

Año III: Núm. 136

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Filmoteca
de Catalunya
22 Agosto 1914

10

céntimos

ARTISTAS de VAUDEVILLE



Elena Jordi

Excelente actriz y genial danzarina

Importante Estreno

de edición

Pathé Frères

**EL
SILENCIO
DEL
CORAZON**

Marca Lucarelli - Films

Enteramente en **Pathécolor**

A BOCA DE JARRO

CUENTO

EL marido.—¿Qué tienes? ¿En qué piensas?

La mujer (distruida).—En nada.

El marido (con inquietud).—¿Pero te figuras que no lo noto? ¿Crees que no veo de continuo tu aire triston y preocupado, tu sequedad conmigo, tu desdén?...

La mujer (con enojo).—¡Por Dios, hijo! ¡Qué pesado te pones!

El (con dulzura).—¿Lo ves? Me lamenta, me quejo tan sólo y te ofendes y me tratas mal. ¿Qué te he hecho? Habla claro. Dilo de una vez.

Ella (reprimiendo su mal humor).—Pero si no tengo nada... Lo que pasa es que tú eres muy aprensivo, y además, no te haces cargo de que siempre no puede estar una contenta.

El.—Bien; pero la tristeza tiene siempre un motivo.

Ella (inventando un pretexto).—Naturalmente; y si yo ahora estaba preocupada sin darme cuenta, es porque pensaba en la pobre Lucía, que es muy digna de compasión. Si tú la hubieras oído las cosas que me ha dicho de su marido... cómo la trata... vamos, yo no podía figurarme que hubiera hombres tan groseros.

El.—Te concedo que él sea grosero; pero, ¿y ella, ella que se casó con él por su dinero, sin quererle ni pizca? ¿Qué concepto te merece? No podrás negarme que su desdicha la tiene bien merecida.

Ella (enrojeciendo y con viveza).—¡Parece mentira que digas eso! Si Lucía se casó es porque la obligaron sus padres, bien lo sabes tú; que por su gusto nunca se hubiera casado con ese. Fué una hija obediente, y no creo que merezca censuras, sino todo lo contrario.

El.—Desengáñate; no hay fuerza humana que pueda obligar a una mujer a decir sí, cuando quiere decir que no. Otras se han visto en igual caso y han resistido a todo.

Ella.—Sí, chico; pero no todas tienen la misma energía, y además, ¿sabes tú la fuerza que tiene un padre cuando se empeña en que una se case? ¿Tú, como eres hombre, no puedes comprender esto.

El (con inquietud).—Oye, dime...? Si

tu padre te hubiera exigido un matrimonio contra tu gusto, le hubieras obedecido? Contesta.

Ella (con risa forzada).—¡Qué cosas tienes! ¡Yo no me he encontrado en ese caso!

El.—Dime. ¿Lo juras?

Ella (muy turbada).—¿Pero tú estás loco? ¿Por qué me preguntas eso?

El (procurando dominarse).—Perdóname; pero necesito que me lo jures; júralo antes de nada.

Ella.—¡Sí, hombre, sí, lo juro!

El.—¿Qué no te obligaron a casarte?

Ella.—Sí; que no me obligaron.

El (con alegría).—¡Gracias; qué bien

me hacen tus palabras! Mira, amor mío, había concebido una sospecha horrible; una sospecha de esas que desgarran el alma para siempre. Si adorándote como te adoro supiera que te habías casado conmigo sin amor, por mi fortuna, sería el más desdichado de los hombres.

Ella (con mimo).—Tontuelo... no quiero que pienses esas cosas. Dame un abrazo.

El (radiante de alegría).—¡Qué feliz me haces!

Ella (oyendo pasos).—Suelta, que viene papá.

El padre (entrando).—¡Hola! Parece que estáis muy risueños. ¿De qué se trata?

Ella.—Hablabamos de Lucía, sabes, y de lo que su marido la hace sufrir.

El padre.—Eso no tiene importancia; son nubecillas de verano.

El marido.—La tiene; por lo visto, el padre de Lucía, la obligó a casarse contra su voluntad. Es una cosa que no debieran hacer jamás los padres ¿no le parece a usted?

El padre.—Hombre, según y conforme. Nunca me habían hecho esa pregunta; pero ahora que llega el caso, te diré que a mí me parece que los padres saben mejor que las mocosuelas de sus hijas cuál es el marido que les conviene, y si llega el caso, el padre debe hacer valer su autoridad y obligar a la niña que, aunque al principio llora, después, con el tiempo, comprenderá que su padre miraba tan sólo asegurarle el porvenir y la felicidad.

El marido.—Bueno; pero, ¿y si es desgraciada?

El padre (con aire triunfante).—¡Vamos, hombre, qué cosas tienes! Mira un caso, por ejemplo (señalando a su hija: Decía dos días antes de vuestra boda que antes de casarse contigo se mataba, y, sin embargo, ya ves, ¿no sois completamente dichosos?

El marido (pálido y con la voz ahogada de angustia).—¡Oh, sí, completamente!

E. L.

Mi ensoñadora

Son tus ojos de martirio
como un cirio
de horrible fascinación
que nos finge una quimera.
Tu pupila es agorera
de fatal superstición.

En tus ojos pecadores
y traidores
los míos aniquilé;
y cegado por su fuego
yo perdí, con mi sosiego,
la ventura de mi fé.

Son abismos que nos hieren
y sugieren
un sueño de perdición.
Guardan misterioso encanto
al decirnos con su llanto:
¡Fué mi vida una ilusión!...

Adolfo Cuenca

RON BACARDÍ

Desde mi observatorio

DE LA NUEVA PLÉYADE DE ESTRELLAS.—
ELENA JORDI.—SU ARTE.—LA MUJER.—
—LA ACTRIZ.—LA DANZARINA.

HE aquí una mujer que al contemplarla acuden a nuestra mente las estatuas helénicas, en las que condensó el pueblo griego la pureza de su arte y el sumum de su mentalidad.

Porque la Jordi, en la pureza de sus líneas, en la tersura de sus formas, en la plasticidad de su cuerpo flexible, os muestra la belleza soberana del cuerpo femenino.

Son formas y líneas que al contemplarlas no os despiertan el deseo, que latente, permanece oprimido por la sensación emotiva que os electriza.

Y sin embargo esto no lo consigue más que su temperamento de artista, intuitivo, que descubre la belleza donde la hay, y hace el milagro de contener el rugido que algún indómito bramara.

Divagando al azar por los music halls, encontré su nombre en los carteles, llamándome la atención, tanto más, cuanto que había oído elogiarla como actriz sáfica, contundente, llamativa.

Fué este el acicate de mi curiosidad que con la contemplación de su trabajo se dió por sobrado satisfecha.

Sus entusiasmos, como sus aptitudes, hoy en pleno apogeo, al danzar, hace que la rítmica de su cuerpo soberano, os muestren asombrado, la elegancia de sus ondulaciones, suaves, melancólicas, bellas, en tanto que sus pies diminutos tejen el encaje caprichoso, que el espíritu de la música emana.

Su animosidad, su clarividencia, antes os hacen sospechar que sea una mera imitación, que no naturalidad de su espíritu.

Y sin embargo es así. Una tan perfecta danzarina atrae, subyuga, y si a los encantos de la mujer, unís lo de la artista, y a estos la curiosidad nacida al abrigo de romances y charlas de popularidad, comprenderéis perfectamente caros lectores, que mi simpatía me arrastrara hacia ella,

Antes que nada, deseaba yo saber si su trabajo era original, sino lo había visto antes, si verdaderamente había que admirar a la autora o a la intérprete.

Confieso que me equivoqué; la sombra de Tórtola Valencia que yo había visto en su

trabajo, no la hay, y la razón es clara y hasta obvia. La Jordi no ha visto trabajar a la introductora en España de la danza estética.

—Pues si usted no ha visto interpretar estas danzas por sus geniales adaptadoras, ¿cómo es así, que tan perfectamente las danza? —argüí en plena sinceridad.

¡Oh!—exclamó risueña y gentil—esto no es sino interpretación natural, inspirada. Yo oí el vals «Visión de Salomé», de Arheibal Joijce, y embelesada, sentí las bellezas que semejante composición tenía. Indudablemente el fuego de semejante inspiración musical, al danzarla, al sentirla mi temperamento crearía una danza, y la creé.

El hablar de la danzarina es dulce, meloso, acariciador. A veces, oyéndola, se adivina un deje de amargura por el estado en que se encuentra el arte. Elena tiene planes bellos, planes sugestivos que la elevarán a las más altas cimas de su esplendor y poderío. ¿Qué es vano su intento?

No, no es vano. También era sueño irrealizable en su candor infantil el venir a Barcelona, cuando allá, en la placidez de la aldea, soñaba con ser actriz. Y fué actriz en muy poco tiempo. El éxito de su debut en teatrillo familiar fué su primer paso, confirmado más tarde en el Teatro Principal. De su rápida carrera no voy a dar cuenta porque sobrado conocida es del público. Sólo tendré que anotar lo que aquí no se sabe. Y son, sus triunfos como bailarina en París y Montecarlo. Allí ante un público inteligente, distinguido, selectísimo, sus visiones de arte alcanzaron gran éxito.

Pintores famosos le rindieron pleitesía y homenaje por la verídica visión de cuadros tan bellos como «Au crépuscule», de Chabes; «El baño de Squies», de Leighton; «La Verité», de Lefevre, y tantos otros que son gala y ornato de los museos.

Es Elena Jordi una mujer singular, una artista por excelencia. Actualmente está sumiéndose en el estudio de los cuadros de Goya, para vivir sus heroínas y mostrarnos en todo su esplendor la maja viviente.

El intento es noble, la empresa difícil, no imposible, cuando al servicio de tan bello propósito pone sus meritísimas condiciones.

La ayuda de nuestros musicógrafos no ha de faltarle y nosotros nos felicitaremos de que una ráfaga de visualidad, de belleza, de poesía, sea mostrada al público americano por esta actriz, que en su niñez fué ungida por el arte.

Alfonso Roldán

Delfín Villán Gil.

Los que vuelven

LOS visteis? Que sucios y desarrapados estaban ¿verdad? A lo largo del paseo extendían su miseria. Feo ornamento en la amplitud de la vía esbelta.

También bajo la marquesina del anden arrastraban su dolor unos, y otros su miedo. Son *los que vuelven*; y les mirais con pena y repugnancia a la vez.

Vuestros sentimientos, que en la vida se hicieron un poco egoistas, no se paran a reflexionar en la hermandad de los cuerpos, ni en la comunión de las almas. El primer impulso es de abandono. Sin poderlo remediar, haceis un mohin despreciativo a sus carnes sucias, encubiertas con ropas raídas y gra-sientas.

Tal vez después se apiadó vuestro corazón de su pobreza y la remediásteis un poco con vuestras monedas. Ha sido ello como un descargo de vuestra conciencia. Acallasteis sus reproches con el tintineo de unos céntimos; pero lo hicisteis con miedo de manchar vuestros flamantes vestidos.

Como en tiempos de Jesucristo, más bier que dar, tirábase a los leprosos el óbolo, ahora arrojais vuestra caridad a los que vuelven. El prejuicio sigue con diferentes matices.

Hacinados, en un montón de harapos, están los buenos y los malos. Aquellos que con dolor marcharon a otra tierra sin sol en busca de un sustento que aquí no pudieron encontrar, y los que huyeron, burlando el llamamiento de ese pátrio deber del servicio militar.

Para aquellos guarda la vida esperanzas gratas. Quizá vuelvan otra vez y para siempre a empuñar la azada y el martillo en tierra querida. Bendecirán al Gobierno que tan humanitario y justo les da el pago que su trabajo merece y les proporciona el deseo añorado en tierra extranjera: morir en su patria chica.

Para los otros, los que cobardemente traspasaron las fronteras de su patria por no servirla, les esperan días amargos de duda, de ansiedad, ante lo terminante de lo que no quisieron hacer voluntariamente.

Virtudes y premios, delitos y castigos, les habreis imaginado engarzados en los que vuelven...

Todo en la vida está sujeto a una cadena de recios eslabones.

HULES ◊ LINOLEUMS ◊ PLUMEROS

— IMPERMEABLES PARA CAMAS —

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

Las noches del Retiro

Todas estas noches los Jardines del Retiro están deliciosos. Se congregan en ellos cientos de mujeres hermosas, que, por si solas, son un bello espectáculo, se disfruta de riquísima temperatura y la Banda Municipal, orgullo artístico de Madrid, da frecuentes conciertos...

Además, como mis lectores saben, el teatro de variedades no es tampoco ninguna cosa despreciable. Tienen estas noches, la suficiente elegancia y frivolidad para que no cansen.

Noches pasadas, el golpe de un abanico sobre mi hombro me hizo volver la cabeza. Era la guapísima Resurrección Quijano que reclamaba mi auxilio para colocarse cómodamente.

—Ese Pavón— me decía— no está... ¡Es más informal!... Ya ves, me dijo que estaría...

—Pavón es informal siempre...

De modo que no te apures y vamos a sentarnos en aquella preferencia.

Cuando voy con una mujer hermosa soy «el amo» de los Jardines ¡Palabra!

Nos sentamos.

En la fila anterior saludamos al gran fenómeno del toreo Remigio Frutos «Algeteño» que dice que este año no le ha *dao* por arrimarse.

Más allá estaba la «Toscana» flamenca, derrochando sal. A ella y a María Esparza la gentilísima bailarina las saludamos también.

Y terminado el concierto comenzó la sesión de variedades.

—Oye, Resurre— dije a mi bella amiga— ¿quieres hacerme tu la crítica del programa para EL CINE?

—¡Como no! Ya está...

—Pues duro que es tarde.

Apareció en escena Lola René, una bailarina de las equivocadas.

—Con esta mujer me pasa una cosa muy rara— me dijo la Quijano—

Van siempre juntas la madre y la hija y aun no se distinguen quien es la madre y quien es la hija...

—La madre será joven...

—No, la que es vieja es la hija...

«Los Doretta», dueto italiano, pisaron la escena.

—Esta mujer— me dijo la Quijano— tiene unas piernas magistrales. Fíjate, fíjate...

Resurrección tenía razón.

—¡Ah, si la voz fuese como las piernas,— añadió enseguida.

—¿Y él?

—El es un loro de dos siglos...

Carcajada general.

Al «Algeteño» se le destrenza la coleta de gusto.

Ahora trabajan «Toni and Pepe».

—¡Valiente pareja de sucios!— decimos a coro general.—Esto de que el público se divierte con dos señores mugrientos que dan saltos, desencajan las formas de una manera repulsiva y hacen alarde de grosería, es una prueba terrible de mal gusto.



Carmen Flores

Aplaudida canzonetista española

Pero gustan, puesto que se les aplaude, y a otra cosa.

Esa otra cosa, son «Las Macarenitas», lindas hermanas andaluzas, que con caritas gitanas y sus cuerpos flexibles tienen bastante para gustar.

Todos estuvimos de acuerdo hasta la revoltosa Resurrección.

Ahí está «Totó».

Alta, morena, de ojos duros como el acero, con sus rizos negros sobre las sienes, con su boca sensual... Su voz tiembla, escasa, como sin atreverse a salir...

En sus cuplets de una elegancia muy dudosa por cierto, nos habla continuamente de «Totó».

La cosa se hace pesada.

La Quijano exclama al fin!

—Tó... tóo, tó pa ti, hija, menos los veinte duros que ganas.

—¡Veinte duros!— decimos todos.

—¡Veinte duros, hijos! Como las buenas...

Se descorre nuevamente la cortina y aparece Balder, el gran ventrílocuo español con sus muñecos absurdos.

Los diálogos de Cleto, Gaona, la señorita Paniagua y doña Cañerías, son acogidos con grandes carcajadas.

He aquí un gran artista que sabe llevar al público un optimismo simpático.

Además es doblemente admirable este ventrílocuo porque no se preocupa de hacer muñecos que dejen de serlo a fuerza de mecánica. Su triunfo consiste en que al mismo tiempo que con sus manos mueve al autómatas, les da espíritu, psicología propia, humana, que no cambia ni con la acción ni con el lugar.

Balder es el mejor ventrílocuo del mundo. En días de inspiración hace reír al propio Santos Teay, que según Prudencio Iglesias, es la seriedad sin narices.

Finalizó el programa con «Los Chimenti», artistas de más nombradía que mérito positivo.

—Ese hombre me pone nerviosa— dice la Quijano.—Ella es monísima.

Tiene razón, «La Chimenti» es una española completa, que si no se preocupara de *italianizarse* (¡ay, querida Olimpia d'Avigni!) sería más artista que lo es ahora...

A la una terminó el espectáculo.

Yo, tenía prisa y me despedí de Resurrección hasta otro día. Me encargó que no hiciera pública su crítica, que todo había sido una broma; pero yo, que soy periodista antes que amigo, y me divierten mucho los líos,

dejo en estas cuartillas lo que oí y me preparo a morir.

Parisiana

Continúa este agradable lugar concurridísimo.

Trabajan con aplauso Cubana, Vega, Livia Cervantes y las luchadoras de greco romana.

De este amable parque hablaré otro día con la extensión que se merece y si es posible por impresiones de otra artista como la Quijano...

Abel Amado.

BARCELONA...

Teatro del Bosque

Cerrojazo previsto

El verano pasado un empresario inteligente y activo hizo tributario del Teatro del Bosque al público más selecto de Barcelona. En el presente una dirección artística desacertada y sobre la cual parecía gravitar la *jettatura*, no ha llegado siquiera a conciliarse el favor de los vecinos de Gracia y con espectáculos como «Lohengrín» y «Marina» ha dado la puntilla a la efímera temporada veraniega que terminó el domingo próximo pasado con la segunda representación de «Los Hugonotes».

Con una pésima orquesta, con un coro deficientísimo y confiando la batuta a un maestro que no tiene aptitudes de director o por lo menos no puede demostrarlas dirigiendo óperas, que no conoce, según se observó en «Los Hugonotes», resulta *cara a cualquier precio una Compañía de ópera barata*.

Pocos milagros podían hacer con estas masas y con este director los pocos artistas dignos de consideración que figuraban en la Compañía del Bosque, Amiel, Jordá, Valls, Massiá, Giral, la Callao y la Calvera. Perjudicó mucho a esta última la crasa ignorancia del director artístico que quiso presentarla como un segundo «Ruiseñor del Bosque», pero la señorita Calvera que supo retirarse a tiempo, sin hacer caso de aplausos alentadores, volverá pronto entre nosotros impuesta por la fama.

La señorita Callao, celebradísima como *Paje Urbano* en «Los Hugonotes», ha debido reconocer que fué por su parte un acto de imprudencia temeraria arrostrar abrumadoras comparaciones interpretando la *Rosina* de «El Barbero de Sevilla», y conste que para juzgarla en este papel el público tuvo en cuenta la distancia que media entre el Bosque y el Gran Teatro del Liceo y la enorme diferencia de precios.

En esta segunda edición del «Barbero» se presentó el tenor señor Santuñi, un *Conde de Almaviva* muy distinguido y merecedor de los muchos aplausos que se le tributaron en todos sus números del primer acto.

Hemos oído al tenor Elías en «Africana», «Trovador» y «Hugonotes». ¡Qué hermosas notas agudas! ¿Pero es posible que por falta de estudio se juegue tan imperturbablemente este tenor desde hace cuatro o cinco años el brillante porvenir que le brindan sus facultades? Estas acaban muy pronto, señor Elías, cuando no están disciplinadas por el arte. No eche en saco roto esta observación.

El Bachiller Cantalaro

Semana Teatral

Crónicas cinematográficas

Novedades.—Siguieron las varietés. El lunes se despidió «Fornarina».

Tivoli.—Debutaron los Granieri. Repertorio conocido, vienés completamente.

Cómico.—Estrenaron «Aires de huerta». Malos aires.

Español.—Pepe Vico hizo un pinito, despolvando dramas del archivo.

Soriano.—Anuncia reformas en el local, para el debut de la Compañía de Joaquín Montero.

Los restantes teatros y teatrillos, por ahora, no dicen ni pío.

L. V.

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, oscuro, negro. La *Flor Ibérica* no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general *Droguería Central de M. Esteve, Gerona, 72.-Barcelona*.

Cines y Varietés

Novedades

Nuestro primer coliseo, para salvar la crisis del verano tiene que acudir a las varietés.

Y la empresa nos ofrece un excelente cuadro de ellas, figurando en primera línea, la *Fornarina*.

Para *Fornarina* no pasa el tiempo. Su gracia, su espiritualidad, su belleza permanecen siempre, sugestivas, siempre atrayentes, y no decimos siempre en aumento porque la gentil Consuelo ha llegado ya al natural límite.

Entre los números que más llaman la atención figuran el trío Lara, colosos del baile, cada día gustan más y Susanne Chevalier.

Cine Doré

Los The Gustines, en este salón como en todos cuantos han actuado continúan siendo el *clou* del programa.

Su excentricidad y su destreza hacen que sean admirados cada día más, tanto de la gente menuda como del *respectable*.

Es este el mejor número de barristas que hemos presenciado, no sabiendo que aplaudir más si su agilidad o su vis cómica.

Carmen Flores, la ex-tiple y actualmente hermosa canzonetista, Los Juan José y trío Belvaly son los que completan el programa.

Teatro Circo Barcelonés

El coliseo de la calle de Montserrat, a pesar de estar algo distanciado, se ve concurrido.

Esto es debido al milagro que hace la empresa de presentar una variada serie de estrenos y debuts.

Entre los que hemos presenciado últimamente figuran «La Carrascal», «Paole and mis Fanni», la bailarina Eva y los excéntricos Ferreira et Negrís.

Las atracciones, las buenas películas y sobre todo la frescura que se disfruta en el local, es lo que hace que se vea sumamente concurrido.

Roldán

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos: Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y **Elixir Dentrífico Vegetal garantido** y cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

LA VENDEDORA DE BESOS

COUPLET

Letra de Armando Medina - Música de Manuel Nestor

TIEMPO DE SCHOTISCH

PARA SEGUIR.

Yo he na-ci-do co-que-to-na en Ma-drid con ar-did de en-se-ñar

es-te cuer-po de chu-lo-na se-duc-tor del a-mor pa go-zar Yes que son mis o-jos

ne-gros ca-pa-ces de en-lo-que-cer al mas se-rio de los hom-bres

REFRÁN.

que pue-da en Ma-drid ha-ber Yo he bus-ca-do a-quí un be-so ven-der y es-los son mis la-bios que ven-go a-o-fre-

-cer Si la suer-te fué pa-ra a-quel se-ñor se-pan que mis be-sos doy siem-pre al me-jor pos-tor D.C.al



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

Agosto

Bien nos han caído estas dos fiestas. ¡Benditas sean! Ellas nos han proporcionado dos días de asueto.

¡Cuánta alegría derrochada!

¡Cuánto...!

Ustedes, señores empresarios, pueden terminar la última exclamación.

¡Han hecho ustedes el agosto!

* * *

Y apropósito de agosto. ¡No hay que abusar!

El Salón Cataluña, pongo por abuso, cuando llegan las fiestas mete en su local más gente de la que buenamente puede colocarse.

Con grave peligro para los ciudadanos, como es consiguiente.

Cine Gloria

Con sus secciones al aire libre sigue viéndose concurridísimo; se está tan ricamente, que si imprescindibles ocupaciones nos lo hubieran permitido, unos ratos más hubiéramos pasado en este local, disfrutando de su agradable temperatura.

Películas: citaremos algunas de éxito. «La novela de Killy», «El himeneo de Max», «La rosa azul», «Los dos casamientos» y «El misterio de Corners House».

Príncipe Alfonso

Los estrenos diarios hacen que se vea preferido. Éxitos de la semana pasada, «Kri Kri entre los perros», «El señor caza» y otras.

Ideal Cine

«El tirol en armas» (2.000 mts.) obtuvo gran aceptación, pues fué muy del agrado del aristocrático público que frecuenta este cine, por lo que plácemes sólo merece su empresario.

El asunto de esta película, exclusiva de este cine, de palpitante actualidad hace que sea doblemente celebrada.

Otros éxitos: «El último» (1.200 mts.) y «Misterio».

Pecaríamos de indiscretos si al reseñar las secciones de este cine, no mencionáramos los aplausos que por su labor cosechan los profesores del quinteto.

Unidad, variedad; he aquí el lema de estos profesores que deleitan al auditorio que favorece con su presencia este local.

Gran cine El Dorado

Como éxitos, este cine puede contar tantos como películas exhibe. Apuntamos «La danza del fuego» (emocionante), «La revancha del presidario» (grandioso éxito), «El misterio de Corners House» (drama policiaco), y «El puente fatal» (véase el n.º 135 de EL CINE)

Enhorabuena

La damos a la sociedad «Itala», productora del gran film «Carabia», que sigue obteniendo en todas partes, el más grandioso éxito.

R. Q.



Trío Walter, que por tercera vez en esta temporada actúa en el «Circo Barcelonés»

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Llovet» ventrílocuo. — «Los Villasiu» duetistas. — «Vardero», equilibristas. — «Constanzo», perros equilibristas.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. — Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

Royal Concert

Han debutado los «Gari-Uset» con sus duetos cómicos a transformación que son de lo mejorcito que ha desfilado por este concierto. «Sarita Belmonte» y su bailarín «Coronas», «Bella Nena», «Baturrica» con sus picantes chistes, «Insa», «Jerezanita» y «Mari-Juli», continúan mereciendo el cariño de todos. «Coralito» y su rumba tan aplaudida.

Triánón

Lizcano no descansa. Es un fecundo escritor infatigable. Tras «Maldito calor» ha estrenado «Casa de... baños» tan llena de mostaza como su antecesora y tan picante. Manzano tan voluminoso y sofocante.

«Trío Navarro» y «Tosca-Bresciani» obligados a repetir cada baile y duo. De las demás, «Americanita», «Nacarem», «Sabatier», «Petit Guillot», «Carmina», «Bertini», «Revoltoza» y «Lolita Tendero». Próximos debuts: «Les Casanovas», célebres duetistas y tal vez una pareja de baile que actúa en el Alcázar.

Petit Moulin Rouge

Lleno a rebosar, a pesar de ser siempre las mismas artistas: «Angelita Erca», tan aplaudida; «Les Theresa», con su baile apache; «Bella Carmela», «Frescales» o *el movimiento de rotación*, Rosario Alvaro, entonando a maravilla sus cuplets y «Fregolina». El resto, tan buenas chicas.

Arnau

Cesó Antonia de Cachavera, y estuvo a punto de ocurrir un conflicto, puesto que lo participó a la empresa en la crítica hora de empezar la zarzuelita, encargándose de salvar la situación «Nacarina» y «Mari l'Eclair», que lo hicieron admirablemente.

La sugestiva «Bella Ninon», con su carita sonrosada capaz de hacer pecar a un santo, substituyó a la Cachavera y ha sido acogida admirablemente por el público.

«El Bar del Placer» fué un éxito, a pesar de su sicalipsis, sobresaliendo entre otros números un schotis castizo y chulón bailado a estilo madrileño por «Bella Ninon» y «Mari l'Eclair». Nacarina, vendiendo flores, hecha un bebé; y las demás no desmerecieron el conjunto. «Estrella París», «Mari-Pías», «Fortuños» y «Condesita», con sus bailes, «Orientalita», «l'Eclair», «Nacarina», que repite hasta seis veces, «Blanca-Celi» y Moncayo, prestan animación a este concurrido concierto.

El maestros Sánchez y sus compañeros de orquesta, trabajadores siempre.

El «Trío Walter»

Hemos tenido el gusto de saludar al «Trío Walter» de regreso de Mahón, donde han tenido un éxito lisonjero.

La prensa de aquella isla, especialmente *La Voz de Mahón*, hace constar los aplausos cariñosos con que el público les obligaba a salir al escenario.

Realmente es un número que atrae, especialmente en sus parodias cómico-líricas.

Sólo les perjudica su modestia excesiva de la que no falta quien se aprovecha.

Orestes y Pilades.

LA SEMANA TAURINA

Las corridas de Agosto

San Sebastián. — La incomparable Easo, es una colmena; o una Babel... El aspecto de cosmopolitismo que siempre ofrece, es ahora mayor, debido a la desbandada de extranjeros que se acojen a tierras de España.

Pero, vamos al toro...

Día 15.—Un llenazo enorme, absoluto. El cartel se lo merece. ¡Cuatro muruves y cuatro Santacolomas! ¡Los Gallos, Belmonte y Gaona!

Los muruves resultaron superiores. Sigue la vacada de la viuda a la cabeza de las ganaderías. Cuatro toros bravos, secos, duros; el sexto de bandera. Los del Conde también dieron buen juego, sobresaliendo notablemente el quinto. Los dos citados y el octavo llegaron superiores a la muerte; los demás quedados.

El Gallo estuvo mal en el primero por lo que oyó pitos. Muleteó vulgar y pinchó más de la cuenta y nunca bien. En el quinto quedó mejor, aunque no hubo superioridades; dió media delantera y otra mejor. Y se le aplaudió. Puso un buen par cambiando el viaje.

Gaona.—Fué el héroe. En su primero oyó una ovación toreando de capa. En la faena y muerte de este toro—media estocada caída—vulgar. Pero en el sexto (el de bandera...) ¡descúbranse ustedes! ¡vaya un tercio de varas! ¡vaya un tercio de banderillas! ¡qué quites y qué pares a cargo de Rodolfo y de Joselito! ¡Enormes! Y cogió el mejicano la muleta, y aprovechando la bondad del toro, le da para empezar un pase con las dos rodillas en tierra, por alto, inmenso. Quiso coronar brillantemente la notable faena y metió media estocada perfecta *recibiendo a ley* (enorme y justísima ovación y las dos orejas) ¡Bravo pelao!

Joselito.—Mala tarde ha tenido. Salvo los quites en que alternó con Gaona y los pases de banderillas al sexto (tercio en que también alternó con el mejicano, colocando ambos hermosos pares al quiebro y cuarteo), nada hizo de lo que acostumbra. Sólo un natural colosal en este toro y algunos otros pases valiente. Matando... Acordándose del de Pérez de la Concha de Barcelona... Oyó justos pitos. Debidos, tal vez, a no hallarse repuesto (está desmejoradísimo, se cansa y tiene mal semblante) le encontramos desconocido, como para no torear aún. No eran estas las noticias que teníamos después de su reaparición—con éxito—en Barcelona.

Belmonte.—En el cuarto hizo un quite *fenomenal*. Lo demás, no; pues aunque la faena de muleta fué buena, abusó de la derecha. En el octavo hizo otro quite enorme después de veroniquear bien. Muleteó notablemente, intercalando un pase de pecho rodilla en tierra, descomunal, y mató de media buena.

Día 16.—A la del domingo no acudió público suficiente para llenar la plaza, pero hubo buena entrada. Los arladés cumplieron sin

superioridades y estuvieron bien presentados.

Dado lo aburrido de la fiesta, concretemos.

Gallo, malo, malo... En dos toros oyó lo suyo... Gaona fué otra vez el héroe. ¡Cómo está el pelao! Inmenso con el capote, ejecutando magistralmente todos los lances conocidos. Inmenso pasando de muleta, bravísimo y toreiro. Colosalísimo pinchando dos veces en la suerte de *recibir*. Colosal propinando volapiés... En fin, *bañándoles* a todos.

Joselito, peor que ayer... Queremos creer que debido a la escasez de fuerzas y no a acoquinamiento tras el primer tropiezo. ¿Se acuerdan ustedes de su decisión, dominio, valentía y de su *seguridad* matando? Pues todo lo contrario en todo. Se le gritó de firme.

Paco Madrid, nulo en todo lo que no fué echar carne al suelo. Pero en esto ¡estuvo bueno de veras! Mató sus dos toros de dos sopapós y un pinchazo que le valieron tres grandes ovaciones, pues hubo emoción y maestría a no poder más.

El resumen de estas dos fiestas se contrae a la siguiente afirmación: ¡Gaona triunfador!

Bilbao.—Cuando llego a Bilbao se ha celebrado ya—con un lleno rebosante—la primera de feria, con toros de Santa Coloma y los espadas Cocheró, Posada y Belmonte.

Según he podido averiguar, los toros fueron bravos. Cocheró estuvo flojo y sosote en el primero y triunfó en el cuarto, al que banderilleó, muleteó y mató superiormente, ganando la oreja. Posada muy gris en los dos... Y Belmonte colosal con capote y muleta en el tercero, regular en el último y por el estilo matando en los dos toros.

Hubo grandes broncas a los piqueros.

Para la del 17 (segunda de feria), envió el señor Parladé ocho toros muy iguales que resultaron bravísimos, duros, poderosos, nobles.

¡Una corrida de «toros», pese a los aficionados del tiempo de la nanita! El séptimo fué un toro de bandera, por lo cual el mayoral de la ganadería oyó una formidable ovación. Hicieron la pelea en varas, casi todos, en un solo tercio, con codicia, poder y bravura. ¡Bien por los ganaderos escrupulosos!

El Gallo salió inspirado. Y ya sabéis lo que pasa cuando el Gallo se inspira. Vimos dos faenas inolvidables, indescriptibles, dignas de esculpirse en bronce o de inmortalizarse en lienzos por artísticos pinceles. Pases clásicos, pases de adorno, improvisaciones peregrinas nunca soñadas... ¡Es mucho Rafael! ¡Rey del

arte taurino; un arte de luz y de colores que fascina, que ciega, que atonta! Además agarró un volapié bueno en el primero, y aunque al quinto no le mató más que aceptablemente, cortó la oreja en los dos y oyó dos ovaciones de esas que arrancan lágrimas. Banderilleó, hizo estupendos quites, lanceó mejor que acostumbraba... En fin, una tarde digna del Gallo cuando se inspira.

Cochero agarró un buen volapié en el segundo y cortó la oreja. En el sexto, que era una pera en dulce, que entraba y salía de la muleta como la seda, no hizo nada de provecho, aburriéndolo al toro que acabó por buscar la huida. Y lo mató echándose fuera las dos veces que entró... En lo demás soso y ventajista. Sigue juntando los pies—al veroniquear—a cabeza pasada.

Joselito. No ha convencido. Se movió y bulló más que en San Sebastián, alcanzando ovaciones con el capote, al lancear y en quites, y con los palos—pues banderilleó los dos toros—puso algunos pares superiores; y hasta con la muleta hubo momentos en que se arrimó y dominó y castigó; pero sin embargo, dadas las condiciones de los toros (sobre todo el séptimo), pudo armar el escándalo y matarlos bien. Entró cinco veces en los dos, y las cinco lo hizo pésimamente, pésimamente. ¡Aquel Pérez...!

Posada, gris, gris, gris... No es por ahí, Currito. Le torearón a él los toros. Al cuarto le entró a matar cuatro veces. El octavo, que llegó muerto al final, se acostó antes de que le pinchara. Le levantaron y entró una vez, sin exponer gran cosa...

Gracias al Gallo no se malogró la excelente corrida de Parladé.—¡Ah! Posada ha hecho la gran adquisición: el coloso Magritas.

Como tienen que salir hoy estas notas* para que llegen a tiempo, dejo para el próximo número la tercera y cuarta corridas.

Gijón.—También en Gijón han tenido dos corridas los días 15 y 16, con toros de Martínez y Veragua y los espadas Malla, Torquito y Limeño para las dos. Del buen resultado de ambas fiestas puede juzgarse diciendo que los tres diestros oyeron doce ovaciones por la muerte de los doce toros... Parece que Limeño hizo faenas preciosas y mató superiormente. ¡Arriba, pollo!

Otras fiestas.—Ha habido muchas en esta semana. De entre las faenas llevadas a cabo por Bienvenida, Mazantinito, Bombita, Freg, etc., etc., por esas plazas, descuella la labor notable de Mazantinito, que sigue empujando a pesar de la cornada que interrumpió su triunfal campaña. Está bueno el bravo Tomás.

Don Quijote.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambá de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGING MASSAGE



EL MUNDO DE LA O

Ecós diversos

La ópera y el cine

La «Centauro Company» Sociedad americana, prepara una película en estos momentos reconstituyendo la célebre ópera de Verdi «Il Trovatore».

Se ajustará fielmente al libreto de la ópera y constará de seis partes.

* * *

En el teatro «Drury Lane», de Londres, ha poco efectuóse una interesante experiencia desde el punto de vista cinematográfico.

Se puso en escena la ópera céltica «Dylan», de F. Holbrook, viviéndose del cinematógrafo como auxiliar para ilustrar las decoraciones, produciendo como puede suponerse, un efecto que para los actuales telones no se hubiera obtenido. En la acción que se desarrolla en el Océano y en medio de grandes roquizes, los pajarracos marinos juegan un papel muy importante.

Para ello se sirvieron de una pantalla situada en el fondo del escenario que representaba el cielo.

Cuando la acción lo demandaba, proyectaba un «film» tomado en Bass-Roch; que teñido en azul, armonizaba con el conjunto de la escena, siendo de gran efecto el revolotear las gaviotas y demás aves marinas, estando algunos parajes de «Dylan» compuestos especialmente para impresionar dichos vuelos.



Una escena de la interesante película *La cerradura secreta* (Choimet)

Esta innovación, de éxito sorprendente, obtuvo unánimes elogios y aplausos.

El Concurso de la casa «Cines»

VEREDICTO.—La comisión encargada de dicho fallo nos comunica el siguiente resultado:

Primer premio: 25.000 pesetas.—Dividióse en dos partes iguales a favor de don Américo Scarlotti y don Mauricio Magre, por «Le trésor de Rampsinite» y «Persée» respectivamente.

Segundo premio.—Lo obtuvo «Leonardo de Vinci», de los Sres. Jandolo y Bivtallevi.

Tercer premio.—«Le christ noir», de don Luis Feste.

Cuarto premio.—«Le marchand de vérité», del Sr. Florette.

Quinto premio.—«Le rossignol», de Leo Roberto.

Además de estos cinco, se han premiado diez y nueve con premios superiores a 300 pesetas.

* * *

Por algunos anuncios y reclamos insertos en determinadas publicaciones, nos hemos enterado de que ha sido nombrado representante de la Sociedad *Eclair* en España, nuestro estimado y buen amigo don Eduardo Solá, compañero en la prensa cinematográfica.

Felicitemos muy de veras al distinguido y laborioso amigo, como también a la *Société Eclair*, ya que difícilmente hubiese encontrado elemento más aprovechable para el éxito de sus negocios en la representación para España y América, confiada al citado amigo.

* * *

Don Juan Fuster, hijo, se ha establecido en la calle de Aribau, 124, bajos, dedicándose al limpieza mecánico de cintas cinematográficas.

Argumentos de

Los dedos estranguladores

(Gaumont)

Una tarde el detective Joë Harrison leía tranquilamente un libro de su autor favorito.

De pronto, una violenta llamada telefónica le hizo interrumpir su lectura. Le llamaba Moral, su amigo y jefe de la Policía, quien requería su ayuda para el esclarecimiento del misterioso drama de la calle Malville.

El mismo día por la mañana el ayudante del profesor Goddard había encontrado a su maestro medio estrangulado y tendido sin conocimiento, cerca de su mesa de trabajo. Hecho un minucioso reconocimiento se vio que el móvil que impulsó al asesino a cometer el hecho, no era el robo, pues lo mismo papeles importantes que dinero, no habían sido tocados.

Moral dirigió al detective la siguiente nota del servicio policiaco:

«El Profesor Goddard recientemente instalado, no tiene trato con

nadie. Los ayudantes a su servicio, están encargados de los análisis corrientes. Por la noche, después de la salida de sus empleados, Goddard se dedica a misteriosos experimentos químicos. Sobre el resultado de sus trabajos guarda la más absoluta reserva.

El informe médico concluye diciendo que ha habido tentativa de estrangulación. No es



Una interesante escena de la película *Los dedos estranguladores*

UNA BALA PERDIDA
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE
FUEGOS OCULTOS
TRATADO DE URBANIDAD
MUJER CONTRA MUJER

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) EPWORT

330 metros EIKO

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(290 metros) TRASATLÁNTIC

(820 metros) VITASCOPE

A CINEMATOGRAFIA



os de Películas

de esperar un fatal desenlace, pues el profesor está atacado solamente de una fuerte fiebre. Pronuncia sin cesar palabras incoherentes».

Harrison aceptó gustoso, y a toda prisa, porque su curiosidad iba en aumento y se trasladó al domicilio de la víctima, donde ya estaba el jefe de la Policía.

Había en el cuarto del doctor muebles sencillos, y al fondo una puerta de cristales que comunicaba con el laboratorio, muy bien instalado. El detective observaba atentamente. Comenzaba a desesperar de su inventario y la casualidad hizo que se fijara en un armario donde encontró una serie de quince frascos numerados de la que faltaba el número trece. A no dudarlo aquello era el resultado de las investigaciones del doctor. Harrison, pensativo y sin comunicar a nadie nada acerca de su hallazgo, se guardó la llave del armario en el bolsillo.

Para descubrir la clave de asunto tan intrincado era preciso emplear todos los medios y por eso Harrison pidió al jefe de la

Policía que dejase pasar la noche a uno de sus inspectores en el gabinete del doctor.

Iba a retirarse Harrison a su domicilio, cuando vino a sus mentes la idea de interrogar al doctor. Este, que se hallaba en cama parecía dormir; pero apenas comenzó Harrison a dirigirle preguntas, sus ojos le lanzaron miradas frías, penetrantes, terribles, y a cada movi-

miento del detective se retorció su cuerpo en espantosas convulsiones... Una ligera aspereza de la madera de la cama sirvió a Harrison para encontrar una hojita de papel al parecer redactada en sánscrito que se guardó lo mismo que la llave. Antes de abandonar la estancia quiso cerciorarse de si el agente estaba en el cuarto de trabajo y se puso a observar desde la mirilla de la puerta del fondo. El terrorífico espectáculo que se desarrolló ante sus ojos, le heló la sangre en las venas.

Sentado en una silla el agente leía un periódico y estaba iluminado por una lámpara eléctrica que dejaba el resto de la habitación casi a oscuras. Y de esta penumbra vio surgir dos manos, dos manos blancas, vivas, que no pertenecían a ningún cuerpo, y que ondulaban en el aire como serpientes, crispándose a medida que se aproximaban a la garganta del policía.

El agente no había visto a nadie, solamente notó con profundo terror el contacto frío de dos manos cuyos dedos se hundieron en su cuello para estrangularle.

La noche siguiente resolvió Harrison pasarla en el mismo lugar que el agente y también se presentaron las manos fantasmas avanzando hacia él amenazantes, siniestras, trágicas. Hace dos disparos, y aquellas manos misteriosas, en el acto se desvanecen en la sombra. Pero como para mostrarle que todo lo acaecido nada tenía de alucinación o de magia, desde la alfombra hasta la hierba de la calle hay un rastro sangriento...

Harrison que tiene el líquido sospechoso que cogió en el laboratorio del doctor Goddard y a fin de analizarlo porque bien pudiera suceder que en él estuviera el secreto, la clave del enigma, se dirigió a casa de un médico amigo suyo, el doctor Halley. Este después de haber examinado, y gustado el líquido afirma que no puede definirlo, que no acierta a clasificarlo porque no lo conoce. Harrison muy disgustado por la ignorancia de su amigo se dispone a salir. En este momento entra un criado

anunciando que el doctor es esperado para un caso urgente en la habitación de al lado. Sal el doctor y Harrison le espera.

—Perdone que le haya dejado solo—le dice momentos después el Doctor Halley—Acabo de curar a una desconocida que tiene la mano atravesada por un balazo.

—Dice usted que tiene la mano atravesada por un balazo—repetía Harrison recordando los acontecimientos de la noche. Y violentamente obedeciendo a una idea repentina se lanzó a la calle para seguir a aquella mujer desconocida y averiguar su domicilio.

Después que la hubo seguido hasta su misma casa, Harrison para limitar el campo de sus pesquisas empleó una estratagema; expidió rápidamente a su amigo Moral el telegrama siguiente:

Diríjase a los periódicos este comunicado:

«La policía esta sobre la pista del autor del crimen de la calle Malvelle, hasta el punto que su detención es cuestión de horas.

Todas las estaciones y todos los puertos están rigurosamente guardados y el asesino no puede escapar a la justicia».

El telegrama produjo el efecto deseado, porque a la mañana del día siguiente desde el puesto donde acechaba Harrison los pasos de la desconocida la vió, en traje de viaje, abandonar precipitadamente su domicilio y tomar una dirección sin rumbo fijo.

Harrison la sigue de cerca. La misteriosa mujer llega hasta la orilla del Sena y alquila una canoa automóvil y sigue la corriente del río velozmente. Harrison a su vez alquila otra y comienza de nuevo su persecución a lo largo del río. Algunos segundos después que ella



Una escena de la interesante película *La cerradura secreta* (Choimet)

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1:ª, Teléf. 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS
ROBINSON CRUSOE **EL DOCTOR SATAN**

KIRBY, rey de detectives

Jacques L'honneur

llegó el detective a la orilla, y cuando se disponía a penetrar en la fonda donde decidió pasar la noche la desconocida, esta que oyó rumor de pasos y cuchicheos sospechosos salió de la casa.

En una calle desierta un auto esperaba al detective y su gente. Verle la fugitiva, empuñar el volante, y partir como un rayo fué cosa de segundos.

Harrison sin pérdida de momento telefoneó a un garage próximo, y poco tiempo después en un rápido automóvil se lanzaba en desenfadada carrera tras la intrépida mujer, que logró despistar a sus perseguidores merced a su valor temerario cruzando el paso a nivel de Villeneuve segundos antes que el tren. Franqueado de nuevo el paso, Harrison tuvo que abandonar forzosamente la persecución; el automóvil había desaparecido en las sombras de la noche.

* * *

Algún tiempo después de haber perdido la pista de la misteriosa cliente; Harrison que había reanudado sus habituales ocupaciones, recibió de un amigo la siguiente carta:

«Mi querido amigo:

Un antiguo camarada llamado Jorge Gray, y su mujer Lady Gray, están ahora en mi casa donde descansarán algunos días antes de salir definitivamente de Francia.

Hablando con Lady Gray he sabido que es prima tuya. Como hace muchos años que no sabe nada de ti, tendrías un vivo placer en volver a verte.

A tu cuidado dejo el darles a conocer o no tu profesión; puedes hacer lo que creas más oportuno.

Cordialmente».

Harrison meditó un instante y acabó por aceptar la invitación de su amigo. Cual no sería su sorpresa, cuando al ser presentado a su prima, reconoció en ella a la misteriosa cliente del Doctor Halley: Podéis detenerme si os place—díjole abatida y llorosa Lady Gray—pero os suplico, que antes, escuchéis mis explicaciones. Voy a deciros toda la verdad.

—Hace algunos meses, mi marido enfermo y necesitado de recursos escribió al Doctor Goddard la siguiente carta:

«Distinguido compañero:

Durante una larga temporada que pasé en las Indias, el azar trajo a mis manos la fórmula de un filtro emplead por los Fakires para obtener la transparencia y la invisibilidad momentánea de los cuerpos.

Esta fórmula, desgraciadamente, está incompleta, pues las experiencias personales me han permitido comprobar, sin poderme explicar nunca la causa, que las manos son refractarias en absoluto a los efectos del filtro cuya in-



Una escena de la película *Los dedos estranguladores* (Gaumont)

fluencia puede durar unos cuarenta minutos como máximo.

Enfermo y pobre de caudal no puedo continuar mis investigaciones. Estoy dispuesto a venderos por un precio módico ésta fórmula fácil de modificar perfeccionándola hasta llegar a obtener la invisibilidad absoluta».

Al día siguiente el Profesor Goddard aprovechó una distracción de mi confiado marido, para robarle su preciosa fórmula.

Afectadísimo mi esposo cayó gravemente enfermo y yo desde entonces no tuve más que una idea fija: encontrar al ladrón. Por fin descubrí su retiro y logré penetrar sin ser advertida de nadie hasta su mismo gabinete de trabajo, y le reclamé lo que en justicia es mío y él me respondió con amenazas. Entonces viéndome maltratada por aquel hombre me arrojé sobre él a la desesperada y atencé mis manos a su cuello. Antes de marcharme busqué la fór-

mula por todas partes, vano empeño en el que invertí algún tiempo sin resultado. Desesperada me contenté con llevar un frasco de filtro preparado por el Profesor, pues indudablemente—pensaba yo—podría serme útil para la busca de la ansiada fórmula.

Ya sabéis el resto... Merced al filtro volví al día siguiente, para buscar de nuevo, sin ser vista el pequeño papel por el que daría la vida. Desgraciadamente tomé al policía por un cómplice del Profesor. La emoción no deja continuar a Lady Gray, y llora en silencio.

Harrison, persuadido por la sinceridad de de aquella mujer, que de modo tan tenaz y arriesgado persigue lo que para ella y su marido constituye toda su fortuna, saca del bolsillo la hojita que encontrara en la ranura del lecho del Profesor y se la entrega a Lady Gray.

Desde este momento la felicidad y la alegría reinaron en aquella casa.

El silencio del corazón

(Lucarelli-films)

Edición Pathé Frères

Este drama conmovedor se desarrolla en las regiones pintorescas de Sicilia, donde paisajes encantadores llenos de luz y de sol avaloran la intriga, perfectamente natural y llena de sentimiento. Ella nos muestra la dolorosa novela de una joven sirvienta que ama secretamente al hijo de su ama, asistiendo a los esponsales y casamiento del joven con una hermosa y rica vecina suya.

Sus tormentos redoblan todavía después del matrimonio del joven barón de Danzini, pues la pobre Mariucha asiste impotente al desorden que reina en la casa, viendo la fortuna y felicidad de aquél comprometidas por la recién llegada. Una noche, la baronesa

va a ser sorprendida con su amante por su esposo, y Mariucha, presintiendo el terrible drama que debe desarrollarse, se sacrifica y toma a su cargo la falta de su ama para evitar un nuevo sufrimiento al que ama.

Y la pobre Mariucha, víctima de una falta ajena, se separó para siempre del amado, guardando en su corazón su doloroso secreto.

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado. Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

Clínica de Partos

DE D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Barcelona: Rambla Cataluña, 50 - Tel. 2276 : Madrid: Leganitos, 2 - Tel. 4916
 IMPORTACION Y EXPORTACION

LA DUQUESA DE BEAFORD marca AQUILA

EL SOBRE NEGRO marca PASQUALI serie SERENA : EL DOMINGO TRAJICO marca SAVIA
 EL TRIUNFO DEL DEBER marca BRONCHQ : EL CANTO DEL CISNE marca MILANO serie Brignone

Agencias: Bilbabao, Valencia, Málaga y Palma

El secreto del loco

(Cines)

Desde hacía años que la vida entera de Antonio Riva estaba concentrada en su maravilloso descubrimiento, que depasaba los límites de cuanto hubiera podido saber la ciencia acerca del hipnotismo. Nada de países ni sueños hipnóticos; bastaba con aspirar por un momento unos polvos que él, después de largos años de estudio, logró sacar del alambique y después tocar a la persona de la que se quiere saber el secreto pensamiento, para leerlo en su cerebro como en un libro abierto.

Naturalmente, Antonio Riva es considerado como loco de remate, y su esposa e hija eran las primeras en tenerlo por tal. Un día el infeliz inventor es víctima de un accidente, en mitad de la calle y es acompañado a casa del doctor Brown, médico de un manicomio, a quien las dos mujeres ruegan se interese para recluírlo.

Pero Antonio Riva demuestra al doctor que está en perfecta posesión de sus facultades mentales, dándole a leer el resumen de su maravilloso descubrimiento. El doctor, ya desde las primeras líneas, comprende que no se halla en presencia de un loco, sino de un genio, y, rápido como un rayo, pasa por su imaginación el deseo de apoderarse del secreto.

El viejo Antonio sospecha la traición, y aspirando el olor de sus polvos mágicos, de los cuales ha puesto una pequeña cantidad en el engaste de la sortija, toca ligeramente al doctor sobre la espalda, y ve comprobada su sospecha al leer su pensamiento. Con rápido gesto, Antonio coge el manuscrito de manos del doctor arranca la última página, en la que tenía anotada la fórmula química para la composición de los polvos, y la hecha al fuego.

Desde este momento empieza una guerra encarnizada entre el Dr. Brown y el que él cree en posesión del secreto de Riva. El viejo Antonio pronto queda fuera de lid porque el doctor lo hace internar en el manicomio como loco. Prentiéndolo su próximo fin, el sabio inventor regala el anillo depositario de los maravillosos polvos a Matilde Salviati, hermana de un joven médico de servicio en las dependencias del doctor Brown. Este espera hasta el último momento para arrancar el secreto al inventor, pero Antonio, antes de morir, le lanza al rostro este grito de venganza: —¿Mi secreto? ¡Lo he confiado al doctor Salviati!

Brown se ve perdido. Convencido del valor de la invención, comprende que su colega Salviati pronto sabrá la verdad respecto a la muerte del inventor. Precisa a toda costa suprimir a Salviati, y Brown halla en los tugurios de la ciudad los cómplices que necesita.

Salviati, sorprendido una noche al salir del manicomio, cloroformizado y atado es encerrado en un subterráneo.

¡Pero su hermana Matilde véla! Acuérdate



SEÑORAS si quereis que os desaparezcan las CANAS y conservar una hermosa CABELLERA usad el Agua Argentina vegetal "CRECHENTI"
Probado y os convencereis
De venta en Perfumerias y Droguerias

del anillo que el viejo le dió y prueba su poder sobre el doctor Brown, descubriendo así



Una escena de la película *Los dedos estranguladores*: (Gaumont)

los proyectos de muerte que éste tramaba contra su hermano. La animosa muchacha apesúrase a buscar el lugar en donde su hermano yace prisionero y le halla en una cisterna en la cual Brown y sus cómplices le habían arrojado con intención de ahogarlo. Brown y los cómplices son arrestados y Salviati salva su vida gracias a la serenidad de su valerosa hermana.

La cinta acusadora

(Pasquali y C.^a)

El conde de Lys se halla agobiado por numerosas deudas. Sus acreedores a fin de salvar la situación le proponen un matrimonio con una

rica heredera, María Desmar. Aceptada la combinación se celebra una soirée durante la cual Desmar es presentada al conde. Este sorprendido, reconoce en María a una joven a quien había amado ya en otro tiempo y se considera muy feliz de poder efectuar el casamiento con ella.

Mas he aquí que un telegrama en el cual el acreedor Vernier anunciaba a sus amigos la feliz solución, cae en manos de Metzburg el cual desde mucho tiempo aspiraba también a la mano de María.

Metzburg puede con este documento demostrar a María el negocio repugnante de que iba a ser objeto. Sin perder tiempo ésta pone al conde De Lys a la calle.

De Lys quiere regenerarse con el trabajo y acude a una casa de edición de films cinematográficos con cuya dirección hace un contrato para trasladarse a Africa, donde se encargara de obtener con ayuda de un operador, diverso y emocionantes films de caza de leones. De Lys parte acompañado del operador Tilly, después de haber dejado en manos de su mayor acreedor Vernier los derechos de seguro sobre su vida.

De Lys y Tilly llegan al Oasis de la Muerte, donde asistimos a una interesante cacería de leones. Mas Metzburg y Vernier que han seguido los pasos de De Lys, esperando una ocasión propicia para hacerle desaparecer en el Africa misteriosa, acechan al conde. En efecto, cuando De Lys se halla sobre la pista de un enorme león sus enemigos, con un certero tiro le hieren cobardemente, y creyendo que lo han matado huyen a través del bosque interminable.

No obstante, el operador Tilly encargado de cinematografiar los lances de la emocionante caza, puede ver la infame celada y con admirable sangre fría, consigue cinematografiar la repugnante escena.

Metzburg y Vernier regresan a Europa convencidos de que han dado muerte a De Lys. Metzburg se presenta en casa del padre de María y obtiene la promesa de que se efectuará el matrimonio con su hija.

Entretanto el conde de Lys y Tilly, regresan de Africa y explican al director de la fábrica, la miserable agresión de que fué objeto De Lys.

Y el director quiere dar una merecida lección a los miserables agresores. Habiendo sabido que el Sr. Desmar deseaba dar una fiesta en su castillo, para solemnizar la promesa de casamiento de su hija con Metzburg le ofrece una representación de proyecciones cinematográficas.

Y durante la proyección, pasa por delante de la vista de los espectadores sorprendidos, la reproducción cinematográfica de la escena del crimen con todos sus detalles.

La repugnante complicidad de los dos culpables, queda claramente demostrada.

El conde De Lys se presenta frente a sus enemigos y es cosa fácil desde aquel momento simpatizar con la mujer que siempre había querido.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut.

Cortes, n.º 562 l.º, 2.ª

BARCELONA

LA SEMANA DEPORTIVA

Natación

Copa María.—El dignísimo Presidente del Club de natación «Barcelona», ofreció esta Copa que se disputó el pasado sábado por los socios del citado club.

Consistía el concurso en dos pruebas de 60 y 1000 metros respectivamente, con ventajas para los nadadores, según las clasificaciones conseguidas anteriormente.

Sumando los puntos que arrojaba el orden de llegada en ambas pruebas, resultó vencedor de la «Copa María», D. Salvador Suqué.

Se clasificó en segundo lugar el joven Berdemás, que cada día revela mayores aptitudes para ser el futuro campeón de España.

El señor Picornell ha ofrecido una copa con el nombre de «Vermorel» que se correrá en breve.

Se ha señalado una de las primeras fechas del próximo mes de Septiembre, la celebración del «Campeonato de España», asegurándose que será este, en el que correrá por última vez el actual campeón D. Joaquín Cuadrada, ya que según se dice, pasada esta temporada se retira de la lucha deportiva.

El segundo Campeonato Internacional Femenino de Natación, que se efectuará en España, lo está organizando el «Femina Swimming Club», de Barcelona, reinando por tal motivo, gran entusiasmo entre las nadadoras que concurren asiduamente a la playa contigua al club de natación «Barcelona».

Nos ha sorprendido una noticia, que seguramente seremos los primeros en dar a la publicidad. El club de natación «Barcelona», ha recibido una comunicación del arrendatario del local en que está instalado, dándole un plazo

para que busque otro lugar en que instalarse. Hablando con personas que pueden saberlo por sus cargos, parece ser que los motivos que han obligado la expulsión son infundados.

Nosotros desconocemos los pactos existentes entre el arrendatario y el club, y de todas maneras celebramos que se conceda un plazo prudente para que el club «Barcelona» desaloje el local que ocupa.

Según hemos averiguado el «ultimatum» fué presentado en circunstancias muy críticas,



cuando había dimitido en pleno la Junta Directiva, es decir cuando el «Barcelona» se encontraba sin gobierno.

Los dignísimos elementos que integran la Directiva, diéronse cuenta de la situación en que quedaba la sociedad, y retiraron la dimisión presentada, buscando la forma en que solucionar el conflicto de tal importancia, más aún en plena temporada.

Nosotros suponemos que se hallará una solución, puesto que deseos de ello, debe haber por ambas partes. Es decir; sentiríamos que se confirmase el rumor que se ha esparcido, que deja entrever preferencias a una sociedad deportiva de reciente fundación.

Foot-ball

Copa Barcelona.—En el campo del F. C. Barcelona comenzaron los partidos eliminatorios para este concurso nocturno.

En la noche del día 14 el «Argos» cedió los puntos al «Stadium», y el «Avenç» ganó al «Andresense» por dos tantos a uno.

Actuando este partido se reveló un enérgico y entendido árbitro el señor Palomera del «Internacional».

En la noche del día siguiente el «T. B. H.»

ganó al «Sporting» por dos tantos a uno y el segundo del «Internacional» al «Youngs Boys» por 4 a 0.

Motociclismo

En Vallvidrera.—El domingo último y con motivo de la fiesta mayor se corrió en esta empinada carretera una carrera de motocicletas, organizada por el «Moto Club Deportivo».

La carrera fué muy competida según demuestran los siguientes resultados.

Motos 500 c/c.

- Primero.—J. Oriús, 7 m. 30 s.
- Segundo.—Martínez, 7 m. 44 s.
- Tercero.—A. Bresca, 8 m. 55 s.
- Cuarto.—Leek, 8 m. 56 s.
- Quinto.—Raku, 9 m. 23 s.
- Sexto.—A. Arruga, 9 m. 41 s.
- Séptimo.—Torrella, 9 m. 41 s.
- Octavo.—Pujolar, 10 m. 19 s.
- Noveno.—Billicams, 10 m. 33 s.

Motos 350 c/c.

- Primero.—Boniguet, 8 m. 5 s.
- Segundo.—C. Foster, 9 m. 48 s.
- Tercero.—Moré, 14 minutos.

Side-cars 750 c/c.

- Primero.—Benito Clavería, 10 m. 34 s.

Side-cars 500 c/c.

- Primero.—E. Antonietti, 13 m. 37 s.
- Además se adjudicaron dos premios especiales a los siguientes:

Motos 350 c/c.

- Primero.—Bonet, en 7 minutos 57 s.

Side-cars 1.000 c/c.

- Primero.—L. Verdere, en 11 m. 18 s.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes. **Barcelona**



The Reina

Cura estómago, tifus, pulmonías, gástricas, sarrampión y la apo-
 plejia (feridura). El mejor purgante y depurativo. Es la salvación
 de la infancia y cura la mayor parte de sus enfermedades.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Las Copas fueron adjudicadas en la forma siguiente:

Copa del Excmo. Ayuntamiento de Sarriá: a don J. Orús.

Copa de don José Bosch, a don J. Bonet.

Copa de don Santiago Sansalvador, a don Benito Clavería.

Copa de don José Elías, a don Ernesto Antonietti.

Copa de don Iuan Busquets, a don Luis Verdere.

Copa de don García Valdés, a don José Boniquet.

En la Conrería. — Como Badalona celebraba en los últimos días de la pasada semana las fiestas mayores y el «Bétulo Sports» no podía consentir que en el programa na figurasen actos deportivos, organizo varias carreras y demás manifestaciones que se vieron muy concurridas.

Los resultados generales de la carrera de motos efectuada el día 15, fueron estos:

Primero.—Durán, con moto de 350 c/c.

Segundo.—Bonet.

Tercero.—Orús.

Cuarto.—Boniquet.

Quinto.—L. Verdere. Side-car 1.000 c/c.

Sexto.—B. Clavería. » 750 c/c.

Séptimo.—Pavillard. » 500 c/c

Octavo.—Antonietti. » »

Ciclismo

Tambien organizada por el «Bétulo Sport» de Badalona, recorrió en las pasadas fiestas, una carrera nacional, sobre una distancia de 45 kilómetros.

De los 31 inscritos salieron 29, siendo el orden de llegada el siguiente:

Primero.—Tresseras, en 1 h. 31 m. 12 s.

Segundo.—J. Magdalena, 1 hora 31 minutos 12 segundos cuatro quintos.

Tercero.—Rubio, en 1 h. 31 m. 50 s.

Cuarto. T. Soum.— Quinto. Laborda.—

Sexto. Gargallo.—Séptimo. Martínez.—Octavo. Saladrigas.—Noveno. Sabadell.—Décimo Guinovart.

El orden por categorías se estableció en la forma siguiente:

Primera categoría.—Primero, Tresserras; segundo, Magdalena; tercero, Rubio.

Segunda.—Primero, Soum; segundo, Laborda; tercero, Bartrina.

Tercera.—Primero, Gargallo; segundo, Martínez; tercero, Saladrigas.

HOY

Hoy ha aparecido en el Centro de localidades, Plaza Cataluña, 9, (lado Salón Doré) y en todos los puestos de periódicos, las colecciones de fototipias con argumento de las hermosas películas: **Rocambole** (2.ª parte, Pathé Frères). — **La Peadora** (por Henny Porten). — **La dama del castillo negro** (Ambrosio). — Regalo de magnífico album de 36 películas editadas.

10 CÉNTIMOS

Editorial Tiket-Film

Mallorca, 184.—Teléfono 7279

BARCELONA

No le dejen llorar póngale Polvo "Noel".

Ejccidos de los Niños.
Suavizador y curativo de la piel.
Evita las molestias del sudor en pies y tobacos. Baño, toilette y después del afeitado. El más bueno, mejor presentado y más barato de todos.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.
Unico agente Joaquín Fav. Mallorca 184.
BARCELONA

Categoría especial. — Primero, Calmeta; segundo, Viñas; tercero, Clariana.

Muy interesante resultó la carrera Santander-Solares-Astillero, de 50 kilómetros, la cual hicieron 13 corredores, que se clasificó en esta forma:

Primero.—Cortenzon; Segundo. — Castillo y Tercero.—Palacios.

Hipismo

Fué también en Badalona, en donde se efectuó una fiesta hípica, bajo los auspicios del «Bétulo Sport».

Como en los demás actos deportivos celebrados en Badalona, un gentío inmenso acudió a presenciarlos.

He aquí los resultados de las carreras:

Primera.—Lisa, al galope, 1.200 metros. Primer premio: «Orphandisso», montado por don J. Ortiz.—Segundo: «Diaré», montado por M. Charles.

Segunda.—Carrera empartiliada «Head», 1.000 metros. Montado al trote. Primero, «Poule», montado por Cortés; segundo, «Coral», montado por Miquel; tercero, «Cirvens», montado por Charles.

Desfilaron después ante el jurado algunos enganches, siendo muy justamente concedido el primer premio a un lujoso «dok-car», enganchado a la tandem del duque de Solferino y el segundo a don J. Ortiz que presentó un lindo carrito a la payesa.

Terminó la fiesta con una carrera de 1.200 metros en la que se adjudicaron los premios siguientes:

Primero. — «Orphandisso», montado por Ortiz.

Segundo.—«Diaré», montado por Charles.

Tercero.—«Pon Pon», montado por Ojeda.

* * *

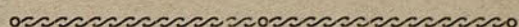
El erudito «Discóbolo», en la última edición de «Sporting», dice:

«Ustedes ya conocen el episodio de Bélgica. Los alemanes, que creían pasar fácilmente, van siendo contenidos por el país pigmeo. En Barcelona hay una empresa que también quiere arrollar a una sociedad sportiva creyéndose tener motivos. Pero barruntamos que tendremos que hablar de heroicidades hasta que llegue algún ejército aliado. Nuestras noticias son oficiales. El ejército que acude en socorro ya ha desembarcado y sabemos que cuenta con un armamento y está tan sabiamente dirigido, que las victorias de aquel gran romano que se llamó Rómulus serán tortas y pan pintado comparadas con las de los ejércitos aliados».

* * *

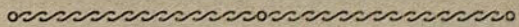
A *Unos entusiastas del deporte*, que nos han consultado cuando aparecerá en esta revista la sección «Los Deportes», una ampliación de la actual «Semana Deportiva», decimosles que confiamos en que aparecerá a mediados de Septiembre, si como esperamos no se atascan nuestros trabajos.

S. C. M.



Agradeceremos a nuestros corresponsales que nos remiten noticias para esta sección, las compriman lo posible.

Igual ruego hacemos a las sociedades deportivas, al poner a su disposición estas columnas.



Correspondencia

Literaria

Sr. D. A. B.—Granada.—Tenemos ya. Gracias por su atención.

Sr. D. D. R.—Muy endeble, demasiado endeble.

Varios aficionados.—Valencia.—Por ahora no tiene firmado ningún contrato.

VICHY ESPAÑA MARCA ELEFANTE

LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Badajoz

En el teatro López de Ayala han debutado la bailarina «Mari-Celi» y la cancionista «Favorita».

La primera conocida de nuestro público gustó como siempre, recibiendo grandes ovaciones.

A «Favorita», nueva en Badajoz, y precedida de mucha fama, se la fué a ver con gran curiosidad.

Pero nada de lo que se ha dicho de esta bella criatura es exagerado.

Desde el primer momento cautivó al público con su presencia delicada. Cantó, y su voz de una dulzura sin igual, arrebató al público. Las picardías, puestas en esa voz de «Favorita» tienen un encanto que subyuga.

El día del debut repitió muchos cuplets y en los siguientes días su nombre sólo ha llevado al teatro numeroso público.

«Mari-Celi» y «Favorita» han sido «prorrogadas» en vista del éxito alcanzado.

Después que estas dos artistas terminen debutará una compañía de comedia.—RICO.

Valladolid

Salon Pradera.—Se ha despedido la compañía de Amadeo Granieri después de haber representado «La Geisha» y repetido «La casta Susana», y «La Princesa del dollar» celebrando los beneficios de Anita Patrizzi Granieri y Fernanda Prazzoli. Ambas beneficiadas fueron muy aplaudidas.

El público ultimamente iba siendo poco numeroso.

Café Colón.—En este gran café, se han proyectado las películas siguientes: «La gorra de Bidoni» «Dante y Beatriz», «La preciosilla», «Salto mortal de amor», «En las sombas», «Juan el valeroso» y otras, todas interesantes, agradando mucho.

El maestro don Aurelio Gonzalez, ejecuta al piano buen número de piezas de su selecto repertorio, con la delicadeza y buen gusto que el sabe hacerlo.—ASTUJA.

Burgos

Parisiense.—«Odio desarmado», «Agonía

del alma», «Felicidad que pasa», y «El fallo de la fiera», han sido en unión de otras películas no menos interesantes las encargadas de hacer desfilan por este teatrillo una buena parte del público burgalés.

Palacio de la Luz.—También se ve concurridísimo este Salón habiendo estrenado ultimamente «Entre hombres y fieras» y «Ladrones de Museos».—MATÉ.

buen ladrón» y la renombrada Revista Pathé *Salón de Actualidades.*—«Mi galante ayuda de cámara», «La hora trágica», «El tesoro de Guatemala», «De la cumbre al abismo», «La segunda madre» y La Revista Gaumont.

Salón de Espectáculos.—«Resistencia desesperada», «El grito de la vida», «La joya de la reina» y «En las garras del león».—MUÑOZ.

Salamanca

Esto continúa poco más o menos; la única nota saliente que ha habido esta semana, es que en el gran Teatro del Liceo, ha estado actuando el célebre transformista Juannelli, el cual ejecutó los principales trabajos de su magnífico e inagotable repertorio, siendo constantemente interrumpido por el aristocrático público que llenó el coliseo, con larguísimas salvas de aplausos.

Las simpáticas coupletistas Hermanas «La Villa», han actuado en Guijuelo, conquistando como siempre muchos aplausos.—MORENO.

Avilés

Pabellón Iris.—Han desfilado por el escenario de este lindo teatrillo, la aplaudida bailarina Pilar Alonso y las bellas y elegantes coupletistas «La Chisperita» y Emilia Piñol, habiendo tenido todas ellas gran éxito, particularmente la Piñol a la que se vió precisada la Empresa a contratar nuevamente, contrato que ya ha cumplido la citada artista siendo en esta ocasión aplaudida ruidosamente por las familias más distinguidas de Avilés.

Se dice que para la temporada de ferias que empieza en el Iris el 22 de Agosto vuelve la Piñol a presentarse. Esta campaña tiene fama en

toda Asturias por presentar la Empresa los mejores números de variedades que recorren España y el extranjero.

También estos días debuta en el citado Pabellón la compañía cómica del teatro Cervantes, de Madrid, que dirige el eminente actor muy querido en esta localidad, D. Ricardo Simó-Raso. Solo dará tres funciones y se asegura que están ya tomadas todas las localidades para los tres días.—CANOSA.

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo. ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

Cartagena

Con una cariñosísima acogida por el respetable hizo su reaparición la simpática y zaragatera canzonetista «Bella Ninón», la que en el corto número de representaciones se ha captado las generales simpatías del público. En films presenta diariamente los más escogidos programas de la casa Pathé; entre ellos han figurado: «La novela de la amazona», «El

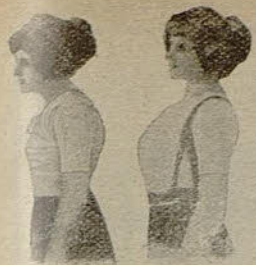
¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(RIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582



Sin Benefactor Con Benefactor

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON



Escribo : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha puesto a la venta el

V ÁLBUM DE MÚSICA

Las **16 composiciones** más escogidas de la temporada por **50 céntimos**

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTÍNUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marques Duero, 84 bis., Barcelona..remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona
Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

ÉXITO COLOSAL



LOS DEDOS
Estranguladores



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13