

Año IX : N.º 410

20
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

21 Febrero 1920
20
céntimos



**Grace
Cunard
(Lucille)**

Notable artista cinema-
tográfica, que forma par-
te del "Programa ameri-
cano" de la renombrada
"CASA VERDAGUER ::"

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR



Tirante-Benefactor

• PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582



PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.
De venta en casa los ires. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al
fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A SIN — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 485
que mandará folleto gratis a quien lo pida

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA



Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz
Depilación eléctrica
del vello
OBESIDAD :: MASAJE
MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.
(FRENTE AL LICEO)
De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

GRATA IMPRESIÓN

recibirá Vd. visitando los nue-
ve escaparates blancos de



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ESPLÉNDIDOS SURTIDOS
DE GÉNEROS BLANCOS Y
ROPA BLANCA CONFEC-
CIONADA, A PRECIOS LI-
MITADOS.

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Se-
guro, rápido, aromático; mata la raíz a
las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pese-
tas. Mandando 3 pesetas en sellos de
correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

CHIRIBITO

El más genial artista
cómico americano

Concesionarios: **TRUST - FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILES

Año IX : Sábado 21 de Febrero 1920 : N.º 410

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 250 Ptas. trim.

Extr.: 12 Ptas. año. Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa. Teléfono A.-3670

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sitios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.

¿CARNAVAL AVENTURERO?

Es realmente propicio el Carnaval a la aventura? Estos días consagrados tradicionalmente a la risa loca de Momo ¿tiene un sentido de casualidad mayor que los demás días del año? Vamos a afirmar rotundamente que no. A nuestro entender—un entender superficial de frívolos y livianos observadores—lo que sucede es que durante los tres días del dominio de don Carnal el bullicio un poco falso se disfraza con los más variados aspectos, y uno de ellos, acaso el que determina con mayor precisión las características circunstanciales, es este de las aventuras de amor pródigas e inesperadas.

Pero—volvamos a decirlo—nosotros no tenemos ninguna fe en la influencia de don Carnal en los manejos y predestinaciones de Cupido; no concedemos tampoco crédito alguno a las afirmaciones de los juerguistas del sábado y de los profesionales de la conquista que son precisamente quienes se ven favorecidos con sabrosos regalos que el travieso hijo de Venus les ofrece generosamente—más generosamente que nunca—durante estos tres días alborotados y turbulentos.

Y aprovechando esta oportunidad actual vamos a enhebrar una pequeña historia que aunque consigamos como específica precisamente por su vulgaridad y escaso relieve tiene características de género y somos muchos en este mundo los que la hemos vivido.

Sinceramente quiero referírtela, lectora...

Este muchacho vino del pueblo a la ciudad, con más ilusiones que realidades, obsesionado e influido por una literatura de cierto matiz romántico. Tal literatura—novelas, cuentos, poesías...—es muy aficionada a las historias de Carnaval. Con harta frecuencia se erige inesperadamente en Pierrot afortunado de una preciosa Colombina un muchacho tímido, arrogante e ingenuo. Colombina acostumbra a ser una dama de la más alta y linajuda nobleza; Pierrot, con escasas variaciones, es un aspirante a poeta matriculado en la Universidad y que vive con grandes ahogos económicos. El amor—poniendo con su intensa pureza un poco de dignidad en lo que nos parecería (alejados del romanticismo) incalificable—el amor decimos cambia y tras-

torna, dirigiéndola por más luminosos caminos, la vida del galán... Y esta absurda literatura ejerció la sugerencia tan profundamente que nuestro protagonista ingenio mil medios para apenas amanecido el domingo de quincuagésima hallarse provisto de un deslumbrante, por su albor, traje de Pierrot.

Vestido con él acudió al paseo de coches; danzó y saltó por las calzadas junto a las tribunas y no queriendo convencerse de su doloroso fracaso recurrió a otras mil mañas y artes para asistir a un baile de máscaras.

Y al cabo se salió con la suya. Una juventud joven firmemente orientada allana los obstáculos más temerosos. Al entrar en la sala del baile quedó deslumbrado. Luz, risas, policromía de papelitos y serpentinas, brillar de alhajas, fulgir de pupilas tras los antifaces... todo parecía dispuesto y ordenado—en su alegre desorden—para avivar las ilusiones y alimentar las esperanzas de un joven provinciano. Y con el corazón palpitante y la impaciencia clavada, casi dolorosamente en el alma, esperó...

Esperar... He aquí toda una teoría de dolor. Nuestro protagonista esperaba impacientemente, amargamente... Y la Colombina no llegaba nunca. Pensó «ahora terminará la primera parte. La cena sociada con generosos y espumosos vinos cambiará las casas. Para una mujer debe ser un poco violento el papel de iniciadora. Confíemos en que la cena habrá de darles valor».

Pero pasó el intermedio y la segunda

parte y ya amanecido se inició el desfile. Nuestro pobre provinciano andaba por la sala desconcertado. Ya no podía simular alegría; ya no podía reír; ya su juventud se ofrecía como tronchada por el peso del desencanto y vendaval de una noche perdida. Una noche perdida en toda la enorme amplitud hueca de su significado. Pierrot soñador y optimista volvía a ser vencido por Arlequín marrullero, maestro en argucias y diestro en averiguar el punto débil de los corazones femeninos.

Se vió obligado él también a abandonar la sala. Los porteros recogían la alfombra. En la calle amanecía el miércoles de ceniza. Había una claridad lechosa y mortecina. A este pálido reflejo nuestro desengaños pueblerino pudo ver su traje arrugado y sucio. Entró en un café; su rostro cansado y triste al reflejarse en uno de los espejos le produjo una sorpresa. ¿Era él mismo? ¿era su propia imagen la que devolvía la luna bajo tan triste apariencia? Hizo un guiño, levantó un brazo. Si, si era él... Pero ¿cómo pudo soñar con tan triste catadura, con el amor inesperado y fulminante de una adorable mujercita?

Volvió a casa. Se fendió sin desnudarse en el incómodo camastro patronil. Durmió. Por la noche al levantarse maldijo del Carnaval, condenó la literatura romántica y se dispuso—pobre ilusionado—a vivir de realidades.

Y esta historia, vulgar, que muchos hemos vivido nos sugirió la pregunta que encabeza estas cuartillas. ¿Es realmente propicio el Carnaval a la aventura? No; Carnaval no improvisa; Carnaval va a aventura hecha; Carnaval apenas si hace otra cosa que poner una ruidosa e insincera algarabía sobre el vivir cotidiano.

Nosotros quisiéramos evitar otras nuevas desilusiones. Pierrot ha muerto ya; Colombina no se deslumbra con el brillo de la juventud ni con el halago de lo imprevisto. Arlequín goza de una cartera bien repleta y del mago sortilegio de unas pedrerías fulgentes.

Y en estos días de Carnaval Arlequín enloquece un poco; se embriaga algo más y vacía la cartera.

Y Colombina, entonces ríe y dice que ama locamente, apasionadamente, irresistiblemente... J. M. Castellví

Música Popular

DEDICA EL

Album núm. XXX

AL

Maestro Amalio

Se compone de sus 16 canciones más populares

LUJOSAMENTE EDITADO

Próximamente se pondrá a la venta

Precio: 0.75 ptas.

NOCHES DE ESTRENO

Seis obras nuevas :: Las alegres Varietés

Poco vamos a poder decir de los estrenos de la última semana, ya que hemos de repartir la crónica entre tantos...

El Abanico de Lady Windermere, de Oscar Wilde, traducida por Baeza, tiene todas las características del famoso dramaturgo, maestro de la paradoja, de la ironía, de la sátira elegante y, además, cierto interés dramático, hábilmente sostenido y originalmente desarrollado.

El espectador se entera de lo que importa: sabe el bello desenlace de todo aquello, pero los personajes de la comedia siguen escondiendo o ignorando sus mutuos secretos, sus pecados y sus sacrificios...

Se aplaudió la hermosa comedia con mucho entusiasmo.

Maria Guerrero admirable en un papel que le ofrece motivos para hacer gala de su talento de actriz prodigiosa. A través del mundanismo de Mos. Erlyne, el amor maternal, sublime en el sacrificio de no darse a conocer a su hija para no avergonzarla con su deshonor, surge como claro manantial. La insigne actriz supo realizar estas transiciones difíciles, de la ternura a la frivolidad, con arte maravilloso.

Mendoza siempre dentro de su papel, sobrio, sincero, dando en cada momento la sensación requerida.

Santiago y Mariano Díaz de Mendoza, graciosísimos. El resto de la compañía muy ajustado. La señora Díaz de Artigas, de temperamento acaso poco flexible para interpretar papeles de tal importancia, salió, sin embargo, airosoamente en su cometido.

La presentación suntuosa. Aquellos tres interiores, el mobiliario y los modelos que lucen todas las bellas actrices de la Princesa, dignos de la riqueza que se montan siempre las obras en aquella casa.

Los hermanos Quintero han tenido otro éxito grande con su nueva comedia *El mundo es un pañuelo*, estrenada en el Infanta Isabel. El arte de bien hacer, proverbial en los ilustres comediógrafos, triunfa una vez más en esta obra, de la que el primer acto es sencillamente magistral. En él está toda la obra. El segundo y el epílogo vienen «a atar cabos», a prolongar la historia de aquellos amores y de aquellos lances, buscándoles cauces lógicos y apacibles, después de la nube dramática que ensombreció las conciencias,—dando lugar a escenas de un interés vivísimo— con el adulterio frustrado, descubierto por el marido a tiempo de que la amiga entrañable de aquella mu-

jer buena y olvidada, convierta la terrible sospecha en saludable aviso.

La nube se cierne sobre aquellas vidas; pero se aleja venturosamente sin más que haber amenazado con la tormenta.

Todo ello da ocasión a los insignes autores, para ofrecernos escenas deliciosamente vistas y dialogadas—en las que no faltan los rasgos cómicos y regocijantes—siempre dentro de la realidad de la vida de que son trasunto fiel todas las comedias quinterianas.

Maria Gámez, tan desigual en sus interpretaciones, acierta en ésta plenamente, mostrándose deliciosamente femenina, realzando en todo momento las gracias y los encantos de su papel. Un gran triunfo personal.

Joaquina Pino, admirable «Doña Munda», otro personaje quinteriano, que tiene el valor de sus más grandes aciertos, y que la notable actriz interpreta con el noble empaque y simpatía, que han hecho de ella una artista, quizás, única en el género: la característica seria y amable, una característica aparte de las «viejas» y de las «cómicas» y que es sencillamente mujer, alejando la idea de lo artificioso y teatral que encierra la clasificación de *característica*.

Blanca Jiménez en su breve intervención, acertadísima. Hay aquí una gran actriz, muy comprensiva. Nieves Suárez, la Posadas e Isabel Plaza, de ellas, coadyuvaron acertadamente al éxito; y de ellos, Sepúlveda—que cada vez nos recuerda más al gran Balaguer, es de su misma cuerda—, Alarcón, siempre gracioso, García Aguilar, uno de los pocos galanes que saben destacar del montón de los galanes, dándole a cada papel lo suyo, y Pino, que fué aplaudido en un mutis.

Arniches ha estrenado en la Comedia *Los caciques*. No podemos estar conformes con que se pretenda «moralizar» del modo grotesco que lo hace Arniches. El

caciquismo es un tema de actualidad, está de moda combatir al caciquismo, es un tema tentador, y, realmente, está bien que se combatiera ese mal nacional. Pero ¿hay derecho a que valiéndose de lo cómodo y tentador del asunto, se eche un cuarto a espadas con farsas grotescas y disparatadas? Nos parece demasiado serio el problema para tratado en farsa; nos parece demasiado serio el mal para admitir «soluciones» astracanescas. Tanto valdría salir a combatir al enemigo de la patria con tiragomas infantiles y matasuegras verbeneros... ¿Quién le mete a Arniches en estas honduras? Para combatir un vicio, para flagelar un mal nacional en broma, sólo puede admitirse la sátira, la caricatura de ese mal, el humorismo... Pero valerse de lo cómico para predicar en serio, resulta cursi y disparatado. Y así hemos de aguantar entre escenas astracánicas y situaciones grotescas de comedia, insoportables discursos de mitín y filosofía ramplona y barata; y así resulta el disparate—indigno en un autor tan experimentado como el notable sainetero—de que el consabido «fresco», el cínico de la comedia sea quien moralice, quien resuelva y venza al caciquismo, quien dé las soluciones...

El buen público se dejó llevar de los latigüillos de mitín y aplaudió con calor, si bien no dejaron de manifestarse, sobre todo al final, significativas protestas.

En Cervantes se estrenó *El Pobre Rico*, comedia de enredo, con bastante de astracán, que dentro del género, está hecha con gracia y habilidad, y que proporcionó un legítimo triunfo a Simó Raso y muchos aplausos a sus autores Paso y Rosales.

Los brazos caídos, estrenado en el Cómico, es un sainete en dos actos, que se ríe; el segundo acto es mejor que el primero; en él, Loreto hace locuras en traje de luces. Estremera y Sánchez Carrere, padres de la «criatura», fueron aplaudidos.

La perfecta casada, es una revista más que da motivo de lucimiento a las mujeres de Martín, con la Paisano a la cabeza. Varela y Torres y el maestro Alonso, salieron a escena repetidas veces.

La novedad de la semana, en las variétés, fué el debut en Price de Emilia Benito, que sigue cantando en jarras, hinchadas todas sus venas y congestionada a fuerza de dar alaridos, con los que está perdiendo la voz y claro que el estilo. Y cuando no le quede voz ¿qué va a hacer está mujer de los brazos largos y rígidos?

José D. de Quijano

Letra del cuplé ESTA ES MI OBRA

II

Con aquel lienzo soberbio mi amado fama y renombre muy pronto alcanzó, más cuando ya se veía encumbrado fué tan infame que me abandonó.

Desde aquel hecho en mi mente bullía de la venganza la idea fatal, cuando con otra le vi en una orgía y yo celosa, blandí mi puñal.

Viendo inerte a mis pies al pintor exclamé en mi furor vengador:

Esta es mi obra definitiva
partió el acero
su corazón.
Cuadro siniestro
que vengativa
forjé cegada
por la traición.

ESTA ES MI OBRA

Letra de J. MISTERIO

Música de P. MARTORELL

TPO. DE VALS LENTO.

ad libit. El e.raunjo.ven pin. tor que lu. cha. ba por alcanzar de la

glo. ria el ho. nor yo la mode. loq. a cie. gas lea. ma. ba corresponsiendo el ar. tis. taa mia. mío

En el ta.iller del bo. hemo. vi. vi. mos ho. ras fe. bri. les de lo. cain. quie. tud en a quel nido de a.

mor com. pren. di. mos to. doel en. can. to de la ju. ven. tud Yen el rie. zo al tra. zarmi per. fil murmu.

ra. ba mi. a. man. te gen. til. Es. taes mi o. bra de. fi. ni. ti. va por ti la glo. ria yo he deal can. zar

Cua. dro tan be. no que me cau. ti. va so. lo tui. ma. gen. pu. doins. pi. rar. D.C. CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL = SALA ÆOLIAN
PIANOS ♫ PIANOLAS ♫ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

LOS TOREROS EN 1919

ESTE año, por las circunstancias de todos conocidas, no nos ha sido posible hacer el detallado balance del año taurino, como lo hicimos durante los pasados inviernos. Se habla, cuando escribo estas líneas de que el domingo 22 habrá ya novillada, y por tanto habrá comenzado la nueva temporada y a ella habremos de consagrar nuestra atención. Aprovechemos, pues, esta última semana hábil, para hacer siquiera de los matadores de alternativa, el cuadro estadístico de las corridas toreadas, y, si nos queda espacio, algún comentario a su labor o algún vaticinio para este año. Y si no empezaran las novilladas tan pronto como se dice, podríamos ocuparnos luego de los novilleros.

He aquí la relación de corridas toreadas por cada matador:

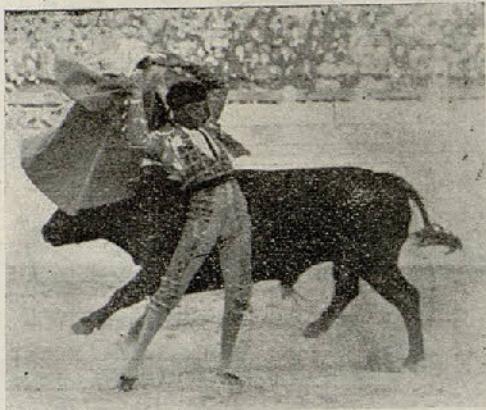
50 o más corridas....	Belmonte.....	109
	Joselito.....	91
	Belmontito.....	50
	S. Mejías.....	50
	Saleri.....	42
	Dominguín.....	42
	Varelito.....	37
Entre 20 y 50.	Fortuna.....	36
	Camará.....	36
	Gaona.....	26
	Paco Madrid.....	23
	El Gallo.....	21
	Freg.....	19
	Malla.....	16
	Larita.....	15
	Nacional.....	15
	Angelete.....	14
	Vázquez.....	13
	Torquito.....	11
	Limeño.....	10
	Pastoret.....	10
	Pacorro.....	10
	Cochero.....	9
	Algabeño II.....	9
	Merino.....	8
	Flores.....	8
	Relampaguito.....	7
	Chiquito de Begoña.....	7
	Pacomio.....	6
	Manolete II.....	6
	Punteret.....	4
	Celita.....	4
	Zapaterito.....	1

Los nuevos doctores (1)

Manolo Belmonte.....	corridas.....	50	50
	novilladas.....	00	
Sánchez Mejías.....	corridas.....	50	50
	novilladas.....	00	
Valencia.....	corridas.....	5	31
	novilladas.....	26	
Ernesto Pastor.....	corridas.....	2	29
	novilladas.....	27	
La Rosa.....	corridas.....	2	43
	novilladas.....	41	
Chicuelo.....	corridas.....	6	50
	novilladas.....	44	

Quedan, pues, registrados los datos estadísticos. Ahora ocupémonos ligeramente de categorías.

A final de Noviembre pasado, hicimos un



Mejías dando un farol

pequeño resumen de la temporada, recogiendo lo más saliente de lo realizado por todos los toreros. De ello deducíamos que, aparte *Los Dos*, todos los que a principio de temporada de 1919, les seguían en categoría, habían descendido al final de la misma, dejando los puestos inmediatos, a figuras nuevas.

Al comenzar la temporada de 1920 el escalafón taurino está compuesta así: Los dos amos, los indiscutibles, Joselito y Belmonte. Con ellos se repartirán las corridas, dispuestos a completar los ases, Mejías y Chicuelo; son los dos diestros cuya actuación despierta

(1) Aunque Belmontito y Mejías figuraron en el cuadro anterior de matadores por haber hecho la temporada completa, con alternativa, sin haber toreado novilladas, les hacemos también figurar en este otro cuadro, por ser, en realidad, nuevos doctores, como los otros.

más interés. Mejías ya casi considerado como as, por su gigantesca campaña anterior. Chicuelo, porque en el concepto de los verdaderos aficionados es una figura de las más grandes del toreo, un verdadero fenómeno que este año ha de consolidar y confirmar su categoría de tal. Estos dos vienen siendo durante el invierno los solicitados por todas las empresas para hacer combinación con Joselito y Belmonte.

El Gallo y Gaona resultan dos figuras inclasificables, pues al Gallo es ya imposible considerarle como «as», y Gaona ha perdido también aquella situación privilegiada de figura-puente entre los ases y la segunda fila; pero sin embargo su prestigio de figuras preeminentes, impiden clasificarles entre los toreros de la segunda o la tercera fila. Los dos aunque toreen, es como si se hubieran ido.

Después de Joselito, Belmonte, Mejías y Chicuelo, los toreros que más pueden interesar y que probablemente torearán más son:

Varelito (éste en condiciones de subir). Belmontito. Dominguín. La Rosa (como novedad). Fortuna. Saleri. Camará (éste ya casi considerado de tercera fila).

Vienen luego los que ya es casi imposible que se detengan en su descenso, los que por lo menos, no están ya en condiciones de ganar puestos, pero que, sin embargo tienen cierta categoría y que son: Malla, Freg, Paco Madrid, Vázquez, Limeño y Torquito, que vienen a formar la tercera fila. En esta podemos incluir a Nacional, a Pacorro y a los nuevos doctores Valencia y Ernesto Pastor, sólo que estos cuatro, como menos gastados, podrían hacer un esfuerzo y ascender, aunque no lo creemos.

Y forman, por fin, *el montón*, el montón fatídico, los que nunca pudieron aspirar a más, y lo que es más triste: los que un día hicieron concebir esperanzas de algo más honroso, como Celita y Algabéño II, que, desanimados, cada año han venido perdiendo un poco de prestigio. Flores, Punteret, Larita, Relampaguito, Angelete, Merino, Chiquito de Begoña, Manolete II, Pastoret y Zapaterito.

Pero a todo hay quien gane. Estos siquiera, se han vestido de luces. Que hay quien ni eso: Bienvenida, Manolete, Vázquez II, Posada, Silvetti, Alcalareño y Ale; unos en América, otros enfermos, otros olvidados, ninguno de estos toreó el año pasado en España.

D. Quijote

EXCLUSIVAS CASALS

!!GRAN ÉXITO!!

EL VENCEDOR

**GRANDIOSA PELÍCULA INTERPRETADA POR EL EMINENTE
ARTISTA WILLIAM FARNUM**

TODOS LOS DÍAS EN LOS CINES

MONUMENTAL : BOHEMIA : CONDAL : WALKYRIA

EL TEATRO EN BARCELONA

“L'ànima es meva” :: “Leonarda” :: “Balada de Carnaval” :: “El camí del vici” :: “¿Tienen razón las mujeres?” :: Final de la temporada y estreno :: Revista de variétés

SE estrenó el anunciado drama de Guimerá. No tenemos que decir nada para que nuestros lectores sepan y comprendan la espectación que *L'ànima es meva* despertó en Barcelona. El amplio teatro de Novedades se llenó a rebosar y dada la índole del drama y la condición de su autor tampoco es preciso insistir en que la obra sirvió para tributar un homenaje cordialísimo al insigne dramaturgo y para exaltar los ánimos hasta ponerlos al borde de una manifestación patriótica.

Porque *L'ànima es meva* es una obra patriótica, como *La ciudad alegre y confiada*, salvando naturalmente las diferencias ideológicas que en este sentido existen entre Guimerá y Benavente. Es una obra de lucha, valiente y vibrante que tiene además un alto valor literario sobre todo considerada fragmentariamente. El canto a la raza es una preciosa página que hace honor a la firma del maestro.

En *L'ànima es meva* como en todas las obras de molde análogo se observan ciertas vacilaciones y no pocas concesiones que únicamente a un cerebro como el del señor Guimerá es posible salvar sin que el público se llame a engaño. No estuvieron remisos los morenos para dar rienda suelta a su entusiasmo y sin las sensatas palabras, con un sentido práctico manifiesto, del señor Nolla, el autor patriótico se hubiese desbordado en sonora manifestación.

De los intérpretes merecen señalarse las señoras Casals, Baró y Ortiz, y los señores Nolla y Daroqui.

El estreno de *Leonarda* fué un acierto grande de la compañía del Goya. Antes de empezar la representación de la comedia, el director artístico del teatro, don Felipe Sassone habló de la dramática noruega y con mayor detenimiento de la producción de Björnson. Relató unas interesantes anécdotas de la rivalidad existente entre el autor de *Leonarda* y el de *Casa de muñecas*. Sassone deleitó al público con su *causserie* modelo de amabilidad y donosura.

Leonarda interesa desde las primeras escenas, tanto por la estructura de la obra como por la reciedumbre y realidad de las figuras, como por el problema psicológico que se plantea. Maravillosamente trazados están los tipos de Agueda, Leonarda, la Abuela, el Obispo y Augusto. Hasta los personajes secundarios, que quedan en un plano de bruma,



OLIMPIA D'AVIGNY

Gentil cantorista

culminan perfectamente acusados en su intervención.

El público aplaudió con mucho calor a intérpretes, autor y traductor. Este—el señor Martínez Sierra—ha realizado una labor merecedora de todo elogio.

Maria Palou insuperable en su papel y Paco Hernández estupendo de dicción, de gesto y de sinceridad llevaron el peso de la obra. También se distinguieron Pilar Pérez, Pilar Méndez y Paco Comes.

En el Tívoli se reestrenó *Balada de Carnaval*. Hablando de esta obra dice el distinguido y concienzudo crítico musical, señor Fernández Zanni:

«Pese a cuantas denominaciones quieran dársele, *Balada de Carnaval* no pasa de ser una zarzuela—y conste que consideramos la zarzuela como el género de que más orgullosos podemos sentirnos los españoles—y como tal, no desdice en el Tívoli, como desdecía en nuestro primer teatro lírico.

La melodía, de línea siempre acentuada, llena de fluidez e inspiración, aunque no sea siempre original y fatigue un tanto por la poca variedad rítmica, hace que *Balada de Carnaval* satisfaga a quienes no busquen complejidades y si sólo una emoción que no pase de flor de piel.

Por eso en el Tívoli ha tenido una cordial acogida, siquier no tan calurosa

como otras producciones del maestro Vives.

La interpretación fué digna de las mayores alabanzas. Emilio Sagi Barba, el colosal barítono, se superó a sí mismo en el monólogo. Clarita Panach, Vercher y Gorgé fueron constantemente ovacionados.

El camí del vici, obra refundida por «Amichatis», mereció la atención del público más por el diálogo e intervención del aplaudido autor de *Les dones de tothom* que por méritos de la obra adoptada.

En el Poliorama se reestrenó, con éxito, la graciosa comedia de Pablo Parellada, *¿Tienen razón las mujeres...?* La compañía trabajó con acierto.

Los de Apolo, se han despedido. Estrenaron, para decir adiós al público, un drama de Durán y Bellera (*La virgen de plata*) que gustó a los habituales.

Vitel

♦ ♦ ♦

De Eldorado se despidió Tórtola Valencia. La célebre danzaria ha obtenido una brillante despedida, digno remate de su feliz actuación.

Para sustituirla debutó la conocida estrella Pilar Alonso, que obtuvo muchos aplausos, debutando, además, Marujilla, hermosa bailarina y el popular ventrílocuo Moreno, siendo todos ellos muy bien acogidos del público.

El Novedades inaugurará el domingo una breve temporada de variétés, en la que, entre otros números, figura la celebrada maqueta Amalia de Isaura.

Por el Edén y en los intervalos que dejan lugar los bailes, actúan Teresita España, célebre concertista de guitarra y la notable atracción Los Derkas.

El jueves debió debutar la renombrada estrella Olympia d'Avigny, de cuyo debut daremos cuenta a los lectores en la próxima crónica.

Teresita Pons y Marietta en el Alcázar y la troupe china See-Hee y la Granadita en el Folies Bergere, es lo más saliente de los music-halls.

El Barcelonés, en su afán de renovar constantemente su elenco, debutarán el sábado Flor y Forte, célebre pareja de baile, el antipodista Jarque, los ocurrentes clowns Goro y Toni y los Hermanos García, excelente número de canto y baile.

Luis Daureo.

GRAN SALÓN DORE
— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRÁFIA

Max Linder

Por noticias que hasta nosotros llegan de Norte América, nos enteramos del arribo a aquella República del célebre actor Max Linder.

Aunque se ha negado a contestar a cuantas preguntas se le han dirigido sobre el motivo de su viaje, no es aventurado suponer que éste tiene relación con el contrato que la grave enfermedad que ha sufrido dejó incumplido.

La Tirrena Film en acción

La renombrada manufactura italiana, Tirrena Film, ha terminado y puesto en circulación una hermosa cinta dramática titulada «La casa della morte», en la que figura como protagonista la hermosa y célebre artista Mary y Boma Riva.

Una demanda

Por haber usado su efígie más o menos al natural, portando toda clase y hechuras de corsés, la artista Leonora Harris reclama una indemnización de 10.000 duros a una Caja neoyorquina que confecciona tan necesario artículo.

La pantalla cóncava

La industria cinematográfica tiene una nueva sorpresa: la pantalla cóncava, invención del Dr. J. Louis Pech, de la Universidad de Montpellier, en Francia, y que fué ensayada en el Rivoli, de Nueva York ante un grupo de peritos. El resultado fué que las imágenes, en esa superficie, no se deforman, como ocurre con los lienzos planos, y que se reduce al mismo tiempo el esfuerzo del nervio visual.

Los expertos declaran que la forma cóncava es la indicada para la reproducción de cintas de cine, ya que la proyección de las máquinas no es plana, y que además se corrigen los desfocamientos de las orillas. La deformación, que es la que produce fatiga visual, queda eliminada, según parece, con el nuevo sistema.

También hay la ventaja de que la pantalla cóncava da la idea de una tercera dimensión con efectos esteroscópicos. Todavía no se ensaya en público esta revolucionaria innovación en las exhibiciones cinematográficas.

No quieren series

El pueblo uruguayo ha dado una prueba de que sus gustos artísticos están por muy arriba de lo que muchos creen, y ello ha sucedido al repudiar en forma clara y terminante los truculentos films en episodios que las Empresas siguen intercalando en sus programas, «Ultus», «La casa del odio» y «Por venganza y por mujer» han corrido la misma suerte. Sólo un número muy limitado de horteras y modistillas románticas han seguido los diferentes disparatados capítulos que forman dichos films, y ello es una prueba irrecusable de lo que antes decimos. En los ci-

una comedia que el célebre director prepara y que tardará cuatro meses en editarse.

Como además figurarán en dicha comedia cien hermosas muchachas cuidadosamente seleccionadas, es seguro que esta cinta constituirá un crecido éxito.

De pruebas

Verdaguer. — Se pasaron «Corazones de oro», hermoso y notable drama, marca Ambrosio, en el que figura como protagonista la célebre artista María Rosaio, y las del programa americano «La figura militar»; «La Flip Flap y C.»; comedia de la L. Ko, y la jornada primera de la interesante serie «Elmo el poderoso», en la que figura como protagonista Elmo Lincoln y Grace Cunard (Lucille).

Gaumont. — En prueba extraordinaria se pasaron las películas «La guerra submarina» (El submarino alemán U-35), y el célebre «Match de boxeo, Carpenter Beckett.

La primera, sacada a bordo del submarino alemán U-35, nos muestra con todo su horror las funestas consecuencias de la guerra submarina, seguida de hundimientos y de los angustiosos momentos que siguen a estas escenas de desolación y de duelo, sacando además provechosas enseñanzas de los sorprendentes inventos que la

gran guerra nos ha dado a conocer, y que, puestos al servicio del bien, tantos beneficios hubieran causado a la Humanidad.

La segunda está tomada el día que los dos colosos del boxeo se disputaban el campeonato, y del que resultó vencedor el primero tras de tenaz y reñida lucha.

Andrés Perelló. — En los días 11 y 12 pasó esta Casa las películas «El único camino», «Lo más sublime», «Las garras del espía» y «Honor del sur».

Todas ellas son admirables, tanto en presentación como por sus asuntos y fotografías, siendo muy elogiadas por el numeroso público que presenció las pruebas.

Pathé. — «El correo de la noche», maravillosa cinta de hermosa fotografía y sorprendentes efectos de luz, y los episodios tercero y cuarto de la interesante y sensacional serie titulada «La huella del tigre».

Preparando una comedia

El director de las comedias «Sunshine», Hampton del Ruth, ha contratado a los famosos enanos Singer, que figuran en



ARGUMENTOS DE PELICULAS

El Rey de las Montañas

(Continuación)

SEGUNDA JORNADA

El oro no es la dicha.—En un aristocrático Club de la Capital se formaba una peña a la que era asiduo concurrente Gerardo. Los contertulios de éste comentaban su prolongada ausencia, cuyas causas desconocían. Mientras estaban en sus conjeturas se presentó Gerardo, que fué recibido con la natural algazara y curiosidad, él excusó su ausencia en un imprevisto viaje, ya que por consejo de su futuro suegro no debía divulgarse su boda hasta el preciso momento en que fuera indispensable dar la noticia, cuyo deseo justificaba el Marqués en una falsa modestia, pero que en realidad era muy otra la causa pues temía que en la crítica que forzosamente se haría en el Club pudiera traslucirse algo de su pasado.

Uno de los contertulios propone concurrir al Frontón para asistir a un interesante partido de pelota que se celebraría aquella misma tarde, propuesta que es aceptada por la mayoría de sus camaradas.

En el Frontón la suerte les favorece y acuerdan con Gerardo acudir por la noche al Gran Cabaret para gastar alegremente sus ganancias.

Ya en el Cabaret, reunida la peña de Gerardo en la sala de espectáculos se fijan en Etiel, la bella bailarina llamada «Salomé» que aquella noche debe debutar en el gran salón. Gerardo está interesado en conocer a la hermosa artista; Antonio uno de sus compañeros que la conoce de antiguo, cuenta algunos detalles de la vida galante de aquella mujer y les entera de que es la protegida de un título que en joyas le ha regalado una fortuna, diciéndoles además con ironía, que aquella esplendidez no tenía mérito alguno en quien ha adquirido su riqueza por ruines procedimientos.

— ¡Caramba! ¿Y quién es él? inquiere Gerardo.

— ¿No lo adivinas? responde el amigo con naturalidad, el Marqués de Luna.

Esta revelación causó tal impresión a Gerardo, que cubrió su rostro mortal liderez, visto lo cual por sus compañeros, se alarmaron creyendo que le iba a ocurrir algo. Gerardo reaccionó rápidamente

te y dijo sonriente que un ligero mareo motivó aquella alarma, pero que no tenía importancia. Sin embargo, como no acostumbraba a trasnochar mucho, consideraba oportuno retirarse para que su madre no estuviese con cuidado. Sus amigos no quisieron abandonarle y le obligaron a permanecer en el Cabaret, comprometiéndose Antonio a visitarle al día siguiente para justificarle, por su tardanza, ante su madre. Gerardo accedió al deseo de sus amigos.

Rosa llega a la capital acompañada del Segundo de la banda del Rey de las Montañas, el cual le finge un amor que no siente, diciéndole que la desgracia le

jando en el Cabaret. Obtenido lo cual y cuando Rosa le requiere para que se vaya por ser la hora de regresar la bailarina, aquél finge marcharse quedándose oculto tras un cortinaje para realizar su premeditado plan, desde donde observa el sitio en que se guardan las joyas de que se despoja Etiel al llegar del Cabaret, para entregarse al descanso.

Una vez sola la habitación, sale aquél de su escondrijo y se dispone a robar, forzando la cerradura de la arquilla, donde ha visto depositar las joyas; en su tarea derriba una silla, cuyo ruido atrae a Rosa, que queda perpleja al ver allí a su novio, sostienen ambos breve discusión y al oír los pasos de Etiel, que también acude, el Segundo, para ahogar la voz de Rosa, la derriba y huye por una ventana.

Se incorpora rápidamente la doncella y es interrogada por su ama, a la que contesta con evasivas para no acusar a aquel hombre en quien ha puesto ya su amor. Etiel tiene una sospecha y rápidamente se dirige al secreter, quedando tranquila al ver sus joyas intactas. No así, la infeliz muchacha que queda triste y abatida por aquella nueva desventura.

Al día siguiente Antonio cumple su promesa de visitar a Gerardo para justificarle ante su madre por la tardanza de la noche anterior.

Gerardo preocupado por las palabras que pronunció su amigo con respecto a su futuro suegro, insiste, para que continúe la interrumpida narración, Antonio le dice que es la historia de un criminal vulgar; según dicen, la fortuna del Marqués tiene origen en un crimen cometido hace años. Gerardo que espera aquella confirmación le confiesa que está para casarse con la hija de aquél monstruo. Doña Leocadia interrumpe con su presencia aquella enojosa conversación, no sin antes haber escuchado lo suficiente para tomar una grave determinación que comunica a su hijo cuando quedan solos, diciéndole solamente:

— Hijo mío, el golpe es terrible, pero por nuestro honor y por el nombre que sin mácula nos legó tu padre, esta boda no puede realizarse.

Gerardo luchó por su amor hacia Paulina, pero las palabras de su madre eran tan lógicas; la obediencia y cariño que le debía y su mismo amor propio lastimado por la negra aureola que circundaba el



Las mejores películas son

EXCLUSIVAS PERELLÓ

Las mejores artistas

Las mejores marcas

Las mejores series

CONSEJO DE CIENTO, 332, ENTLO. --- TELÉFONO 4291 R

nombre del Marqués de Luna, formaban un pesado conjunto superior a sus fuerzas y con llanto en los ojos y lacerado su corazón, acepta aquel fallo que consideraba él, la única solución.

La herida sufrida por el Marqués le ha impedido salir de casa durante algunas semanas, en vista de lo cual Etiel necesitando fondos le escribe una carta que debe llevar a su destino Rosa, diciéndole solamente, estas palabras: «Calle Fernando, 9, espera contestación».

La doncella se dirige al sitio ordenando y al estar próxima a la casa, mira el nombre que indica el sobre de la carta que lleva en sus manos y se queda perpleja al leer «Marqués de Luna» a quien creyó haber matado. Esto renueva en su imaginación el deseo de venganza.

El Rey de las Montañas en vista de que no consiguió poder hablar con Rosa, del Marqués, procuró indagar si había realmente muerto aquél y al saber que sólo estaba herido sintió una diabólica satisfacción. Algunos días después se dirige a la ciudad, averiguando el domicilio del Marqués y dirigiéndose luego a la casa con objeto de orientarse sobre el terreno. Al llegar cerca del palacio del Marqués creé ver en una doncella que le precede a su prisionera de un día, acelera el paso y cuando llega junto a ella sigilosamente, aquella se para leyendo el sobre que tanto la emociona, en cuyo

momento es sorprendida por el capitán que también lo lee y ve en ello un medio de poder llegar hasta el que se considera él, su verdugo, para realizar su preconcebido plan y sin rodeos exclama: «Rosa, dame esa carta». La desdichada criatura, aun no repuesta del estupor que le causó la lectura del sobre, es nuevamente sobresaltado su ánimo por la presencia del Rey de las Montañas en aquellos lugares. Este, acostumbrado a escenas de emoción y queriendo ganar tiempo, arrancó la carta de manos de la estupefacta muchacha que no había acertado aún a pronunciar palabra, y le dijo tranquilamente:

— «Nada temas, yo te traeré la contestación. Espera».

Y sin más palabras se dirige al interior del edificio. La desgraciada Rosa queda esperando, anonadada por tales acontecimientos.

Cuando esto ocurre en la calle, el Marqués en su despacho está recibiendo de su agente administrador el producto de una operación usuraria que importa una fuerte suma de dinero. Su criada le anuncia que un caballero desea entregarle personalmente una carta; el administrador se retira y la doncella introduce al anunciado visitante, que no es otro que el Capitán de los bandidos, con la carta que ha quitado a Rosa.

(Continuará)

Mátame

Roberto de Alcántara es un joven a quien el juego le domina por completo. Todas las noches las pasa en el Círculo donde pierde paso a paso su fortuna. El día del cumpleaños de su madre a quien Roberto de Alcántara adora con verdadera idolatría, su ayuda de cámara Pedro que le cuida con solícito cariño por haberle visto nacer, le advierte que debe ir a visitarla y Roberto que jugando olvidaba tan fausta fecha se apresura a cumplir con sus deberes filiales.

Su hermana Laura se halla prometida con el joven Ricardo Cifuentes debiendo efectuarse pronto su boda. Doña Rosaura madre de Roberto que conoce la pasión de éste por el juego le advierte que debe entregar a Laura en el momento de su matrimonio las 100.000 pesetas que le legó su padre. Roberto dice que no le fal-

DEPILAR SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello lo saca de raíz, deja la cara, brazos, piernas, cejas y entreceja, finas como la cera, sin contarlo ni quemarlo. Único despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

tarán y va en busca de su notario al que deposita un cheque por esta cantidad para que las haga efectivas a su hermana el día de su boda. Visitado a su banquero, éste le hace saber que deducidas estas 100.000 pesetas no queda en su cuenta corriente más que un saldo de 10.000 pesetas.

Roberto se desespera por cuanto no comprende como puede rehacer su fortuna con tan exigua cantidad, no siendo jugando y esto no puede hacerlo por cuanto ha prometido a su madre y hermana no jugar más.

Visitando de nuevo el casino la tentación pude más que sus buenos propósitos y vuelve a jugar de nuevo perdiendo toda su fortuna.

Desesperado vuelve a su casa y cuenta a su fiel Pedro lo sucedido pintándole su negra situación pues hallándose arruinado su madre se hallará en la calle dentro de quince días de no hallar una solución satisfactoria al conflicto.

Después de largas horas de insomnio Roberto halla la solución. Pidiendo prestadas a un su amigo unas pesetas efectúa un seguro de vida por una cantidad importante y escribe su testamento, encargando a su fiel criado Pedro que le mate de un modo que parezca casual para que su madre cobre el seguro.

Pedro queda horrorizado por la comisión pero no se atreve a desairar a su señorito.

Roberto parte a la boda de su hermana y Pedro vagando por las calles en busca de una solución al enojoso encargo encuentra a unos apaches con los que se pone de acuerdo para que a cambio de la firma de un cheque de 50.000 pesetas se comprometan a matar a Roberto.

El apache cumpliendo el encargo visita a Roberto y tan pronto como este se ha marchado Roberto recibe una carta en la que le nombran heredero de cuantiosa fortuna y cuando gozoso llama a Pedro para relevárselo del enojoso encargo que le hizo éste se echa a llorar y le comunica que el hombre que debe matarle hace un momento salió de su casa y no sabe quién es, ni como se llama ni donde encontrarle.

Terrible noche de angustia para Roberto esperando su muerte de un momento a otro. A la mañana siguiente acompañado del forzudo y adicto jardinero Juan sale de su casa en busca de aire y distracción para su atormentado cerebro, cuando encuentra a su amigo el ingeniero quien le dice que lo mejor es que huya con él a Villamar y así despistará a los que deben asesinarle.

Roberto se deja convencer y monta en el auto con el ingeniero, pero vista la maniobra por un apache que le espiaba avisa a toda la cuadrilla y montando todos en un auto principia atroz persecución.

Alcanzado el auto de Roberto por el de los apaches una gran lucha tiene lugar y

Roberto sin sentido es arrojado al mar donde hallará muerte cierta de no acudir en su auxilio el fiel jardinero Juan.

Los apaches se presentan a Pedro para cobrar el fruto de su fechoría y allí son alcanzados por Roberto y Juan.

Roberto entrega a los apaches las 50.000 pesetas prometidas para su muerte para así garantizar su vida y jura a su madre no jugar más.

Aenigma

La mujer más fuerte que Maciste

(Continuación)

Coincidendo con estos hechos se da el de que a la «Posada de los tres mirlos» llega una extranjera, de cara agraciada



y alegre, y proporciones atléticas, que disputa con el cochero sobre asunto de tarifas, y, del desacuerdo, resulta que la vieja coge al auriga por la cintura y lo lanza contra el coche, y, con la consiguiente admiración de los circunstantes, hace la valerosa mujer su entrada triunfal en la «Posada de los tres mirlos». Pero la recién llegada, que entiende que en aquellas manifestaciones hay un tanto de burla, se cobra de tal proceder encarándose a puñetazos con los que encuentra a mano. El posadero le pide explicaciones, y le dice que no tiene que dar otras que las que ha dado y que su nombre es Aenigma.

Cena y se hace acompañar del posadero a ver a Perlowa, de la que pronto se hace amiga, sabiendo así la situación

de Jorge y que su salvación depende de unas palabras que antes de morir escribió el usurero Jaghens, las que hará valer en tiempo oportuno. Y las dos amigas llegan a la casa y notan la falta de las llaves. Pero Aenigma ve salir al periodista apócrifo, Sergio, con el documento robado y se lanza en su persecución por una peligrosa cuesta, en uno de cuyos alcances, Aenigma, sostenida por el *chauffeur*, espera el momento del paso en linea, y con seguro peligro de su vida se desciende sobre el auto de Sergio, entablandándose una lucha desesperada. Dos policías pasan y al ver que Aenigma y el *chauffeur* pelean contra uno solo, increpan a los perseguidores, mientras que el infame, aprovechando la ocasión, escapa de las férreas manos de Aenigma, que explica a los policías la verdad del caso, y salen todos en persecución del ladrón, que desaparece en el auto.

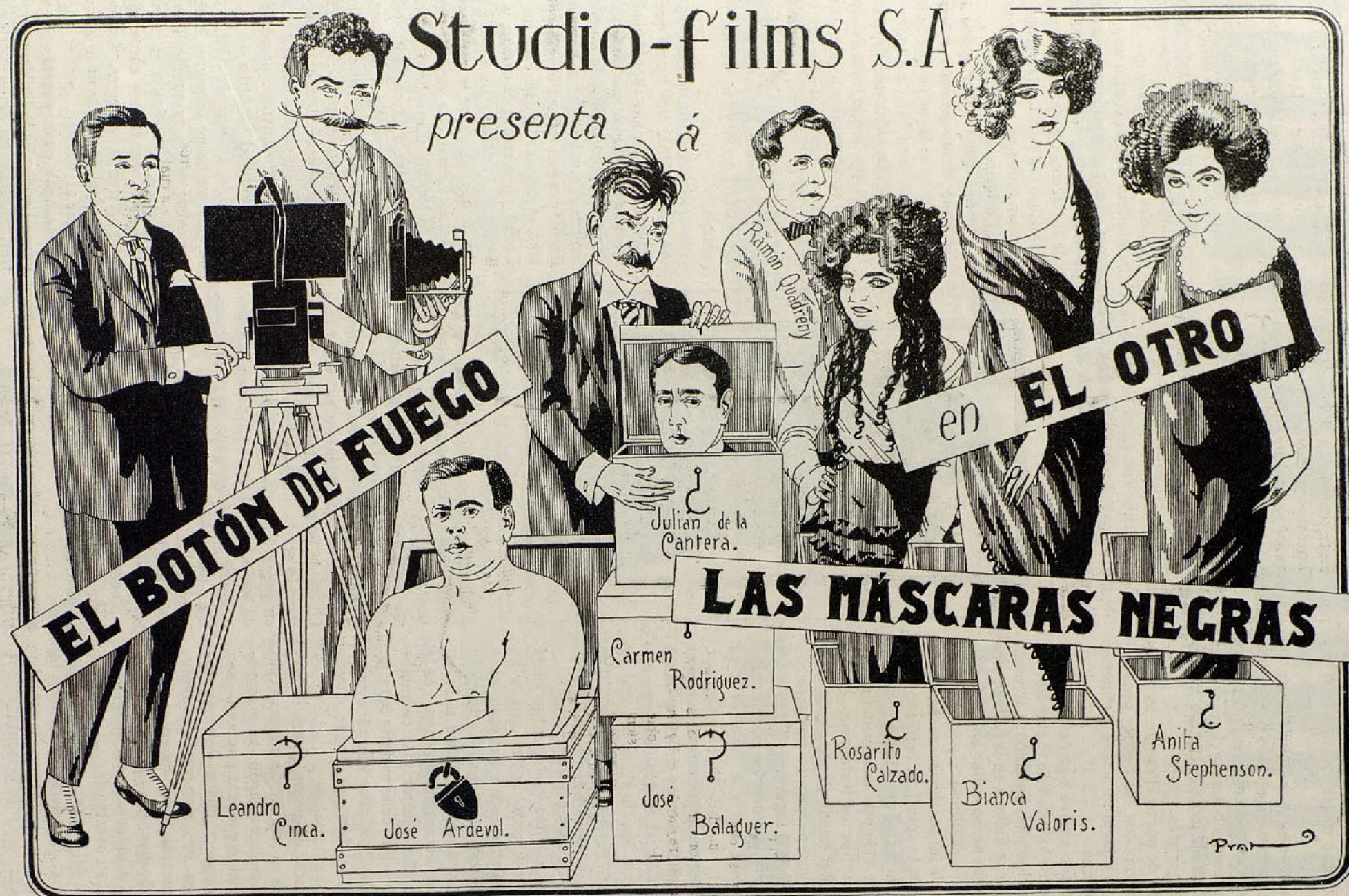
Por fin logran saber donde se oculta; Aenigma hace supremos esfuerzos para penetrar en el lugar en que se halla, una casa misteriosa que da a todos algo que sospechar. De súbito penetran en la habitación en que Sergio trata del documento robado con un sujeto a quien ofrece doscientos mil francos si sale con suerte del golpe que le propone, pero al ver a sus perseguidores apaga la luz y logra escapar nuevamente. Cuando Aenigma sale de la casa, no ve ya ni auto ni rastro del mismo.

Pero al día siguiente Perlowa y Aenigma, que se siente más fuerte que Maciste, comprendiendo, por cuanto pudieron oír en la casita, el plan que pudiera desarrollar el faimado periodista fingido Sergio, vigilan el hotel en que se hospeda Michel Cariel y saben que en él se hospeda también el criminal y que éste ha citado a Cariel a una casita de campo, y allá van Aenigma, Perlowa y su *chauffeur*, seguros de que allí no se les escaparía. Pero es tarde; Cariel, que ya daba por seguro que el terrible documento llegaría a sus manos vuelve a la ciudad; Perlowa ha quedado de guardia, y con asombro ve que el criminal con una cerilla quiere prender fuego al papel, pero Perlowa, dando un salto de trigo, cae sobre Sergio, arrebatándole el papel y saliendo de huida en su carruaje, adelantándose a Cariel. Pero el depósito de la bencina habría sido abierto por Cariel y el auto de Perlowa ha de detenerse hasta que el *chauffeur* pueda reponerlo, y esperando la vuelta del mecánico es sorprendida por Cariel, que espera escondido en un desmonte de la carretera. Perlowa grita, Aenigma se da cuenta de lo que ocurre y persigue al asesino, que se esconde en una casucha, cuya puerta echa abajo la varonil amiga de la bailarina, que, al entrar, se encuentra atada fuertemente con una cuerda y así la lleva Cariel a una guardilla. Entre tanto Perlowa llega, y mientras registra una habitación, Cariel, que al tirar una cerilla ha incendiado una

PIEDRA. EL ALBUM
DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS!

Pues se está terminando la edición

Precio: 1 peseta



cortina, escapa dejando así el incendio en la casita y encerradas a Perlowa y Aenigma.

El chauffeur corre en su auxilio, Aenigma, que ha podido arrastrarse hasta cerca de una ventana, le ve y le llama; le arroja una cuerda por la ventana, cuerda que por un extremo sostiene con los dientes la varonil atleta, y por la cuerda logra el chauffeur escalar la casa y librar a la valiente mujer, no sin que hayan corrido el gran peligro de que, al descender por la escalera, ésta se hunda entre las llamas. La desesperación de Aenigma es grande pensando que Perlowa ha podido perecer entre el fuego, pero la hermosa bailarina se ha salvado y con ella el preciado documento, con el que se dirige a la ciudad. En el camino la asalta Cariel, que quiere derribarla de una carriola que se le ofreció, pero Perlowa le hace retroceder a latigazos, y, fustigando al caballo, desaparece. El caballo, no acostumbrado a semejante trato, se desboca y sale a campo través, y Cariel ve con ansiosa satisfacción como el caballo se dirige hacia un precipicio. El conductor se tira al suelo y Perlowa se salva colgada de un árbol, mientras el caballo se despeña en el abismo.

Descansa Cariel a la puerta de una taberna cuando aparece Perlowa, a quien aquél creía muerta. Un chiquillo vocea un periódico en el que Perlowa se entera

de la denegación del recurso de su amante. Entonces lee el documento y se convierte de que puede salvarle, y sale corriendo. Cariel le corta el camino, y al encontrarse, la sacude tan furiosamente, que Perlowa rueda por un precipicio, quedándose el asesino con el documento, que rompe y se come a pedazos. Y saludando cínicamente a la desdichada, se aleja satisfecho y triunfante.

A la mañana siguiente ha de ser ejecutado Jorge Salvestre. La prueba de su inocencia ha sido destruida y he aquí que comienza la última parte del drama, lucha gigantesca en la que todo conspira contra Jorge y sus defensores, que llegan hasta el heroísmo luchando por la salvación del inocente. Sucumben y resucitan, venciendo todos los obstáculos, muchos de ellos formidables.

Y estamos en la última parte del drama trágico, en el que ya la ansiedad de los espectadores es indescriptible. El amor de Perlowa y la astucia y osadía de Aenigma hacen tales proezas, que producen verdaderos admirables efectos y hondas sensaciones en cuantos presencian el espectáculo, y es seguro que quedarán maravillados todos ante tanta grandeza de alma, tanta abnegación, tanta valentía, tan difíciles de referir, pero que en la pantalla se ven hasta el fin de la terrible lucha.

CORRESPONDENCIA

J. M. B.—Hemos puesto a la venta un lujoso Album biográfico de artistas de Cine, en el que encontrará recopilados cuantos datos nos pide y algunos más que seguramente le ofrecerán interés.

Camelio Blanco.—S. Sebastián.—Es italiano, 26 años, soltero.

A. Bertrán.—Efectivamente tiene sucursal en Nueva York. Hace tres años que se proyectó en Barcelona.

Una cursi.—Se estrenará a mediados del mes de Marzo. Es norteamericano. Si, señorita es soltero y lo que es mejor, no se le conocen amores, con que un poco de decisión ya que tan enamorada se muestra y que los dioses le sean propicios!

Una entusiasta.—Si consulta V. nuestro Album de artistas, verá que el tal rumor es infundado. Continúa soltera y tan bonita como siempre. Se cree que el mes próximo se estrenará una película suya en la que aseguran ha hecho un derroche de arte.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que si, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

— 261 —

blar, hasta que por fin preguntó lentamente, como si no se atreviera a expresar lo que pensaba;

— ¿Quieres decir tal vez... que es... la señorita Vogán?

— No puedo descubrirla; pero usted puede adivinar — respondió el criado, bajando los ojos.

— ¿Como pudiste ocultármelo? — exclamó lord Chandon, dirigiendo a su criado una mirada de indignación.

— ¡Sabías que el encontrarla era mi mayor afán, y sin embargo, callaste!

— No la podía traicionar, milord — contestó Gustavo.

Volviéndose entonces lord Chandon hacia la señora Dartel, le dijo:

Creo que la joven que tenéis aquí como preceptor es aquella a quien tanto he buscado, mi prometida Vogán.

Sería poco menos que imposible describir la sorpresa que a su vez causó a la señora Dartel esta revelación.

Lo mismo que lord Chandon, se quedó al principio sin poder hablar, y pasado un corto rato, dijo:

— ¡Nolte y Vogán la misma persona! ¿Quién lo hubiera creído?

— Lo que importa ahora es saber dónde está — dijo lord Chandon. — ¿Será cierto, como dijiste, que salió anoche del castillo, a pesar del temporal?

— Tenemos motivo para suponerlo, pues su cuarto se encontró vacío, y una de las puertas laterales del castillo amaneció abierta, sin que se pueda averiguar hasta ahora quién la dejó así.

— En tal caso, no quiero perder un solo momento

XXXVIII

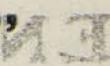
— Viva o muerta — repetía al penetrar por las estrechas veredas de la selva. — ¡Pobre Azucena! ¿Cómo es posible que arrostrara los peligros de la borrasca en medio de la noche? ¡Ella, tan tímida y tan delicada! ¿Cómo pudo huir de mí cuando yo la amo más que al resto del mundo?

No se imaginaba que la generosidad y pureza de sentimientos que caracterizaban a Azucena le hacían creer que la falta que había cometido abría entre ellos un abismo y que no le quedaba más que la fuga, a fin de salvarle a él su honor.

Pero por lo mismo que no alcanzaba a penetrar por completo los móviles que hubieran dictado a la joven tan desesperada resolución, lord Chandon llamó a Gustavo y le dijo:

— Haz a un lado tus temores de ser indiscreto, que ya no tienen razón de ser, y cuéntame todo lo que ella te dijo.

El criado refirió a su manera todo lo que sabía, llamando principalmente la atención de lord Chandon

"Exclusivas Verdaguer"  **Programa americano**

PRESENTA A

Elmo Lincoln (Tarzán) y Grace Cunard (Lucille)

(EL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO)

(LA ARTISTA PREDILECTA DEL PÚBLICO)

en la super-
serie de 9
jornadas

ELMO EL PODEROSO

NO OLVIDAR ESTE TITULO, es el acontecimiento cinematográfico
de la actual temporada

**En esta serie se resumen todas las grandes sensaciones conocidas en las
películas de esta clase**

ESTRENO el dia 4 de Marzo en todos los cines de Barcelona

— 262 —

más. Doy gracias a Dios de que por fin he tenido noticia de ella, y no dejaré de aprovecharla. ¡Permitiréis que vuestros criados se unan a los míos para salir a buscarla?

—Con el mayor placer, milord. Todo el mundo está a vuestra disposición, y no tenéis más que mandar.

—¿Dónde está Alberto?—preguntó lord Chandon.

Se mandó llamar al hijo de la casa, y habiendo acudido éste, se le comunicó la estupenda noticia, que le causó, como a los demás, no poca admiración.

—¿Era esa linda y graciosá joven la señorita Vogán?—preguntó.—No sin motivo me había llamado a mí tanto la atención. ¡Pobre niña! ¡Cómo fué a lanzarse fuera de la casa en medio de ese temporal! Tenemos que salir todos a buscarla, incluso el capitán Elton, que hace poco aseguraba que daría su mano derecha por conocerla. Chandon, nosotros iremos a Dipton, que es la estación del ferrocarril más próxima. Probablemente, allá se habrá dirigido ella, a fin de tomar el primer tren para Londres. Entretanto pueden los demás registrar los alrededores.

Los caballeros salieron acompañados de todos sus criados, mientras que la señora Dartel iba a buscar a sus hijas, impaciente como estaba, de referirles el extraordinario acontecimiento, que traía revuelta la casa entera.

Las dos jóvenes recibieron la noticia con asombro y vergüenza al mismo tiempo; pues no podían menos de recordar lo que habían dicho de ella en su presencia, sin imaginarse quién era, y lo poco corteses que habían sido en varias ocasiones.

— 263 —

—¿Qué habrá pensado de nosotras?—dijo Verónica, ruborizándose.

Matilde le contestó, riendo:

—Ya puedes despedirte de tus proyectos matrimoniales con lord Chandon, a no ser que los esfuerzos por encontrar a la señorita Vogán resulten estériles. En interés tuyo debería desearse que ella desapareciera realmente para siempre.

Los poco caritativos deseos de Matilde parecían cumplirse, pues lord Chandon y Alberto volvieron de la estación de Dipton sin haber encontrado a la joven, y lo mismo fueron regresando las demás partidas que habían salido en diferentes direcciones.

—Por mi parte no he de renunciar a lograr mi objeto—dijo lord Chandon.—¿Queréis ir por la playa, Alberto? Yo tomaré el camino del bosque en compañía de Gustavó. Viva o muerta la he de encontrar.

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Cádiz

Teatro Principal.—Beneficio de Pepita Meliá. El beneficio de la bella y notable actriz Pepita Meliá, ha constituido el éxito más notable de la presente temporada. El teatro presentaba brillantísimo aspecto, todo lo mejor de la sociedad gaditana, se reunió en nuestro popular teatro, para rendir el homenaje tan justo y merecido, como prueba de admiración y cariño que Pepita Meliá con su divino arte ha conquistado entre los gaditanos. Se representó la hermosa comedia de Pedro Muñoz Seca «El Roble de la Jarosa». La interpretación de esta obra, fué excelente. Pepita Meliá en el papel de María Jesús, estuvo sencillamente colosal, imposible de mejorarlo por otra artista; no injustamente goza de renombre esta hermosa y bella mujer en el divino arte que cultiva, siempre se destaca por todos conceptos, por su hermosura, elegancia, naturalidad, dicción y con este conjunto de cualidades, es imposible definir los éxitos artísticos que obtendrá en su brillante carrera; ya que el porvenir le sonríe y ella expone en su arte el alma y vida.

Benito Cebrián, rayó a gran altura en el difícil papel de Cachiporra. Una vez más nos ha demostrado Cebrián, que es actor de valía, pues en este papel no todos los actores obtienen la ovación tan atronadora que el respetable prodigó a este consumado actor en el emocionante acto, cuando Cachiporra escucha detrás de los matorrales del cortijo, la historia que significan las rayitas, puntos y cruces anotadas por María Jesús en «El Roble de la Jarosa», y él con el amor loco que siente por esa mujer, se arroja sobre el roble queriendo arrancar esos signos que son las causas de olvido y el amor y las ilusiones perdidas para toda su vida.

Las señoritas García, Calleja, Blanco y la señora Martín, fueron muy aplaudidas como igualmente los señores Castaños, Aragón, Azaña, Benedicto y Climent.

Al final de la representación de la bonita comedia, una ovación magna, como nunca oída en Cádiz, fué el premio que los gaditanos prodigaron a tan notable artista, levantándose la cortina infinitad de veces.

Pepita Meliá, en obsequio a tan distinguida concurrencia que asistió a su función de gala, cantó los preciosos couplets «Cuálquiera me tose a mí», «El Ladrón», «Colón 34» y una imitación de una estrella del arte frívolo.

Todos los números fueron ovacionados, pues Pepita Meliá, cantó con un gusto y afinación irreprochable, teniendo una voz fina, extensa y muy bien timbrada.

El triunfo obtenido por esta hermosa y notable actriz en la noche de su beneficio, quedará grabado en la mente de los gaditanos y archivada en los anales de la comedia Española.—VICENTE GARCÍA.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Un gran festival benéfico, formando el programa los eminentes artistas jerezanos, señoritas Carmen Martínez y Maruja Abad; señores Riquelme, Martínez, Carmen, Nerver y Navarro, y la excelente banda militar de Alava, que por su competente director el respetable y querido Sr. Soler, ha llegado a ser una de las primeras.

La hermosísima y elegante Carmela Martínez, con el buen tenor Riquelme, cantaron magistralmente varios trozos de óperas, acompañados al piano por el notable profesor Nerver.

Llamó sumamente la atención, la encantadora chiquilla Maruja Abad, que además de mostrarse como tiple, acompañada admirablemente por el joven pianista Navarro, lo hizo de canzonetista, con el mismo arte y desenvoltura que muchas estrellas, a pesar de no haber tenido la suficiente educación artística.

No menos, el eximio violinista Martínez Carmen, que a tal altura rayó, que fué varias veces casi interrumpido con ovaciones.

Fueron unánimemente felicitados, así como los organizadores.—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Valencia

Principal.—La compañía Xirgu-Borrás, dará un corto número de funciones.

Apolo.—Se inauguró con «Aida», la temporada de ópera del maestro Baratta.

Olimpia.—Terminó la temporada de la compañía de ópera del maestro Estela.

Marti.—Gustan las bailarinas Ortega y Jimeno. Mary Focela es una canzonetista que estudia y presenta buen repertorio. Paquita Alfonso, cantadora de aires regionales, es muy aplaudida.

Regües.—Terminó la temporada de circo.

Ruzafa.—Es la obra más aplaudida «Triuneras» y en ellas triunfa la Andalucita, cantadora de aires regionales, con las bonitas saetas del inspirado maestro J. Ancores.

Eden Concert.—Mantienen el atractivo de su programa, las canzonetistas Carmen Ibáñez, Feucha, Diadema y Malagueñita.

Eslava.—«Colonia veraniega» es una comedia entretenida y agradable.

Madrid Concert.—Las canzonetistas Rosiche, Isabelita Feli, Conti y Hermanas Blanco, son las atracciones que valen de su cartel.

Benlliure.—El transformista Folieres efectuó un trabajo del agrado del público.

Eldorado.—La bailarina María Pardo y la canzonetista Anita Ferri, es lo que gusta; lo demás muy flojo.

Salón Sagunto.—Las actuaciones de la cancionista de aires regionales La Andalucita, se cuentan por llenos, que tributan a la artista entusiastas aclamaciones.

Salón Doré.—Entre sus números se distinguen las canzonetistas Safont y Lolita Granados.

En films fueron las novedades:

Lírico.—«Escalando la fama».

Moderno.—«El hombre del dominó negro».

Romea.—«El tanque humano».

Sorolla.—«Kean».

Cid.—«El guante rojo».—ENRIQUE HONRUBIA.

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molesta alguna, destruiréis para siempre el pelo o bello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3,50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Sabadell

Teatro Campos Cine Recreo.—Ha reaparecido el valioso dueto Los Crespis con un selecto repertorio nuevo, los cuales han triunfado cosechando abundantes aplausos.

La película «La resurrección de Rocambole» se proyecta con éxito.

Salón Imperial.—Ha actuado con éxito la bella cancionista María García entre su repertorio figuró el precioso couplet «Tus pícaros ojos» que le valió muchos aplausos. También actuó su hermana Pepita García bailarina muy notable en las varietés, sus bailes gustaron mucho y en «Comanche» danza india con su precioso traje típico del país fué el que completó el triunfo de esta artista. Los aplausos fueron merecidos. «La casa del odio» película interpretada por Perla Witte sigue proyectándose llamando la atención.

Principal Moderno.—Alternaron Conchita Mora, cancionista y el humorista Vives; ni uno ni otro dijeron nada.

Cervantes.—Desde que se celebran sesiones económicas cinematográficas que el público es muy nutrido, los programas de cine son muy espléndidos que satisfacen a todos.

Euterpe.—Todos los domingos por las tardes se bailan sardanas que son muy conciudadanas.—MAYOR.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Han actuado en este local, Trío Caireles y las Hermanas Rechi.

En películas se han proyectado «Enterrada en vida», «Recuerdo del pasado», «Melitón condenado a muerte» y los episodios del 1.º hasta el 10.º de la cinta «Codicia».

En el Salón-Café actúan el aplaudido cuarteto de Tzinganes Iberia.

Salón Moderno.—Las películas en series atraen numerosa concurrencia en este local, en la actualidad se está proyectando «La lucha por los millones», y entre otros han seguido los estrenos «El Príncipe de lo imposible» y «La venganza me pertenece».

En varietés han actuado Les Auge-Leya duetistas y el aplaudido caballero Felip.

Centro Católico Social Obrero.—Entre los estrenos proyectados en este local, recuerdo «La cena de los doce bandidos».—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se ha estrenado en este salón la proyección de la bonita película «Felipe Derblay o el duende de las herrerías», obteniendo un éxito formidable.

La enhorabuena a la casa concesionaria Verdagger y a la empresa.—LIGA.

Mataró

Cine Moderno.—Prosigue ofreciéndonos interesantes films a cual más escogidos y de novedad; gustó extraordinariamente «El guante rojo» (en series) y «La resurrección de Rocambole» que son seguidas con atención.

Cine Gayarre.—Continúa proyectando valiosos films que le valen entradas y elogios sinceros al Sr. Cugat. Entre otros últimamente, se han admirado «La moneda mascota», «Nueva Aurora» (en series), de extraordinario interés y «Revista Pathé».

Circo Clavé.—Nada aún, pues se halla en transformación radical.—VICENTE BORRÁS.

Lo más grande
en cinematografía

MARIA
DE MAGDALA

VISION BIBLICA EN 4 JORNADAS

Intérprete:

Diana Karenne

PRIMERA EXCLUSIVA DE

gran espectáculo

de la casa

GAUMONT