

Año III: Núm. 128

27 Junio 1914

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

10

céntimos

Artistas de Zarzuela



La Compañía del "Teatro Eslava"
de Madrid trasladada
al "Teatro Tívoli" de Barcelona

DENTRO DE POCOS DÍAS: ==

ESTRENO de la sensacional cinta

Las hazañas de ROCAMBOLE

2.^a de la serie ROCAMBOLE
iniciada con la película

LA JUVENTUD DE ROCAMBOLE

La película de más éxito ==

= Las aventuras más estupendas

Las hazañas de Rocambole

Edición Pathé Frères

EL MENDIGO
CUENTO

UN hombre franqueó la puerta del corral y avanzó con paso trémulo, pidiendo una limosna. Conmovida por su miserable aspecto, la señora Giménez se aproximó a él, atenta a sus dolencias. Pero al verlo joven aún, válido y fuerte juzgó más prudente no dejarse enternecer. Era mujer de principios, que gustaba de aliviar las miserias humanas, pero que no quería alentar las perezas. Preguntóle:

—Pero por qué no trabaja usted?

—¡Ah! señora, si pudiera! Pero no encuentro nada que hacer.

—Sin embargo, si solicita bien.

—No tengo suerte. Por más que hago no encuentro colocación en ninguna parte.

—Es bien raro eso.

—Tan raro como a usted, me parece a mí, pero el hecho es ese. ¡Ah!, tengo muchas ganas de trabajar. Me siento enfermo sin hacer nada. Trabajaría sin salario, sólo por el placer de hacerlo... Así, por ejemplo, esta mañana... Pasaba ante la iglesia del pueblo. Ya sabe usted que van a componer el campanario. Allí cerca están depositados varios sacos de yeso. Pues bien, señora, yo tenía tanta necesidad de trabajar, que escogí el mayor, el más pesado, me lo eché al hombro y me puse a darle cincuenta veces la vuelta a la iglesia. Y eso por nada, por satisfacer mi afición al trabajo. Vea usted...

—Pues creo que nos entenderemos sin mayores dificultades. No quiero darle a usted limosna, pero voy a darle trabajo y le pagaré bien.

—Perfectamente, señora, todo lo que usted quiera.

Y el mendigo alzó los brazos al cielo con aire de triunfo.

—Al fin voy a poder trabajar!

Para principiar, dijo la señora, hay, bajo el cobertizo, una carreta llena de leña. Va a descargarla ahora, y en cuanto termine, le daré un buen almuerzo.

El rostro del hombre se oscureció:

—¡Descargar una carreta! ¡Ah señora, si usted supiera!... Figúrese usted que una vez estaba yo descargando una carreta de carbón. No se cómo me pasó aquello; pero dejé caer un saco de carbón sobre una niña de tres o cuatro años que estaba cerca mirando mi tarea. La pobre niña quedó muerta en el acto. Ese es el remordimiento de toda mi vida. Desde ese día no he podido nunca descargar un carro... Hasta entonces me gustaba mucho ese género de trabajo. No podía pasar al lado de una ca-

rreta sin ponerme a descargarla inmediatamente, por una diversión. Era un impulso más fuerte que yo. Era para mí el mayor placer en la vida. De manera que me llamaban el descargador. Pero desde que ocurrió aquel accidente, no puedo... Se me parte el corazón y vuelvo a ver a la niña muerta, a la familia anegada en lágrimas. Este horrible recuerdo me atormenta. ¡Oh, señora! No me obligue usted a semejante trabajo. Todo lo que usted quiera menos eso.

—Bueno, no hablemos más de ello. La repugnancia de usted es muy legítima. Entonces regará usted el jardín.

El mendigo hizo un gesto desolado:

—Realmente estoy de malas. ¡Regar! Pero, mi buena señora, usted no sabe, hace poco pasé seis semanas en el hospital, atormentado por el reumatismo. Y el médico me recomendó evitar cuidadosamente la humedad... Sepa usted que antes adoraba yo este género de trabajo. No podía pasar ante ninguna huerta sin sacar agua y ponerme a regar las legumbres. No tiene usted idea de cómo me divertía aquello. Era el mayor placer para mí en la vida. Todo el mundo me llamaba el regador... Pero, después de mi enfermedad, no es posible. Si yo regara, señora, estoy seguro de que enfermaría esta misma noche, y usted se vería obligada a curarme por lo menos durante quince días. Yo no quiero proporcionarle esa molestia. Todo lo que usted quiera menos regar...

—En ese caso, tratemos de buscar otra cosa. Va usted a sacar del salón todos los muebles. Después, fregará usted el piso.

Esta vez el hombre se agarró la cabeza

entre ambos manos, presa de evidente desesperación.

—¡Qué fatalidad! ¡Puedo alabarme de no tener suerte nunca! ¿Habla usted de bibelots? ¡Pero, señora, si yo nunca en mi vida he podido tocar un bibelot sin romperlo en mil pedazos! Míreme usted las manos. ¿Con estas manazas qué quiere usted que haga yo? Estoy hecho para los trabajos de fuerza. ¿Quiere usted que traslade sus baúles hasta la estación, que le lleve el piano hasta casa del afinador o le encarama el billar en el techo para que tome el fresco? Esas son las tareas que me conviene. Pero bibelots... ¡Oh, no, no puedo: tengo la seguridad de que lo destrozaría todo! Y eso no sería honrado de mi parte.

La señora Giménez principiaba a escamarse.

—Pero, pobre hombre, yo no tengo billar, ni tampoco necesidad de hacer ningún viaje. Veamos. Diga usted lo que podría hacer en una casa como la mía. Trate de encontrar un trabajo que no despierte en usted ningún triste recuerdo, que no sea funesto para sus reumatismos, un trabajo conforme con sus aptitudes. ¿No se le ocurre ninguna idea?

El mendigo se rascó la cabeza y echó en torno suyo una mirada circular.

—Pues bien: he aquí lo que se me ocurre: puedo sentarme en ese banco que está allí. Usted enviará a comprarme un poco de tabaco, porque si no fumo, en seguida me darán ganas de dormir. Luego, permaneceré aquí todo el mediodía. Trabajaré en impedir que las gallinas entren en la cocina, porque, como usted sabe, las gallinas acasionan perjuicios y...

La señora Giménez dió un salto de indignación.

—¡Largo de aquí, perezoso, holgazán!...

Y dando vuelta sobre los talones, entró en su casa.

El hombre la miró alejarse. Luego puso al cielo por testigo de su infortunio.

—¡Oh, esto no es natural! Uno está lleno de buena voluntad y no quiere más que trabajar. Se presta a ejecutar cualquier labor y lo llaman holgazán gentes que no sirven para nada y que jamás han movido una paja. ¡Qué desgracia!

Y lentamente emprendió su camino de nuevo, para ir a buscar trabajo.

Julio Bernardo

A MIMÍ

Yo llevo la mente de ensueños radiosa
y escondo en el pecho nostalgias amargas.
¡La vida es muy triste!... ¿Porqué niña hermosa,
no besan mis labios los tuyos de rosa?
¿Porqué son mis noches tan largas, tan largas?...

La gloria es mentira que el mundo pregona,
y son los aplausos no más que un rumor.
Del laurel no anhelo la verde corona:
¡mi frente angustiada tan sólo ambiciona
llevarse a la tumba tus besos de amor!

¡Oh niña: no sabes, no sabes que has hecho,
e ignoras mis hondas tristezas amargas!
¡Por tí, mi adorada, doliente y maltrecho,
la aurora me encuentra velando en el techo
y oyendo las horas, tan largas, tan largas!

Luis de Val Sellés.

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

ESTO se va ya, señores. Asistimos a la liquidación de la temporada teatral. Escasean por tanto las noticias.

Una pequeña entrevista con Pastora

He estado un par de horas sentado frente a la novelera gitana Pastora Imperio.

La amistad que hicimos en el teatro Romea, me franqueó la puerta de sus habitaciones y un agujerito de sus secretos.

—Sí,—me dijo—estoy decidida a irme a América... Quiero ir lejos, lejos, ya que alguien no me quiere cerca, muy cerca, donde yo sería feliz...

—¿....?

—Pienso estar en América más de un año... Después, no sé. A España otra vez. A seguir bailando.

—¿....?

—El repertorio que usted conoce y que tantos éxitos me ha dado en Romea; prefiriendo entre todas, las canciones de Jerónimo Gómez... Allí estrenaré también lo suyo: «La canción de mis ojos».

—¿....?

—No —dijo firme— lo he decidido y me voy. Los que me conocen ya saben quien soy cuando tomo una resolución.

La maravillosa bailarina estaba triste. En su rostro moreno de oro, había huellas de dolor, de cansancio. En la música de su voz hallé falta de fe, desaliento.

Esta artista, admirable expresión de la raza, padece mucho, sufre de verdad.

Más de diez veces sorprendí, durante el tiempo que estuvo en Romea, sus ojos claros de enigma, cubiertos de lágrimas, mientras por su boca bellamente sensual, resbalaba la risa...

Se va a América.

Y con ella va su gloria, su arte, sus pesares... ¡Lo que no va con ella es su cariño!

Baja y alta

Ha dejado la compañía de Espantaleón, el buen actor Requena y ha ingresado para sustituirle el excelente Fulgencio Noguera.

He aquí un actor de carácter con méritos para lograr en Madrid un puesto alto y definitivo. Su trabajo es sobrio y natural, siendo premiado el día de su debut con aplausos sinceros.

La Chelito

Deja Consuelo Chelito el teatro Nuevo y se hace cargo de «Chantecler».

La revista *Salones y Teatros* preparará

una recia campaña contra los inmorales privilegios de que disfruta dicha artista.

Ya es hora que alguien levante la voz ante tanta repugnancia.

Desde aquí, cuente *Salones y Teatros*, con mi modesta ayuda.

No es tolerable que ningún escenario y ningún pretexto se convierta en sala de lenocinio, deshonrándolo. Quien no sepa hacer otra cosa que quedarse en camisa, sin la menor excusa artística, que lo haga en privado, en los despachos de sus protectores.

La Bilbainita

Esta formidable bailarina ha regresado de su tournée por provincias... Sus pequeñines pies han bordado encaje puro en los escenarios de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y gran parte de Andalucía.

«La flor del agua»

El próximo estreno de la zarzuela se titula «La flor del agua». Lo ensayan con gran entusiasmo. Se dice que...

Bueno, para otro número.

Ezequiel Endériz

CREPUSCULAR

Soneto

En la paz del ocaso, a la muerte del día,
una esquila perdida desgrana lentamente
las cuentas misteriosas de un Angelus doliente,
—un rosario de grave, sutil melancolía...

Todo calla o suspira... En la alta lejanía
sus nácares diluye la tarde refulgente,
el mar inicia un rezo: su voz finje a la mente
el Requiem tembloroso del sol en agonía.

Azur prende un lucero. La esquila sollozante,
del ambiente en reposo hiende el pálido velo
y esparce en la campiña su clamor vacilante.

El eco puebla el aire de rumor argentino,
y así parece a veces que vibra allá en el cielo
al son de la campana el astro vespertino...

René Fiallo.

Crónica menuda

Niagara-Petit Cinema

«La X misteriosa», monumental película de 2,000 metros, verdadera joya cinematográfica de arte insuperable, está alcanzando un éxito formidable siendo constantemente aplaudida por el distinguido y selecto público que a diario invade por completo este elegantísimo salón.

El restaurant establecido en el suntuoso jardín que rodea este teatro, sigue mereciendo continuos y entusiastas elogios por su esmerado y exquisito servicio.

La empresa, deseosa de satisfacer el buen gusto de tan distinguido público, prepara entre otros estrenos los siguientes:

«El misterio del cuarto 31», «Por la libertad», «Los compañeros del crimen», «El huésped muerto» y otras que no dudamos han de ser del agrado de cuantos presencien su proyección.

Príncipe Alfonso

El viernes tuvo lugar en este aristocrático salón, el estreno de la sin rival película, titula «De América a Europa en aeroplano», fué un acontecimiento cinematográfico, pues el público no cesaba de aplaudir las escenas trágicas que en ella se desarrollan.

Damos la enhorabuena a don Antonio Soler, representante de la empresa, por su acierto en la confección de los programas

Infanta Isabel

Continúa siendo este precioso teatro el punto de reunión de nuestra aristocracia; los martes de moda es una preciosidad la sala, en la que se pueden admirar infinidad de mujeres hermosas, ricamente ataviadas.

El notable cuarteto dirigido por el eminente maestro y amigo nuestro señor Goncerlián, ejecuta en los intermedios piezas de gusto muy delicado, siendo aplaudidísimo por el aristocrático público que todos los días llena el teatro de la calle del Barquillo.

Mundial Cinema

Sigue siendo muy concurrido este popular cinema, debido a la agradable temperatura que en él se disfruta y a la sugestión del programa que lo componen películas de las mejores marcas de Europa y América.

Salón Doré

Todos los días se ve lleno este precioso cine, donde se proyectan películas de sumo interés y de verdadero mérito artístico, para lo cual la empresa no repara en medios a fin de

favorecer al simpático público madrileño que tantos favores le dispensa.

Gran Vía

Con éxito extraordinario se estrenó en este salón la grandiosa película «La Ciudadela», la que obtuvo una verdadera ovación en todas sus principales escenas. «La Ciudadela», es una obra que dará éxito y dinero.

Para esta semana se preparan grandes y atractivas novedades, contratadas de exclusivas, en el extranjero, para dar a conocer al público que concurre a este favorecido salón, la última palabra de la cinematografía.

Ha regresado de París y Barcelona, nuestro particular amigo don Arturo Carballo, actual empresario de la Gran Vía, el cual ha contratado y adquirido en propiedad un buen número de «films», de monopolio, para proyectarlo en su salón de la Plaza del Callao.

Nuestra enhorabuena por su feliz regreso y que sea bienvenido tan estimado amigo.

Cinema X

«El fingido Magistrado», quinta película de la serie Fantómas, que tanto éxito ha alcanzado en el Gran Teatro, sigue proporcionando a la empresa éxitos formidables.

Esta gran cinta, acompañada de un sin fin de asuntos cómicos y dramáticos, hace se vea muy concurrido este popular salón.

R. R.

Pinceladas madrileñas

La Verbena de San Juan

Se vé tan concurrida, como en años anteriores. Predominan las solteras; las solteras que acuden al santo bendito en demanda de un novio guapo y rico. Una verdadera ola de público invade el Prado.

Los tíos vivos, los columpios, tiros al blanco, todo ese género de diversiones lo abigarra un enjambre de gente que ha tomado por asalto las mesas de tupis y cervecerías establecidas al aire libre. Los hay del respetable que llevan un par de litros de morapio en el cuerpo. Entre estos figuran los distinguidos *Mindolo* y *Germán*, haciendo los deleites del público con su repertorio de monerías.

Recorremos infinidad de puestos de juguetes y figuras del santo, establecidas a lo largo del paseo; se distinguen por su gusto exquisito los de el *Jaca*, el *Borra*, el *Sinsangres*, el *tío Bona*, el *Mocharria*, el *Pitin*, el *Zaragoza*, el *Gato*, el *Bellón*, el *Lamparilla* y el *Garijo*. Todos estuvieron muy atentos con servidor de ustedes.

... Los puestos de vinos del *Chipi*, la *tía Rosa*, la *Gregorita*, la *Voleta*, la *tía Marciala*, la *Chucha* y la *Gandiosa*, tuvieron mucha venta. Y merecieron elogios el puesto de la *Caparrosa* por el gusto con que habíalo adornado. Una murga compuesta por los reputados profesores el *Ciriaco*, el *Casimirillo*, el *Chimenea*, el *Ceballos*, el *Pina*, el *Zacarías* y el *Suquillas* daba conciertos, tocando las más escogidas piezas de su vasto repertorio...

El Madrid de bronce se divierte todo lo que quiere.—Ramón Resa.

GRACIAS MIL...

A la distinguida escritora Srta. Osés y al culto publicista Sr. de Oteyza.

Gracias mil, distinguida amiga y paisana, señorita Osés, gracias mil, por haber accedido a nuestro ruego, gracias mil, por habernos hecho sentir con los brillantes párrafos de su bellissimo artículo sobre nuestra jota, la popularidad y patriotismo de nuestro canto, gracias mil, en fin porque por nuestros mal escritos renglones hay que añadir a la lista de Dicenta, Eusebio Blasco, Mariano de Cavia, Luis Royo y Vilanova y tantos otros que usted cita que alabaron la jota, el nombre de nuestra más querida compañera, cuyas crónicas se leen siempre con infinito placer.



La bella y distinguida tiple cantante Srta. Ramona P. Alsina del «Teatro Romea» de Barcelona

SIRIO

ES EL MEJOR ANISADO

Fabricante: J. Viota Yrigoyen. — General Martínez Campos, 7 - Madrid.

Esos notables ejemplos con que usted nos regala el oído, esos divinos acentos del cantar nativo nos han impresionado de tal modo, nos han convencido de un modo tal, que no sabemos como expresarle, por un lado nuestra gratitud y nuestro reconocimiento y por otro nuestra admiración y nuestro entusiasmo por esos hechos sublimes que nos ha dado a conocer con su pulida elegancia, exaltando nuestro corazón de tozudos baturros y conmoviéndonos tan solo con pasar la vista por la página de la jota aragonesa.

Usted, señor de Oteyza empieza diciendo «funesta costumbre que tengo de escribir... ¡ah sí!, como ave que canta, como fuente que corre, como aura que perfuma espontáneamente, sin ningún cuidado ni pulimento». Nosotros nos alegramos de esa para usted funesta costumbre y bendecimos una y mil veces ese olvido, que nos ha servido para saborear una vez más la belleza de nuestra jota, que cual su galana pluma, canta si es ave, corre si es fuente, y perfuma espontáneamente si es aura.

Que vamos a castigar a usted, si en el castigo lleva la penitencia? «No hacen falta verdugos». Que van hacer falta si usted es verdugo de si mismo, molestándose en dedicarnos unos renglones llenos de amor a nuestra venerada jota, a nuestra divisa más fiel, a nuestro cariño más puro. La señorita Osés no actúa de Sansón, antes al contrario, cual tradicional aragonesa, remacha el clavo que usted tenía incado hasta la mitad con su crónica y que ella en su notabilísima hunde hasta la cabeza. Hasta la cabeza? Más aún.

El que nuestra digna compañera escriba «para ellas» no es motivo para que usted se le incluya entre «ellas», ni por la imaginación nos pasó tal disparate, por más que sus crónicas aunque sean para ellas, merecen las lean las más de las veces «ellos» digo «nosotros» pues el golpe a nosotros va dirigido.

Gracias mil, también señor de Oteyza, gracias mil y conste que no somos calvos, ni pensamos serlo hasta dentro de muchos años. Además en la redacción de EL CINE, hay pocos calvos exceptuando tan solo, un popular crítico teatral.

No queremos extendernos más, dando por terminada nuestra interpelación sobre la jota, que hemos quedado todos acordes, en que es la más noble, la más pura, la más santa, la que exalta más los corazones, la que acumula en sí todos los otros cantos populares, la que nos tiene por completo subyugados, la que, como admirablemente escribe nuestra gentil compañera, canta con sobriedad espartana, lo dice todo, lo expresa todo, lo idealiza todo. Todo lo conmueve, los armoniosos sonos de una jota aragonesa hacen revivir el ánimo decaído y hacen cantar sin sentir aquella inmortal jotica, tansabida de todos que reúne en sí, todo lo que se pueda decir del canto aragonés:

De los cantares del mundo,
los de España son canela,
de los de España, la jota
de jotas, la aragonesa.

Juanito y Miguelito

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

BARCELONA...

Gran Teatro del Liceo

Barruntos de catástrofe.—Un problema artístico que interesa a todos

Un colega semanal publica un artículo referente al Gran Teatro del Liceo y vaticina el próximo hundimiento del empresario. El articulista que se ha inspirado en las ideas y razonamientos que sirvieron de base a nuestro artículo de 23 de mayo último, cita en el suyo los nombres de los acreedores y las cantidades que les adeuda el actual empresario del Liceo y llama la atención de la Junta de Gobierno de dicho teatro para que procure poner remedio a una situación tan anormal.

A 30,000 pesetas según el colega ascienden las deudas anteriormente citadas y a ellas hay que sumar las 15,000 aportadas a la caja de la empresa por el revendedor apodado «Madriles». Si todo esto es exacto como se desprende de las diligencias de embargo practicadas durante la última temporada de primavera, del embargo preventivo que gravita sobre las 20,000 pesetas de fianza que obran en poder de la Junta de Gobierno, como garantía del cumplimiento por parte del empresario del contrato de arriendo y de las manifestaciones de los que en breve plazo han de disputarse la reventa de las localidades de preferencia, resultaría que los débitos conocidos del empresario ascienden a unas 45,000 ptas. cuya suma deberá hacer efectiva si quiere funcionar libremente en la próxima temporada invernal, pero como no sabemos que posea fincas que hipotecar ni es presumible que tenga en ningún banco, cuenta corriente, necesitará el concurso de algún socio capitalista y éste, además de las 45,000 pesetas, deberá aprontar las cantidades necesarias para el pago de anticipos y gastos de viajes a los artistas y otros gastos preparatorios. Será mucho calcular en 100,000 pesetas el importe total? Creemos que no. Habrá quien apronte estas 100,000 pesetas de las cuales deben aplicarse 50,000 al pago de deudas? ¿Quién es el valiente que desembolsa tal suma sabiendo que una empresa que ganó 22,000 duros entre la temporada de invierno y la de cuaresma últimas, estuvo a punto de no poder terminar la de primavera, a pesar de lo poco que costaba la compañía?

Añádase a esto que sobre la fianza de 20,000 pesetas que retiene la Junta de Gobierno del Liceo, pesan ya embargos preventivos y que, según dice el colega semanal, el empresario ha dado ya una dentellada de 8,000 pesetas, a guisa de anticipo sobre el abono del próximo invierno.

Pero sino se presenta el socio capitalista que quiera aventurarse en las profundidades de este pozo airón donde tan vertiginosamente desaparecen los miles de pesetas, qué hará el empresario? Renunciar al teatro? Antes moro. Y si lo hiciere, sería al último momento, cuan-

do, perdida toda esperanza de rehabilitación financiera, no hubiese tiempo de hallar empresa nueva ni de formar una compañía aceptable. He aquí el peligro.

Supongamos ahora que el empresario apelando al procedimiento (ya puesto en práctica para la temporada futura) de aplazar con *ricón* fermar el pago de las deudas contraídas con cantantes *reclamistas* o candorosos y agotar sus medios de persuasión con otros artistas para que vengan a Barcelona sin anticipo, consigue empezar su temporada de invierno: Qué sucederá?

Después de unas cuantas representaciones, su situación sería muy difícil, pues a los que provistos de los correspondientes autos de embargo, acudieran infructuosamente a la taquilla en la anterior temporada de primavera, podrán en la de invierno, repetir contra la subvención y el abono, a medida que vayan venciendo las funciones, porque los embargos sobre estas tres fuentes de ingresos, son ejecutivos y no preventivos como los de la fianza. Es preferible que el Gran Teatro del Liceo permanezca cerrado a que se cierre después de unas cuantas funciones; nada peor que el ridículo y éste no deben arrostrarlo ni Barcelona ni los propietarios del Gran Teatro.

En este angustioso trance se encuentra la actual empresa del Liceo. Mucho lo lamentamos por ella y por los peligros que puedan irrogarse a los prestigios artísticos de la Ciudad Condal y de su primer teatro lírico.

En nuestro número correspondiente al día 23 de Mayo, greguntábamos que ocurriría si cayese en manos de un empresario dilapidador, insolvente y sin domicilio fijo, pero ahora en vista de cuánto se afirma respecto a las deudas contraídas a raíz de cuantiosos beneficios, pensamos que tal vez la prensa crea que ha llegado el momento de puntualizar, si en el actual empresario de nuestro Gran Teatro, concurren aquellas tan alarmantes cualidades y circunstancias.

Sería una tarea interesantísima para todos y muy especialmente para caballos blancos de todas las ganaderías y para la Junta de Gobierno que a juzgar por su inacción, no vela cuanto debiera por los intereses de los propietarios del Gran Teatro del Liceo, que está encargada de representar.

El Bachiller Cantaclaro

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**
 Resolución y defensa de toda clase de asuntos
 Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
 Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—Teléfono 3.068

Fernando, 57, BARCELONA

Flor y Cultura...

A la distinguida escritora Encarnación Osés, respetuosamente

A no ser por referencias adquiridas en la revista, donde tengo el honor de colaborar humildemente, las cuales me revelan que nació usted, bajo el ardiente sol de España, más rico en honor, en gloria e hidalguía, que ningún otro del mundo, creyera a usted, a juzgar por su artículo, *Floricultura*, publicado no ha mucho en estas páginas de nacionalidad extranjera.

Su artículo de usted, me ha producido una vez más, el efecto desagradable que en otras ocasiones experimenté, al oír por boca de bellezas catalanas un *ximplet*..., en ruda correspondencia a una flor ofrecida entre dulce sonrisa, por labios de joven estudiante, que al sentir en su frente la caricia de nuestro sol, al aspirar el perfume de paloma que exhala la mujer española, deja escapar de su pecho una frase galante, al paso de la hermosa...

Su artículo, me ha causado la tristeza que infunde, una flor deshojada..., una ilusión marchita...

* * *

Nadie ignora que el espíritu español, es el más vehemente, el más susceptible a enardecerse ante la visión de una hermosa mujer, y esto se explica fácilmente:

Ante unos ojos rasgados, muy negros y muy brillantes, que miran con calor entre largas pestañas dormidas y que encierran dulces promesas de amor en su elocuente silencio... Ante una mancha roja y carnosa, perfumada por hálito divino de un suspiro que asciende del tembloroso pecho..., boca que se entreabre y muestra sonriente, dientes perlinos de sensualidad bañados... Ante unas mejillas de piel tersa y sedosa, que ostentan la flor roja de una pasión violenta... Ante un cuello redondo y moreno, velloso y con ténues rizos enortijados hacia la espalda... Ante todos esos encantos femeninos que solo nuestro sol fecunda, coronados por hermosa cabellera negra cuya monotonía rompe una llama de claveles rojos..., ante esas beldades engendradas bajo el ardiente sol de España, más rico en honor, en gloria e hidalguía que ningún otro del mundo... ¿Quién, no se rinde...? ¿Quién es, el que borracho de sensualidad y deslumbrado por el fuego de unos ojos de española castiza, no siente hervir en sus venas toda su sangre y latir con ímpetu su corazón...?

Sea cual sea su calidad social, fuere cual fuere su grado de cultura, todo buen español debe tejer con rimas de admiración, un manto de flores rústicas o delicadas, pero siempre hermosas, porque brotan de un mismo espíritu, al paso de la diosa, hija ardiente de nuestro padre el Sol...

Luis de Val Sellés

Concurso Olímpico

El domingo día 5 del próximo mes, se efectuará en el espléndido terreno que el «Real Polo Jockey Club», posee en la carretera de Sarriá—galantemente cedida por su Directiva,—el festival atlético organizado por el «Sindicato de Periodistas Deportivos», para promover una demostración de fuerzas de nuestros aficionados y poner el primer jalón de futuras pruebas de selección regionales en vistas a la formación del equipo nacional que deberá designarse dentro de un año, para representar nuestra nación en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

El «Sindicato de Periodistas Deportivos» ofrece el máximo de facilidades posibles en Barcelona para poder obtener resultados relativamente espléndidos y en prueba de ello, que apenas anunciado este Concurso han ofrecido su cooperación moral y material, entidades tan importantes como «Real Polo Jockey Club», «Real Club Deportivo Español», «F. C. de Barcelona», «Athlétic Sporting Club», «Gimnasias Vila y García» y «Catalunya Sporting Club», a cuya lista ya de sí bastante validosa para asegurar un éxito deportivo al festival, creemos poder añadir en breve, otros nombres prestigiosos del sport local.

A pesar de tratarse de una sencilla demostración de fuerzas, el «Sindicato de Periodistas Deportivos», ofrece un primer premio consistente en una copa u objeto de arte, un segundo de medalla de plata y un tercero medalla de bronce para cada una de las pruebas que se disputarán, como sigue:

Carreras

100 metros lisa.
110 metros con vallas.
1.600 metros por equipos de cuatro corredores, y
300 metros, lisa.

Saltos

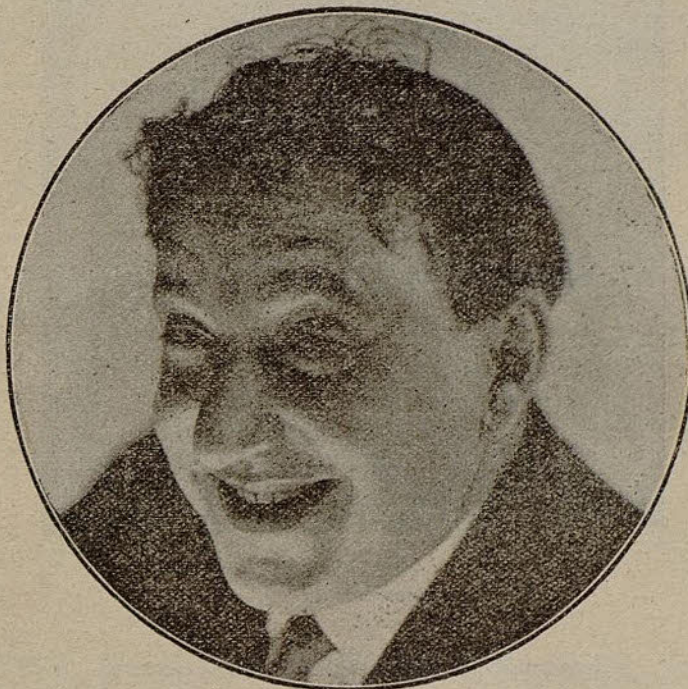
Altura, con impulso.
Altura, sin impulso.
Longitud, con impulso.
Con pértiga.
Triple asalto.

Lanzamientos

Disco.
Peso.
Jabalina.

Como puede verse, hay varias pruebas completamente nuevas en Barcelona, que facilitarán a nuestros atletas, el conocimiento gradual de programa de los Olimpiados.

Hasta la fecha han ofrecido premios los señores Cabot, García Alsina, Elias, Cinnemond, Moxó, Comas y C.^a, Planas y Sibecas, Alimundo y C.^a, esperándose muchos más, lo que permitirá ofrecer una Copa de honor, al club y al atleta clasificado.



El eminente primer actor **Don Ricardo Güell**, que hace las delicias del público, en el Cómic.

Dentro de breves días se harán públicos los reglamentos por los cuales se regirán las pruebas, que podremos afirmar que se efectuarán dentro de las estrictas condiciones marcadas por los reglamentos Olímpicos.

Por la Comisión Organizadora,

J. Cañellas.

Depilatorio J. PARADELL

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.
Farmacia Paradel, : : Rsalto, 28.-BARCELONA

Charlas del Paralelo

«La querida del marido de mi mujer».—Debut. —La moralidad por los conciertos. —Nota final.

—Que hay por el Royal, Juanito?

—Poco de particular, Miguelito, la Baturrica con sus jotas políticas, la Bella Nena con su espléndida figura, Jerezanita, Madrileña, Eva que por fin ya no canta los besos, y Petit Guillot que cada día agradan mas sus bailes.

Los Tosca-Bresciani no me convencen. Tienen gracia si para poblaciones agrícolas, como Arbeca, Arbucias, Sanahuja, pero para aquí, salvo la imitación de la Pierina, lo demás p'al gato.

—Que me dices del estreno de «La querida del marido de mi mujer», en el Triánón?

—Que es una obra sicalíptica con la mar de gracia, lo que prueba el buen gusto de Amorós en la elección. Son sus intérpretes: Josefina Rubio tan buena artista, Lizcano tan chistoso y trabajador, y Amorós que desempeña el protagonista haciendo de reir una enormidad, y la simpática Sabatter, haciendo grandes progresos. Han debutado los Mingorances que fueron recibidos con una estruendosa ovación. Consuelo Diez Gay, Sirenita, Sabatier, Renée y Agua Plateada, como de costumbre.

—Y el Petit Moulin Rouge y Recreo?

—Muchos debuts, mucha animación. En el Recreo, Lola Bilbao y Angelita Guerreiro y las demás, con el plato fuerte de la Ero para terminación. En el Moulin, Carmen Martí, La Fuentes y la bailarina con los pies descalzos Ubici, continuando sus trinfos la excentrica Apachinette.

—Ya entras en el escenario del Arnau?

—Sí, he averiguado que aquel caballero que nos recibió tan poco cortesmente ha sido pasaportado al Bosque. Parece que le tiraba... eso! Procedente de la Buena Sombra debutó la Carmina, que acabó de completar el hermoso conjunto de bailarinas: Hermanas España. Murcianita, Gitanilla, e Insa. Antonia Costa se marcha a América y da sus funciones de despedida que obtenga tantos lauros y beneficios

HULES ◈ LINOLEUMS ◈ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELAN-

TALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS

EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

como ha conseguido en Barcelona. Mary l'Eclair, Nacarina y Niña de Lucena, tan apreciadas.

—Que me cuentas de las prohibiciones gubernativas?

—He hablado con Perico Vera, el cual con su agradable y amena charla, dijo que el señor Gobernador no tenía derecho a suspender las representaciones de «La paja en el ojo ajeno» a la 9ª. representación, puesto que tenía la autorización del Director General de Seguridad, del jefe de la Brigada de espectáculos de Madrid y de los gobernadores de Madrid y Bilbao y era extraño que el de aquí, quisiera darles una lección de moralidad. Que ha acudido a la Sociedad de Autores la cual le ha dado la razón y que.... continuarán las representaciones.

—Y la nueva obrita ¡....de las Navas! ¿qué tal?

—Es tan verde o más y de lenguaje mas grosero que la suspendida y que han autorizado con solo cambiar un gesto. ¡Las cosas!

—Yo he hablado con Amorós del Trianon y me dice que el gobernador tiene derecho a impedir se represente una obra aunque el mismo ministro se oponga. ¿Y tú que dices a esto, que te parece tan opuestos pareceres?

—Te contestaré con un cuplet de una obra que hace tiempo se representaba en el Tivoli.

Les uns diuen que sí,
 les altres diuen que no,
 yo crec, que ni uns, ni altres,
 tenen rahò.

—Hasta mas ver, Miguelito. Ah! y en el Pako Coliseo quien ha debutado?

—La estrella París y la bella Africa. Cuidado no te ensucies los pantalones con ese charco, Juanito.

Juanito y Miguelito.

EN EL TEATRO APOLO

«De 5 a 7»

De 5 a 7, vodevil en tres actos, estrenado últimamente en Apolo, distrajo agradablemente a la asamblea.

No está mal el vodevil, y estaría mejor sin la crudeza del diálogo. En escena puede decirse todo, y con mayor libertad en el género que nos ocupa; pero nunca está demás ser ingenioso y original en la expresión.

El hablar descaradamente, sin adorno ni baño literario alguno, está al alcance de todas las inteligencias. Y el ser autor o adaptador a algo obliga.

La interpretación, cuidada y excelente de conjunto.

Y entre todos, sobresale Antonia Baró que presenta una *Ninón* acertada de colorido.

Leopoldo Varó



LES VILLASIUL, celebres excéntricos

Letra del cuplet LA CHULONA

I

Soy una chula muy retrechera
 nací en la calle de Ministriles,
 y esta figura tan sandunguera
 van a prenderla hoy los civiles,
 por que dicen que mis ojos asesinan
 cuando miro cara a cara
 y si miro a los hombres por encima
 toa la sangre se les para!

REFRÁN

Por eso me dicen
 al verme pasar
 chulona, chulona, chulona, chulona
 me vas a matar.

II

Madrid es el pueblo de los cantares
 de los chisperos, de las manolas
 donde las hembras sufren achares
 donde queriendo se quedan solas
 yo señores de los pies a la cabeza,
 loca estoy por un torero
 y le quiere mi persona con guapeza
 y muchísimo salero.

(Al Refran).

III

Así tapada con mi mantón
 muy despacito voy por la calle
 y siempre pasa que algún chulón
 me dice: ¡vida, Jesús que talle!
 si el pirope me lo dice, algún maleta
 le contesto muy bajito,
 que a este cuerpo no le gusta la coleta
 al no ser la de Gallito.

VARIETES

La Buena Sombra

En el foyer, y con tanto éxito como sus antecesores, ha debutado la nueva troupe «The 6 Merry Mac's» que son entusiastamente aplaudidas.

Las hermanas Paoli, que en el breve tiempo que llevan actuando en este elegante salón, han conseguido con su hermoso trabajo, captarse las generales simpatías de que disfrutaban, siendo objeto de grandes ovaciones.

Una vez más hemos tenido ocasión de admirar a la hermosa Malagueña, que en los cantos regionales está inimitable.

Siddivo, la hermosa canzonetista italiana, tan aplaudida como siempre.

Delty y Francinete, gustan.

Pilarita y Corino, como así también la pequeña Vega, son las bailarinas de más renombre.

El lunes, debutó la estrella parisién Rapha, en la que no se sabe que admirar más, si a la hermosa mujer o a la gran artista, pues las dos cosas los reúne en grado superlativo.

Muchos años hacía que no teníamos ocasión de escuchar una artista que pudiese formar parangón; imaginense ustedes una potente y melodiosa voz, jugada con incomparable maestría, una gran «vis» cómica, un inmenso dominio de las tablas, y un tan perfecto accionado, que aunque no se comprenda el idioma, por él se aprecian hasta sus más pequeños detalles.

Todo esto reunido, y adosando a ello una deslumbrante hermosura y gran distinción, la cual posee esta hermosa estrella, es muy natural que las ovaciones se sucedan sin interrupción.

Alcázar Español

Continúan las representaciones de la Revue del Alcázar, que están siendo el éxito de la temporada.

El lunes, debutó la canzonetista española Zaida, número bastante aceptable.

Niña de Lucena, que ha constituido otro de los debuts de la semana, gusta mucho.

Del resto, igual que la anterior semana, Macarena, Mercedes Sierra y la Isabel de Flandes, entre las canzonetistas que más se distinguen.

De la interminable serie de bailarinas (que no hacemos mención, por tratarse de números verdaderamente vulgares), se destacan únicamente, Gardenia, que cada día es mayor el favor que el público la dispensa y las hermanas Rosini, que reciben muchos aplausos.

Montesita y Murillo, muy discretas en el tango argentino, que bailan con gran propiedad.

Daureo

LA CHULONA

Couplet popularísimo

Letra de R. RUIZ (Rafles)

Música de C. LARRUGA

PIANO

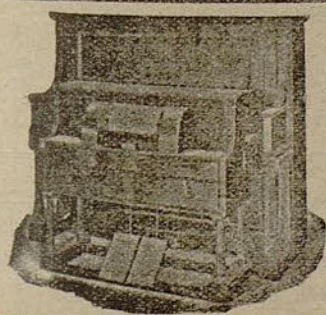
VOZ.

p

ff ritz molto

ff

p a lpa



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado

Afinaciones y Reparaciones de todas clases

PAUL IZABAL

SALON SIMPLEX

— Plaza Cataluña, 15

BARCELONA

Buensuceso, 5

La Industria del Cine

Los carteles anunciadores

UNA de las industrias que más próspero desarrollo ha adquirido en el extranjero, debido a la importancia extraordinaria de la industria cinematográfica, es la del cartelage.

Constantemente tenemos ocasión de admirar en las puestas de salones para proyecciones, espléndidas muestras, de la importancia que dicha industria ha adquirido cultivando y estimulando al mismo tiempo, las condiciones de los artistas de los países donde la industria del cine goza de todo su esplendor.

Esta es prueba bien palmaria y patente de que donde quiera que una industria se establece, inmediatamente y paralelas a su crecimiento, fuerza y desarrollo, otras industrias encuentran también ancho campo para trabajar y crear al mismo tiempo intereses tan importantes como los que ha creado la industria cinematográfica.

Hace algunos años, nadie hubiera creído que la industria del cine pudiera tener un tan rápido desarrollo, como el que ha tenido; y considerando el extraordinario que ha de llegar a alcanzar, todavía no podemos predecir de una manera aproximada las grandes consecuencias que en la creación de nuevos valores industriales, ha de tener y las transformaciones a que ha de dar lugar en los actuales.

De los carteles anunciadores de las películas, habremos de decirlo para orgullo de los extranjeros, que se ha creado un arte nuevo, pues han sido tales los giros que ha tomado, se ha llegado a tal perfeccionamiento en la composición y en el tiraje, que únicamente a una industria que tenga todos aquellos caracteres de prosperidad y vida le es dado alcanzar.

Que la industria del cartel la ha transformado completamente sus aplicaciones para el cinematógrafo, lo ha demostrado y lo demuestra constantemente el gran número de carteles que diariamente se nos muestran con sus colores múltiples y chillones, invitando a los transeúntes a penetrar en las salas donde tales o cuales películas se proyectan.

De tal manera la gente se ha acostumbrado al cartel, que ya no hay película, por escasa que sea ni importancia o por pequeño que sea el número de metros que tenga que no acuda como un buen elemento de propaganda al cartel o a los carteles de mayores o menores proporciones en la seguridad que de no hacerlo así, su colocación había de encontrar muy serias dificultades entre los empresarios cinematográficos.

Las artes gráficas han recibido con este motivo incalculables beneficios y al calor del nuevo género se han creado nuevos centros industriales cuya importancia y prósperos negocios bien a la vista saltan.

Los artistas han encontrado con el cinematógrafo ancho campo donde lucir sus facultades, dedicándose a llevar al cartel escenas de carácter cómico o dramático según su especial temperamento y condiciones.

En el arte del cartel se habían hecho pro-

ducciones magníficas en el extranjero y aun en España pero en estos últimos tiempos la producción ha llegado al límite de perfección.

Ver los carteles y en ellos apreciaréis casi constantemente una gran perfección en la distribución de colores y que sus líneas en armonía siempre con el asunto de las películas reproducen con gran fidelidad alguna o algunas de las más importantes escenas, llevando a la imaginación del público la impresión, sea de la vida que sea con la rapidez y la intensidad que muchas de las veces se propuso el artista.

Hubieramos querido en este artículo hablar de algunos de los carteles que más aceptación han tenido, pero el intento no puede pasar de tal, pues en los últimos años han sido tan múl-



Monsieur BOURBON

Intérprete de las películas de la Serie de Don Picorete

tiples los que han reunido esas condiciones que llenarían columnas, al hacer detallada relación.

Juntamente con el cartelage han hecho su aparición las fotografías de gran tamaño reproducción más fiel todavía, pues todos sabemos que es la más fidedigna muestra que puede apetecerse; y en ellas se muestran las escenas de las películas tal como las concibe, aprecia y desarrolla el artista de cartel, si no tal, como se muestra en la cámara.

La reproducción de retratos de artistas también se hace en gran escala y todo esto ha contribuido a que las principales figuras del arte cinematográfico sean conocidos del público.

¿Qué demuestra todo esto? Que la industria del cine ha llegado a tener gran predicamento entre todas las clases sociales y que al rededor de la pujanza y esplendor con que viven otras industrias que le sirven de propaganda, también crecen y se multiplican con rapidez.

La Xirgu y Borrás ante el Cine

UNA gran noticia tenemos hoy la satisfacción de adelantar a nuestros lectores.

Borrás el coloso de la escena catalana, el actor cumbre que ha sabido alcanzar lauros en toda España y pasear nuestro arte triunfalmente en América, ventajosamente contratado por una importante empresa de Barcelona, se ha decidido a trabajar para el cinematógrafo.

El hecho es reciente y nos llena de alegría, pues la verdad creemos que ha de constituir un nuevo triunfo para Borrás y para el arte cinematográfico español, que buena falta le hace a este último que de una vez se haga algo, que pasando de la categoría de ensayo pueda presentarse a los ojos de los extranjeros como algo personal que nos honre y nos estimule.

El gran artista puso algunos reparos pero al fin todos han podido ser vencidos y la Hispano Films esa sociedad que tanto hace por el arte cinematográfico español, es a la se debe que Borrás se haya decidido a trabajar para el cinematógrafo.

Borrás trabajará en la adaptación cinematográfica del aplaudido drama «Entre ruinas» original de los señores Campmany y Giralte que con tan excelente éxito se ha presentado en toda Cataluña.

La película tendrá unos 1.200 metros y estará dividida en tres partes.

Uno de estos días dará comienzo la impresión de la película que se quiere que esté concluida a mediados del próximo mes.

Ahora lo que es necesario que en la confección de la compañía que ha de acompañar a Borrás en su trabajo se tenga el debido espíritu de liberalidad económica, para que la película sea también en su conjunto lo que hace esperar la intervención del genial artista; una maravilla de ejecución.

Los señores Marro y Baños con ser mucho lo que antecede no cejan en su empeño de hacer cosas y cosas grandes.

Margaritu Xirgu, la primer trágica española, reciente todavía su triunfo de Madrid, ha sido también escriturada por la Hispano Films para hacer en cuanto se termine «Entre ruinas» otra película.

Loables son estos esfuerzos verdaderamente grandes de la casa mencionada y que hace esperar una resurrección, en la producción española que pudiendo ser sobresaliente por las condiciones de nuestros artistas y por las condiciones de nuestras ciudades y nuestro país, no ha tenido ni siquiera la beligerancia en el mercado mundial tan insignificante es.

Felicitemos a los señores Marro y Baños deseándoles grandes triunfos en la nueva etapa que se inaugura para el arte cinematográfico español.

EL CINE
 publicará el próximo lunes el V ÁLBUM DE MÚSICA
 Las 16 composiciones más escogidas de
 la temporada por 50 céntimos

ECOS DIVERSOS

Excursión de cinematografistas

En Londres la más cordial de las relaciones reina entre todos los elementos dedicados a la industria cinematográfica.

M. Heron, director del *Kinematograph and Lantern Weekly* ha propuesto que todos los cinematografistas que tengan auto se reúnan un determinado día para hacer una excursión.

Mr. Will Day ha propuesto que la excursión se verifique en el próximo mes o en el presente y que dure toda la tarde de un sábado y el siguiente domingo.

Las adhesiones llueven sobre el autor de la idea y puede considerarse esta ya como un gran éxito.

Tal vez se realice en el próximo invierno pues queriéndose proyectar algunas películas dicha época del año se considera la más apropiada en Inglaterra para hacer algo que resulte interesante.

Registro de marcas

El tribunal de comercio de Bruselas en vista de los numerosos pleitos a que ha dado lugar la discusión de marcas y títulos de las películas ha hecho publicar un edicto llamando la atención de los comerciantes para que con arreglo a la Ley de propiedad intelectual de 1.º de abril de 1879 inscriban sus obras única defensa posible para desarmar a los imitadores.

Max Linder triunfador

El rey del cine, el popularísimo Max Linder, según la prensa cinematográfica de París, alcanza diariamente ruidosísimos triunfos; en el Folies-Marigny, en la representación de la obra *Deputé*.

El público llena constantemente dicha sala, encantado del arte del artista.

Viajeros norteamericanos

Mr. Flirutón, director de estudios de la compañía cinematográfica «Edisson», acompañado de su señora, está en la actualidad en Europa, preocupándose de importantes asuntos de la casa donde presta sus servicios en América.

En la actualidad se encuentra en París, proponiéndose marchar después a Londres, donde pasará una corta temporada.

Después emprenderá su regreso para América.

Empresa gigantesca

Lo es sin duda alguna la que se acaba de formar en los Estados Unidos con la fusión de las tres importantes casas cinematográficas «Famons Players Film Co.» «Ferse Lasky Feature Play Co.» y Bosworth Film Co.»

Como quiera que por los respectivos consejos de administración de estas Compañías se ha llegado a una completa inteligencia, habiéndose fusionado resulta que el capital de



MINUTIYO
El artista más joven del Mundo (Gaumont)

la empresa ascenderá a la enorme suma de 21 millones de dollars (105 millones pesetas oro).

Nueva sucursal

Mr. Pouchai, el eminente ingeniero propietario de las oficinas Biache de Lyon, con objeto de ampliar sus negocios en Italia, se propone muy en breve establecer una sucursal en Turín.

Correspondencia

Musical

T. Santana, P. Cabestany y demás socios del *Esbart Barceloní de dançaires* firmantes de su escrito.

Pueden enviarnos la *sardana*, y si como ustedes dicen y nosotros suponemos la composición lo merece, la pasaremos a nuestro redactor musical y seguramente se publicará.

Cinematográfica

Magda y Mary.—Carlos y Clara Wietch trabajan, lo que pasa es que a veces los artistas cinematográficos trabajan en películas que exigen preparaciones más o menos largas hasta que se dan al público.

Hablan ustedes de un retrato y a fuerza de nombrarlo mucho, ocurre que soy tan torpe que no acierto a comprender de quien se trata; concreten de quien se trata.

R. P.—Manresa-Los artistas de la casa Pathé Frères de que habla no son casados.

La parte de la película «Zigomar» de que habla saldrá muy en breve, su nombre tan pronto lo averigüemos se le dirá.

M. C.—Lo que interesa se procurará hacerlo a la mayor brevedad.

T. L. Fraut—Los artistas que indica de la casa Nordisk tendremos ocasión de admirarlos en una película que están ahora impresionando en la India.

Curiosilla.—Me hace usted la mar de gracia, pregunta usted más que un juez en funciones de guardia.

Hay cosas que ni en la misma casa donde trabajan los artistas lo saben.

Ahora a su carta. El joven que trabajaba en la película «Fantomas» haciendo el papel de Fandor es el mismo que trabajó en la película que indica.

Puede usted dirigirse para más detalles a la casa Gaumont.

Susana Grandais; su retrato puede usted pasar por esta redacción a por él o dirigirse a la casa de don José Gurgui, Paseo de Gracia esquina calle de Aragón.

La canción del Rhin se publicó en el n.º 3.

Literaria

D. S.—Sus cañitas no nos hacen; es necesario que de usted unos repasitos a un buen tratado de Preceptiva literaria.

T. Casado.—Con mucho gusto recibiré su visita.

Lo que ha enviado desde luego no sirve.

Gaston de Vhant.—Su cuento es muy largo, envíe algo que sea más corto y veremos.

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94, Teléf: 4213 : BARCELONA: P. Gracia, 59, 1.º 1.ª, Teléf, 7254

Triunfo completo del detective Harry Wilson, con la primera de su serie de aventuras
LA PISTA (1200 metros). Proximamente el interesante asunto: **A TIRO DE ALAS** (1175 metros)

Segunda de la serie del célebre detective



LA SEMANA

L POR DON Q

El Toreo en la actualidad

Regeneración

INDUDABLEMENTE asistimos a la regeneración, a un brillantísimo resurgimiento de la fiesta...

Digan lo que gusten los eternos descontentos, la realidad existe, no puede negarse. Después del período de decadencia que atravesó el toreo, se inició hace pocas temporadas el resurgimiento, debido principalmente a la labor brillante y tenaz de algunos espadas, que lograron levantar los ánimos y la fiesta, despertando a la afición de su letargo. Y en pos del matador—protagonista de la corrida—fueron levantándose y como desperezándose los demás. Y poco a poco, por sus pasos contados, va regenerándose el sublime espectáculo en todos sus detalles *escénicos*, adquiriendo de nuevo su antiguo esplendor, practicando los antiguos procedimientos, mejorado todo ello con mucho bueno que antes no existía, innegables innovaciones artísticas que, aplicadas con tino y con prudencia al toreo verdad, al toreo antiguo, le han perfeccionado, elevándole a una altura artística que nunca alcanzó.

Esto, por lo que se refiere a los espadas.

En lo demás, ya decíamos que vuelven las buenas prácticas; y que es de esperar que, siguiendo la emprendida marcha, lleguemos al punto deseado. La completa regeneración de la lidia.

En efecto: todos recordáis lo que llegó a ser la suerte de varas. Muertos o retirados los grandes picadores del final de siglo, quedó por esos ruidos un hombre sólo, un viejo picador excelentísimo, para recordarnos cómo debe ejecutarse la hermosa suerte. Y fuera del abuelo *Agujetas*, (que monopolizaba las ovaciones) nadie picaba. Todos hicieron de la importantísima suerte una pantomima sangrienta, repugnante y grotesca. ¿No recordáis—todavía hace bien pocos años, cuatro... cinco—el grandísimo número de toros asesinados por los piqueros, toros que habían de ser apuntillados después del primer tercio? ¿No recordáis las imponentes broncas que se armaban en todas, absolutamente en todas las corridas, por los *crímenes* de los varilargueros? ¿Había acaso entonces una vara sin pita? ¡Qué rara vez!

Y ¿qué sucede ahora? Pues ahora, insensiblemente, sin que la afición se halla dado mucha cuenta de ello aún, han disminuído las broncas aquellas, hasta el punto de que una bronca gorda a un picador, es ya tan rara como lo era antes la ovación. Y en cambio, parece

que todos, hasta los más modestos e ignorantes «reservas», van poniendo empeño en arrancar anlauros, y en las corridas del año pasado y del actual, nunca salimos del circo sin haber aplaudido varias varas. ¿Cuándo pasaba esto hace cuatro años si no picaban Agujetas o Zurito?

Aparte de éste, consagrado al retirarse el Abuelo, como maestro de todos, no hay corrida en que no nos admiren y en que no ovacionemos a Veneno—todo voluntad y valentía—, a Camero—por su gran estilo—, al Cid... Y se emplea hoy la misma disparatada puya que entonces; que cuando la cambien, ya veréis...

También dormían los peones y banderilleros. Los había buenos, sí; muchos de ellos (tumbones hace cuatro años) son los que ahora ponen cuidado en ajustarse a las reglas del arte. No se daba un capotazo a una mano. Hoy sí; hoy vamos viendo con frecuencia bregar como en tiempos de Lagartijo. Hoy, Magritas—ese estupendo banderillero, que puede codearse con el más grande que haya banderilleado en cuadrilla—nos ha llevado a la época del glorioso Juan Molina... Y tenemos un Cantimplas, y tenemos un Blanquet...

Y en las faenas de muleta, ya recordáis. ¿Quién toreaba por naturales? ¿Quién hacía faenas con la zurda? Vino Pastor y nos pareció el Mesías. En aquellos tiempos en que Bomba y Machaco estaban desterrados de Madrid, y subió Pastor a la primera fila, era él el único que pasaba con la izquierda. Pues mirad ahora. No sólo Belmonte (que ha perfeccionado los naturales hasta hacerlos divinos) sino toreros de los que llamábamos «adornados», como el incomensurable artista Rafael, y los novilleros que quieren llegar, como Saleri II, y todos, ponen empeño y se esmeran en manejar la muleta con la izquierda; y vemos faenas sublimes *que nunca se vieron*, no os quepa duda, en las que se alterna el clasi mismo con los pases nuevos. Al tópico de que el toreo ha llegado a ser pantomima de circo (argumento que sustentas los *viejos* aficionados) opondré yo mi convencimiento de que nunca se ha toreado en el terreno en que hoy se torea. Y si los grandes toreros—no os asustéis, puritanos—si los grandes maestros, Lagartijo y los de su tiempo, vieran en el terreno en que ha toreado de muleta Bombita, y el terreno que pisa Belmonte, y el terreno en que se meten los Gallos cuando se confían, quedarían admirados. Y no he dicho ningún disparate. Es la realidad. ¡Lástima que no hubiera revistas *ilustradas* en aquellos tiempos! Las fotografías ayudarían a demostrarlo. Porque las antiguas reseñas (en que se nos cuentan tantas cosas feas...) no bastan. Las leemos y se nos olvidan, y seguimos creyendo que como aquéllo, nada. Y pensamos, inocentes, que el toreo movido y de martingala y de filigrana, es cosa de hoy; y no nos acordamos de que en aquellos tiempos! torearon Cúchares, Gordito y Lavi.

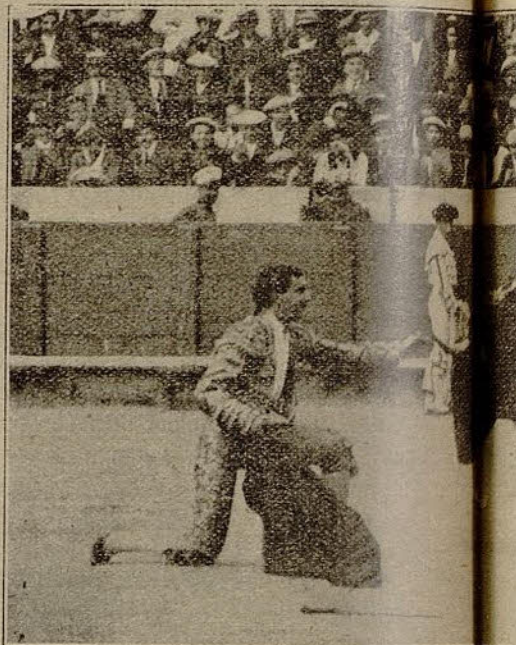
De matadores, es cierto que no andamos muy sobrados. Pero nunca abundaron. Hubo siempre uno, primera figura; pero no le igualaba ninguno en su tiempo. Hoy, retirado Machaco y decayendo Pastor, tenemos cuatro o cinco candidatos (Malla, Paco Madrid, Celita, Vázquez, Freg.) a ocupar su puesto. Pero les falta el «no sé qué» que ha de acompañar a la estocada para llegar a la primera fila.

En la época de que hablamos (hace cinco años) se había olvidado *absolutamente* la

suerte de «recibir», suprema suerte del toreo. Bienvenida la recordó, Joselito la practica, otros diestros la intentan con frecuencia.

¡Resurge o no resurge la Fiesta Nacional!

Y vemos al Gallo ejecutar los quites a punta de capote. Y los picadores vuelven a practicar la toma de alternativa en Madrid. ¡Y hasta en la indumentaria volvemos a los tiempos clásicos! Ya casi todos los espadas tienen trajes con alamares negros para alternar con aureos; y el Gallo se hace un terno azul y plata.



Joselito adornándose el muleta

Y sobre todo: hay más plazas de toros que nunca, y más corridas que nunca, y más afición que nunca, y más aficionados.

Si la fiesta estuviera en decadencia, como hace quince, doce, diez años, ni habría más plazas cada día, ni más corridas, ni más afición, ni más aficionados. Ni habría Noeles. ¡Lógica!

Conque los ganaderos se incorporaran al movimiento de regeneración, criando mejores toros; conque se modifique pronto la puya reglamentaria; conque se hiciera un nuevo reglamento; conque se contuviera a los monosabios, que siempre se exceden, y conque aprendieran a presidir los presidentes, nos hallaríamos en la Edad de Oro del Toreo.

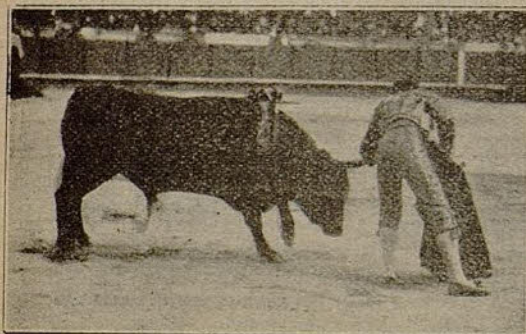
Apéndice. — Grandes adelantos son

ROSA HERRERO de LAVERGNE
CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvano-farádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Catalunya, 84

BARCELONA



Joselito, cogiendo un pitón del tercero, después de una colosal faena

NA TAURINA



DR DON QUIJOTE

también de notar (de dos años a esta parte) en el público de Barcelona. Hoy día ya no decide el éxito o la pita de una faena el descabello certero. Hasta hace dos años, sí.

Por eso nos parece mentira que críticos que gozan de fama de «maestros», consignen en sus reseñas, como más justas que las palmas otorgadas al espada, las que se tocan al puntillero si éste acierta a la primera. Pero si ello mismo lo dice: «acertar». Si no se necesita arte, ni valor, ni inteligencia; sólo eso: *acertar*.

Antes no se «jaleaba» una faena hasta que

to antes del domingo; antes de presenciar la estupenda corrida de que voy a tener el gusto de hablarles. Y se lo cuento a ustedes, porque si no, pudieran creer ustedes lo contrario. Que no parece otra cosa sino que esta soberbia corrida me lo inspiró.

Ustedes habrán oído hablar, sin duda, a viejos aficionados, de las corridas de antaño. ¡Entonces se toreaba! Y les habrán oído también hablar de las corridas de hogaño...! ¡Pantomimas de circo!

Pues yo les pregunto a los viejos esos, que si estuvieron el domingo en los toros. Y si no estuvieron, les diré que se callen, que no desplieguen los labios. Y les tendré compasión y lástima por no haber presenciado esta corrida estupenda. ¡Estupenda!

¿Es qué salieron seis toros bravos? ¡Oh, no!

Ya quedamos en el artículo de marras en que lo que nos falta para cantar victoria a los que creemos en la regeneración del toro, es —entre otras cosas— el escrupulo de los ganaderos... (Y podríamos añadir el de los empresarios).

Salieron seis mansos: uno detrás del otro; seis toretes—jóvenes, aunque bien criados—huídos y cobardotes. ¡Y aquí de mi calificativo! La corrida resultó *estupenda*, porque *estupenda* fué la lidia que se les dió: no quito una letra.

El incommensurable Joselito se propuso dirigir bien, y todos los subordinados se propusieron obedecerle y poner de su parte cuanto saben: y hé aquí lo que vimos. Vimos picar en lo alto de los morrillos, presentando bien los caballos; vimos bregar asombrosamente: no se dió un capotazo de más, ni se dió un capotazo de menos, todos fueron oportunos, casi siempre a una mano y en el terreno debido; vimos pares de banderillas buenísimos (ni uno que mereciera un pito); vimos... ¡lidia!

¿Qué se consiguió con esto? Pues que los seis mansos llegaran a la muerte suaves, sin malas ideas, comiéndose el trapo como borregos.

Con otra lidia que la que se les dió, hubiéramos oído los cohetes, y los toros hubieran llegado al final marrajos.

Los nombres de Zurito, Utrera, Camero, Pinto y los de Cantimplas, Blanquet, Alcántara y Riaño, son dignos de recordación ya que estos toreros cumplieron estrictamente su cometido en esta corrida memorable.

Joselito, el héroe de Algeciras, tuvo una tarde brillantísima. Dicho queda que la dirección la llevó perfectamente. Su faena de muleta en el primero fué algo que se salió de lo concebible. El toro estaba entablado y defendiéndose. Joselito pudo intentar sacarlo de allí con los pases de tirón y luego llevar a cabo la faena en el tercio. Pero entonces hubiera perdido mucho de la grandeza que tuvo su labor. Joselito se metió en el terreno en que el toro quería la pelea y se lió con el bruto en singular combate y antes que se piensa, y antes que se dice, le tenía dominado, hipnotizado, inofensivo; se arrodilló ante la cara—sin haber salido del terreno en que dió el primer pase—y el toro permaneció casi un minuto oliéndole la pechera, quizá asustado del corazón que se ocultaba detrás del almidón de la camisa. Lo mató—instantáneamente—de una buena estocada entrando a su modo... Todo fué cuestión de dos minutos. En esos dos minutos presenciábamos una de las más grandes cosas que se han hecho con los toros. Para hacer eso, hay que tener la sabiduría que tiene este mucha-

cho y las facultades excepcionales de que disfruta. Hay que ser Joselito.

En el tercero hizo otra faena enorme por lo cerca que toreó y lo confiado; casi toda fué por trincerillas y pases por la cara, pero se arrodilló varias veces tan encima de los cuernos, con tanta firmeza; permaneció tan largo momento cogido a los pitones, sin importarle que cabecease el bicho, seguro de que le tenía sugestionado, hizo tan inconcebible alarde de dominio y de saber y de facultades, que había que rendirse a la evidencia y ovacionarle con locura, con estrépito, con delirio. También a este toro lo mató a su modo...

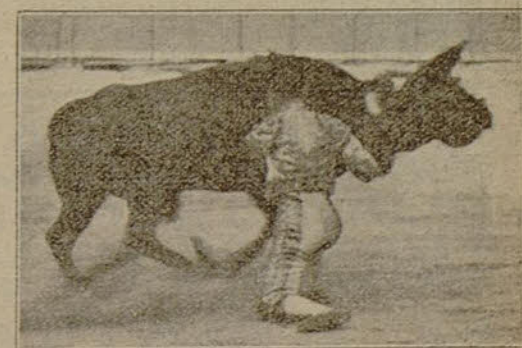
Y al último le dió tres o cuatro primeros pases primorosos, toreros, con la derecha, barriendo los lomos; pero luego llevó a cabo una faena equivocada por completo y por completo para la galería: faena por bajo y por la cara, movidísima y rápida, sin corregir el defecto del toro, que humillaba; sin clasicismo a leguno. A este toro, en cambio, le dió una estocada tremenda, entrando mucho mejor que en los otros dos; una estocada magistral, de torero hábil y sabio.

Se llevó las tres orejas y tuvo al público en un no interrumpido rugido de entusiasmo.

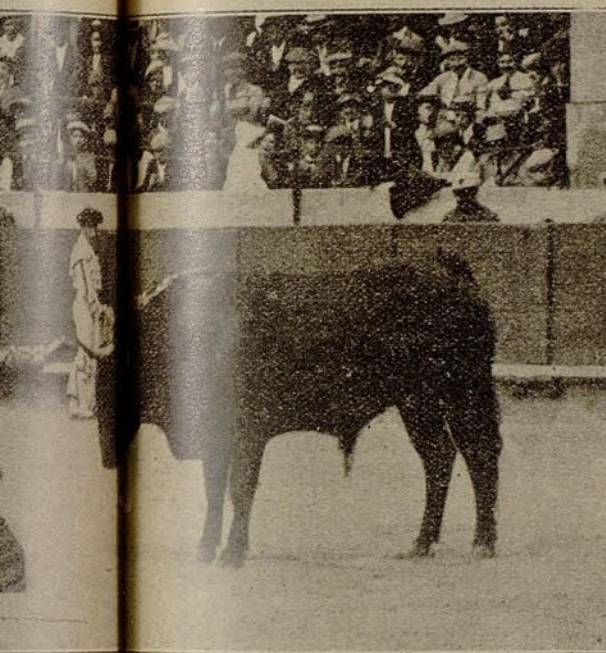
«Este era el Joselito que quería ver en Barcelona...» Franqueza, nos lo ha machacado sus cuarenta y cinco veces en su reseña. Yo, que aunque no lo parezca, ni lo crean muchos gallistas, soy más Joselista que Franqueza, creo que Joselito no se nos mostró el domingo más que en parte. Creo que Joselito es más que eso: espero y quiero ver en Barcelona al Joselito que nos haga una faena con la zurda—o con la derecha—erguido, quieto y majestuoso, sacando la franela por el rabo: una faena no para la galería, una faena para los inteligentes, para el aficionado. Como él sabe hacerlo.

Yo quiero ver, hubiera querido ver el domingo, al lado de la faena de dominio y de saber, del primer toro; al lado de esa faena que nadie, NADIE, hubiera podido mejorar (porque fué inmejorable) y en vez de la del quinto toro, esa faena torera y clásica—clásica—que no hizo Joselito. ¿Es esto antijoselismo? No. Es joselismo; es que creo en Joselito y sé que Joselito no es solo lo que vimos la otra tarde, sino mucho más.

Posada estuvo bueno, muy bueno, y compartió las ovaciones con el maestro. Se llevó dos orejas (la segunda muy benévolamente concedida) y lo mejor que hizo fueron dos faroles, al último toro, verdaderamente formidables: arcos voltáicos. Remató muy bien algunos ayudados por bajo rodilla en tierra, apretadísimos.—Don Quijote.



Posada, en un pase ayudado por bajo, arrodillado al segundo toro



to adornándose a muletear su tercero

no venía el molinete. Hoy perdura ésto, el mayor entusiasmo, los más estentóreos «olés» no se dan hasta que no mete el espada la filigrana. Pero sin embargo van ya dos veces, o quizá tres, esta temporada en que se jalean un tercer pase natural. Y en uno, uno sólo, sublime —de Antonio Fuentes— se pidió música. Esto va bien. Barcelona, al cabo, sabrá ver toros.

Por esas Plazas Tela cortada...

¡Caballeros! Ustedes serán tan amables, que leerán mi artículo «Regeneración», insertado en este mismo número de EL CINE. Yo quiero manifestarles que ese artículo fué escri-

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4. - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, es-

mero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El ilustre Escipión

(Gaumont)

(Conclusión)

Escipión, azorado, va a abrir. La dama se queda sola, más reparando de pronto en que sale humo por debajo de la mesa, grita llena de temor:

—¡Fuego! ¡Fuego!

El Pinreles que es él con su pipa quien ha motivado esta alarma sale de su escondite. La dama, al verlo, enmudece de asombro.

—¡Re... pámpano! ¡Mi primera mujer!— exclama aquél.

La dama opta por desvanecerse totalmente y cae al suelo, hecha un ovillo.

Entretanto Escipión ha abierto la puerta y con gran sorpresa se encuentra con Pitorro, el probo Magistrado. Ha entrado allí, persiguiendo a su conquista, ignorando que fuera aquel el domicilio del abogado.

Para disimular sus intenciones verdaderas apostrofa a Escipión, acusándole de haber raptado a su hija.

Entra en el despacho. Y el fosilizado Tenorio reconoce con espanto al Pinreles, que la antevíspera había absuelto a petición del tierno y sensible jurado.

La dama entretanto ha salido de su desmayo y al ver a su perseguidor a su lado, escapa a todo correr como si le persiguiera el diablo.

El Pinreles hace lo propio. Mas al abrir la puerta tropieza con un criado que le entrega una carta y lee:

«Mi querido Escipión: Hoy nos marchamos mi mujer y yo al pueblo a pasar unos días y como hemos despedido a la criada, te ruego envíes todos los días a tu criado a nuestra casa (calle Amalia Pinta 13, 4.º izquierda) para que dé de comida a los canarios. Te mando las llaves. Gracias anticipadas de tu amigo.— Troche-Moche.

El Pinreles resuelve aprovechar la buena ocasión que se le presenta. Entrega a Escipión la carta, con una llave, y metiéndose la otra en el bolsillo se vá.

Pocos instantes después se marcha el Magistrado. Y los dos amantes reunidos al fin, más temiendo nuevas interrupciones, se dan cita para el día siguiente en casa de los Troche-Moche.

Allí por lo menos hallarán la propicia soledad y discreción que sus corazones amantes anhelan.

III

Al día siguiente:

El Presidente Pitorro está más decidido que nunca a conquistar a la bella masajista, pues conoce ya su profesión y su nombre, que es Pilar de Hormigón. La tarjeta que dejó

ésta sobre la mesa del abogado, ha enterado al Presidente de estos pormenores.

Igualmente se ha enterado Pitorro de la carta de los Troche-Moche y ha resuelto sacar provecho de esta coyuntura.

Ha dirigido, a dicho efecto, a la masajista la carta siguiente:

«Muy Sra mía: Mi médico me receta masaje a todo pasto. Ignoro por que, pues soy joven y hermoso como un apolo, llevándole a este de ventaja que no soy de mármol. Quiere V. venir a verme mañana a las tres en mi casa, calle Amalia Pinta, 13, 4.º izquierda. La llave estará puesta en la puerta. Tiburcio P.

A la hora indicada se traslada a la casa de

al presentarse en la violada casa los Troche-Moche en carne y hueso.

Al ver en su domicilio aquel inusitado movimiento y creyéndolo ocasionado por ladrones gritan y alborotan el vecindario.

«El Pinreles», viéndose descubierto salta por la ventana, al patio rompiendo platos y tirando al suelo todas las jaulas de pájaros que hay colgadas en las paredes de la cocina.

Los Troche-Moche se apoderan de Pitorro, que como más viejo más fosilizado, no ha podido hurtar el cuerpo. Más Escipión que desde los primeros instantes ha podido escapar con su novia de la tracamundana, vuelve al teatro de esta tragi-comedia y con un candor e ingenuidad que quebraba los corazones pregunta a Treche-Moches:

—¿Qué hay? ¿Qué sucede?...

Le relatan el suceso y la captura que acaban de hacer. Entonces Escipión se acerca al Magistrado, a quien el miedo paraliza, y le desliza en el oído:—La mano de su hija y le saco del atajo...

Pitorro asiente, dolorido.

Entonces Escipión, con melifluo acento, explica:

—Este pobre señor?... Es uno de mis vecinos que no está en sus cabiles... Pero aparte de sus manías, es inofensivo como agua cebada...

La explicación satisface a los Troche-Moches y resuelto de este modo el conflicto, cada cual se retira a su respectiva casa.

EPÍLOGO

Serafina se ha casado con su abogado: son felices nada turba el esplendor celeste de su dicha.

El Presidente continúa abandonándose en brazos de Morfeo, en tanto que Escipión lo hace en los de Serafina mucho menos blandos quizás, pero más dulces.

Vae Victis.

(Exclusiva Llatjós Prunés)

Vae Victis. Esta fiera palabra del generalísimo galo Brennes, ha quedado grabada en letras de fuego a través de los siglos *Vae Victis*. ¡Ay de los vencidos!.....

La Persania está sufriendo los horrores de la guerra, las legiones vencedoras después de haber vencido se hacen dueños de todo.... El castillo de la Condesa Xanthia, es ocupado por el estado mayor enemigo. El comandante en jefe de los armenios príncipe Zachine establece allí su cuartel general en el cual hay un oficial persa herido que la hija de la condesa ha escondido para salvarle en cuanto se presente ocasión, mas al proporcionarle el que se escape es descubierto y muerto por los enemigos, y la condesita es arrestada en su propia casa bajo



los Troche-Moche, que sabe vacía. Halla la puerta entreabierta y entra.

Ahora bien; el Pinreles se hallaba ya dentro. Había metido en un saco todos los objetos de valor que había encontrado y se disponía a irse.

Para no ser descubierto se esconde. Mas cada vez que sale del escondite para irse, tiene que desistir de hacerlo por la llegada de nuevas personas.

Efectivamente, van entrando, la masajista, Escipión y Serafina. Cada cual, temiendo ser visto, se esconde en las diversas habitaciones de la casa, produciéndose escenas de indecristible confusión.

Más la confusión llega a un grado extremo,

**UNA BALA PERDIDA
PAGAD SIEMPRE AL SASTRE
FUEGOS OCULTOS
TRATADO DE URBANIDAD
MUJER CONTRA MUJER
B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

(350 metros) **EPWORT**

330 metros **EIKO**

(290 metros) **TRASATLANTIC**

(290 metros) **TRASATLANTIC**

(820 metros) **VITASCOPE**

EL CINE

la custodia de un ayudante al cual los vapores del vino en el fortín de los oficiales celebrando la victoria, le hacen olvidar el respeto a las damas, la condesita da muerte al oficial y escapa....

A la mañana siguiente la oficialidad encuentra a faltar a un compañero le creen aun dormido y al irle a llamar le hallan muerto... El príncipe Zachine manda sabuesos para descubrir el paradero de la heroica joven y en vista de que no se le encuentra monta en cólera y manda fusilar a la madre y servidumbre del castillo al cual manda incendiar *Vae Victis*....

Dos años han transcurrido... La Persaine sufre aún los efectos de su derrota y los buenos patriotas hacen esfuerzos inauditos para restañar sus heridas. La condesita Xanthia, perdida su propiedad, se ha visto obligada a trabajar de amazona en Circos, conquistándose las simpatías de todos los públicos por su gracia y agilidad. El patriota Maras es su acompañante, los dos no olvidan a su patria.

Una contrata lleva a la condesita y acompañante a la ciudad Illegia donde radica de Jefe el príncipe Stachiul, el causante de sus desventuras... este guarda en su poder los documentos robados a su patria que la esclaviza y se propone recuperarlos, y se trata súbitamente un plan a seguir sin vacilar... Stachiul tiene un

hijo oficial la casualidad le lleva al circo y allí intima con la Condesita la cual procura cojerle en las espesas mallas de la red de su hermosura, le trae y le rinde a sus pies.

La condesita valiéndose de una estratagemma hace que el príncipe despidia a su criado y su lugar lo ocupa el patriota Maras que no tarda en darse cuenta donde son guardados los preciosos documentos, cepillando las ropas del príncipe Stachine se apodera de la llave de la caja; esta maniobra es vista por un oficial el cual da sus sospechas al príncipe... La noche convida con sus encantos y quietud a empresas de amor y arriesgadas aventuras...

El hijo del príncipe corre en pos de su amada... El patriota valiéndose de la llave recupera los preciosos documentos... El príncipe y varios oficiales apostados dejan que Maras abra la caja para hallarle en fragante delito...

El patriota va para salir y ve cortada su intención. Ante tal contrariedad y viendo que con esto pierde por segunda vez a su patria, el desespero le hace que de un salto gane la ventana cayendo al jardín y escapa, pero una certera bala le hiere, no obstante consigue llegar en la casa donde está el príncipe y la condesita, la cual se da cuenta de la llegada de su fiel compatriota, éste solo tiene tiempo de entregarle los documentos y muere a sus pies a efecto de

la herida... la condesita salta por una ventana, monta a caballo y parte para la frontera... Los perseguidores de Maras siguiendo un rastro de sangre penetran en la casa, dan con su ensangrentado cuerpo, le registran y ven con desespero que los documentos han desaparecido. Siguen las habitaciones y se hallan con el hijo del príncipe que aguarda en coquetona habitación el retorno de su amada, y al enterarse de la fiera burla, acompañado de dos oficiales, monta a caballo persiguiendo a la valiente joven, quien al darse cuenta de la persecución, deja el caballo libre y se acurruca en una valla, por la cual saltan los perseguidores...

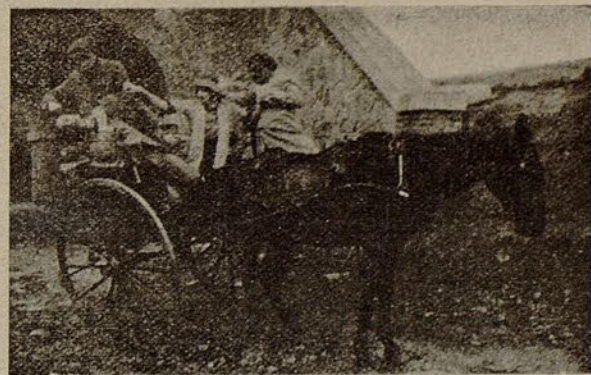
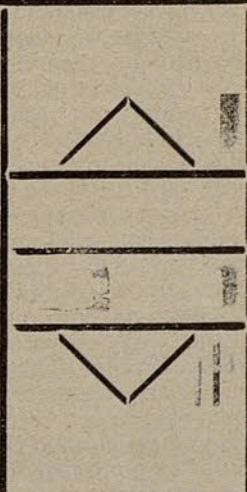
El hijo de Stachine, en el juego de la persecución, trapasa la frontera y penetra en terreno enemigo donde es preso y desarmado y al ser preguntado por qué ha burlado el tratado, la respuesta la da la valiente condesita, que penetra en la estancia, depositando en la mesa los preciosos documentos, los cuales, en un momento de furor del príncipe hijo, son arrojados por éste a las purificadoras llamas... en tanto que al entregarse a sus enemigos, les recuerda la terrible frase del generalísimo galo Brennes: *¡Vae Victis!* ¡Ay de los vencidos!

Este es en síntesis, el argumento de ese emocionante film, al cual no se ha omitido detalle por la casa constructora. Arte, riqueza, lujosa presentación y panoramas espléndidos, avaloran esta joya de arte y de un realismo tal, que pocas películas se pueden comparar a ésta por el interés que despierta su desarrollo.



La lucha por la herencia

(Prunés)



La lucha por la herencia

(Prunés)

La lucha por la herencia

(Exclusiva Llatjós Prunés)

Rafael Martillo, tutor de una rica huérfana, Lucía Maryos, se encuentra en un café, cuando inopinadamente, aparece su antiguo amigo de juerga, Collazo. Ambos departen un instante, recordando la antigua amistad.

Collazo que anda generalmente falto de dinero, aprovecha la ocasión de una visita que hace a Martillo, para propinarle un sablazo.

Martillo, hombre ambicioso y de pocos escrúpulos, concibe la idea de apoderarse de la herencia de su pupila, Lucía, para cuyo efecto, despide a la institutriz de ésta, Carmen Santiago, la que podría estorbarle en sus planes.

Hallábase una noche, Martillo sumido en hondos pensamientos, cuando al salir a la terrasse para respirar el fresco aire de la noche, su atención es atraída por lo intempestivo de la hora, el ver luz en el pabellón del jardinero. Intrigado, decide averiguar esa anomalía. A él se dirige, cuando a su entrada, es sorprendido por el aspecto fúnebre que la humilde habitación presenta. El jardinero todo compungido, le dice que su hija había fallecido esa tarde. Martillo, procura consolar al afligido padre, cuando al ir a retirarse ve sobre una mesa la cédula de defunción de la finada. Martillo, a su vista, abre desmesuradamente los ojos, irónica sonrisa se despliega en sus labios, y apoderándose de la cédula, al jardinero le dice: «Ya me ocuparé de llenar las formalidades y el entierro correrá por mi cuenta».

Una vez en su despacho, Martillo falsifica la cédula, poniendo en lugar del nombre de la finada, el de Lucía Martos, aparentando de este modo, que ha fallecido, y poder así apoderarse de la herencia, a cuyo efecto, propone a Collazo, que se lleve a la niña a América, prometiéndole enviarle mensualmente una suma de dinero. De este modo, la simulación de la muerte de Lucía era completa. Collazo acepta la propuesta. Dos días después, Collazo y Lucía, al abandonar la mansión de Martillo, y al subir en un coche que había de conducirlos al punto de embarque, son observados por la despedida institutriz, que queda sorprendida al ver a Lucía, a la cual ella también creía muerta.

Martillo, provisto de la cédula falsificada, se presenta al notario, Honorato Marqués, y

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos:

Tinturas instantaneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en la Casa Villadot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Maños, Gol y Gumá. P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

reclama su derecho a la herencia. El notario ante el pertinente comprobante, pone en posesión de ella al infame tutor.

Intrigada la institutriz con lo que había visto, pone en conocimiento del notario la sensacional noticia. Este no cree en lo que ella le afirma, pues el certificado de defunción acusa lo contrario. La institutriz se retira pensativa.

Quince años han pasado. Collazo vive a expensas de Lucía a la cual ha dedicado al teatro, pero los ingresos no siendo suficientes para sus vicios, este escribe una carta a la institutriz, haciéndole presente, de que se halla al cuidado de Lucía, y que averigüe si su amigo Martillo aun vive, pues hace bastante tiempo, que ha cesado de mandarle las mensualidades que le había prometido para la manutención de la niña.

La institutriz recibe la carta, y una alegría intensa invade su ser, al conocer al fin, el paradero de Lucía, noticia que comunica al notario, sin pérdida de tiempo. Este, resuelve tender un lazo a Collazo, para atraerlo junto con Lucía. Esta estratagema, consistía en expedirle un telegrama firmado por Martillo, en el que le ordenaba, regresase enseguida en compañía de Lucía, a cuyo efecto, le mandaba dos pasajes. Collazo que ha mordido el anzuelo, se embarca con la niña y a su regreso son recibidos a bordo, por la institutriz y por Pedro Marques, el hijo del notario. Mas, en vez de llevarlos a casa de Martillo, como cree Collazo, los conducen a casa del notario. Una vez en ella, Collazo ve con sorpresa que ha caído en un lazo hábilmente tendido, y es arrojado indignamente de la casa, después de haber presenciado, de que Lucía, y manifestado por la institutriz, lleva sus iniciales en el brazo izquierdo, lo que permite identificar su persona.

Collazo, se presenta en casa de Martillo, con no poca sorpresa de éste, que lo creía siempre en América. El antiguo amigo le pone en conocimiento, todo lo acaecido y el consiguiente peligro de que se vea obligado a devolver la herencia usurpada a Lucía, y con las funestas consecuencias inherentes a ello. Como tabla de salvación, Collazo propone a Martillo, que para salvarse, solo queda el recurso de hacer desaparecer las iniciales del brazo

de Lucía. Martillo, acepta con entusiasmo la idea, y se proponen en consecuencia obrar.

Lucía que ha sido recogida en casa del notario, no tarda en entablar relaciones de simpatía con Pedro, simpatía que se convierte en amor, y con beneplácito del notario, que para festejar tan feliz nueva, celebra una suntuosa soirée de esponsales entre los dos jóvenes.

Collazo y Martillo, han decidido raptar a Lucía, ocasión que se les presenta, durante un paseo que en tilbury realizan los dos jóvenes. Lucía, desmayada por la agresión, es llevada en auto y encerrada en el garage de la finca de Martillo, después de haber sido maniatada. Mientras que los dos compinches, en un improvisado laboratorio preparan el líquido que ha de borrar las iniciales del brazo de Lucía, ésta en su encierro, en el paroxismo de la desesperación, trata de desasirse de las ligaduras, cuando arrastrándose tropieza con una mesa, de la cual, unos acumuladores que se hallaban en ella, caen, produciendo chispas que se comunican a la bencina, y originándose un incendio, viéndose la desgraciada niña, y con el terror pintado en su rostro, de ser quemada viva.

Entretanto, Pedro que había vuelto en sí, después de la agresión, y aún medio dolorido, al pasar frente al garage, nota con sorpresa que el fuego hace presa de él. Siente gritos que de su interior parten pidiendo socorro. Sin vacilar rompe los cristales de una ventana, arrójase dentro, y casi ahogado por la densa humareda, y por las lenguas de fuego que por todas partes le amenazaban, logra salvar a Lucía, que había perdido el conocimiento.

Collazo y Martillo entretenidos en el laboratorio, ven de repente y con espanto, cárdenos resplandores que filtrándose por el cristal de la ventanilla, iluminan siniestramente el espacio. El garage arde grita con terror Martillo, y ambos abandonan la estancia, corriendo a salvar a Lucía. Los dos penetraron en aquel infierno de fuego, buscando ansiosos la silueta de la niña, cuando, producido por el destructor elemento se derrumba con horroroso estrépito el techo, sepultando bajo chisporroteantes escombros a Martillo, cayendo víctima de su innoble ambición. Collazo, viendo la catástrofe, huye despavorido para no aparecer más.

El fuego del garage impelido por el fuerte viento reinante, se ha propagado a la opulenta finca de Lucía, reduciéndolo todo a cenizas. Lucía siente su corazón destrozado ante las ruinas de su herencia, cuando el elegido de su corazón le dice: «Lucía, ahora que has perdido tu herencia, empezará tu verdadera felicidad».

La hermosa Camila

(S. C. A. G. L.)

Edición Pathé Frères

LA HERMOSA CAMILA, drama cinematográfico en cuatro partes, es una magnífica adaptación del drama *La belle Limonadière*, de Paul Mahalin. Un húsar del ejército de Flandes (la acción se desarrolla en 1825),

Hubert de Saint-Pol, ama secretamente a Camila Thibaut, conocida con el nombre de «la hermosa Camila», y de estos amores es fruto Rolando. Una deuda de juego le obliga a partir para la guerra, donde se hace culpable de desertión, y después de múltiples aventuras se convierte en policía, ocultando su verdadera identidad bajo el falso nombre de Vidocq, cuyo nombre hace célebre.

Rolando, que ha heredado de su padre la fatal pasión del juego, se ha dejado arrastrar por la influencia de una actriz, Sabina, que le conduce a la perdición. Un día, y a consecuencia de haber sido sorprendido en el momento de apoderarse de una gran cantidad, Rolando asesina a «la hermosa Camila», que le ha hecho pasar hasta entonces por ahijado suyo. En lugar del verdadero culpable, es el probo y fiel intendente de «la hermosa Camila» quien es encarcelado y acusado del crimen, víctima una vez más de la ceguedad de la justicia humana. Juzgado sumariamente, el infeliz es condenado a ser guillotinado. Sin embargo, Vidocq ha comprendido el error, y sus esfuerzos le conducen a descubrir y apoderarse del verdadero culpable, y sólo en este momento es cuando descubre el secreto de «la hermosa Camila», enterándose de que Rolando es su propio hijo...

Vidocq pasa algunos minutos de angustia indecible. Colocado entre su deber y sus sentimientos, el padre lucha con el policía, pero el deber triunfa. Vidocq ha prometido entregar el culpable, y cumple su promesa... pero sólo cuando el miserable se ha hecho justicia suicidándose con el revólver que le ha proporcionado el mismo Vidocq.

Y el inocente Lebrún, es salvado cuando el verdugo procedía ya a su *toilette*, pocos segundos antes de guillotinarlo...

Este drama, que podría llamarse también *Salvado al pie del cadalso*, ha sido interpretado con el realismo y sentimiento a que los artistas de la casa PATHE FRERES nos tienen acostumbrados. Jacquinet en el papel de Vidocq (Hubert de Saint-Pol), Bonvalet en el de Rolando y Mosnier en el de Jaime Lebrún, han estado magníficos. Merece citarse sobretodo la escena en que este último recibe la noticia de que su inocencia ha sido reconocida. Es un momento de emoción indescrip-

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN



FABRICA Y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G.

Fábrica de

MANIQUES

JULIA

CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.

BARCELONA

Últimos modelos de

formas naturales

Especial en Expresos

Pídase Catálogo



INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

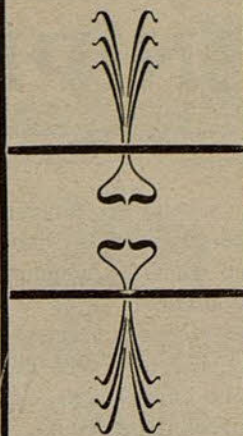
Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!

DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(PRIMERA MARCA)

¡65 años de éxito! - Caja grande una peseta. - Id. pequeña dos reales. - Botella una peseta. - De venta en todas partes. - Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. - Barcelona

Una escena interesante de la Película *Vae Victis* (Prunés)Una escena interesante de la película *Vae Victis* (Prunés)

tible. La parte femenina es admirablemente representada por Mmes. Guyta Real, Paule Andral y Marie-Louise Cerval, esta última en el papel de Elena, que interpreta con un sentimiento admirable.

LA HERMOSA CAMILA será uno de los mejores éxitos de la temporada.

Fuegos ocultos

(B. Abadal).

Una escritora, dotada de gentil belleza y de preclaro talento, duda de la sensibilidad que pueda tener el alma de las gentes que no recibieron en su edad primera la ilustración completa, que afina los sentimientos y despierta los nobles instintos, según ella, en extremo científica y exclusivamente pagada de las teorías, las que cree infalibles.

Para convencerse prácticamente de la verdad de sus estudios, se despide de su esposo e hijita instalándose en un pueblo pesquero, para estudiar el alma de sus rudos habitantes, criados al amor de la madre. Naturaleza y arrullados por el ritmo de las olas que se estrellan sobre las agrestes rocas de la playa.

La casualidad, le hace conocer un joven pescador de atlética presencia en el brillo de cuyos grandes ojos, le ha parecido ver a la distinguida escritora, un destello de espiritualidad.

Para comenzar sus estudios, hace que este le acompañe en un paseo en bote, durante el cual su analizadora mirada no se aparta del jó-

ven, hermoso ejemplar de una raza sana y grande.

La mirada de la graciosa mujer tan elegantemente vestida, influye en el alma del pescador, que siente, como un fuego desconocido quema todo su ser... en su alma sencilla, donde sólo el instinto reina, un amor primitivo va adueñándose de su voluntad y sus labios movidos por extraña e irresistible fuerza, rozan en un momento de intencionado descuido de la escritora, las finas medias que envuelven su pierna....

Una sonrisa de placer ilumina el semblante hasta ahora serio de la escritora. ¡Hay fuego también en el alma de los incultos! ¡Se había equivocado pues! ¡Feliz equivocación! La pasión del joven interesa a la escritora que escucha gustosa sus palabras de amor que la timidez y poca cultura hacen parecer más hermosas todavía y lo que más celebra desconocida para ella!

Este fuego que ella ha descubierto empieza a quemarla ya! No ha reflexionado que este incendio puede acabar por destruirla entre sus llamas, y buscando la satisfacción de un capricho, corre hacia la desgracia y la muerte.

Celoso de su esposo, el pescador exaltado por su pasión hacia la elegante mujer decide suprimir el obstáculo porque ha visto, en un momento terrible para él, como con mimoso gesto la ha traído hacia sí y le ha dado un beso... La marea facilitará la realización de sus siniestros planes, y sin vacilar un instante coje al marido de la escritora, su rival y lo deposita sobre una roca que la marea cubrirá al subir y lo deja allí atado, mostrando después a su mujer, el peligro en que se halla su esposo...

Aquel fuego, oculto bajo la aparente indiferencia del pescador, a la belleza y a la gracia de la escritora, acabará por consumir con su ignorada llama, la felicidad de la escritora.

Cuando el joven pescador saborea en su inmensa locura el placer de su venganza, la hija de la escritora se le echa al cuello y vuelve a despertar en su alma la ternura y el amor, que la insana pasión despertada por la coqueta escritora en un momento de imprudente ligereza, había apagado en su alma y los ruegos que la escritora junta a los de su hija, logran que vaya hasta a la roca en el momento en que el agua ya casi cubría el cuerpo del infeliz que estaba a dos dedos de la muerte...

El pescador regresa llevando en su bote el cuerpo del esposo de la escritora, que arrepentida de su imprudencia ya no dudará más de que en el corazón de los humildes hay también fuego, que bajo la apariencia tosca y brutal, también arde la llama del amor, con más fuerzas, por ser oculto como la llama del volcán bajo la tierra...

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Llovet» ventrílocuo.—«Marujilla» bailarina.—«Los Cánders» musicales.—«Salud Ruiz» canzonetista a gran voz.—«Los Vilasius» duetistas.

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Telef. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve, Girona, 72.—Barcelona.

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR
Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: Farmacias y Droguerías. Depósito: Rda. S. Antonio, 24—Barna.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Teatro Cervantes.—«El huesped de media noche», «Sueño de opio», «Zazá», y «Los sobrinos del capitán Grand», son las películas ultimamente exhibidas que han gustado bastante.

Se anuncia la exhibición de la interesante película «Satanás».

Salón Regio.—Continúa «Olimpia d'Avigny» actuando con clamoroso éxito.

Debutó el «Cubano Vega», concertista de armónica que se aplaude.

Igualmente hicieron su debut «Los Derkas», duetistas a gran voz, que no agradaron.

Lux Eden.—El celebrado «Trío Makoki» obtiene a diario abundantes aplausos.

Su trabajo gusta y el público les hace bisar sus bailes y duetos ininidad de veces. —E. QUESADA,

Cartagena

Teatro Sociedad Maiquez.—A la hora en que escribo estas líneas llegan hasta mí, rumores de la organización de una función benéfica para el asilo de desamparados «El Refugio». La empresa de este acreditadísimo teatrillo-cinema lo ha cedido para dicho beneficio. En él tomarán parte varias artistas, además se exhibirá un sorprendente programa de renombradas marcas.

Durante la semana los films proyectados han sido los siguientes:

«Fuera del aprisco», «Tenebro», «La hija del capataz», «El molino rojo», «Para ganar un millón», «El perdón de un hijo», «El invisible», «El detective Kili», «Flirt peligroso» y «La contrafigura».

El Brillante.—En este Pabellón ha debutado el notable dueto cómico Perla Antillana y Pepe Marqués. De películas: «El hijo pródigo», «El misterio de más allá», «La intrusa», «La venganza en el abismo», «La casa del bañista».

Salón de Actualidades.—«Error policia- co», «¿Quién es el príncipe?», «Joven india», «Harakiri», «Drama en un teatro», «La ciudadela», «La mujer americana», «Su última voluntad». —S. MUÑOZ.

Melilla

Teatro Reina Victoria.—Patrocinada por Excmas. damas de esta ciudad, se ha celebrado en este elegante coliseo una función a beneficio de una distinguida familia que hace poco experimentó una sensible desgracia.

La fiesta resultó encantadora, dadas las respetables personas que la organizaron, siendo en extremo numerosa y distinguida la concurrencia que asistió.

Se puso en escena la hermosa comedia de los hermanos Quintero «Puebla de las mujeres» y el sainete «La Filarmónica», que fueron muy bien interpretadas por el valioso cuadro artístico «El Liceo» de la que forman parte distinguidas señoritas y jóvenes de esta ciudad.

Se distinguieron mucho las señoritas Mo-

Alfonso XIII.—Como de costumbre la empresa de este favorecido salón, ha presentado esta semana un magnífico y excelente programa de cine. Entre las películas que han exhibido ha figurado la emocionante cinta «Hombres y Máscaras» que obtuvo un grandioso éxito.

Admiramos también el estreno de «La novia del pescador», «Anita la Zíngara», Verdadero amor» y «Dependiente nocturno» que también fueron admirables.

Kursaal.—Con gran elogio exhibieron la magnífica cinta «La Alegría del batallón o el dinero del pobre», que gustó mucho.

Imperial.—«Ocupate de Amelia» y otras de gran éxito.

La banda militar del Regimiento de San Fernando, ha ejecutado un extraordinario concierto en el parque Hernandez, el cual estaba concurridísimo. —MAYOR.

Avilés (Asturias)

Pabellón Iris.—En este delicioso pabellón, uno de los más bonitos de España, según opinión de las personas que lo conocen, actuó con gran éxito, la agraciada cupletista y bailarina «Jesusilla Unamuno» que supo captarse las simpatías del aristocrático público que acude a los espectáculos del lindo teatrillo.

La Empresa tiene anudciado el debut de «Estrella Troupe», notable número de varietés formado por cuatro elegantes señoritas entre las que figura la célebre bailarina «Estrella de Andalucía».

La Empresa que no perdona medio para presentarnos en Avilés las mejores artistas que se conocen, es muy felicitada. —CANOSA.

Navarra

Tenemos noticias de que en el pueblo de Cintruénigo se ha constituido una compañía dramática bajo la dirección del joven actor Nicasio Chivite en la que figuran los siguientes jóvenes: Alejandro Navascués, José Navascués, Ricardo Garbayo, Teodoro Chivite, José Marín, Santos Chivite, José Garbayo y las bellísimas señoritas: Eusebia Navascués, Mamerta de Gamolencio, Julia Chivite, Isaquina Garbayo, María Chivite y otras no menos bellas cuyos nombres sentimos no recordar.

El sexteto compuesto de distinguidos profesores bajo la dirección del eminente pianista don Julián Garbayo, ejecuta en los intermedios escogidas piezas que el público aplaude.



Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

reno, Cano, Labarga, como los señores Lopez, Vila y García. Todos estuvieron muy acertados. Luisa Gonzalez demostró ser una buena artista, que con todo su arte y belleza, desempeñó muy admirable el papel de Concha Puerto.

Amenizó el acto un quinteto muy bien dirigido por el inteligente maestro don Luis Bragge.

En total la fiesta fué un gran éxito y se premió con muchos aplausos, saliendo el público altamente agradecido.

Reciban las ilustres damas organizadoras de este importante acto, nuestro cordial saludo.

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
Siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita *en el acto el pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo*, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el *cabello, barba y bigote*, hayan sido castaños o negros. *No necesita lavarse el cabello*. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisenses para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. *Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que *sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelifero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, *por rebelde que sea la calvicie*. Cabeza sana y limpia. Eminententes Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa tintura progresiva, Desaparecen las canas *disimuladamente* volviendo su color primitivo al *cabello, barba y bigote*, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumería de Sará y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sará y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Felicitemos muy cordialmente a estos nuevos artistas y les deseamos un sin fin de triunfos y especialmente su paisano. — RAMÓN RESA.

Burgos

Teatro Principal.—Durante la temporada de ferias actuará en este la notable compañía del de Lara, de Madrid; habiendo abierto abono por diez funciones y distribuido elegantes listas con las fotografías de los artistas.

Palacio de la Luz.—Con la exhibición de «El faro de la muerte» (2.500 metros) y «Max-Linder torero» (cómica), ha inaugurado la temporada de verano este alegre y concurrido cinematógrafo.

Parisiense.—Siguen llamando grandemente la atención las importantes películas que en este se vienen proyectando y últimamente «Judith de Bethulia» (2.000 metros) y «La X misteriosa» (2.200 metros). Brevemente debut de nuevos números de variedades. — MATÉ.

Tarragona

Salon Moderno.—Ante numerosa y distinguida concurrencia hizo su reaparición el siempre aplaudido y popular ventrílocuo «Martí», quien con sus chistes conquistó del público no cesara de ovacionarle en cuantas sesiones tomó parte.

Las películas son todas de primera, entre ellas se pueden citar «La segunda madre», «Las tres primas», «El incendio de la selva» y «La niña de las violetas».

Coliseo Mundial.—Durante los días 18, 19, 20 y 21, ha actuado en este teatro la notable compañía que dirige el primer actor don Francisco A. de Villagómez, habiendo puesto en escena durante dichos días las siguientes obras: «Más fuerte que el amor», «La escuela de las Princesas», «Las murallas de Jericó», «Las de Caín» y «Rosas de otoño», alcanzando un verdadero éxito en dichas obras la señora Molgosa, el señor Villagómez y demás artistas que tomaron parte.

Centre Catalá.—El elemento joven de esta Sociedad, está preparando un lucido «Ball de l'ou», siendo obsequiadas todas las señoritas que concurren a dicho baile con un elegante regalo, habiendo sido encargados a una importante casa de Barcelona.

En el **Velódromo y Campo de Sports** de esta ciudad, se prepara para el día 28, un gran festival a beneficio de los heridos en la campaña de Melilla.

En el programa figura un importante partido de «Foot-ball» entre los equipos «Tarragona F. C.» con el «Pompeya» de Barcelona, tomando parte en dicho festival, la Sociedad coral «El Ancora». — P. LLORENS.

Valls

Teatro Apolo.—Durante esta semana se han proyectado las cuatro partes de la película Fantómas. Las primeras noches el teatro se llenaba por completo, más ahora se nota la escasez de público y esto sucede por los altos

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura.—Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Institut

Cortes, n.º 562 l.º, 2.ª

BARCELONA



precios que rigen. Para las próximas fiestas de S. Juan la empresa de este teatro ha contratado para que dé dos representaciones, a la gran artista Margarita Xirgu.

Teatro Principal.—Un soberbio programa de películas, que han gustado muchísimo. —L. BONET.

Sabadell

Cine Recreo.—Películas podemos citar «El príncipe de Florania» y «La coartada». Próximamente «La sonata de la Walkyria» y «Víctimas del juego». Ha debutado con verdadero éxito el eminente duetto a gran voz «Ladari-Blanco».

Cine Cervantes.—Han actuado los famosos artistas de fama mundial «Elise and Joe Grill», excéntricos cómicos, que han sido aplaudidos: «Lola», «La Guerrerito» genial canzonetista y bailarina española a transformación ha debutado cosechando muchas palmas. —CARALT.

Mataró

Orfeo Mataroní.—El concierto efectuado en esta entidad lírica, el domingo pasado por la noche fué en extremo agradabilísimo, todos cuantos sienten afecto al verdadero arte, los vimos congregados en la sala de fiestas de esta entidad, por tan magnífico motivo la concurrencia era numerosa y selecta.

Dos meritisimos elementos interpretaron el difícil programa. El eminente pianista F. Marshall fué su trabajo notable tanto en el ejecutamiento, de varias composiciones como por el segurísimo acompañamiento a la señorita Concepción Badía en el piano en las diferentes composiciones que cantó, con finura y voz admirable de dicción clarísima. Como el señor Marshall, fué ovacionadísima la deliciosa cantatriz C. Badía. Este concierto era a beneficio de la obra de la I. de P. a la I. y E. de la M.

Teatro Euterpe.—Una compañía dirigida por el señor Tormo, se presentó con buen acierto y con asistencia de regular concurrencia las tres obras vaudevillescas: «Una nit de nuvis a París», «El desijat» y «Capeau Marrit». El público por un regular aplaudió las obras.

Royal Cine.—Han actuado la novel canzonetista que le auguramos feliz carrera señorita Hiranille, de voz bonita como el repertorio y gustó grandemente, como también la bailarina conocidísima «Matildita Fino» que puédesse afirmar es incomparable, su hermana bien, la «Troupe Ward's» conquistáronse unánimes elogios por sus perfectos trabajos de acróbatas, saltadores, contorsionistas y parodistas.

Cine Moderno.—Se celebraron las escogidas cintas: «El rescate del pasado», «El hijo del Guarda-costas», «Rodolfi se divierte», «Víctimas del juego» y «Actualidades Gaumont».

Cine Goyarre.—Fueron elogiadas con justicia las películas: «Las Revistas Pathé n.º 274 A. y B., Iris», «La última danza» (serie Conchita Ledesma y G. Serena), «El perro policía», etc. —VICENTE BORRÁS.

Valencia

Teatro de la Princesa.—El 17 hizo su beneficio la primera tiple Carmen Domingo, con «La viuda alegre», recibiendo el homenaje más entusiasta y afectuoso de sus admiradores que son legión. El 18 se dedicó la velada a los marinos italianos que acompañan al heredero del trono italiano (que está entre nosotros de riguroso incógnito). Se representaron «Moros y Cristianos», «El viaje de la vida», «El tango argentino» y «El carro del Sol». La velada *fashionable* y la concurrencia numerosísima.

Apolo.—Debutó el 20, el mono *Maxim* apreciable simio que es un artístazo con mucho más talento que la mayoría de los que con el «Maura, sí» se las dan de regeneradores a plazo fijo. Relatar las habilidades del apreciable *Maxim* sobre prodigio fuera deficiente para dar noción de la realidad. Baste consignar que triunfó desde que se presentó en el escenario.

Palacio de Cristal.—Han sobresalido la vivaracha «Levantina», la cantadora de aires regionales «Anita la Risueña», la cupletista de pura sangre «Emilia Pardo» y la pareja de baile «Las Valencianitas».

Estava.—Actuó la «Pastora Imperio» que tuvo que marchar por lo del Gallo, sustituyola «La Fornarina» que pasa sin entusiasmos, a pesar de que el amigo Oteyza diga que en provincias, admiramos con exceso obras y artistas que vienen de la Corte. Por lo que respecta a Valencia, que se lo pregunten al barítono Ibós, a Ontiveros y a la misma María Guerrero. Para en breve se anuncia el debut de la Elena Fons.

Marina.—Junto con un buen programa de cine actúa la esbelta bailarina «La Torerita» con bastante aceptación.

Dorado.—Completa asimismo el selecto programa de films, el dueto cómico «Les Resualik», que hacen provechosamente su temporada con su fino y variado repertorio.

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Talaris : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
 trabajos comerciales : :
 Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve
 Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

En los cines prosigue en auge la animación siendo lo más saliente de la semana:

Ruzafa.—«El becerro de oro» y «La estrella del genio».

Cid.—«Amor y odio» y «Terremotos en Sicilia».

Romea.—«La juventud de Rocambole».

Moderno.—«La fiesta del clavel en Valencia» y «El ave de rapiña».

Sorolla.—«Mamá» y «La más fuerte».

Doré.—«El club de las máscaras negras» y «Escuela de héroes».

Victoria.—«La tormenta» (en siete partes). —ENRIQUE HONRUBIA.

Almería

La semana pasada fué pródiga en incidentes en los dos coliseos que hasta ahora funcionan, mejor dicho funcionaban, porque el «Triánón» cerró sus puertas y la empresa de este «desgraciado salón» solo sacó la cabeza caliente y el bolsillo frío.

La empresa artística del Variedades, también «liquidó» y la empresa de gastos se quitó de chiquitas y ellos solos se la entenderán con todo lo concerniente a este teatro.

La dicha ex-empresa tubo un «lio» muy gordo con los artistas que ultimamente actuaron. «Lio» que trascendió al público que lo comentó a su gusto y hubo reclamaciones, insultos, comunicados en la prensa local... en fin la fin del mundo. ¿Qué quién tuvo razón? Ellos.

Teatro Variedades.—Se despidieron los malabaristas «Les Cronay's» y el imitador de animales e instrumentos musicales «D'Anselmi».

Debutaron con gran éxito las «Hermanas Gómez», cuyo bonito y variados trabajos como acróbatas, alambritas, bailarinas y cupletistas, fué del agrado de la concurrencia que las aplaudió ruidosamente.

Triánón.—Se despidió «Paquita Sicilia» que con tanto éxito actuó en este salón y la bailarina «La Rosiers» saliendo ventajosamente contratados para Garrucha, donde actúan con gran éxito. —A. ORTA.

maneceré soltera y educaré a mi Juanita.
reprocharme una falta que, en sumo no es falta mía. Per-
—No quiero—decía—dar a un hombre el derecho de
sana a pesar de su falta. Ella les rechazó siempre.
Varios jóvenes del país habían querido casarse con Su-
cer a su hija.
le prometió casarse y que la abandonó después de recono-
nueve. A los dieciocho fue seducida por un miserable que
nía veintiocho años y era madre de una muchachita de
era una jovenzuela cuando Francisco se casó con ella. Te-
del nombre de su padre—según la costumbre del país—no
Susana, a la que más frecuente llamábase Laurencia,
dora.
bin habíase casado con Susana Laurent, la hermosa borda-
Al volver de Apica, donde fue soldado, Francisco Bo-
perversos!
esta bien. ¡Baldón e infancia sobre esa raza de hombres
Con tal que el sea emperador, tercero del nombre, todo
nes, ¡el gran negocio! irán a Cayena a encontrar a su padre.
cortejar. En cuanto a los muchachos, si se hacen ladro-
a Bonaparte. Si las hijas son bonitas... ¡pues bien! se harán
mogénito tiene doce años? Este no es asunto que importe
Ahora, ¿qué va a ser de los hijos, de los cuales el pri-
asesino.
luego partió, amañilladas las manos, como un ladrón y un
Antes de su marcha, abrazó a su mujer y a sus hijos;
a Cayena.
—Estuvo allí un mes sin ser interrogado y fue enviado
tenon.
na Francisca d'Auligné, que debía ser la ambiciosa Main-
misma prisión en donde dos siglos antes, naciera la peque-

— 8 —

La hija de un proscripto

No hay amigos, esposas, padres y
hermanos más que en la Patria.
El desterrado en todas partes está
solo.

LAMENNAIS

I

La pequeña ciudad de Niort, se hallaba totalmente
conmovida.

En la plaza del Doujón, un gentío enorme gesticulaba,
se atropellaba y gritaba:

—¡Esto es una infamia! ¡No ha hecho nada! ¿Por qué
se le detiene?

—¡Es un hombre honrado!

—¡Es un republicano! ¡Vivimos en una República! ¡No
se le puede encerrar; es nuestro jefe; se atenta a nuestra
libertad!

—Se han encontrado armas en su casa—dijo el viejo
Lupín—un fusil y dos pistolas cargadas; esto es grave.

—¡Eh! ¡Aunque se hubiera encontrado todo un arsenal!
¿Es que Francisco Bobín no le asiste el derecho de tener
armas en su casa como a un ciudadano cualquiera?—dijo

LA HIJA DE UN PROSCRIPTO

*A mi padre, a mi madre y
a las muchachas pobres dedico
este libro.*

Francisco Robin les siguió y fué encerrado en aquella trucción.
—Si, síganos usted; ya se explicará ante el juez de ustedes?
—Sí, hélas aquí. ¿Es por eso por lo que me detienen gendarmes?
—¿Tiene usted armas en su casa?—preguntáronle los gendarmes.
—Cuando el 5 por la mañana, fueron a arrestarle: convertíle en un asesino.
—Esperaba que viéndose detenido, se defendería. Quería Robin y su amor a la justicia.
—Diciembre, conocía el carácter apasionado de Francisco. Aquel miserable, asalariado de los hombres del 2 de sabe lo que puede ocurrir.
—Puedes necesitarlos; oculta eso en tu casa; no se las cargadas, diciéndole:
—El 4 por la noche, el viejo Lupin remitió a Robin, que no hubiera tenido con qué comprarlos un fusil y dos pistos en cuyas casas se encontrasen armas.
—El día 3 de Abril se fijaron carteles por las calles de la ciudad, anunciando que serían detenidas todas las personas sario encontrar otra cosa para arrestar a Robin.
—cantar canciones patrióticas. Eso no es un delito; es necesario para hablar de su divina señora la gran República, y a de aura de libertad, a los altos de la plaza de la Brecha, cluida su jornada, va con algunos amigos, como el ansioso una pasión; ama la libertad republicana. Por la tarde, conlamente; que a parte su mujer y sus hijos, no tiene más que qué acusarle? Es un hombre honrado que trabaja tranquilo embargo, para detenerle era preciso un motivo grave. ¿De Niort y el César no quería ningún ruido en su camino. Sin

— 7 —

papá Birot, el cochero—Yo, yo os digo que es una infamia y que si dejáis que lo encierren, sois unos cobardes.

Todá esta conmoción tenía por causa el arresto de un hombre que en aquel momento llegaba por la calle Baja, conducido por cuatro gendarmes y a quien iba a encerrarse en la prisión del castillo. No hacía ninguna resistencia, marchaba tranquilo y arrogante, seguro como estaba de su inocencia. Solamente al llegar a la plaza del Doujon, reconoció a varios de sus amigos y les dijo estas sencillas palabras:

—¿Así dejáis que me lleven?

—Contra la fuerza no hay resistencia—respondió el viejo Lupin.

Robin tuvo una sonrisa amarga, continuó su camino sin añadir una palabra y se dejó encerrar.

Esto sucedía el 5 de abril de 1851. Desde hacía un mes la pequeña ciudad de Niort, veía cada día un nuevo arresto; el hombre que se desquitaba el 2 de diciembre, hacía barrer a su paso todo lo que podía molestar su marcha triunfal y enviaba a la cárcel a los que ya nunca más debían gritar: ¡Viva el Emperador!

Se había vacilado largo tiempo antes de arrestar a Francisco Robin; no se atrevían a ello, aunque fuese mirado como muy peligroso a causa de su elocuencia arrebatadora.

Se aguardaba. Entre tanto el tiempo transcurría y era preciso concluir.

El hombre de Bolonia preparaba su vuelta por la Francia como un saltimbanquis que corre de pueblo en pueblo para recoger aplausos.

Francisco Robin, libre, significaba la revolución en

— 6 —

LA HIJA DE UN PROSCRIPTO

POR

Mademoiselle Bousseil

Versión española de

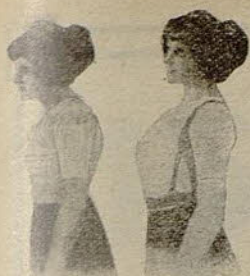
Encarnación Osés Hidalgo



BARCELONA

Tip. J. Sabadell y C.^a, S. en C., Mallorca, 257 bis
Paseo de Gracia 77

1914



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



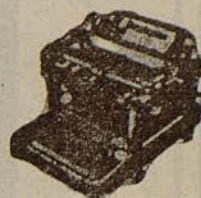
Con Benefactor El Benefactor de espalda

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta. Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Clínica de Partos

DE
D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.ª, 1.ª - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de

éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas. — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona
Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

HIJA DE PRINCEPE

sacada de la célebre novela de PIERRE SALES

L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13