

Año III: Núm. 125

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

Filmoteca

de Catalunya

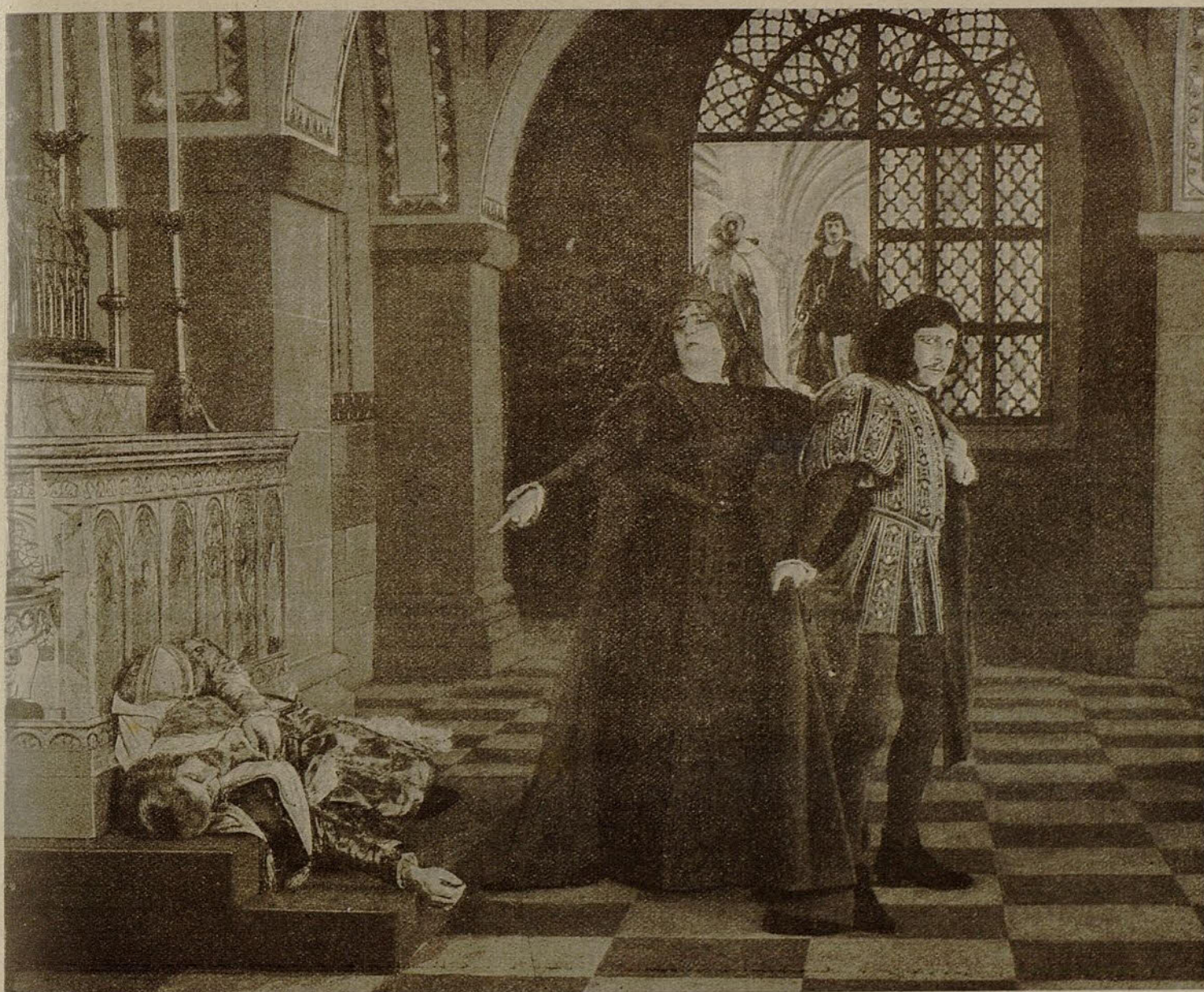
6 Junio 1914

10

céntimos

PELICULAS INTERESANTES

Una escena de la película en colores GAUMONT



Severo Torelli

Estreno en Barcelona el lunes 8 de Junio

Todo el mundo está de acuerdo en calificar el

PATHÉCOLOR

el más fiel reflejo de los colores naturales en la cinematografía



Actualmente en los principales Salones
de Barcelona

EL REY FANTASMA

hermosísima cinta extraordinaria de argumento nuevo,
1400 metros, enteramente colorida en **Pathécolor**
según el procedimiento exclusivo de

Pathé Frères

Con motivo de un Estreno

“MARUXA” Y LA OPERA ESPAÑOLA

HAY muchos seres sencillos, que preocupados con los bajos problemas de las subsistencias, el inquilinato, la pavimentación, etc., etc., no elevan su pensamiento a las altas regiones del arte y no se dan cuenta de ello; pero es lo cierto, lo archicerto, lo ciertísimo que en España, tener ópera nacional, nos está haciendo una falta loca.

Tenemos en este país, por lo que al ramo músico respecta, a más de los cantos del pueblo, esos cantos tan característicos, tan bellos, tan delicados y tan varios como son las «soleares» y «peteneras» andaluzas, los tientos y tangos madrileños, las sardanas catalanas, las alboradas gallegas y los zortzicos vascos; tenemos, repito, a más de la música popular, y en unión de la música de concierto, la música zarzuela, música de mérito inmenso y de importancia decisiva. Pero no nos basta. Necesitamos música de ópera. Y por conseguirla luchamos todos en la medida de nuestras fuerzas.

Los músicos, con altruismo grande, dejan las labores que les dan honra y provecho, para dedicarse a intentar hacer una ópera que logrará seis representaciones si las logra. Los críticos, con altruismo, no menor, en cuanto se hallan frente a un intento de ópera, sin miedo a comprometer su fama de justos, sueltan el escarpelo que destroza, y empuñan el mazo del bombo, cuyos sonos reconfortantes dan vida y fuerza. Y el público, con altruismo superior al de los críticos y los músicos, aguanta los conatos de ópera, bizarramente, bravamente, heroicamente y hasta aplaude, hasta aplaude como si en vez de estarse aburriendo con desesperación, se estuviese divirtiendo con locura...

Y a pesar de todo, la ópera española no vive ni siquiera con vilipendio.

Una vez, y otra, y otra, se ha intentado que la ópera española viniese al mundo, y una, y otra, y otra vez, se ha fracasado en el intento. La ópera española no sólo no ha venido al mundo, sino que ni siquiera ha venido a España. No ha habido una ópera española que obtuviera en España veinte representaciones y desde luego no la ha habido que en el extranjero tenga media representación.

Pero no nos desanimamos. ¡Eso nunca! En cuanto un músico, nacido entre los Pirineos y el Estrecho de Gibraltar, compone una canción que pueda oírse, una marcha que no haga

retroceder, o un dúo zarzuelesco, que aplauda alguien además de la «claque», los críticos indican que de ese músico podría esperarse una ópera, y el público se pone a esperarla y varios libretistas le escriben sendos libros y el hombre se encierra en su casa y hace que se suicide el gato, desesperado al oírle todo el día y toda la noche, preparar una introducción wagneriana que será el comienzo de la próxima ópera española.

Dejando en paz dormir a los que con Dios están, recordaré que, de cuantos músicos españoles hay vivos, desde Bretón a Conrado



D. Amadeo Vives, autor de Maruxa

del Campo, todos han hecho su correspondiente ópera y todos han perdido el tiempo miserablemente.

Vives, el famoso Amadeo Vives, ya intentó como todos los demás, hacer ópera española y no lo consiguió. «Colomba», fué un buñuelo musical que se puso tres noches en Madrid y que no se ha vuelto a representar en ninguna parte. Pero Vives no se arredra y tras «Colomba», nos ha largado «Maruxa», que si no se presenta francamente como ópera, embozadamente lo quiere ser. De ópera tiene «Maruxa» hasta un dúo que dura, reloj en mano, veintisiete minutos.

Y naturalmente, los críticos se han entusiasmado, volcando en sus revistas el saco de los adjetivos, y el público ha aplaudido hasta hincharse las manos, y Vives está tan orgulloso.

Nadie dice que «Maruxa» es una ópera española, por que decirlo fuera matar la obra, pero todos lo piensan y gozan hasta perecer.

Y yo pregunto, sin malicia de ningún género, sino con el mismo buen deseo que a todos mueve, si por fin tendremos ópera en España. Más como nadie me contesta, me tengo que contestar yo a mí mismo, con una respuesta tan desconsoladora que entre «yo» y «mí» queda.

Esperemos. Esperemos a ver si Vives colma nuestras ansias dándonos la ópera española que tanta falta nos está haciendo. Dice el refrán que una golondrina no hace verano y volviendo del revés ese popular aforismo, puede creerse que una paloma — «Colomba», en latín — no hace invierno. Acaso Vives nos traiga la primavera de la ópera hispana.

Afirman muchos que «Maruxa» es una esperanza para los que desean cosa tal. Quiera Dios que no se equivoquen. Yo elevo mis oraciones a ese fin.

Y ahora desearéis seguramente que haga un juicio crítico de «Maruxa» ya que «Maruxa», ha sido el estreno más importante de la pasada semana y que de «Maruxa» estamos tratando.

Pero os quedáis con las ganas.

Nada diré.

Y no lo diré por una sencilla razón. Yo me atrevo a juzgar una zarzuela y hasta una ópera. Más «Maruxa», no es ni una ópera ni una zarzuela; «Maruxa» es un «idilio lírico»...

En Barcelona se estrenó una vez en el Teatro Tívoli, sinó me es infiel la memoria, cierta astracanada que sus autores calificaban de «idilio». Y el público la «machucó» concienzudamente, causando la indignación del representante de la empresa, un valenciano simpatiquísimo, que decía en el paroxismo de su santa cólera. ¡«Recordons»...! ¿Qué «quedrán»...? No ven que se trata de un «idilio»...

Yo con los «idrilios» no me atrevo. La verdad... ¡No me atrevo!

Y «Maruxa» es un idilio lírico. Esto es, casi un idilio doble.

Luis de Oteyza.

MADRID...

CHISMORREO TEATRAL

El estreno de «Maruxa»

Pudiera muy bien concretarse la pasada semana teatral al estreno de «Maruxa» en el teatro de la Zarzuela.

Ella ha sido toda la actualidad, con permiso del *¡Maura, sí!* y el *¡Maura, no!*

Las cómicas incidencias a que dió lugar en los ensayos, las genialidades del maestro Vives, la insignificancia de Pascual Frutos, todo eso es lo suficientemente pintoresco para que el mundo teatral haya estado pendiente de «Maruxa» durante ocho días.

Al fin, con el teatro lleno hasta las tejas, se alzó el telón en medio de un silencio religioso.

Luna al frente de la orquesta inició los primeros compases.

Los muñecos de la fábula comenzaron a moverse, a tejer en la farsa escénica amores, celos, violencias y sentimentalismos...

El público entró en la obra desde los primeros momentos y ganado ya por el segundo número musical, comenzó a aplaudir, a aplaudir sin cansancio.

«Maruxa» ha sido un éxito.

El gran compositor español Amadeo Vives, que cuando quiere hacer música la hace, en «Maruxa» ha puesto toda su ciencia y todo su corazón de artista.

El campo gallego, tan lleno de dulzuras, tan tierno, tan bello, pasa como una visión por el pentágono de Vives impregnando el alma con sus ricas armonías.

Quien conozca aquellas tierras sentimentales del monte, con sus verdes praderas y sus rebaños de fábula, con sus mazorcales y el trébol las recuerda al paso del poema «Maruxa» en toda su fragancia.

Si el arte es la sensación de la realidad y la sensación en la música entra por el espíritu, nada como «Maruxa».

El primer acto que en sí es ya toda la obra, tiene un duo entre Pablo y Maruxa hermosísimo por lo sencillo y lo ingenuo; otro duo de tiple y barítono rebosante de pasión y el final que lo termina el barítono con una delicadísima canción, plena de poesía.

El público se entusiasmó con la canción del «Golondrino» de gran efecto teatral,—que ha de ser popular enseguida—pero... que es lo peor de todo el acto.

El segundo acto comienza con un intermedio brillantísimo lleno de inspiración perfectamente instrumentado por ese genio de la orquesta de la que saca efectos maravillosos y le siguen números tan originales y bellos como el terceto de las cartas, el coro de la danza, el monólogo del barítono—que parece una página del poeta de la música, Grieg—y la escena final que es un canto sonoro al triunfo de la libertad y el amor de aquellos pastores—Pablo

y Maruxa—que no cometiendo otro delito que el de amarse mucho hallaban en la vida el obstáculo a sus amores, que era su propia vida.

¡Bien, bien, don Amadeo!

El que tiene una onza la cambia dicen los revisteros taurinos; a usted que salió del teatro en hombros de los capitalistas como Belmonte, le va bien la frasecita. ¡Cambió usted la onza!

¿Del libro?

Ni bien, ni mal; ni atrás ni adelante. Ha servido situaciones. Ha repetido «Molinos de Viento». Puede perdonársele la mediocridad a un escritor, cuando va unida a la discreción. Perdón, pues, para Pascual Frutos.

La interpretación magnífica.

Ofelia Nieto, que debutaba, alcanzó un éxito ruidoso, la señorita Iglesias muy bien; Rafael López y Paco Ruana, por último, que hizo del socarrón tipo de Rufo una creación completísima.

Deseaba desde hace mucho tiempo que este admirable bajo y actor de extremado talento hallara su obra,—porque mi admiración a Ruana viene de antiguo, y ya la halló, ya la halló...

La empresa Serrano, que tanto ha luchado para ofrecer al público «Maruxa», cumpliendo así sus propósitos de dar arte lírico nacional, ha sido justamente aplaudida por el público y la crítica.

Hora era que aplaudiéramos a una empresa.

En el alegre Eslava

El último estreno ha sido «La escuela de las Cortesanas», que es una tontería en un acto de Linares Becerra.

Aún cuando este distinguido besugo escondió su nombre púdicamente tras un pseudónimo, le vimos desde lejos...

La personalidad no es cosa exclusiva de los buenos. A los malos también se les conoce por sus obras. Unos versos de Carrulla—por ejemplo—son inconfundibles.

La señorita Lahera tuvo motivo con «La escuela de las Cortesanas» para demostrar su talento una vez más.

Beneficio de Loreto Prado

En la próxima semana se celebrará el beneficio de Loreto Prado. Loreto Prado es para Madrid algo tan suyo como la Puerta del Sol o la Cibeles.

Quiero decir con esto que el beneficio de Loreto Prado, será pues, una solemnidad que se celebra todos los años.

¿Coladura?... ¡No!

Nuestro compañero querido, cáustico periodista, *espigador* incorregible Luis Oteyza, se coló en el número pasado de EL CINE diciendo que «Los chicos de la calle» era de Paso y Abatí, mientras que los carteles dan la obra como de García Álvarez y Plañol.

Al *empitonar* a nuestro compañero por su coladura nos ha replicado imperturbable, mordaz siempre.

Si «Los chicos de la calle» no es de Paso y Abatí... merece serlo.

Ante semejante razón, que por su peso convence al más intransigente en cuestiones literarias, hemos abrazado a Oteyza y le hemos perdonado.

En Martín

Las funciones de Varietés siguen en el feudo de Juan Rana, sin que el público quiera verlas.

Ni Rafael Arcos el incomparable maquetista, ni Elvira Ferrero, la cancionista notable, ni Julia Borrull la mejor bailarina gitana que pisa las tablas, ni Amalia Escacena la guapísima, ni los Jerlaval, grandes acróbatas, suponen nada en toda su atracción para el público.

Y es que éste por no ver la cara de Juan Rana, a quien odia de todo corazón, se priva de aplaudir artistas de tan altos méritos como los mencionados.

Es un dolor que este hombre funesto, todavía *mueva* cosas de teatros...

Más su triunfo ya no es de este mundo.

Ezequiel Endériz.

Siluetas de Actualidad



Vives, triunfador e indiferente

Crónica menuda

Salón Doré

Está considerado como uno de los mejores «Cines», donde se proyectan los mejores programas con toda lucidez, pasando por su pantalla las cintas de las casas más afamadas.

Teatro Benavente

El martes, miércoles y jueves de la última semana, la Empresa, sin reparar en sacrificios y atenta a dar a conocer las mejores películas, contrató la hermosísima de la casa Saboya, titulada «Torcuato Tasso», película magníficamente vestida y adaptada en un todo a la época en que el asunto se desarrolla, siendo muy aplaudidas las escenas que representan la cacería, el ciervo y el torneo.

Gran Teatro

Después de los éxitos obligados con «La Tormenta» y «Las Pascuas Rojas», se ha proyectado una extraordinaria cinta marca «Pasquali», titulada «El suplicio de los leones».

No podemos menos que reconocer los grandes esfuerzos realizados por la empresa para presentar al público las cintas de más renombre cuyos esfuerzos son coronados por el éxito más franco, llenándose siempre el espacioso salón de este teatro.

Lo Rat Penat

Ha dejado de dar proyecciones cinematográficas, dedicando ahora la empresa al espectáculo de las «varietés», habiendo contratado para ello buen número de atracciones de verdadero mérito.

Granvía

«Escuela de héroes», la más grande obra cinematográfica, que hasta la fecha se ha exhibido, editada por la casa «Cines», ha proporcionado a este teatro el mayor éxito durante los días que se ha proyectado.

Los emocionantes episodios que se desarrollan en la misma, fueron calurosamente aplaudidos cuantas veces se proyectaron, siendo de esperar que la empresa continuará exhibiendo obras de tal magnitud.

* * *

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de Belleza** y afecciones de la piel, de **José María de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo. 22, 1.º - BARCELONA**

Consultas por correo

El director de la casa «Cines», en España, don José Miraglia y el conocido representante de Barcelona, don Juan Verdaguer, han permanecido algunos días en esta Corte con el fin de solventar algunos asuntos, propios de sus casas respectivas y alcanzar de una manera definitiva, el arreglo de la cuestión relativa a la censura de películas.

Según nuestras noticias, tal cuestión quedará a no tardar, definitivamente sancionada por parte de la Dirección General de Seguridad.

SIRIO

ES EL MEJOR ANISADO

Fabricante: J. Viota Yrigoyen. — General Martínez Campos, 7 - Madrid.

La Fiesta de la Flor

¡Por Dios, señores!

¡Ave, María Purísima!... Lo leo y no lo creo.

Pásmense ustedes, y después, vueltos en sí del pasmo, supongo que tampoco darán crédito a la noticia.

Es cosa fuerte esta, el que yo, enamorado de las letras de molde, tenga que poner en duda la veracidad de lo que ellas nos cuentan.

¡Casi no hay suplicio que iguale al mío!... ¡Señor, Señor!...

Lean ustedes la siguiente referencia de la Fiesta de la Flor, celebrada en Madrid el día 1.º del que cursa:

«Sin embargo, la recaudación será muy inferior a la del año pasado, como hemos dicho, pues la gente se retrae de dar óbolos espléndidos por las dudas que hay respecto de la inversión que se dió a las cien mil pesetas recaudadas el año anterior.»

¿Eh? ¿Que tal? La noticia es de las que echan de espaldas. ¡Dudas respecto a la inversión que se dió a los veinte mil duros recaudados para socorrer a los tísicos pobres!... ¡Asombroso! ¡Inaudito!

Les digo a ustedes, señores, que con pocas nuevas como la reproducida aumenta el número de tuberculosos. ¡Cualquiera la lee y comenta sin sentir en el pecho opresiones, que pueden ser de fatales consecuencias!

Y mediten ustedes las consecuencias de esas consecuencias, en estos tiempos en que se tienen dudas respecto a la inversión de fondos destinados a los tuberculosos... ¡Horrible, vamos, horrible!

¿Dudas respecto a la inversión de los fondos destinados a...? ¡Dios nos asista!

Por que si no nos asiste Dios, valiente esperanza nos queda si tales dudas resultan justificadas.

Por Dios, señores encargados del manejo de los referidos fondos; no arrebatén ustedes a los tísicos el único consuelo que la terrible enfermedad permite: las ilusiones.

Por que en tal caso encontraría triste aplicación aquella desconsoladora frase popular que dice: es peor el remedio que la enfermedad.

Y... ¡Vaya, que no lo creo!

Leopoldo Varó

Palo y tente tieso

Sensación grande causó el soberbio puñetazo que Antonio Maura Gamazo a Soriano le largó.

Basta, lector, que analices el caso, para pensar que el hombre debió quedar con un palmo de narices.

Y que al notar de repente Soriano la cicatriz se le subió a la nariz la mosca, seguramente.

Bien pudo el republicano decir en aquel jolgorio lo que el viejo del Tenorio: ¡Pusiste en mi faz la mano!

Y pensaría, asimismo, sin duda, en sus interiores: ¡Valientes conservadores que te rompen el bautismo!

Si lo hiciera un radical semejante *rompimiento* dirían que es un intento de revolución social.

¡Vaya un modo de tomarse la justicia por su mano! por poco queda Soriano sin tener donde agarrarse.

Si arraiga en el Parlamento el sistema bravucón al entrar será cuestión de haber hecho testamento.

Pues están los diputados expuestos que es un horror, igual que un aviador, vamos, que están *aviados*.

En vista de este suceso y en época no lejana la lucha greco-romana se implantará en el Congreso.

Y será un puro regalo presenciar en las sesiones animadas discusiones con la lógica del palo.

Juan Misterio.

El día de Corpus

SONETO

Fiesta de paz, amor y poesía, exposición de niñas casaderas que alegres galantean los horteras entre el bullicio loco de este día.

El Sol sus rayos cálidos envía, las muchachas sonríen placenteras y brillan sus pupilas hechiceras en un sueño de amor y de alegría.

Las mamás las contemplan dulcemente y ven en lontananza un matrimonio forjando mil ideas en su mente que son obra, sin duda, del demonio puesto que lo que buscan comúnmente es un yerno elegante a lo Petronio.

Juan Misterio.

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

Floricultura

Es el carácter español tan complejo que no hay en él una modalidad que pueda ser tomada como tipo diferencial del carácter de otro pueblo.

Coged un libro, queridas lectoras, en que se canten nuestras glorias y se pondrá de relieve que los españoles—no digo las españolas—lo son todo: sobrios, valientes, bravos, temerarios, sufridos, nobles, leales, caballerosos, tenaces, constantes, generosos, hospitalarios, cultos, laboriosos, disciplinados, altivos, hermanos de *tembla terra*, primos de Tartarín, nietos perpetuos de Quijote, parientes de Barba Azul y *aínda mais*. Y para corolario final, recordad el final obligado de esta pintura en los libritos de las escuelas en los cuales se cierra el desfile de adjetivos de autobombo con estas sacramentales palabras que pasarán a la historia si Gómez Carrillo quiere airearlas:

«Y amante de las ciencias, artes y literatura»... ¡Jem! ¡jem!

Indudablemente el español es *el más* en todo. Entiéndase *el más* en el sentido de lo bueno; en lo opuesto a lo bueno... ¡magras! eso queda para los otros.

Y tanto son lo más, que sin descender a los bajos fondos sociales en donde la guapeza, la majeza y la *sans facon* son superlativas, superlativísimas, hallaréis en la onomatopeya pintoresca y redoblante, la comparación máxima, una comparación que no admite réplica por la categoría.

¿Se trata de un golfillo capaz de dar mareos a todas las autoridades callejeras y sanchezcas?... Porque es más listo que Dios.

¿Se trata de un valiente como el conocido «Sacatripas» o como el famoso «Matamil»... Porque es más valiente que Dios.

¿Tenemos algún sabio de los que abren cátedra en la puerta de la cervecería?... Porque sabe más que Dios.

En esta característica nuestra, tan digna de estudio por lo compleja, existe un algo importantísimo que olvidan todos en el momento preciso en que se vuelcan sobre el papel todos los adjetivos rimbombantes y todas las más ruidosas onomatopeyas.

Decía Dumas padre que la característica de los españoles era hablar mal de su patria. En esto no se hallan conformes las compatriotas de aquel inventor de Historia ni las demás extranjeras del mundo entero. Hasta las bellas de Hotentocia saben que la característica del español, no consignada en los cantos épicos a nuestra gloria, es la de ser floricultor. Nosotras, las españolas, lo sabemos tan bien como las hotentotes.

Ni el jardín de las Hespérides, ni los jardines de Babilonia, ni las floras argelinas que

inundan de flores vistosas toda Europa, aventajan en bondad, color, fragancia y cantidad a la flora española que tiene su asiento en los labios masculinos y su campo en todas partes.

Grandes dicharacheros y melosos galanteadores debieron ser nuestros progenitores los árabes cuando de ellos hemos heredado ese pensil que se desborda llenando el campo, las calles, el taller y el hogar.

Que aquí son pocos los hombres que llevan la flor en el ojal de la solapa, es cierto; el español toma por afeminamiento ese culto a lo que es gala de la vida y de la Naturaleza. El español lleva la flor en los labios, en cosecha inagotable. Es su característica ser florero, disparar requiebros a cañonazos, extremar las galanterías más con la palabra que con las obras, envolver en perifrasis los más atrevidos conceptos amorosos y, de vez en cuando, esto es, una vez por cada tres, bordear los verdes campos de la sensualidad con flores estridentes como el maullido gatuno de Enero y Febrero.

Aquí florecen todos: desde el más grave y sesudo magistrado hasta el último faquín; desde el ganapán hasta el noble; el jefe y el soldado; el maestro y el discípulo. Y... ¡qué flores! Desde la figura imaginativa de más gracia e ingenio chispeante hasta el relincho de la caballería, se halla de todo: la frase delicada que hace vibrar a un tiempo todas las cuerdas del sentimiento, el chiste que deja recuerdo perenne para una invitación eterna a la carcajada y a la alegría, la grosería inmensa que hace en-

rojecer hasta el blanco de los ojos, la gansada que hace pensar en el nombre de Platón, lípedo e implume.

No se ha estudiado al español en este aspecto. Su típica es la florería, el requiebro, el decir algo que halague, y decirlo como lo dicen los viejos verdes, con la mirada insinuante y encandilada y con los labios húmedos de lascivia; o bien decirlo como lo dicen los maduros; con toda la energía del cazador callejero que a todo trance quiere llevar en su morral la pieza cobrada; o como lo dicen los jóvenes, con todo el fuego fatuo de una pasión que se volatiliza a la vuelta de una esquina. Lo esencial es decir algo, bueno o malo, delicado o grosero, insinuante o majadero, ingenioso o necio, brutal o meliflúo.

Fuera bueno traer aquí las costumbres yanquis o inglesas y responder a la florería con bofetadas de cuello vuelto o paraguazos que abran en canal a los procaces; que no hay gobernador con llaves bastantes para cerrar todos los labios, ni bastón de padre y de marido que meta miedo a esa incontable falange de piroperos callejeros:

¡Desagradecida!—dirán algunos.

Por lo que a mí se refiere ¿por qué he de agradecer el suspiro y el rebuzno de un «qué rica, qué bocado» o la indelicadeza de «qué linda flor de estufa»?

Mientras el floreo sea una expresión del sensualismo exhibido sin vergüenzas a la luz del sol o una revelación de los hombres ineducados ¿qué poesía quieren que hallemos las mujeres en ese inútil frasear que nos obliga a tapiar con algodón los oídos? ¿Y por qué hemos de ser tan embusteras que hagamos pasar por galantería lo que, por regla general, no es más que indelicadeza?

Decididamente: los españoles son—no las españolas—bravos, valientes, temerarios impetuosos, sobrios, sufridos, tenaces, leales, nobles, francos, serios, graves, finos, corteseros, galantes, caballeros, respetuosos, disciplinados y amantes de las ciencias, artes y literatura y de las mujeres; floreros, requebradores, dicharacheros, molestadores del sexo femenino en la vía pública y apasionados por la floricultura.

Y en esto último son poetas, sentimentales y deliciosos.

Verbi gracia:

«Eres tan maja como mi burrica».

«De buena gana subiría a ese calvario para besar esa cruz».

«Olé las mujeres de búten».

«¡Pero, qué manjares tan ricos da la Naturaleza!»

«Tiene V. la carita como una alfombra de terciopelo».

Y... el despiporre; sí, amigas mías.

Encarnación Osés.

Letra del cuplé "Las modistas"

II

Si algún viejo verde nos suele seguir,
se anda más ligero, se procura huir;
y es lo más gracioso, al verlos andar,
con la lengua fuera, sudar y sudar.

Y no pueden correr,
y se quedan atrás.

Arsa y olé, etc.

III

Con el mantoncito rebujado así,
o luciendo el talle con gracia y postín,
y en las caderitas voluptuosidad,
los hombres se vienen, se vienen detrás.

Y nos suelen decir
cada barbaridad.

Arsa y olé, etc.

LAS MODISTAS

COUPLET DE MODA EN MADRID

Letra y Música de F. P. HERVERA

CANTO
Y
PIANO.

mf

Cuan-do las mo-dis-tas sa-len del ta-ller su gra-cia y he-chu-ras es lo que hay que ver al mi-rar su

poco rit. *Lento.* *p*

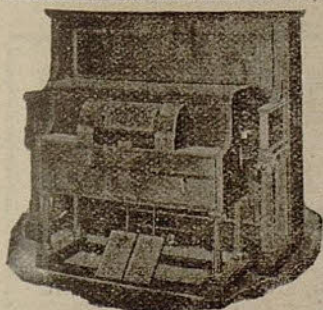
cuer-po y al ver las an-dar al hom-bre mas cas-to le ha-cen des-ma-yar a-quí la mues-tra es-tá di-

Allegro.

-gan si es la ver-dad. Ar-sa y O-lé es-to es glo-ria di-vi-na ¡sal! va-mos a ver si me sa-be que-rer.

(Paseo ondulante y cadencioso.) *1ª y 2ª* *Para final.*

f Al dos veces.



Pianos de varias marcas Nacionales y Extranjeros

GRAN DEPÓSITO

Alquileres, Cambios, Ventas a Plazos y Contado

Afinaciones y Reparaciones de todas clases

PAUL IZABAL

SALON SIMPLEX

— Plaza Cataluña, 15

BARCELONA

Buensuceso, 5

BARCELONA...

Margarita Xirgu

Después de unas cuantas dilaciones, motivadas según rumores por la actitud de los *intransigentes*, que vieron en la dedicatoria de un retrato de Margarita Xirgu, publicados, retrato y dedicatoria en EL CINE, y en el cambio de género del catalán al castellano no sabemos qué imaginarios desdenes, después de los aplazamientos, repetimos, debutó la actriz catalana y su debut fué un triunfo.

Tanto en el estreno de «L'aigrette» en Novedades, como en las otras funciones que está dando en el Tivoli—en las cuales se han representado «Salomé», «Zazá», «Los ojos de los muertos» y «El corazón manda» entre otras—la buena acogida se ha confirmado y hasta acrecentado.

No hemos de entrar en hacer un juicio ni siquiera un comentario del trabajo de la insigne actriz por haberlo ya hecho, con mucha más autoridad que la que nosotros pudiéramos tener, nuestros compañeros de Redacción en Madrid.

La compañía que trae la Sra. Xirgu es muy superior a la que ordinariamente acostumbran a rodear a las primeras figuras del teatro. Ricardo Puga, no conocido todavía en Barcelona, es actor sobrio, naturalísimo y cuidadoso de su arte. Rivero, Celia Ortiz, Josefina Santolaria, todos en fin forman un conjunto muy entonado.

La Compañía del Teatro de la Comedia, de Madrid

Con el estreno de «El orgullo de Albacete», debutaron en Novedades los de la Comedia. Esta Compañía es una de las mejores y más completas que en España tenemos. A su labor en el vodevil de Weber, traducido y arreglado por Paso y Abati, no solamente no puede ponerse ningún pero, sino que es necesario colocar como comentario un completo y merecidísimo elogio.

Bonafé, interpreta su papel de un modo

sencillamente magistral. Merceditas Pérez de Vargas está encantadora. Irene Alba, Elenita Riquelme, Romero, Zorrilla, Fresno... hacen creaciones de sus papeles respectivos.

«El orgullo de Albacete» es un vodevil con muchísima gracia. No debemos buscar en él méritos literarios. Es un vodevil y como tal vodevil merece la clasificación de sobresaliente.

A Novedades va gente y sale del teatro complacida.



«La Guerrerito»

Hermosa canzonetista que obtiene grandes y merecidos aplausos en el «Circo Barcelonés»

Despedida, beneficio y próximo debut

Con el beneficio de Lola Velázquez se despidió del público de Romea la compañía de Ricardo Calvo.

Hubo aplausos, entusiasmo y frases cariñosas.

A este teatro va y debuta el próximo miércoles la compañía de opereta que dirige Pepe Capsir.

En el Nuevo

Terminó la temporada.

Joaquín Montero, hombre tenaz si los hay, quiso poner término a la serie de *telones* que escribió durante la temporada; y por eso, el lunes último puso en escena el ¡Abajo el Telón!, único que le faltaba.

¿Resumen de la temporada? Está hecho en pocas más de cuatro palabras: que Joaquín Montero ha demostrado que es un chico trabajador, activísimo, experto, ingenioso y simpático, a pesar de ciertos *desvanecimientos* que más pronto perjudican que benefician; que para Montero ha confirmado cuanto bueno de la misma llevo dicho, que no es poco; que Matilde Xatart es una actriz inteligente que secunda con voluntad admirable y acierto indiscutible las cosas de Joaquín, su esposo; y que todos los de más trabajaron con fé y afición.

Y cierro el capítulo de bien ganados elogios, expresando un deseo: verles pronto reunidos, en el Nuevo u donde se tercié.

L. V.

Por las víctimas de Marruecos

El «Centro Gallego», de Barcelona, celebrará un gran festival a beneficio de los heridos por la campaña de Marruecos, en el gran «Teatro Español» el sábado, día 6, de Junio a las nueve y media de la noche.

Tomarán parte en dicha función artistas de los music-halls «La Buena Sombra», «Teatro Arnau», «Royal Concert», «Trianón» y demás artistas que actúan en los teatros de esta capital.

Se expenden entradas en el local social Cervantes, 1 pral., Hospital, 58 y Conde Asalto, esquina Marqués del Duero.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto-particulares DETECTIVES
 Resolución y defensa de toda clase de asuntos
 Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.
 Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.—Teléfono 3.068

Fernando, 57.-BARCELONA

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona



VARIETES



Charlas del Paralelo

El Imperio de Luzbel.—Juanito en el Royal.—Los debuts del Arnau.—Petit Moulin Rouge y el Recreo. Nota final.

—Chico, he estado en el Trianon, a ver la refundición y conversión an opera cómica de «El Dante Moderno» hecha, con muy buen acierto, por el director Sr. Amorós. Creeme vale la pena verse; algunas escenas jocosas regocijantes producen la hilaridad. Son sus fieles interpretes la distinguida y simpática Josefina Rubio que idealiza la reina del infierno. Amorós tan cómico como siempre, lo mismo que Lizcano; Destrade y Sabatier tan estudiosos.

—Y el conjunto de artistas?

—Merecen verse Lola Tendero, Sirenita, Sabatier, Arándiga, Africa, Cortijana y las Hermanas Negritas.

—Pues, me alegro del nuevo triunfo del Trianon. Yo estuve en el Royal contemplando la 3.^a parte tan numerosa, 13 artirtas! número fatídico que indica que pronto disminuirá alguna; son favoritas las bailarinas Macarenita, Nieves la Chula, Madrileñita, Estrella de Sevilla y Bella Nena, tan encantadora como antes y las coupletistas, graciosa Baturrica, Bella Eva que no cesa de cantar los besitos (no cambie ni por favor) Bianchi, Flamenca, Devret, Ivonne Morrelly, Coralito, Riojana y otras.

—Que me cuentas del Arnau?

—Que cambia de empresa y no se sabe cierto las modificaciones que habrán; tan solo puede asegurarse que debutarán Mary l'Eclair, Les Eclaires, y Perico Vera que interpretaba piezas picantes con la popular Chelito que dicen hará el mismo repertorio.

—Pero vendrá la Chelito?

—Decían que iría al Cómico; más allí se

han conformado con Teresita Calvó que fué recibida muy friamente por el respetable.

—El Recreo ha cambiado de empresa, y de artistas, y ha mejorado. ¡Como se conoce que anda la mano del amigo Bielsa, por allí! A la Lola Aragón, Duchesne, Fornesita, Frescales, Pilar Teruel, Latorge, siguen las simpáticas La Maja con su Cantinerita y la Ero con sus balones.

—Petit Moulin Rouge es uno de los conciertos más concurridos del Paralelo, Entre sus artistas predilectas estan las bailarinas Estrella de Cartagena, Hermanas Fortuño y Bella París y las canzonetistas Nereida, Blanca Gómez, Carmela, Romerito y Lina Roca.

—¿Y en el veraniego Park Coliseo? ¿Habrán suspendido muchas funciones con este tiempo lluvioso?

—Cá; los días que llueve no se paga a las artistas. Allí continúan Julia España, Nacarem, Odaliska, Adelina Campos, Guayabita, y Miss Nelly y Conchita Gracia que bailan el tango argentino. También ha debutado procedente del Arnau la Gitanilla.

—¿A que no sabes decir que teatro de Barcelona es más antifeminista?

—Ni quiero que tu me lo digas Miguelito, por que barrunto que el chistecito se las trae.

—Perdona Juanito.

INGRATITUD

Yo quiero a las mujeres con loca idolatría
a rubias y morenas con loco frenesí
a todas su cariño, amante pediría
yo todas las deseo, tenerlas para mí.

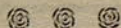
Muy dentro de mi pecho con flores tapizado
altares de cariño a todas he guardado
yo llevo en mi bandera, el más noble blasón
la insignia más gloriosa; un rojo corazón.

Las leyes de mi alma, son leyes de nobleza
nimbadas con laureles y rosas de pasión
yo en todas las mujeres adoro la belleza
yo tengo para todas un sueño de ilusión.

Si yo pudiera un trono, brindarle a cada una
y no hubiera bastantes imperios en la esfera
por ellos subiría en vuelos a la luna
robando a los selenos sus tronos de quimera.

A cambio del cariño que brindo a las mujeres
me niegan su sonrisa, me niegan sus quereres
y dicenme con sorna sus labios hechiceros
que somos los poetas la casta de embusteros.

Angel Pérez Palomero



Se ha puesto a la venta
el interesantísimo libro
Raquel Meller

La mujer y la artista

La tonadilla y el cuplé

por

José M.^a Castellví

y

Leopoldo Varó

DOS PESETAS
en todas las librerías, kioscos
y en la Administración de EL CINE
Aribau, 36.-Barcelona

Esta administración se encarga también de
remitirlo a provincias, median'e la recepción del
importe, más 0'25 ptas. por certificado, en sellos
de correo, libranza del Giro Mutuo o letra de
fácil cobro.

Espectáculos de Barcelona

GRAN SALON DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Raoul y Marcel (excéntricos)

Les Mignorange (cantos y baile)

Garl-Uset (duettistas cómicos a transformación)

Colveti (con su perro Tim)

¿Moreno? (ventrílocuo y musical)

CINE DIORAMA El salón que exhibe
mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad

y emoción y de las mejores marcas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde
y noche, grandes conciertos.

Alcazar Español Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Continuamente grandes debuts.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA(G)

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA  **ELEFANTE**

LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

La Industria del Cine

EL CINE ESCOLAR

El distinguido y culto concejal del Ayuntamiento de Barcelona, D. José M.^a de Lasarte, ha tenido un felicísima idea que no puede menos de merecer nuestro comentario y nuestro caluroso elogio.

A raíz de ser elegido concejal el distinguido ingeniero Sr. Lasarte, tuvimos ocasión de departir con él unos momentos acerca de su plan a desarrollar en el Ayuntamiento de la ciudad condal, viéndonos agradablemente sorprendidos con su charla amena, su vasta cultura y sus iniciativas que desde el primer momento reputamos como de alta conveniencia ciudadana.

José M.^a Lasarte ha cumplido la palabra que nos dió en el mes de Diciembre; ha viajado mucho el joven concejal y lo que es más difícil, ha sabido viajar, puesto que cada vez que regresa de uno de sus largos viajes por el extranjero, el gran caudal de conocimientos que posee lo aumenta más y más. Nos ofreció en el mes de Diciembre, como decíamos antes, que entusiasmado con las instituciones escolares cinematográficas que había visto funcionar en el extranjero, trabajaría sin descanso para que en Barcelona se estableciesen cinematógrafos escolares o cinematógrafos instructivos y gratuitos.

El primer paso lo ha dado ya el Sr. de Lasarte presentando la pasada semana a la comisión de Gobernación, la siguiente moción que no podemos resistirnos al deseo de copiar íntegramente.

«Con objeto de cooperar a la trascendental obra de la educación y mejoramiento de la enseñanza popular, de cuyo acrecentamiento tan deseosos nos mostramos, pues lo consideramos, y es en efecto la base de la dignificación y engrandecimiento de los pueblos, tengo el honor de exponer una idea que no dudo ha de ser acogida con simpatía e interés.

Es indudable que el Cinematógrafo es el medio más grande de enseñanza y divulgación de la cultura que ha ideado el hombre; ningún otro cumple como él aquel principio pedagógico «Enseñar deleitando». Que deleita, nada

lo prueba con tanta elocuencia como el incremento que en pocos años ha tomado en todo el mundo esta distracción; para los niños la promesa de llevarlos al cinematógrafo, constituye uno de los mayores estímulos para su buen comportamiento.

Pero desgraciadamente el cinematógrafo en la actualidad no cumple la alta misión educadora que el porvenir le tiene seguramente asignada. Constituyendo una industria, su explotación tiene que someterse a la necesidad de complacer la demanda.



Una escena de la película *Corazón infantil*

(Gaumont)

De aquí que muchas de las películas que en los cinematógrafos se proyectan, producen en los niños efectos perniciosos; son verdaderos tóxicos para sus tiernos cerebros: así lo entienden por ejemplo en los Estados Unidos donde se prohíbe la entrada en los Cines a los niños menores de 16 años si no van acompañados de una persona mayor.

Sería pues, la creación de cinematógrafos escolares o de cinematógrafos instructivos y gratuitos, un galardón para el Ayuntamiento y para el pueblo que los estableciese.

En estos cinematógrafos no deberían pro-

yectarse más películas que aquellas que proporcionasen a los niños conocimientos útiles, o aquellas otras que despertasen en ellos sentimientos de caridad, abnegación, patriotismo o les hiciesen comprender las ventajas de la educación y de la urbanidad, y también se podrían proyectar algunas películas cómicas de buen gusto; pero se excluirían terminantemente de ellos aquellas otras que producen en los niños fuertes impresiones o que les enseñan cosas que no deben saber y que son en muchas ocasiones causa de trastornos en sus débiles organismos.

Sobre algunas películas que a ello se prestasen, se podrían dar pequeñas conferencias explicándolas y haciendo resaltar aquello que sea conveniente que no les pase desapercibido, completando con ello algunas enseñanzas de las escuelas. Convenientemente desarrollado este método y complemento de la enseñanza, es seguro que no pasaría mucho tiempo sin que se viesen traducidos sus efectos en un mayor grado de cultura, respeto y cariño mutuos, que son elementos de paz y bienestar social.»

La anterior moción ha merecido de los dignísimos individuos que componen la comisión de Gobernación, la más favorable de las acogidas y esperamos que muy pronto se redactará el oportuno dictamen favorable a la proposición.

Únicamente lamentamos que el Sr. de Lasarte haya hablado siquiera sea muy brevemente, de efectos perniciosos de muchas películas, pues creemos que la proyección animada raras veces puede producir esos efectos de que se habla.

De todas maneras aplaudimos entusiasmados la labor del Sr. Lasarte que señala con caracteres indebles una marcha verdaderamente plausible dentro de España: a él ha de caberle la honra de haber sido en este país el que primeramente por su labor y su fuerza de voluntad ha conseguido el establecimiento de la primera instalación de cine escolar.

M. B.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN (355 metros) **EIKO**

(135 metros) **EIKO** **MATCH DE BOXEO ENTRE CARPENTIER Y WELLS**

UN DISPARO EN LA NOCHE (990 metros) **VITASCOPE**

PAULINA (1.140 metros) **VITASCOPE**

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ECOS DIVERSOS

Cine al aire libre

El viernes de la pasada semana, bajo la dirección de Mr. José Oller, ha tenido lugar la reapertura del Jardín de París, lugar preferentemente visitado todos los años por las notabilidades artísticas extranjeras que visitan la ciudad luz.

El hermosísimo establecimiento los Campos Elíseos, ha sido transformado en cine-concierto paseo, siendo este el único cinematógrafo al aire libre en París.

El cine en la guerra

Todos conocen el estado verdaderamente lastimoso de las relaciones entre Méjico y los Estados Unidos, lo que ya no es tan público que con motivo de la primera ruptura de relaciones, el estado mayor norte-americano dictase las oportunas órdenes para que fueran *filmadas* todas cuantas operaciones realizacen los ejércitos de mar y tierra.

Así ha sido en efecto y se ha confeccionado el oportuno reglamento que es un verdadero modelo en su género; los *films* que se impresionen serán enviados a Washington para las debidas manipulaciones y serán proyectadas ante una comisión compuesta de delegados de las autoridades militares.

Las autoridades federales serán las que en definitiva dirán si las cintas han de ser o no pasadas ante el público y también que trozos de las mismas han de quedar guardadas en el gabinete negro.

Se ha creado un cuerpo de operadores militares de mar y tierra y se concede gran importancia dentro del ejército al empleo del cinematógrafo, pues por medio de las películas se podrán apreciar las diferentes fases de los movimientos en todas las operaciones guerreras. Las discusiones que se evitarán serán múltiples, pues, cuando haya alguna duda, se acudiría a la proyección ante cuya visión siempre cierta y al mismo tiempo razonable, habrán de callar los que quieran disculparse de fracasos y otros accidentes.

Nuevo teatro

La importante casa cinematográfica «Itala Film» está construyendo actualmente un nuevo teatro que medirá 60 metros de largo por 40 de ancho.

Se propone en él presentar espectáculo cinematográfico en todo tiempo.

El cine y la policía

Desde el lunes de la semana anterior ha hecho su aparición en la prefectura de policía de París como una de las enseñanzas de carácter práctico que se da en la escuela para modernos policías.

El prefecto de policía había pensado y con

Tres horas duró la ceremonia de inauguración a la que asistieron Mr. Heunion prefecto de policía, Laurent secretario general, Paoli director de despacho, Lefranc, Lafenestre y Montón directores de la policía judicial, Chanut director de policía municipal, Guichard subdirector, Chassaigne-Goyón, Dausset, Cesar Caire, Emilio Massard, Achille y Oudín concejales, Monier presidente del tribunal civil, Lercouve procurador de la República, Tressard, Bloch-Laroque sustitutos, Boucard, juez de instrucción y otras muchas personalidades afectas al ministerio de Justicia.

Mr. Chanut, director de la policía municipal presentó al prefecto los 140 guardias de la Paz que van a seguir las enseñanzas del nuevo curso de la Escuela práctica.

A continuación Mr. Heunion distribuyó 56 títulos y colocó en el pecho a otros tantos guardias medallas con las que se premiaban actos de heroísmo y de inteligencia.

Nos volveremos a ocupar detenidamente de esta inauguración pues revistió extraordinaria importancia.

Instruyendo al pueblo

Desde hace algunos días y por iniciativa de la Sociedad Humanidad de Milán, han comenzado a darse en aquella población, proyecciones cinematográficas gratuitas en los barrios populares.

En los programas no figuran más que películas de carácter histórico e instructivo, habiendo merecido la feliz iniciativa de la indicada sociedad, unánimes y calurosos elogios.

Un distinguido conferenciante va a medida que se pasa la cinta explicando su significación.

El Consejo municipal se propone votar una fuerte subvención con objeto de que la Sociedad Humanidad pueda llevar adelante sus propósitos.

Precio de una exclusiva

Por la exclusiva del film italiano «Nerón y Agrippina» se han pagado para todo el imperio ruso la importantísima suma de 50,000 rublos, (250,000 pesetas).



Una interesante escena de la película *La aventura de la Duquesita* (Gaumont)

razón que nada resultaría tan práctico como el empleo del cine como enseñanza oficial y al efecto el día de la inauguración pudo darse cuenta de lo atinado de su juicio.

Mr. Heunion cursó las debidas invitaciones y prepara de acuerdo con Mr. P. de Yachon, director de la Escuela práctica y con la colaboración de la casa Pathé Frères y de Pathé Journal un espléndido programa.

J. Llatjós Prunés

MADRID

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

La casa que compra más exclusivas de gran metraje.

Exitos ruidosos - Triunfo completo

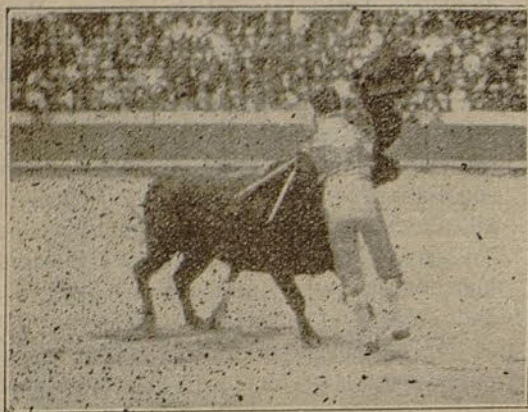
Entre hombres y fieras : Verdi (con partitura de música) : El hombre de la muerte : El estudiante de Praga : Serie Arizona Bill : Frente al toro : La isla del espanto : En poder de los bandidos

Próximamente: La niña de las violetas : La sangre del pobre : El juramento del perjurio : Vae Victis : La canción mágica : La novia de los leones : La lucha por la herencia

En preparación: Bajo el poder de la serpiente : Robinson Crusoe



TOROS Y



Arenas. — Luis Freg, entrando a matar a su primer toro

En Madrid

Se celebraron las corridas a beneficio de la Asociación de la Prensa y de la Cruz Roja, que defraudaron las esperanzas de los aficionados, tanto por el juego que dieron los toros de don Felipe de Pablo Romero, como los de Miura, así como el trabajo de los lidiadores.

El día 1.º del actual, se corrieron toros de don Estéban Hernández que fueron bravos por lo general.

Quinito, Gaona y Torquito, no lograron entusiasmar al público, ni mucho menos.

En Barcelona

A beneficio del Montepío de los Empleados de los Tranvías, se celebró en las Arenas el domingo último, una corrida con toros de la señora Viuda de Concha y Sierra, que dejaron bien sentado el pabellón de la casa cumpliendo superiormente el primero, y haciendo buena pelea los restantes.

Antonio Fuentes, Gallo y Luis Freg que fueron los matadores contratados tuvieron una buena tarde.

Antonio despachó a los dos suyos de dos buenas estocadas y dos certeros descabellos, adornándose con la muleta y entrando recto al entrar «por uvas».

Gallo, demostró una vez más que con la muleta no hay quien le pase la mano, derrochando alegrías, elegancias, torear-

do cerca, entre los pitones y con todo y ser achuchado, no perdió la cara a sus enemigos.

Pinchando... lo de siempre. Tres veces entró mal y sólo en la última de su segundo, se enmendó y cogió una estocada delantera que bastó.

Luis Freg, valientísimo. No hizo mal papel al lado de los artistas con quienes toreaba.

Dió dos buenos volapiés, agarró un magnífico par al cambio esperando a que el toro le metiese los pitones en la faja y se adornó con el capote.

Los tres matadores, brindaron a don Mariano de Foronda, el cual, les regaló sendos relojes de oro.

El público salió muy complacido del resultado de la corrida y los Tranviarios también, porque obtuvieron 7,000 pesetas de beneficio.

El lunes de Pascua en la Plaza antigua se celebró una novillada con reses de Anastasio Martín, que fueron mansas por lo general, siendo fogueada la última.

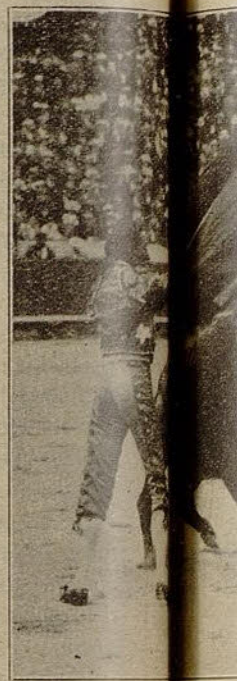
La tercera, cárdena, clara salpicada, es la que mejor cumplió en todos los tercios.

Salari II y Freg II que fueron los diestros contratados, tuvieron el santo de cara y demostraron que actualmente pueden mucho.

Julián «más hecho» derrochó filigranas y banderilleó superiormente. Dió varios pases rodilla en tierra, valientísimo y mató superiormente entrando recto, si bien siempre dejando el engaño, en la «percha» de los bovinos... Sería sin intención, pero no lo parecía.

Con todo, Julián, ha encontrado la muerte a los toros, cosa que antes no le parecía fácil.

Freg, sobrado valiente, también estoqueó como los bravos y si fué empitonado, lo fué por entrar demasiado sobre corto, entre los mismos pitones y dejando muerta la mano izquierda, defecto del que ha de procurar corregirse para evitarse serios disgustos.



Arenas. — Antonio Fuentes en un pase

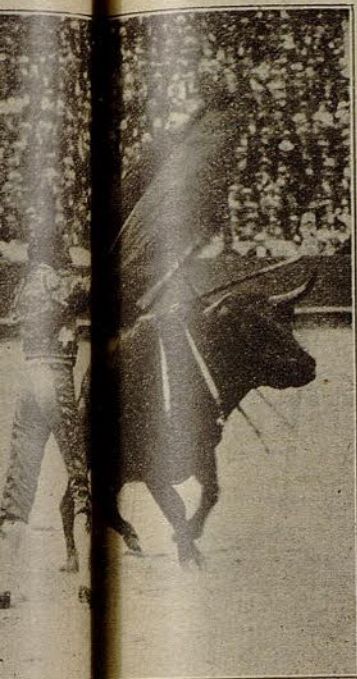


Antigua. — Miguel Ángel, apara...
por primer to...



Arenas. — Gallo pasand...

Y TOREEROS



Antonio Freg en un pase por alto a su primero.



Antigua. Miguel Freg, aparatosamente cogido por su primer toro.



Arenas. El toro pasando de muleta.

Dió unas ceñidísimas verónicas que entusiasmaron a las masas.

De continuar así Freg sumará muchas contratas.

Para el domingo se anuncia otra novillada con bichos de Palha, que estoquearán Larita, Saleri II y Valencia II para que se desquite del fracaso que tuvo estoqueando reses de D. Felipe de Pablo Romero.

¡Ojalá lo consiga!

En Linares

Se lidiaron toros del marqués de los Castellones que resultaron mansos.

Torearon Bienvenida, Joselito y Juan Belmonte.

Bienvenida estuvo bien. Activo y muy bravo.

Joselito, echó el resto, porque toreaba con el diestro de Triana, siendo constantemente aplaudido.

Belmonte estuvo bien en el único que estoqueó y el sexto, al torearle por verónicas fué empitonado, recibiendo un fuerte varetazo en el ojo derecho.

Al entrar en máquina el presente número, Juan está mucho más aliviado y según noticias podrá torear el próximo domingo.

Dícese que los empresarios de la Plaza de «El Sport» piensan contratarle para el día 14.

¡Veremos si resulta cierta la noticia!

En Sevilla

Se corrieron toros de Santa Coloma que cumplieron.

Navarro, Alcalareño é Hipólito actuaron de matadores, sobresaliendo Alcalá que confirmó el buen cartel que obtuvo en la tarde de su debut.

En Cáceres

Los albarranes bravos y poderosos.



Antigua. Magnífico pase dado por Miguel Freg a su primer toro.

Bombita III, Paco Madrid y Posada, cumplieron.

Mereció aplausos la faena de Paco Madrid en el segundo al que despachó de un superior volapié que le valió la oreja.

En Córdoba

Los novillos de Eduardo Miura fueron grandes y difíciles.

Mogino, Tello y Megías actuaron.

Mogino cortó la oreja del cuarto.

Tello estuvo desgraciadísimo y Megías superior. Brindó la muerte del último novillo a Machaquito y éste le obsequió con un espléndido regalo.

En Inca

Se lidiaron Ripamilanes que fueron buenos.

Manolete II, Rosalito y Valencia estuvieron bien toreando y valientes con el acero, escuchando muchos aplausos.

Dotres.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas 4, - Barcelona

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

ARGUMENTOS

Una escena de la película *Las borrascas de la vida*

(Pathe)

El rey fantasma

(F. A. I.—S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

Entre los hermosos films producidos por el «Film de Arte Italiano», **EL REY FANTASMA** es uno de los más decisivos para acreditar, si no lo fuera ya, esta célebre marca, a la cual debemos innumerables y magníficas producciones. El principal intérprete de este drama, M. Ettore Berti, es el admirable creador de un gran número de escenas cuyo éxito mundial no está aún agotado.

A su fisonomía de extraordinaria expresión dotada de un juego muy notable, M. Ettore Berti reúne una gran inteligencia del arte cinematográfico. Sólo el cinematógrafo podía permitirnos apreciar en todas sus fases el valor de este artista de raza, cómico admirable y concienzudo.

El argumento de **EL REY FANTASMA** es el siguiente: Aprovechándose de su extraordinario parecido con el príncipe heredero, el escudero Demetrio acapara el trono a la muerte del príncipe reinante. No se crea que le impulsen a ello los móviles de una ambición desmesurada, no; la fuerza trágica de las circunstancias le han conducido a ello para poder salvar su existencia. Prometido de la hermosa aldeana Biancafiore, que el príncipe heredero había hecho raptar, Demetrio ha olvidado la distancia social que le separa de su rival, y le ha asesinado. Sólo cuando contempla, extendido a sus pies, el cadáver del que antes se hallaba lleno de vida, comprende Demetrio las consecuencias de su acto. En este momento se oyen grandes clamores; Demetrio escucha un momento aterrorizado: ¿caso su crimen ha sido ya descubierto?... «El Rey está muerto», «¡Viva el Rey!», tales son los gritos repetidos por millares de voces. Demetrio

comprende entonces la verdad: el viejo rey ha muerto, y, en su lugar, ha sido nombrado el príncipe heredero. Rápido en tomar una decisión, Demetrio echa al Tíber el cuerpo de su víctima, al que había substituído previamente su uniforme por sus vestidos de escudero, y aparece ante el pueblo que le aclama frenéticamente.... Pero las aguas del Tíber no han guardado su fúnebre depósito. Biancafiore cree reconocer en los despojos del rey el cuerpo de su novio, y la joven acusa al nuevo monarca. Ahora bien, Demetrio, es decir, el nuevo rey, puesto que pasa como tal, ha descontentado a los partidarios del soberano difunto, y éstos, decididos a vengarse del que consideran como su enemigo, le atraen a una emboscada por mediación de Biancafiore, quien, en una escena conmovedora, reconoce a Demetrio e intenta en vano substraerlo a sus enemigos, los que le hacen asesinar ante los mismos ojos de Biancafiore.

Así sucumbe Demetrio, llevándose a la tumba el trágico secreto del «Rey Fantasma».

Severo Torelli

(Gaumont)

Corría el año de gracia de 1474.

Pina, sujeta al yugo de la república de Florencia estaba gobernada por el feroz condottiere Bernabò Spínola.

El pueblo, oprimido, abrumado de cargas y esquilado por el tirano, gruñía en silencio, ansiando sacudir el despotismo poder Florentino.

A diario fraguábanse en la sombra planes y complots para alcanzar la anhelada libertad. Más unos tras otros eran abortados y el trono del tirano, seguía resistiendo, inmovible, a todos los embates del patriotismo pisano.

Entre los nobles de Pisa, de más rancia preza, de mayor fortuna y prestigio y que más constante y terco trabajaba para la libertad de su país descollaba GIAN-BATTISTA TORELLI.

Su palacio, uno de los más bellos de Pisa, se levantaba en el Lungarno, la hermosa avenida que bordea el Arno, reflejándose sus fachadas suntuosas en la plata pulida del río.

Una noche celebrábase secreta reunión en la casa de este patricio. Las exacciones y abusos de poder del tirano habían exacerbado el odio que, latente, hervía en todos los corazones pisanos, y la hora parecía haber llegado de alzarse en armas y de redimirse de su ominoso poder.

Ahora bien, Bernabò Spínola, rodeado de un verdadero ejército de espías y delatores, se enteró a tiempo del complot que se tramaba contra su autoridad y contra su persona.

Y aquella noche, apenas los juramentados se reunieron, fueron apresados, con Torelli al frente, y arrojados a los calabozos del Palacio de Justicia.

Algunos días después pasaban ante un Tribunal, someramente formado por Spínola, que los condenaba a todos a la última pena.

Donna Pía, esposa de Torelli, hermosa mujer de arrogante y altivo porte cuya soberana belleza así como sus virtudes eran famosas en Pisa, fué arrojarse a las plantas del tirano, para implorarle la gracia de su marido.

Bernabò Spínola contempló con ojos de codicia a aquella hermosa mujer, imagen del dolor, que se arrastraba a sus pies. Una sonrisa de satán crispó sus labios sensuales. La hizo

Una escena de la película *Las borrascas de la vida*

(Pathe)

¡SALVACION DE LOS NIÑOS!
DENTICINA Y PANACEA OLIVERAS

(PRIMERA MARCA)

¡65 años de éxito!.—Caja grande una peseta.—Id. pequeña dos reales.—Botella una peseta.—De venta en todas partes.—Depósito principal, Farmacia Casanella. Fuente S. Miguel, 2. — Barcelona

DE PELICULAS

levantar del suelo y le mormuró algunas palabras al oído.

La desdichada retrocedió, sacudida por un largo estremecimiento de horror y de vergüenza.

El déspota reiteró su proposición. Y Donna Pia, tapándose el semblante, salió de palacio, estremecida, llena de mortal congoja...

Aquella noche, cuando la ciudad dormía, deslizose por una puertecilla excusada del Palacio del Gobernador una mujer tapada. La puerta cerrose tras la misteriosa tapada.

Y todo volvió a quedar en silencio.

Al día siguiente por la mañana, al ir a postarse Gian Torelli ante el tajo, por el que ya habían rodado las cabezas de todos sus compañeros; Bernabo Spínola que contemplaba el suplicio alzó la mano y detuvo la acción del verdugo.

Gian Battista bajó del cadalso.

—Eres libre! le dijo el tirano.

Torelli, confundido por aquella insólita gracia permaneció unos instantes silencioso. Luego con voz pausada y firme exclamó:

—Tu clemencia, Bernabo Spínola, detiene mi Venganza y paraliza mi brazo. Más pido a Dios que me nazca un hijo para que mi rencor de patriota se perpetúe en la sangre y pueda él librar a Pisa de su opresión!

Han transcurrido veinte años.

Algunos meses después del día terrible en que Torelli vió tan cerca la muerte, Donna Pia, su mujer dió a luz un hijo a quien pusieron por nombre Severo.

Severo era ahora un grave adolescente, querido y respetado de todos. El pueblo veía en él al Libertador, al que había de librar a la

patria del yugo del tirano. Su nacimiento después de la trágica jornada, que afianzaba el juramento de su padre, había hecho nacer en los corazones pisanos esta esperanza.

Gian-Battista Torelli le había educado en éste odio al tirano. Y el espectáculo de las miserias de su país había exaltado hasta grado infinito este rencor legado en la sangre, haciéndole aceptar como una misión superior, la de salvar a su desgraciada patria. Desde el día fatal en que Spínola le salvó la vida, Gian-Battista Torelli vivía recluso en su palacio no saliendo sino en raras ocasiones acompañado siempre de su hijo Severo.

En cuanto a Spínola, cuya tiranía seguía pesando cada día más agobiadora, sobre Pisa, llenaba las prisiones de desdichados que no podían pagar los impuestos y tributos que ordenaba para satisfacer sus más desordenados caprichos.

La favorita del momento llamábase Porfia. Era una cortesana célebre por su belleza. A todas partes acompañaba a su amante, vestida de brocado y cubierta de las más ricas joyas.

Yendo con ella una mañana Bernabo Spínola, al pasar por delante de la tienda de Sandrino, el orfebre, el más joven y habilidoso armero de Pisa, detúvose a admirar un magnífico puñal de oro cincelado, prodigio de factura y gusto. Pidió precio dispuesto a comprarlo.

Más grande fué su cólera al oír exclamar a Sandrino, recogiendo el ob-

jeto:—Todo está vendido, Señor!—Había un grupo de jóvenes aristócratas pisanos que contemplaban la escena. Al oír la arrogante respuesta de Sandrino, cuyo patriotismo no ignoraban, sus semblantes reflejaron la satisfacción y júbilo de sus almas.

Portía hubo de intervenir para salvar a Sandrino de la cólera e iracundia del tirano. Apaciguado éste al menos exteriormente, pasó su mano por el talle flexible de su amante y se alejó del lugar.

Sandrino recibió los plácemes de sus amigos por el bello arranque que había tenido. Instantes después se agregaba al grupo Severo Torelli, y la conversación versó sobre los medios que se necesitaban emplear para la redención de Pisa.

El instante de obrar se acercaba. Largo tiempo platicaron los jóvenes, los más ardientes patriotas que se podían hallar en la pisana tierra, y el resultado de su plática fué el mismo obtenido veinte años atrás por Gian-Battista Torelli y sus amigos, en aquella sesión trágicamente abortada.

Había que matar al tirano. El rey Carlos de Francia avanzaba en aquel instante sobre Florencia y Nápoles. Si los Pisanos se unían a los Franceses era seguro que sacudirían juntos el yugo de Florencia. La muerte de Spínola debía ser la señal del levantamiento.

En cuanto al pisano ejecutor de esta sentencia, no podía ser otro sino Severo Torelli.

Así se acordó. Y como en aquel momento pasará por ante el palacio de Torelli, en cuya escalinata se hallaban los jóvenes patriotas. Fra Paolo, llevando la Sagrada Hostia, arrodilláronse todos, Severo Torelli rogó al Monje que se detuviera, lo cual hizo. Extendieron entonces todos sus manos hacia el símbolo radioso, e hicieron juramento de cumplir lo que habían acordado.

Fra Paolo, que era también fervoroso pa-



Una escena de la película *Las borrascas de la vida*

(Pathé)



Una escena de la película *Las borrascas de la vida*

(Pathé)

INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, pral. - Barcelona

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : : :

tríota, los bendijo a todos. Y alejóse lentamente a cumplir su sagrado ministerio.

* * *

En la antigua sala de honor del Palacio de los Torelli, Donna Pía distribuye sus últimas joyas entre los desdichados que Spínola ha proscrito de Pisa.

Gian-Battista se halla al lado de su esposa. Su amor, grave y fuerte hacia ella no se ha alterado en el transcurso del tiempo. Su mayor agradecimiento hacia ella es haber hecho de Severo un hombre «nutrido de sus virtudes, tanto como de su leche».

Donna Pía, se sustrae a las palabras de amor y de gratitud que le dirige su marido y se aleja, acompañada por una mirada enternecida del gentil hombre. Gian-Battista se sienta en su butacón y se pone a meditar cuando entra su hijo Severo.

Comunica a su padre la próxima llegada del Rey Carlos de Francia. Luego el juramento, para librar a la patria, con sus compañeros.

Gian-Battista Torelli, transido de alegría, abraza frenético a su hijo y le da la Bendición.

En este momento aparece Donna Pía. Su esposo le participa el homicida proyecto de su hijo. Más ella, densamente pálida, con voz ahogada y sacudiendo la cabeza exclama:

—¡No... eso jamás!

Severo corre a reunirse con su madre. Hállala en su alcoba, demudado el rostro, poseída de intensa emoción.

—Dime que no es verdad — exclama ella. Que no eres tú el que va a matar a Bernardo Spínola.

—Soy yo, madre — responde Severo. — Lo he jurado invocando al cielo y un juramento así no se quebranta...

Donna Pía, haciendo un esfuerzo sobrehumano para dominar la emoción que la atenaza, hace a su hijo la horrible confesión. No es hijo de Torelli. ¡Su padre... es Spínola, Gobernador de Pisa!

Esta revelación anonada a Severo. Su primer movimiento, de dolor y de revuelta contra su sino, es reprochar a su madre el no haber destruido, al nacer, este fruto de adulterio. Más luego, viendo la afición de su madre, desvanecido su resentimiento hacia ella, se deja caer en sus brazos y la prodiga las más tiernas caricias.

Después, arrancándose al dulce y doloroso abrazo, corre a recogerse en sus aposentos.

—¡Lo he jurado sobre la hostia! se repite

el desdichado. ¡Lo he jurado sobre el cuerpo de Cristo! El vértigo entra en su cerebro. Y la zozobra de su alma es inmensa.

* * *

Al día siguiente, sobre todos los leones de mármol, emblema de Florencia, podía leerse la sediciosa inscripción: «Muerte a Spínola».

Spínola, enterado del hecho, trasladóse con su gente a una de las principales plazas de Pisa. Contempló con airado ceño las inscripciones. Luego, escogiendo entre el gentío que se congregaba en la plaza a diez rehenes, anunció que sus cabezas rodarían al día siguiente de no presentarse el autor de las inscripciones.

Hallábase presente Torelli. Fija la mirada en el tirano, repetíase, dolorido: — ¡Soy su hijo! ¡Soy hijo de ese monstruo! Más ante aquél abuso de poder que le ofrecía la oportunidad de sacrificarse, eximiéndose con ello del horrible compromiso que había contraído, adelantóse hacia el tirano y cruzándose ante él de brazos le dijo:

—¡Soy yo, Severo Torelli, el que ha trazado esas inscripciones en los emblemas odiosos de nuestra esclavitud! Soy yo, haced de mí lo que queráis.

Más Spínola se sonrió, malvadamente. Acercóse al joven y deslizóse en el oído.

—¡Retírate... Con sólo una palabra te deshonro!

Severo retrocedió. Inútilmente sus amigos le preguntaron por las causas del terrible trastorno que alteraba sus facciones. El desdichado los apartó, y huyó a esconderse, lejos, la confusión de su alma.

Queriendo morir, este deseo que se apoderaba de todo ser, guió sus pasos hacia el Campo Santo. Entró en el sagrado recinto. Su fiebre le hizo leer en cada mausoleo el nombre,



Una escena de la película *La aventura de la Duquesa*

(Gaumont)

que no era suyo, de Torelli. Su delirio aumentó. Animáronse las petreas figuras de las tumbas. — ¡Tú, intruso bastardo, fuera de este santo lugar que profanas con tu presencia! Oía que le gritaban.

Huyó despavorido. La noche había echado su rico manto de diamantes sobre la toscana tierra, y un hálito refrescó los ardores de su frente.

Recostóse en un pórtico, meditante. Dentro de algunas horas sería o perjurio o parricida.

De pronto destacóse del pórtico una sombra. Era una mujer. Espeso velo cubría sus facciones. Un manto negro moldeaba la escultura de su carne.

Estremecióse Torelli al sentir sobre sus hombros el contacto de la mano exquisita de la desconocida. Habló ella, con deliciosos acentos que parecían gorjeos. Le amaba: desde la primera vez que le había visto su corazón guardaba imperecedora impresión. Severo, penetrado a su pesar del encanto misterioso del encuentro, rogó a la desconocida que se quitara el velo. Moriría al día siguiente, más no sin haber recibido un beso de amor.

Quitóse el velo. Y al ver Severo, ante sí, a Portia, la favorita, la manceba de Spínola, retrocedió poseído de una repulsión extrema.

* * *

Extenuado, sin que la fiebre que le consumía hubiera dejado de torturar su pobre cerebro, volvió Severo a su casa, donde debía aguardar a los conjurados.

Su padre, inclinado sobre un grueso tomo, leía. Seve o por encima de su hombro leyó.

«PLUTARCO.—Habiendo jurado Harmodio y Aristogiton, matar a Hiparco e Hipias, tiranos de Atenas, eligieran para ejecutar su designio, el día de la fiesta solemne de los Panateneos.»

Severo se estremeció. Aquellas líneas le recordaban su implacable juramento.

Fué a buscar a su madre.

—¿Sigue aún en tu mente aquel atroz pensamiento? Pregunta la desdichada.

—¡Lo he jurado, madre, sobre el Santo Viático! Exclamó sombrío el adolescente.

Donna Pía se destocó, y mostró a Severo su cabeza.

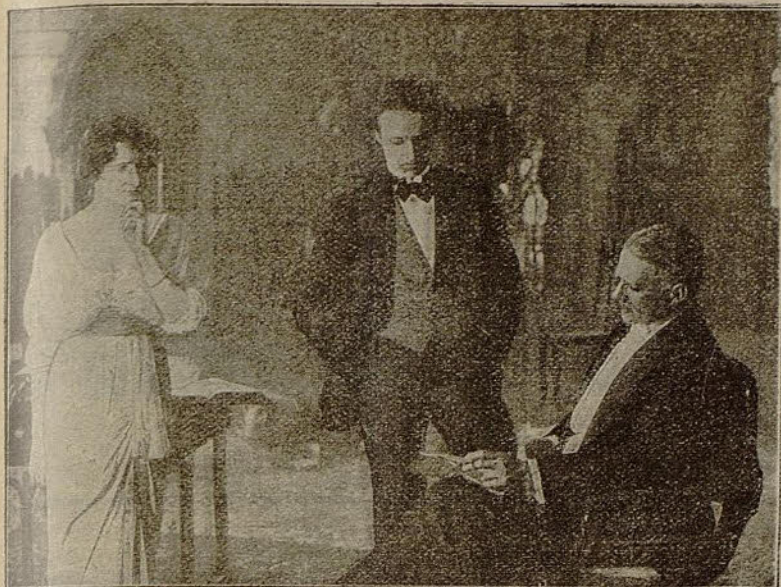
—Mira aquí — exclamó — una sola noche bastó para precipitar a ella las nieves del invierno.

En aquél instante entraron en el Palacio de Torelli los conjurados. Severo dejó a su madre y fué a reunirse con sus amigos. Uno de ellos leyó:



Una escena de la película *Corazón Infantil*

(Gaumont)



Una escena de la película *La aventura de la Duquesita*

Gaumont

«Cada noche Spínola va a la cripta del Domo para rezar ante la reliquia de Santa Catalina. Va solo y sin armas, pues es requisito indispensable entregar antes de entrar en la cripta, al monje llavero, la espada y la daga. Ahora, bien, ese monje es Fra Paolo, patriota pisano, enemigo de los Florentinos. Muerto Spínola quitarle el anillo del cual se sirve para sellar sus órdenes».

Sandrino entregó a Severo el puñal con que había de salvar a Pisa. Era un arma magnífica, artísticamente cincelada. Tomóla Severo, y como su vista se fijaba en una cinceladura del pomo, explicó Sandrino:

—Es una cabeza cincelada... ¡La cabeza de Bruto.

La capilla baja, en la Catedral de Pisa.

Los fieles han desalojado todos la Catedral y Fra Paolo cierra las puertas.

No tarde en quedar silencioso y sólo el sagrado recinto. Sin embargo, detrás de un pilar una sombra se mueve. Destácase de la penumbra que envuelve el lugar y se acerca a Fra Paolo, con el cual cambia algunas palabras en voz baja. Es Severo Torelli.

De pronto sueñan unos aldabonazos. Fra Paolo, vá a abrir y aparece Bernardo Spínola.

Introducido por el monje en la cripta, luego de haber depositado en sus manos todas sus armas, se adelanta hacia el altar donde se halla la venerada reliquia.

Más en este instante le sale al encuentro Severo, el puñal en la mano. Bernardo Spínola adivina su propósito, más sin intimarse, sarcástico le arroja a la cara la deshonra de su nacimiento.

—Callaos... le interrumpe Severo, transido de dolor y de vergüenza. ¡Le conozco ese secreto abyecto!

Trata de sustraerse a la horrible misión. Le pide la esmeralda que lleva en el dedo. El, en cambio, le ofrece la vida, que se halla a su merced, dinero, un disfraz para salir de Pisa.

Más el tirano responde con una carcajada. ¡El aceptar condiciones

—¡Hierne a tu padre! — exclama — desnudando el pecho y ofreciéndolo al puñal de Severo.

Este se dispone a herir. Morirá Bernardo Spínola. Y él después, con el mismo puñal homicida.

Más al ir a herir, una mujer velada, surge de detrás del altar y arrojándose sobre Bernardo Spínola, hunde en su garganta el puñal con que va armada.

Es Donna Pía.

El tirano cae desplomado al suelo, bañado en sangre y antes que Severo pueda interponerse, Donna Pía hunde en su pecho, hasta el pomo el puñal tinto en sangre de Spínola.

—¡Silencio! exclama, antes de morir, la admirable mujer, dirigiendo a su hijo una mirada de profundo amor.

Los amigos de Torelli invaden, tumultuosos, la Catedral.

—¡Ha muerto! exclaman todos, triunfantes, contemplando el cadáver del aborrecido déspota.

—Sí, por mí... ¡Pisa está libre hoy! exclama Donna Pía, y muere.

Todos salieron de la Catedral. Y la muchedumbre, electrizada de frenético entusiasmo por la muerte del tirano, corrió a abrir las puertas de Pisa a las huestes francesas libertadoras.

Los ojos del corazón

(S. C. A. G. L.)

Edición Pathé Frères

Mme. Marie Thiery, a la que debemos ya una deliciosa comedia, *Las cerezas*, nos ofrece con *LOS OJOS DEL CORAZÓN* una escena patética y llena de sentimiento, muy bien interpretada por Mmes. Céliat (Nuovina), Rosny-Darys (la nodriza), MM. Escoffier (el compositor Hellé) y Maupré (el príncipe Orgoff).

El compositor Hellé se ha enamorado de su intérprete Nuovina Strozzi; pero en el momento en que va a declarar su amor, descubre que Nuovina ama a un joven príncipe extranjero. Hay más aún, pues la joven artista abandona la obra del compositor, y renunciando al teatro, parte al extranjero con el príncipe. Un año transcurre así, y cuando Nuovina creía que esta vida había de durar siempre, sobreviene la ruptura. Nuovina regresa a París con la hija fruto de estos amores, y encuentra en seguida a Helle, que procura hacerle olvidar con su afecto el abandono del infiel.

Cediendo a los deseos de Hellé, Nuovina ha reanudado su carrera teatral, y una noche, después de haber obtenido un ruidoso triunfo con el estreno de la nueva ópera del compositor, un violento incendio destruye completamente el teatro. Las víctimas son numerosas; Nuovina, cuyo cadáver no ha podido ser encontrado, pasa por muerta, y Hellé, que no ha podido resistir la emoción, cae enfermo de una terrible fiebre cerebral, de la que consigue curar a duras penas, pero quedando ciego.

La verdad es que Nuovina, desfigurada horriblemente por las quemaduras sufridas, no ha querido darse a conocer, y al salir del hospital parte en busca de su hija, a la que en-

cuentra en casa de su nodriza, que la ha adoptado. Después de algunos años de trabajo y miseria, el azar la reúne a Hellé, y éste continúa viéndola con sus antiguos ojos, los del corazón, en el cual se conserva impresa para siempre la imagen de la que supo inspirarle el único amor de su vida.

Una era de felicidad empieza para estos tres seres, nacida de una bienhechora ilusión que no debe desaparecer jamás.

Corazón infantil

(Gaumont)

La pequeña Magdalena es tan docil, tan laboriosa y buena que la maestra de escuela, queriendo recompensar tan buenas cualidades, le entrega además de la cruz, un lindo neceser de trabajo. La niña al verlo abre unos ojos maravillosos:

—Esto es para tí—le dice cariñosamente la maestra. —Cuidado con romperlo que ha costado mucho dinero!

Váse la niña, alegre como unas pascuas, con el regalo que se le antoja regio, al entrar en su casa la portera le entrega una carta para su mamá. La niña, más que por curiosidad por mostrar a su mamaita que sabe leer, abre la carta, léela y sin comprender toda la gravedad que encierra va y la copia, palabra por palabra en otro papel.

La carta es del propietario de la casa y dice:

«Señora Viuda de Soto: Si no paga V. de aquí a mañana al mediodía el importe de los cuatro trimestres atrasados, me presentaré en su casa con el procurador, Alvarez».

Llega la mamá de Magdalena. Esta la entrega inocentemente la carta que acaba de copiar y al leerla la pobre mujer cae en una silla, anonada, surcado de lágrimas el semblante.

La mamá de Magdalena es una pobre mujer, viuda, que a pesar de sus penas y fatigas no consigue salir de la precaria situación en que se halla. Cuatro trimestres! Donde hallar esta suma considerable? Ya sabe lo que le espera, el embargo de su humilde ajuar, salvado, Dios sabe a precio de que sacrificios, de pasadas ruinas.

Rechazando dulcemente a su hijita que trata de calmar su congoja sale y va a ver al propietario. El recibimiento de éste es implacable. Necesita su dinero o pondrá en movimiento al procurador. La pobre viuda se va desesperada y vuelve a su casa.

Magdalenita, al ver que continúa en el mismo estado, la dirige pregunta tras pregun-



Una escena de la película *Corazón infantil*

Gaumont

Una escena de la película *La canción mágica* (Llatjós-Prunés)Una escena de la película *La canción mágica* (Llatjós-Prunés)

ta, y la madre, tanto para satisfacer su curiosidad como para desahogar su pena, le cuenta lo que sucede.

Magdalena no comprende más que una cosa, y es que el propietario es un hombre desalmado que hace llorar a su mamá. Su cabecita trabaja, y pronto toma una resolución que según su infantil juicio arreglará las cosas. Algunas horas después la mujer del propietario recibe la visita de la niña. Esta, sin andarse por las ramas, le dice el objeto de su visita y sacando un lindo neceser regalado el día antes por la maestra se lo ofrece para pagar los cuatro trimestres atrasados.—Esto me lo ha dado mi maestra porque he sido buena.

La mujer del propietario, sorprendida rechaza el objeto. La niña se enoja, llora, y al fin acude a seguirla hasta su casa. Allí la niña la presenta un recibo, que ella mismaha redactado, y la invita a firmarlo.

Vencida por tanta ingenuidad, la mujer del propietario se dispone a firmarlo. Mas en este momento aparece su marido, acompañado del procurador y del escribano. Al ver a su esposa se detiene sorprendido. Explicanle lo sucedido y como no es duro de corazón, ratifica el compromiso tomado por su mujer. Entrega a la pobre viuda los recibos de alquileres, y su mujer, luego de restituir a la niña su neceser, la coge entre sus brazos y la cubre de tiernas caricias.

La aventura de la Duquesita

(Gaumont)

Para no dividir el demonio de la familia, el viejo Duque de Floran contrajo matrimonio con su joven y linda primita Valentina.

Valentinita tenía un hermano, Francisco, pero mayor que ella. Amábale con ternura, y este único afecto ayudábale a soportar la exasperante monotonía de la vida uniforme, sin pesares ni alegrías que llevaba en aquel vasto castillo donde se hallaba recluida, pues el viejo Duque, muy celoso que le arrebatasen aquel bien que más apreciaba, no la dejaba trasponer los límites del extenso jardín que rodeaba a la señorial morada.

Mas cierto día, estando ausente el Duque, pasó por delante de la finca un joven, gallardo, de porte seductor; era un pintor. Admiró con ojos de artista la bella mansión feudal, y entrándose en ella y habiendo conseguido hablar con la Duquesita, pidióla permiso para hacer una serie de estudios dentro de su magnífica propiedad. Accedió a ello la Duquesita y el pintor instalóse con sus pinceles y papelería en un claro del frondoso jardín, y comenzó a iluminar el lienzo con las notas de color que le brindaba el lugar.

La Duquesita, siguió el trabajo del pintor, con ojos admirados. Y cuando acabó este su paisaje, pidióla permiso para hacerle su retrato. Aceptó ella, y dió comienzo al flirt.

Mas en un instante volvió el Duque. Sor-

predió a su esposa en galana plática con el pintor, y no bien se hubo alejado éste, dejóle a aquella con amenazador acento:

—Acordaos de la divisa de los Floran, es: «Por mi dama y mi honor, mato»!

Para colmar su resentimiento fuese el viejo Duque a trabajar con Francisco en un pabellón muy distante del castillo conocido con el nombre de «Paballó de la Reina.»

En dicho pabellón recibía el Duque a sus administradores, y hacíase todas las operaciones de pago de cobranza de las tierras administradas.

Al día siguiente de ocurrir la escena que acabamos de relatar, estando el Duque en el pabellón citado, vino uno de sus administradores a traerle fuerte cantidad de dinero, que guardó acto seguido en la mesa.

Minutos después salía del pabellón y se enteraba de que se habían hallado señales de escalo en una de las ventanas del mismo.

Ardiendo en celos, el Duque mandó apostar a dos hombres en las cercanías del pabellón, a su guarda lo hizo colocar en una habitación baja con orden de encender una lámpara, a la más leve alerta, que sería la señal a la cual acudirían.

Ahora bien la Duquesita que estaba ya dispuesta a olvidar su pasajera aventura, había recibido aquel mismo día una carta del pintor en la que le decía, entre otras cosas:

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. - Barcelona - Dirección telegráfica: QUEROL FILMS - Teléfono 86

COMPRA - VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Guillermo Tell

Monumental cinta de 1800 metros - (Marca Biograf)

El éxito más completo de la temporada

PROXIMAMENTE: A 750 mts. en el cráter del Vesubio

Corazón de artista - La novia de marmol

Los dos casamientos - Como papá (Marca Roma)

EL INFIERNO DE LOS MARIDOS Marca Roma

De gran sensación. - Hermosos y grandes carteles. - Selectas fotografías.

«No, me resisto á creer que la deliciosa aventura que no hicimos más que esbozar, termine en el caos de la indiferencia. Por favor, venid esta noche á las doce al Pabellón de la Reina. Quiero veros. embriagarme en la contemplación de vuestro divino semblante y llevarme con vuestro recuerdo exquisito la esperanza de volveros á ver, Carlos Mondejar.»

Mecida largo rato entre contrados sentimientos, acabó por resolverse á acudir á la cita.

Embozada en larga capa, y cuando todo en la casa era sosiego y calma encaminóse al pabellón de la Reina.

Mas su hermano, que se hallaba desvalado y desosegado, movido por un resentimiento súbito se fué en pos de su hermana hasta el pabellón de la Reina, y sorprendióla cuando se iba á reunir con el pintor, que ya le esperaba en la penumbra que bañaba la habitación.

—Estáis perdidos!—dijo, con voz apagada pero firme. Y como el pintor intentara escaparse, le tomó del brazo diciéndole—obedecedme!—Con gran sigilo lo condujo afuera, por un camino que él sabía. Luego hizo lo propio con su hermana, y como oyera en aquel momento pasos que se iban acercando volvió precipitadamente á la sala, se acercó á la mesa donde guardaba el Duque el dinero é intentó abrir el cajón.

En este momento apareció el Duque. Al ver á Francisco en la operación de abrir el cajón del dinero se detuvo, exclamando:

—Tu... Venías por dinero del granjero, ¿no es verdad?.. Ladrón! Tu...!

Ante este reproche Francisco inclinó la cabeza.

—Esta bien—repuso el Duque con voz sorda.— Tu falta no traspasará estas paredes que guardarán eternamente su secreto, pues ni sospechada siquiera debe ser la muy noble familia de los Floran.

Los dos hombres dejaron el Pabellón, silenciosos.

Francisco había salvado á su hermana!

La Duquesita confesó algunos días más tarde la verdad á su esposo.

Y el Duque, admirado del hermoso proceder del hermano, concedió, clemente, a ambos su perdón.

Paulina

(Abadal)

En casa del rico comerciante señor Robin Paulina Vernot que desde antiguo sirve como criada en la casa, disfruta de toda la confianza

de sus dueños que la consideran como a un individuo de la familia.

Paulina es madre de un depravado sujeto que no queriendo trabajar para ganar honradamente su vida se ha mezclado en innobles negocios de juego y como que estos tampoco marcharán bien se presenta de improviso una noche y reclama a su madre la cantidad de 5.000 pesetas que ésta le deberá entregar el día siguiente amenazándola que de no hacerlo tomará su venganza.

Aquella noche el señor Robin por cuestión de negocios hubo de salir de viaje encomendando a Paulina la vigilancia de la casa, pues aquel día había cobrado una importante cantidad que Paulina mismo había depositado en el armario.

Carlos que necesitaba el dinero que había pedido a su madre se presenta y cuando está luchando con él le quiere impedir la entrada a las habitaciones interiores de la casa luchando con él le hiere en una oreja. Carlos a pesar de la resistencia de su madre ha conseguido encerrarla en un cuarto y se presenta en las habitaciones de la señora Robin que habiendo notado en su criada algo anormal no había dormido en toda la noche y como se resistiera defendiendo su dinero fué víctima de los malos instintos de Carlos.

Como todos los indicios eran abrumadores para Paulina que por otra parte no quería confesar la culpabilidad de su hijo fué condenada a diez años de prisión guardando empero como prueba de su inocencia un papel en el que la mujer de Robin escribió lo siguiente: «Paulina es inocente...» momentos antes de morir.

Paulina que se ha portado excelentemente con ocasión de una peste demostrando plenamente la bondad de su corazón ha salido de la cárcel habiendo obtenido como recompensa el perdón de su condena y buscando colocación se coloca en una tienda de flores para poder atender a su subsistencia.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofarádicas-rítmicas: Masaje eléctrico vibratorio: Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Catalunya, 84

BARCELONA

Entretanto Carlos Vernot bajo el falso nombre de Alberto de Lancy ha conseguido una posición en América donde se dirigió huyendo de la justicia y aspira a la mano de la hija de Robin sin saber que él fué el asesino de su madre. Con ayuda de un amigo Carlos consigue hacer creer a Robin que es poseedor de una fortuna fabulosa y éste le concede contra la voluntad de su hija, su mano.

La hija de Robin ama a otro joven y éste sospecha algo de Carlos y los dos se ponen de acuerdo para averiguar detalles acerca de este misterioso personaje.

La boda de Alberto de Lancy con la hija de Robin está próxima a realizarse y el mismo día del casamiento Paulina es la encargada de llevar el bouquet a la hija de sus antiguos dueños. Al entrar en la casa por un retrato de la mujer de Robin que está colgado en la pared reconoce a ésta y como preguntara a la hija de Robin ésta le contesta: «Es mi madre». En este momento entra en la estancia Carlos quien es reconocido por su madre quien

lo pone en conocimiento de Robin aplazándose el enlace.

La hija de Robin y su antiguo novio se reúnen en casa de Paulina para rogarle que les aclare lo sucedido con Alberto de Lancy y ésta les cuenta que el amor que siente por sus antiguos dueños le obliga a confesar que su hijo es un malvado y que causaría la desgracia de Clara hij. de Robin. Carlos al que el novio de Clara ha entregado una fuerte suma abandona Europa para siempre y el señor Robin concede la mano de su hija a su primitivo novio y ambos radiantes de dicha se abrazan fuertemente mientras Robin pensando en su amada esposa derrama abundantes lágrimas.

Paulina que ha probado su inocencia exhibiendo el papel que su señorita escribió antes de morir es aceptada de nuevo en casa de Robin y halla en la casa donde tanto la apreciaban un seguro asilo.

Estrenos de la semana

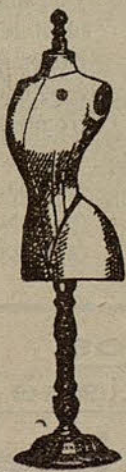
Estrenos del programa Pathé n.º 25

El rey fantasma, «F. A. I.-S. A. P. F.» (1345 mts.)—Los ojos del corazón, «S. C.-A. G. L.» (995 mts.)—La novela de la amazona, (1025 mts.)—El secreto de la institutriz, «Michigan-Pictures», (175 mts.)—Emociones de un conspirador, «A. Kinema», (230 mts.)—Los regalos de Salustiano, (320 mts.)—Jobard y el tío excéntrico, «Eclectic-Films», (205 mts.)—Bobino es trasnochador, «Cómica», (205 mts.)—Bigorno y el paracaídas, «Cómica», (205 mts.)—Una excursión por las costas de Noruega, «Swendish-Film», (205 mts.)—Gingi, presidencia de Madrás, «Oriental-Films», (140 mts.)—La gimnasia y los sports en el ejército francés, «Imperium-Film», (160 mts.)—Mamíferos americanos, (115 mts.)—Revista Pathé.

Casa Gurgui

Al fin solos, «Nordisk», (710 mts.)—Lord Lister, «Imperator», (798 mts.)—El pequeño detective, «Film Parisien», (140 mts.)—Máquina infernal, «Nordisk», (305 mts.)

Fábrica de
MANIQUES
JULIA
 CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.
 BARCELONA
 Últimos modelos de
 formas naturales
 Especial en Expresos
 Pídase Catálogo



Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
 Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie
PILÓTROFO LÓPEZ
 De venta en todas partes. Barcelona

COÑAC OXIGENADO

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Teatro de la Princesa.—Ha debutado la mayor atracción de la temporada, premio del *Acuarium* de Londres, «Mis y Mister Ardaht» con sus sorprendentes trabajos de resistencia bajo del agua, en el que presentan diversas operaciones como beber, comer, dormir y fumar, y además la lucha del *hombre pez* con cocodrilos amaestrados. El efecto ha sido extraordinario despertando general aceptación.

Teatro de la Marina.—Actúan con buen éxito el transformista «Vraliers» y el «Trio Obiol» con su admirable pantomima de «La mujer muñeca».

Palacio de Cristal.—Han sobresalido entre las artistas la vivaracha y dislocante bailarina «Violeta», la exuberante completista «Conchita Gasch» y la linda canzonetista «La Gonzalito»; que ha marchado ventajosamente contratada para Andalucía.

Salón de la Corona.—Merecen especial mención por el agrado con que el público las distingue las atracciones «Henry» notable contorsionista, las bailarinas «La Borrás y Nina» y «Vicenta Cabero» que con admirable expresión canta los aires regionales logrando nutridos aplausos.

La semana cinematográfica excelente y los *films* de mayor éxito.

Apolo.—«Delenda es Cartago» y «Palabra que mata».

Cid.—«Aventuras de Wilson» y «La Pista».

Romea.—«Semejanza admirable» y «La confesión».

Moderno.—«Doble prueba» y «Waterloó».

Sorolla.—«La fuerza del odio» y «Aventura de un amor».

Victoria.—«Las víctimas del juego» y «La mujer desnuda».—ENRIQUE HONRUBIA.

Salamanca

Teatro Bretón.—Sigue cultivando la película.

Salón La Perla.—Ha hecho su

aparición en este favorecido coliseo, la simpática y encantadora tonadillera «La Celeste», conquistando todas las noches grandes y prolongadas ovaciones del selecto público que llena el salón, en premio a la bien timbrada voz que posee como al elegante vestuario con que se presenta.—G. MORENO.

Zaragoza

Nuevo Music-hall.—El *Harém.*—Zulima Alhambra.—Lo mujer.—La artista.—Otras Odaliscas.—Pepita Hernández.—

Noticias cortas.—Con el atractivo nombre del «El Harém» se ha inaugurado días pasados en esta población un elegante music-hall, al cual acude el público subyugado por las danzas de una gentil y hermosa mujer.

Yo no quiero hablaros de la artística decoración del salón, ni de sus tonos claros, ni de las comodidades que encierra, de nada de esto, que todo resulta pálido ante la belleza deslumbradora de la perla que semejante concha encierra. Solo he de deciros lectores amables que de nada desmerece de los otros muchos que Madrid y Barcelona poseen, y que si Zaragoza sentía el hueco para un espectáculo de este género, lo ha llenado rica y acertadamente su simpático empresario don Pablo Artero.

A su desprendimiento y alarde de buen gusto, el buen público, el selecto, el inteligente ha respondido, llenando todas las noches su platea espaciosa y aplaudiendo extasiado, el arte incomparable de «Zulima Alhambra».

Como aserto de mi sinceridad he de manifestar que no es solo éste humilde cronista quien ha visto mucho nuevo en el trabajo meritisimo de esta mujer; cuantos la han visto trabajar han tenido que rendirse sumisos ante la seusación fuerte de estética que esta linda muchacha produce.

No es mi pluma la destinada a hacer la apología de la danza que la seductora andaluza crea. Benavente, Valle Inclán, Martínez Sierra, como enamorados príncipes de la poesía y del arte son los llamados a cantarla, inspirados por esta musa gentil. Y más tarde cuando esto suceda, será una satisfacción para el escritor provinciano el que los portavoces del ideal den su asentimiento a afirmaciones modestas y sinceras.

Zulima es joven, no hace aún cuatro meses que pisa los escenarios y en este corto tiempo ha formado su escuela, su carácter, el sello especial que a su trabajo imprime solo superado por «Tórtola Valencia».

Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

El bienestar y limpieza de los
domicilios se obtiene usando el

≡ Insecticida-Galimany ≡

puro vegetal de pelitre, de cosecha y trituration propias, premiado con *Diploma de Honor y Medallas de Oro* en las Exposiciones de París y Londres. **El único que destruye completamente todos los insectos**, siendo inofensivo para las personas, animales domésticos y vegetales

Román Galimany - Floridablanca, 87, BARCELONA - Pídase en Droguerías, Colmados y Comestibles



PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarle engañar y exijan
Siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Victoria marca BELLEZA Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — En ESPAÑA 4 pesetas.

Tintura Winter (INSTANTÁNEA). Es una verdadera novedad científica; obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños o negros. No necesita lavarse el cabello. No mancha ni quema. — En ESPAÑA 5 pesetas.

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores) La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA 5 pesetas.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas. En ESPAÑA 4 pesetas una (blanca o rosada).

Pelífero Belleza Obras son amores... Retamos, desafiamos a los demás

productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es completamente inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. Eminentemente Doctores lo certifican y numerosas personas lo confirman. En ESPAÑA 10 pesetas.

Agua Sirio Prodigiosa Tintura progresiva, Desaparecen las canas disimuladamente volviendo su color primitivo al cabello, barba y bigote, hayan sido rubios, castaños o negros. Es perfumada y puede usarse hasta con las manos. No necesita lavarse el cabello. En ESPAÑA 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — **DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monagal, Perfumería de Sarrá y Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandarán y C^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, Don Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farmacia. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Nagdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **Al por mayor**: Argenté y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

Por que cuando Zulima danza, os hace sentir lo que su alma desea, y como reina que es de la línea os la presenta en todas las infinitas variedades a que su cuerpo ondulante se presta.

Danza, y la magia de sus pies os maravilla, la plasticidad de su cuerpo os cautiva y el fuego de sus ojos, ojos bellos y serenos, en los que se han fundido la sangre española y el fuego de Andalucía, os encantan y seducen.

La flexibilidad de su talento es tal, que si en la danza oriental parece llegar a la meta del perfeccionamiento, en las evocaciones de cuadros Goyescos rebasa los límites del estudio y del sentimiento.

Como mujer es bella y gentil, como artista es soberana de la forma y del sentimiento.

Ventajosos contratos la alejan por una temporada de España, y es su propósito—cuando a Madrid vuelva,—presentarse a recoger el fallo de aquel público justiciero que como este, no cabe dudar la colocará al lado de las que elevan a las más altas cimas el prestigio del arte.

No desentonan ciertamente en el ambiente que ella forma, «Pepita Hernández», morenaza bellísima que a los encantos de su rostro une el poseer un timbre de voz, insinuante acariciador. Por su condición modesta se hace querer y aplaudir de este público que la mima y agasaja.

«Farruca» y «Genovesita» son también aplaudidas.

Noticias cortas. — **Circo.** — Después de una brillante temporada se despidió de este teatro la compañía que dirige el excelente actor Juan Balaguer. En el Principal de esa, a donde van a actuar les deseamos tantos éxitos como han alcanzado en esta.

Parisiense. — Después de una corta temporada se despidió la compañía que acaudilla Simó-Raso. Ultimamente y después de haberse efectuado las reformas ordenadas por la Junta de espectáculos, han debutado con éxito felicísimo «Estrella troupe» compuesta de cuatro hermosas bailarinas, siendo una de ellas «La estrella de Andalucía». También debutó con éxito y está cosechando muchos aplausos

la notable y bella canzonetista «Resurrección Quijano».

Cine Alhambra. — Durante todo el mes de mayo han desfilado por este aristocrático salón cintas de las mejores marcas y alguna que otra del hábil operador de este salón don Antonio Tramullas, entre ellas la de gran actualidad local, «La fiesta de la Flor» en la que se contemplaban numerosísimas muchachas postulantes de la simpática fiesta. — ENRIQUE CODERQUE.

Almería

Teatro Variedades. — Actúan con buen éxito los duetistas italianos los «Bellinis». Debutó con general aplauso el «Cuarteto Teruel» número que ha llamado mucho la atención del público distinguiéndose en particular el niño Teruel fenómeno vocal que canta la «Jota» de una manera maravillosa.

El público le ovaciona a diario como a los demás artistas que forman parte del cuarteto. El programa de películas sigue siendo inmejorable.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura; desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer. Especialidad en Pe-

dicura. — Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562 l.º, 2.º

BARCELONA

Reus

Triánón.—Se despidió la «Estrella Troupe» que ha actuado en este cine con gran aplauso de la concurrencia que acudía a diario a admirar a tan bellas artistas. Siguen exhibiéndose bonitas cintas.—ALBERTO ORTÁ.

Burgos

Partisiana.—La exhibición de películas como: «Los últimos días de Pompeya», «Marco-Antonio y Cleopatra» y otras, están proporcionando grandes llenos a la Empresa de este salón. En breve estreno de la famosa y colosal cinta «Los cien días de Napoleón».—MATÉ.

Figueras

Sala Edison.—Continúa este coliseo la exhibición de interesantes películas, viéndose concurrido como de costumbre, pudiendo citarse entre otras: «Suyo hasta después de la muerte», «La marcha de los Reyes», «Huelga fatal», «Montmartre» y «El sombrero de papá». (Ambrosio).

Teatro Principal.—Ha actuado la compañía dramática Villagómez con un verdadero éxito.

Salón Cataluña.—Ha actuado una compañía de varietés mereciendo citarse, «Pilar Martí» canzonetista, «¿Moreno?» ventrílocuo, musical, «Matilde Fino» y la pareja «Serrano Moreno», habiendo correspondido el público al esfuerzo del señor Marimón, dueño del local.—F. VILANOVA.

Mataró

Orfeo Mataronés.—El domingo por la noche y presenciado por numerosa y escogida concurrencia, tuvo lugar en la sala de fiestas de esta entidad un escogido concierto en el que tomaron parte el «Orfeo Mataronés» con sus tres secciones, la soprano ligera señorita «Luisa Calvera», la soprano dramática señorita «Carmen Antonini» y el pianista señor Fors. Muchos aplausos obtuvo el «Orfeo» en sus varias canciones que interpreto deliciosamente, como también las señoritas Calvera y Antonini se hicieron ovacionar por la insuperabilidad con que interpretaron las composiciones; el maestro de piano señor Fors, acertado como siempre; aplaudióse asimismo al señor Calvera por su acompañamiento en el solo de flauta de la canción «Le Misoli».

Teatro Euterpe.—«La Viuda alegre» y «El Dúo de la Africana», son las obras que la compañía «Capsir-Sendra» el domingo por la noche puso en escena con éxito.

Royal Cine.—Han debutado con mucho aplauso las simpáticas bailarinas y duetistas



«Hermanas España», las que a decir verdad nos gustan extraordinariamente como «bailaoras»; como duetistas no me satisficieron, «Les Couders» musicales, se captaron muestras de admiración y simpatía.

Cine Gaiarre.—Con elogios han sido exhibidas las películas: «Revista Pathé», «La fuerza del odio», «La Prometida del silencio» y otras.

Cine Moderno.—Con visibles muestras de agrado se han proyectado: «La última cita», «El Invisible», (demasiado inverosímil); «Hipnotismo», «Actualidades Gaumont» y «El ángel de la mina».—VICENTE BORRÁS.

TALLERES J. Sabadell y C.^a, s. en c.

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos :
 Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Tala-
 narios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mor-
 tuorias y toda clase de
 : : trabajos comerciales : :

Casa especial para
 Carnets : Calendarios y
 Etiquetas en Relieve

 Muestrarios de todas cla-
 ses y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo
 y económicas

Especialidad en Obras de
 Texto : Revistas : Periódicos :
 Folletos : Catálogos
 Circulares : Facturas : Tala-
 narios : Memorándums
 Tarjetas : Esquelas mor-
 tuorias y toda clase de
 : : trabajos comerciales : :

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 2087

Sala Reus.—Proyectóse un soberbio programa de cine, destacándose las películas de extenso metraje «Amor feroz» y «Max Pedicuro», esta última fué muy celebrada por su original argumento.

Kursaal de Reus.—Ha pasado por el escenario de este coliseo la pareja de baile «Pilarica y Corinto» cuyo trabajo fué elogiado y aplaudido. Completaron el programa las cintas «La joven india» y la de actualidad, tomada del natural en la vecina población de Riudecañas «Recepción y abertura de las compuertas del Pantano de Riudecañas» siendo muy aplaudidas.

Deportivas.—En la plaza de los cuarteles ha tenido lugar un encuentro entre los equipos de las sociedades «Gimnástico F. C. de Tarragona» y «Olimpico» de Reus. Venció el último por 3 goals a 0; el *team* vencedor lo formaban los siguientes jugadores: Guingoan, Pamies, Toriell, Vives, Fort, Morey, Plassa, Roca, Cort, Ramón y Texidó; los *goals* fueron entrados por Corts 2 y Roca 1.—MANUEL MOREY.

Tarrasa

Teatro Recreo.—«La joven india», «La canción de Werner» y otras de no menos interés, se proyectaron en este concurrido salón. Debutaron «Les Doretta» que fueron con justicia aplaudidos y la canzonetista «La Ramos» que tuvo regular aceptación.

Nos aseguran que para las próximas fiestas de la Fiesta Mayor la Empresa de este teatro ha contratado para que de unas cuantas representaciones a la gran artista. Margarita Xirgu.

Teatro Principal.—En este lindo coliseo la compañía que dirige el notabilísimo primer actor señor Francisco Fuentes y de la que forma parte la aplaudida primera actriz señora Antonia Arévalo, dieron una representación de «El orgullo de Albacete» y otra de «La Malquerida». Las dos obtuvieron una ejecución insuperable. La primera tuvo en constante hilaridad al público y respecto a la segunda podemos asegurar que da exacta interpretación al drama de Benavente.—MAÑÁ.

Sabadell

Cine Cervantes.—Han actuado la notable canzonetista «Bella Morita» y las simpáticas bailarinas españolas «Mari-Sabal», cosechando todas largos aplausos.

Cine Recreo.—Debut del eminente duetto a gran voz «Les Villasuil», duetistas cómicos que han llamado la atención por sus excelentes trabajos, habiendo sido ovacionados.—CARALT.

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO
 Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24—Barcelona.



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida

Filmoteca
de Catalunya



Con Benefactor El Benefactor de espalda

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA. De venta: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el

IV ÁLBUM DE MÚSICA

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por 50 céntimos

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACTOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos narcóticos

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico. — Barcelona.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona
Central: Rbla. Cataluña, 29 - Barcelona - Teléfono 397

SEVERO TORRELLI



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13