutralidad.

Apolo.—Entre las actuales atracciones hizo furor el parodista de estrellas del género ínfimo, Koliers, que hizo su beneficio y despedida el día 4.

Trianon Palace.—Entre los números meritísimos de la compañía acrobática que actúa, son los predilectos, las hermosísimas «Mascofas», los clowns excéntricos Los 3 Fratellini, los originales japoneses Mitsutas y las troupes Mirza Golem al Golem, compuestas de 25 persas de ambos sexos, con lo que dicho, se está que van incluidas bastantes «persianas».

Circo Sorolla.—Son verdaderas notabi-

BELLEZA MODERNA
 ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, DRA.
 A LAS 11 Y A LAS 4
 CORRESPONDENCIA



lidades Los Cámara, con sus juegos icarios, Los Carpi, malabaristas, la troupe Banolas, barristas y Les Jarques, perchistas cómicos.

Salon Novedades.—Debutaron la saladísima cantaora de cante jondo Paquita Sicilia, una tontería de andaluza del propio Triana y las Sisters Cromwell excelente pareja de tangos, furlanas, machichas y demás excesos coreográficos, descollando sobre todas la canzonetista Pepita Capilla, una morenaza de factura morisca, con dos ojazos negros que congestionan, dicho sea sin ponderación.

Marina.—Actúan en este teatro con buena aceptación, el eminente ventrílocuo Sanz, la cupletista Salud Ruiz, y los duetistas Los Rugaines.

Por su parte los cines cooperan diligentes intensificando la actividad artística que nos envuelve; sus principales films, fueron:

Cid.—«Por su paz» y «La lucha fratricida».

Romea.—«Un día de gloria» y «La Catástrofe».

Sorolla.—«El terror de la selva».

Moderno.—«El oro nefasto» y «Su última voluntad».

Ideal.—«La hija del agua»!—HONRUBIA.

Bilbao

A la velada celebrada en el teatro de los Campos Eliseos a beneficio de los artistas damnificados en el incendio del Arriaga, del que ya dimos cuenta, ha sucedido otra celebrada con el mismo fin en el cine Trueba, contribuyendo grandemente a aumentar los ingresos obtenidos en la primera.

Gracias a estas veladas y a algunas suscripciones populares se ha podido proporcionar a dichos artistas una cantidad con la cual han marchado a sus respectivos pueblos o donde fueron contratados algunos de ellos y salir, en parte, de la miseria en que se hallaron tan repentina e inexperadamente.

Marcharon en distintas direcciones, principalmente para Madrid, Barcelona, Valencia,

Zaragoza y Santander. Que la suerte les acompañe a todos, es lo que deseamos.

Teatro de los Campos Eliseos.—La compañía de Paquita Calvo, celebró su despedida el día 6 del corriente.

Después, se dice, actuará en este teatro una compañía de ópera por espacio de algunos días.

Salón Vizcaya.—Ha vuelto a ser contratada la Carmen Flores. Se despidieron Los Mingorance.—A. y S.

Burgos

Teatro Principal.—Por la compañía de zarzuela Palacios, han sido puestas en escena entre otras, «Mal de amores», «Los cadetes de la Reina», y «El cabo primero», estrenando «El amigo Melquiades», «El Asistente», y «El cuarteto Pons», fracasando estas dos últimas a pesar de los esfuerzos de sus intérpretes en contrario.

Parisiense.—El trío Lara, compuesto de notables bailadoras, escucha a diario ruidosos aplausos en este Salón.—MATÉ.

Manzanares

Gran Teatro.—Actuaron Los Mestres y Los Regionales, siendo ovacionados.

En la presente semana debutó la elegante canzonetista Eurídice, la que ha sido muy bien acogida, siendo un éxito grandioso su actuación. Mi enhorabuena.—C. R. C.

Melilla

Reina Victoria.—Siguen cosechando aplausos la compañía de zarzuela Alaria, que actúa en este teatro.

«Lluvia de hijos», «La viejecita», «La Ge-

Dibujos y Retoques



BAGUÑA
 y CORNET
 MALLORCA 192
 BARCELONA

Talleres de Fotograbado

TALLERES J. Sabadell y C.^a, S. en C.

Especialidad en Obras de
 Texto: Revistas: Periódicos:
 Folletos: Catálogos
 Circulares: Facturas: Talo-
 narios: Memorándums
 Tarjetas: Esquelas mor-
 tuorias y toda clase de
 trabajos comerciales::

Casa especial para
 Carnets: Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-
 ses y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo
 y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

nerala», «Princesitas del dollar» y «Los campesinos», gustaron.

Blanquita Suarez, con su gracia y hermosura ha alcanzado grandes triunfos.

Alfonso XIII.—Admiramos las películas «Los peligros del mar» y «El regalo de bodas».

La monumental cinta «Salambó», ha obtenido un grandioso éxito.

Ideal.—Sigue muy favorecido este salón. La hermosa cinta «La redención de Naná» ha sido muy elogiada.

Kursaal.—Estrenaron las artísticas cintas «La pescadora de Venecia», «Por la libertad» y «Su Majestad el dinero».—ROYAM.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Celebró su beneficio la graciosísima tiple cómica Carmen Pérez Haro. Las obras que escogió fueron «Los Quakers», «Los Granujas» y algunas imitaciones de la Goya y Fornarina.

El teatro estaba brillantísimo, prueba de las muchas simpatías que se ha conquistado la beneficiada.

Muchos y valiosos regalos recibió. Obligada a hablar, con palabras sencillas, pero sinceras, dió las gracias por el homenaje que el público tarrasense le rendía.—MAÑÁ.

Villanueva y Gelfrú

En el Artesano, cine Diana, fueron celebradas varias cintas cinematográficas, y en Apolo y Bosque además de las películas, obtu-

vo, un éxito franco y sincero la distinguida y simpática coupletista Rosita Valdivia, que, entre otras canciones, interpretó, con verdadero arte, el couplet «¿Quién es?».

A la función teatral y baile dados en el teatro de la sociedad coral L'Unió Vilanovesa, asistió una concurrencia numerosísima.

La interpretación de la obra «La Dama Alegre», puesta en escena por la sección de aficionados, fué muy acertada.—KUNI.

Rubí

Cine Domenech.—Hermosas e interesantes películas cinematográficas se proyectaron en este elegante coliseo, frecuentado por lo más selecto de nuestra población.

Entre las películas exhibidas recordamos: «La dama enlutada», «La danza peligrosa entre los leones» y «El hijo del Aguila».—J. LL.

Sabadell

Cine Campos.—Han debutado, Las Tudelinas, duetistas cómicas, que fueron muy aplaudidas teniendo que repetir a petición del público su repertorio. Otro debut: la célebre Rosita de Lozada, gustando mucho.

Cine Cervoantes.—Debut de la notable atracción Trío Notris, compuesto de una señorita y dos caballeros acróbatas, saltadores, cómicos, y la bella y genial canzonetista Conchita Ibañez, mereciéndose palmas por su repertorio de couplets, y la hermosa pareja de baile Perlita y Gardenia que han recibido delirantes ovaciones.—EL CORRESPONSAL.

Reus

Teatro Fortuny.—La compañía que dirige Enriqueta Palma, ha puesto en escena «Los Semidioses», «El día de San José» y «Puebla de mujeres».

Debutaron en el Kursaal de Reus, Las Imperiales, dos hermosas bailarinas que cosecharon aplausos. Desfilaban por la pantalla los films «Su último fraude», y «El maniquí roto».

Por el señor Fabian Mercader, director de las huestes que actúan en el elegante coliseo Centro de Lectura, ha sido aceptada una comedia catalana en prosa, cuyo estreno se celebrará dentro de pocos días. La mentada obra es original de un escritor reusense.

Deportivas.—El último encuentro celebrado entre los primeros equipos Club Deportivo y Sport Club Olimpia, dió el resultado de 4 goals a 0 en favor del primero. Distinguiéronse Fortuny, Juncosa y Pamies de los vencedores. Del Olimpia, Escoda, Verges, Torrell y Corts.—M. MOREY.

Mataró

Teatro Euterpe.—La compañía de opereta y zarzuela, dirigida por los Sres. del Castillo y Serra, pusieron en escena obteniendo aplausos, varias zarzuelas y la opereta «Eva o la hija de la fábrica».

Royal Cine.—Han escuchado aplausos, la canzonetista María Mignon; Petit Mignon; Martín; Morenilla; Rosario Alvaro y Jovetir.

En los cines Moderno y Gayarre, se han proyectado aplaudidas películas.—V. BORRÁS.

— 110 —

—Así te quisiera ver a tí, mi bella «trágica».

—Esto será cuando sea capaz de llevar sobre mis hombros estas vestiduras.

—¿Pero tú puedes interpretar la tragedia? le dijo su madre solamente porque te han dado un primer premio?

—Si me lo han dado ha sido merecidamente aunque seré incapaz de representar un papel sin previo estudio.

Antes de su partida para la ciudad eterna Enrique quería casarse, pero Rosita no tenía bastante talento para dejar París y además no eran bastante ricos.

—¡A tu vuelta yo seré una gran artista y tú un gran pintor! Trabajemos aún, la dicha ya vendrá más tarde, querido Enrique, le dijo ella.

Antes de abandonar París, fueron a pasar unos días a Fontainebleau, que Rosita deseaba conocer.

Enrique alquiló un coche para ella y él montó a caballo de graciosa manera, como si toda su vida no hubiera hecho otra cosa.

—¿Donde has aprendido a montar con esta elegancia? ¡No! esta elegancia era natural, pues no había, antes de este día, montado mas caballos que los del viejo Birot para llevarlos a abreviar; lo único que había en ello de verdad, era que había visto muchos y buenos jinetes, cuando estuvo empleado en el Hotel «Lyon d'or». Mas para ciertas naturalezas como la de Enrique, ver es saber.

El sabía.

Para pasear por el bosque, Rosita quiso montar a caballo.

—¡Pero si no sabes, querida mfa! le dijo Enrique.

—Si no sé, tú me enseñarás respondió ella. ¿Como

— 111 —

debo hacer para ir a la derecha?...¿para ir a la izquierda?

Enrique se lo enseñó, y partieron al paso. Esto cansaba a Rosita. Al cabo de diez minutos, de un espolazo, lanzó su caballo al galope, yendo a parar éste en su loca carrera al comienzo de un gran bosque de encinas.

Enrique la cogió en sus brazos:

—¿Que has hecho querida? ¡Me has dado un susto! dijo él.

En efecto, estaba muy pálida.

—Yo, no tenía miedo; me parecía correr entre dos hileras de gigantes, dijo Rosita con los ojos inyectados en sangre, y sin apenas poder hablar. ¡Oh mi bello príncipe Djalma! (Así llamaba a Enrique en sus horas de buen humor) jamás olvidaré este día.

Al anoecer, volvieron a París, y a la mañana siguiente Enrique partió para la ciudad eterna.

La primera carta que mandó a Rosita desde Roma desbordaba de entusiasmo.

Mientras Enrique seguía sus estudios en Roma, Rosita continuaba trabajando, dando realce a las obras que no lo merecían; a cada creación Rosita veía crecer su reputación.

«Querido Enrique:

Acabo de llegar de Niort con mamá; no volveré más. Como hacía mucho calor, decidí que partiéramos una bella mañana. No te puedes figurar hasta que punto mi corazón ha latido cuando he visto el viejo campanario de nuestra iglesia. Después de doce años de ausencia; se había apoderado ya de mi la nostalgia.

Hemos llegado a Niort a las ocho de la noche; después hemos tomado el ómnibus que nos ha dejado en el

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)
Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segala, Bandó, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 112 —

«Lyon d'or» ¿sabes quien conducía el ómnibus?, el viejo Birot (¡pobrecito! ya no tiene diligencia). No ha cambiado nada: me ha reconocido al sonreír. Después, antes de entrar en el hotel he ido a ver la plaza del Teatro, allí donde, de pequeña, vendía naranjas; luego siempre corriendo, he ido a ver nuestra antigua casita.

¡Todo el mundo me sonreía!, yo también sonreía: ¡Esto me ha alegrado mucho! Carlos Eperón, el confitero, ha salido al dintel de la puerta de su casa para verme pasar; le he pedido bombones, como cuando era pequeña; siempre risueña, corría tanto, que mamá no podía seguirme.

A la mañana siguiente, mi primera visita ha sido para la pequeña iglesia de S. Andrés, donde hice mi primera comunión. Llegué a la plaza palpitándome violentamente el corazón; pero, ¡oh! de mi querida iglesia no queda nada, es decir nada sí; los nidos de las menudas golondrinas en sus ruinas.

—¿Dónde está la Iglesia? pregunté a un hombre que por allí estaba tomando el sol.

—La iglesia, señorita, hace mucho tiempo que está derruida.

—¿Y donde están las bellas florecillas que alegraban sus cercanías?

—Si quereis ir «Al jardín de las Plantas» encontraréis aún allí algunos ejemplares de ellas, me respondió el hombre.

«Al jardín de las Plantas» es verdad. Allí he encontrado al pie de un viejo sauce, cerca del agua, una porción de ellas, que he arrancado cuidadosamente, (he aquí una) y más tarde he abandonado aquellos lugares muy contenta.

Bajando por la calle de Basse, he atravesado la plaza

— 109 —

Es una de estas figuras que no se olvidan jamás cuando se las ha visto una vez; su voz dulce y profunda está llena de encanto, como sus bellos ojos. Aceptamos de antemano, y pocos nos parecerán, cuantos festejos se hagan en honor de esta naciente «Dorval».

—Más grande será el éxito cuando tu vuelvas, díjole ella a Enrique, que también obtuvo su premio en Roma en 1866. También él obtuvo un franco éxito; su primer envío fué muy alabado en el Salón: ¡Juvenil!

Este cuadro representaba a Rosita cuando tenía unos quince años, vestida de aldeana; salía del bosque, y avanzaba a pie desnudo por la hierba, mirando al infinito, sonriendo con su bella sonrisa que mostraba dos hileras de blancas perlas. En la mano tenía una cesta de mimbrés.

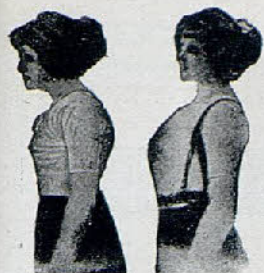
Enrique había pintado esta tela en recuerdo de su primer encuentro con Rosita, cuando él no era más que un mísero mendigo. El día de la apertura de la exposición, llevó a su amiguita al salón sin decirle nada. Delante este cuadro, Rosita no pudo contener un grito que se escapó de su garganta, creyendo que se veía en un espejo.

—¡Cuanto talento tienes! ¡Que bonito! Y el sol; ¡Como es que hay sol!

Su segundo envío, no fué menos alabado: Una pequeña vendedora de naranjas, los pies calzados de menudos zuecos, las cruzadas sobre las rodillas leyendo a Corneille. También representaba a Rosita.

Después, un gran cuadro histórico: La espada de Damocles, admirable de colorido y dibujo.

Rosita estaba más orgullosa de los éxitos de su amigo que de los suyos. Juntos iban a admirar en el Louvre las bellas colgaduras de los Antiguos.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



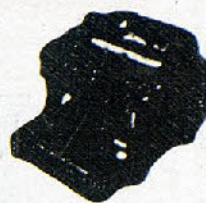
Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



CLICHES DE OCASION

Artistas conocidos

Música popular

publicados por

EL CINE

Se venden o alquilan

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASINAS** del Dr. Ferd. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pie. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestras gratis

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

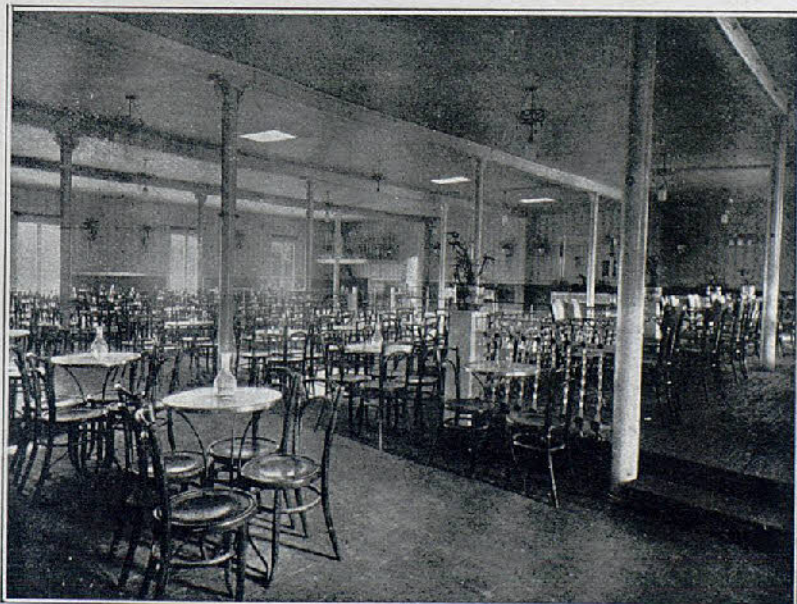
¡ENFERMOS!

Las **“GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER”**, obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el **“ELIXIR DE ARSENOFER”**, hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas

Acaba de ponerse a la venta el 7.º ALBUM DE MÚSICA de

EL CINE

Las 16 composiciones más populares del último trimestre 0'50 ptas. Regalo a los suscriptores



SOCIEDAD RECREATIVA

Ronda de San Pablo, 34 y 36

La Mascota

Todos los días tarde y noche espectáculo de variedades, intercalados con lucidos bailes de Sociedad y amenizados por una reputada orquesta del «Sindicato Musical de Cataluña», bajo la acertada dirección del maestro D. A. JORDANA.

Exitazo de la canzonetista a gran voz y transformación

Consuelo Serrano

Succés de la pareja

Las Camelias

y aplausos a la numerosa troupe

La dirección artística de este Music-hall, corre a cargo del conocido y popular

GORDITO

Uno de los mayores éxitos de la CINEMATOGRAFIA

La película de largo metraje
interpretada por los populares artistas

MME. RENÉE CARL

y Mrs.

René Navarre y Maurice Vinot



EL PRINCEPE LOCO



DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13