

Año IX : N.º 415

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

27 Marzo 1920

**20**

céntimos



**Letizia Quaranta**

bella artista de la Casa Fert, que también forma parte del Programa italiano de la Casa VERDAGUER

EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



**IRIDOL:** Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

**BARCELONA**

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

## RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**PARCHE PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ABALTO, 28-BARCELONA



## Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los señores, Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

**AMADOR A. SINA** — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

**Pelífero Belleza** (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Higiénico e inofensivo.

# BELLEZA



No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

**CREMAS BELLEZA** (blanca y rosada)  
Última creación de la moda (líquida o en pasta espumilla) Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosa de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal, basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues devuelve al cabello, sin teñirlo, la substancia que le da vida y color, haya sido rubio, castaño o negro. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, A. García y Compañía, Cerrito, 393. — **FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

EXCURSIONES DOMINGUERAS

Una visita a Mr. Sydney, en Sitges

CUANDO Argilés decide iniciar la marcha, luego de cambiar con nosotros una mirada, en la que le enviamos un montón de cosas antiguas, confusas y graves—no encontramos manera más delicada de indicar al lector cuán grande era nuestro miedo—se produce bajo nuestros pies un trepidar estruendoso, surgen y se atropellan los estampidos hasta trasformarse en un zumbido isocrono que ya no ha de abandonarnos. Partimos. Indudablemente—vamos pensando, un poco más tranquilos al ver la maestría con que Argilés maneja el complicado artilugio—para observar la vida callejera hay dos puntos de vista: el del viandante y el del automovilista. Desde el asiento del auto, irritan estas gentes que cruzan de una acera a otra, vacilantes, que se detienen a veces con una indecisión que es un punto ganado en la oposición al suicidio. Seguramente, además, esa gente está acumulando rencores contra los autos veloces e impacientes. Pero, lo declaramos con rubor, puesto que escribimos ya en tierra, nosotros, desde el asiento del coche, trastocamos el valor de un hombre, lo rebajamos de la misma manera que el jugador, mientras se inclina ante el tapete verde, desconoce el valor del dinero. Cuanto a las mujeres, naturalmente, la teoría no tiene una aplicación tan estricta. Sobre todo si son jóvenes. Y, todavía más, si son bonitas...

El hombre comprende su insignificancia mucho mejor en plena naturaleza; pero eso se ha dicho antes de conocerse esta máquina palpitante y casi humana y casi inteligente, que es el automóvil. Ver allá, como límite del horizonte, un punto blanco y escalarlo en pocos minutos, girar sobre el abismo, deslizarse por esta herida abierta en la montaña velozmen-

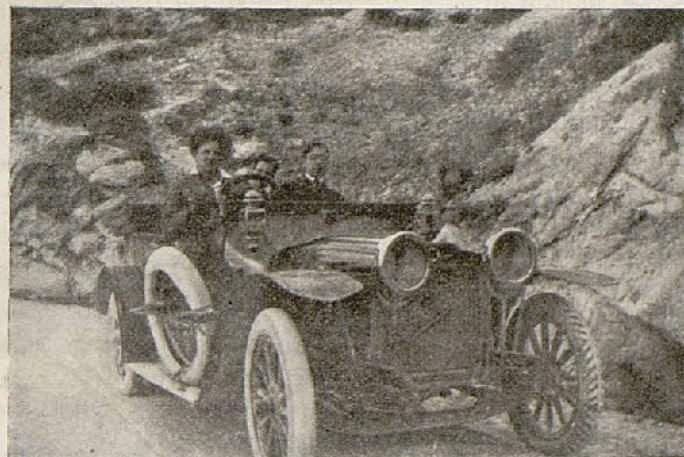
te, no da idea de insignificancia, sino de poder, de dominio de la inteligencia. Claro es que no hay afirmación que no deje alerto el portillo a la duda, como lo indican estas cruces negras, que abren sus brazos maldiciendo al paso de la «Mala dona». Argilés, siempre al volante, nos las hace observar con un solo gesto y nosotros le contestamos con una son-



Sydney descendiendo por las rocas de la Costa de Garraf

risa en la que ignora él que no toma parte más que el lado de cara que le mostramos...

Ya está ahí, con sus torrecillas esbeltas, pulcra y atildada como una novia, la antigua Subur. Y ya estamos ante la casa en que Sydney, el gran artista cinematográfico, reposa de sus andanzas unas horas cada día. Al hotel Argilés conduce bien, pero es mejor anfitrión todavía, dicho sea en su honor y en el de nuestro apetito. Y así estamos mejor dispuestos cuando el champaña rubio y perfumado hierve en las copas para brindar por



Donde Sydney trata de demostrarnos que las revueltas de las Costas de Garraf no le preocupan

el éxito de los planes de Mr. Sydney, que quiere hacer de Barcelona con motivo sobrado, una de las ciudades, productoras de films con firma cotizabile.

Entre una excursión y un paseo en automóvil, no hay, aparentemente, más diferencia que la de unas docenas de kilómetros. En realidad la diferencia es fundamental, porque paseando se restan probabilidades de emoción, de imprevisto. Inútil, por tanto, que Mr. Sydney invite a Argilés a despeñarnos con el coche; inútil que, en plena marcha, salte al radiador para, como en las películas, arreglar, no sabemos qué desperfecto imaginario; inútil, asimismo, que procure inquietarnos triscando, por la montaña y sobre el abismo—y así creemos que le verá el lector en una de las fotografías que se hicieron.—Nosotros, Mr. Sydney, le admiramos a usted, admiramos su destreza y su inteligencia y nos sentimos conturbados ante sus ojos grises o azules, que saben reir e inquerir, y en cuyo fondo hay como una chispa de luz. Pero, Mr. Sydney, en un paseo no puede haber emoción. Hemos cruzado esta mañana a setenta por hora, el paso de la «Mala dona».

Y, ahora, después de unos «shaque hands» enérgicos, estamos corriendo para la vuelta. Argilés, que ama la naturaleza y gusta de las líneas elegantes, ha encontrado la manera de conciliar sus aficiones despojándose de la gorra que le envolvía cabeza y cara, con lo que se siente bañado de luz y de aire, y deja a su cabellera, en la que unas canas prematuras blanquean, lucir todo su prestigio.

Es tan grato, en esta dulce hora, dejarse arrastrar velozmente por el coche, que no se siente la impaciencia que espolea todos los regresos. La tarde se va desvaneciendo en brazos del crepúsculo que, en los lugares escondidos, entre los pinares oscuros y propicios, la envuelve ya en sombras verdes, azules y moradas, aguardando el instante de deslizarse a la llanura, esta llanura ubérrima del Llobregat que se adentra en el mar y que es, al sol poniente, de oro...

Pedro Martínez



Argilés, al volante, no atiende ni siquiera las sugerencias de Sydney, que le invita a despeñarnos corriendo cinematográficamente.

# NOCHES DE ESTRENO

Cervantes. — Zarzuela. — Infanta Isabel. — Princesa

COMENTEMOS cronológicamente los acontecimientos de la pasada semana teatral.

Allen - Perkins estrenó en Cervantes *Un drama en las alturas*, comedia del género astracánico y de enredo, sin forzar ninguna de ambas notas, y que, pese a lo conocido de los procedimientos y aun del asunto — el eterno fresco — tiene situaciones bien traídas y graciosas. La obra que tiene dos actos, no pesa en ningún momento y mereció la favorable acogida que tuvo.

Ramírez muy entonado y gracioso.

Este año el Festival de la Asociación de la Prensa, se celebró en la Zarzuela, con la gentil cooperación de Esperanza Iris y su compañía. La función resultó un triunfo para la Asociación. En dicha fiesta, se estrenó la opereta *La princesa de los Balkanes*, en la que la notable actriz mejicana logró otro éxito personalísimo, ya que la opereta en sí, no es cosa mayor...

María Gámez celebró su beneficio en el Infanta Isabel con dos estrenos nada menos. El de una traducción hecha por Tedeschi y Martínez Olmedilla, de la Comedia *Prisionera*, de Orestes Poggio, y el de un apropósito de Asenjo y Torres del Alamo.

La comedia italiana pertenece al género que ha llamado Benavente «novela escénica», en la cual asistimos a tres momentos o episodios de la vida de una interesante mujer. Interesante, pese a la falsa y extraña psicología con que el autor la crea. Pero lo arbitrario del conflicto y del desenlace está en parte compensado por la habilidad técnica y lo ameno del diálogo, en lo cual no han puesto poco de su cosecha los adaptadores.

María Gámez fué cariñosamente aplaudida y obsequiada con numerosas canastillas de flores. Sin embargo, no es esta obra una de las mejores creaciones de esta actriz tan desigual. ¿Por qué no decir las cosas claras? Sólo en la escena final, en la renunciación a la venganza, cuando ella misma se presta a dar por teléfono informes favorables del que la ha engañado al padre de su novia (en cuyo acto hay muy discutibles teorías, puesto que por hacer bien a quien la hizo tanto mal, se presta a consentir la ruína de una familia), sólo en esta escena reconocimos a la actriz inspirada, de sensibilidad exquisita. En el resto de la obra, no matizó ni realzó el papel, que si es verdad que carece de consistencia, no debió interpretarlo en su función de beneficio.

El resto de la compañía admirable. Es este teatro uno de los en que siempre se logra un conjunto perfecto.

Pepe Calle en su breve interlocución (solo trabaja en el primer acto) alcanzó



LA VERNA

Gentil y aplaudida artista de varietés

un resonante triunfo. Baste decir que nos hizo evocar las grandes creaciones de Morano. No es que tratemos de suscitar una comparación, ni que insinuemos la posibilidad de una imitación fiel y afortunada; sino que el arte del actor, tan justo, tan sincero y tan cuidado, coincide en la interpretación de personajes como éste, con la genial manera de Morano. Obtuvo, decimos, un éxito grande y merecidísimo. La señorita Posadas muy natural y graciosa, descolló también en su desempeño. Alarcón abundó en sus cómicos recursos, y García Aguilar nos probó una vez más ser uno de los actores jóvenes más notables. Siempre sobrio, exaltado sinceramente cuando el papel lo pide, contenido y sincero cuando es necesario, estuvo admirable de detalles, de gesto, de actitudes.

El apropósito *A la cola..., a la cola!* de Asenjo y Torres, tiene la gracia por arrobas. Aquellas gentes que *envejecen* en la cola de un estanco, en espera de tabaco, charlan con el gracejo peculiar en los populares saineteros; y el público rió a carcajadas y aplaudió con entusiasmo. Todos bordaron la obrita, dis-

## LETRA DEL CUPLÉ

### ALSACIANA

II

Pero un día vinieron soldados alistando del pueblo a los mozos, que dejaron las yuntas y arados, y a sus novias en tristes sollozos.

También Pierre se marchó a la pelea, por Alsacia a vencer o a morir, entonando al partir de la aldea la promesa que dijo al venir:

(Refrán)

III

A las cartas mi Pierre no responde, y mi mano temblando le escribe, que en mi pecho la duda se esconde de si es muerto o no las recibe.

Y mi vida es amargo tormento en la espera de que ha de venir para siempre a mi lado, contento de poderle a su nena decir:

(Refrán)

tinguiéndose María Gámez y Alarcón.

En la Princesa se ha estrenado el drama castellano *Espigas de un haz*. El éxito que su autor, D. José Rincón Lazcano obtuvo hace tres años en el Español con su obra *La Alcaldesa de Hontanares*, le indujo a explotar esa cuerda de «drama castellano», y así clasificado se anunció el estreno.

Reconociendo el éxito—hoy día, sobre todo en teatros distinguidos, está olvidada la protesta, se ha hecho dejación del desecho a sancionar, y todo se aplaude lo mismo—, reconociendo el triunfo, pues sólo al final del tercer acto algunos, pocos espectadores se aventuraron a sisear, nos parece este drama—¿drama?—muy inferior a *La Alcaldesa de Hontanares*; y sobre todo no estamos conformes con que baste para llamarlo «castellano» el empleo o mejor el abuso de vocablos técnicos de labranza. Es un alarde de «documentación»; pero para que un drama nos «sepa» a castellano, no basta con que nos «suenen» a lugareño y campesino. Es un drama vulgar, sin alma ni aliento de Castilla, y que lo mismo podría localizarse en Andalucía, o en Levante, o en cualquier otra parte.

Esto por lo que atañe a su clasificación de castellano; que como obra teatral también tiene sus peros. El sacrificio de aquella mujer renunciando a su amor por un escrúpulo absurdo, convencional, a nadie puede convencer: ¿a qué aquel fingir amores con el hermano de quien la adora y a quien ella adora como pretexto para sostener la imposibilidad de la unión, tan sólo porque su hermano de ella, haya agredido en las sombras al hermano de él? El criterio de esa mujer, tan poco humano, resulta inexplicable y está sostenido a través de toda la obra. También es absurdo el llevar ciertas escenas a un café. Por muy pueblo que sea, las señoritas no entran y salen solas, como por su casa, en el café. Este acto — el tercero — en lo que tiene de ambiente y de color está muy bien, y sin embargo es el más discutible, por las razones expuestas, y en el que se originaron algunas protestas. El desenlace, el epílogo, es la glosa del título. Los enemigos un día, olvidan sus querellas y conviven como espigas de un haz... La idea es hermosa pero mal desarrollada. No se ve la justificación, el motivo de aquella reconciliación. La obra se aplaudió mucho. Díaz de Mendoza entonó su papel con singular acierto. González Marín, Mariano Mendoza y Artigas; y las señoras Torres, Salvador, Díaz de Artigas, y las señoritas Pino y Hermosa, acertados.

Santiago muy aplaudido.

José D. de Quijano

# ALSACIANA

LETRA DE DELFIN VILLÁN

MÚSICA DE J. GUITART FAURA

MOVIDO MA. NON TROPPO.

PIANO.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*rit.* *p* *molto rit.* *allegro* *rit.*

*allegro* *mf deciso.* *f*

*mf* *f* *rit.* *20 ces.*

O - tros a - ños mial de a re - i a, al lle - gar de la Virgen las  
fies - tas y su ri - sa jovial se exten - di - a por ca - minos ríba - zos y cues - tas -  
Por en - tonces lle - go de Lo - re - na pa - ra ha - cer me go - zar y su - frir - a - quel Pie - rre que al de - jar su fae -  
- na a mi o - í - do so - lí - a de - cir: Al - sa - cia - na al - sa - cia - na co - mo el sol de la ma - ña - na de  
bo - ni - tay de lo - za - na yo te ju - ro por mi ho - nor ha - cer te un ni - do de flo - res pa - ra que dar nues - tro al - mor.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

## PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER  
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.  
SUCURSAL: 5, Buenasuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

En la Administración de EL CINE se vende el fox-trot "Cris" (Hi ha cap pell de conill?) a 2 pesetas ejemplar

# LA PLAZA DE MADRID

## DOS NOVILLADAS

**T**ODOS los años solemos decir ingeniosidades acerca de la llegada de la Primavera, según el calendario, para decir que seguimos en Enero, pese al Zaragozano; que la Primavera nos la jugó de puño, etcétera; etcétera. Este año no sólo ha entrado la primavera, conforme marca el almanaque, sino con ella el verano. ¡Vaya tardes de toros y calor!

Excusamos decir que tanto el día de S. José, como el domingo hubo dos llenos completos. Para la novillada de este día costaba encontrar entrada desde la víspera, y es que además del tiempo, la del viernes había dejado buen sabor de boca, y el cartel casi se repetía. Vamos por partes.

El día de S. José se corrieron cuatro toros de Nieto (antes Froós) que resultaron aceptables, sobre todo el quinto muy noble, desdiciendo el sexto, manso; y dos de Villalón corridos en segundo y cuarto lugar, mansotes y además difíciles en los últimos tercios.

Mataron seis caballos.

Carnicerito—de violeta y oro—trasteó cerca al primero, usando bastante de la zurda y lo mató de media larga, entrando por los terrenos de fuera, arrancando.

En el cuarto muleteó valentote y efectista y mató de una honda, alargando el brazo. El toro murió bien herido.

Una tarde gris.

Emilio Méndez.—Encontró al segundo avisado. Aliñó como pudo y entró bien con un pinchazo hondo que bastó. Había veroniqueado valiente.

El quinto eutusiasmo al público por su sali-

da, y su pelea con el caballo, y aunque luego se apagó un tanto, la gente se apasionó con el bicho y pedía para él superioridades. Méndez logró convencer con los palos: clavó tres pares magistrales e idénticos, de dentro a fuera muy cerrado en tablas, con gran dominio, desahogo y fineza. Luego quebró sin clavar y terminó con medio par al cuarteo. (Ovaciones).

Pedía el toro y el ambiente un faenón. Méndez no acertó: se movió mucho en tres o cuatro pases y viendo que la cosa no le salía entró a matar. Esto disgustó a algunos; si bien los más se vieron compensados de la falta de toreo con la magna estocada. Entró colosalmente, en el tercio, dejándose caer, *encogiéndose* basi el brazo, en vez de alargarlo, para dar al toro todas las ventajas. ¡Buena estocada! El toro salió rodado con el estoque enterrado hasta el pomo, y Méndez dió la vuelta con algunas protestas. El toro fué aplaudido.

Ventoldrá—de carmesí y oro—estuvo regular toreando; sólo en algún quite marcó algún lance de los que le han aplaudido tantas veces. Con la muleta mal. Mató al tercero de media estocada marcando muy bonitamente el volapié por lo que fué ovacionado en justicia y hasta se pidió la oreja. Y al sexto de una entera desprendida, entrando bien.

Estuvieron muy bien con los palos Torerito de Málaga y Sastre.

Se despachó la corrida en hora y media: a estocada por toro.

• • •

El domingo fueron Veraguas. Algo bastos, defectuosos; la presentación no fué mala, para la época en que estamos. Hubo un toro difícilísimo: el segundo, un marrajo, avisadísimo y con malas intenciones. Los demás, nobles, se dejaron torear y sólo alguno se quedó al final. Dos o tres hicieron la salida característica. Mataron nueve caballos.

Méndez—de plomo y oro—salió con grandes deseos. Y así y todo no se le dió bien la cosa, salvo en banderillas. Al primero le puso dos pares y medio por ambos lados de frente y al cuarteo, en la suerte natural y de dentro a fuera. Y al cuarto después de un quiebro en falso, le puso dos pares estupendos por lo que llegó, por lo que paró y por la finura con que

metió los brazos. Hizo algún quite lucido y hasta lanceó bien en ocasiones; pero con la muleta no hizo sino codillear y moverse, siendo toreado por el toro. Y con el cuarto—nobilísimo, bravo, pronto y pastueño—no había derecho. Dos estocadas dió al primero y varios intentos; y al cuarto media perpendicular y una delantera. (Siseos).

Valencia—de verde botella y oro—lanceó muy bien, al quinto incluso por gaoneras muy finas y ceñidas. Al segundo le trasteó con las naturales precauciones y desconfianza—miedo, vaya—pero le entró a matar decidido tumbándole de una gran estocada, que se ovacionó, después de haber pinchado una vez. Con el quinto hizo una lucidísima faena, iniciada con el pase de la muerte, un natural y otros con la derecha—uno al natural con cambio por la espalda, escultural—muy fino y torero. Entró con una gran estocada que mató sin puntilla. (Gran ovación y petición de oreja). Gracias a Dios, que me ha convencido este muchacho cuyos éxitos en Madrid, yo no había podido ver confirmados en otras plazas. ¡Muy bien!

Ventoldrá—de carmesí y oro—estuvo desconfiadísimo toreando. Sólo en un quite se estiró y se ciñó bien. Con la muleta nulo. Mató al tercero de una estocada entrando con su peculiar estilo y al sexto le mechó, oyendo un aviso.

El héroe de la tarde fué el peón Carrato, que bregó como un león. El y Malagueñín, bien en palos.

D. Quijote

### GRATA IMPRESIÓN

recibirá Vd. visitando los nueve escaparates blancos de



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ESPLÉNDIDOS SURTIDOS DE GÉNEROS BLANCOS Y ROPA BLANCA CONFECIONADA, A PRECIOS LIMITADOS.

### ARTISTAS del CINE

Si quiere usted saber la edad, estatura, peso, color del pelo y de los ojos, nacionalidad, gustos y costumbres de cada uno de los principales artistas del cine, tanto actrices como actores, podrá lograrlo adquiriendo en algún kiosco o librería de España la segunda edición del interesante libro que EL CINE pondrá a la venta lujosamente encuadernado al precio de **1,50 pesetas**.

Para pedidos, en la Administración de EL CINE, Aribau, 36

# CHIRIBITO

El más genial artista  
cómico americano

Concesionarios: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. • Tel. 3331-A

## EL TEATRO EN BARCELONA

Un estreno en Romea.-Triunfo de Morano.-"El telón de anuncios".-Nieves Lasa.-Beneficios.-Cerrojazo.-Español y Apolo.-Revista de variedades

MENOS afortunado que en otras ocasiones el señor Pous y Pagés no logró, en su última comedia estrenada en Romea un éxito unánime. *No tan sols de pa viu l'home* és una obra un poco artificiosa y construída con precipitación. No obstante, tiene asertos parciales, sobre todo en el dibujo de los personajes dignos de la fama del comediógrafo catalán. Nosotros estimamos muy sinceramente la dramática de este autor muy humana, muy amena y muy observadora digna de un escritor de altos merecimientos, de un observador sagaz y de un hombre para el que la escena no tiene misterios.

Don Francisco Morano alcanzó un éxito clamoroso interpretando la obra de los señores Andrés de la Prada y Gómez de Miguel, titulada *En mitad del corazón*. El maravilloso intérprete hizo una de esas creaciones suyas irreprochables. Su compañía le secundó maravillosamente. Marcial Morano, Llorens, las señoritas Fernández Villegas (A. y P.) y López Lagar merecen un elogio completo.

*En mitad del corazón*, sacado de un hecho acaecido en Castilla, es intenso y hábil. Acaso pudiera reprochárseles a los autores haber atendido más a lo externo que a lo psicológico. Entró la obra desde las primeras escenas y los aplausos fueron muchos y espontáneos.

Montero y «Amichatis», con el maestro Millán, han confeccionado una revista muy entretenida, muy vistosa, con mucha gracia y algunos momentos sentimentales que se aplaudió en el Victoria. *El telón de anuncios* ha sido un buen refuerzo para el cartel del favorecido teatro del Paralelo. Más corresponde el triunfo a los libretistas que al músico.

Los estrenos de el Doré—de no mucha entidad ninguno de ellos—han consolidado la bonísima impresión que causara en nuestro público Nieves Lasa. El resto de la compañía se defiende y nada más.

El último estreno del Nuevo *Lo que volen les casades* atrevido, más que un poco verde y distraído, gustó.

En el cartel del Español continúa *El hombre lobo del hombre*, que con la discusión se ha levantado como merecía.

Los del Goya han reprisado algunas obras de Benavente. La interpretación de todas ellas ha sido excelente.

Se celebraron los beneficios de Purita, Mareca y Soler Mari en el Poliorama.

Lola Ramos dió cerrojazo en el Cómic.

Los de Apolo han reforzado el espectáculo con una atracción. La buena compañía de Emilio Portes es muy aplaudida.

Nieves Lasa nos ha dado a conocer



María Lopetegui, linda canzonetista

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Audrey (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón-Batiferrí, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabre, gues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fisher (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Grigone (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Kallen (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta, (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Charles), Ward (Panie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María), Fairbanks (Douglas), Fatty (Arbuckle).

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

otra obra argentina. Se trata de un drama de costumbres pamperas, titulado *La casa de los Batallán*. Poco podemos decir en elogio de la obra y no mucho más en el de los intérpretes, salvando a la primera actriz que, como en todas las demás comedias y dramas representados, se manifiesta como excelente intérprete.

*La casa de los Batallán*, que tiene no pocas reminiscencias de otros dramas españoles, es una obra artificiosa, y que en ocasiones, por una desorientada fuerza dramática, cae en los límites de lo ridículo. Se oyó con cortés respeto.

Según nuestras noticias, para la temporada de Pascuas se incorporarán a la compañía del teatro Goya dos actrices ventajosamente conocidas por nuestro público: Anita Tormo y Josefina Infiesta.

En el Tivoli Fátima Miris ha alcanzado insuperable éxito. Su actuación está a punto de terminar.

Y el sábado de Gloria ocupará la escena del flamante coliseo el truculento Enrique Rambal con sus huestes.

Después de escrita esta croniquilla nos enteramos de que el Español ha terminado inopinadamente la temporada. Se dice que las causas del cierre son ciertas diferencias de criterio surgidas entre la empresa y algunos autores. Es lástima que lo que empezó con tan buenos propósitos y con miras tan elevadas haya terminado tan mal.

Vitel

♦ ♦ ♦

El imperio de las variedades tampoco nos ha dado ninguna nota de color en la semana que nos ocupa.

Pilar Alonso sigue su carrera triunfal en el elegante teatro Eldorado, escuchando continuamente la placentera música de los aplausos, a los que tan acreedora se hace por la pureza de su trabajo.

Los hermanos Palacios, célebres bailarines, a los que en diferentes ocasiones ha aplaudido nuestro público, debutaron días pasados en este mismo teatro, alcanzando un definitivo y franco éxito.

El Principal Palace inauguró días pasados la nueva temporada de variedades, contando entre su elenco números de verdadera fama que, además, tienen el aliciente de no ser de nosotros conocidos.

La Goyita, que ha debutado en el teatro Circo Barcelonés, está dando a conocer un nuevo y original repertorio.

Dispénnos nuestros lectores si nada decimos del resto de los music-halls, en gracia de lo poco bueno que sus carteleras ofrecen.

X. X. X.

# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Datos estadísticos

La Cámara de Comercio de Los Angeles acaba de publicar un boletín que contiene datos interesantes sobre la industria cinematográfica.

Según la Cámara, un ochenta por ciento de las películas que se fabrican en los Estados Unidos proceden de los talleres de Los Angeles, y su valor se calcula en más de cincuenta millones de dólares anualmente.

Los cuarenta «estudios» donde se impresionan las cintas están valuados en 12.265.000 dólares. El personal se eleva a 10.000 empleados, que ganan 20 millones de dólares durante el año.

Algunos de los sueldos ascienden a sumas fabulosas.

Geraldine Farrar percibe semanalmente 10.000 dólares. Los paga la Casa Goldwyn.

900.000 dólares ganó William S. Hart en los dos últimos años. Se calcula que en los próximos dos años, por interpretar nueve fotodramas, obtendrá 2.250.000 dólares. Y Hart no es ningún niño bonito: tiene ya cerca de cincuenta años, a pesar de todas las

negativas. Las entradas de Mary Pickford el año pasado se acercaron a medio millón de dólares. Sólo interpretó tres argumentos.

Muchas de las «estrellas» norteamericanas han ganado más que Chaplin. Es cierto que éste tiene un contrato de un millón de dólares por ocho comedias cortas, pero corren por su cuenta los gastos de producción.

Norma Talmadge y Anita Stewart ganaron el año pasado alrededor de medio millón de dólares cada una.

Theda Bara cobraba 4.000 dólares por semana al expirar su contrato con William Fox.

Otras «estrellas» perciben salarios que varían entre 1.000 y 5.000 dólares por semana.

## Una oferta

William Fox ha hecho una oferta de 500.000 dólares a los pugilistas Carpentier y Dempsey.

A la hora de escribir no se sabe aún si ha sido aceptada o no, aunque parece imposible que se atrevan a rechazar se-

mejante proposición si viene en debida forma y sin trabas que pudieran variar su aspecto. Sea como fuere, lo cierto es que William Fox está convertido en el empresario más agresivo del mundo.

## Max Linder en América

Según noticias de la prensa americana, Max Linder ha llegado a Los Angeles,



MADGE KENNEDY  
in  
DAY DREAMS  
Goldwyn Pictures

acompañado de su administrador y un intérprete, Nada se sabe respecto a sus planes. Hasta la fecha no ha sido contratado por Empresa alguna.

No hay duda, por supuesto, de que su intención es hacer películas, ya bajo contrato o por cuenta propia.

## Fox en acción

William Fox ha comprado los derechos de reproducción cinematográfica sobre la novela de Clemenceau, «El más fuerte».

## Las mejores producciones de 1919

Recopilando las opiniones de los críticos de todas partes, según han sido publicadas en la prensa, se llega a la conclusión de que las mejores producciones cinematográficas presentadas durante el año de 1919 han sido entre las fotodramáticas:

«Al soplo del cierzo» (Broken Blossoms).

«El Taumaturgo» (The Miracle Man).

«Macho y hembra» (Male and Female).

Y entre las cómicas:

«Armas al hombro» (Shoulder Arms).

## «Cine Mundial» hace una oferta a los aficionados

Por cada soneto, poesía corta, trozo en prosa o cualquiera otra producción literaria de pequeñas dimensiones que se envíe a nuestra redacción a propósito del cine o de sus artistas y que merezca los honores de la publicidad, regalaremos al autor un magnífico retrato de una estrella de la pantalla.

## Película prohibida

En Girardot (Colombia) se ha prohibido la exhibición de «Libertad», serie Universal, con Eddie Polo y Mary Walcamp, que trata de la barbarie mejicana, y que tanto éxito obtuvo cuando se estrenó en España.

## La producción alemana

La Casa Verdaguer ha adquirido dos cintas de producción alemana, que son las primeras que han llegado a España desde antes de la guerra.

Titúlense «La princesa de las ostras» y «Madame Dubarry», preciosa reconstitución histórica, muy rica en detalles y de gran intensidad dramática, en la que ha hecho una magistral interpretación la célebre y genial artista Pola Negri.

## De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—Se pasaron «El cuarto núm. 23», comedia.

«Los acaparadores de New - York», hermosísimo drama de 1.185 metros, magistralmente interpretado por artistas de reconocida fama.

Andrés Perelló.—En los días 17 y 18 se proyectaron en el salón de pruebas de esta Casa.

«El monte trueno 1.234».

«Escuela de la vida».

«El lobo».

«En la palma de la mano»

Todas estas cintas, cuya proyección fué muy bien acogida, son de gran interés, tanto en lo que se refiere a la parte técnica como a presentación y fotografía, que las hace muy interesantes, y que seguramente serán del agrado del público cuando las conozca.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La casa del odio

(Conclusión)

### CAPÍTULO NOVENO

*El fracaso mortal.* — Ketty, la criada despachada tiempos atrás por Perla, se ve una tarde vigilada por Gresham. La joven avisa a sus cómplices, y Gresham cae poco después prisionero de la banda. Al registrarle, los malandrines le encuentran encima una carta de Perla, dándole cita para aquella noche, y no encontrando nada más, le tiran después al río. Otro afiliado de la banda, ignorando lo sucedido, le socorre y le lleva al Encapuchado a una casita situada a orillas del Hudson, donde se encuentra ya Perla, que los demás cómplices han hecho prisionera en el punto de la cita.

Gresham finge haberse vuelto idiota a consecuencia de los golpes recibidos; de modo que el Encapuchado, al que solicitan otras preocupaciones, da orden de conducir a los dos prisioneros al islote del Mico, adonde irá él más tarde. Una vez allí, Perla y Gresham consiguen burlar a sus guardianes y van a embarcar en el barco automóvil que les había conducido a la isla, cuando se encuentran en presencia del Encapuchado. Perseguidos por toda la banda, ambos recurren a un medio desesperado, deslizándose por un cable que el Encapuchado tenía preparado en un punto para poder escapar en caso necesario; pero apenas se encontraban a la mitad de tan peligroso descenso, sienten una terrible sacudida y se ven precipitados al vacío...

Contra lo que hubiera podido esperarse, los dos jóvenes están momentáneamente salvados, aunque en crítica situación, pues sus enemigos, que se dan perfectamente cuenta de su estado, les prodigan tiros y pedradas.

Terrible alternativa: si no pieren fusilados o apedreados, morirán seguramente de hambre, ya que el sitio en donde se encuentran está completamente abandonado.

Un detalle, insignificante en la apariencia, les salva.

A pesar de su crítico estado, Perla no olvida su espejo de bolsillo y hace un poco su *toilette*.

De repente, Gresham ve a lo lejos la caseta de Aduaneros del puerto; pero ¿cómo advertirlos?.. Proyectándoles los

rayos reflejados por el sol en el espejito de Perla.

La experiencia produce el resultado apetecido; pero los agentes llegan demasiado tarde. El Encapuchado ha conseguido provocar una explosión y sepultar a sus víctimas debajo de un montón de piedras y tierra.

Perla ha resultado, sin embargo, sana y salva; pero Gresham está gravísimo.



Una escena de la interesante película «El estigma rojo»

Transportado con urgencia a la villa Waldon, el joven perecería víctima de una nueva maquinación del Encapuchado, sin la inesperada llegada de Perla, que hace prender a la falsa enfermera enviada por el siniestro personaje.

Sólo el azar ha permitido desbaratar una vez más las criminales tentativas del Encapuchado, este misterioso desconocido, cuya identidad continúa siendo un problema.

### CAPÍTULO DÉCIMO

*La trama infernal.* — Furioso por el nuevo fracaso de sus tentativas, el Encapuchado da nuevas y terminantes órdenes a todos sus asalariados. Mientras discuten, sin disimular su mal humor, las quejas de su «patrón» en uno de los bares que acostumbran frecuentar, Ketty y Jhon encuentran al doctor Ackton, un doctor años atrás estimado de todos sus colegas, y que por razones de todos ignoradas, ha ido a confundirse con la gente del hampa de la ciudad, entre la cual goza fama de hombre poco escrupuloso. Llamado por aquéllos, el doctor revela los motivos de su tristeza. Su hija Jenny debe ser ejecutada el día 20 por haber asesinado a su amante, el italiano Giuseppe. Sólo Nib Cramer, uno de los

guardianes de la Celular, podría, si quisiera, hacer mucho por la prisionera, facilitando su evasión. Falta sólo saber si su conciencia puede comprarse. Esta cuestión queda pronto aclarada; pues solicitado Cramer, consiente en dar su apoyo. Unos días después, al leer la prensa, Perla Waldon queda estupefacta al ver debajo de una fotografía, que se le parece como dos gotas de agua, el nombre de

Jenny Ackton. Movida por la curiosidad, la joven obtiene el permiso de visitar a la infeliz, a la que consuela y prodiga sus exhortaciones, prometiéndole, además, interceder en favor suyo, y la desgraciada, conmovida por la generosidad de Perla, siente despertarse su conciencia.

En el interin, el asombroso parecido de la prisionera y la visitante hace surgir un tenebroso proyecto en la mente del doctor Ackton y sus cómplices. Trátase, nada menos, de sustituir a la condenada por la rica heredera.

### CAPÍTULO UNDÉCIMO

*El Encapuchado.* — El Encapuchado y sus cómplices están ahora convencidos de que su infernal atentado ha triunfado y de que Perla Waldon ha sido electrocutada en lugar de Jenny Ackton. Haynes va a la villa Waldon para dar a la que cree ser Jenny Ackton las instrucciones del misterioso personaje, y entre las cuales figura en primer término una falsa cita a Gresham para hacerle caer en poder de la banda y acabar así de una vez con él.

Por su parte, Perla, creyendo hallarse en presencia de su mortal enemigo, cree desenmascararle, y bajo la amenaza de su revólver, le encierra en un cuarto que, para esta circunstancia, se convertirá en calabozo mientras se espera la llegada de la justicia.

Perla avisa entonces a Gresham la importante captura que acaba de hacer, poniéndole al corriente de la cita imaginada por los secuaces del Encapuchado, a fin de que vaya a ella con un piquete de guardias para apoderarse así de toda la banda.

Júzguese, pues, de la estupefacción de la joven cuando, al llegar poco antes de la hora, en el punto indicado ve surgir de repente la inquietante aparición del Encapuchado, que parece tomar a la joven por Jenny Ackton. Pero en aquel momento llega un piquete de agentes capitaneados por Gresham, y el Encapuchado

**"Exclusivas Verdaguer"**

Presenta lo más grande de la producción europea

**Madame Dubarry**

(Un drama en la corte de Luis XV)

Magistral interpretación  
de**Pola Negri****Edición U. F. A. Berlín****Próximo estreno en Barcelona****UNICA CASA** cuyas películas se proyectan en un 90 % de los Teatros y Salones de

España y Portugal

comprende que ha sido burlado una vez más.

Furioso por este nuevo fracaso, y jurándose que ha de ser el último, el misterioso personaje, después de conducir a Perla a una de sus guaridas, se dispone a poner en ejecución la sentencia de muerte tantas veces interrumpida.

En aquellos momentos aparece Haynes, que, si bien es cierto no es el Encapuchado, es, sin embargo, uno de sus principales cómplices.

Entre los dos hombres, exasperados igualmente por sus repetidos fracasos, tiene lugar una terrible lucha, y al intervenir poco después Perla y Gresham, sólo tienen tiempo de ver alejarse al Encapuchado después de haber herido gravemente a Haynes. Sólo quedan a éste pocos momentos de vida, los que utiliza para explicar a los dos jóvenes la verdadera identidad del Encapuchado...

#### CAPÍTULO DUODÉCIMO

*En los campos de batalla.*—Gracias a las revelaciones *in extremis* hechas por Haynes, la captura del siniestro Encapuchado es sólo una cuestión de horas. Su captura tiene lugar en el famoso subterráneo de la villa Waldon, que sirve en esta circunstancia de ratonera, no sin dar antes lugar a dramáticas y angustiosas alternativas.

A las preguntas de Perla, ahora su esposa, Gresham le revela cuál era la misión que el Gobierno le había confiado en los talleres Waldon, y como sea que los Estados Federales han intervenido en el gran conflicto, el joven decide, con la aprobación de su esposa, ir a Europa para cumplir con su deber en la lucha contra la barbarie y el despotismo.

La escena nos transporta después a los campos de batalla, haciéndonos asistir, con el realismo de la verdad, a uno de aquellos combates que han hecho célebre el punto donde se desarrollaron. Gresham resulta herido, aunque no de gravedad, y al encontrarse en la ambulancia, su primera sorpresa fué hallar a su esposa Perla vestida de enfermera, que le ha seguido a Europa para cumplir igualmente con su deber.

#### EPÍLOGO

La terrible pesadilla de la guerra ha terminado. Gresham, ya restablecido, re-

### A las lectoras y lectores

Si quieres ser artista cinematográfico o trabajar en películas, acuérdete a la ACADEMIA ROXAN-FILH, calle Mariano Cnbi, 222.-Enseñanza rápida, de 6 a 8; domingo, de 11 a 1

gresará a su patria en compañía de Perla, y hará desaparecer, con su presencia, el intempestivo apodo que pesaba sobre *La casa del odio*, conocida en lo sucesivo por *La mansión de la dicha*.



MADGE  
KENNEDY  
in DAY  
DREAMS  
Goldwyn Pictures

#### La Guardabarrera número 13

#### SEGUNDA PARTE

La noche adormecía el espacio. Aquel murmullo de vida se moría... Sólo de vez en cuando se oía el silbido imponente del tren que llega o que huye.

El viejo Simón, guardabarrera número 13, apostado a unos kilómetros de la capital, inspeccionaba la vía echando humo de su pipa cuando el tren que Pepe conducía señaló su llegada con repetidos silbidos.

Simón era buen amigo de todos los compañeros de trabajo y en particular de Pepe que gustaba de charlar un rato con él mientras la máquina hacía aguas o aguardaba que la vía estuviese libre. Pepe pudo sin ningún reparo dejar a los huérfanos al cuidado del buen viejo puesto que no podía llevarles consigo hasta la capital; el reglamento lo prohibía.

Simón acepta darles hospitalidad por una noche... Lora cuenta al viejo su odisea.

«Aquel hombre me ha llenado la cabeza de ilusiones... me ha engañado, pues sólo se que desde que partí del monte he sufrido mucho más que en él».

Bruno abraza al guardabarrera como agradeciéndole su bondad.

Pepe no ha podido encontrar trabajo para en seguida, en la capital para Lora, y ruega a Simón proteja unos días más a los huérfanos...

Y es de este modo que el Destino deshilvana una nueva madeja en la cabaña de Simón. La vida se mece en ella en un ambiente de felicidad que la hace agradable, lisonjera...

Lora y Bruno salen a saludar a Pepe cada vez que su tren se detiene frente a la cabaña. Para los dos muchachos es una alegría ver al maquinista y para éste es un algo, sin el que no podría vivir tranquilo, ver a Lora y abrazar a Bruno. Pepe no mentiría si dijera que lanzaba la máquina a toda velocidad cuando debía pasar por aquella vía al cuidado de Simón!

Una noche en que los demonios insultaban a la tierra echándole torrentes de agua y chispas luminosas, el viejo Simón resbaló y fué a darse contra la vía un rudo golpe en la pierna. Aquella noche no podría salir a hacer el recorrido de costumbre. Era peligroso no hacerlo porque de aquel maldito juego de Satán podía esperarse cualquier fechoría.

Con espontaneidad pasmosa Lora se ofrece a reemplazar al guardabarrera y sale a cumplir su deber.

La furia del huracán ha roto un puente colgado sobre un precipicio... Lora se da cuenta del peligro y mientras Pepe conduce el tren que poco después ha de pasar por allí pensando en lo bien que debía dormir Lora a tan altas horas de la noche, la intrépida guardabarrera corría en dirección directa al tren ascendente. Gracias a su ánimo y a su fatigosa carrera, el tren puede detenerse antes de llegar al lugar peligroso...

Pepe toma en sus brazos a Lora mientras los numerosos viajeros encomian a Dios a su salvadora.

Una niña, agradecida sobremanera a Lora que le había salvado la vida la besa y encabeza una suscripción-recompensa...

Al día siguiente Liliana, la niña que organizó la suscripción, va ella misma a entregarle la cantidad recaudada.

Lora quiere rechazarla, pero la insistencia de la niña le hace aceptar el dinero.

Al enterarse de que Lora es huérfana,

### DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



### Belleza

Arrugas  
Cicatrices  
Caída del  
cabello  
Corrección  
de la nariz

Depilación eléctrica  
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.  
(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

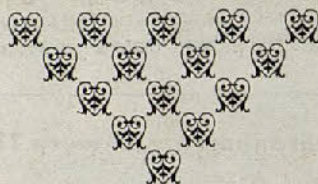
# STUDIO FILMS S. A.

Calle Sans, 106

BARCELONA

Pronto se pasará de  
prueba la gran serie

# Las MASCARAS NEGRAS



En edición  
la grandiosa película

# EL LEON

segunda de las ediciones  
Aurelio Sydney

Liliana la propone ir a vivir con ella en la capital en la quinta de su padre, el escultor Monforte y de su madre inválida Josefina de Monforte.

Cuando Pepe sabe que Lora ha partido siente una punzada cruel en su corazón... una flor silvestre en un hermoso jardín se mustia más pronto. Aquel día el tren partió lentamente como si quisiera tener tiempo de pensar, de dar esperanza y consuelo a su alma...

En su nueva residencia Lora se transforma en señorita y vive recreada y halagada por la agradecida Liliana. Curiosa, con ansia de saberlo todo no escucha la recomendación de Liliana acerca de la orden dada por su padre prohibiendo la entrada a quienquiera que no fuese él en su taller de escultura, y una vez, impulsada por el deseo entra en aquél. Poco después aparece el escultor; Lora se oculta, pero Monforte la ha visto y sin reprenderla la atrae a sí cariñosamente.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO  
 Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

Unos días después el escultor esculpía el busto de Lora que, ante esa maravilla del genio humano se estremecía de gozo. ¡Qué sabio era aquel hombre! ¡Qué bien la había copiado!

Poco a poco se sentía atraída, admirándole, hacia Monforte y Monforte que procuraba hacerse agradable estimulaba su cariño. Al final de la obra ambos se abrazaron, se querían...

Entre tanto, Pepe asaltado por mordientes presentimientos se decide a ir a Lora, de la cual no ha sabido nada desde su partida. Al llegar a la verja de la quinta ve a su amada con Monforte, que la acaricia, en el momento de entrar en el taller...

Convencido de que Lora se pierde por aquel hombre casado que supone la habrá enamorado aprovechándose de su poca experiencia, Pepe salta la verja y corre al taller. Les sorprende en el momento de besarse...

Ergido ante aquella ofensa a su amor, Pepe se abalanza sobre Monforte derribándole con vigor. Lora sorprendida defiende a Monforte y echa a Pepe de aquel lugar.

«¿Qué derecho tienes tú sobre mí? ¡Vete, no te quiero!

Y atontado por tan inesperada respuesta él muchacho sale mordiéndose los labios para no sollozar...

(Fin de la 2.ª parte)

## CORRESPONDENCIA

B. Zart.—Tarragona.—El album está agotado, pero estamos reimprimiéndolo y pronto será puesto nuevamente a la venta.

Tenemos en preparación el segundo tomo, que ofrecerá tanto o más interés que el anterior.

Una ex-artista.—Barcelona.—Se llama Solá. Calle Sans, 106 (Sans).

Una rubia regular.—Barcelona.—Nos parece un cantante muy discreto y de mérito reconocido. No sabemos nada.

Llano.—Reus.—No conocemos detalles.

Tres curiosas y medio.—Barcelona.—Es soltero. Su dirección es: Via Mozeratta, 11, Roma.

Carlos Donato.—Barcelona.—Que nosotros sepamos no existe ninguno.

Baena.—Se asegura que es casada, aunque desde luego, puedo afirmarle que no lo es con el artista a que V. se refiere. No tenemos «Lirio blanco.» Es norteamericana, y es por lo tanto excusado decirle que conoce el inglés, en cuyo idioma puede V. escribirle en la seguridad de ser comprendida.

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3,50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

presas. Era ya un literato de renombre; persona muy bien recibida en la corte, y un gran orador parlamentario.

Pero en medio de los brillantes resultados que había obtenido en su carrera, solía decir que ninguno le causó un placer tan inmenso como el haber descubierto a la que entretanto ya era su esposa en el castillo de Hulmes.

El primogénito de Adriano y Azucena tenía un año de edad cuando don Arturo y la señora Vogán, a quienes gustaba tenerlo a su lado, expresaron el deseo de que viniera a pasar una temporada con ellos. Admitieron lord Chandon y su esposa, poniéndose desde luego en camino con el niño para el Retiro de la Reina.

Un día estaba la señora Vogán y lady Chandon entreteniéndose con el niño, admirando sus dorados rizos y sus hermosos ojos, cuando repentinamente entró lord Chandon, y dirigiéndose a su esposa, le dijo:

—Azucena, ¿quisieras bajar al salón? Hay visitas para ti.

—Con mucho gusto—contestó ella, dando un beso al niño.

Apenas había salido del cuarto cuando notó algo de particular en la expresión de Adriano, como si tuviera alguna cosa más que decirle.

—¿Quiénes son las visitas?—preguntó.—Me parece que algo te preocupa.

—Estoy, en efecto, temeroso de causarte un desagrado—contestó Adriano.—Las visitas son Claudio Lenox y su señora.

—¡Claudio!—exclamó ella sobresaltándose.—A la verdad que preferiría no verlo.

Un silencio profundo reinó durante la ceremonia. Y después que el sacerdote hubo pronunciado la bendición, la orquesta entonó la *Marcha nupcial*, de Mendelson, quedando así unidos en matrimonio lord Chandon y Azucena Vogán.

El regreso se llevó a efecto por las mismas calles adornadas por donde había venido la comitiva de la novia, en medio de las aclamaciones de la multitud. Durante el almuerzo, reinó la mayor alegría, pronunciándose, como de costumbre, gran número de brindis, y luego que esta parte de la fiesta hubo terminado, se pusieron los recién casados en camino para el castillo de Chandon.

—Fue un casamiento verdaderamente elegante—dijo Verónica a su hermana.

—En efecto—contestó Matilde, sin poder reprimir una sonrisa de satisfacción.—Yo creo que el día de hoy será memorable para mí por varios motivos.

Al decir esto, aludía la hermana menor a los síntomas que había observado de que sir Ricardo Hastings estaba próximo a dejarse conquistar, y efectivamente, ella no se equivocaba. La alegría que había reinado y la influencia del ejemplo no dejaron de producir su efecto, y al anochecer, cuando todos andaban por el jardín gozando de la deliciosa temperatura y del perfume de las flores, sir Ricardo propuso matrimonio a Matilde, y ésta aceptó, desde luego.

—Pronto seré lady Hastings—dijo la joven a su madre.—Creo que es un buen partido, y que difícilmente lo hubiera encontrado mejor.

—Tienes, realmente, fortuna, querida Matilde—dijo

# ¡Cinematografistas!

Si queréis obtener una proyección  
fija y perfecta, adquirid hoy mismo

## UN PROYECTOR PATHÉ REFORZADO

**El más SENCILLO :: El más FUERTE  
El de MAYOR DURACION**

Con él podéis pasar toda clase de películas, cualquiera que sea su estado,  
sin ocasionar desperfectos

**VILASECA Y LEDESMA**  
**MADRID** **BARCELONA**  
**CABALLERO DE GRACIA, 56** **PASEO DE GRACIA, 43**

— 282 —

la señora Dartel, y no dudo que serás muy feliz.

Matilde se puso pensativa, y después de unos momentos, dijo:

—Sabes, mamá, que me está pareciendo que no merezco tener tanta fortuna. Desde que conocí a lady Chandon, me avergüenzo con frecuencia de mí misma comparándome con ella. En lo sucesivo voy a procurar imitarla, suprimiendo mi mal genio y mi altanería.

XLI

Tres años han transcurrido después de los últimos acontecimientos que acabamos de referir y nada turbaba la felicidad de los esposos Chandon, de tal suerte que apenas hubiera sido posible descubrir en el semblante de ellos las huellas de los pesares o de los trabajos que habían tenido que sobrellevar. La primera vez que ella entró en sociedad había estado algo tímida y temerosa de dar lugar a que se le criticara, o de no saber cumplir con las obligaciones que su alta posición le imponían. Pero su extraordinaria hermosura, sus dotes intelectuales y su delicada gracia le ganaron pronto todos los corazones, y de esta manera fué adquiriendo todo el aplomo y despejo de una gran señora. La falta que cometió en su juventud quedó enteramente relegada al olvido, no habiendo ya quien se atreviera a murmurar de ella.

Lord Chandon, que durante los meses en que creía perdida a Azucena, había estado pálido y triste, ahora se presentaba en toda su hermosa virilidad. La suerte lo había acompañado entretanto en casi todas sus em-

## "EL CINE" EN PROVINCIAS

**Jerez de la Frontera**

*Eslava.*—Despidióse la compañía de Montoto, habiendo sido sus últimas representaciones «Los Cadetes de la Reina» y «La vuelta al mundo».

Debutará ahora la importante compañía del insigne maestro Serrano, que actuará por tres únicas noches y representará entre otras, la grandiosa obra «La canción del olvido», en cuya orquesta formarán parte profesores de Sevilla y Cádiz. Sabido es, que el éxito será seguro.

*Salón Jerez.*—Se estrenó el drama en cuatro partes «La huérfana de Bélgica», creación de la célebre actriz norte-americana Alice Brady, siendo la película de este metraje, que más ha gustado en la temporada.

Proyectándose están las series «La nueva aurora», está con mucho éxito por su protagonista y extraordinaria argumentación y «Vindicador» que ha comenzado hace poco.—M. A. LOPEZ CEPERO.

**Manzanares**

*Gran Teatro.*—El domingo 21 se proyectó la última jornada de la grandiosa película «El guante rojo», habiendo gustado mucho tan sensacional Films.

Terminando el espectáculo con las simpáticas Isabelinas, número que ha alcanzado muchos aplausos en este coliseo.—POCHITO.

**Albacete**

*Teatro Cervantes.*—Con un gran éxito está actuando en este elegante teatro, la compañía cómico-dramática que dirige Matilde Moreno; han puesto en escena «El orgullo de Albacete», «Juan José», «Las lágrimas de la Trini», «Reinar después de morir», «Las grandes fortunas» y otras muchas.—EL BARÓN DE VALLE-CARMÍN.

**Tarragona**

*Salón Moderno.*—Se han proyectado entre otras «María Magdalena» y el último episodio de «La lucha por los millones».

Han actuado las Hermanas Solves.

*Coliseo Mundial.*—Debutó en este local el ventrílocuo Sanz, y la canzonetista Dinoral, que alternaban con películas entre ellas «Rapsodia satánica».

*Cine Palace Ateneo.*—Actuaron en este cine Los Mestres, canto; Los Regionales y la bailarina Mary Navarro.

En películas pasáronse «La ilustre fregona», «El veraneo de Pocopán», «Hugón el poderoso», «La señorita cursi», y «Un músico eminente».—LLORENS.

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que en breve se pondrá a la venta la segunda edición del ALBUM DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS por estar ya agotada la primera.

**Palma de Mallorca**

*Teatro Lírico.*—Tórtola Valencia está cosechando en Palma lo que ha cosechado en todas partes; en diciendo que todos los días se termina el papel de la taquilla, está todo dicho.

*Principal.*—En este coliseo ha dado tres audiciones la celeberrima Aga Lahoska.

*Plaza de toros.*—El domingo se inaugura la temporada por Casielles, Checa y Uriarre.—G. NOGUERA.

**Puerto de la Cruz (Canarias)**

En la actualidad, poco tengo que contar de arte en esta Región. En el *Municipal de Tenerife* actúa la compañía de zarzuela y opereta del veterano primer actor cómico Pablo López; en el *Parque Recreativo* de la misma capital hay un paréntesis solo con *cine* mientras llegan artistas (buenos, según dicen) de *Varietés*. Lo mismo ocurre en el *Circo Cuyás* de las Palmas, cuya Empresa está en combinación con la anterior.

En el *Círculo Iriarte* y *Thermal Palace* de este Puerto actúa alternativamente la compañía dramática de Luis Echaide.

Todos estos espectáculos, artísticamente considerados, consiguen éxito por función, pero lo desapacible del tiempo tempestuoso, jamás aquí conocido, retrae al público de asistir a ellos en número crecido como ocurre siempre que por aquí desfila algo aceptable.—CORRESPONSAL.

Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLO

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELEFONO 4291 A

**¡EXITO INMENSO!**

**EN EL PALACE CINE**

**: Y ELDORADO :**

DE LA GRANDIOSA VISION HISTORICA

# **María de Magdala**

**(Vida de Santa María Magdalena)**

Protagonista **Diana Karenne**

¡La película que costó millones de liras!

PERTENECE A LAS

**Grandes exclusivas Gaumont**