

Año III: Núm. 113

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

Filmoteca
de Catalunya

14 Marzo 1914

10

céntimos

ARTISTAS DE TEATRO



Antonio Marques-Marchi

El tenor de Bilbao como le llaman en la invicta villa, por las grandes simpatías y merecidos triunfos que alcanzó en la temporada del año anterior.

PRÓXIMAMENTE ≡
≡≡≡ **Lo más grande producido en cinematografía**
EL CABALLERO DE
CASA ROJA

según la célebre novela de **Alejandro Dumas**

Grandiosa reconstitución de los episodios más famosos de la
Revolución Francesa de 1793, interpretada por
sólo primeros artistas con un realismo nunca visto

El régimen del terror : El club de los hermanos
y amigos : El caballero de Casa-Roja en la po-
sada del caballo blanco : La prisión del Temple
El martirio de la reina : La conspiración del cla-
vel : En la Conserjería : La muerte del caballero
El tribunal revolucionario : & &

Película extraordinaria bajo todos los conceptos que emocio-
nará y entusiasmará como lo hicieron

Los Miserables

Ediciones **PATHÉ FRÈRES**

* La evolución de las faldas *

ANTE LA INCÓGNITA



LIBREME Dios de inmiscuirme, al tratar del grave problema de la evolución de las faldas, en las sinuosidades del aspecto social o político que al título se le puede atribuir.

No; muy lejos mi ánimo de profundizar en semejantes honduras.

No soy sociólogo; soy *amateur* de las plasticidades femeninas nada más.

Por tanto, no he de hablar de las reivindicaciones para el sexo que las faldas reclaman. Modestamente, voy a reducir mi acción plumifera a la evolución estética de la falda.

Y al entrar en materia, me encuentro ante una incógnita: ¿como se llevarán, mejor dicho, que forma adoptarán las faldas este verano?

La duda me abrasa, la incógnita me intriga y me tiene en desasosiego.

**

He dicho que me encuentro ante una incógnita, y esta ignorancia necesita una oportuna aclaración que la justifique.

Tal vez la incógnita no lo sea para todos; es posible, y casi probable, que ya circulen por ahí, en revistas y catálogos, estampas iluminadas o sin iluminación, que hayan descubierto el secreto de la próxima falda; pero conste que no han caído en mis manos catálogos ni revistas, y por eso sigo ignorando lo que quizá a estas horas sea del dominio público.

Ante una incógnita, pues, me encuentro, y por la solución de esa incógnita me preocupo.

¿Que es demasiado frívolo el problema para preocupar a quien, como yo, no es modisto ni dibujante de modas? Corriente, lo será; pero ¿me preocupa.

Soy *amateur* de lo que he dicho, sin poderlo remediar.

**

No he de hacer historia de la evolución de la falda, remontándome, al efecto, hasta los tiempos primitivos, por que sabido es que mamá Eva jamás pagó cuentas de modistas ni facturas de comercios de telas.

Ni he de meter mano en las faldas—valga la frase—que se usaron en épocas en que un servidor era molécula, si moléculas *semos* antes de convertirnos en seres vivientes.

Voy a «coger» la falda desde la época del *polisón*, primera ¡ay! que yo sentí.

El *polisón*, con todo respeto sea dicho, lo encontraba antiestético, deformador, espantosamente molesto y formidablemente ridículo.

Al desaparecer el *polisón*, respiré satisfe-

cho, como si me hubiesen quitado un peso de encima.

Si no recuerdo mal, al *polisón* substituyó la falda holgada, vuelosa por abajo, que nada permitía adivinar; pero más airosa, más femenina que aquel abultado y antipático trasto.

Los modistos, en la nueva falda, reconocamoslo como justo premio a su honradez, continuaron procurando el más riguroso incógnito a las líneas y curvas sugestivas.

Fué la mujer, sí, señores; fué la mujer, por su propia voluntad y valiéndose de recursos que su imaginación le sugirió, la que quiso mostrarnos algo, discretamente por supuesto, de los armoniosos contornos de su cuerpo.

Y un día, día aciago para los cerebros varoniles propensos a la exaltación, las mujeres, sin mitines ni juntas de propaganda, puestas de acuerdo como por una consigna mágica, se lanzaron a la calle con el vuelo de la falda recogido y airosamente sujeto con sus delicadas manitas a la cadera.

Y ¡claro! la figura, de cintura abajo, comenzó a dibujarse... y comenzó Cristo y su echura en la tierra, el hombre, a padecer.

Los modistos, entonces, hombres al fin, y como tal galantes con las damas, quisieron evitar a éstas las molestias de la forzada posición de la mano, y estrecharon la falda.

Pero ocurrió que las modistas, mujeres al fin, y como tal enemigas declaradas del hombre, se dieron a exajerar el modelo, y el figurín de falda estrecha, al adaptarlo, lo confeccionaron de falda ceñida.

Tanto las ceñieron, que el bello seco no podía ya andar con la necesaria holgura.

Y otra vez los modistos hubieron de salir a la defensa de la comodidad del bello seco.

¿Como arreglar aquéllo? Solo había un medio, y a él apelaron: abrir la ceñida falda, bien por delante o bien por un lado, para facilitar los movimientos del gracioso paso de las hembras.

Y hemos visto una de medias caladas y de torneados principios...

**

Y he aquí mi duda, mi atormentadora duda.

Si ahora las modistas, como exageraron la estrechez de las faldas, exageran también las aberturas del extremo inferior de las faldas, ¿qué va a ocurrir este verano?

¡Dios mío, Dios mío!

Leopoldo Varó.

LA VIDA

Señor, de la mano traigo
a tu presencia divina
un alma buena que sufre
tristeza de su alegría.

Tan misterioso es en todo
nuestro pobre corazón,
que del contento en las fuentes
salta el agua del dolor.

Y se nublan nuestros ojos
cuando los labios sonríen,
y en la alegría que canta,
eternamente, algo gime.

Turbada llega a tus plantas
esta alma buena, Señor,
mírala, y trúéquese rosas,
albo rosal su ilusión.

Aun del pecado no sabe
y sufre ya de pecar...
cambia su inquietud, que es guerra,
en mansedumbre de paz.

Oye mi voz que te ruega
por quien traigo hasta tus pies
y dale cuanto me diste:
la fuerza de ser cruel.

Que con las manos airadas
desgarre su propio ser
y del amor el martirio
trasponga por el del bien.

Pues el objeto es lo menos
y es el amor lo de más,
que ame el amor incorpóreo
difuso en la eternidad.

Que vea esta alma sencilla
cuán amarga es la ficción
de buscar la compañera,
y húndase, sola, en su Dios.

Dale el poder sobrehumano
de aborrecer sin piedad,
la boca por lo que dice...
y los ojos por mirar.

Esta crueldad divina
que me hace rogarte así:
Señor, de sed agonizo...
Aparta el agua de mí.

Sofía Casanovas

PARA ELLAS UNA PÁGINA FEMINISTA

Belleza masculina



Así bien humorísticamente que en serio se han dado muchas veces reglas para definir la belleza femenina, y pese a esas reglas, pese al genio de los artistas y al gusto de los amadores de la mujer bella, la definición exacta de la belleza femenina no existe.

Cierto que son curiosos los conceptos lanzados sobre este particular por los hombres, más hay que convenir, haciéndoles justicia, en que sus respectivos criterios no ofrecen disparidades de gran monta y en que todos coinciden en algo que es esencial.

No así las mujeres respecto de los hombres. En primer término, apenas se han permitido expresar públicamente sus juicios en esta materia y las que lo han hecho han sido viragos como Cristina de Suecia y Catalina de Rusia o mujeres de costumbres desenfundadas como las cortesanas francesas de los reinados de Luis XIV y Luis XV.

En general el gusto de las mujeres es depravado. Aspasia, la bella, pudo apasionarse de aquellos hombres extremadamente hermosos que se llamaron Pericles, Alcibiades y Antinoo; pero ni Safo, ni Cleopatra, ni Mesalina, ni ninguna de las mujeres que han alcanzado celebridad en la Historia, se distinguieron por lo exquisito de su gusto. Y aun pudiera decirse que hay una predestinación fatal en la mujer que la lleva irresistiblemente a enamorarse de lo monstruoso. Víctor Hugo, en *El hombre que ríe*, tomó nota de esa predestinación en su crítica severa y acerada de los gustos depravados.

Aunque no existan las costumbres depravadas, existe el gusto depravado.

La unión de una belleza, delicada como el lirio, con un hombre que sea derivado inmediato del gorila, tiene su sanción, su justificación, su aprobación, en dos refranes que tiran de espaldas, que las mujeres todas conocen y que a los hombres asombran y envalentonan: «El hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso», dice el primero de esos refranes. Esto es una confirmación de que, efectivamente, el mal gusto, no pudiendo defenderse, se ampara en una abominable paradoja.

El segundo refrán dice que: «El hombre que espante; la mujer, que encante». Y he aquí elevado a la categoría de ley, con el imperativo por añadidura, de ese mal gusto por el que resulta verdad que «cada cazuela tiene su cobertera».

Por lo general, el hombre bello es mirado con repugnancia por casi todas las mujeres. Cualquiera diría que esa repugnancia es instintiva. Y, sin embargo, no lo es. Para la mujer un hombre bello, un hombre hermoso, de facciones ovaladas, tez blanca, nacarada y sonrosada, ojos

claros, labios delgados y rojos, bozo poco poblado, cuerpo esbelto y movimientos graciosos, es siempre un afeminado aunque alma y cuerpo sean la mayor suma conocida de energías.

Huesudo, peludo, con espaldas de carga, cejas anguladas, pelo hirsuto, bigote descomunal, labios gruesos, manazas enormes, corpachón desgarrado, nariz gruesa; que jure como un carretero, que fume como una chimenea, que acometa como un Quijote, que le deje pequeño a Estentor cuando habla, que acaricie como un cardo, que huelga a hombre de veras: ese es el tipo ideal, el tipo soñado por el noventa y cinco por ciento de las mujeres. Es el macho cabrío que ofrece la belleza al revés, es el modelo, el tipo perfecto del hombre en cuyos ojos, ciénago de aguas turbias, no es posible mirarse.

Un príncipe ruso, con su nariz clásica hundida por el puente, con su mandíbula

Letra del couplet "LUI"

Vous tous qui prônez l'amour
 Et le chantez sur tous les gammes
 Ecoutez moi sans détours,
 Je vais vous mettre à un grand âme.
 Mon cœur sant'pour le grand Charlot
 Il est la terreur de Grenelle!
 Sa vue me r'tourn' le ciboulot,
 Ah! qu'est-ce que j'ai dans la cervelle?...
 Il est brun comme la nuit
 Ses yeux profonds sont les ténébres!
 Quand il s'en va seul et sans bruit
 On dirait un oiseau funèbre.
 Et si j'ose parfois rentrer
 Les poches vides et l'âme en peine,
 Je les sens prêt à m'étrangler
 Il me bat... en je l'aime.

cuadrada, sus ojos velados por un bosque de cejas, capaz de beber el Volga en una noche y de reñir con su misma sombra, que se acuesta con las botas puestas, es un tipo delicioso por el que se disputan las más espirituales parisinas y las más hermosas vienesas.

Un chulo larguirucho, más feo que una maldición, con cara patibularia, desgarrado, con más necesidad de peine que de pelo, un chulo que pegue recio a la mujer, que escupa por el colmillo, que no sea capaz de una acción generosa, que se emborrache por oficio y que gandulee por necesidad, es un hombre ideal para miles de mujeres que se despepitan por una caricia de cuello vuelto de tales avestruces.

PROXIMAMENTE:

Publicará EL CINE

Una interesante novela encuadernable

Y no se diga que estas son aberraciones, que lo que apunto aquí es una excepción tomada por regla general, y no se arguya que la vida necesita del contraste, porque en la vida como en la Naturaleza lo más bello y lo más perfecto es lo más armónico.

El fenómeno es digno de estudiarse, porque el hecho es de carácter universal. Tal vez estudiándolo se leería con más acierto que hasta hoy en el alma femenina.

«¿Cómo define usted, o cómo entiende o cómo aprecia usted la belleza masculina?» Esta sencilla pregunta formulada con carácter de respuesta obligatoria a todas las mujeres, pondría de manifiesto que ellas, todo delicadeza, todo perfume, todo sentimiento, todo amor, no aprovecharon jamás la estética del Arte, mientras ellos, los feos, los viciosos, los deformes idealizaban, poetizaban, creaban en sueños una mujer más perfecta en lo físico que pudiera concebirla en su mente el más genial de los artistas.

Y tendríamos el triunfo de los biceps, de las espaldas como frontones, de los bigotes como puñales o como escobas, de las mandíbulas poderosas de teutón. Y aparecerían como elementos secundarios de la belleza, la esbeltez, la elegancia, el atildamiento, la pulcritud, todo aquello que realiza al hombre, haciendo más agradable su persona.

Es el amor el que define la belleza, verdaderamente, pues no de otro modo puede admitirse la paradoja de que lo feo sea hermoso. Pero independientemente del amor, y tomando por fundamento las leyes del gusto y los principios del Arte, los hombres coinciden en apreciar la belleza, mientras las mujeres no coincidimos sino en lo que resulta espantosamente brutal, esto es, en sentirnos atraídas por lo feo, por un Asmodeo, por un Rufo de Roma o por un Guynplaine.

Y no nos ofendamos porque de las comparaciones resultemos mal paradas. ¿Queréis convenceros, queridas lectoras, de que hay una confirmación evidente de los hechos que apunto?

Pues bien; recordad que la Naturaleza tiene la extraña complacencia de agraviarnos con deformidades físicas. Repasad en la memoria y veréis desahuciadas para el amor a las tuertas, a las patizambas, a las enanas, a las gibosas, a las que un accidente descompuso el rostro.

¿Cuántas de estas que conocéis han entrado en la Cofradía de San Marcos?

¿Y cuántos conocéis gibosos, tuertos, caricortados, mancos, ciegos, cojos, monstruosamente deformes que hayan necesitado abogados en San José de la Montaña para ser correspondidos en su amor?

Diréis que la mujer es más generosa. ¡Cuernos y puñales!

Encarnación Osés.

LUI!

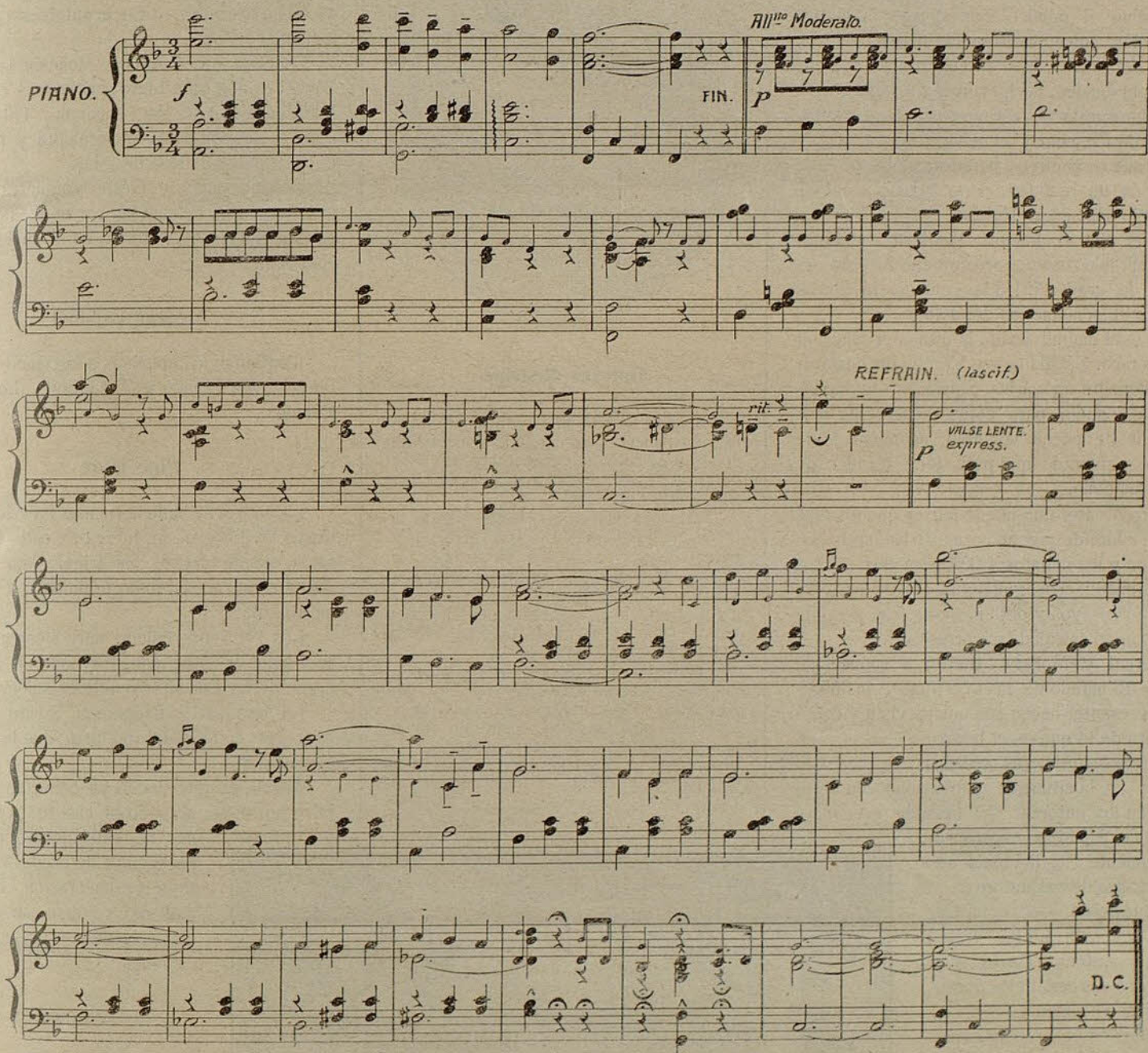
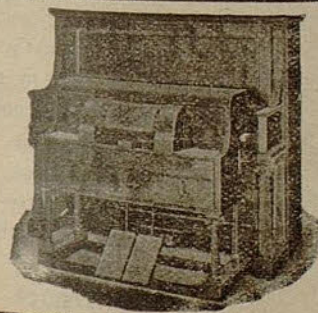
COUPLET DE FAMA UNIVERSAL

Letra de TILDY ⇌ Música de CH. BOREL-CLERCH

PIANO. *f* *All^{mo} Moderato.* *FIN.* *p*

REFRAIN. (*lascif.*) *rit.* *p* *VALSE LENTE. express.*

D.C.

PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

* TEATROS Y ARTISTAS *

Los Estrenos

El segundo lugar en la lista de estrenos de la temporada cuaresmal inaugurada hace quince días en el teatro Español, correspondió al drama en un acto original del señor Picó y Campamar, titulado «La filla del Segador».

Recibió el público con agrado la nueva producción, entregándose a la intensidad dramática del cuadro, bien entendida, y al dibujo de los personajes, hecho con trazo seguro.

La interpretación estuvo bastante acertada. La señora Fremont y el señor Guitart entendieron sus respectivos personajes, dando una sensación de realidad. Sería injusto regatear un elogio a la señora Roldán.

En el Nuevo, Joaquín Montero, ese hombre admirable *aunque* precipitado, arregló en forma de drama lírico la comedia de Soulié titulada «Las memorias del diablo».

No está mal hilvanada la última producción de Montero. Sabida es—y Varó lo ha declarado justamente en varias ocasiones—la habilidad de Joaquín para estos menesteres y el derroche de buena voluntad, acompañada de enorme esfuerzo, que para feliz término de sus obras pone.

Pero Montero no puede lograr que los días tengan cuarenta y ocho horas, y las horas 300 minutos, y los minutos 4.000 segundos, Y como no puede conseguirlo, las obras resultan faltas de ensayos y obtienen más fría acogida de la que en realidad las corresponde.

Morant y Moragas dieron a conocer en Apolo «El mundo de las libertinas», melodrama interesante, hecho con mucha vista y conocimiento de lo que es el teatro.

Desde las primeras escenas, se *metió* el público en la situación y ovacionó con entusiasmo a los autores. «El mundo» ese, dará dinero a Apolo y engrosará, seguramente, las liquidaciones trimestrales de sus autores.

Beneficios. — Concha Catalá, Cayetana Lloró, Isabel Xifrá y Antonio Torner, han celebrado sus beneficios durante la pasada semana.

Todos cosecharon aplausos, todos recibieron regalos y todos consiguieron el homenaje de ver lleno el teatro la solemne noche.

La primera actriz admirable, la tiple laringológica—como diría Pepe Gil—, la concienzuda dama joven y el galán estudioso, han sabido captarse con su meritísimo trabajo las simpatías de nuestro público. Y el público, que jamás regatea halagos a quien los merece, se los concedió, pródigo, a los beneficiados.

Vitel.



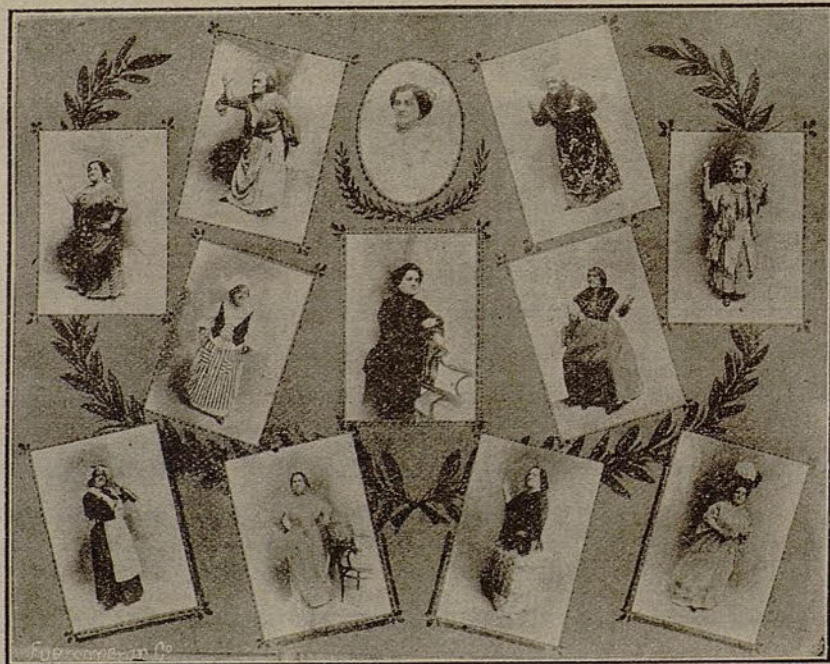
Dolores Rodrigo

Después de una larga y brillante tournée por América, en donde ha conquistado aplausos y triunfos a granel, regresa a su patria la notable característica doña Dolores Rodrigo de Roig.

Nada más justo que rendir tributo de homenaje y admiración a una artista que bien lo merece.

Con Matilde Moreno, Paco Martínez, Virginia Fábregas y otras muchas figuras del teatro Lírico, ha obtenido en distintos teatros de Europa y América merecidos y extraordinarios éxitos.

Dolores Rodrigo no necesita de elogios, porque su trabajo hace su cartel. Y ya hemos dicho bastante. Ahora, sólo nos resta saludarla cariñosamente desde las columnas de EL CINE, dándole nuestra cordial bienvenida y deseando poder aplaudirla pronto en las tablas de nuestros escenarios.



Dolores Rodrigo en varios tipos de sus creaciones

Revista de Varietés

La Buena Sombra

Como de costumbre, continúa este music-hall siendo el punto donde se reúne lo más selecto de nuestra buena sociedad, contribuyendo a ello los números tan aceptables que en él actúan.

De ellos, son dignos de mención la pareja Sánchez-Díaz (que tanto gustó en el Triánón), Nori, canzonetista italo-española; Trio Olivares; reaparición de la Malagueña y la Baturrica, gran cantadora de jotas.

Debret, Jaech y Géria, cantantes francesas, son muy aplaudidas por el público, pues gustan mucho; esta última, en el cuplet Amorosa Balada.

Alcázar Español

Continúan los aplausos a Lucienne Robert, Gevert, Maldonado y Mazantinita, Loddivo y Pampas.

Cine Doré

La pareja de baile hermanos Palacios, constituye el número de fuerza de este elegante salón, siendo muchos los triunfos que diariamente alcanzan, en justo premio a su meritísimo trabajo.

Los 1-2-3-4-5, únicos, muy bien en el canto y baile de jotas, constituyendo un conjunto digno de figurar en los mejores salones.

La hermosa canzonetista Rosita Guillot, hace las delicias del público, que la escucha con agrado.

Mirall, el ventrílocuo ya conocido del público por haber actuado en casi todos los salones de esta población, es el encargado de producir, durante la representación, la hilaridad del público con sus graciosos chistes y amenas combinaciones.

Poliorama

Sigue viéndose tan favorecido este elegante teatrillo, en el que han tenido el acierto de reunir números tan aceptables, como son los hermanos Panaitereu, Juliano (ventrílocuo), Los Bracos (acróbatas) y la Grill (músicales), figurando a la cabeza de todos ellos, como reina única e indiscutible, la notabilísima Amalia Molina, de la que nos ocuparemos con la extensión que esta gran artista merece.

Daureo.

La marca "CINES" triunfó siempre sobre todas sus imitadoras

Por el Paralelo

—Oye, Juanito que hay de nuevo, por esos music-halls del Paralelo?

—Casi nada, salvo contadas excepciones, continua lo mismo que la semana anterior. ¡Hay tan poca variedad en este género!

—Pero algo habrá que se distinga, que sea digno de mención. Anda, anda, explícate.

—Te diré, en el

Royal Concert

La notable canzonetista Adria-Rodi, sigue captándose las simpatías de los asíduos concurrentes a este concierto. No por eso menguan los aplausos a los Sevillanitos, jóvenes bailarines, a Pilar y Corinto y a las canzonetistas Julia España, Bella Carmela y Americanita.

Trianón

Se ha representado con generales aplausos el popular apropósito, «El Fresco José» por el regisseur Sr. Lizcano y las Srtas. Asunción Ruíz y Paquita Roca. La chulona Leonor Esteve, la castiza niña de Lucena, Isabel Díaz, y las bailarinas la Rondeña y la Ferreira se llevan las palmas de la numerosa concurrencia. Restablecida de su dolencia ha reaparecido la simpática Azulina.

Recreo

Ha debutado una jovencita muy linda, monísima si nos hemos de fiar de los carteles, la Ideal Rosarillo, que por su bonita voz ha cautivada al respetable desde el día de su debut. Entre las demás continúan María Mignon la notable bailarina La Reverte, Gallart, Riojanita, etcétera, etc., recibiendo cariñosas demostraciones de simpatía.

Petit Moulin Rouge

Prosiguen con sus ovaciones la bailarina Matilde Fino, y las notables canzonetistas la Nereida, Rosita Valdivia, Blanca Gómez y Amalia Alegría. Han aparecido en este music-hall los conocidos de todo el Paralelo, canzonetista la



Grupo de conocidos Profesores de Música que forman la actual orquesta de «Novedades»



«Lira» renombrada artista que con extraordinario éxito actúa en el «Moulin Rouge»

Gayarre y notable cantador de jotas Felipe Colman.

Arnau

El martes se estrenó «Almacén de Modas» que gustó, haciendo bisar el público algunos números. La distinguida Antonia Costa, Les Doretta, la desenvuelta Zeluanita, las gentiles Bertini y Revoltosa y la notable bailarina Espinosa, que en el concurso de bailes celebrado en el Circo Barcelonés el 5 del corriente se ganó el primer premio. Esto es cuanto merece citarse.

Lástima grande que artistas eminentes permanezcan cruzadas de brazos, y no actuen en ninguno de estos music-halls de Barcelona.

—Tienes razón, pero quien sabe lo que nos preparan, para plazo no lejano. A ver si esos debuts próximos alteran la calma que se nota actualmente en todas partes.

Allá veremos—dijeron a un tiempo. Juanito y Miguelito

Un tenor interesante

No han de ser solamente las mujeres quienes merezcan la molestia de verse interpeladas por estos chicos de EL CINE.

Hay también, de vez en cuando, algún hombre que tiene en su vida artística algo interesante por contar, y en tal caso se encuentra el distinguido tenor de Novedades don Ignacio Genovés, a quien pensamos dedicar una información el próximo número.

La cultura de este joven y aplaudido cantante, sus viajes largos por el extranjero, son aprovechables para una conversación, que debidamente ilustrada, serviremos a nuestros lectores y, ¿por qué no decirlo?, especialmente a nuestras lectoras.

Las Baillo en Caracas

La prensa de Caracas nos da cuenta de un exitazo conseguido por las hermanas Consuelo y Angeles Baillo, en el teatro de aquella capital.

Se citan como obras que no han tenido tan ajustadas intérpretes, *El barbero de Sevilla*, *La casta Susana*, *El Conde de Luxemburgo*, *La mujer moderna* y *Las Princesitas del dollar*.

Celebramos de verdad los triunfos de las simpáticas hermanas Baillo, que con tanto público cuentan en esta ciudad.

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc.. es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias.—DE VENTA: Ronda de San Antonio, 24 y en todas las Farmacias y Droguerías

El Mundo de la Cinematografía

La cuestión de la Censura Algunas afirmaciones

Queremos hoy hablar algo sobre la campaña que contra la censura se ha llevado a cabo por la prensa cinematográfica de Barcelona.

EL CINE, velando por la libertad de acción del comercio cinematográfico, fué el primero que levantó la voz en España, llamando la atención de la opinión para que se diese cuenta de los perjuicios que con la disposición recordatoria, habían necesariamente de irrogarse.

Advertimos a los elementos cinematográficos en su día, para que en las adecuadas organizaciones que los representan, se procurase ejecutar todos aquellos trabajos que pudieran conducir a conseguir del poder que, al establecerse la censura, se hiciese causando la menor estorsión posible.

Conseguimos con ello un modesto triunfo, pues merced a nuestra obstinada labor, se consiguió prevenir a los alquiladores y representantes de Barcelona, quienes percatados de la importancia que el asunto tenía para sus intereses, pusieron manos a la obra y procuraron, con sus esfuerzos y con sus trabajos, la consecución de los fines que todos nos habíamos propuesto.

Sin embargo, algo nos descorazonó el ver el silencio que sobre tan importante asunto guardaba el resto de la prensa profesional: no

parecía sino que se esperaba que el problema se resolviese por sí solo, o que no habíamos de ser nosotros los encargados de resolverlo.

Por fin, pasadas varias semanas, en que nosotros solos habíamos hecho la campaña, apareció un artículo en una revista tratando del asunto.

Nunca lo hubiera hecho, pues su desacierto no ha podido ser más patente, y conste que al escribir estas líneas no pretendemos molestar a los propietarios inspiradores de la revista, excelentes amigos nuestros.

Cuando la campaña se había llevado por caminos de concordia, sensatez y cordura, cuando nuestros escritos modestos, pero sinceros siempre, se escribían en el terreno de la más exquisita de las correcciones, con objeto de inclinar a los Excmos. Sres. Ministro de la Gobernación y Gobernador de Barcelona, para que un espíritu amplio y generoso presidiese las funciones de los encargados de la censura, nos encontramos con la recia acometida del colega, y decimos recia, no porque su argumentación, por sí sola, se impusiese, que en ello hubieramos tenido una de las más grandes satisfacciones de nuestra vida, sino porque en formas y actitudes violentas se descendió a lugares donde nunca la cuestión debió de llevarse.

Y no insistamos en este asunto, que tanto nos duele.

Contestando al artículo de referencia, un

estimado colega creyó de su deber intervenir para protestar; nada hubieramos dicho si solamente se hubiera limitado a ésto. Dueño es en su casa de hacer lo que le plazca: pero sienta una afirmación que estimamos un tanto peregrina y que hemos de rebatir.

Dice que del asunto de la censura no se debió de hablar, y nosotros creemos todo lo contrario que el colega en cuestión.

Si esto lo hubiesemos de tomar como pauta, elementos muy estimables de la cinematografía tendrían que sentirse un poco molestados, pues las sombras y el silencio solo convienen a los que no tienen sus negocios con toda licitud y a los que parecen que algo tienen que temer.

La censura nos ha causado y nos causa miedo, puesta en manos inhábiles, que no tengan el debido concepto de la misión altísima que el Estado les ha confiado.

Conocemos de sobra las cintas que a España vienen: salvo contadísimas excepciones, nosotros estamos convencidos de que se procura, por las casas de representación y alquiler, traer asuntos atemperados con nuestro peculiar modo y manera de ser.

Aplicada la censura en Barcelona y centralizada en esta europea ciudad, los riesgos y atropellos a que puede dar lugar la censura previa en todos los órdenes, se disminuyen considerablemente.

Por eso, siempre hemos defendido que la censura debe hacerse en esta ciudad, para evitar abusos; hemos considerado que películas de asuntos ñoños y sin ninguna mala intención, pueden ser a los ojos de autoridades provinciales y municipales de modesta categoría, argumentos de dudoso gusto moral.

Y nada más por hoy: hemos querido sentar unas cuantas afirmaciones, y lo hemos hecho con aquella serenidad de juicio que acostumbramos y que tan envidiable puesto nos ha conquistado dentro del negocio cinematográfico.

Ni actitudes violentas ni sacudimientos nerviosos, que para su defensa y triunfo, el cinematógrafo no necesita de esos procedimientos, ya desterrados cuando se llevan como compañeros la razón y la justicia.



Una escena de la película *Manon de Montmartre*

(Gaumont)

Inscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La hermosa bretona

(Pathé-Color)

Edición Pathé Frères

En un rincón salvaje y agreste de la costa bretona, por los poéticos caminos floridos de retama y brezo, la linda Anaik viene cada día a contemplar el mar, devorador insaciable de hombres, que atrae con su murmullo seductor, como el canto de una sirena, todos los hijos de la costa, marineros o pescadores.

El novio de Anaik, el guapo Yvon, navega como marinero en el cazatorpederos «Olympic», y la joven recibe la noticia de su próxima visita. Anaik, sin embargo, no podrá casarse todavía, a causa del luto reciente de la muerte de sus viejos padres, y esperará la siguiente llegada de Yvon para establecer su nido.

Durante la ausencia de su novio, Anaik se ha relacionado con unos parisienses, el pintor Bernardo Grandval y su hija Matilde. Entusiasmado por la hermosura de la joven bretona, el artista la ha tomado por modelo, y Anaik, gracias a su generosidad, ha podido pagar antiguas deudas, rodeándose de cierto bienestar a que no estaba acostumbrada. ¡Con qué afán piensa la joven en la próxima llegada de su Yvon, embelleciendo el nido de sus futuros amores!...

Un día el artista lee una noticia terrible: «El cazatorpederos «Olympic» que hace dos días salió de Dieppe con rumbo a la China, ha naufragado en las costas de Sicilia. El equipo ha perecido y el buque se ha perdido totalmente.» En su desesperación, Anaik encuentra un refugio en casa de los Grandval. Insensiblemente, el artista se ha enamorado de su

hermosa modelo, y su hija Matilde que ha descubierto el secreto decide a Anaik que les acompañe a Versalles.

Bernardo es viudo; Anaik, sola y honrada, puede encontrar a su lado un hogar. Tal es la esperanza que conservan el padre y la hija;



Mlle. Robinne

pero el luto de Anaik demasiado reciente no les permite comunicar sus proyectos a la joven.

Mientras Anaik llora su novio desaparecido, en la abrupta costa bretona, hay un hombre, ¡un naufrago! que viene a llamar de noche a la puerta de su casa.

Es Yvon Kernadec que ha conseguido salvarse de la catástrofe donde perecieron sus compañeros.

Yvon se entera de que Anaik ha partido con los extranjeros, y después de hacerse indicar la dirección se presenta en casa de Grandval, encontrando a Anaik rodeada de un lujo inquietante.

¿Acaso la ha encontrado para perderla vergonzosamente?

La llegada de Bernardo Grandval con su hija justifica a su protegida, y ante los nuevos acontecimientos, el viejo artista renuncia a una felicidad que había creído realizable.

Manón de Montmartre

(Gaumont)

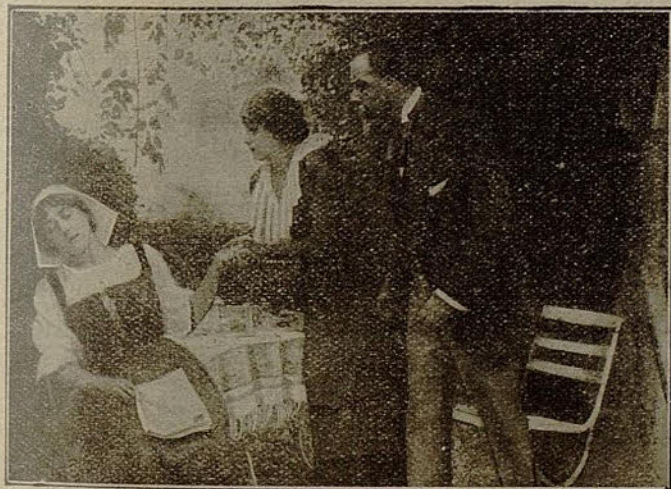
Juan Bernard, apuesto y gallardo joven de veinte y ocho años, vivía solo con su madre, a la cual profesaba acendrado cariño.

Era uno de los principales redactores de «El Informador», un diario de la noche de gran circulación, y su profesión le reportaba lo suficiente para disfrutar de un bienestar bastante amplio.

Una noche, un compañero que había vuelto de largo viaje por el extranjero, arrastróle hacia las mágicas alturas de Montmartre, ganoso de contemplar las visiones nocturnas de las que tanto tiempo se había visto privado.

Bernard, poco aficionado a estas correrías por los templos del frívolo placer, siguió por aquella vez a su amigo, y no tardaban en estar sentados a una mesa, con todo el aparato de la cena, en un Restaurant de los más reputados de Montmartre.

En este momento entró en la sala una encantadora muchacha, muy joven, muy fresca



Una escena de la película *La hermosa bretona* (Pathé)



Una escena de la película *La hermosa bretona* (Pathé)

PEQUEÑA HERMANA

"Turner Film" (385 metros)

EL ULTIMO ACORDE "Eiko" (795 mts.) * * * LA NOCHE PRECEDENTE "Vitascope" (710 mts.)

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

y lozana: iba vestida sencillamente y llevaba debajo del brazo una ancha carpeta. Su oficio era hacer retratos y caricaturas entre los noctámbulos que frecuentaban los centros alegres de la capital, y llamábanla Manón de Montmartre.

Pasmóse Bernard de la belleza y además candoroso de la dibujante, que contrastaba de un modo extraño en aquella reunión de libertinos y de vestales del vicio. Hízola sentarse a su lado, y sus palabras y adorables gestos no hicieron más que confirmar y robustecer la impresión primera de ingenuidad y frescura juvenil que de la gentil figura de la niña se desprendía.

Y con objeto de arrancarla de aquel ambiente malsano, propúsola hacerla ingresar como dibujante en su periódico, proposición que causó grandísimo júbilo a la muchacha, muy bien impresionada por la varonil presencia de su interlocutor.

La entrevista se prolongó aún varias horas, y ya muy tarde, cuando las sombras de la noche se iban aclarando para dar paso al nuevo día, se separaron ambos jóvenes, dándose cita para el día siguiente en la redacción del periódico.

Al día siguiente, por la tarde, presentóse en la redacción, como lo había prometido, la gentil dibujante de Montmartre. Sus andanzas nocturnas no habían podido alterar aún la frescura de nacar de su tez, y Bernard, al verla a la luz del día, admiró más aún su belleza y encanto.

Llevóla a presencia del director del periódico, Víctor Barrois, persona joven aún, de ojos inquisidores y rasgos enérgicos, quien agradablemente sorprendido de la hechicera presencia de la dibujante y viendo, por los apuntes presentados, sus dotes extraordinarias, admitióla como colaboradora, encargándola de ilustrar la sección de Modas.

A instancias de Bernard, comenzó Manón desde aquel mismo instante sus tareas, yendo a ocupar una mesa en la sala de Redacción.

Pasaron los días. E insensiblemente el amor llevó a cabo su divina obra. Bernard y Manón se amaron, y habiendo obtenido aquél

la autorización de su madre, que aunque poco satisfecha de la condición de su nuera sabía lo enamorado y decidido que estaba su hijo, se casaron un día, que fué de inmenso júbilo para ambos.

Los dos novios se establecieron en la casa



M. Alexandre

de la madre, y su existencia, pasadas las primeras embriagueces del himeneo, transcurrió plácidamente y sin cambio alguno, pues Manón no había querido renunciar a sus tareas y seguía colaborando con su marido en la redacción de «El Informador».

Una mañana, hallándose sola en su «bou-

doir» la madre de Bernard, trajéronle el correo. Y entre las diversas cartas que lo componían, abrió una cuya lectura le dejó pasmada:

«Mi nena adorada: Ayer poco faltó para que nos sorprendieran. No vengas hoy de improviso. Espera a que te telefonée. Te idolatra, Víctor.»

Miró la señora las señas del sobre, advirtiéndole entonces que había abierto equivocadamente uno dirigido a su nuera. Esta revelación de la infamia de aquella Manón, sacada de la nada y enaltecida por su hijo, cegado de amor, confirmaba un presentimiento que por mucho tiempo había sido la tortura de su corazón de madre!

En este instante, entró su nuera, la cual, viendo en sus manos aquella carta, palideció intensamente. Una mirada centelleante, que expresaba la ira y el desprecio, contestó a su turbación: entrególe la carta, tartamudeó Manón palabras de perdón, y como en este momento se oían los pasos de su marido, que volvía de la redacción, llevó la madre un dedo a sus labios, imponiendo silencio. No hablaría por aquella vez. La piedad y el amor a su hijo le imponía aquella debilidad, aquella cobardía.

Manón respiró, aliviada de un gran peso. Y Bernard, entrando en este instante, no vio ni notó nada, ni en su madre ni en su esposa, que denotara la terrible escena muda que había pasado.

Aquella tarde, al volver Bernard a la redacción del periódico, saliósele al paso sus camaradas con extraordinaria noticia. ¡Las tropas búlgaras y serbias habían roto las hostilidades, y aunque la guerra contra Turquía

no estaba declarada oficialmente podía considerársela empezada! Y la redacción en masa hacía esta pregunta: —¿A quién designarán para ir al teatro de la guerra?

Apareció en esto Víctor Barrois, el director, enterado ya del telegrama que comunicaba la noticia, y sin vacilar, eligió para la importante misión a Juan Bernard.

Mientras los redactores cuchicheaban entre sí, comentando maliciosamente una elección ya prevista de antemano, Barrois conducía a Bernard a su despacho y le entregaba un pasaporte, un



Una escena de la película *Manón de Montmartre*

(Gaugmont)



GORDO, BARDIER y C.ª

Rambla de Catalunya, 45, pral.-Teléfono 2977

VENTA Y ALQUILER de PELÍCULAS

Películas extraordinarias. Próximas a estrenar

LOS DIABLOS NEGROS «Latinus» (2500 mts.)

EL AMO DEL MUNDO «Karl Werner» (2000 mts.)

LA CORONA de la EMPERATRIZ de las INDIAS (idem idem)

UN ENIGMA
MEDICAL

PELÍCULA SENSACIONAL EN TRES ACTOS

← (LUNA-FILM) →

Película exclusiva de la casa H. CHOIMET. - Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA

La marca "CINES", triunfó siempre sobre todas sus imitadoras

pase especial de periodista y un cheque de 10.000 francos para los primeros gastos.

Hecho lo cual, convidó a sus colaboradores a ir a apurar una copa de champagne en el café más próximo, a la salud y éxito de su compañero.

La redacción en masa se trasladó al referido establecimiento, y en medio de la mayor cordialidad, destapáronse varias botellas del espumoso líquido. Acabada la íntima ceremonia, y al ir a requerir su sombrero y bastón en el vestuario, Juan Bernard oyó el diálogo de dos camaradas suyos, que se lavaban las manos y que hacían maliciosas observaciones, ignorantes de que a pocos pasos de ellos se hallaba la persona a quienes ellos se referían.

—El jefe no tendrá así necesidad de andarse por las ramas...—decía uno.

—Ni Manón tampoco!—respondió el otro.

Bernard estaba horrorizado. Aquellas palabras, que se referían a un hecho que nadie parecía ignorar en la redacción, le hacían el efecto de agudos puñales que se clavaban en su corazón.

Resolvió salir de dudas. Y después de despedirse de sus camaradas y de su director, con una impasibilidad forzada, encaminóse a casa de un antiguo compañero de redacción, poco afortunado, a quien propuso substituirle en sumisión, dándole, además del cheque de 10.000 francos, algún dinero más.

Aceptó el periodista. Tomó el dinero, el pasaporte y el pase, y después de concertados todos los detalles accesorios, separáronse los dos hombres.

Al día siguiente, Juan Bernard simulaba una salida, y dejando a su compañero el cuidado de representarle en el teatro de la guerra, encaminóse a las cercanías de la redacción, y sufriendo el infernal tormento de la duda, púsose a espiar los manejos del director y de su mujer.

Corrieron los días. Bernard no había cesado de espiar los movimientos de su mujer, y nada había hallado de anormal en ella. Y era que Manón, vigilada estrechamente por su suegra, no se atrevía aun a aprovechar de la libertad que le dejaba la ausencia de su marido.

Empezaba a renacer la confianza en el pecho de Bernard, cuando un día, siguiendo a su esposa, vió dirigirse al domicilio del director y entrar en él.

¡Luego era verdad la horrible cosa! Largo tiempo permaneció Bernard frente a la casa de Barrois, donde se consumaba su deshonra, aplomado por la desesperación.

Sacó de aquel estado doloroso el vocear de los vendedores de periódicos, pregonando las últimas noticias de la guerra, con el percance ocurrido a un corresponsal de un periódico de la capital.

Compró el periódico y en la primera plana vió, en grandes caracteres, este título:

«Un corresponsal de guerra herido»

Debajo, venía lo siguiente:

«Un telegrama de Sofía nos comunica que nuestro colega Juan Bernard ha sido herido de bastante gravedad por una bala

perdida, al intentar acercarse a las trincheras búlgaras. Esperamos confirmación de la noticia.»

El primer pensamiento de Juan, que acalló momentáneamente rencores, ira, vengaza... fué para su madre, a quien tal noticia habría producido tremenda pena.



Una escena de la película *Manón de Montmartre* (Gaumont)

Fué corriendo a su casa, llegó hasta su mapecho, contóle su infortunio, y como se había compuesto para tener la certeza del mismo.

Llegó en aquel instante la miserable, y en viéndola el desventurado, lanzóle en pleno rostro su perfidia y su traición.

Ella, sorprendida ante aquella aparición que estaba muy lejana de imaginarse, enmudeció, pálida de emoción. Más sus malos instintos y su condición perversa triunfaron al fin



Una escena de la película *Manón de Montmartre* (Gaumont)

dre, bañada en llanto, y abrazado contra su de su estupor, y dando media vuelta y encogiéndose de hombros, salió de la casa... ¡para no volver!

Y el desventurado, quebrantado de dolor, lloró largo rato la traición de su mujer, de aquella Manón de Montmartre, flor bonita, delicada, fragante, que empezó cautivando sus ojos y acababa envenenando su alma...!

Solo con Satán

(Nordisk)

Los dos fabricantes Laroque y Nessieres, se hacen la competencia, recíprocamente se odian. Laroque emplea todos los medios posibles para aterrar a Nessieres, y posee una terrible arma contra su adversario, pues tiene un poder psíquico sobre Magdalena, habiéndola hipnotizado de tal manera, que ejecuta todas las órdenes que le manda.

Cuanda empieza la acción, Laroque exige a Magdalena que esta misma noche le traiga las disposiciones de su esposo respecto a la bolsa del día siguiente. Ella cumple su deseo; no puede hacer lo contrario. La misma noche, cuando entra a poner en práctica lo que le han encomendado, su esposo la sorprende en tan

criminal acción. Este se desespera, pues comprende que cuando el enemigo ha adquirido a un aliado de los suyos, el contrario es derrotado.

A la fantasía de Laroque, que parece es inexpugnable, se le acuden ideas para quebrantar a su adversario. Cierta día los obreros de la fábrica de Nessieres, leen en un diario un anuncio que dice, que constantemente se ocupan obreros conocedores del ramo, y además ganarán un 50 por ciento más por hora que en las demás fábricas del mismo género.

Los obreros de Nessieres, inmediatamente se deciden ir a encontrar a su patrono, pues referente al anuncio de Laroque, le piden que les suba el sueldo.

Nessieres no puede aceptar su petición—«No estoy en condiciones de poder aumentar el sueldo»,—les dice. Poco después de este episodio Nessieres recibe la carta siguiente:

«Al fabricante Sr. Nessieres.—Mi cliente, el Sr. Laroque, a quien V. debe la cantidad de 360.000 pesetas, me ha encargado de cobrar esta suma, que deberá pagarse en mi despacho, antes de las 2 de la tarde de mañana. Afectuosos saludos.—Game, Abogado.

Atormentado por esa constante persecución, Nessieres lo confía a su mejor amigo, el abogado Lepellier, quien él mismo le presta la cantidad necesaria para pagar la deuda a Laroque.

Al mismo tiempo que ha pasado esto, Laroque ha empleado su influencia sobre Magdalena, para obtener el revólver de su esposo.

Al día siguiente por la mañana, Nessieres se va donde vive el abogado Game para arreglarse sobre Laroque. Lo mismo este que su abogado quedan asombrados. El enigmático Laroque pide al abogado que

ESTRENOS DE LA SEMANA

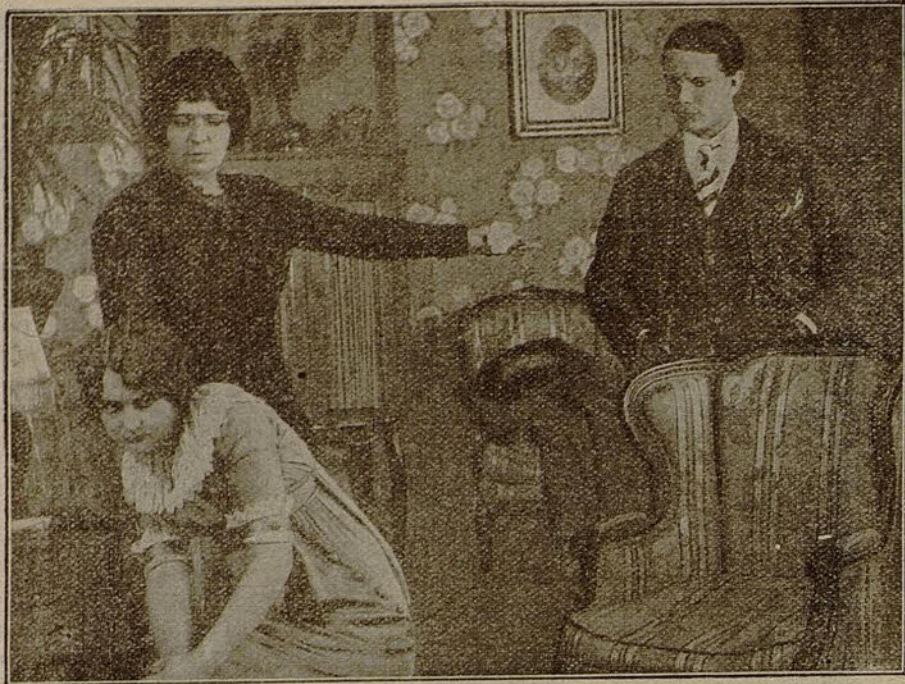
arregle su testamento en el cual toda su fortuna, una vez muerto, pasará a la señora Magdalena Nessieres, ¿Con qué fin? ¡Misterio!

Nessieres toma el tren para volver a su casa. Está sólo en el compartimiento. Tira la cortina y se instala cómodamente en un ángulo. Su fatigado cerebro le pide reposo; bien pronto queda profundamente dormido. Solo se ve la puerta que se abre paulatinamente, y un diabólico individuo se desliza al interior, colocándose frente a él. Este es Laroque. Le arroja un revólver. En el puño de ese están grabadas las iniciales de Nessieres. Entonces rompe a reír con una risa diabólica. Nessieres despierta, y fija los ojos centellantes en Laroque. Se siente como si estuviera solo con Satán. Con una imperturbable calma, juega con su víctima. Quiere matarse con el revólver de Nessieres, para que éste sea tomado por homicida. Nessieres no quita la vista de Laroque. Está poseído del diablo. Laroque coloca el revólver frente su sien. Dispara y cae muerto en el acto.

Esto va como Laroque lo había prevenido. Nessieres es arrestado, supuesto de haber asesinado a Laroque (¿?). Todo va contra él. ¿Cómo podrá probar su inocencia? Ni Magdalena misma no se acuerda de nada de lo que pasó durante su estado de hipnotismo, no puede ayudarle, hasta que un día viene a examinar atentamente el puño del revólver de su esposo, cual no es su sorpresa al ver que lleva la señal de una sortija de las que Laroque llevaba en sus dedos.

Con la asistencia del abogado Lepellier obtiene el permiso de hacer una visita a la capilla donde el féretro de Laroque está expuesto; aparta el lienzo, con el fin de descubrir las manos. El anillo ha desaparecido, y con él la última posibilidad de librar a Nessieres.

Los diarios cuentan esta casualidad, y si la



Dos escenas de la película *Manón de Montmartre* (Gaumont)

sortija no se ha encontrado, que no es probable, el juez acabará el sumario y seguramente lo condenará a muerte.

El tribunal ha tomado asiento. Acusador y defensor han hablado. Los jueces se han retirado a deliberar.

Vuelven a la sala y toman sus asientos. El silencio es completo. El presidente del jurado va a pronunciar la palabra «¡Culpable!»

Un ruido penetra del exterior. Un hombre se acerca hasta la barra. — «¡Esperad! ¡Esperad! — grita — Ya he encontrado la sortija».

El hombre que ha encontrado el anillo es un pobre portero, que la encontró cuando era transportado el cadáver.

Después combatió con sí mismo para saber si debía conservarlo, pero cuando leyó que la vida de un hombre estaba en peligro, no dudó más.

Nessieres es absuelto.

Días dichosos para él y Magdalena, quien después de la muerte de Laroque, está libre del poder psíquico de aquel mal hombre, y por lo tanto la paz y la alegría reina en el matrimonio.

Lunes 16.—Pequeña hermana, «Turner Film» (385 mets.) Manon de Montmartre, «Gaumont» (703 mets), Semanario Eclair n.º 11 año III. Perdido en la obscuridad (1205 metros).

Martes 17.—Los anelidos marinos, «Gaumont» (200 metros). Quillan y sus alrededores, «Gaumont» (80 mts). Una terrible lección, «Kabem» (325 mts.)

Miércoles 18.—Voto de mudez (D. Picorete) «Gaumont» (260 mts). Una carrera efímera, «Edisson» (225 metros).

Jueves 19.—El último acorde, «Eiko» (795 mets.) Minutiyo trama un vodevil, «Gaumont» (172 mts). Marruecos actual, «Gaumont» (81 metros).

Viernes 20.—La noche precedente, «Vittascope» (710 metros). La sentencia, «Gaumont» (621 metros). La tierra funesta, «Broncho» (585 mts).

Sábado 21.—Los primos intempestivos, «Gaumont» (345 mts). Por que no se casó la tía Juana, «Standart» (302 mets). Salvador, «Edisson» (276 mts.)

De la casa Cines

Un divorcio, «Celio Films» (875 mets). Cadenas destrozadas, (705 mets). La vida de los peces, (122 metros). El sueño de Bidoni, (205 metros).

Estrenos del Programa

Pathé núm. 13

La venganza del muerto (1.560 m.), «F. A. I. S. A. P. F.» —La hermosa Bretona (775 metros), serie Robinne, «Pathécolor». —La sirvienta pérfida, (305 mts.), «American - Kinema». —La sobrina cocinera (400 metros). —Entre dos fuegos (340 mts.). —Las emociones de Gribouillette (300 mts.). —La condecoración de Max (255 mts.). —Una excursión por el Alto Egipto (155 mts.), «Milanese». Jardín zoológico en las llanuras de Oskania-Nova (Rusia), (145). —Flores de verano (130). The Alegrías (140), «Im.-Film». —Revista Pathé.

Cursos a 5 Pesetas mes.

Lecciones en casa y a domicilio.

Traducciones alemán, inglés y francés.

Correspondencia abonos a 10 Ptas mes.

BALMES, 69

OLGA MARIA FROHLICH

N. B.—Todas las traducciones que salen de mi casa van corregidas de personas de la misma carrera que trata la obra y además están escritas a máquina.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN 3 BARCELONA G.

La marca "CINES" triunfó siempre sobre todas sus imitadoras

ECOS DIVERSOS

Cambios de postura

Con fecha 3 de Marzo y por mutuo acuerdo, dentro de la mejor armonía, se ha disuelto la Sociedad que giraba bajo el nombre de «Gordo, Bardier y Compañía», después de liquidar cuantas cuentas constituían el pasivo y repartir el activo entre los socios a quienes correspondía.

En la misma fecha, los señores don Jacinto Dogliotti, don Francisco Rambla y don José Bardier, se han constituido en Sociedad comanditaria, que girará bajo la razón social «J. Dogliotti (S. en C.)» y con el nombre de *Internacional Cinematográfica*, para la continuación del negocio a que se dedicaba la casa «Gordo, Bardier y Compañía».

Que dure mucho.

Fiesta cinematográfica

Se ha celebrado en el Palacio de fiestas de París, el día 11 del presente mes.

En dicho día, y siguiendo costumbre tradicional entre los elementos de la cinematografía, se ha celebrado un espléndido banquete, al que han asistido las más altas personalidades francesas y los más distinguidos *amateurs* del popular espectáculo.

Asistieron al banquete Mr. Poulbo, funcionario del ministerio de comercio, en representación de Mr. Poulbo; el vice-presidente del consejo Municipal Mr. Marcel Habert y Mr. Le Seyen, jefe adjunto del prefecto de policía.

También estuvieron presentes, o se hicieron representar, Mr. Mauricio Quentru, presidente del consejo general del Sena; Mr. Kling, director del Laboratorio Municipal; Mr. Monton y Mr. Chanot, director de la policía Judicial y Municipal, respectivamente; Mr. Alibert, presidente del Sindicato del Sud-Oeste; Mr. Aubert, y otras muchas personalidades significadas.

Concurso de argumentos

La nueva Sociedad «Cenisio Film», de Turín, ha abierto un concurso, ofreciendo un premio de 1.000 liras al argumento más interesante que se le ofrezca.

Para que nuestros autores puedan enterarse de los menores detalles del interesante concurso, a continuación les ofrecemos las señas a las cuales pueden dirigirse en busca de los mismos:

Vía Belagero, 336, Turín.

La "Cines" en acción

En esta importantísima casa italiana todas las actividades y formas del negocio cinematográfico adquieren espléndidas realidades.

Recientemente, ha firmado un contrato con los propietarios de uno de los más importantes teatros de Milán, el «Dal Verme», donde se propone dar espectáculo cinematográfico desde la primavera al estío.

El mencionado teatro es capaz para 5.000 espectadores.

El cinematógrafo científico

Se ha fundado en Alemania una Sociedad, que tiene por objeto la propaganda del cinematógrafo científico y escolar.

La dirección de la nueva entidad se ha confiado a personas de reputación bien merecida, como directores de escuelas, instructores y directores de las más importantes fábricas de películas. Desde luego, figuran los directores de las casas Pathé, Gaumont y Eclair.

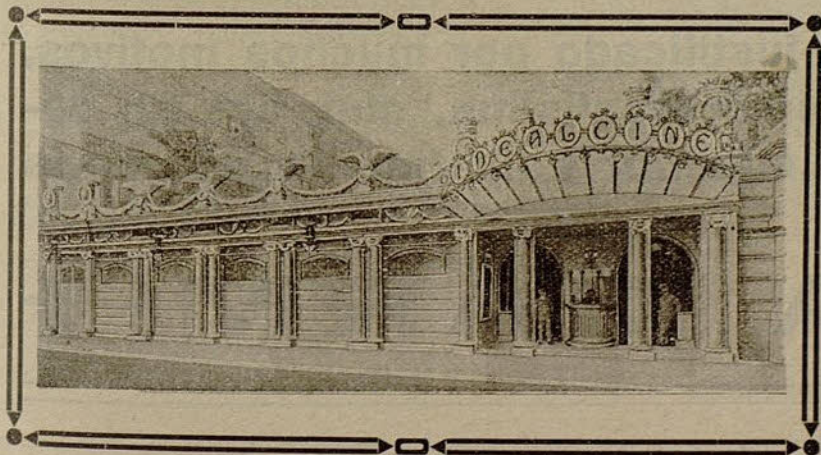
La presidencia se ha confiado a M. Max Löser, director del servicio científico de la casa Pathé Frères, en Berlín.

Presentada una instancia en el ministerio de Instrucción Pública, se ha respondido a la naciente empresa que, por parte del indicado organismo, se apoyará todo cuanto tienda a facilitar el progreso y el triunfo del cinematógrafo, para lo cual se ha comprado ya un buen número de aparatos de proyección y multitud de películas de carácter instructivo, para ser pasadas en las escuelas.

Lunes 16 de Marzo, a petición del público, repetición, sólo por tres días, de la película más grandiosa y más suntuosa que se admiró

LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

2000 METROS ————— Marca AMBROSIO



IDEAL CINE

CORRESPONDENCIA

Literaria

Sr. D. L. Saladrigas y demás firmantes—Procuraré complacerles.

J. Blasi.—Muchas gracias; no puedo ir.

I. Gelibert—Palamós—Aceptado.

P. G. R. de P.—Lástima de asunto. Falta estilo.

A. LL.—Palma—Aceptado. Puede empezar como prueba.

A. Turet.—Tiene muchas faltas.

M. F.—Barcelona—Si afina usted un poco más, tal vez otros...

F. F.—Valencia.—No es posible.

J. Baró.—Lo mismo.

E. C.—Zaragoza.—Ya le dije que eso era cosa de la Administración. Un apretón de manos a Luis.

M. C. Oliva.—Ya ven que hemos coincidido, pues es tan enorme la correspondencia que recibo que cuando le ha llegado el turno a la carta de Vds. ya tenía yo realizada la idea que me exponen.—Pasar por esta Redacción—si quieren—de 6 a 8 de la tarde.

A. T. R.—No es posible—Yo le juro que el verbo ser no se escribe con H, aunque los ruisenores canten con orgullo, y su capullo o rosa esté esclatada. —¡Señor!... señor!

F. G. L.—Para publicar el cartapacio que me envía sería necesario un número extraordinario del EL CINE. ¿Verdad que no hay para tanto?

Flores tristes.—Las recibo todas, pero ¡ay! no tengo tiempo para dedicarlo a la correspondencia.—Además tienen ustedes una letra casi tan pésima como la mía.—¿Por qué no nos damos cita en una academia nocturna de reforma de letra y allí hablamos de Psilander, de Krauss y de otras cosas? Si no coneretan más, no nos entenderemos.

P. R. J.—Hombre, no sea usted pesado.

Musical

Joaquín Catalá.—No puede ser.

W. Waheingers.—No es para EL CINE.

F. Monsech e Illa.—No están en carácter.

Srta.—Es usted la única que nos ha escrito en esta forma; pero se tendrá en cuenta por si es posible complacerla.

Administrativa

J. Soler—Barcelona.—El Album se entrega en la Administración, previa exhibición del recibo corriente. Los números que por culpa del repartidor, le falten le serán entregados.

R. Borí—Barcelona.—Repetimos a V. cuanto decimos al Sr. Soler. Añadimos que, sintiéndolo mucho, no nos ha sido posible encontrar repartidores en el gremio de banqueros, por lo que rogamos a V. y a cuantos tengan quejas del servicio, nos las trasmitan para enmendarlas y nos disculpen el perjuicio.

M. Pérez—Palma.—Si mal no recordamos, en todos los números siguientes a los que se publicaron erratas de la novela, se advirtió con la necesaria aclaración. Tómese la molestia de reparar dichos números y tenga en consideración la frecuencia con que toda novela ha de dar fé de aquellas, si no son de las que se fian al buen sentido del lector.

El Album le fué remitido en 27 de diciembre primera vez, y en vista de su petición se le repitió en 10 de enero.

(Quednn cartas para contestar en el número próximo).

A los **corresponsales** que no han enviado a esta administración el **importe** de las **liquidaciones** correspondientes a 31 de **enero** dejamos de **mandarles el paquete** hasta tanto efectúen dicho pago, sin perjuicio de **publicar los nombres** de los que resulten malos pagadores, como ya hemos hecho con algunos en números anteriores.

Filmoteca EL CINE

de Catalunya

CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Davino y Petits» (excéntricos musicales).—«Rosita Guillot» (canzonetista).—«Mirall» (ventrílocuo).—«Tumilet», (patinador).—«Los Cesáreos» (acróbatas).

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas continuamente grandes debuts.

LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares. DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.

Fernando, 57.-BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

GRAN CINE DE MODA

El éxito tan grandioso alcanzado con

HERENCIA DE ODIO

de la casa "CINES" es justificado por muchos motivos, entre ellos... porque es interesantísima, muy rica en detalles, de una fotografía superior y finalmente porque la protagonista

✻ MARÍA CARMÍ ✻

hace una creación

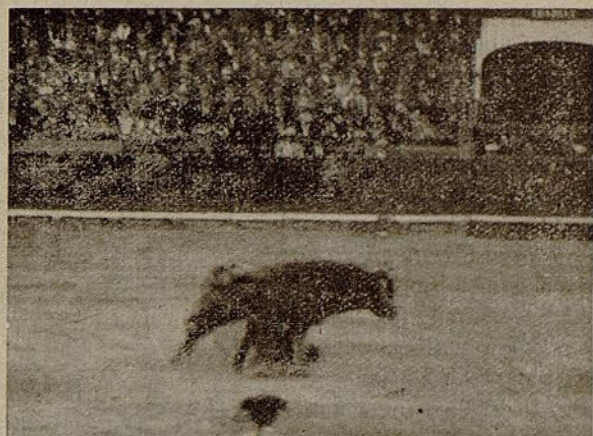
Se proyectará hasta el próximo domingo, día 15

La marca "CINES" triunfó siempre sobre todas sus imitadoras

TOROS Y TOREEROS



«Saleri II» en una larga al primer toro que toreó en la corrida del domingo



Un «capitalista» revolcado por el tercer toro en la corrida del domingo

Recuerdo que en uno de los anteriores números de «El Cine», dije que los diestros que ocupan los primeros puestos actualmente aburren con sus exigencias a los empresarios.

Recuerdo también que a raíz de mis manifestaciones recibí una carta firmada por varios aficionados del 2, en la que me suplicaban diese a la estampa, el nombre del torero o toreros que tal hacen.

En aquella fecha no me pareció oportuno complacer a mis comunicantes para que no se creyese que hablaba a «humo de pajas»; pero ahora que ya se ha puesto la cuestión sobre el tapete con motivo de la corrida que la empresa anunció para el domingo próximo, voy a tirar de la manta y dejaré al descubierto el proceder de algunos jóvenes recién doctorados.

Sé por persona que me merece entero crédito, que D. Salvador Alcalá está pasando las «morás» para poder echar fuera la primera corrida.

Como todos sabemos, había adquirido don Salvador, seis toros del marqués de Guadalest Belmonte, agregando al Cochero de Bilbao para que se luciesen con ellos Joselito y Juan por delante, para que en caso probable de

tropiezo en la «pareja juvenil», el buen Castor, despachase los toros que le deparase la diosa casualidad.

Hasta aquí la cosa, todos estábamos satisfechos tanto por la bondad del ganado, como por la terna de matadores, pero— siempre hay un pero,— según la persona que antes he citado.

Joselito, molesto por los éxitos de Juanillo el trianero, allá en Méjico, parece ser que atendiendo indicaciones de algunos amigos, telegrafió o escribió al señor Alcalá, solicitando que para la primera corrida los toros fuesen de Moreno Santamaría, con la mejor de las

tajas de las que el otro no dispone, para salir airoso de su cometido, y si en la primera corrida, lograba Joselito «quitarle la cabeza» a Juan, todo eso se encontraría el niño de la señora Gabriela.

Parece ser que Belmonte, enterado del juego, ha dicho por su parte, que de no lidiarse los toros del marqués de Guadalest, él no está dispuesto a torear la corrida.

La empresa, como ustedes comprenderán, está que se la puede ahogar con un cabello, «gracias» a las informalidades de unos y a los consejos de otros.

La precipitación con que la gran tirada de «El Cine» obliga a éste entrar en máquina, no me permite saber como quedará resuelto el conflicto, que ojalá sea en forma favorable para la afición que es la que al fin y al cabo, lo paga todo.

Y los apreciables comunicantes que me favorecieron con su misiva, que tomen buena nota de lo que antecede y estén seguros que «entre barreras» queda mucho, ¡pero mucho! para contar todavía.

Tiempo y ocasión tendremos para ello.

Dotres.

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente

Evita y cura la calvicie
PILOTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes.

intenciones, sin duda, ya que todos sabemos que los tales bichos, no son tan manejables como los de Guadalest.

Ustedes dirán: ¿y qué ventaja le puede reportar a José, despachar las reses de Moreno, en vez de las otras, más bravas, más nobles y más fáciles?

Al parecer ninguna. Pero ustedes como buenos aficionados que son, saben que Joselito, es mucho más «largo» que Belmonte y tiene un sin fin de recursos, habilidades y ven-

CASA PIÑOL
Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos
Granitos, Agremanes, Galones, Flecós
Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

E. DOMINGUEZ
Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

INSTITUTO DE ESTÉTICA
BELLEZA - HIGIENE
Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Mat-quillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

LOS SPORTS

Foot-ball

Barcelona-Español.—Este encuentro no llegó a realizarse por no estar conforme el «Barcelona» con la práctica llevada por la Federación Catalana de Clubs de Foot-ball al jugar un partido para deshacer un empate de tercer puesto en el campamento de Cataluña, transcurriendo el día del domingo monótono ya que no se jugó ningún partido interesante.

Final del Campeonato de España.—Definitivamente en Irún se jugará el partido final del Campeonato de España habiendo probabilidades que lo verifiquen los clubs Athlétic de Bilbao y el F. C. España.

El Athlétic le corresponde jugar el partido semi-final con Vigo; y el España con la Gimnástica.

Náutica

Copas Balcells.—El domingo por la tarde tuvo efecto en nuestro puerto la segunda prueba de las regatas de yolas a cuatro remeros y timonel, en las que se disputan unas preciosas copitas ofrecidas por el señor Balcells.

Los equipos presentaron en mejor forma que en la primera prueba, resultando las regatas más reñidas. Los equipos de Margarit y Balat, sostuvieron una lucha encarnizada que dió por fin con la victoria de Margarit por un segundo de ventaja!

La clasificación y tiempos empleados fueron los siguientes:

Primero «I», tripulada por Rancini, Barnola, Mary, Reig, timonel Margarit en diez minutos trece segundos.

Segundo «Barcino II», tripulada por Pohl, Xifra, Eitel y Weber, timonel Balat, en diez minutos catorce segundos.

Tercero «Alfonso XIII», tripulada por Sala, Masjuán, Vea, Villapol, timonel Guardiola, en diez minutos treinta segundos.

Cuarto «Calaluña II», tripulada por Renom Massana, Oriol, Bonet, timonel Camps, en once minutos treinta y siete segundos.

Como puede apreciarse por los anteriores tiempos, el equipo campeón hizo un papel lastimoso tripulando una vieja yola, pero no fué esta la causa principal para que el equipo de Camps tantas veces victorioso llegase en último lugar, fué sencillamente por falta de entrenamiento, porque hay que convencerse, señores campeones, que no basta ostentar tan preciado título para dejar en olvido el entre-

narse; en cambio el equipo debutante Margarit, hizo una brillante exhibición colocándose en primer lugar, después de sostener titánica lucha.

Las regatas de Niza.—Como en anteriores años, el Club Náutico de Niza, ha invitado al Real Club Marítimo de Barcelona para que concurra a las importantes regatas internacionales que deberán celebrarse en aquel puerto el 13 del próximo Abril y que ha sido aceptada por nuestro club al igual que en años anteriores.

Dichas regatas consisten en una regata de yolas a dos remeros, una de canoas a un remero, una de yolas libres a cuatro remeros, una de «double senlls» a dos remeros, dos pruebas de yolas libres a cuatro remeros y otra a ocho.

Parece ser que nuestro club esta vez quiere enviar una representación que deje en buen lugar el nombre de que goza el Club Marítimo y al efecto ha organizado para mañana la celebración de las eliminatorias con una regata por la mañana y otra por la tarde con las yolas «Barcino I» y «Barcino II» y como en Niza podrá correrse igualmente la regata a ocho remeros, se clasificarán dos ripiulaciones de a cuatro remeros que serán las que venzan sobre los demás equipos y se constituirá con la que se clasifique en segundo lugar, la tripulación a ocho remeros.

Sport-vasco

En el Frontón Condal jugaron el pasado domingo por la mañana dos interesantes partidos de pelota a cesta entre sócios de la Real Sociedad de Sport Vasco.

El primero lo jugaron los señores Jaumá y Siqués contra Santacana y Zetina, venciendo los primeros por tres tantos de ventaja.

El segundo tuvo efecto entre los señores Mascaró y Más contra López y Puí, marcando el tanteador el cuarenta tanto a favor de los primeros y el treinta y ocho a sus contrincantes.

Polo

En los espaciosos terrenos del Real Polo Jockey Club, celebróse el pasado domingo el usual partido de Polo. Lucian el distintivo encarnado los señores Pattberg, Urruela y Ferrer Vidal y Güell y al blanco los señores Bofill, marqués de Monsolés y barón de Güell. La victoria favoreció a los blancos por un goal a cero.

Actuó de juez de campo D. Paulino de la Cruz.

Hípica

En los mismos terrenos del Real Polo Jockey Club y en la pista destinada a concursos hípicas, celebráronse dos pruebas, dejándose de celebrar la anunciada de parejas por falta de inscritos.

En la de «debutantes», inscribiéronse cuatro caballos, ganándola el «Five-o'clock» montado por el teniente del regimiento de dragones de Santiago, señor Aparici.

Y en la de «concuristas» inscribiéronse solamente dos caballos, venciendo también el señor Aparici que montaba el caballo «Andarin».

Aviación

Es un hecho la noticia publicada por algunos colegas referente a la venida a Barcelona del notable aviador Chevillard.

Este arrojado piloto volará con un biplano en el aerodromo de Casa Antunez los días 28 y 29 del presente mes, efectuando sus arriesgados vuelos invertidos, además de otros sensacionales que tiene preparados.

Esperamos que nuestro público acudirá en masa dichos días en el Hipódromo de Casa Antunez, para admirar las proezas de Chevillard.

Automovilismo

Siguen adelantados los trabajos relacionados con la «Carrera en cuesta» que a últimos de Mayo tendrá lugar en la Avenida del Tibidabo.

Aunque el reglamento todavía no se ha hecho público hasta dar su conformidad el Real Automóvil Club de España, sabemos que dicha carrera se dividirá en dos pruebas, una de velocidad y otra de turismo.

Para la primera los coches solo podrán ser ocupados por el conductor, concediéndose para esta prueba importantes premios.

Para la categoría de turismo, los coches deberán ir completamente equipados y ocupados por el conductor y otras tres personas y a falta de estas setenta kilos de lastre por cada persona que falte; obteniendo los corredores de esta categoría medallas de oro, plata y bronce y probablemente alguna Copa.

Al vencedor de la categoría fuerza libre se le entregará una valiosa Copa más una importante cantidad en metálico.

Ciclismo

Es ya importante el número de inscritos para participar en la carrera de neófitos, organizada por el Sport Ciclista Catalá, que se celebrará en el Parque el próximo domingo día 22 por la mañana.

VICHY FUENTE ESPAÑA MARCA ELEFANTE 
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Por los pasados acontecimientos fué el paro tan absoluto que no hubo ningún espectáculo en la capital ni los agentes hicieron contrataciones para los pueblos. Renacida la calma fueron abriéndose timidamente teatros y cines.

Principal.—Se inauguró el día 3 una temporada de ópera con elementos de escaso valer por lo que el público anda huido, temiéndose que no pueda terminar las veinte funciones anunciadas de abono.

Princesa.—El 7 volvió a abrir sus puertas actuando la compañía dramática anterior con algunos nuevos elementos como la señora Revest, señorita Wieden y los señores Rambal y Nadal. El programa fué monstro: «El registro de la policía» y «El Orgullo de Albacete».

Circo Regües.—En el poco tiempo que actúa se ha hecho con bastante público, aparte de lo escogido de la compañía y de la bien cuidada dirección y presentación, por los deseos del público de contar con un espectáculo permanente de esta clase. En el personal no ha habido variación; pero se anuncian próximos debüts.

En los cines los films más notables fueron:

Apolo.—«Miguel Perrin» y «Caprichos de un millonario»

Cid.—«El triunfo de la felicidad» y «Silver Blanze».

Moderno.—«El Rey del Hampa» y «La Naranja».

Romea.—La notable película en cuatro partes «El dinero de los pobres», que se repitió por pedirlo el público.

Sorolla.—«Sánchez y el aparato eléctrico» y también «El dinero de los pobres».

Palacio de Cristal.—Continúa defendiéndose la compañía de zarzuela, habiendo reprisado últimamente «El barquillero» y «Las gafas negras».

ALCIRA.—En el *Salón Cine Serano* trabajaron con gran éxito la gentil transformista y reina de la rumba «La Flamenquita», y el notable bailarín excéntrico y cantante burlesco «D. Nicador (el Bonito)», y los geniales duetistas cómicos «Les Canadas», con su parodia de la «Danza Apache».—ENRIQUE HONRUBIA.

Tarrasa

Teatro Principal.—La compañía de ópera y opereta que dirigen los señores José Mu-

ñoz y Luis de Loma, y el maestro Espeita puso en escena el pasado domingo la ópera «Marina» y las operetas «Los cadetes de la Reina», «La Generala» y «Bohemios». Las dos primeras obras tuvieron una ejecución admirable por parte de todos.

Como ya dije, el miércoles de la semana pasada debutó en este mismo coliseo una gran compañía dramática dirigida por el primer actor Sr. Francisco A. de Villagómez. Pocas

Sabadell

Cine Campos.—La grandiosa atracción «Les Tumifets», patinadores, ha debutado presentándonos «El Fourbillon de la muerte». Han sido ovacionadísimos por sus difíciles y arriesgados trabajos. La célebre pareja de bailarines internacionales «La Celinda» y «Cancino», cosechando muchos aplausos. Próximamente debutará la cazonetista hija de esta ciudad señorita Josefina Gili. **Cine Cervantes.**—«Blanquita Hungría» canzonetista que ha triunfado por sus escogidas canzonetas y rico vestuario, recibiendo muchas palmas y «Hermanas Martínez», pareja de baile siendo aplaudidas.—CARALS.

San Feliu de Guixols

Cine Mundial.—«Satanèla», hermosa película de argumento policíaco, fué proyectada con inusitado éxito en este salón.

Gustaron también las cintas «El Sacrificio» y «La Prisión de Acero».

«Así son todas» y «Intriga Amorosa» fueron las exhibidas últimamente con éxito en este salón.

Salón Novedades.—La interesante «Revista Pathé» y la emocionante película «La lucha por la Vida», (Série Robinne) han sido agradables al público.

Debutaron obteniendo éxito los duetistas a transformación «Les Gari Uset».

Procedente del Gran Salón Doré, debutó en este coliseo, obteniendo ruidosos aplausos la gentil canzonetista Salud Ruiz que con gracia y voz interpretó finos coupléts.

Varias películas fueron proyectadas alternando dicha atracción, sobresaliendo la imprescindible Revista de la acreditada casa Pathé.

Teatro Novedades.—El día 2 del corriente hizo su debüt la compañía de opereta y género chico dirigida por el primer actor Pepe Alonso y el maestro concertador Amadeo

Cristia, representando la opereta cómica «La Generala» y la preciosa zarzuela «Los Cadetes de la Reina».

Casino Guixelense.—Próximamente debutará bajo la dirección del artista Sr. Berga y Boada en el teatro de este elegante coliseo una compañía de aventajados asicionadas pertenecientes a la agrupación «Tallia» de esta ciudad, con la colaboración de las actrices A. Pahisa, S. Gruart, E. Fremont y otras.—A.

Venta en establecimientos. Pedidos a **JUAN G. BRAVO**, Ronda de San Antonio, 102, "American Clínica" - BARCELONA

veces por no decir ninguna, hemos visto en Tarrasa una compañía tan completa y de un conjunto tan hermoso.

Teatro Recreo.—El pasado domingo actuaron los notables acróbatas «The Batley», Trio que hicieron pasar un buen rato al respetable con sus originales trabajos.

Se exhibieron «Mirsi», «Las primaveras» y otras que no fueron del agrado del público.—MAÑÁ.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín. ¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principales farmacias del mundo.

Zaragoza

Principal.—Después de una larga temporada en la que este coliseo ha estado dándonos a conocer maravillosas joyas cinematográficas, ha vuelto a abair sur puertas.

El día 4 con la ópera de Verdi «Rigoletto» debutó «El Ruisenor del Bosque», Albertina Cassani, de la que ya guardábamos un gratísimo recuerdo.

Mario Cortada fué muy aplaudido.

El tenor Santhin debutó con «La Traviata» acompañada por Cassani, que no desmereció junto a esta notabilísima diva.

El aspecto que presenta el coliseo municipal es el de las grandes temporadas.

Circo.—El día 4 debutaron Francisco Morano y Amparo F. Villegas, con la comedia «Los muñecos». Morano estuvo bien como siempre. La Villegas ha alcanzado un puesto merecido entre nuestras mejores actrices.

El día 8 se despidieron de nosotros, ya no los volveremos a ver hasta 3 años.

Parisiana.—Dejaron de pertenecer a esta compañía Del Cerro y Alverá, y han venido a reemplazarles Llopis y Carrera.

Vigo, Llopis, Carrera y Conchita Ruiz con otros artistas de mérito conocido, forman una de las compañías más compuestas que rondan por esos escenarios.

La Alhambra.—«La condesita Ursula», «Corrida de toros en México, por Luis Freg y Gaona», «El pájaro herido» y «¡Oh que Ziguete!», han sido las cintas que la última semana han sobresalido en este suntuoso salón.—E. CODERQUE.

Villanueva y Geltrú

Teatros Apolo y Bosque.—La compañía Pubill Roca, puso en escena con bastante éxito, «Los dos sargentos franceses», «La filla del mar», el estreno de la comedia dramática «Tristos amors!» y «La Planchadora».

Teatro Artesano.—Fueron proyectadas las cintas «La expiación», «Felicidad amenazada», «Revista núm. 257» de la casa Pathé, «El ladrón de caballos», «El conde de Zarka», y la de gran risa «El inglés tal como lo habla Max Linder».

Orfeo Vilanovi.—El concierto celebrado el domingo por la noche en el salón de esta entidad, resultó un éxito, siendo muy aplaudidos todos los que tomaron parte en el mismo.

Al terminar una de las romanzas que figuraba en el programa con el título de «Crepuscul», fué llamado al palco escénico el autor de la misma que lo es el Excmo. Sr. Don José Ferrer Vidal, presidente-honorario de este Orfeo, el cual fué saludado con prolongados aplausos por la distinguida concurrencia que llenaba el local.

Un aplauso al digno presidente D. Félix C. Puig del Campo por su acierto en la organización de estos conciertos.—KUNI.

Cartagena

Teatro Principal.—Hizo su debut en este aristocrático coliseo el notable imitador de re-



TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talonarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de :: trabajos comerciales ::

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA

Teléfono 2087

nombradas artistas «Ernesto Faliers», que cosecha diariamente justos y merecidos aplausos. En películas «El Azar».

El Brillante.—Durante poco tiempo ha actuado en este pabellón el simpático duetto «Los Moritas», dejando gratísimos recuerdos.

Ha reaparecido la simpática canzonetista «La Alvarada». De películas «El país de Lili put contra Gigas-le-Long, Rey de los Gigantes.—S. MUÑOZ.

Manresa

Teatro Conservatorio.—Debutó la compañía dramática Santacana, que obtuvo muchos aplausos en el desempeño de las obras «El Pati blau», «La morta» y Dissapte de Gloria.

En películas «La Banda negra», «Nada resiste al amor» y «Justicia es ley».—KASAS.

Reus

El transformista «Giannelli» y la alambrista «Mis Lalá», debutaron en el Teatro Fortany alcanzando un señalado éxito. Para el próximo sábado anunbian el debut de la compañía de opereta bajo la dirección de la genial artista Albertina Cassani.

El trabajo de la canzonetista Pilar García tuvo buena acogida en el Kursaal de Reus, prodigándole el público nutridos aplausos. Proyectáronse además en buen «stock» de películas que satisficieron en alto grado a la concurrencia.

Las sociedades «Sport Club Olímpic» y «Club Deportivo» han concertado un match de Foot-Ball para el 15 del corriente, entre los primeros teams.—M. MORY.

Rubí

Cine Domenech.—Hemos aplaudido el popular duetto cómico «Los Etc. Etc.» compuesto del gran artista Pepe Marqués, y de la eminente canzonetista «Perla Antillana», los cuales nos divirtieron con sus chistosos couplets, monólogos, etc., cosechando los dos grandes aplausos.

Las películas fueron muy agradables e interesantes, recordando entre otras: «Denuncia de los brillantes», «La Reina del Tango», «Del cielo a las tinieblas», «El Fiel» y «Pan robado».

Para el domingo próximo se anuncia en el Teatro del Centro, un gran festival a beneficio de los pobres domiciliados en Rubí.—J. LEONART.

Mataró

Teatro Euterpe.—El jueves día 5 celebró el beneficio de la primera actriz de carácter D.^a Leopolda Alegret. Asistió mucha concurrencia, obteniendo la Sra. Alegret muchos regalos. El beneficio del primer actor D. Enrique Casals, celebrado el pasado domingo, constituyó una esplendorosa manifestación de simpatía.

Royal Cine.—El sábado y domingo, después de presentado un bonito programa de cintas, aplaudimos a la hermosa y novel canzonetista «Ideal Luz». Les Fontolsa demostraron ser unos excelentes artistas musicales.

Nueva Constancia.—Una compañía compuesta de jóvenes aficionados, pertenecientes a esta sociedad, el domingo último y bajo la dirección del inteligente joven Patricio Gallego, puso en escena «Las Carolinas». Citamos como distinguidos la Sras. Fally, Matas y los jóvenes Morera, Ribas, Cardona, Gallego, Flaquer y Roqueta.—V. BORRÁS.

GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

ARIBAU, 18 (esquina a Diputación)

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

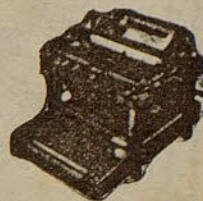
Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

CALLICIDA PIZÁ

Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

EL CINE

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACTOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

ARMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con

ALÁMBRE CONTÍNUO

Rambía de las Flores, 16. **BARCELONA**



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.^a; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.^a

Puertaferriosa, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás



CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona

Central: **Rambla Cataluña, 29** - Teléfono 397



LA TORMENTA



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Calle del Fúcar, 22
BILBAO: Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: **CRONO.**