

# BOLETIN

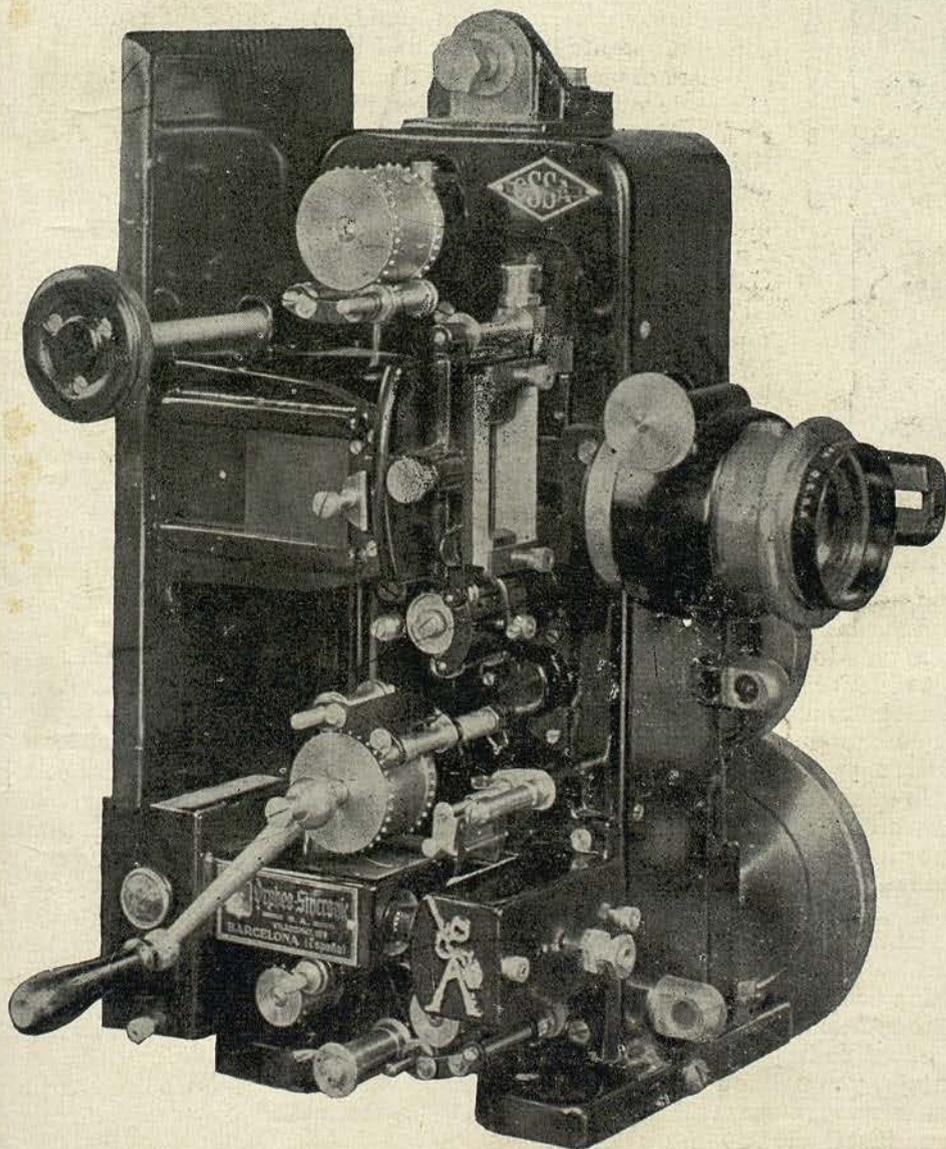
TECNICO-ADMINISTRATIVO DE LA "ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA"

PUBLICACIÓN MENSUAL - BARCELONA

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

## ORPHEO SINCRONIC, S. A.

lo tiene sobradamente demostrado... Crono con banda Tipo U T - 1935



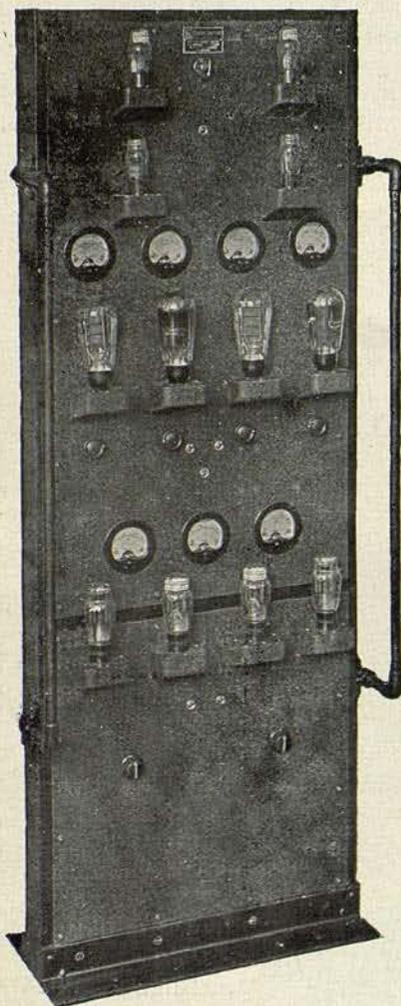
obturador cilíndrico! interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



**"EL INVENCIBLE"**  
de Catalunya

# Mejorar . . . . . mejorar siempre

## Amplificador Super P X 25



ANTE todo, y al presentar a las Empresa Cinematográficas de España nuestro último modelo de amplificador de potencia P. X. 25, debemos hacer constar que las Empresas que tienen instalado en su cabina el equipo SUPER MODEL, ORPHEO SINCRONIC S. A. son especialmente las que pueden dar amplias referencias de la garantía que ofrece dicho equipo, tanto en seguridad, como en funcionamiento perfecto y buen servicio.

La parte de amplificación, que es en todo equipo la más delicada, está estudiada y resalta con todo detalle para obtener el máximo de rendimiento y la más perfecta reproducción del sonido.

El amplificador SUPER MODEL, como ya es sabido, está constituido por doble equipo de amplificación, montado en un mismo panel y cuya disposición de mandos está resuelta de tal forma, que con la mayor rapidez puede pasarse automáticamente del servicio de uno a otro amplificador, si alguna circunstancia inesperada lo exigiese durante su funcionamiento, sin perturbar en lo más mínimo ni interrumpir tan solo un instante la continuidad del espectáculo.

Esta disposición puede decirse que representa un coeficiente de seguridad de un cien por cien, puesto que la práctica lo ha demostrado sobradamente; el primer equipo SUPER MODEL que se instaló en España hace más de cuatro años, está trabajando ininterrumpida y diariamente desde las primeras horas de la tarde hasta la madrugada, en el Cine Arenas de Barcelona, cuya Empresa además de este Salón, tiene sus otros cinco locales equipados por ORPHEO SINCRONIC S. A. Este coeficiente de seguridad tan elevado que ofrece el equipo SUPER MODEL; ORPHEO SINCRONIC S. A. ha querido hacerlo también extensivo al ya famoso equipo UTILITARIO-OSSA, combinando su invencible crono UT-35 con la instalación sonora a base de dobles circuitos pre-amplificadores y dobles amplificadores de potencia tipo SUPER P. X. 25 montados en un mismo bastidor y cuyo grabado reproducimos en esta página.

Esta combinación está estudiada para los Salones de mediana capacidad y que por su categoría y constante trabajo además de la alta calidad del sonido requieren como condición indispensable una seguridad absoluta en todo el conjunto de la instalación de sus cabinas.

A este fin hemos creado el doble amplificador SUPER P. X. 25 dotado de todo los adelantos técnicos para obtener la más alta fidelidad de sonido, y como ya dejamos dicho una total seguridad en su funcionamiento.

La potencia modulada de cada grupo amplificador es igual a la del amplificador tipo RECORD tan conocido y elogiado por los centenares de Empresas de España que desde hace mucho tiempo lo poseen. La pre-amplificación del equipo sonoro SUPER P. X. 25 en combinación con los cronos UT-35, se hace por separado al igual que en el equipo SUPER MODEL normal y por lo tanto está alimentado totalmente por la red.

La calidad y bondad de este nuevo equipo, o mejor dicho, de este conjunto único y acertadísimo, ya que es a base de dos productos bien acreditados en el mercado, la podrán apreciar, todos los que estén interesados en mejorar sus cabinas, dentro de breve tiempo en uno de los más suntuosos Salones de reciente construcción, próximo a inaugurarse en la vía más elegante y aristocrática de Barcelona, en pleno Paseo de Gracia.

Tenemos la seguridad de que este nuevo producto insuperable y definitivo de ORPHEO SINCRONIC S. A. habrá de imponerse rápidamente en el mercado, ya que ofrece a las Empresas todas las ventajas y condiciones excepcionales para obtener con él no sólo una proyección y reproducción sonora maravillosa, sino también la tranquilidad que representa el tener en la cabina una instalación segura y perfecta.

DIRECTOR  
El Secretario de la Asociación  
REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN  
MENDIZABAL, 6. 1.º  
TELÉFONO 19691  
BARCELONA

# BOLETIN

## TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: *UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO*

## EDITORIAL

### TEMES SOCIALS

Demostrades, en treballs anteriors, les causes de la manca d'educació social que produeixen els contraproduents efectes, per tots i tothom lamentables.

Tractats sotoa un aspecte general en les qüestions socials, ens ocuparem, avui, directament de les conseqüències que sofreix l'òber del ram d'Espectacles Públics, donant preferència a l'estudi «*del perquè*» d'aquesta divisió tant descabdellada dels elements obrers que l'integren.

Buscant els motius bàsics que produeixen aquest «*fenòmen*», ens trovem sempre a la *incògnita* de que no hi ha cap company, és dir, absolutament ningú que trobi cap raó que justifiqui el motiu d'aquesta separació. Si la busquem en les ideologies, tot i reconeguent que n'hi ha molts que les senten i sustenten, en cambi ningú pretèn ni exigeix que una agrupació o entitat determinada sigui marxista o anti-marxista; si és federada, confederada o autònoma; si està sota l'ampar de la Llei o si està al marge d'ella; si s'aixopluga al redós d'aquesta o altre Corporació que al dictat de la Llei sigui la indicada per dir-hi la última paraula en aquesta o altra qüestió de dret; aixís es que per més que busquem els motius, tant sols trovem la conseqüència de que únicament sabem qu'estem dividits, i que a jutjar pels procediments ho estem sense cap raó fonamentada, es dir, estem dividits «*perquè sí*».

Però lo més inexplicable és que tots ens fe mla mateixa pregunta: Per què estem dividits? Per què tenim d'estar dividits? I aquesta pregunta es lògica perquè qui més qui menys comprèn que si estiguéssim units gaudiríem el fruit de resultats més po-

sitius i ventatjosos. Si estiguéssim units com saben fer els patrons, que sacrificuen totes les mesquineses personals per tal de posarse d'acord en defensa de llurs interesos, podríem enfrontar-nos en igualtat de condicions, es a dir, de potència a potència i llavors tindríem la força suficient per tal de defensar els nostres arets tant bé o millor com ells defensen, avui, els seus interesos.

De no fer-ho aixís no hi ha lluita possible, perquè sempre ens trovarem en un pla de inferioritat, ja que la nostra discòrdia és l'arma indestructible per a la seva defensa.

Are bé, amics: sembla que s'ha tractat a fons de portar a la pràctica la unió de tots els elements obrers que integren el ram d'Espectacles Públics; si bé no s'ha concretat la fórmula o procediment d'aquesta tant desitjada com necessària unió.

Serà unió?, fusió?, federació local del ram? No ho sé; sols sé que la idea no pot ésser més noble i més humana. Jo sols sé que aquesta idea ha estat proposada a la més santa intenció i els més bons desitjos de concòrdia; jo sols sé que al proposar aquesta unió ha estat l'impuls d'allunyar tota mena de diferències, tota mena d'inquina, tota mena de disidia i tota mena d'odi, per tal de reconstruir l'obra santa de germanor que a l'estreta abraçada uneixi, per un sempre més, tots els germans que lluiten en la vida per un dret indiscutible, patrimoni únic, per el que tenim l'obligació d'ajuntar-nos per a tots a una lluitar.

Dintre pocs dies, serà adreçada a tots els companys del ram d'Espectacles, una invitació encaminada al sentit que queda transcrit. Es precis que arribat aquest moment tothom porti el seu ajut, que tothom porti el seu criteri, per modest que sigui, per tal de fer d'aquesta obra d'unio una obra

perfecta que ens condueixi per el camí de la comprensió, que indiscutiblement ens senyalarà, tot hora, el camí de la victòria.

Jo no vull creure que hi hagi cap company que tingui la gosadia d'oposar-se a la

pau i concòrdia de la classe i que tothom col·laborarà a la feina, al l'esperit de germanor que és propi de la nostra raça.

M.

## A V I S O

*Recomendamos a nuestros compañeros y colaboradores la lectura del encabezamiento de nuestro BOLETIN, que dice:*

*“De los artículos que se publiquen, serán responsables sus autores.*

*No se devolveran los originales aunque no se publiquen, ni se sostendrá correspondencia con los mismos.*



## Sabe Usted

que son ya muchos los locales que proyectan con Carbones "SHIP"? No quiera Vd. ser de los últimos en convencerse de que únicamente "SHIP" le dará satisfacción en calidad y precios.

Haga Vd. una prueba y será un propagador más de los Carbones "SHIP".

Distribuidores exclusivos para España y Portugal.

Mundial-Film

Mallorca, 209, pral.

Teléf. 73231

BARCELONA

## LA LLUITA PER LA VIDA I LA VIDA PER LA LLUITA

Són aquestes, dues lluites, per cet ben diferents. L'una pertany purament al terreny material, mentres que l'altra entra de plé en l'espiritual.

La primera és posada en pràctica per la immensa majoria dels humans i sols són uns quants els que de la segona n'han fet credo de la seva vida.

Podriem definir la primera d'aquestes lluites com a lluita vegetative. Lluita comú a tots. Obligada. Imprescindible. La segona, ja no és així. Els fins de la mateixa són d'una grandiositat tant formidable, que s'aparten del que és corrent i vulgar en la vida dels homes, per ésser coronats d'una poesia humana, dignificadors dels que els porten a cap.

Què diferent es viure per lluitar, que lluitar per viure!

Quant venim al món ja se'ns imposa la lluita per poguer viure en ell. Es una llei natural! Com seria possible la vida sense la lluita contre els mateixos elements naturals? No cal ni pensar-hi.

Els companys més experts, segurament objectaran, que hi han individus que no tenen necessitat de lluitar, ni poc ni molt, per viure bé. Però han de tenir en compte que si bé és veritat que es pasen la vida molt rebé, és perquè els seus ontepassats lluitaren per ell, o ell mateix s'aprofita, en par de la dels altres. Però parlen en termes generals, el individu no pot fugir d'aquesta llei, imposada per la Mare Natura.

I be l'altre, l'altre lluita, aquella en què es desitjava viure per porguer-la viure, la que sols la senten els que tenen un esperit eclètic. Són homes que hi troven un plaer sobrenatural en ella. Què importen els sofriments materials que pugui reportar la vi-

da per la lluita, quant se sent dintre del cor una gran satisfacció que fa que la consciència se senti plenament satisfeta després d'haver lluirat una lluita titànica al servei d'una causa justa o lliuradora?

Els homes que veritablement senten això, els importa ben poc la lluita per a la seva existència. El més important per a ells és Viure per Lluitar.

Així, doncs, hi ha dues lluites, l'una és per la vida, l'altre és la que es desitja viure per lluitar-la. De les dues, preferim la segona, per considerar-la molt més digne que la primera. Aquesta es sembla massa a la que lliuran les bèsties feres. Clar que inconscientment!

Els que desitgen viure per lluitar són aquells que com l'artista genial disposa de ben poc temps per preocupar-se d'ell mateix, perquè totes les seves atencions estan concentrades en una sola idea: la d'embellir la vida, creant art. O bé la del savi fecund, que la preocupació principal d'ell és lluitar contra el que és ignorat, i no precisament per la vida; es més aviat per descobrir-la, per ésser útil a la humanitat!

I per fi venen aquells que sense ésser artistes genials ni savis fecunds, posen la vida a disposició d'uns ideals que moltes vegades són la ruïna moral i material d'ells i dels seus.

Aquests, doncs, són els tres tipus d'home que tenen una necessitat gran de viure per lluitar i que desgraciadament són ben escassos, mentres que dels altres, dels que lluitem per viure, en aquesta mísera vida, n'hi ha un fum. El món n'he està farcit!

Es que aquesta és molt més fàcil que l'altre!

I la comoditat és mitja vida!

J. RAERI.

# ACETONA

# Guillermo Ferrer

para pegar películas y para usos industriales

Caspe, 68

BARCELONA

Teléfono 19118

## Relación de los equipos modelo «Utilitario Ossa» instalados hasta 31 de Julio de 1935

Aldaya (Valencia)		Cine Moderno	Tomás Fernández
Alguaire (Lérida)		Cine Nuevo	Mi Cambray
Alicante		Cine	Luis Martínez
Arbucias (Gerona)		Casal Republicano	Sociedad
Arriondas (Asturias)		Círculo Cultural	Empresa F. I. M.
Azpeitia (Guipúzcoa)		Cine Luminor	Emp. Elías
Balsereny (Barcelona)		Ateneo Catalá	Sociedad
Barcelona	Doble	Teatro Español	J. Barnils
»		Fomento de Cultura del Pilar	Sociedad
»	Doble	I. Cult. <sup>a</sup> y Bib. <sup>a</sup> per a la Dona	
»	Doble	Cine Savoy	Empresa
Barcelona		Cine Broadway	Francisco Benajes
Cádiz		Cine de Verano	Socdad. Gaditana de Fomento
Calaf (Barcelona)		Unión Calafina	Sociedad
Caldas de Malavella (Gerona)		Cine Casino	Sociedad
Callús (Barcelona)		Cine	José Portella
Camas (Sevilla)		Cinema Monumental	Caldas y Cabello
Cassá de la Selva (Gerona)		Salón Cataluña	Francisco Barceló
Castiblanco de los Arroyos (Sevilla)		Cine Alkazar	José Marcelo
Chelva (Valencia)		Teatro Alegre	F. Zapater
Chiclana (Cádiz)		Cine Jardín	E. Quevedo
Dueñas (Palencia)		Cinema España	Clemente Calzada
Estepa (Sevilla)		Cine Esperanza	Fernández y Fuentes
Falset (Tarragona)		Teatro Priorato	Excmo Cr. R. Roig Ortenbach
Guadamar del Segura (Alicante)		Cine Guardamar	Pallarés y Ramos
Granada		Sala Pruebas del Salón Nacional	
Hermigua-Gomera (Canarias)		Cine	Empresa
Igualada (Barcelona)		Cine Moderno	Empresa
La Cenia (Tarragona)		Club Moderno	Sociedad
La Junquera (Gerona)		Unión Junquerense	Sociedad
Los Santos de Maimona (Badajoz)		Cine España	José Poves
La Unión (Murcia)		Cine Moderno	Vicente Plaza
Lucena del Cid (Castellón)		Teatro Cine	Tomás Fernández
Llansá (Gerona)		Terraza Foment Catalá R.	E. Meranges
Madrid		Cinema Gong	Baferso, S. A.
Madrid	Doble	Cine Embajadores	Juan Hernández
Madrigueras (Albacete)		Cine Variedades	Marceliano Jara
Martos (Jaén)		Salón Nacional	Miguel Pérez
Mongat (Barcelona)		Cine Valls	Jaime Valls Plá
Mora de Ebro (Tarragona)		Cine Guimerá	Empresa
Navarclés (Barcelona)		Sdad. Coral Republicana	Empresa X
Osuna (Sevilla)		Cine San Pedro	F. García Medina
Oliva de la Frontera (Badajoz)		Teatro Español	S. García Macairo
Paredes de Nava (Palencia)		Cine Berruguete	Felipe Nicolas
Palencia		Cine Jardinillos	José Bejarano
Premiá de Mar (Barcelona)		Cine Jovellanos	Manuel Ganado
Rivadavia (Orense)		Cine Teatro	Empresa
Rivadesella (Asturias)		Cine Romo	Angel Romo
Rota (Cádiz)		Cine Pérez Galdós	Ricardo Almisas
Santa Marta de los Barros (Badajoz)		Cine Alhambra	Empresa López
San Celoni (Barcelona)	Doble	Mundial Cine	Ramón Altimira
San Pedro de Mas (Coruña)		Cine Xuanón	Manuel Lafuente
San Pedro Pescador (Gerona)		Cine Massó	J. Armengol
San Pedro de Pinatar (Murcia)		Teatro Principal	Empresa
San Sebastián (Guipúzcoa)		Casino Monte Igueldo	S. A. Monte Igueldo
Santany (Baleares)		Teatro Principal	Gaspar Aguiló
Sevilla	Doble	Cine Esperanza (P.)	José Camilleri
Sentmenat (Barcelona)		Centro Republicano Español	Sociedad
Tarrasa (Barcelona)		Casal Popular de San Pedro	Sociedad
»		Centro Social	Sociedad
Tordesillas (Valladolid)		Teatro Principal	Deogracias Calles
Torredelcampo (Jaén)		Cine Alegría	M. Chica Arroyo
Valencia		Teatro Serrano	V. Carceller
Valencia (Grao)		Teatro Marina	Manuel Pérez
Valencia-Cabañal (Valencia)		Cine Escalante	Germán Chirivella
Valls (Tarragona)	Doble	Teatro Apolo	J. R. Coll
Vera (Almería)		Teatro Cervantes	Manuel Lorente
Villafranca de los Barros (Badajoz)		Salón Alhambra	Fernando Segura
Villagarcía de Arosa (Pontevedra)		Cine Variedades	Gómez Hermanos
Villajuiga (Gerona)		Cine Rip-Cas	Ripoll & Casas
Villanueva y Geltrú (Barcelona)		Casal Popular	Sociedad
Vilaşar de Mar (Barcelona)		Patronato Social	Sociedad
Barcelona (San Andrés)		Círculo Católico	Sociedad
Jaén		Cine Rosales	Empresa Ciro

El primer equipo UTILITARIO-OSSA se instaló el 10 de Diciembre de 1934.

## LABOR SOCIAL

*Extracto del Acta de la Asamblea General Ordinaria celebrada el día 25 de agosto en el local «Sala Moreno», calle Puertaferrisa, núm. 7 y 9*

A las dos y media de la madrugada se abre la sesión bajo la presidencia del compañero Juan Solá Martí, en calidad de Presidente, asistido por todos los demás Compañeros de Junta, y siguiendo el orden del día previamete trazado se da lectura al Acta de la sesión anterior, que lo mismo que el Estajo de cuentas del primer semestre del año en curso son aprobados.

Se pasa al tercer punto del orden del día, que trata de la renovación de cargos de Directiva, y por aclamación quedan nombrados los siguientes Compañeros, cuyos domicilios damos a continuación para conocimiento de todos los Compañeros:

Presidente: José Garriga Paredes, calle Bailén, 43.

Vice: Joaquín Tiernes Sierra, calle Hospital, 114, 2.º, 1.ª

Secretario: José E. Lladó, calle Nápoles, 256, 6.º, 4.ª

Vice: Francisco Padrones Plaxat, calle Cruz Cubierta, 116, 1.º, 2.ª

Tesorero: Javier Domingo Ferrer, calle Galileo, 146, tienda.

Contador: Juan Solá Martí, calle Carretas, 18, 4.º, 2.ª

Vocal 1.º: A. Pedro García Alhambra, calle Pescadores, 1, 2.º, 2.ª

Vocal 2.º: Vicente Ureña Sans, calle Rosellón, 354, pral. 1.ª

Vocal 3.º: Jaime Gasull Fusté, calle Torrente de las Flores, 1, 1.º, 1.ª

Revisores de cuentas: Leopoldo Díaz Hernández, Plaza San Pedro, 5, 3.º, 2.ª; Pelayo Grau Sala, calle Aribau, 16, entlo.

Se pasa a dar lectura de las proposiciones presentadas a la Mesa con 24 horas de anticipación, entre las que figuran las siguientes:

Una del compañero José Sánchez y F. de la Plata que, textualmente, dice así:

*El compañero que suscribe tiene el honor de someter a la consideración de la Asamblea, para su aprobación, por si lo cree conveniente, la siguiente proposición:*

Siendo de sumo interés para la clase obrera del Ramo, el que se encuentre agrupada bajo una sola bandera y recogiendo el sentir de la mayor parte de los compa-

ñeros, que en el Cine tienen su medio de vida, me permito proponer a la Asamblea conceda a la Junta Directiva la autorización necesaria para que extienda el radio de acción de nuestra Asociación a toda la familia cinematográfica, a cuyo efecto deberá publicar un Manifiesto, en el que notifique estos propósitos y nombrar una ponencia o comisión que redacte y confeccione el Reglamento de la nueva Entidad, que muy bien pudiera titularse «Asociación Mutual de Operadores y Empleados de la Industria Cinematográfica de Cataluña», el cual habrá de someter a la discusión y aprobación de la Asamblea, en el plazo máximo de un mes, con el fin de poder celebrar la Asamblea General de constitución, antes de finir el presente año.

Con la satisfacción de haber iniciado un camino que entiendo puede y debe redundar en beneficio de todos los Obreros del Ramo en general, espera vuestro fallo, vuestro compañero.

Barcelona, 21 de agosto de 1935.

Es aprobada.

Otra del mismo compañero, que dice así:

El Compañero que suscribe tiene el honor de someter a la consideración de la Asamblea la siguiente proposición para su aprobación, si lo estima acertado.

Estándose proyectando el que nuestra Entidad extienda su radio de acción a toda la familia del Ramo Cinematográfico, y entendiendo un contrasentido el que los Compañeros que puedan ingresar antes de que la misma se haya llevado a cabo, tengan que pagar la cuota de entrada hoy en vigor, me permito proponer a la Asamblea para que se pronuncie en el sentido de ampliar la Amnistía que como conmemoración del X aniversario de la constitución de la Entidad se otorgó hasta el finido mes de julio hasta que quede constituida la nueva Asociación.

Esperando la aceptación por parte de la Asamblea de la presente, queda vuestro Compañero,

Barcelona, 23 de agosto de 1935.

Igualmente es aprobada.

En el punto del orden de Ruegos y Preguntas, varios Compañeros hacen uso de la palabra y son debidamente contestados por el Compañero Presidente, y sin más asuntos a tratar se levanta la sesión a las cinco y media de la madrugada.

Por acuerdo de la Junta Directiva han sido designados para ocupar los cargos en las Comisiones que se citan los siguientes compañeros:

*Gobernación*

Juan Solá Martí y Leopoldo Díaz Hernández.

*Trabajo*

Joaquín Tiernes Sierra y Francisco Padrones Plaxats.

*Boletín*

José E. Ladó, Joaquín Tiernes Sierra, A. Pedro García Alhambra, José Igal Costabella y Manuel Soriano Hernández.

*Proyecto de Reglamento*

Javier Domingo Ferré, Leopoldo Díaz Hernández, José Sanche F. de la Plata y Gabriel Giménez Solano.

El presidente, como indica el art. 43 de nuestros Reglamentos, lo es nato de todas las Comisiones.



CAPITAL SUSCRITO  
100.000.000 Ptas.

CAPITAL DESEMBOLSADO  
70.000.000 Ptas.

**C.<sup>IA</sup> de Seguros de Películas**

Autorizada por R. O. del 30 de Septiembre de 1926.

La más antigua de España en el ramo cinematográfico.

Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección.

**Consulte primas y condiciones.**

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

MADRID

R. Cataluña, 63. Tel. 70782

Barceló, 5, bajos Tel. 12057

# Visado por la censura

## Cinematografistas



Exclusivas

# José Balart

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS



Valencia, 228      Tel. 79995  
BARCELONA

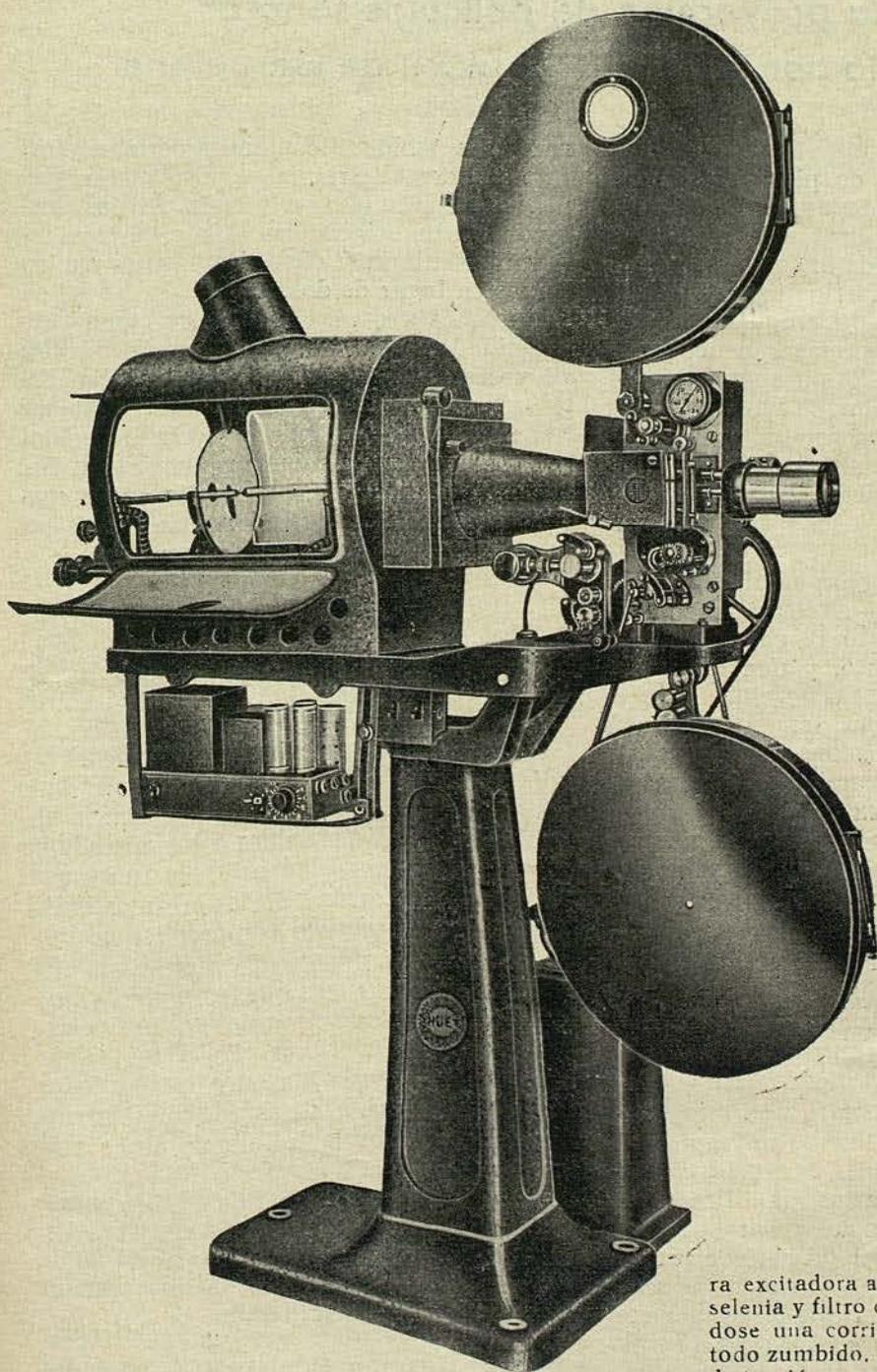
## NECROLÓGICA

La muerte, implacable nos ha arrebatado, a un compañero, lleno de vida y juventud, el que tenía a su cargo la sección de Cinematografía de nuestro colega "EL DILUVIO" Don Damian Molino.

Al acto del sepelio, que tuvo lugar el pasado día 29 de Agosto, asistió en nuestra representación, nuestro Compañero de redacción Don Manuel Soriano.

A su desconsolada Esposa e hijos, enviamos nuestro más sentido pésame por tan triste motivo.

UNA MAGNIFICA REALIZACIÓN MECANICA DEL CINE SONORO  
 EL  
 "BLOCK KALEE INVICTA" 1936  
 Funcionamiento extra-silencioso



Compuesto de:

- Un Mecanismo KALEE INVICTA N.º 1, con brazos para bobinas de 1.000 m.
- Dos Bombos corta-fuegos para bobinas de 1.000 m.
- Un Objetivo HERMAGIS B. extra luminoso.
- Una Linterna tipo XV forrada de amianto, con pintura arrugada.
- Un Arco espejo de 6 mandos, con espejo extra-luminoso plateado blanco especial, de 200 m/m. de diámetro.
- Un Pié de columna con mesa inclinatoria, provisto de su correspondiente instalación eléctrica de distribución para el arco y motor.
- Un Motor monofásico sincrónico de 1/4 de HP., fase partida, 125 volts.
- Un Dispositivo de banda sistema de arrastre por transmisión con pistones de celoron con dentado helicoidal y volante de compensación amortiguada, célula super-sensible y lámpara de excitación
- Un Amplificador tipo N. 6 lámparas, de alto rendimiento.
- Un Altavoz tipo E. H. 40 con 3 hilos.
- Un Altavoz para control de cabina.
- Una Polea de aluminio para el motor.
- Un Volante de aluminio canal plana.
- Un juego de soportes para el amplificador.
- Una correa para el motor.
- Un Rectificador para lámpara excitadora a base de rectificador seco de selenia y filtro correspondiente, garantizándose una corriente continua pura, libre de todo zumbido, con voltímetro y regulador de tensión a voluntad.

**TODO EN UN SOLO BLOQUE**  
 Precio de la instalación: PESETAS 8.250

Concesionario exclusivo: ENRIQUE HUET

Paseo de Gracia, 66

:::

BARCELONA

:::

Teléfonos: 71430-71439

**FilmoTeca**  
 de Catalunya

# Manual del Operador

Para la proyección de películas sonoras

Autorizado por la casa L. GAUMONT de Barcelona

## (Continuación)

vertical las corrientes de placa correspondientes. Hacer trabajar la lámpara en amplificadora consiste en aplicar a la rejilla las variaciones de tensión de la corriente a amplificar y a recoger la corriente placa amplificada. El coeficiente de amplificación es función de la inclinación más o menos grande de la característica. Es pues necesario de aplicar a la rejilla caídas de tensión; estas caídas de tensión son en general creadas en las resistencias o transmitidas por transformadores. De ahí dos clases de amplificadores: los de resistencia y los de transformadores.

Las lámparas exigen para su alimentación dos fuentes de corriente eléctrica, una fuente a baja tensión (4, 6 ó 12 volts.) para el alumbrado del filamento, y una fuente de alta tensión (de 100 a 1.000 volts.) para el circuito de placa. Además, las rejillas tienen necesidad de ser polarizadas negativamente de algunos voltios. La corriente de baja tensión es suministrada sea por acumuladores, sea por corriente alterna rectificada y filtrada; existen sin embargo, algunas lámparas de grueso filamento que admiten el alumbrado a corriente alterna ordinaria. La corriente de alta tensión es casi siempre de corriente alterna rectificada y filtrada.

*Los altavoces.* — Existen dos tipos de altavoces: el tipo electromagnético y el tipo electrodinámico. Los primeros son constituidos por una membrana o una paleta de hierro dulce que vibra bajo la influencia de dos o cuatro electroimanes recorridos por la corriente procedente de los amplificadores. Estos aparatos son robustos y baratos, pero tienen el defecto de tener un periodo propio de vibración que hace que ciertas notas sean emitidas con más fuerza que otras, por eso se prefieren el tipo electrodinámico. Los altavoces electrodinámicos no tienen membrana o paletas de hierro dulce, el sonido se produce por la vibración de una ligera bobina situada dentro de un campo magnético constante y recorrido por la corriente de salida de los amplificadores. La potencia del sonido es tanto más fuerte cuanto el campo magnético constante es más intenso; mas

esto no es debido a los imanes permanentes, pero sí a dos electroimanes alimentados por corriente continua o rectificada. Así los electrodinámicos exigen una fuente de corriente suplementaria y ellos tienen pues cuatro bornes en lugar de dos.

Muchas veces en una sala de cinema de capacidad normal se emplean cuatro u ocho altavoces situados detrás de la pantalla. Estos altavoces tienen características diferentes, de manera que, toda la escala de sonidos sea emitida con la misma potencia. En fin, todas las cabinas tienen un altavoz de control que sirve a los operadores para verificar la calidad de la proyección sonora.

## III

### NOCIONES SOBRE LA CONSERVACION Y MANIOBRA DEL MATERIAL SONORO

Lo que precede es evidentemente teórico y quizá extrañará que nosotros hayamos dado tanta importancia a nociones que no son absolutamente indispensables a los operadores para cumplir correctamente sus funciones. Sin embargo, nosotros no las creemos inútiles pues ellas permiten comprender, al menos, el funcionamiento de cada parte del aparato, de tal manera que, su maniobra no sea el cumplimiento de gestos rutinarios ante máquinas misteriosas. Esperamos también que estas breves nociones darán a todos a quienes interese, el deseo de completar sus conocimientos por la lectura de obras más substanciales.

Lo que sigue es de un interés más inmediato, esto son consejos sobre la conservación de los aparatos, la proyección correcta de un film sonoro, la indagación de las «pannes» y los medios de evitarlo.

### LIMPIEZA DEL MECANISMO Y DE LA PELICULA

Es de la mayor importancia observar la limpieza más rigurosa de la película y del mecanismo de arrastre de la película. Toda suciedad en la lámpara de excitación, sobre los objetivos o sobre el sistema de ranu-

ra y el presor dará un volumen insuficiente y una mala calidad del sonido.

Toda acumulación de polvo o de briznas de gelatina sobre el recorrido de la película en la cabeza sonora y en particular en la guía presora puede dar lugar a que se raye la película. Toda suciedad en el rodillo dentado del compartimiento de la película puede dar lugar a irregularidades en la emisión alta del sonido.

Toda suciedad, polvo, mancha de aceite o de los dedos, rascadura o rotura causada por el rodillo dentado sobre la película dará lugar a un funcionamiento ruidoso.

*Por consiguiente, es preciso conservar la película en un perfecto estado y las diferentes piezas en cuestión deben ser limpiadas al menos una vez al día.*

Emplear un limpia pipas y un cepillo de dientes para la limpieza del rodillo dentado y del presor. Limpiar el polvo y todo exceso de aceite con un paño seco. Para limpiar los deslizadores de la película, no debe rasarse con un cuchillo o con un objeto que raye. Los deslizadores de la película deben estar siempre perfectamente lisos y pulidos al tacto. Pasar la punta del dedo por encima lo menos una vez al día para asegurarse que no hay ninguna rugosidad causada por el endurecimiento de impurezas o de gelatina.

Limpiar la película pasándola suavemente entre dos paños limpios y suaves. No servirse de ningún producto químico o ingrediente sea el que fuere.

Las roturas alrededor de las perforaciones pueden evitarse regulando convenientemente la tensión de la película. No emplear más que la tensión estrictamente necesaria para evitar el desarrollo de la película con demasiada velocidad.

#### REGULACION DE LA LAMPARA DE EXCITACION DE LA PELICULA

El enfoque exacto de la lámpara excicatriz de la célula foto-eléctrica es de importancia primordial.

Este enfoque debe verificarse al menos dos veces al día con el mayor cuidado. Esta verificación se hace de distinta forma según los aparatos. Los dos medios principales que pueden por lo demás ser empleados juntamente consisten en mirar la imagen de la ranura luminosa dada por el sistema óptico, sea directamente por el ojo natural después de haber puesto una pantalla en colores delante la lámpara encendida, sea sobre una tarjeta de visita colocada delante la abertu-

ra. La luz que cae sobre la ranura debe ser brillante y concentrada con limpieza en el centro de la ranura. Sobre el cartón, la mancha de luz debe ser uniforme, sin sombras ni arriba ni abajo ni en las extremidades.

Si estas condiciones no son atendidas, importa regular la lámpara por los medios indicados por el constructor del aparato.

Cuando una lámpara excicatriz ha hecho un uso prolongado, el filamento puede tener tendencia a doblegarse. Esto influye considerablemente sobre el volumen, pues la imagen del filamento no coincide ya con la ranura. Otro defecto de las lámparas demasiado usadas es el ennegrecimiento de la ampolla que disminuye la cantidad de luz suministrada. Por consiguiente, al notarse estos defectos es preciso cambiar la lámpara.

Por el número de operaciones que integran el enfoque de la lámpara y la eventualidad de tener que reemplazarla durante la representación, es indispensable disponer de un medio para instalar una lámpara nueva y hacerla funcionar seguidamente. Por esto es bueno tener preparada una lámpara de recambio y de señalar todas estas regulaciones sobre el soporte, de manera que el nuevo enfoque pueda ser establecido sin tanteos y casi automáticamente.

#### LUBRIFICANTE DEL MECANISMO

Es preciso engrasar regularmente el mecanismo de una manera metódica y conforme a las instrucciones del constructor. Evitar la lubricación a intervalos irregulares y no emplear más que la cantidad justa y necesaria de lubricante. Un exceso de aceite no queda más tiempo en la máquina que una cantidad moderada; al contrario, se desliza, se deposita en la película, estropea la imagen y perjudica la calidad del sonido.

#### CONSERVACION DE LAS BATERIAS DE ACUMULADORES

En el estado actual de la técnica de los aparatos sonoros, es difícil poder prescindir de los acumuladores si se quiere tener una gran exactitud de reproducción, y es por esto que la mayor parte de las instalaciones y particularmente las de alta clase están provistas de acumuladores. Estas baterías deben ser conservadas con el mayor cuidado, pues contrariamente a una opinión corriente, el más o menos buen estado de los acumuladores tiene una repercusión directa so-

bre la calidad de la emisión sonora. Con cada instalación se entrega un cargador cuyo régimen está fijado de manera que compense el rendimiento pedido a las baterías. Por lo tanto, este rendimiento es variable con el número y la duración de las representaciones y es por el examen directo de los acumuladores que puede uno darse cuenta si éstos pueden ser recargados. Este examen se hace por medio del pesa ácidos que indica la densidad del líquido sea en densidades decimales, sea en grados Baumé.

*El pesa-ácidos.* — A medida que los acumuladores se descargan, se produce entre el plomo y el ácido sulfúrico una reacción con producción de sulfato de plomo, de tal manera, que la densidad del ácido disminuye a medida que la descarga continúa. Esta densidad alcanza su máximo cuando el acumulador está recargado a fondo y no debe ser inferior a un minimum de 1,19, o sea 22° 6 Baumé. Es preciso proceder a recargar la batería cuando su densidad alcance la cifra de 1,2 ó 22° Baumé; es preciso suspender la carga cuando esta densidad es de 1,27 ó 1,28, o sea aproximadamente 31° Baumé.

*Conservación.* — Para que las baterías de acumuladores obtengan su entera duración sin causar perjuicios, es preciso dedicar a este objeto todos los cuidados y la atención necesarios. Importa pues observar los puntos siguientes:

*Agua.* — No poner nunca nada en una batería de acumuladores salvo agua destilada limpia. Conservar el agua en sus recipientes de cristal o barro, nunca metálicos.

Los fabricantes de baterías ponen en cada elemento nuevo la cantidad conveniente de ácido diluido en el agua. A medida que el agua se evapora es preciso reemplazarla de tiempo en tiempo, de manera que las placas estén siempre cubiertas por el líquido.

Verificar el nivel del ácido todas las semanas sobre las células permanentes y cada dos semanas sobre las otras células sin excepción. A este efecto, sacar los tapones y alumbrar el interior del elemento por medio de una lámpara de bolsillo. El nivel del ácido debe encontrarse a un poco más de medio centímetro por encima del borde superior de las placas. No hay que dejar nunca descender el nivel hasta rozar el borde de las placas, pero no debe tampoco alcanzar la extremidad del tubo de llene.

Añadir la cantidad de agua necesaria vertiéndola lentamente y en el momento justo antes de la carga. Las baterías tienen necesi-

dad de más agua en tiempo caluroso que en tiempo frío a causa de la evaporación.

Se puede obtener el agua destilada en cualquiera farmacia o en una estación de servicio de acumuladores. Es preferible comprarla en envase de 5 litros y de llenar los elementos por medio de un tubo de caucho o de un vertedor especial con dos tubos de cristal muy fácil de construir.

*Limpieza.* — Conservar el exterior de la batería en un estado de limpieza y sequedad perfectas, no solamente por el buen aspecto de la instalación, sino también para asegurar un buen funcionamiento al conjunto.

Si no hay cuidado al servirse del pesa ácidos, o si se cierran mal los elementos después de la verificación, el ácido se deposita en lo alto de la tapadera de los acumuladores con riesgo de producirse corta-circuitos, o solamente corrientes falsas, irregulares, que ausan ruidos desagradables en la instalación. En todo caso, enjúguese una vez por semana la parte superior de las baterías y los hilos de conexión con un trapo humedecido con una solución de bicarbonato de sosa y agua, o de una mezcla por partes iguales de amoníaco y agua. Asegurarse que ninguna parte de este líquido penetre en los acumuladores y para más seguridad, humedecer el trapo en sitio apartado de las baterías. Después de esta limpieza, enjugar la parte superior de las baterías con un trapo húmedo y por fin con un trapo seco y limpio.

Después de la limpieza untar los bornes y todas las partes metálicas de las baterías con vaselina pura, inoxidable. Si se ha formado un depósito cualquiera sobre estas piezas levantarlos antes rascándolos.

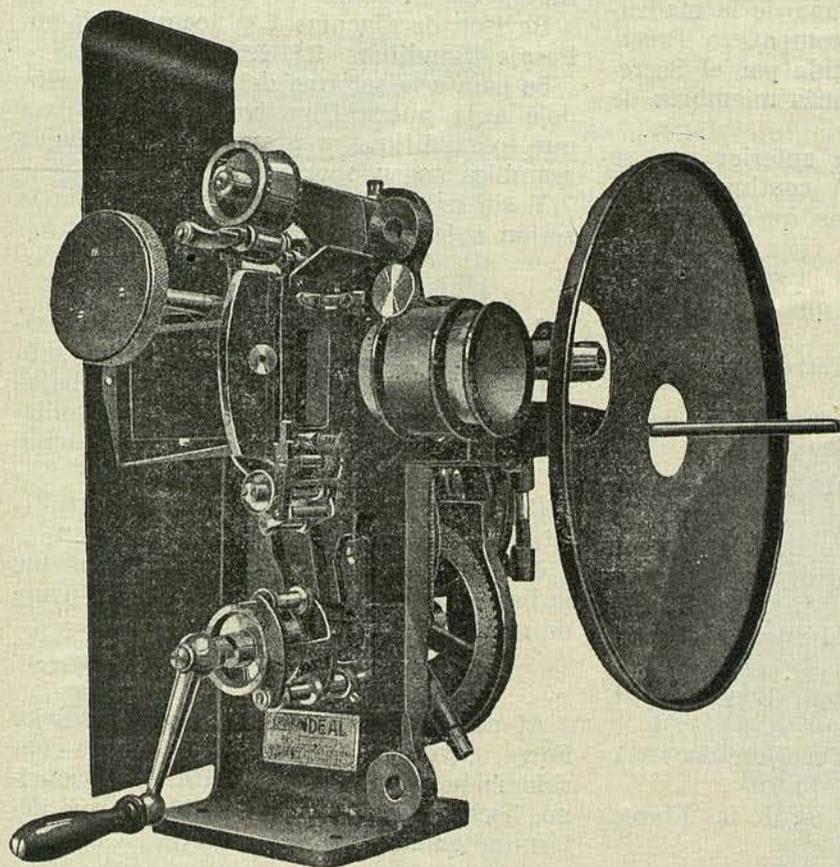
Hay que tener presente que hasta un grado reduce la duración y el rendimiento del no de suciedad que penetre en un acumulador mismo. Por consiguiente, cuidar que los tapones del llene estén siempre bien roscados. Los pequeños orificios de ventilación de los tapones permitirán el escape de los gases que se desprenden en el momento de la carga.

*Varios.* — Si por una razón cualquiera las baterías no están en servicio, manténganse enteramente cargadas, verificar su densidad y añadirle agua una vez al mes.

Las conexiones deben estar siempre bien apretadas. De tiempo en tiempo verificar las conexiones exteriores y las patas transversales entre los elementos, con el fin de

(Continuará)

# TALLERES PARCERISA



Instalaciones  
Cinematográficas

Proyector Insuperable

## IDEAL

Construido en estos talleres, resistente - Perfeccionado y el más económico de todos, completo con brazos.

Precio

2.200 ptas.

Probarlo es convencerse

ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas

LINTERNAS

AROLLADERAS

COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS Y MODERNOS MODELOS  
BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1.000 metros.

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios (según planos) y piezas recambio de toda clase de proyectores

## Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres **PARCERISA** indiscutiblemente los más antiguos acreditados y económicos

Plaza Letamendi, 34

Teléfono 11962

## SOCORROS MUTUOS

### EXTRACTO DE LA REUNION GENERAL

Se abre la sesión a la una de la madrugada, presidida por el compañero Presidente, José Sánchez, asistido por el Secretario Antonio Pérez y demás miembros de la Directiva.

Se da lectura del acta anterior que se aprueba sin discusión. A continuación se expone el estado de cuentas, quedando también aprobado.

Seguidamente se pasa a la renovación de cargos de Junta Directiva que recaen en los siguientes compañeros:

Presidente, Guillermo Ferrer, Consejo de Ciento, 380, 1.º, 2.ª.

Vicepresidente, Pelegrí Martí, P. de la Fortuna, 2, pral., 2.ª.

Secretario, José Val, Cabañes, 93, 4.º, 2.ª.

Vicesecretario, Emilio H. de la Fuente, Francisco Yayret, 165, 5.º, 2.ª.

Tesorero, Agustín Barbará, P. de la Fortuna, 2, pral., 2.ª.

Contador, José Luis Muntané, Farrell, núm. 6, 1.º, 2.ª.

Vocal 1.º, Antonio Aracil, Luchana, 68, 4.º, 4.ª.

Vocal 2.º, Vicente Ureña, Rosellón, 354, 2.º, 1.ª.

Vocal 3.º, Jaime Gasull, T. de las Flores, núm. 1, 1.º, 1.ª.

Revisor de Cuentas 1.º, Juan Barbará, Ronda San Antonio, 12, 4.º, 2.ª.

Revisor de Cuentas 2.º, Joaquín Mateu, Pasaje Escudillers, 3.º, 1.ª.

Se pasa a la reforma del artículo 56, dándole a la nueva Directiva facultad para que lo modifique y presente a una nueva asamblea en su oportuno tiempo.

Y sin más asuntos a tratar se levanta la sesión a las tres de la madrugada.

Se ruega a los compañeros, que para evitar retardos en los trámites para los subsidios de enfermedad, que todas las bajas se remitan con la mayor brevedad al andador de la sección, cuyo nombre y domicilio se cita a continuación:

Emilio Piqué, calle Libertad, número 27, 2.º, 2.ª, Gracia.

NOTA. — Se ruega a los compañeros que la baja empieza a devengar al día siguiente de recibida.

Al compañero Tesorero Javier Domingo Farré, enviamos nuestro testimonio de consideración por el fallecimiento de su sobrino, hecho acaecido en un accidente que determinó su muerte.

## BOLETIN

DE LA ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

### ANUNCIOS

#### TARIFA DE PRECIOS

Una página	20 pesetas
Media »	12 »
Tercio de página	10 »
Cuarto » • »	6 »
Octavo » »	4 »

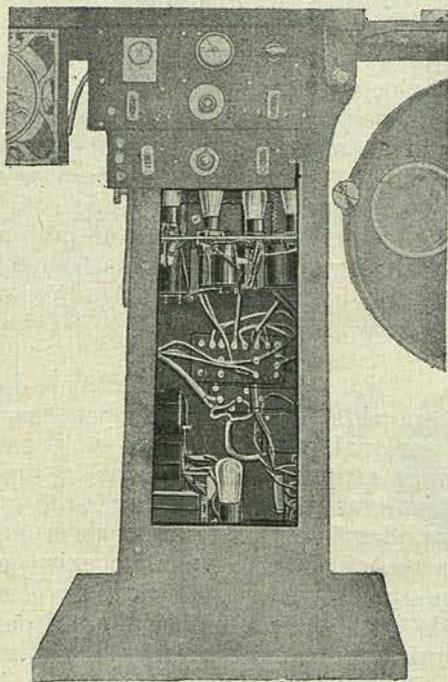
#### CUBIERTAS

1.ª o 4.ª página	30 pesetas
2.ª o 3.ª »	25 »

NOTAS: Los avisos para inserción de Anuncios se reciben hasta el día 20 del mes.

# VICTORIA II S. A. Cinemeccanica Milano

Quince años de representación. 15 años de éxito constante  
15 años de garantía absoluta



## VICTORIA II

lleva su potente amplificador en el mismo caballete, por este motivo resulta una instalación práctica y elegante y no ocupa espacio ya que todos los aparatos van montados en el mismo caballete.



PIDA PRESUPUESTOS  
PARA SU LOCAL

### VICTORIA II

reune:

Comodidad

No tiene averías

Sonido inmejorable

Marcha silenciosa

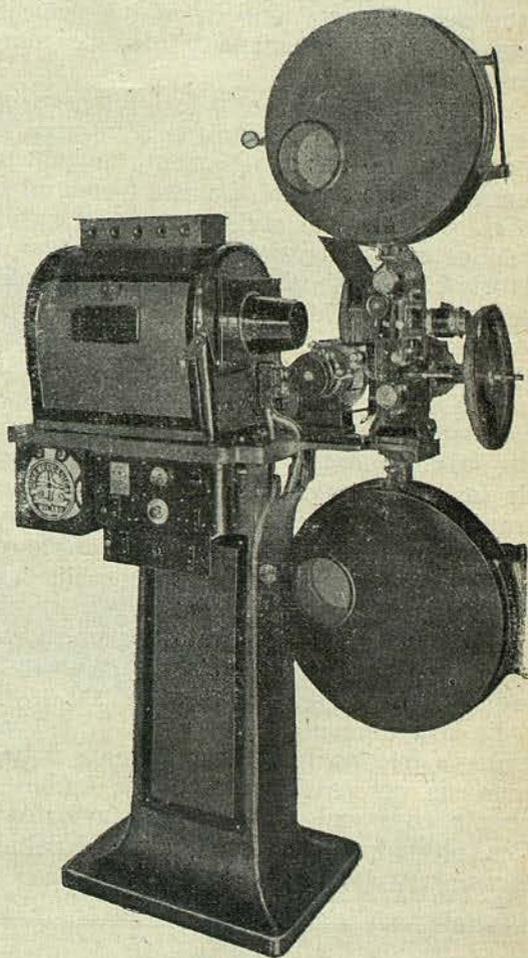
El más reducido de dimensiones

El más potente.

EL EMPRESARIO no tiene que preocuparse del aparato.



EL APARATO VICTORIA II equipado con los motores de Cinemeccanica es de máxima garantía, tanto por su trabajo silencioso, por sus comodidades en el manejo y por su sonido demostrado en todas sus instalaciones



Crono Victoria II completo:

Caballete

Linterna

Objetivo Hirmagis

Arco espejo

Bombos matafuegos 1000 metros.

Cinco bobinas

Banda completa m. S. A. C.

Amplificador 25 Vats.

Altavoz potente

Altavoz cabina

PESETAS 9.000

**FilmoTeca**

de Catalunya

## LO ABSURDO DE UN REGLAMENTO

Un solo detalle entre su largo contenido es el que da categoría de monstruosidad al reglamento citado. Y es el relativo al ejercicio práctico que, según aquél, «consistirá en que el examinado demuestre su suficiencia en el manejo de las máquinas cinematográficas con el aparato que elija de los que el Tribunal ponga a su disposición, que deberán ser: uno de marca francesa, otro de marca alemana y otro de marca americana.

Quien quiera que esto lea, forzosamente se ha de pensar que no se encuentra en España, que no es un reglamento dictado por un ministerio español. De otra forma no podría concebirse el olvido injusto y antipatriótico en que se tiene a las máquinas de fabricación nacional, cuyo valor y extensión se ignoran por lo visto oficialmente.

No es, pues, ya el hecho asombroso de que los Gobiernos de España, lejos de proteger una industria que tanta atención y preferencia merecen a todos los Gobiernos del mundo, la desconozcan y olvide hasta el punto de tenerla entregada a la competencia extranjera, que en este aspecto de la maquinaria, goza del trato preferente, que supone el pago de una peseta oro por kilo, esto es, 500 pesetas aproximadamente por derechos de aduana en aparatos alemanes que se venden a 45.000 pesetas y en aparatos americanos que se venden a 100.000.

Es sencillamente, que la oficial, ya que no puede ser la mala fe y la ausencia del patriotismo, no ha tenido en cuenta para nada la realidad cinematográfica presente. Y no sabe, aunque debiera

saberlo y alentarle, que existen en la actualidad, vendidos y colocados en toda España, 823 aparatos de fabricación nacional, mientras los americanos no pasan de 145, los alemanes de 373 y de 88 los franceses, con un total de 606 para las máquinas cuya elección y obligatoriedad se impone por el alegre Reglamento de referencia, a quien cifras tan elocuentes no parecen decir nada.

Se trata, por tanto, de un caso patente de desdén en su aspecto patriótico hacia una industria como la nacional de aparatos de proyección cinematográficos, que no sólo se merecería los mejores alientos, sino también el reconocimiento de su capacidad técnica, sencillamente por igual a la extranjera.

por cuanto lo justo hubiera sido incluir en las pruebas la marca nacional, cuyo número en España es superior al que alcanzan todas las marcas extranjeras reunidas. Ignorancia que patentiza además el que se imponga la marca francesa, cuya fabricación no existe actualmente por causa de quiebra hasta el extremo de que la representación en España de la única marca que existía en Francia vende aparatos españoles e ingleses, a los cuales tampoco se ha tenido en cuenta, pese a las excelencias de su fabricación.

¿Sabrá todo esto el inspirador o inspiradores del Reglamento? Es de creer que no.

Josep Colomer, director de la Filmoteca de Catalunya, ha escrito un artículo en el que se critica el Reglamento de la Filmoteca de Catalunya, en el que se propone la creación de una comisión de expertos para la selección y adquisición de películas.

J. J.

## A V I S O

Se pone en conocimiento de todos los asociados que bajo ningún concepto efectúen visitas, peticiones y reclamaciones los Martes de cada semana, pues estos se dedican única y exclusivamente a Reunión de Directiva.

La Junta.

# C. & G. Conradt, Ltd.

## LUXOPHONE

Casa Central: Ronda Universidad. 31 - BARCELONA

Sucursal: Avenida Pi y Margall, 9 - MADRID

Distribuidores generales de los carbones para arcos

# “Conradty”

SOLICITE UNA MUESTRA GARTIS



Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

C. CONRADTY  
NUREMBERG



Filmoteca  
de Catalunya

## UNA OMISION LAMENTABLE

Mi más entusiasta aplauso (que no por ser del más humilde, deja de ser sincero) para nuestro Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, por su acertada Orden fecha 4 de julio último, referente a las condiciones y requisitos, que han de necesitar todos los ciudadanos que pretendan dedicarse a la libre Profesión de Operadores de Cine, publicada en la Gaceta de Madrid del día 5 de julio.

Esta Orden satisface en grado sumo, todas mis más caras ilusiones, y hasta me atrevería a asegurar, que la de todos los ciudadanos conscientes y muy especialmente la de mis compañeros profesionales, por cuanto garantiza la CAPACIDAD profesional y la SEGURIDAD personal de los ESPECTADORES, hija de aquélla.

Pero ¡siempre ha de haber un pero y en este caso lamentabilísimo!, hay una OMISION que está pidiendo a gritos se subsane lo antes posible; se especifica en la citada ORDEN textualmente «EJERCICIO PRACTICO» = Este consistirá en que el examinando demuestre su suficiencia en el manejo de las máquinas cinematográficas con el aparato que elija de los que el Tribunal ponga a su disposición, que deberán ser uno de marca francesa, otro de marca alemana y otro de marca americana. Esta demostración se efectuará mediante las siguientes pruebas: etc., etc., y se deja de consignar la MARCA ESPAÑOLA, lo que

representa una relegación o menosprecio al esfuerzo y entusiasmo de nuestros Técnicos y Obreros del ramo, que en una superación de sí mismo, han sabido crear una industria que muy honrosamente se puede codear con las mejores extranjeras, y si desgraciadamente esto no fuera así, deberíamos por EGOISMO PATRIOTICO, enaltecerlo para estimular más si cabe sus buenos deseos, por cuanto con ello enaltecemos el suelo patrio y combatimos el paro forzoso.

Yo me resisto a creer que el Excmo. señor Ministro de la Gobernación, ignore la existencia de varias firmas nacionales que se dedican a la construcción de aparatos de proyección y sonoros y más bien me inclino porque sea un olvido involuntario, resultando de este olvido, un hecho tan contraproducente, como si del Ministerio de Instrucción Pública saliera una Orden que obligase a los alumnos a examinarse de GRAMATICA con textos americanos, alemanes o franceses, como si no contásemos en España con textos nacionales mejores —aun siendo iguales— que los mejores extranjeros.

Por nuestro orgullo patria, para satisfacción de los que ponen su capital y su talento en dichas construcciones y para dejar las cosas en su verdadero lugar, es por lo que se atreve a alzar su voz el último de los Operadores y hasta de los Ciudadanos Españoles, para que cuanto antes sea subsanado el error u olvido denunciado.

CLARIDADES

# ACETONA

# Guillermo Ferrer

para pegar películas y para usos industriales

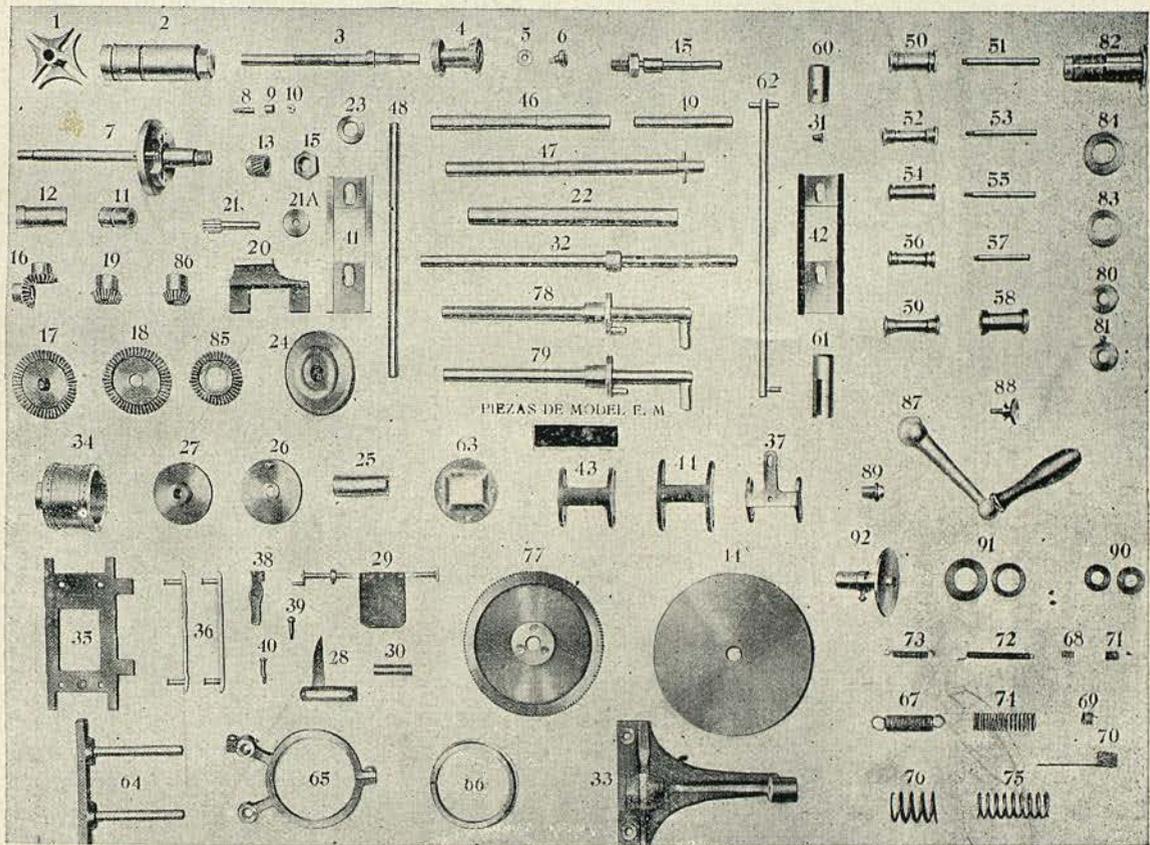
Caspe, 68

BARCELONA

Teléfono 19118

# Talleres Ferraut

Zola, 30 (Gracia) Barcelona Telf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas  
Nuestra especialidad:

Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas.

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 años de experiencia aprovechada!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

Minoreca  
de Catalunya

Ni un solo día del año deje de proyectar  
con los insuperables  
carbones cinematográficos O. S. S. A.



Más baratos  
que los mejores



Quiere prolongar la vida de  
su proyector?  
Mejores que los más caros  
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

**FilmoTeca**  
de Catalunya