

Año III:Núm. 118

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARQUILÉS**15**

céntimos

ARTISTAS DE TEATRO**Ricardo Calvo**

Notable y distinguido primer actor dramático que dirige la compañía del «Teatro Romea»

:: Serie Extraordinaria ::

Pathé Frères

LA CASA DEL BAÑISTA

emocionante drama histórico

◆ 1.900 Metros ◆

lujosamente presentado y

===== colorido en =====

PATHÉCOLOR

:- Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: París, 18, rue Saint Lazare, 18.-Londres, Page street, Westminster.-S. W. :-

AUGUSTO

A mis lindas amiguitas
Africa y Pilar Acevedo

(Conclusion)

Si supieras, Sofía! Te lo digo a tí, a tí únicamente, que se que me quieras tanto, a tí, que has participado siempre de todas mis alegrías y tristezas...

Necesito dar salida a este secreto que hace días llevo encerrado en mi corazón...

No te rías, Sofía, pero estoy enamorada de Augusto; cuanto más le veo más aumenta mi simpatía hacia él, y el caso es que, aunque intento dominarme, no puedo.

Todo el santo día estoy acechando desde las ventanas de mi gabinete, sus entradas y salidas!

Si el me quisiera, yo me contaría la mujer más feliz de la tierra...

Y Sofía, que soporta con un heroísmo grande esta revelación que echa por tierra todas sus ilusiones, la anima haciendo un esfuerzo sobrehumano:

— Luisa, si Augusto supiera que tú le amas, no vacilaría un momento en corresponderte, Eres buena, hermosa, rica...

¡Quién mejor que tú para alcanzar esa dicha...

Yo te ayudaré cuanto pueda y ya verás como todo se arregla.

A partir de aquella mañana, Sofía cambió tan radicalmente, que no parecía la misma.

En vano se esforzaba por sonreir, puesto que sus labios se contraían de un modo extraño.

Aquel fuego interno que consumía su alma salía al exterior en forma de tristeza infinita que nada podía desvanecer.

Todos los días, y a la hora en que Augusto salía a dar su cotidiano paseo a caballo, Luisa iba en busca de Sofía para que la acompañase y procurara un encuentro casual con el dueño de aquellos dos corazones.

Sofía se prestaba a todo sufriendo en silencio semejante suplicio.

Los encuentros casuales de los tres jóvenes acabaron por ser diarios, porque Augusto tampoco era insensible al encanto irresistible de sus lindas amigas.

Con las dos era atento, y a las dos las distinguía lo mismo; si bien su corazón parecía interesarse por aquella majestuosa belleza triste de Sofía.

Esta, evitaba siempre encontrarse sola con él, cosa que llegó a preocupar al joven y a interesarle todavía más.

En cambio, Sofía procuraba alejarse de Luisa y Augusto cuando estos departían amigablemente.

Augusto, se encontraba entre la espada y la pared.

Estaba percatado de que Luisa le quería, y en cambio a él le arrastraba aquella otra majestad triste que le huía como si le temiese.

De una manera insensible, sin darse cuenta, tanto se metió Augusto en casa del Dr. X., que casi por compromiso fué novia de Luisa.

**

No había remedio; la pobre Sofía se moría, todos estaban consternados en la casa.

El Venerable Dr. había sido impotente con

toda su ciencia para atajar aquella terrible enfermedad que segaba la vida de una criatura tan bella.

La dolencia moral incurable de Sofía, le había acarreado otra dolencia física, mortal de necesidad.

La honda tristeza que tantísimo tiempo la tenía abatida, había degenerado en una anemia agudísima, y a favor de ésta, declarose una tuberculosis traídora.

Ya la mustia hoja seca que se desprendía de los árboles se amontonaba arremolinada por los primeros vientos otoñales. Y Sofía lo sabía; aquello le anunciaba su fin.

Una noche en que la fiebre abrasaba sus sienes tiñendo de carmín las descarnadas mejillas y dando a sus ojos hundidos fulgores extraños, Sofía llamó a la camarera que la velaba y le dijo:

— Oye, Rosa; mañana le dices al señorito Augusto que quiero verte pero que entre él solo a verme.

La doncella cumplió su cometido y Augusto, aprovechando las sombras del atardecer, subió a las habitaciones de la enferma.

Entró embargado por una vivísima emoción sin serle posible articular palabra alguna.

A una señá de Sofía la doncella se retiró y entonces Augusto se aproximó a la cabecera de la enferma.

Sofía se incorporó e indicando al joven que se sentase, comenzó a hablarle:

— ¡Augusto!... Yo me voy; sí, me voy, y quiero morir descargando esta pena que me abruma, este sentimiento que me ha aniquilado

Augusto, yo le he querido a V. con toda mi alma, con mi vida pago ese amor que no he podido matar y que él me ha matado.

Si, Augusto, te quiero, no puedo morir sin decírtelo, sin saber como hubieras pagado mi cariño que se hacía imposible, por que yo soy noble y no podía arrebatar la dicha a quién la sueña y la merece, a la hija de aquellos a quienes debo mi vida, a mi hermana que sin sospechar que mi pecho latía por el objeto de su pasión, me hacia confidente de sus sentimientos.

— ¡Sofía! — y Augusto cayendo de rodillas sobre la mullida alfombra, se apoderó de aquellas manos descarnadísimas, imprimiendo en ellas, ardientes besos.

— ¡Sofía de mi alma! Si yo también te quiero, si eres la única mujer a la que he dedicado mi corazón.

— ¡Sí! solamente por verte, por oírte, por sentirte a mi lado, he sido prometido de Luisa... ¡Desdicha mía... No me engañaba, no!..

Te adoraba con mis cinco sentidos, te venía con toda mi alma...

— ¡Pobre Luisa! — exclamó Sofía sollozando

— ¡Oh, sí! Soy un miserable, un cobarde, pues no debí engañarla...

Pero perdórame, Sofía; yo creí que no me querías, que huías de mí.

Y mi pasión era tan fuerte, que ante el temor de perderle, de no poder verte más, salté por todo sin conciencia de lo que hacía... ¡Sí, era imprescindible para mi vida, y ahora te vas... ¡Oh, no!, no te irás. ¡No quiero que te vayas!

Sofía sollozaba fatigada por tanta emoción. Un acceso de tos seca y fuertísima empezó a agitar su débil cuerpo.

— ¡Augusto, Augusto, me voy!

La tos se debilitaba gradualmente y hablaba con gran esfuerzo.

— Pero me voy feliz, porque sé que tam-

bien me has querido... Un beso, Augusto, uno solo, el único...

Augusto imprimió un beso apasionadísimo sobre aquellos labios descoloridos, como si con él hubiera podido dar parte de su vida viril a la pobre enferma.

Entonces el acceso de tos se repitió con mas fuerza, el débil cuerpo de Sofía se agitó con violentas convulsiones, unos hilillos de sangre asomaron por sus labios, y cayó desplomada sobre la almohada.

Augusto se abalanzó sobre aquel cuerpo inerte y prorrumpió en fuertes sollozos.

— ¡Sofía, Sofía!... Mi corazón se va contigo por que mi vida te pertenecía...

En aquel momento, se oyó un golpe seco de algo que se desploma.

Era Luisa; la infeliz niña había visto entrar a su novio de una manera misteriosa en el cuarto de Sofía, le había seguido y todo lo había escuchado.

Al golpe de su cuerpo que rodó sobre el pavimento, presa de un ataque cardiaco, acudió la servidumbre.

La tragedia se había consumado. La infeliz Luisa, no supo sobrellevar aquel desengaño, y ocho días después apareció ahogada en el lago de su parque.

**

— Y ahí tiene V., querida Adela, el enigma de la vida de ese hombre que tanto le interesa. Desde entonces mi amigo Augusto, ha vagado por el mundo sin rumbo fijo, sin hogar, con su sonrisa de escéptico, y envejeciendo con el recuerdo de aquella que tanto amó, y de la otra que por amarle perdió la vida.

Adela, que ha estado suspensa de los labios de Paco no puede ocultar su emoción.

— Muchas gracias, Paco. Ahora permítame que me retire, me siento mal...

En efecto, Adela se va indispuesta. Aquella narración la ha transformado. El amor de Augusto se le hace inaccesible y a ella también la ha cautivado.

Encarnación Osés.

Los dos espejos

Miréme al resplandor de tu hermosura; y al verse en tu belleza inmaculada, pudo hacer, con modestia reflejada, un papel poco airoso mi figura.

Al sol abrasador de tu ternura, al espejo de tu alma enamorada, la sombra de mi sér agigantada, dió cabida a mi fúlgida ventura.

A la explosión de mi alegría ufana, gozosa, con sin par desprendimiento, la tuya respondió, como alma hermana.

Que siempre acogen, con igual contento, la vanidad a la materia vana y el alma, noble y pura, al sentimiento.

Manuel Samperio.

CELOSA



si era Gabriela...

Vosotros, simpáticos lectores, pertenecéis indudablemente a una de esas dos *especies* humanas que han dado en llamar las gentes solteros y casados. Ved si es cruel la vida, las dos especies son terriblemente desgraciadas: los solteros, porque no se casaron, y los casados porque dejaron de ser solteros. Unos y otros son víctimas con frecuencia de esa *epidemia* llamada en ocasiones desconfianza, y generalmente celos, aunque a mi modesto entender ambas denominaciones pueden admitirse como sinónimas a pesar de las protestas de Gabriela.

¿Quién es Gabriela? Preguntarán Vds. desorientados a causa de las divagaciones de este cronista que al parecer se ha ido, como vulgarmente decimos, «por las ramas».

Tienen Vds. razón, me fui por las ramas, y llamémosles así a esos nervios, lágrimas, gritos, etc., etc., *ramas* o manifestaciones de la pasión de Gabriela, sinónimo en este momento de todos aquellos nombres usados por ese admirado *sexo enemigo*, que nos desespera cuando no nos quiere, y sigue desesperándonos cuando llega a querernos sea en forma de novia, de esposa... etc., según los casos.

Yo siempre altruista, deseoso de hacer bien a los que el destino, la fatalidad, Gabriela, o como quieran llamarle, les amarga el encanto de aquellas horas que podrían constituir una felicidad verdadera, voy a citaros un ejemplo, relato verbal de un amigo mío, viudo por más señas y perteneciente, por lo tanto, a una nueva *especie* que nos habíamos dejado en el tintero, digna de todos nuestros respetos y atención, ya que pertenece también al género de los terriblemente desgraciados porque dejaron de ser solteros y dejaron de ser casados.

«Yo quería muchísimo a mi pobre Gabriela»—me decía el buen señor con los ojos arrasados en lágrimas, y con la diestra puesta sobre el corazón.—«Nuestra luna de miel fué una luna llena, sin eclipses, sin sombras; de esas lunas que hubieran sido eternas, si los pícaros celos no hubieran surgido de pronto, avasalladores, siniestros, imposibles. Era una tarde gris, de un gris plomizo; de esas tardes acaladas, testigos generalmente de acontecimientos desagradables. Hallábase sentado junto a una chimenea, y mis párpados, obedeciendo a una pesadez irresistible, reflejo de una digestión penosa, se entornaron suavemente: Gabriela estaba a mi lado y aprovechando mi inconsciencia, obedeciendo a impulsos de una idea que le sugirió una duda y como resultado de ella una desconfianza, se puso en pie, y extendiendo su mano extrajo con suavidad de uno de mis bolsillos interiores una cartera negra como mi corbata y como mi pena. ¿Qué es lo que sucedió?... Lo ignoro. Sólo sé que al despertarme noté en la cara de Gabriela pal-

pables muestras de un enojo y de una desesperación a las que no estaba acostumbrado. A partir de aquel día todos los suplicios y torturas de los mártires del Cristianismo, son pálida imagen de las escenas que tuvieron lugar en nuestro nido de amor. Yo me había caído del nido, y ninguno de vosotros ignora los peligros que trae consigo «caerse de un nido».

—¿De dónde vienes?

—Del Casino.

—¿Estaba allí Valeriana? Un pellizco, unas lágrimas, y un ataque de nervios, eran siempre las resultantes de tal pregunta.

—Está salada esta sopa. Exclamaba yo en algunas ocasiones con sobrado motivo.

—Ya te la haría más dulce Valeriana. Nuevos suspiros y nuevas lágrimas.

Así pasaron las horas, así pasaron los días, y así pasó un verano entero, testigo de violentas escenas que redundaban en perjuicio de la vajilla, *bibelotes* y cuantos objetos de loza y porcelana se prestaron a servir de proyectil. Mire V.—me decía mostrándome una cicatriz cuyo costurón rompía la tersura de su calva, por debajo de la coronilla.—Esto me lo hizo Gabriela el 24 de Agosto por la noche al estrellar en mi cabeza un objeto de porcelana redondo y con asa, que el pudor me veda citar con su propio nombre.

—Anda y que te cure Valeriana. Añadió como consuelo.

Yo me devanaba los sesos un día y otro día, sin explicarme ni quien pudiera ser Valeriana, ni en qué podíais fundar mi mujer tan re-

pentino cambio. La creí trastornada, la hice observar por dos especialistas, pero no mejoraba, y lo que es peor, fué enflaqueciendo hasta el extremo de que hace dos meses entregó su alma a Dios, después de una fiebre repentina que le duró tan sólo ocho horas, durante las cuales repitió en sus delirios cuatro mil ochocientas veces esta única palabra «Valeriana».

—¿Y a qué atribuye usted su desgracia?

—Precisamente acabo de dar con la clave del enigma. Yo soy hombre descuidado y no acostumbro a abrir mi cartera, porque francamente, no tengo secretos, no uso tarjetas de visita, ni mi fortuna es de las que permitan el uso frecuente de semejante artefacto. Ayer, por una verdadera casualidad, dieron mis manos con una descuidada en mi bolsillo durante meses y meses, y con asombro al abrirla, vieron mis ojos un papel en el cual se hallaba escrito, con gruesos caracteres, el maldito nombre origen de todas mis desdichas.

—¿Cómo?

—Sí, querido amigo: en mi juventud sufria constantes ataques de jaqueca, y mi sistema nervioso andaba algo desequilibrado. «Tome usted Valeriana» me decía mi patrona, una señora de abultado abdomen, que tenía para mí solicitudes maternales, y viendo que sus consejos se estrellaban ante mi falta de memoria, recuerdo que en cierta ocasión introdujo en mi cartera el maldito papel acusador. Aunque la cosa parezca exagerada... así era Gabriela.

Próximas a dar las seis de la tarde, me despedí de mi amigo y nos separamos, emprendiendo yo veloz carrera en dirección al extremo opuesto de la ciudad, en donde, junto a una esquina, me había citado mi novia a las seis en punto. La conversación se había prolongado más de lo conveniente y llegó con diez minutos de retraso.

Ella, dulce y cariñosa de ordinario, me recibió, como vulgarmente se dice, hecha un basilisco.

—¿De dónde vienes? me preguntó, dándome un pellizco cuya marca no se me ha borrado todavía.

—Perdona—contesté yo con humildad—. Me ha entretenido un amigo.

—Ya será una amiga. Suspiros, lágrimas y ataque.

—¡Adios, Gabriela!—exclamé iracundo, montando en un tranvía que pasó rápido en aquel preciso instante.

Y en tanto que Luisa, que así se llamaba mi novia, *reaccionada* por mi desaparición, no acertaba a explicarse el porqué le había cambiado su verdadero nombre, pensaba yo, dispuesto a no volver a verla:

¡Qué hubiera pasado, si me encuentra en la cartera una receta de Valeriana!

Mariano Golobardas.

Letra del couplet "La Pastorela"

Cuando en el monte voy caminando,
veo a lo lejos mi aldeuela,
y voy dichosa siempre cantando

Pastorela, pastorela.

Cruzó la sierra, salto los montes
con mis ovejas y mis corderos
y aunque me envidian los ribereños,
me quieren mucho mis compañeros.

Sobre el llano y la blancura
de la nieve y el vellón,
el volcán de nuestros besos
se me enciende el corazón.

Pastorela, pastorela,
con su traje de aldeana,
aparece por el monte
como el sol de la mañana.

Lere, lere, le
Lere, lere, le
Lere, lere, le
Pastorela, pastorela.

¡Pastorela! ¡Pastorela!

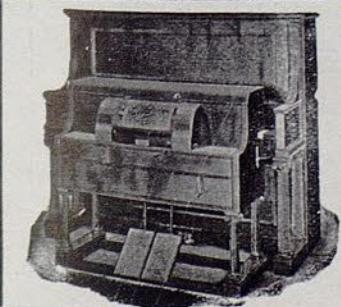
Canzoneta popular

Letra de E. NIETO DE MOLINA

Música del Mtro. JUAN RIBÉ

Modo

PIANO.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repertizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MUSICA

Buensuceso, 5

Sábado de Gloria

Recordando el pasado

Liceo

El domingo por la noche comenzó en el Liceo la temporada mal llamada de primavera.

Y digo «mal llamada» porque estas temporadas de cierre de año lírico en el Liceo debían llamarse temporadas de postizo.

Se contratan artistas medianejos, se acude a lo más sobadito del viejo repertorio, y así resulta ello.

Pero no crean astedas que con lo dicho pretendan hacer cargos al señor Volpini, no señor; Volpini procede perfectamente, huyendo de quimeras. Digan lo que quieran los siempre exigentes, nuestra brillante sociedad no resiste más que un abono: el de invierno.

Por tanto, venirse en esta segunda etapa de ópera con formaciones de altura sería juzgarse los cuartos a un caballo sabiendo que está en puerta la sota.

Bien están, pues, las Ester Toninello, Frabetti, Venegas, y los Scampini, Bellantoni, Bettini, Dentale y demás señoras, señoritas y señores que interpretaron *Un ballo in maschera* en la velada inaugural.

El maestro Bavagnoli, que debutaba en el sillón del Gran Teatro, puso buena voluntad al servicio de la causa.

Los coros, a la altura de la temporada.

Y el público... ausente.

Nuestros *dilettanti* deben gratitud a Volpini; porque si ofreciera un cartel de empuje ¿cómo escusarían su desvío?

Principal

¡Caray, con Franqueza!

—Ni al mismísimo diablo se le ocurre anunciar su almoneda, en este siglo, con letreros luminosos—dirán ustedes.

Pues lo que no se le ocurre al diablo se le ocurre a Franqueza; y con *La almoneda del diablo* nos obsequió el sábado de gloria.

Si novedad, no, tuvimos un dulce consuelo. Al pasar por frente al Principal y leer el anuncio nos hicimos la ilusión de que habíamos vuelto a nuestra primera infancia e íbamos conducidos por la solícita mano de pizpireta niñera.

¡Válganos Dios, señor!

Romea

A Juan Balaguer le ha substituido Ricardo Calvo; a Concepción Catalá, Lola Velázquez.

Donde ayer resonaron los retorcidos chisotes de los Quintero—o los Quinteros, si he-



Antonio Botey y Badia

Aventajado alumno del profesor Viscasillas, ganador del primer premio de violín de las oposiciones celebradas en 22 de Marzo pasado en la «Escuela Municipal de Música» de Barcelona.

mos de imitar las prácticas de los hermanitos sevillanos—resuenan hoy las románticas estrofas del teatro clásico.

Ricardo, por su probada constancia, merece bien de la vieja Musa castellana.

Que merezca bien del «inapelable juez» le deseamos.

Reinar después de morir, puesta para inauguración de temporada, obtuvo ajustado conjunto.

Novedades

Leopoldo Frégoli se presentó de nuevo ante su público, después del forzado descanso de los días santos.

El popular y hasta hoy «único» transformista se irá satisfecho de Barcelona cuando termine su *tournée* de despedida. El público le ha demostrado inquebrantable adhesión.

Es justo; porque Frégoli creó un género.

ROSA HERRERO de LAVERGNE CIRUJANA-MASAJISTA

Tratamiento de la obesidad (exceso de gordura), por las corrientes galvanofarádicas-ritmicas : Masaje eléctrico vibratorio : Estirpación radical del vello por la electrolisis

Rambla de Cataluña, 84

BARCELONA

Estrenos y debuts

Tívoli

La opereta importada ha sufrido un paréntesis en su ya larga etapa de continuos fracasos.

Pimponette, estrenada el sábado en el Tívoli, constituyó un éxito franco. Tiene argumento entretenido, situaciones teatrales, acertado movimiento de monigotes y vistosidad en la presentación.

La música, del autor de *La casta Susana*—según los carteles—es ligera, fresca, agradable y se adapta al libro.

La asamblea aplaudió casi todos los números, obligando a repetir algunos.

Los artistas de la casa, los mismos que la temporada anterior, trabajaron con fe, coadyuvando al éxito.

Para reforzar el cartel debutó la cupletista Helly 1.^a.

Helly es una recomendable artista de Concierto que se hará aplaudir siempre por los públicos ante los que se presente. Posee gracia, picardía y sabe estar en escena.

En suma: la gente salió satisfecha del Tívoli.

Que dure, señores, que dure la racha.

Español

Con armas y bagajes, se ha trasladado al Español la Compañía de vodevil que actuó en el Cómico durante la temporada de Cuaresma.

Y si durante esa temporada de meditación y recogimiento obtuvo éxito la picante cocina francesa, no hay que decir lo que ocurrió al inaugurar esta temporada en la que sin necesidad de bulas ni licencias del Ordinario podemos entregarnos sin freno a saborear los más fuertes manjares.

Capeau, marit satisfizo a los más exigentes *gourmets* de la pimienta y la mostaza.

Frases alarmantes, escenas atrevidas y situaciones escabrosas, imaginen ustedes las que quieran en *Capeau*. Y quedarán cortos.

El público rióse a carcajadas y el cartel llenó el teatro.

Para el Español fué un verdadero sábado de gloria: estaba muerto, desde hace tiempo, y resucitó.

¡Ave, oh vodevil!

Nuevo

Hubo estrenos por partida doble: *El indiano* y *Paralelo Hotel*.

El indiano, aparte de que su argumento

es el mismo de otras cien obras, de que todo aquello de las hipotecas y las usurarias y los desahucios es pueril e inocente y de que tiene algunas escenas pesadas y faltas de interés todas, puede pasar.

Montero nos dijo que en América lo representó cientos de noches.

Pero aquí ¡ay! estamos en el viejo mundo.

Paralelo Hotel es otra revista de Montero. Este chico, por lo visto, tiene fábrica de revistas. Conste, no obstante, que *Paralelo Hotel* merece los honores de la escena y que puede verse sin fatiga, a pesar de sus dos horas cumplidas de duración.

Joaquín Montero, digan lo que quieran sus enemigos, que también los tiene, es un elemento. Yo no le supongo capaz—es más; le creo incapaz—de escribir *Los intereses creados*; pero para hilvanar unas cuantas escenas regocijadas y movidas que compongan un conjunto a la altura de *El país de las hadas*, pongo por género, tiene arrestos e ingenio probado. Le falta un músico; y esa es la deficiencia de *Paralelo Hotel*: la música.

Hay en la nueva revista algunas situaciones de cuplé que piden compases patrón faraónico. Pero no siempre se encuentra un Lleó a mano.

Un lapsus observo en las revistas de Montero. Joaquín, escribiendo, demuestra sus mijitas de sentimentalismo, y tal vez por no ver sus obras desde la platea, en todas ellas, entre chiste y escena picante, apunta el melodrama. Y estas apariciones desentonan del conjunto.

Los artistas de la casa trabajaron con fe.



La Maja, popular canzonetista

Conste también que esto no es nuevo en aquella gente; siempre proceden lo mismo.

Apolo

La función inaugural fué la antepenúltima

de la temporada de drama. Rojas y los suyos terminaron el lunes.

La vida por la vida, de Augusto Fochs, obtuvo mediana acogida.

Fochs, en cuanto a cantidad de producción, es otro Montero; pero los dramas no son revistas.

Y hay que cuidar más, muchísimo más.

Cómico

Aquí hubo debut de compañía y estreno de obra.

Luisa Rodríguez, entre ellas, y Patricio León, entre ellos, son las figuras salientes de la lista.

Como además el resto del personal es numeroso y muy aceptable, pueden hacer buena campaña, si Dios ayuda y la gente acude a la taquilla.

La feria de Abril, de Ventura de la Vega, con música de Valverde y Foglietti, fué acogida con reservas; y diremos, para decirlo todo, que las reservas fueron justificadas.

No dice nada nuevo *la feria de Abril*.

Están ustedes hartos de la prosa que antecede?

Creo que lo estén; pero más harto estoy yo de llenar cuartillas.

Conque, ni una línea más.

Leopoldo Varó.

Pectoral Alpino

Fallecimiento de un artista

El célebre artista alemán que tan feliz intérprete había sido de muchas películas de carácter histórico, Hubert von Herkommer acaba de morir en Inglaterra.

Su muerte ha sido muy sentida en los cen-

tros cinematográficos de Berlin donde Hubert era muy estimado por sus excelentes condiciones de artista cinematográfico,

El periodismo ante la pantalla

Una casa editora de Alemania, se propone lanzar prontamente una cinta a la circulación, habiendo anunciado previamente que ha de causar verdadera sensación cuando se proyecte.

Se trata de un argumento cuya trama la compone un drama policiaco que llevará por título «Las aventuras de un periodista».

La cinta ha sido puesta en escena interpretando el protagonista el célebre actor Luis Trantmann.

Esperamos con verdadero interés la representación de esta cinta por su índole verdaderamente nueva y que bien desarrollada puede ser interesantísima.

Creación de una filial

La «Hepworth Manufacturing Company»

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarro, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis.—Venta: en Farmacias y Droguerías. Depósito: Ronda de San Antonio, 24

acaba de fundar una compañía en América para producir cintas en este país. Esta Compañía que será conocida con el nombre de «Hepworth American Film Corporation» se ha constituido con un capital inicial de 25.000 dollars.

Se dedicará también a la representación de varias marcas americanas.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

O. M. FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

A LAS FLORES CONCENTRADAS DE ESPAÑA

MARCA REGISTRADA

Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ

De venta en todas partes.

VARIETES

Alcazar Español

Los Rosini y la pareja de baile Las Pilarcillas, es lo mas saliente.

Gari-Usset, duetistas, a transformación, verdaderamente notables y a los que muy pronto tendremos ocasión de aplaudir en el Cine Doré.

La nota de la semana la ha constituido el debut de la monísima Rosarito Calzado, habiendo sido su debut un verdadero acontecimiento.

La simpática Leonor Esteve, que en tan corto tiempo se ha dado a conocer en Barcelona, continúa siendo ovacionada.

La Buena Sombra

Entre los números más salientes, es digno de todo elogio, la excéntrica inglesa Dolly, las aplaudidas canzonetistas Doria, Sarasa, Sorolla, Dora y Macarena, descollando entre todas la Molina, que está verdaderamente arrebatadora y la sin rival reina de la rumba María Paz.

De las bailarinas, la pareja Los Mingorances, que por tercera vez actúan en este elegante music-hall, Marina Delmonte (hermosa artista, del disuelto Trío Delmonte), Vega y las hermanas Avilas.

En la actualidad las naciones extranjeras están admirablemente representadas, encontrándose a la cabeza de todas ellas la famosísima estrella italiana Laura Roberti.

Siddivo, Bionchi, Berange, Silda y Floss, canzonetistas, gustan en sus respectivos trabajos.

Iris et Olga, danzarinas inglesas, hacen las delicias de los concurrentes al foyer, en unión de Derville y Vanne, Dergoré y el reputado profesor de Tango Argentino, señor Illa.

Poliorama

Por encotarse ligeramente indisposta, ha dejado de actuar por unos cuantos días, la monísima canzonetista Eugenia Roca, esperando que en breve tendremos el gusto de volver a escucharla.

Los excéntricos, saltadores, Trío Valeri, forman un buen número y Angelita y Enric, couplets, dialogistas y bailes, (como se ve, hoy donde elegir,) pero nunca ha estado como en esta ocasión tan bien aplicado el antiguo y conocido refrán que dice «quien mucho abarca...»

La discreta bailarina Matilde Fino, lo hace bastante bien, aunque le falta aprender bastante.

La gentil Amalia Molina, (de la

que tan grato recuerdo conservamos) se ha despedido de nosotros, aunque con la esperanza de que en el próximo Mayo volverá a Barcelona.

El numeroso público, que acudió a rendir su tributo en la función de despedida, es la mejor prueba de las numerosas simpatías que esta artista ha sabido conquistarse con su exquisito arte.

Cine Doré

Les Villaumil, duetistas a transformación, son muy aplaudidos, constituyendo uno de los mejores números que en su género hemos escuchado.

El fenómeno vocal Manola Gaditana, muy aplaudida, aunque el público no ha sabido apreciar las notables condiciones de esta artista, que además de una hermosa afinación, posee una voz admirable.

Pilar García, en los cantos regionales, cosecha muchos aplausos; pero apesar de estar muy acertada, en todas cuantas canciones ejecuta el punto fuerte de esta artista es el canto flamenco, en el que está verdaderamente incomparable.



Agua Plateada

Coupletista que actúa con éxito en el teatro music-hall Arnau.

Circo Barcelonés

Poco notable hemos podido admirar en este coliseo, si escluimos a la canzonetista Ferreira, por aquello de que *en tierra de ciegos el tuerto es rey*.

Lola (alambrista) es un número que gusta mucho. De los demás, tanto el duetto, Monterde Alejandre, como la bailarina Sarín... cerramos un velo.

Daureo.

Charlas del Paralelo

—Todavía te espero, Miguelito, en el Trink Hall?

—Dispensa que no acudiese a nuestra cita; estuve en el Soriano contemplando las notabilidades, que pare inauguración nos ha traído la empresa en su 15.^a temporada de circo y music-hall.

—Y que tal ¿son muy importantes? ¿Hay muchos debuts?

—Tienen anunciados un sin fin de ellos:

Les Perezoff. Les Tango Girl, s, leones, elefantes, buhos, águilas amarradas que no se si llegarán a debutar, y para primer día, nos sirvieron, el fenomenal Ardash que lucha con cocodrilos y permanece 3 minutos bajo las aguas; The Great Dane que sostiene solo con sus dientes un piano con pianista y cinco personas más.

—¡Que barbaridad!

—Pues aún hay más, quiere levantar un automóvil, pero no encuentra adecuado, el aparato que él necesita para su ejercicio. Completan el programa los patinadores 5 Daniels, la aplaudida Troupe Vernoff, les Wards equilibristas, los trapeístas Trío Kollner, la Ventura y les Chispas, todas ellas dignas de encomio.

—¿Has visto la reforma del escenario del Royal Concert?

—Sí, es un salónco coquetón. Era una reforma necesaria. El elenco también ha sufrido modificación pero salvo las elegantes bailarinas Guerrero, Olga Antem y Mary del Tura que fueron del agrado del público, los otros debuts... Continúan como siempre, la bella Coralito, Julia Española, Madrileñita, hermanas Orquídeas, Riojanita y la célebre bailarina Paz Calzado.

—El Petit Moulin Rouge no ha querido ser menos y ha estrenado una nueva decoración, de Jiménez Solá. En el cuadro artístico ningu-

na variación, y siguen alegrando a los concurrentes de aquel concierto Clara Sol, Mary l'Eclaire, Bella Lucena, Bella Carmela, Hermanas Fortuños y la aparición de la bailarina París.

—¿El Recreo también habrá hecho algo nuevo?

—Nada, ni casi tan siquiera ha alterado su concierto, en estas vacaciones forzadas, continuando Ideal Rosarillo, Moña, Riquelme, hermanas Troncoso, Gallart y la Castilla.

—¿Sabes algo de «El Dante moderno o el Triunfo del desnudo» que se ha estrenado en el Trianón?

—Lo que tú, que se han repetido algunos números y que en su desempeño toma parte a más de los consabidos Rubio, Diego, Amorós y Lizcano, las artistas de la casa Destrade, Murcianita, Chavala, Condesita, Mary-Lerma y la conocida pareja Sanchez Diaz.

—¿Han reaparecido en el Trianon esos populares bailadores?

—Han completado el cuarteto final, con Niña de Lucena, Gabi-Eliet y Flamenca. El resto ni fu, ni fa.

—¿Qué me cuentas del Arnau, Juanito?

—Poca cosa, los debuts de las tangistas Monterito-Murillo, Angelita Ero, Nacarina, Agua Plateada, y alguna otra.

—¿Y de revistas? ¿Qué tal «La Alegre Barcelona»?

—Lo único en que me fijé fué en un coro de conciertos y music-halls que colocaron las caras mas bonitas y eu la copletista con traje amarillo que acompañaba al oburrido inglés. Del resto es mejor poner punto en boca,

—¿Tan mala era?

—No es eso. Es que salieron a escena cerca de cien personas que ninguna se sabia el papel.

—No sigas; me lo figuro todo. Pobre autor.

CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.^o — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
Granitos, Agremates, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



VIVIR EN LA MUERTE

Viviendo mucho en la vida
se muere poco en la Muerte.

Oscuridad de cárcel que extemece.
La luz de una bujía
que oscila en contorsiones desiguales,
como si la agonía
la forzara entre espasmos mortales
a una macabra danza.
Su luminaria anima a la esperanza
cuando el débil velón
un resplandor irradia saltarín;
esa es nuestra ilusión.
Mas si se menea cual si llegase al fin,
el miedo nos aterra.
Miedo a perder con prontitud la tierra
si nuestra luz se apaga
sin dejar de nosotros una sombra.
Ir con alguien que vaga
en la penumbra y sin cesar nos nombra,
nos produce terror.
Esa cruel ansiedad, nos infunde valor
para el rudo combate
que la Eterna en la vida presenta
al corazón que late.
Es la lucha tiránica y lenta
que siempre llevamos.
Al punto de nacer, ya caminamos
arrastrados a la Muerte
que nos abre sus fatídicos brazos.
El humano más fuerte,
aunque tarde en caer entre sus lazos
él tendrá que llegar.
Mas doloroso el fin sin escuchar
el clarín de la Gloria
que nuestro triunfo por el mundo irradie.
Marchar sin la victoria
de nuestros ideales, ir sin nadie
que nos recuerde un día
leyendo con amor la poesía
que la fama nos diera.
Sin que los bellos labios de mujer,
de una mujer cualquiera,
al leer nuestros versos sin querer
hasta la estrofa lleve
en un beso más puro que la nieve
cuando la tierra toca.
Porque libres del mal, tienen sus besos
al flotar en la boca,
aromas de ideal que deja impresos
con sus labios de grana
Margarita, Isabel, Adela, Juana,
Luz, Emilia y Alberta...
caprichosa guirnalda de mujeres
que en nuestra vida incierta,
nos hacen recordar que aun hay placeres
que podemos gozar;
que aun hay labios amantes que besar
antes de no existir.
Maldito memorial que en brujería
nos impone vivir
una vida sin vida de agonía,
para luego más tarde,
cuando la luz de nuestra ilusión arde
de pasión encendida,
desear que la siegue la guadaña,
que la mujer querida
creyendo que nos quiere, nos engaña
en infame traición
que nos roba la luz del corazón
y burlona nos deja.
¡Morir! Morir sin que nadie recoja
nuestra sufrida queja,
rabia y dolor produce en la congoja,
porque la unción cristiana
nos la da la certeza que mañana
irán a nuestras fosas
con flores de sus huertos hechas ramos,
las mujeres hermosas
que en la vida, sinceros adoramos.
Así morir ¡qué importa!
si sabemos que nuestra vida es corta;
y si la luz se apaga
dejamos de nosotros una sombra
que en la penumbra vaga,
como recordatorio de quien nombró
nuestras almas que viven.

Delfín Villán Gil.

Barcelona-Marzo-914.

LOS DOS DESIERTOS

¿Vale más la superficie de la tierra que el centro? Las flores son tal vez más hermosas que los diamantes, pero se marchitan; nuestros árboles más ricos que las porciones de alabastro que se encuentran en las cavernas; pero el viento los abate y el rayo los despedaza. Contrayéndonos más, ¿qué son más que bienes que pasan y que se pierden en un día de tempestad? El menos previsor lee la esterilidad de mañana en la fecundidad de hoy. Todo está vacío para quien ve el mundo con los ojos del pensamiento. La vida es un desierto donde ruedan en vez de arenas hombres; y de fiebre en fiebre, de tempestad en tempestad, marchamos en este desierto ruidoso y pasamos a otro que no hace ruido. La muerte no es más que un cambio de soledad: es cambiar el desierto en que se sufre por el desierto en que se duerme.

LA ANCIANIDAD Y LA INFANCIA

Los antiguos profesaban el mismo respeto a la ancianidad que a la infancia: lo expresaban con la misma palabra: una palabra que parece tomada de su diosa de la belleza: la palabra veneración. ¿Quién les inspiraba esta especie de culto? ¿Era la majestad de los cabellos blancos o la gracia de los cabellos rubios? ¿Era la debilidad del que taca a su fin o la del que principia a marchar hacia él? Era que el corazón sintiese igual temor que dos antorchas que tiemblan, una porque va a apagarse y la otra porque se enciende. Creían deber tributar al mismo homenaje a dos atletas de talla igual, pero igualmente débiles, detenidos uno y otro sobre los dos límites de lo desconocido, cerca de la una que no es otra cosa que una tumba de donde se sale cerca de la tumba que no es más que una cuna donde se vuelve a entrar? ¡Qué importa! Respetad al viejo porque ha visto mucho; y al niño porque ha de ver mucho durante su vida.

LA FE

Sólo hay una sabiduría en el mundo y no consiste en duda, como dicen los sabios, sino en creer, todo es oscuridad en la duda, que es como una nube que nos oculta el cielo, que no toca a los astros, pero que los oculta. Creed: pues y comenzaréis a ver. Creed en las hojas que renacen, en las flores que volverán; en las mariposas que parece no prometen insectos de los cuales se quejarán vuestras rosas. Creed que el dolor no siempre es estéril; que las afecciones son fieles algunas veces; que hay en este mundo goces que subsisten y llagas que se curan; creed en las nieblas que se van, y que suben para dejaros ver la campiña, que bajan para refrescarla, y dejar que reaparezca el sol. Creed en la esperanza como debe creerse en Dios. La fe! la fe, nos dice San Pedro; es la estrella de la mañana que se levanta en el corazón.

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94

BARCELONA: Paseo Gracia, 59, 1.^o, 1.^a-Teléfono 7254

Las grandes exclusividades

¡Próximamente!

VERDI

— LABOR-FILMS —
5 PARTES: 1500 METROS

¡VERDI!... Este glorioso nombre, su infancia accidentada, llena de situaciones dramáticas, sus amores, vida laboriosa, sus óperas triunfales, están tan escrupulosamente detallado y avalorado de una riqueza escénica y fotografía tan expléndida y perfecta, que hará que todos los públicos acudan a saborear tal derroche de arte y a deleitarse con la inspiradísima **partitura** que acompaña la más **grande**, más **interesante**, más **emocionante** y más **perfecta** de cuantas películas se han filmado glorificando a los genios.

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Va de exclusiva en un elegante cine del Centro
SE ADMITEN YA PROPOSICIONES

LOS SPORTS

Sport vasco

Conforme anunciamos el domingo por la mañana en el Frontón Condal, verificóse el festival de reparto de premios del último concurso organizado por la Real Sociedad de Sport Vasco.

El primer partido lo verificaron los señores Gamila y Torres contra Balet y Barguñó ganando aquellos por 7 tantos.

Los campeones de primera categoría, señores Gamboa y Rovirosa contendieron contra los señores Pons, Más y Salom, resultando un partido sublime y en el que los campeones patentizaron una vez más, que no en valde ostentan tan honroso título, venciendo, por 4 tantos de ventaja después de igualarse continuamente hasta el tanto 36.

Polo

En los terrenos del Real Polo Jockey Club, verificóse el domingo por la tarde el acostumbrado partido de Polo.

Formaban el bando blanco los señores Petit, Bofill, Pattberg y Urruela y el encarnado los señores Anleó, Vallejo, barón de Güell y Ferrer.

El partido transcurrió muy movido y en el que ninguno de los bandos consiguió entrar goal alguno.

Náutica

El Club de Mar del C. A. D. C. J. celebró el anterior domingo por la mañana unas pruebas eliminatorias para escoger la tripulación que deberá representar al Club en las regatas oficiales que anualmente organiza el Real Club Marítimo de Barcelona.

Siete tripulaciones, en canots de dos remeros disputáronse estas eliminatorias en dos pruebas sobre una distancia de 1.000 metros con una virada.

Los tiempos empleados en ambas pruebas por tripulación fué el siguiente:

Primero; Coll, Oliver, timonel Virgil. Tiempo 13 m. 8 s. 1/5.

Para el segundo puesto empataron las tripulaciones de Boronat, Rigol, timonel Bertrán y Ferrer, Vallribera, timonel Camps. Tiempo 13 m. 43 s. 3/5.

Mañana a las ocho el propio Club verificará otras regatas eliminatorias de canots a un remero y timonel y a las 11 se verificará la inauguración oficial del Club de Mar, izándose el gallardete y la botadura de la yola *Helénica*.

**

El telégrafo nos anuncia que el equipo representativo del Real Club Marítimo de Barcelona ha quedado en cuarto lugar en las regatas internacionales de Niza.

Foot-ball

Presidida por el Comité directivo de la Federación Catalana de Clubs de Foot-ball, celebróse el pasado domingo por la mañana la junta consultiva solicitada por el R. C. Barcelona y Athlétic de Sabadell.

Los acuerdos tomados fueron: Devolver al

España las 25 ptas. que depositó en solicitud de la pasada junta consultiva; ratificar el proceder del Comité en el asunto Barcelona-Español; considerar al Avenç del Sport, como club de primera categoría y rebajar a 25 pesetas la multa impuesta al Athlétic de Sabadell por haber jugado con un club no federado.

Hubo un gran debate en lo referente a la multa impuesta al Barcelona interviniendo en él casi todos los delegados y después de larga discusión recayó el acuerdo de mantener la multa impuesta y que el delegado del Barcelona ofreció pagarla.

**

Debido a el corto espacio de que puedo disponer y a la aglomeración de otras importantes manifestaciones, me veo precisado en dar información brevísima de los dos grandes partidos celebrados entre el Middlesex Wanderers-Barcelona. —En el primer encuentro vencieron los británicos por 3 goals contra uno y en el segundo ganaron los nuestros por 3 goals contra uno.

El equipo inglés es de gran empuje, son rápidísimos, pero no son poseedores de dribbling ni combinan a la perfección; todo su juego se compone en velocidad y oportunidad. La parte más flaca es la defensa y potentísima el resto. Su juego es limpio.

El Barcelona tanto en uno como en otro partido representó buen papel en particular el segundo, trabajando con gran denuedo y como pocas veces visto.

Ambos partidos fueron presenciados por numeroso público que quedó altamente satisfecho de tan bellas jornadas.

Lawn-tennis

El pasado sábado empezaron a jugarse en las magníficas pistas del Real Barcelona Lawn-Tennis Club las pruebas eliminatorias del XII.º Concurso internacional por él organizado.

Los resultados de los partidos jugados hasta el pasado lunes fueron los siguientes:

Campeonato de España individual. — Torres venció a Plass por 6/2; Ducasse a J. Andreu por 6/3, 6/3. J. M. Sagnier ganó a Flaquer por 6/0, 7/5; Rialp a G. Navarro por 6/3, 9/7 y E. Wity a Radisson por 7/5, 6/1.

Campeonato de España, parejas. — R. y K. Herberg ganaron a Urruela-Ducasse por 3/6, 6/3, 6/2.

En doble handicap, J. M. Sagnier-Wertheim (menos 15), vencieron a Rialp-Carbó (más 5/6) por 6/5, 5/6, 6/3.

Campeonato Internacional. — Andreu ganó a Navarro por 2/6, 6/3, 8/6; Farjón a G. Noble por 6/2 y 6/4; Wity a Vidal y Ribas por 6/1 y 6/3; Ducasse a J. Carbó por 6/4 y 6/4.

En el handicap individual, Rialp ganó a Farjón por 6/2, 6/3; R. Herberg a Klaces, Herberg por 6/3, 4/6, 6/2; Ducasse a Flaquer por 6/3, 5/6, 6/2.

Parejas de señoras con ventajas. — E. y P. Subirana vencieron a Noble y C. Witty por 6/5, 6/3.

Individual señoritas handicap. — L. Marnet (más 2/6), ganó a su hermana Lolita (más 1/6) por 6/2 y 6/4.

En el mixto handicap. — Lolita Marnet-Wertheim (menos 15/3) ganaron a Falkenstein-Carbó (más 15) por 6/0, 6/1; Wertheim-Lolita Marnet vencieron a R. Herberg-E. Subirana por 6/3, 6/2 y J. M. Sagnier-P. Subirana (menos 5/6) vencieron a León Torroella (más 15) por 6/1, 6/2.

**

Mañana a las 4 de la tarde se hará entrega de los premios, los vencedores del concurso organizado por la Agrupación Familiar del Instituto Higiénico Kinesiterápico, figurando entre ellos una magnífica copa ofrecida por el Sr. Bosch.

**

El Salud Sport Club anuncia para los días 17 al 24 de Mayo próximo, la celebración de un concurso interclubs Copa Salud y otras interesantes pruebas.

Golf

En el Barcelona Golf Club, verificóse el domingo el primer campeonato de Cataluña, abierto a todos los jugadores del mundo, disputándose al efecto una valiosa Copa ofrecida por el señor barón de Güell.

La clasificación general obtenida se estableció en la siguiente forma:

Primer: Mr. Kennedy (escocés), 77 más 73 igual a 150.

Segundo: Mr. Loly (inglés), 95 más 84 igual 179.

Tercero: Mr. Phelps (inglés), 94 más 89 igual 183.

Cuarto: Mr. Betts (canadiense), 90 más 93 igual 183.

Quinto: D. C. D. de Churruca (español), 102 más 97 igual 189 y

Sexto: Mr. Jeannes (inglés), 106 más 111 igual 217.

Una vez terminado el concurso la distinguida señora de D. Juan Antonio Güell entregó el magnífico trofeo al vencedor, siendo éste felicitadísimo por distinguidas familias que lo presenciaron.

Lacoves.



TOROS Y



Pastor, rematando un quite a su primero



A se inauguró la plaza de toros, «El Sport»!

Ya están satisfechos los señores Guarner Castillo y Alba y ya cuentan los aficionados con otro «templo» para poder adorar, admirar y abroncar a los dioses de la Tauromaquia.

La nueva plaza es alegre, coqueta, «flamenca» y «chata».

Como recordarán, publicamos ya los detalles y antecedentes referentes al nuevo circo, por lo tanto ahorro a ustedes las molestias que representan tomar nota de que el arquitecto fué don Fulano de Tal, el maestro de obras, don Zutanito de Cal, etc., etc.

Conste si, que el edificio resulta vistoso y cuando esté terminado, los espectadores es probable que vean las corridas, cómodamente.

La plaza, el día de la inauguración producía un buen golpe de vista. Las hermosas barcelonesas tocadas de mantilla blanca y prendidas de claveles, daban brillantez al cuadro y aromaban el ambiente...

El sexo feo, tan feo como siempre y tan escandaloso como de costumbre.

El circo, lleno, completamente lleno; para que formen idea, vean las fotografías que ilustran estas páginas.

El cartel, o combinación, era la que indiqué en el número anterior. Ocho toros del Excelentísimo señor Duque de Veragua y como matadores, Vicente Pastor, Bienvenida, Vázquez I y Torquito I.

Las cuadrillas fueron recibidas con aplausos, agrandándose la ovación al quedarse en el ruedo, Pastor y Vázquez para la lidia del primer bicho ducal.

Cuando se apaciguaron los ánimos, cuando sonó el clarín y cada uno ocupó su puesto, comenzó, como siempre, la corrida y yo también, como siempre, doy a ustedes cuenta en primer lugar, de lo que hicieron los Veraguas:

Primero: Veleto; berrendo en cardéno, bien puesto, mejor criado y fino de tipo. Mansurriéndome tomó cuatro varas y tres refilones de salida de las huestes montadas. Mató un alazán.

Llegó aplomado a banderillas y bronco además, a la muerte.

Segundo: «Compuesto», albahío de pelo bien colocado de defensas y de gran romana.

Tardeando aceptó tres puyazos, destripano el caballito, al reserva. Quedado pasó a banderillas y así continuó hasta el final.

Tercero: «Ballestero» negro. Voluntarioso, aguantó cuatro sangrías sin apretar gran cosa.

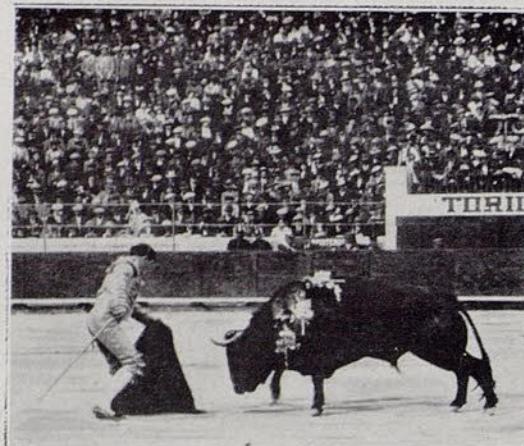
También se quedó, en el resto de la lidia.

Cuarto: «Mojoso» cardeno y bien armado.

Bueyeando sufrió el castigo hasta cinco veces, pero buscando francamente la huida.

El animal pasó incierto al segundo acto de la comedia y buscó refugio en las tablas, antes de la «Apoteosis».

Quinto: «Mariposo» cardeno también; con



Vázquez, pasando de muleta a su primero

gran poder pero sin bravura, aguantó cuatro garrochazos, volviendo otras tantas veces y «desembalando» cuatro «baúles», vulgo caballos.

Para las suertes restantes, el toro, se defendía y arreaba buscando las taleguillas.

Sexto: También cardeno, y conocido en la dehesa, por el sonoro mote de «Tamboril».

Volviendo la cara y haciendo cosas feas, fué picado en cinco ocasiones. El toro mató dos solipedos y toda la pelea la hizo incierto.

Séptimo: «Aborrecio», sardo y bien puesto.

Tomó bravamente seis varas, dando una caída y causando una baja en las caballerizas.

Manejable hasta el final ¡Un buen toro!

Octavo: «Larguito» jabonero claro y bien armado.

Con cinco linternazos, se dió por satisfecho, matando cuatro «jirafas».

No ofreció dificultades en banderillas y muerte.

En resumen: los toros del Duque, estuvieron bien presentados, pero cumplieron, solamente, sin merecer la nota de «Superiores» como a telegrafizado a Madrid, cierto corresponsal...

¡Al César, lo que es del César!

Los matadores. Vicente Pastor, el torero serio, por excelencia, tuvo una buena tarde, mostrándose incansable en el transcurso de la corrida. ¡Con decir a ustedes, que hasta banderilleó...!

Dió a su primero, unos lances, que si no fueron admirables, tampoco los considero dignos de las censuras que algunos les dedicaron.

Oportuno en los quites, ocupó muy bien su puesto y ayudó eficazmente a los compañeros, viéndosele siempre en los sitios de peligro.

Trasteó con naturales y de pecho, a «Veleto» desde muy cerca, mereciendo su trabajo, justas palmadas.

En tablas, dió una estocada trasera entrando con algún alivio y después de sacar el

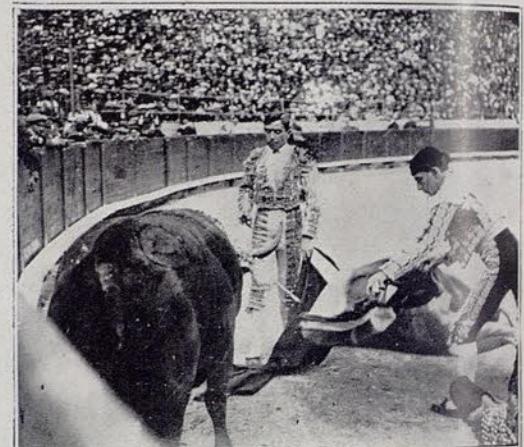
estoque con una banderilla descabelló al primer intento.

Al quinto, en tablas también, lo pasó con la izquierda, con aquel su peculiar estilo que no se puede confundir con el de ningún matador, y aprovechando la igualada, lo finiquitó de una estocada trasera, sufriendo el desarme.

El público ovacionó justamente a Vicentillo, porque en ambos toros, «dió el tipo» y no les perdió la cara.

Banderilleó al quinto de la tarde y fué aplaudido por su afán en complacer, ya que como todos sabemos, el parear, no es su fuerte ni mucho menos...

Bienvenida. No quiero amargar a Manolo, relatando sus faenas y recordándole lo que el público le dijo, pero, si quiere atender una indicación, hágalo.— Váyase de los toros y goce en la paz del santo hogar, la renta que le produzca el capitalito que posé...



Torquito, descabellando a su primer toro

De continuar actuando en la forma que lo hizo, se expone a dormir algunas noches en la cárcel, o a estar en alguna clínica...

¡Comiseración para los vencidos!

Curro Vázquez. Valiente y ganoso de palmas, se presentó Paco.

Bregó toda la tarde. Lanceó regularmente y en la muerte del tercero se adoró con la muleta, dando algunos pases ayudados que fueron aplaudidos y dos altos, recomendables.

Entró bien a matar, pero no tuvo suerte en la colocación del estoque que asomó por un brazuelo y ésto le restó palmas del concurso.

Terminó de un buen volapié.

Al séptimo, que brindó al popular «Barquerro» crítico de «Heraldo de Madrid» lo trasteó desde buen terreno y a volapié le entró, dándole una buena estocada.

Colocó un buen par de banderillas al cuarteto.

Torquito. Vistió el traje de luces visiblemente enfermo y su labor en la plaza pasó casi desapercibida.

Mató al cuarto de una estocada descolgada y al octavo, lo trasteó con la derecha, sin parar, y acabó de él con dos pinchazos, devolviéndole más de lo justo, y de una buena que aplaudieron. Torquito, está en deuda con el público de Barcelona.

Cuando novillero, prometía mucho y justo es que cumpla, si no quiere engrosar la fila de los que yacen en el montón.

De las cuadrillas, merecen citarse Morenito de Valencia y Pelucho.

TOREOS

Y considerando les parecerá bastante lo que llevo dicho de cuantito ocurrió en la nueva plaza «El Sport» voy a decirles lo que hicieron en las Arenas, con los seis toros del Marqués de Guadalest, los diestros Regaterín, Manolete e Isidoro Martí, «Flores».

En la plaza, había una buenisima entrada en el departamento que debía acariciar el «Astro-Rey» y menos de media, en la sombra.

La Empresa había anunciado por medio de gacetillas en los diarios locales que los 6 toros del Marqués, eran seis elefantes, por lo grandes y he de jurar que tenía razón. La corrida enviada por Guadalest, estaba pasada de edad. Cuentan y no acaban, que los seis bichos, ya en el año anterior habían sido rechazados por los primates del toreo. Dicen que ofrecieron la corrida al maestro Antonio Fuentes y que éste escusándose en su escaséz de facultades no pudo aceptar el «obsequio». Verdaderamente, no se encuentra el diestro sevillano en disposición de encerrarse con una corrida de tanto peso.

Hubo quién dijo, que los Gallos, tampoco quisieron «cargar con el paquete», hasta que por último, los desheredados de la diosa fortuna, se brindaron a estoquearla, agradeciendo encima, la merced, y Regaterín, Manolete y Flores, como llevo dicho, vinieron a la ciudad Condal, dispuestos a no dejarse coger y a luchar con los astados, esperando que los seño-

globo ocular izquierdo. Sonaron pitos para víctima y verdugo.

Segundo: «Lomudo» cárdeno con bragas ancho y delantero de cuerno.

Tomó tablas, huyendo de lo que le aguardaba en el ruedo. Se avistó con las huestes montados en cinco ocasiones, volviendo el cuello y probando su mansedumbre. Mató un arre.

Manolete se hizo con el, valientísimo y de dentro a fuera, a toro arrancado, dió media estocada caída que fué suficiente.

Ayudó eficazmente al matador, el buen peón, Cerrajillas de Córdoba.

He leído en un diario, que la estocada fué «a un tiempo», casi, casi tiene razón el cronista que tal dice, pero recuerdo bien, que Manolete atacó, cuando el toro «llevaba el viaje».

Tercero: «Lechuzo» berrendo en negro, capirote, botineo, recogido de defensas y muy bien presentado.

Con voluntad, pero sin cargar en las acometidas, hizo la pelea en varas, admitiendo seis, malas, todas, y causando la pérdida de un infeliz trotón.

Desarmando llegó a banderillas y muerte y Flores, le dió un pinchazo, saliendo apuradillo y perdiendo el engaño.

El animal se fué a las tablas, Isidoro le quitó de ellas con pases de tirón, pero el animalito buscó nuevamente el refugio y Flores, no tuvo más remedio que entrar en aquel terreno y dejó, arqueando el bracito, una estocada, que no estaba en su sitio, precisamente...

Cuarto «Orejillas» de mote, berrendo en negro, como el anterior, bien de carníceras, muy bien de pitones y con los cinco años, encima de los lomos... ¡Ya lo creo!

Volviendo el cutis, al principio y creciéndose después, cumplió con los del castoreño, anotando, siete varas, por seis volquetazos.



Vicente Pastor, iniciando un pase

res Alcalá y Compañía, les recordarán para fechas posteriores.

¡Ojalá que así sea para satisfacción de los diestros y como premio a su acción!

Dicho lo que antecede, voy a referirme a la pelea que hicieron los animalotes del Marqués.

Primer: Espartero, negro, grande, gordo y bien puesto. Salió abajo. Huyendo y no queriendo quimera salió suelto de los lances que le ofreció Regaterín, hasta que tomó cinco refilones, dando dos caídas y matando una sabandija.

El buey estuvo durante el segundo tercio, huyendo, y llegó a la muerte, sin fijeza como es natural, desparramando y sin parar.

Regaterín, sin confiar ni poco ni mucho, le dió unos cuantos trapazos y engendrando el viaje, escupiéndose, cogió una corta delantera que bastó.

El puntillero, al entrar en funciones, sufrió un derrote del buey que le produjo una herida en el párpado superior y contusiones en el



Manolete en su primero

Hubo una caída al descubierto y Flores, estuvo muy oportuno en el quite, siendo aplaudido largamente.

En la lucha, se perdió un caballo.

Regaterín, cogió dos pares de banderillas y solo prendió dos banderillas en forma desigual y caída.

Luego... a la hora de la muerte, descompuesto, desconfiado y sin querer ver al enemigo, hizo una faena desdichada, dando puñaladas como el Gallo, cuando el Gallo está mal...

La bronca fué imponente.

Corramos un velo y aguardemos pacientemente a que Antonio Boto, logre una fecha en Barcelona, para que pueda probarnos que sigue siendo el rey del volapié.

Quinto: «Bayoteto». Muy bonito, cárdeno, careto, gordo y bien puesto

Voluntarioso, cumplió en el primer tercio, admitiendo siete sangrías volteando en tres ocasiones y haciendo pasar a «mejor vida» a dos jamelgos.

Manolete le colocó un par caido al cuarteto y se adornó en los quites.

Luego con la flacina estuvo vistoso aun que movido, y a la hora de la verdad, entró con alivios para lograr una estocada perpendicular y delantera que fué muy aplaudida...

Intentó el descabello, tocó algo en el segundo apretón y acertó en el tercer envite.

Manolete fué ovacionado. No se quejará del público catalán.

Sexto: Soberbio, negro mulato, alto y vuelto de agujas.

Mansurreando, pero certero al herir, se dejó pegar seis veces y finiquitó cuatro sardinas, «lastimadas» por los mansos anteriores.

Cuando el aburrimiento se enseñoreaba de los espectadores, Flores pasó a despachar a «Soberbio», dando hasta cinco pinchazos, quedándose el toro al sentirse herido y acertando por fin con el descabello.

Total, que la corrida resultó aburrida en grado superlativo.

• •

En la plaza antigua de la Barceloneta, el lunes, se celebró una novillada, con «fieras» de A. Marsal, oriundas de La Campanilla, para que luciesen su tipo y demostraren sus actitudes seis aficionados que usan los alias de Palmerito, Nanecito, Tato, Salagartija, Córdoba y Guerrillero.

Los becerros resultaron mansos siendo bravuconcello el lidiado en primer lugar.

De los «diestros» Palmerito, demostró que es el que está más «hecho» y Córdoba, dejó vislumbrar «maneras».

Bregaron bien y banderillearon a veces, con acierto, Beldita y Rosalito.

En la plaza hubo un lleno, como si toreade el «fenómeno» de Triana.

Y no teniendo de momento, nada más que contarles, me despido hasta la próxima semana.

Dotres.



Flores, pasando de muleta a su primero

LA INDUSTRIA DEL CINE

EL BANQUETE DE PARÍS



ON la natural satisfacción de quien de todas veras siente las ideas a las que ha dedicado y dedica parte de sus actividades, hemos leído como se ha celebrado un banquete en París de confraternidad entre todos aquellos distinguidísimos miembros de la cinematografía.

Aquella importantísima fiesta ha tenido este año significaciones halagüeñas para la cinematografía mundial, que nos sentimos doblemente venturosos al ver como el arte cinematográfico va adquiriendo tan poderoso y extraordinario poder.

Todos los años se celebra este banquete y siempre se han registrado en los mismos notas en extremo simpáticas: las de este año, salvo ligerísimos insignificantes detalles, en que por nuestra seriedad bien demostrada no entraremos a comentar, ha superado a las esperanzas más deseadas.

A los que en este país hablan de vez en cuando en sentido más o menos despectivo del espectáculo cinematográfico, podríamos poner a su consideración el acto recién celebrado en París, que por su significación e importancia asienta el cinematógrafo como espectáculo al cual hay que guardar todo género de respetos y todas las consideraciones.

Sería interminable dar aquí una lista de las personalidades de relieve que asistieron al acto que comentamos.

Baste saber a nuestros lectores que fueron en extremo lucidísimas las representaciones de la política, la industria cinematográfica y anexas, las artes, el teatro, organizaciones cinematográficas, Ayuntamiento de París y prensa profesional inglesa, norteamericana y de la nación vecina.

La fiesta como de confraternidad entre tan valiosos elementos, fué realmente brillante.

Merecen citarse y conste que lo hacemos de manera muy sonora apremiados por la escasez del espacio y fijándonos en su significación, los elocuentes parlamentos de monsieur Paul Deschanel Presidente de la Cámara de los Diputados y miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas y de Mr. Robert de Flers presidente de la Sociedad de actores dramáticos.

El discurso del primero fué un canto ver-

daderamente elocuente a las glorias del cinematógrafo.

Hizo un sucido relato de como visitando los talleres del gran Edison en 1891, este mago de la ciencia moderna, le dió a conocer algunos de los proyectos en los cuales laboraba sin descanso: uno de ellos era el cinematógrafo. Poco tiempo después este aparecía y ved repetía Mr. Deschanel, como de cada día más admira al mundo con sus perfecciones con sus adelantos.

Hizo atinadísimas consideraciones acerca de las transformaciones que el cine ha experimentado y se ocupó con extraordinaria fortuna de la distinta significación que en el arte de entretener al público han de ocupar el teatro y el cinematógrafo.

Mr. Rober de Flers, demostró cuan infundados son los recelos, que muchos han querido levantar entre el teatro y el cine presentándolos como encarnizados enemigos.

Su discurso fué una continua y aguda sátira para los que tales cosas proclaman, y al efecto sazonó su pintoresco al par que razoneado discursos con algunos comentarios verdaderamente contundentes.

Hemos registrado estas notas por tener mayor interés para la demostración que queremos llevar al ánimo de nuestros lectores; de que el cinematógrafo verdaderamente adueñado de la voluntad popular, se ha abierto paso en las conciencias elevadas y merece juicios tan estimables como los que en esta crónica reseñamos.

Notas simpáticas y curiosas se dieron en el banquete y más adelante concederemos el mencionado comentario a las mismas.

Ahora *El Cine* a la vista del acto realizado no puede menos de congratularse de que por la causa de una industria que tantos días de gloria está dando a la actual generación, se celebren actos de tan extraordinaria transcendencia como el comentado.

En Francia el cine es respetado y querido por todas las clases sociales.

En España no podemos decir otro tanto y buena falta hace que quienes nos preocupamos de su desarrollo y progreso, aportemos nuestro esfuerzo para que imitemos la labor de nuestros simpáticos vecinos, los cuales han sabido dar a tan importante industria.

Ecos Diversos

Continuación de una cinta

La Compañía Eclair ha anunciado a sus clientes que muy en breve, lanzará al mercado un film de gran sensación que titulará *Protea II*.

Esta semana en su despacho de Berlin se podrá presenciar la primera prueba de la mencionada película.

Proyección ante los reyes

El día de Pascua, con asistencia de Sus Majestades la reina Victoria, Cristina, princesa de Batemberg (madre de la Reina), el infante D. Alfonso, infanta Beatriz, príncipe de Asturias y demás séquito palatino, y en el palacio de la Excma. Marquesa, Vda. de Salamanca, se proyectó la película deportiva «Carreras de caballos en Liverpool», la cual fué tan del agrado de dicha aristocrática concurrencia, que suplicaron la repetición de la misma; felicitamos a la casa editora «Barker», de Londres, la cual pagó como derechos de exclusividad 100.000 francos, así como también al Representante de la misma para España y Portugal, nuestro amigo don M. Querol, haciéndola extensiva al Agente del mismo en Madrid por haber sabido atender y dar cumplida satisfacción a tan distinguidos solicitantes.

Contra una ley

La International Film Zeitung que había organizado en días pasados una reunión para protestar del proyecto de ley cinematográfica presentado en el Parlamento, ha transmitido al Presidente de dicha Cámara, las resoluciones o conclusiones votadas en la asamblea, protestando del sistema de concesiones preconizado por el proyecto.

El doctor Peifter, diputado del Reichstag, ha presidido una comisión de jurisconsultos que han de dar su informe sobre el problema planteado, y ha hecho nombrar una comisión de cinco miembros que estudiarán a fondo la cuestión.

AMOR ALTRUISTA

La actualidad deportiva mundial se refleja semanalmente en el

CINE-GACETA

B. ABADAL

480 METROS
HEPWORTH
CONCESSIONARIO EN ESPAÑA
Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El secreto del Aguila

(Gaumont)

El aviador Leo Breval, piloto intrépido y técnico notable ha inventado un aparato fotográfico para tomar vistas a larga distancia, destinado a prestar considerables servicios a la aviación militar.

Con el propósito de ensayarla, y someter luego las pruebas a una Comisión del gobierno formada para estudiar la adopción del mismo, emprende una larga excursión aérea.

Llega el día de la salida. Su esposa le ha acompañado hasta el aeródromo, y después de entercedora despedida, toma el aviador asiento en el aeroplano, el cual se despega de tierra y asciende a las alturas en armoniosos vuelos.

El pájaro de acero evoluciona gracioso en el azul transparente, como la paloma que se orienta, y luego parte, rápido, en línea recta hasta desaparecer en la lejanía.

El Marqués de Clementel, cumplido caballero y acaudalado propietario cuyas tierras se extienden al Sud de Normandía, ha reunido en su finca con motivo de la apertura de caza a varios de sus íntimos.

En la opulenta morada todo son fiestas y soraos, y los invitados se hacen lenguas de la magnificencia y larguezza de los huéspedes.

La víspera del día en que estaba anunciada la cacería inaugural, hasta hora muy avanzada de la noche permanecen los salones brillantemente iluminados, con grande animación de los invitados.

Esta noche el Marqués de Clementel, sorprendido de la actitud de su mujer y del Barón Héctor uno de sus amigos más antiguos, los espía y adquiere la dolorosa certidumbre de que su mujer le engaña.

Oculto tras unas flores, en el invernadero, ha oido que su mujer decía al Barón.

—Pretexta mañana una indisposición y no salgas con los demás de cacería...

El Marqués esconde a los ojos de todos el doloroso trance que por su alma pasa.

Los invitados se recogen a sus respectivos aposentos, y solo, entregado a sombríos pensamientos, paséase por la casa hasta entrarse el nuevo día.

Con sus primeros resplandores agitase toda la casa con los preparativos de la cacería. Los invitados se recogen a sus respectivas habitaciones pertrechados.

El Marqués, dominando sus safrimientos, da órdenes a su sirvitudumbre. Mas irritado por una pequeña contrariedad, en una extensión extraordinaria de nervios, reprende injustamente a su guarda-caza Cristián y lo despidió. El desventurado, que tiene esposa y una hijita a quienes sustentar acata el injusto fallo y se retira, no sin antes arrojar el zurrón a los pies del Marqués y de proferir amenazas inteligibles, en un arrebato que no pudo reprimir, contra su amo.

Luego poco presuroso de ir a comunicar a los suyos la ingrata nueva se pone a errar

tristemente a través del bosque, hasta bien entrada la mañana. El Batón Hector, pretextando súbita indisposición se queda en la habitación. Mas el Marqués va a buscárselo hasta en su propia habitación e insiste de tal modo, con un tono autoritario tan cargado de amenazas que el Barón, sobresaltado, promete ser de la partida.

Se acaba de vestir y va a reunirse con sus amigos. Mas advirtiendo que ha olvidado sus cartuchos, toma algunos del zurrón abandonado por el guarda y carga su escopeta con ellos.

Ya han llegado los invitados al terreno de caza. Hector, entregado a sus pensamientos, se ha separado de sus compañeros. De pronto en un claro del bosque, ve aparecer ante él al Marqués, el cual, con el rostro desencajado por la rabia se dirige a él.

—Barón Hector, eres un malvado, un traidor—le grita...—Te voy a matar como una culebra, a palos...!

Coge la escopeta por el cañón y enarbo-

lugar del crimen, es idéntico a los que usa el guarda.

El Juez llama a este a su presencia, y como el desdichado da vagas explicaciones sobre el empleo de su tiempo desde el momento que lo despidió el Marqués hasta cuando regresó a su casa, el Magistrado queda persuadido de que él es el asesino.

Algunas horas después de esta disposición, unos inspectores van al domicilio del guarda y en medio del dolor de su esposa y su hija lo detienen. Atado codo con codo lo llevan a través de las calles del pueblo hasta la ciudad vecina. En todo este trayecto, ni una mirada de compasión, ni una palabra de consuelo. Por doquier la misma sonrisa irónica una ironía hecha de crueldad y de inconsciencia...

El pueblo, injusto en sus fallos, ha condenado al «asesino» fallándole, con su odio los primeros peldaños del patibulo!

La familia del desdichado se ve rechazada por todos. Los comerciantes se niegan a fiables y algunos hasta despacharles con dinero con-

tante. La mujer y la niña deciden huir del hospitalario lugar que les ha retirado, implacable y ciego, el derecho a la vida.

Lo hacen por la noche, y sufriendo las inclemencias del tiempo y las penalidades de un duro caminar llegan a la ciudad en donde tendrá lugar la causa del desventurado.

Llega el día del juicio, y Cristián es condenado a última pena.

Las amenazas, oídas por algunos, el cartucho acusador y la imposibilidad de explicar el empleo del tiempo a la hora del crimen han sido pruebas decisivas!

Permiten al desdichado una entrevista con los suyos, que será la postura. —Soy inocente! inocente solloza el desdichado, abrazando a su esposa. La escena es desgarradora y a ella ponen término los gendarmes, llevándose al preso al calabozo de los reos de muerte.

El aviador Breval acaba de desarrollar las ampliaciones de las vistas tomadas durante la cruzada aerea.

Una de las pruebas arranca de su garganta un grito de asombro. El objetivo a sorprendido una escena bien extraña. Y el asombro del aviador crece al comprobar por medio de la clasificación, que la vista fué tomada en las tierras del Marqués de Clementel.

El proceso ha hecho ruido y tiene presentes los menores detalles de él. Leo Breval amplía más el cliché y comprueba con no poca sorpresa que las facciones del agresor no concuerdan en nada con las del que acaban de juzgar.

El aviador quiere ir en seguida a advertir a la justicia, persuadido de que hay un error judicial: mas su esposa le disuade de ello haciéndole notar la hora tardía y decidir hacerlo al día siguiente a primera hora.

Son las once de la noche. Un vendedor de periódicos vocea de pronto la segunda edición de la noche. Cómprala el aviador y lee, horrorizado lo siguiente:

«Mañana a las 5 será ejecutado Cristián el asesino de el Marqués de Clementel.»

—Es demasiado tarde para avisar a la justicia—dice angustiado el aviador—Qué hacer?



Una escena de la película *El secreto del Aguila*

(Gaumont)

Mas su vacilación es de corta duración.
 —Tengo 5 horas—exclama—y la distancia es de 500 kilómetros. Iré en aeroplano.

—Ve—asiente sencillamente su esposa.
 Se hacen conducir rápidamente en un coche al aeródromo, apresta en un instante el aviador su aeroplano, toma asiento en la barquilla y emprende el vuelo.

Sálvame! Sálvame!—grita ella...

Son las cuatro y media de la mañana. El juez, el abogado, el verdugo y sus ayudantes entran en el calabozo de Cristián. Este se despierta, y ve que ha llegado su última hora.

—Dios me ha abandonado!—clama el desventurado.

Saca fuerzas de flaqueza y sigue al verdugo.

El aeroplano surca el espacio a fantástica velocidad. Pronto va a agotarse la gasolina. Mas desoyendo los avisos de la prudencia que le aconseja tomar tierra continua su vuelo, tendiendo su voluntad dominadora de obstáculos hacia la meta que es la vida de un hombre...

Es el minuto supremo. Cristián marcha hacia el tablado donde centellea la horrible segadora de cabezas.

A ambos lados de la puerta de la prisión se amasa la gente.

De pronto, un hombre, con los cabellos en desorden, suduroso, que ha hendido la ola humana se precipita al encuentro del reo y de los Magistrados y grita:

—Deteneos, deteneos, ese hombre es inocente... Aquí traigo la prueba!

Detiéñese el cortejo. Los magistrados, acompañados del aviador adentro a deliberar.

Y algunos minutos después Cristián, puesto en libertad, abraza frenético, como escapado a horrible pesadilla, a esposa y a su hija.

El Barón Hector, sorprendido en animado coloquio con la mujer a quien a hecho viuda, es detenido y arrojado a un calabozo.

El guarda Cristián se repone de sus pasadas emociones, en compañía de los suyos, en la propiedad que posee el aviador Breval, cuya intervención le ha arrancado de las garras de la muerte.

Lo apacible y ameno del lugar y el trato exquisito de los esposos le han hecho recobrar el espíritu, puesto a prueba en este duro trance de su vida...

El sueño de opio

(Nordisk)

...Nos encontramos en plena alegría, murmullos de placer, palabras dulces y sonoras



Una escena de la película *El secreto del Aguila*

(Gaumont)

salen de la boca de los asistentes a los esponsales que se celebran en casa el Conde de la Feuillade, en ocasión de que se promete su hijo mayor Ernesto, con la señorita Enriqueta de Bretteville, hija de su antiguo amigo el mayor de Bretteville.

El baile, triunfante se enseñorea de esta morada, donde todos los invitados, convenientemente aparejados, van deslizándose por el salón al son de una melodiosa música. En medio de esas alegrías se encuentra Hugues, quien no goza como todos los demás, su corazón late desesperadamente, al ver que la que él ama, se ha entregado en brazos de su propio hermano. Sufriendo las torturas del amor, triste y pensativo se va a calmar su sed, donde a menudo se la apaga, fumando opio.

Transportado por los celos, en el ensueño ve lo que será su vida y la de su hermano. Mientras que este último marcha hacia un porvenir dichoso, junto con Enriqueta, a él los disgustos lo persiguen. Desesperado por esta visión, su odio aumenta contra su hermano, al saber que su padre al morir deja toda su fortuna y su torre a Ernesto, y le encarga que de una renta anual de 60.000 pesetas a su hermano Hugues.

Los celos continuamente van apoderándose de él, y cada vez el odio sale victorioso de su mente, buscando medios para hacer desaparecer a su hermano, pero él, por si solo es débil, cobarde, necesita un cómplice... y lo halla en el criado Gustavo, que diríase que está emparrado con el dinero, y si no, veamos lo que hará por él.

Movido por instintos de criminal, Gustavo, prueba de arrojar veneno en el vaso de Ernesto.

to, pero Enriqueta se da cuenta, evitando así una desgracia. Una vez han comido, dice a su esposo lo que acaba de descubrir, y resuelven estar a la expectativa con la seguridad de que Gustavo, continuará sus hazañas. Y no se han engañado, pues en el momento de tomar el café, Gustavo por segunda vez repite la operación para envenenar a Ernesto, pero por una hábil maniobra, éste cambia las tazas sin que se den cuenta ni Hugues ni Gustavo. Puestos de común acuerdo con Enriqueta, hacen creer a Hugues que verdaderamente ha muerto.

Tan pronto ha vaciado, la taza se va a una amaca perdiendo el conocimiento. Naturalmente la emoción es grande y mientras que Hugues y Gustavo se regocajan de alegría al ver que su plan les ha salido magníficamente. Enriqueta corre en busca del médico de cabecera, a quien le cuenta lo sucedido, y hace un certificado de defunción. Esta muerte tan repentina, naturalmente, causa cierta tristeza en la torre; muy al contrario de casa Hugues, donde hay una alegría indescriptible, pues ahora se cree el heredero legal de la fortuna. Aprovecha la ocasión para invitar al mayor de Bretteville y a su hija a que pasen algún tiempo en el castillo. El mayor no tiene muchas ganas, pero Enriqueta lo hace decidir, ¿por qué? ella ya lo sabe, indudablemente tiene sus razones.

Transcurrido el medio día, se va a la capilla donde el supuesto muerto se encuentra, y convienen en que durante la noche debe venir para causar a Hugues tal susto, que desde aquel instante renuncie a todo lo que se llama opio y será un buen sujeto... y Hugues con sus canalleros planes, decide junto con Gustavo, apoderarse miserablemente de Enriqueta, ésta de-

INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Maquillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

Un cuadro raro o La echadora de cartas

Gran drama en 3 actos de éxito seguro : = : LUNA FILM : = : H. CHOIMET: Muntaner 1, 1º - BARCELONA
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

EL CINE

berá ser a las buenas o a las malas a Hugues. Por la noche todo está tranquilo, el silencio reina en el castillo. Enriqueta acaba de entregarse al sueño, cuando una mano, para anunciarle una anormalidad, llama a la puerta, y antes de que tenga tiempo de pedir auxilio, dos hombres enmascarados villanamente, se precipitan sobre ella. Van a probar de amordazarla, pero antes de que puedan hacerlo, Ernesto, sigilosamente, se presenta envuelto en una sábana, diríase que es el miedo personificado. Gustavo, queda tan asustado, que sin encorvarse a Dios, salta por la ventana y vuela a estrellar en los muros de la torre; es el pago de la injusticia; el otro, Hugues, duda un momento, dispara a la fantasma, y huye loco de terror.

Fortuna que ha hecho un blanco de poca importancia, le ha tocado del brazo, y Enriqueta vende rápidamente la herida. En compañía del doctor y del mayor, recorren la torre para dar caza al criminal.

Este se ha refugiado en la capilla, pero aquí cree ver a su hermano que se dirige hacia él. La justicia humana empieza a enseñar sus dientes, su conciencia se ve perseguida, por multitud de sombras que se lanzan a él, y entre ellas se encuentra una de fatal... la muerte. Hugues cae por la escalera y se abre la cabeza con una tablilla de la capilla. Allí lo encuentran Ernesto y Enriqueta y lo cuidan con gran cuidado, y le prometen que lo perdonarán si quiere alejarse de la casa paternal y no volver jamás. Este contesta afirmativamente, que se despedirá de su hermano, mientras Ernesto abraza fuertemente sobre su pecho a Enriqueta, dichoso de verse libre de entorpecimientos.

Amor altruista

(Hepworth)

Roberto Cortón, joven colono está enamorado de la hermosa Marión que es novia de Fred, chofer del doctor, sin ser correspondido en su amor. Marion locamente enamorada de Fred no atiende las fervorosas súplicas de Roberto y espera impaciente el no lejano día del casamiento. Nada falta a los dos jóvenes para realizar su sueño de amor y con el consentimiento de sus padres se entregan con entusiasmo a los preparativos de la boda.

Una carta, en la que le piden la pronta devolución de una cantidad que este adeuda, echa por tierra el proyectado enlace de Fred y este decidido a alcanzar la felicidad tanto tiempo señada, sin reflexionar las funestas consecuencias que su mala acción puede acarrearle, roba a su dueño el doctor, un cofre repleto de valores, pero descubierto es perseguido y cuando están a punto de darle alcance, encuentra a Roberto que enterado del peligro que corre la dicha de Marión si se descubre el robo cometido por Fred, no vacila en hacerse pasar por autor del robo y así Fred y Marión podrán casarse.

El día de la boda ha llegado, la víspera Fred agobiado por los remordimientos para olvidar, bebe más de lo regular y se embriaga.

Al despertar, aún turbado los vapores del alcohol su atribulada mente y vistiéndose a toda prisa monta en un automóvil y se dirige a toda velocidad que vestida ya, le espera para celebrar la ceremonia nupcial. La facilante mano de Fred, no rige serenamente el volante del auto y este desviado de la carretera cae en un precipicio donde Fred halla la muerte. Antes de expirar y deseando librarse de su conciencia de los atroces remordimientos que amargan sus últimos instantes, confiesa que él es culpable del robo, que Roberto es inocente y solo se halla detenido para no ver perdida la felicidad de Marión. Hecha esta declaración Roberto queda otra vez en libertad y Marión le expresa su agradecimiento y su admiración por su noble comportamiento y acepta gustoso sus palabras de amor.



Una escena de la película *El secreto del Águila*

Gaumont

Las tres naranjas y algunas gotas de agua

CUENTO ORIENTAL



Ivía en Teheran la criatura más mezquina y tacaña que ha nacido de mujer. Entre los fieles hijos de Alí, solo se ignora lo que debe ignorarse; del resto, nadie hace caso. He aquí la razón de saber to 'os a ciencia cierta, por mucho que le pesara, que Aboo-Nacib, con su andrajoso turbante y su almalafa abigarrada por las injurias de medio siglo, era el hombre de los cequies y las rupias, y que no podía menos de atesorar medio Golconda. donde, excepto él, nadie acertaría a decir. En su jardín, de algunos pies, se criaban las mejores naranjas de toda Persia, las que, en canastillos de oro esmaltados de pedrería, eran presentadas sucesivamente, y sin faltar una, por sus servidores negros en la mesa del Sach poderoso, sombra de Alá en la tierra. Pero por muy largo que tuviera el brazo y grandes fuerzen las riquezas que guardaban sus famosas arcas de cedro y marfil incrustadas de oro, llegó un día en que, con la frente en el polvo, le hicieron saber sus emisarios no contarse por entonces con las dulcísimas naranjas de Aboo-Nacib, porque su huerto había sido robado sin saberse cómo, y tan temerariamente, que era más fácil encontrar las cabezas de los culpables, que una sola naranja en todo el arbol. Su Alteza, con una calma que le hacía honor, continuó fumando en su pipa como si tal cosa, con grande asombro de sus visires y sátrapas.

El robo era falso.

Hallábase Aboo-Nacib a la puerta de su

miserable espelunca, concluidas las abluciones de la tarde tan indignamente como de costumbre, arrellenado en su estera y entretenido en pasar las enormes agallas de un rosario turco, cuando oyó una voz que le decía: «Dáme tres naranjas de tu jardín». Volvióse lentamente y vió cerca de sí una especie de Ogro fornido y musculoso, medio desnudo y negro, y con la nariz más desaforada y hundida que pudiera inventar el demonio de la caricatura. Ni siquiera le contestó. El otro meneó un saco, que despidió un sonido metálico; Aboo-Nacib le hizo con la cabeza una señal negativa; entonces, la criatura deformó lo vacío antes sus ojos e inundó la estera y los pies del absorto avaro con un turbión de preciosísimos y deslumbradores diamantes.—Todos son tuyos, por las tres, le dijo; y por igual número, te daré cada día otros tantos, hasta que tu arbol quede sin fruto.—Aboo-Nacib, por toda contestación, se lanzó sobre aquel tesoro como el león sobre la jirafa sedienta, y volvió luego con las tres más ruinas naranjas que pudo encontrar.

Al día siguiente volvió el negro con su saco y se llevó sus tres naranjas, mediante igual número de diamantes que el anterior, y así sucesivamente, hasta no quedar ya más que tres en poder de Aboo-Nacib; pero en vez de trocárselas por su pedrería, según lo ajustado, le mintió de esta manera:—«Necesito decirte que mi arbol no dará más fruto el año en que deje de comerme sus tres naranjas más bellas; si te cedo estas últimas, quedará él seco y yo

arruinado, porque así está escrito: muéstrame el lugar de dónde extraes tu tesoro, y son tuyas después.»—El vestigio de nariz aplastada, aceptó sin vacilar y ambos partieron hacia las fronteras de la India, llevando Aboo-Nacib, por todo equipaje, una aguda gumía de Damasco, cuidadosamente recortada.

Los primeros días de marcha comieron y bebieron de lo poco que la hospitalidad pobre y liberal de sus hermanos compartió con ellos sin interés alguno, pero muy pronto vióse el avaro de corazón seco perdido con su guía entre un océano de arena que abrasaba sus pies y derreteía su carne. En vano recurrió al negro; desde que penetraron en el desierto, no hacía más que cantar en un idioma desconocido, monótono y lúgubre, o saltar como un mono con gentil compás de ahullidos. Harto, sin duda, de su bizarro modo de proceder, le dijo, por fin:—«Aboo-Nacib, ¿ves aquella tienda que se aparece allá?—y le señaló el Norte—; pues con solo un silbido vendrían aquí gentes que, por medio de los procedimientos más raros y caprichosos, harían soltar a un hombre honrado hasta el último cequín, por muy guardado y por muy lejos que lo tuviera. ¡Diablo de sed!... dámela una de tus naranjas.»

Aboo-Nacib llevó la mano al pomo de su puñal, pero, retirándola con lentitud, entregó a su extraño compañero una de las tres, temblando como un epiléptico. El guía tornó a su danza y a sus cantares con más brío que nunca, pero de allí a poco volvió a decir: «Aboo-Nacib, desde aquí veo la gruta misteriosa; guarda para tí la tercera de las naranjas, porque la necesitarás; pero, antes de ser el más poderoso de los nacidos, dame la segunda, y si así no lo haces, adios.» Y dió tan prodigioso salto, que Aboo-Nacib le perdió de vista; más hallándose en breve junto a sí, le entregó dócilmente su naranja, aunque la sed que lo devoraba le hiciese comprender era aquella fruta superior, en trance tal, a todas las riquezas del universo mundo.

—¡Héla aquí! gritó su guía, transcurrido un buen espacio, y arrojándose bruscamente al suelo, removió a uno y otro lado aquella lava abrasadora, sirviéndose de sus manos como el más fino lebrel de Laconia burlado por el tejón, hasta dejar ver una ancha losa negra y sin esmalte, y oprimiendo, sin duda, secreto resorte, la boca, aun más lóbrega, de un silo profundo y temeroso. Aboo-Nacib miró a su compañero y después a la sima, pero no bien rozó en su borde la grosera punta de su babucha, cuando el rugido ronco y formidable de un tigre le hizo retroceder asombrado y marchito. «Está desencadenado, le dijo el negro con la más fría calma, pero no le temas, que yo lo apartaré de tus ojos bajando el primero; más para que tú penetres en el recinto maravilloso, has de arrojar delante de tí un don que de tus ropas no sea, porque está escrito: «Quién sin ofrenda llegare, no salga más».

Dicho esto, arrojó al pozo una de sus dos naranjas y desapareció, tan ligero como ella, en dirección igual. El buen Aboo-Nacib no vaciló entre su puñal y su última naranja: lanzó ésta como su guía, y una claridad súbita y aromática le permitió distinguir una escalera

practicable y limpia, no bien lo hubo ejecutado, y por la que se dejó ir, con intrépido corazón, empuñada su arma bajo los dobleces de su almalaña.

¡Oh, vista espléndida y deslumbradora! El subterráneo era basto y tendido, y por todas partes relumbraban, hacinados como miés, grandes y triangulares montones de las más preciosas piedras. Había oro hasta perderse de vista, plata como para marchar sobre ella, delicadas estofas de Cachemira, márfil maravilloso, sedas suavísimas y aromáticas, resplandecientes joyeles, arneses cuajados de oro y perlas blanquísimas. Allí se hallaba la bizarria europea con toda la riqueza de Oriente. Era aquel, sin género de duda, el paraíso de la codicia, y tal allí se hallaba Aboo-Nacib, que a transportarlo entonces al de su Profeta, fuera lo mismo que dejarle caer desnudo entre zarzas y ortigas. La mano pesada del negro, desplomándose sobre su hombro, le hizo volver un tanto en sí.—«Escucha, Aboo-Nacib, le dijo, y escucha bien, porque te va mucho. Este, y más que no has visto, es el tesoro de tu señor Aharon-Abul-Mieza, sach poderoso de la Persia. Un día, llamó a su esclavo y le dijo: «Agu-awa, mi siervo Aboo-Nacib es un perro que se atreve a recibir dos bolsas por cada fruto del árbol que pertenece a su amo. La araña que se ha hinchado en las tiendas de la viuda y el huérano, y en cuyo agujón hay sangre de otras víctimas, no puede ser castigada con publicidad; podría susurrarse que sus grandes riquezas me llevaron a herir, y padecería mi gloria. Agu-awa, tráeme su cabeza, sin que nadie se aperciba.» Entonces, su fiel negro vino a este lugar, de él solo conocido y... No le dejó ir más adelante Aboo-Nacib; furioso, como el leopardo herido por mano inexperta, se lanzó sobre él para clavarle su puñal; pero más agil y robusto el negro, lo desarmó en un abrir y cerrar de ojos, y sujetándolo con su ceñidor, prosiguió con desdén:—«Cuanto posee el esclavo, pertenece a su señor. Aboo-Nacib, la cueva de tu jardín está vacía, tu oro y tus piedras se hallarán aquí en breve. ¡Oh! el negro es prudente como la abeja y valeroso como el águila; por eso se rió de la traición cuando la vió esconder su arma de dos filos.»

De tan malas nuevas, indudablemente la última produciría peor efecto en el acongojado juicio del pobre avaro, que cuantas pudo oír y oyera en los sesenta años de su dorada mi-

seria; pero, cosa rara: Aboo-Nacib, aunque no tenía talento, poseía cierta cosa que a veces lo parecía, particularmente en los trances extremos, y así fué que, paseando sus ojos por todas aquellas preciosidades, aún no bastante frías para él, dijo a su verdugo:—«Valiente Agu-awa, el gran Tipoo-Zaeb, sultán del Maser, está en guerra con el tirano de la Persia; vamos, si túquieres, a encontrarle, y serán nuestras cuantas maravillas nos circundan. Hazte libre, y yo te edificaré un palacio de oro y diamantes, y te lo llenaré de las más hermosas mujeres de tu país y de la tierra toda.»

El buen Agu-awa rompió en una especie de carcajada, de muy mal agüero para el infeliz maniatado, haciendo ver una doble fila de dientes más blancos e incisivos que los de un chacal; y por toda respuesta, armado de una enorme cimitarra, que relumbró en su mano como por encanto, cayó sobre su víctima, dejando escapar cierto rugido salvaje muy semejante a los que poco antes dejara oír su camarada el tigre. Pero, a pesar de tanta bravura y furibunda carga, el animoso Aboo-Nacib logró alzar su cuello del primer fendiente, y cuando, con no menos brío, fué a secundar el negro, oyó una voz que desde lo alto decía: «¡Dentente, Agu-awa!» y a poco apareció más cerca una especie de fantasma herméticamente velada y blanca, y ante cuya aparición milagrosa, se prosternó el esclavo reverente. Entonces, avanzando hasta el pobre viejo, su misterioso libertador prorrumpió en tales palabras: «¡Aboo-Nacib, Alá es grande! ¿Recuerdas el día en que caminando por el desierto, descendiste de tu camello para derramar algunas gotas de agua entre los labios de una pobre mujer espirante y abandonada de sus hermanos? Pues he aquí por qué tu cabeza no caerá. Aquella anciana moribunda a quien tú salvaste con solo el agua que puede caber en el hueco de una mano, era la madre de la que hoy se sienta en el trono de tu señor, y como nunca se olvidó ésta de tu nombre, su esposo, magnánimo, le ha concedido pagarte su deuda. Vivirás, Aboo-Nacib, pero conociendo este lugar terrible, es la voluntad de tu amo que jamás lo abandones.»

Y así lo verificó.

Los primeros días vagó por aquellos ámbitos relucientes y solitarios, tal vez a caza de una salida, pero luego que se convenció de que el tigre de más arriba, o bien la cimitarra del amigo negro podrían darle un mal rato, ya no pensó más que en contemplar como suyo aquel piélago maravilloso, y se halló tan bien entre ellas, que se supo después por su antiguo guía y burlador el fiel Agu-awa, pues como encargado de renovar sus provisiones se le oyó decir veces distintas, que solo saldría de allí para habitar un mundo cuyo cielo fuese de plata, el pavimento de oro, los árboles de esmeralda, carbunclos, jacintos y topacios las flores, de rica estofa los céspedes, lázuli las aves, zafir la raza bruta, y él su único viviente.

Téngase por averiguado, que la felicidad y la avaricia no son tan antípodas como hasta aquí se ha creído.

Juan de Salduba.

DEFINITIVAMENTE

El próximo lunes
se pondrá a la venta el
IV Album de Música
de EL CINE
Regalo a los suscriptores

no
ve-
nues
por-
ante
ente
Ma-
si;
erán
dan.
o de
más
erra
e de
eliz
de
e un
una
ano
de-
me-
ma-
eza
lo-
, y
el
cia:
más
ente
illa-
En-
, su
pa-
er-
rto,
al-
una
sus
no
n tú
en
que
omo
oso,
da.
lu-
que

ib-
de
de
arra
ya
yo
bien
anti-
omo
le
de
de
es-
flo-
es,

dad
sta

PROXIMAMENTE

LE COSMOGRAPH

presentará al mercado cinematográfico español
una grandiosa película
 Reconstitución exacta y fiel de un episodio de
La historia de Inglaterra

La Infancia de Eduardo

Adaptación de la obra de **William Shakespeare** por M. Paul d'Noi, de la "Sociedad de Autores de París", y puesta en escena con toda suntuosidad por el Maestro Andreaini, con los principales artistas de la "Comedia Francesa".

Metrage: 1.200 metros
 Tres carteles en colores 260 por 200, 130 por 200, 100 por 140
 Diez fotografías 18 por 24

COSMOGRAPH
 7 rue du faubourg Montmartre - París.

NEYROUD'S WORLD-WIDE CINEMA ADVTG SERVICE (Copyright)

Estrenos de la semana

Lunes, 20.—El secreto del águila, «Gaumont» (935 mts.)—Semanaaao Eclair, núm. 10 Año III.—El club rojo, «Kino gratén» (1165 mts.)—El honor del hogar, «Targa» (912 mts.)—La marcha nupcial, «Edison» (313 metros)

Martes, 21.—Amor altmista, «Hepworth» (480 mts.)—En la Italia septentrional, «Gaumont» (96 metros.)—Kri-Kri visita Nápoles, «Cines» (130 metros).

Miércoles, 22.—Hojas de Otoño, «Cines» (275 mts.)—el Impedidor, «Gaumont» (305 mts.)

Jueves, 23.—D. Picorote y el dromedario, «Gaumont» (250 metros.)—Palabra que mata, «Cines» (830 metros.)—Su castigo, «Nevada» (308 mts.)—Revista de actualidades, «Cine-Gaceta».

Viernes, 24.—Un corazón cogido en el lazo, «Gaumont» (221 mts.)—Se ha perdido el príncipe, «Cines» (310 mts.)—El misterio de Boscombe, serie Sherlock-Holmes, (590 mts.)—La traición del capataz, «Edison» (617 mts.)

Sábado, 25.—El crimen de un padre, «Gaumont» (356 metros.)—Bldoni se decide, «Cines» (176 metros.) El tango de la muerte, «Eclair» (562 mts.)

Casa Gaumont

El infierno del amor, «Nordisk» (855 mts.) Sueño de opio, «Nordisk» (850 metros) El Pavoroso enigma, (700 mts.)—Fabricación de una pipa de madera, (85 mts.)—Anuncios matrimoniales, (295 metros.)—De Marsella a Port-said, (120 metros.)—Los pantalones del gendarme,—La pólvora X.

No valía la pena, (330 mts.)—Los planos robados, (355 mts.)

PROXIMAMENTE:

Publicará EL CINE

Una interesante novela encuadernable

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

CINE DIORAMA

El salón que exhibe las mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Pilar García», cantos regionales. «Los Mazonis» acróbatas gomosos. «Courson», contorsinista y saltador. «Les Villasui», duetto cómico a transformación.

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Tel. 1801

Concurrido centro de recreo. = Exito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días gracias astracanadas
Continuamente grandes debutas.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos
secreto - particulares DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos
Gabinete reservado para consultas. Compra venta
de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente
montadas y que pueden competir con las
de las Agencias principales de Europa.
Servicio nacional e internacional por agentes
correspondentes.—Teléfono 3.068

Fernando, 57,-BARCELONA

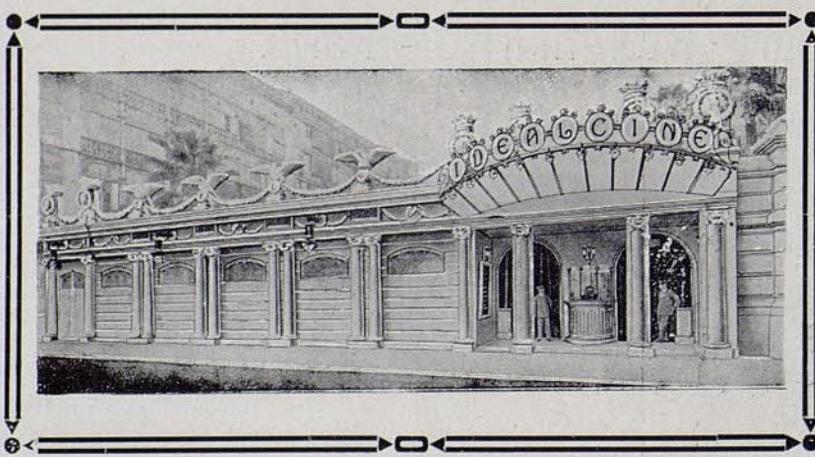
Constantemente espléndidos programas

El sábado día 18, SENSACIONAL ESTRENO

LA X MISTERIOSA

GRAN MONOPOL (2000 METROS)

Película de un gran interés y cuya presentación
e interpretación es irreprochable



Exclusiva para el

IDEAL CINE

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Teatro Cervantes.—Los espectadores deseados de ver proyecciones cinematográficas de sensacional argumento y largo metraje, acuden a diario a este hermoso coliseo.

Entre las exhibidas ultimamente y que han llamado poderosamente la atención figuran: «Por su padre», «El rey Koko», «El nabad», «Sobre las cenizas de las tres» y «Las danzas heróicas».

Salón Regio.—La empresa presenta a diario un programa de películas nuevas y de gran atracción.

Las tituladas «Los ladrones y traición de hermano», «Minutillo y su amiguita», «El espejo salvador», «Feroz venganza» y «El desquite de la dicha», que se han exhibido ultimamente, han gustado mucho.

Proximamente sensacional debut de la celebrada canzonetista italo-española «Olimpia d'Avigny».

Lux Eden.—Han actuado solo dos días los duetistas «Los Llobregat» y el «Caballero Fabra».

El cartel de películas es bastante flojo. Ha sobresalido en las exhibidas ultimamente, la dividida en tres partes de la casa Pascual, «La cruz de oro».—E. QUESADA.

Melilla

Teatro Reina Victoria.—En este coliseo se ha celebrado un gran festival artístico, organizado por la dignísima Junta de Damas de la Cruz Roja a beneficio de los damnificados por el último temporal.

Se representaron las preciosas comedias «Al Natural», «La Reja», interpretadas por el cuadro artístico «La Carátula», habiéndose distinguido las simpáticas señoritas Cano, Velazquez, Morelló, Gonzalez, Vila, Lopez y los señores Morelló, Gallardo, Pardo y Salana. El grandioso público que asistió quedó altamente satisfecho y premió a los artistas con muchos aplausos.

El estreno del monólogo «De Palique», ocasionó un gran triunfo por su autor señor Aizpuru. Fué interpretado por la linda y bella

señorita Luisa Gonzales, que estuvo admirable como una verdadera actriz.

La bella señora de Mateo, y la hermosa señorita Valero cantaron el duo de tiple de la ópera «Aida».

La señorita Abenia y la encantadora Mouille, ejecutaron con su arte y finura, dos célebres composiciones.

El gran tenor señor Gimenez acompañado

concurrencia satisfechísima. Antes de la función la banda militar del Regimiento Ceriñola, ejecutó varias composiciones.

Alfonso XIII.—Colosal programa de cine películas de gran éxito «En el servicio secreto», «La vecina de la belleza», «La mujer del presidario», «El espía» y «La luz que vuelve».

Kursaal.—Se han exhibido las admirables películas de la acreditada casa Pathé, «Satanás», «Roger la Honte», «El hijo de la loca», que han gustado muchísimo.

—MAYOR.

Cartagena

Teatro Circo.—«Espirito».

Teatro Maiques.—«El club de los amigos de la muerte».

Salón de Actualidades—«El traje de cónsul»,

y «El teatro de la muerte».

Café de España.—«Robinet se vuelve mal sujeto», «Kri kri gallina», «Paisajes y costumbres de Dublin», «Bumni compra un niño», «Kri kri ama a la tintorera» y «Una Spich moderna».—S. MUÑOZ.

Mataró

Teatro Euterpe.—Con la interpretación de las obras «Misteri de Dolor», «Mar y Cel» y «Tot cor», por la tarde, y «La Noya Maca» y «La Santa» por la noche del día de Pascua, se ha despedido de esta ciudad la apreciada compañía Casals-Cazorla.

Royal Cine.—Durante las fiestas de Pascua han alcanzado magnífico éxito las simpáticas bailarinas «Las Imperiales», y el meritísimo duetto «Serrana y Moreno».

Círculo Tradicionalista.—El día de Pascua, los jóvenes aficionados de esta entidad, pusieron en escena el drama «Víctima del deber» y el juguete «Entre'l menescal y el metge. Merecieron elogios los jóvenes Blanchart, Tarragó, Cortés, Juliá y Font.

C. R. F. R.—Los jóvenes aficionados de este Centro, representaron el mismo día de Pascua, la obra «Abaix lo existent» y el cuadro del Ateneo Radical del Distrito V de

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare
tendrá
hermosa cabelera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

al piano por el señor Nolla, cantó magistralmente el aria de «La Forza del destino».

Terminaron la parte musical los señores Nolla y Lozano, que ejecutaron una composición a violoncelo y piano.

Fué una fiesta encantadora quedando la

PECHOS



Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las PILDORAS CIR-
CASIANAS del Dr. Ferd.
Brun, de Ber-

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.
Aisina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el Aceite de Bombay. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

**TALLERES GRÁFICOS
DE JOSÉ SABADELL**

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Tarjetas : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :
 Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve
 Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA
Teléfono 2087

Barcelona, puso en escena la comedia «La Planchadora». Para ambos hubo aplausos a granel.

Los cines *Gayarre* y *Moderno* han proyectado películas de éxito indiscutible que les han valido llenos como nunca.—V. BORRÁS.

Sabadell

Euterpe.—Estas últimas fiestas ha pasado por nuestro primer coliseo la compañía Villagomez, con «Sullivan» y «Frank-fort».

El domingo por la tarde la compañía Casaseca de la que forma parte Rosario Sasac y Juanito Bacas; representó «Marina», «Campanone» y «El Barbero de Sevilla». El lunes por la tarde la misma compañía nos hizo rabiar con «El Rey que rabió».

Imperial.—«Trío Palos», Lola Durán y películas.

El lunes además de las atracciones la compañía Sasac-Bacas puso en escena «La Generala» como pocas veces se ve en Sabadell. Bien todos.—JUANAJATO.

Figueras

Cine Sala Edison.—Entre otras películas proyectadas por este Cine merecen especial mención: «Las aguas muertas guardan secretos», «Silver Blaze» y «Heroísmo de una princesa».

Teatro Principal.—Con la nueva empresa de los Sres. Font y Sanvicens, ha vuelto a

abrir sus puertas al público nuestro teatro, convertido en Cine, alcanzando un verdadero éxito las películas «Atlantis», «Tal padre tal hijo» y «Los dos sargentos».

Salón Cataluña.—Durante los días de Pascua ha actuado una compañía de varietés, entre varios números se distinguieron «Los Juan José» y «Los The Cong-Cong».—F. VILANOVA.

Badalona

Cine Picarol.—Completaban el programa de las «Actualidades Gaumont núm. 12», «El jardín de plantas de París», «La hija del cajero», «El maquinista anciano», «Las Pascuas Rojas», cinta de bellos efectos y ricos vestidos», la sin par bailarina «La Criollita», «Qhe notri's» y «Las Tudelinas».

Cine Nuevo.—«Les Santo-Ferry, dueto; Adria-Rodi, cantante y L'Orfa Venoska con sus cinco ferores leones, según rezaban los programas, y que no pasaron de mostrarse a la altura de perros holgazanes.

Alternaban las cintas: «La mujer de las montañas», «Actualidades Abadal», «El golpe de martillo del comisario», Montañas de Virginia», Una intriga amorosa y algunas otras de argumento pesado.

Centre Badaloni.—A cargo de la compañía Terradas-Casas tuvo lugar una escogida función compuesta de la obra en verso del malogrado poeta Francisco Camprodón «¡Flor de un día!» y la pieza «Les tres alegrías».

En la primera se distinguieron notablemente los señores Boix, Clapés, Gili, Mateu y Campmany secundados con acierto por la distinguida señora Nogué, quien hizo una «Lola» pasional y romántica.

Como de costumbre salieron por las calles,

FOTOGRABADO
A. JOARIZTI
S en C.
PRIMERA
en
ESPAÑA
CASA
FUNDADA
en
1876
Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

en la vigilia de estas fiestas, los coros de Clavé anunciando la espléndida Primavera.—C. BIGAS M.

San Feliu de Guixols

Salón Novedades.—Después de proyectarse la «Revista Pathé», «Nada resiste al amor», y alguna otra cinta de escaso mérito o asunto importante reaparecieron con gran complacencia del público, una vez más, los celebrados artistas «Duo Mariné» y «Stella Margarita» hermosa y eminentemente canzonetista a gran voz.

Cine Mundial.—Constituyeron el cartel varias películas de indiscutible mérito, merced a mencionarse «La campana muda» y la no menos interesante «Suya después de la muerte».—A.

Rubí

Con un repertorio verdaderamente exquisito y variado, reapareció en el Cine-Domech, el popular y chistoso Pepe Marqués, compartiendo los aplausos con la hermosa canzonetista «Perla Antillana».

Tanto los trabajos de Pepe como los delicados couplets entonados por Perla, fueron coronados con inacabables aplausos.

Las películas de rigurosa actualidad.

Fábrica de
MANIQUIES
JULIA
CUCURULLA, 1 y 3 PRAL.
BARCELONA
Últimos modelos de
formas naturales
Especial en Expresos
Pídase Catálogo

HULES △ LINOLEUMS △ PLUMEROS

IMPERMEABLES PARA CAMAS

TELAS GOMADAS :: CEPILLOS, GAMUZAS, SACUDIDORES, ESPONJAS :: DELANTALES DE GOMA :: GORROS PARA BAÑO :: DESUDADORES PARA VESTIDOS
EXTENSO SURTIDO EN CLASES, TAMAÑOS, MODELOS Y PRECIOS

JUAN RIBERA

PUERTAFERRISA, 25 (frente calle Pino) - BARCELONA

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.^o 562, 1.^o, 2.^a

BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

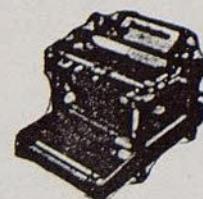
Extrira rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Rutor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA



EL CINE ha publicado el tercer álbum de música. Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS Su desarrollo natural — Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFATOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

ARMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C., Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferissa, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, ent.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTRAFIN

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona



Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

El nombre de
FANTÔMAS

es una garantía
para la taquilla



No olvide usted que ha aparecido
la quinta película de esta serie

L. Gaumont

{ BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13