

Año III : Núm. 112

15

céntimos

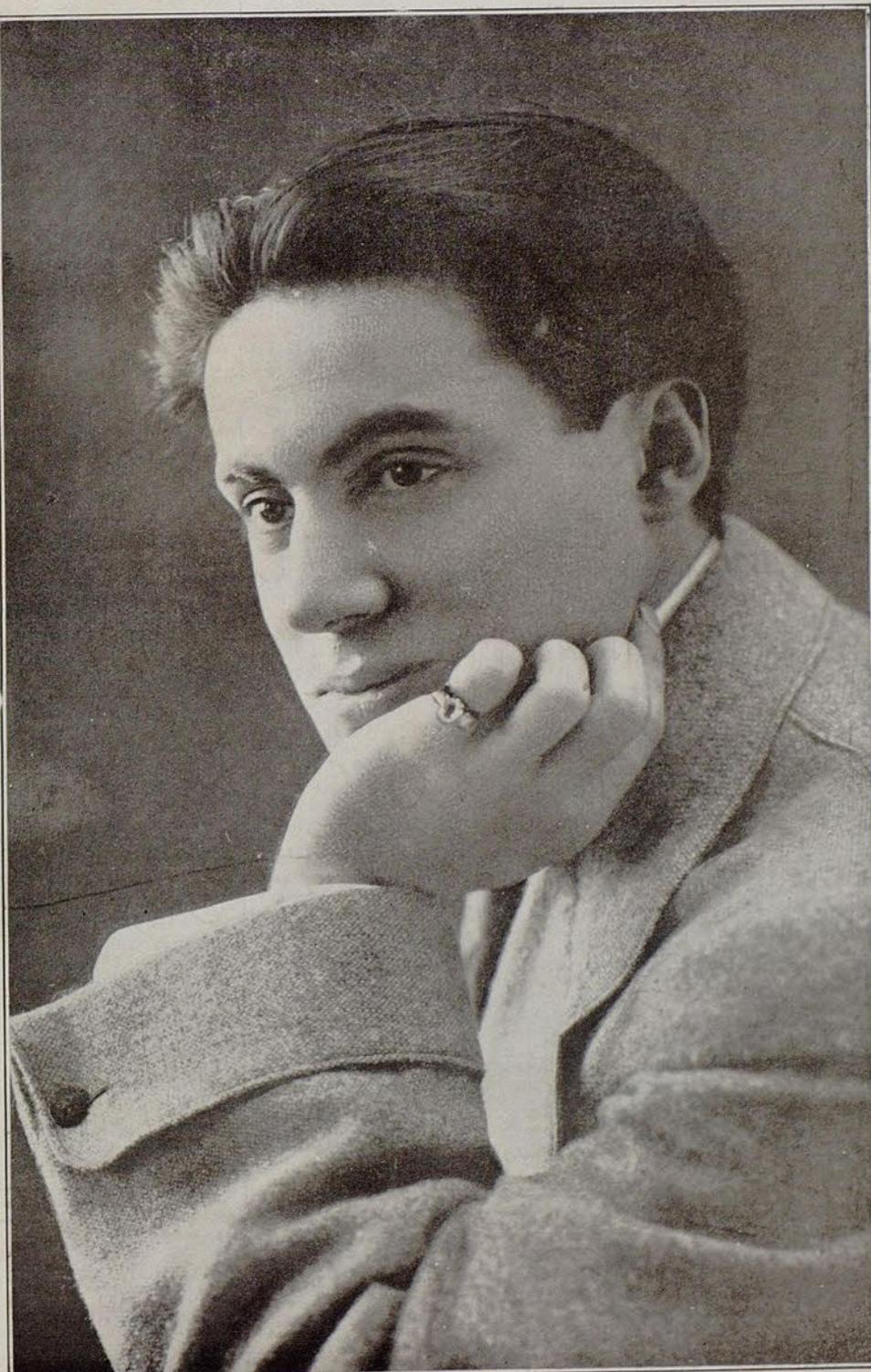
## EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos

ARTISTAS DE OPERETA



Ignacio Genovés

Distinguido y notable tenor, que hace una excelente campaña en Novedades

# PRONTO: EL CABALLERO DE CASA ROJA

Sensacional cinta, según  
la célebre novela de  
ALEJANDRO DUMAS  
que recordará  
los grandes éxitos de

# Los Miserables

Ediciones **PATHÉ FRÈRES**

:-: Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: París, 18, rue Saint Lazare, 18. - Londres, Page street, Westminster. - S. W. :-:

DEL HUERTO PROVINCIANO  
LA VIEJA Y EL ARTISTA

RIADO en soledad, sin avisos y enseñamientos de maestro, sin halagos ni mordeduras de camaradas, el retraído artista escuchaba con la observación, lo acendraba con estudios, lo abría y ampliaba, dándole fuerzas y contento, en la visión insaciable de los campos, de la serranía, del cielo y del mar.

Gozaba, traspasado de ternura, hallando en las plantas y en los animales y en las cosas humildes una participación íntima y armónica de la vida grande y excelsa y de la humana. En cambio, para amar a algunos hombres, necesitaba de afanosos trabajos de voluntad y relacionarlos con la callada vida de lo inferior y sumiso. De aquí se deslizaba a invertir las agrias palabras de J. J. Rousseau, que loaba al Hombre y aborrecía la Humanidad. El artista que digo, artista escritor, no abominaba de ésta ni de aquél, sino que creía más fácilmente en la especie que en el individuo, pues decía que los hombres, juntos, muchos, no eran ruines, siquiera fuesen peores. Cuidaba del amor, atendiendo celosamente el brote y prendimiento en su alma de toda simpatía o malquerencia para fomentarla o reprimirla: y de tanta sutileza se seguía el no tener reposo.

Regresaba el escritor de las soledades campesinas. Y cerca del poblado vió destacarse la silueta espantosa de una vieja, larga, seca y doblada. Estaba inmóvil. Si encima le hubiese pasado el ramaje de un árbol, creyérasela pendiente de una cuerda que la acabase de ahorcar. El artista se sintió mirado en toda su carne por unos ojos hondos, inquietos, de maleficio.

La recordó, durante la noche, con repugnancia y hasta con miedo; y sin embargo, se confesó que deseaba verla, saber de sus miserias, porque debía de ser muy miserable.

Se levantó temprano. Había llovido espesamente y amaneció un cielo limpio; y dulce, clara, cristalina temperie que transparentaba los términos remotos, alegres de lluvia caída y soleada; algunos bancales inundados, eran imagen del azul; olía generosamente la tierra; el pinar y la sembradura gozaba resurrección de verdor; y en el horizonte del mar, un mar tan inmóvil y terso que parecía cuajado, resplandecían de blancura, inmensas volutas de nubes, túrgidas, espumosas, ficción de hacinamiento de montañas nevadas. Mirarles hacía concebir el deleite de hundirse en su regazo y deslizarse gloriosamente aspirando la creación.

Los hombres que pasaban cerca de los balcones del escritor y que él veía sobre fondo de las nubes amadas o de cielo diáfano, de campos húmedos y verdes, le parecían hombres recientes como el color de los árboles y montañas, hombres alumbrados y ungidos de la pureza de la mañana limpia y gozosa. ¡Qué fuerte, santo y eficaz enlace entre ellos y el sol y el aire y todo lo inmenso! «¿Eficaz?» ¿Lo

No soñé, no soñé, que la ví realmente, y todos mis nervios y todos mis huesos vibraron, crujieron y mi sangre se precipitó contra el corazón, que parecía querer derribar a golpes el costado.

Salió el joven deseoso de hallar a la vieja.

Y la vió. No costaba lograrlo, que todos en el pueblo la veían, porque la vieja peregrinaba siempre por calles, encrucijadas y contornos como maldecida.

Esa mañana la encontró en una plazuela, solitaria y humbrada por los muros vetustos de un convento. No había esos añosos olmos ni acacias copudas que en los crepúsculos vibran del rebullido de los pájaros. Sus bancos de piedra, descanso de mendigos, estaban rotos. El júbilo del cielo contrastaba con la tristeza y obscuridad de las paredes como en los patios de las prisiones y fábricas.

Andaba la vieja lisiadamente porque tenía partido un pie y sólo pisaba con la doblada punta del zapato, zapato negro, de paño, de difunta; y en el otro llevaba alpargata cenicienta, de fámula o freila. Sus piernas zancudas, secas, de leños; la recia y descarnada osamenta de su cintura; las vértebras, las costillas, los hombros, el espinazo, todo el ruín argadillo de su esqueleto, que se temía fuera a desarticularse y quedar amontonado en la tierra como un osario, se manifestaba detrás de sus ropas, que nada más eran: calzas blancas, una falda inmunda, raída, abultada por el hueso monstruoso de la rodilla coja y la ladrera con llaves de alacenas y arcas; ceñía el cuerpo un negro corpiño prendido con agujas. No parecía usar el limpio abrigo y decencia de ropas íntimas. Su cuello y sus mejillas eran un fruncido de pieles blandas; la nariz picuda, la boca hendidita y el cráneo casi mono en que traía como clavadas las ruinas de alambres y arrapiezos de crespones de un sombrerillo o toca.

Se le antojaba al artista que la vieja había huido de algún horrendo asesinato de París, y aun la tuvo por símbolo y compendio de asesinadas; y sentía frialdad, pavor y entristecimiento al recibir la mirada de aquellos profundos ojos de una substancia húmeda, pegajosa como las pupilas de los sapos grandes.

¿Valía esta fealdad, por extremada que fuese, el asustamiento y preocupación de un hombre ansioso de las cumbres y simas de la fantasía y de las almas? Quizás sí, queriendo percibir el vaho del misterio de todas las cosas

## DEL CARNAVAL



Fot. Caballé.

Encantadora niña disfrazada de  
"Lechera Holandesa" que llamó la atención  
por su propiedad y delicado gusto

notarían, lo sabrían los hombres? ¡Y si las pobres gentes iban rumiando infelices y pequeños pensamientos!

Diciéndose el artista estas levedades, recordó la vieja. ¿Quién sería? Preguntó a los suyos si sabían de ella.

Madre y hermanos le miraron y sonrieron oyéndole, y cuando acabó, le dijeron:

—¿Habías soñado y ahora se te antoja que es verdad el espejismo?

por menudas que nos parezcan. ¿Qué angustias, rencores, lacerías, desconfianzas, codicias, abandonos, soledad y fatalismo, habrían corroído el espíritu y secado y retorcido los huesos de la miserable que paseaba dedeñosamente su infortunio y horridez entre las gentes placenteras, que no se notaban sus estigmas y sino, y se detenían a mirarla con asombro y burla?

...Y en aquella mañana profunda de azul nuevo, púrsimo, después de la gracia de la lluvia y aire balsámico, como si todo el universo floreciera risueñamente, la vieja errante no participaba de la fortaleza y hermosura de la vida magna, excelsa, total!

Sufría el escritor porque ansiaba apiadarse y aun querer a la misera, y ni la dulzura de los días otoñales ni el afincamiento de su voluntad remedian esta aversión; ¡la vieja le inquietaba, le aterraba, le... atraía!

¿Habrá llegado a aborrecerla? No podía olvidarla; y ya sin proponérselo, fatalmente, todos los días la encontraba, y era él, ahora, quien huía, y ella quien se paraba a mirarle! Pero ¿quién era? Antaño se la habría creído necesitada de los exorcismos de la Santa Madre Iglesia, y aquel su zapato encogido, de negro paño como de amortajada, traía al artista el recuerdo de los borceguíes del tormento.

...Decíase en la ciudad que estaba rica, y la avaricia le forzaba a vivir desdichadamente. No tenía morada, recogiéndose en cualquier mesón. Veíanla en los bancos de los paseos y parajes soledos comiendo frugales alimentos. Otros días iba de café en café, y en los ángulos más sombríos sorbía su taza y engullía panecicos torrados, y siempre una de sus manos, de raíces nudosas, trababa la faltriquera con crispación de cadáver...

¡Quién curaría al artista de la pavorosa preocupación de la vieja!....

—

...Había publicado el escritor un libro.

En el escaparate de una librería de la ciudad veía el autor, al pasar, sus pobrecitos ejemplares, los mismos siempre, entre un grueso tratado de Química y La Jerusalén libertada, que, por lo visto, tampoco despertaban el interés de las gentes.

Es una tarde invernal, de aullidos de viento, mar oscuro y rugiente y una nube larga, ensangrentada, peregrina en un cielo frío, terroso como un desierto.

El artista sale angustiado; todos los hombres le parecen enemigos. Ni él mismo se siente participar de la gran vida. Vaga por las calles, y al aparecer en la de la tienda de libros, siente horrible temblamiento de sus nervios y de sus entrañas. ¡Oh, su maldición! ¡La vieja, la vieja lisiada baja hacia él!

El espectro se detiene; luego pasa el umbral de la librería. Vuelve a asomar; retrocede, se aleja, se pierde.

Desde su puerta, el librero la contemplaba, y viendo después al escritor, le llama.

—Pero es que esa vieja lee? ¿Qué busca? ¡Habrá aojado mis libros!

—Ha visto, ha visto que horrible!—exclama riéndose el tendero.

—Horrible? ¡Espantosa! ¡Yo tengo su espe-  
ctro hincado dentro de mí!

—Pues... mercó el libro de usted.

—¡Un libro mío! ¿Compró mi libro?

—¿Qué le parece?... Muchas brujas como ella que acudiesen, ¿verdad?

—Y porqué ha de ser bruja la pobre se-  
ñora!—dice el artista, y se aparta de la tienda, lastimado de la frialdad, de la rudeza y grosería del mercader.

El alma del escritor se funde de enternecimiento.

Gabriel Miró.

### FLOR DE OTOÑO

Cuando me sonríes tras la vidriera,  
de las tibias tardes a la luz dorada  
fatigado y triste sobre la almohada,  
tu pálido rostro parece de cera.

Tienen tu sonrisas el lígubre encanto  
de una flor que muere cuando a abrirse  
[empieza  
y hay en tus pupilas tan honda tristeza  
que al verlas, los ojos se cubren de llanto.

Golondrina herida que abandona el nido  
tu vuelo a la tierra se inclina ligero,  
y eres una efímera flor de invernadero,  
que tan sólo vives a fuerza de cuidado.

Es más transparente cada vez tu mano  
más amarillenta tu faz demacrada,  
y tu voz suspira débil y apagada,  
como si viniese de un mundo lejano.

Ves ante tus plantas el sepulcro abierto...  
Nostalgias de antiguas primaveras sientes  
y tus ojos negros, profundos y ardientes  
parecen dos cirios que alumbran un muerto.

Siempre pensativa, triste y ojerosa,  
notas que la vida voluble te deja,  
y el eco angustioso de tu voz semeja  
un golpe de azada cavando una fosa.

Vestida de blanco te pierdes como una  
quimera de nieve por la noche en calma  
como si tu cuerpo fuese todo alma,  
como si tu alma fuese toda luna.

Y los caminantes exclaman al verte  
subir de mi brazo la agreste vereda  
—Pobre flor de otoño que poco le queda,  
lleva ya en la cara grabada la muerte.

Francisco Villaespesa.

¿DEBEMOS CASARNOS?

En torno de la mesa, seis buenos amigos esperábamos pacientemente la llegada de los primeros platos pedidos momentos antes, tras larga discusión, al repasar la lista; y como siempre fueron hermanas la filosofía y el hambre, entablóse acalorada polémica acerca del tan sobado tema: «El matrimonio».

Tres eran los solteros y tres los casados, y según el buen entender de cada cual, nos esforzábamos todos en dejar bien sentada la reputación de nuestros respectivos estados. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, formaron bloque los célibes, haciendo por escrito (bajo condición de guardar la más absoluta reserva) la pregunta que encabeza estas líneas.

A título de curiosidad expongo las tres opiniones emitidas acerca del particular, pidiendo al propio tiempo mil perdones a mis compañeros por el quebranto de la consigna.

—Uno (a los seis meses de matrimonio): «Nada compensa a la felicidad que produce el encontrar una cara risueña al llegar a la casa que constituye el nido propio: por lo tanto, debeis casaros. Esta es mi opinión».

—Otro (a los cinco años de matrimonio): «Si os cansasteis de vuestras *correrías*, si habéis tenido desengaños y ansias un hogar agradable, casaros y tendréis compañera: pero si os domina el afán de placeres y diversiones, no os caséis; o de hacerlo, que sea con una muy vieja y muy rica. Del mal, el menos».

—Otro (a los nueve años de matrimonio): «Sí: porque mal de muchos, consuelo de tontos. Sin embargo, debo confesar que el que no ha tenido hijos no sabe lo que es un cariño verdadero y desinteresado; los hijos son lo más sublime y lo único verdad que tiene la vida; por lo tanto, si no habéis de tenerlos, seguid solteros, pero si pensáis en ellos, casaros, casaros y casaros».

Sólo me resta deciros, simpáticos lectores, que los tres confesaron ingenuamente que al contestar a la pregunta, prescindieron de que tuvieran suegra, y debo recordaros que estas opiniones fueron emitidas antes de comer.

Por la copia,  
Mariano Golobardas.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el expléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

# RON BACARDI

LA MARCA „CINES“, ES LA MEJOR DEL MUNDO

# AL PASAR DE LA VIDA

CONTRASTES



Nuestro cotidiano andar, cruzámonos a veces con un hermano que entonces vimos por primera y última vez... Ocúrrenos con frecuencia episodios fugaces—por lo fugaces misteriosos—de los cuales no podemos apenas darnos cuenta, porque no nos fué dado parar el carro para enterarnos del principio y el fin del acontecimiento que presenciamos al correr, camino adelante.

Tal vez una escena columbrada al pasar, sin detenernos, y que diputamos interesante o trágica, se nos descubriese luego vulgar e indigna si refrenásemos nuestra marcha y entrásemos en conocimiento de ella y asistiésemos a su desenlace. El misterio de lo inacabado, de aquello que logra interesarnos un momento—la mirada de un preso que se cruza con nosotros en una triste carretera; un idiota que nos pide limosna, una caravana húngara que va cantando aires sentimentales...—todo lo que pasa, todo lo fugaz, deja en el alma una honda huella, una impresión que la fogosidad de nuestra fantasía agiganta, dándole proporciones trascendentales de que a veces carece.

¡Pero quién sabe si un día coincidimos con la realidad! ¡Cuántas veces pasamos felices junto a la tragedia de nuestros hermanos!

En la calle esplendorosa de luces potentes, hervía el Carnaval. La inmensa muchedumbre, entregada a la fervorosa locura de la batalla fantástica, reía estridentemente, gritaba, se agitaba sin tregua ni reposo.

Bajo la luz rosada de los arcos voláticos, flotaba la temblorosa niebla de *confetti* que lo cubría todo como nevada gigantesca de mil colores. Coches envueltos en la maraña de las serpentinas, artísticas carrozas carnavalescas, máscaras, lujosas hembras encaramadas en

la capota de los carros, todo pasaba como una luminosa visión de fantasía... Luces, ruido, colores, movimiento.

Y muy cerca, a los pocos metros, una oscura calleja solitaria, a cuya entrada angosta

lechuza que hablase... A los pocos pasos se iban destacando del amortiguado ruido del carnaval, unas palabras roncas y misteriosas... Paréme a escuchar. Avancé paso a paso, quedamente. De un recodo de la calle estrecha salían las frases, pronunciadas sin voz, pero tan reciamente, que parecían escapar de una garganta aprisionada entre dedos hercúleos. Por la tenebrosa callejuca, pasó una ráfaga de tragedia, que se me coló hasta el alma con una sensación de frialdad, de angustia.

—¡Bestia malvado! ¡Perdida! ¡Sin vergüenza! ¡Te asesino, te asesino!! ¡Anda a casa, que te asesino!...

Imprecaciones e increpaciones sin voz de tanto querer gritar, quedas de querer ser tan fuertes, temerosas como aullidos fatídicos y lugubres de venenosos monstros.

Al doblar el recodo hube de apartarme por no tropezar. Una obesa mujer, fuera de las órbitas los ojos, abierta la boca, crispados los dedos, coceaba a un bulto, arrinconado en el suelo, junto a la pared.

—¡Te asesino!! ¡Anda a casa!!

Y en el suelo se revolvió una preciosa chiquilla, ya casi mujer, llorando amargamente.

Alzóse al fin. La desesperada mujer le dió un empujón feroz y echó a andar detrás de la muchacha, llamándole perdida.

La chiquilla se alejó tambaleándose y se perdió en el resplandor de oro de la *rúa*, llora que llora...

José D. de Quijano.

El multimillonario Carnegie.=Acediendo a un deseo vehemente de su íntimo amigo Tomás Edison, el multimillonario Carnegie ha permitido que se impresione una cinta durante el acto de dar este último una conferencia, a la que asistió una numerosa concurrencia.

Disertó el filantrópico millonario sobre el interesante tema «La riqueza y los deberes que tienen que cumplir los hombres afortunados».



Adela "La Americanita"  
que actúa con gran éxito en el «Royal Concert»

llegaba el resplandor de oro de la *rúa*.....

Las pisadas sonaban en las viejas losas de la calleja, y aun se percibía el lejano clamoreo de la agitada muchedumbre. Luego este vago murmullo de jolgorio se confundió con unas ininteligibles articulaciones, como silbos de



## Teatro Circo Barcelonés

Grandes Sesiones de CINE Y VARIÉTÉS

La Madrileñita (bailarina a transformación).

René Gleo (canzonista a gran voz y dicción).

España e Iborra (pareja de baile)

Raoul and Marcel (comediantes, excéntricos, saltadores)

PRECIOS POPULARES

## Para hacerse amar

El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero **TALISMÁN DE AMOR**. ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas; puede mandarse el importe en sellos o giro postal. Pedidos a la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

# PARA ELLAS

UNA PÁGINA  
FEMINISTA

## Concepto de la Belleza

**F**ABLO de la belleza física, de la que resulta de los efectos plásticos. De la otra belleza, de la que se refiere al conjunto de manifestaciones espirituales, de aquella... Dios me libre de meterme en andanzas de caballería, que nadie hay que pueda enorgullecerse de haber definido con acierto, en qué consiste la belleza del alma.

Y hablar de la belleza física es hablar, por antonomasia, de la belleza femenina.

Hay en la humanidad dos clases de seres privilegiados con gusto mejor dispuesto que el común de las gentes para concebir la belleza. Son ellos, el pintor y el escultor.

Para el escultor, la belleza radica en las líneas y en su conjunto proporcionado y armónico.

Para el pintor, esa belleza se halla más complejamente en las líneas, en las formas, en la proporcionalidad, en el color y en la expresión.

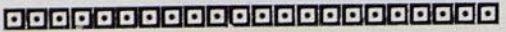
La Venus de Milo, es el tipo creado como la más sublime manifestación de la belleza. Pero el cincel de Fidias laborando en mármol no conviene a las concepciones de Tiziano ni de Vinci. Entre el mármol y el lienzo, hay diferencias que no puede borrar el arte.

Diríase que las mayores desnudeces representadas en el mármol tienen la frialdad de la piedra y que aquella belleza sublimemente representada, sólo puede hablar al alma.

Y en cambio, la belleza creada por el pintor, y mejor diría concebida, y aun mejor imaginada, tiene algo que la aparta de todas las espiritualidades, por más severa que sea la expresión. Es que la paleta traslada la sensación de las palpitaciones de la carne, es que con el color hay calor, es que con el calor hay vida y por tanto hay atracción y sentimiento.

Las dos opuestas manifestaciones del arte, son como una revelación que define el gusto humano: o se eleva hasta la adoración de lo que, por demasiado espiritual, se desencarna de la naturaleza humana, o baja hasta el fondo en que todo es materia, vida, carne para convertirse en esclavo de las pasiones más brutales.

Es la belleza según la siente quien la admira y no habrá reglas de escultura ni principios de pintura que estatuyan cuando aquéllo



(Dibujo original de A. Cantó)

Confección en *charmeuse* de seda color tango y adornado con volantes bordeados de Zibelina



## PIANOS -- Coll y Garriga--Fabricantes

Venta a plazos desde **3 Duros** mensuales

Cambios, reparaciones y afinaciones

Escudillers 31 -- BARCELONA

es absoluto, porque habla al espíritu o habla a la materia.

Los naturalistas pretenden que el órgano óptico de muchos animales se halla dispuesto de modo que éstos perciben las figuras agrandadas o disminuidas, descarnadas o invertidas. Allá ellos con sus teorías. Pero valiera bien nos dijese cómo se halla dispuesta la retina de los seres humanos y qué relación misteriosa existe entre el gusto y el órgano de la visión para que se explicara el fenómeno de que no todos aprecian la belleza con igualdad de concepto.

Es indudable que cada raza tiene sus tipos y que, por consiguiente, los tipos de belleza varían según los países.

Ello justificará que una Venus etíope excite nuestra hilaridad como a una mujer congoleña excite la risa la contemplación de la más encantadora de las mujeres blancas. Y aun así, ¿quién podrá negar la belleza de una negra cuya proporcionalidad en las formas es más exacta y de conjunto más armónico que en la mujer blanca?

Son tipos opuestos de belleza la circasiana fresca, sonrosada, nacarina de ojos de azabache, de labios rojos, tersa frente, blonda rizada, mandíbula ovalada, dientes como perlas, traspirando toda la salud que la dieron los vientos helados del Cáucaso, y la criolla, lánguida, pálida, de ardientes ojos, carnes blandas, soñadora espiritual, voluptuosa, encendida siempre por el ardiente sol del trópico. Y comparados los dos tipos, habiendo más corrección en las líneas de la circasiana, más belleza en el conjunto, tal vez porque está más cerca de la cuna de la humanidad, ¿por qué la circasiana no puede ser más que mercancía de serrallo y juguete de brutales cosacos, mientras la criolla, verdaderamente mestiza de dos razas bellas, oye cantar su belleza y ve rendirse a sus pies a todos sus cantores?

Tal vez porque el concepto de la belleza, sacudiendo la sugerencia de todo lo plástico, salta por encima de todo lo definido, de todo lo convenido y busca en el espíritu el complemento que no pueden dar el pincel ni el cincel.

El concepto de la belleza no puede ajustarse a principios ni a reglas.

Es libre y cada cual lo entiende a su modo.

La belleza sólo puede ser definida por el amor y el amor... el amor es ciego.

¡Pobres de las mujeres si el amor viese las cosas como son realmente!

Encarnación Osés.

# HERMINIA

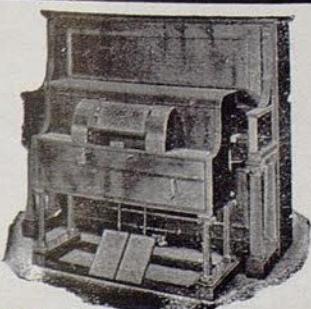
VALS BOSTON  
PARA PIANO

Original de la señorita O. ANTIGA

Dedicado a mi queridísima amiga Herminia Carpintier

PIANO.

En el número próximo: El delicioso couplet de fama universal "**LUI**"



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales  
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a  
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

METODO DE SOLFEO

para repartizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MUSICA

Buensuceso, 5

## Revista de Varietés

### La Buena Sombra

Como de costumbre, continúa siendo este el music-hall más favorecido por el público, ya que pueden admirarse los mejores artistas y las más hermosísimas mujeres.

Entre ellas, Harville y Nevers, esta última una buena canzonetista a dicción, que gustan mucho.

Debutaron Joette Debret, canzonetista a dicción, y Trinidad Fernández, canzonetista, que tiene una bonita voz y fué muy aplaudida.

De los demás, Mari-Juli (bailarina), Trio Olivares, Beatriz Cervantes y Batiarrica, indiscutible reina de la jota.

### Acázar Español

«Novedades?... ninguna... la artista que logra entrar en este salón, tiene para días, pues su propietario parece que teme a los debutantes.

Lucienne Robert, semidivette francesa, Gevert, Mazantinita y Maldonado, Loddivo y Paupos, todas ya muy conocidas por hacer tiempo que actúan.

### Cine Doré

De los hermanos Palacios, inútil es decir que cada sesión es un nuevo éxito.

Tina Desmet, ya muy conocida del público, es muy aplaudida.

Los hermanos Cámara, únicos e incomparables en los juegos icorios, reciben muchas y merecidas palmas.

### Teatro Circo Barcelonés

La Madrileñita, bailarina a transformación, muy monina por cierto.

René Gleo, canzonetista a gran voz y dicción, tiene algunos defectos, que si los corrijiese, podría conceptuarse como una buena artista.

España e Iborra, pareja de baile, no son ninguna notabilidad, pero reciben bastantes aplausos.

### Daureo.

### Por el Paralelo

*Novedades de la semana.*—La vida de estos populares music-halls, en esta semana ha transcurrido sin ningún acontecimiento digno de mención. Solamente en el

### Royal Concert

El debut de la aplaudida canzonetista Adria-Rodi que ha sido una buena adquisición para este concurrido concierto, en el que continúan sus triunfos el notable dueto Tosca-Bresciani, Pilar y Corinto, Gautier, Julia España, la notable canzonetista Olacia y Bella Carmela, y el

Tina Desmet, ya muy conocida del público, es muy aplaudida.

Donde la conocida canzonetista Rosita Valdivia, es ovacionada cada día por el numeroso público que se congrega allí, deseoso de admirar al mismo tiempo a la bailarina Matilde Fino, Nereida y populares Bianca Gómez, Amalia Alegría y Mari, es cuanto nos ha llamado la atención. Los demás siguen con sus estrellas de la semana anterior.

### Petit Moulin Rouge

Donde la conocida canzonetista Rosita Valdivia, es ovacionada cada día por el numeroso público que se congrega allí, deseoso de admirar al mismo tiempo a la bailarina Matilde Fino, Nereida y populares Bianca Gómez, Amalia Alegría y Mari, es cuanto nos ha llamado la atención. Los demás siguen con sus estrellas de la semana anterior.

### Trianón

Los notabilísimos The Com-Com que son admirados por todos, la gentil canzonetista Leonor Esteve que se ve obligada a visar sus canciones y... nada más, pues el resto del elenco no tiene nada de particular.

### Recreo

Prosigue su marcha con la simpática Riojanita, Mignon, Sara del Monte y Max-Linder. Los debúts de la Gallart y Reverte han complacido al respetable.

### Teatro Music-hall Arnau

El Tenorio en solfa, que desempeñan «Les Doretta» y alguna otra artista de aquel concierto, es, junto con la ingenua Antonia Costa, Carmen de Artá, Zeluanita, Lydia y Belvil, lo único que merece citarse, ya que el resto es de una vulgaridad que espanta.

Juanito y Miguelito.

# SALÓN CATALUÑA

## GRAN CINE DE MODA

Después del éxito extraordinario alcanzado con la maravillosa película

# LA TORMENTA

cuya exhibición terminará el próximo domingo 8 de Marzo, preparamos otro

## EXITAZO

# HERENCIA DE ODIS

Sorprendente película de 2.800 metros

de la famosa Casa **CINES** de Roma

Su estreno tendrá lugar el día 11 de Marzo

MIERCOLES EXTRAORDINARIO

LA MARCA „CINES“, ES LA MEJOR DEL MUNDO

## LOS SPORTS

## Boxe

El sólo anuncio nel match Poésy ex-campeón de Francia peso mediano ligero y nuestro campeón de igual categoría Martínez, atrajo el antepasado jueves por la noche en la sala de la Izquierda del Ensanche, un público numerosísimo y entusiasta al más anciano de los sports.

Empezó la soirée con los exhibiciones en 3 rounds de 2 minutos, en la que Duarte luchó contra Munich y Boada respectivamente.

Agell y el negro Sam Martín efectuaron un combate en 6 rounds de 2 minutos, consistiendo el ring en los últimos rounds en un círculo ecuestre dándose una serie de guantazos sin ciencia ni arte, que el público lo tomó a chacota hasta que por último proclamaron vencedor a Sam Martín.

Hoche, que había luchado la anterior soirée con Ramírez, hizo una exhibición con Artero en 6 rounds de 2 minutos siendo muy aplaudidos.

Como clou de la soirée combatieron en 8 rounds de 2 minutos, el tan esperado match Poesy-Martínez.

El primer round, Poesy con un asombroso dominio del brazo izquierdo dió a su adversario varios clinches y algún swing certero dejándolo desconcertado.

Con este segundo round dió fin al combate, Poesy le dió varios directos al estómago, precedidos de otros bien dirigidos cross, esquivando con oportunidad dos clinches de Martínez, que antes de finalizar el round se dió por vencido.

Digna de loa es la labor que se ha impuesto la «Peña Pugilista», organizadora de estas interesantes soirées, al darnos a conocer las magnificencias del «noble arte» de la boxe, por notables luchadores extranjeros, que aunque nuestros pugilistas no están todavía en condiciones para contender con adversarios como Poésy y Hoche, no deja por esto de serles provechosos, además de decir mucho en favor de ellos, el luchar con el convencimiento de ser batidos por boxeadores de indiscutible valía.

No dudamos que si siguen entrenándose con la asiduidad que han desplegado, dejarán en los rings donde concurren, la indiscutible y reconocida fama de que gozamos en Cataluña, la región más deportiva de España por excelencia.

## Sport-vasco

En la mañana del pasado domingo jugáronse en el Frontón Condal los acostumbrados partidos de campeonato organizados por la Real Sociedad de Sport Vasco.

Aballé y García, contendieron con Pons y Torras, y a pesar de lo mucho que jugó García, correspondió la victoria a Pons y Torras, quienes marcaron el tanto 40, mientras sus contrincantes estaban al 32.

Los hermanos Palma se adjudicaron los puntos por no haber comparecido sus adversarios Diego y Vendrell, jugando en su lugar un partido combinado contra Vilaseca y Siqués. Las magníficas jugadas del zaguero Palma, sin desmerecer en nada a las realizadas por su hermano, hicieron que el tanteador

marcase a favor de ellos el tanto 40, dejando a Vilaseca y Siqués en el 29.

## Foot-ball

## Stade Toulousin—F. C. Barcelona

Una derrota viene a sumarse a las muchas recibidas por equipos franceses. Esta vez lo han sido por siete goals contra uno.

El partido sólo tuvo un momento interesante al empezar el encuentro, pero fué tan breve que apenas nos dimos cuenta, pues a partir de dicho momento los nuestros dominaron constantemente, y a no ser por el guardameta Roumengoux que jugó colosalmente, nadie les librara de un gran descalabro.

Por lo poco que nos fué posible apreciar, dado al gran dominio de los nuestros, el equipo francés, salvo el guardameta, es malo; los defensas dejaron continuamente en evidentes peligros al marco, entrando débilmente y sin conocimiento del puesto que ocupaban; la línea de medios flojísima y la de ataque desconcertada a tal extremo, que, ni individualmente la notamos nada mencionable.

De los nuestros creo no haber necesidad de hablar; el encuentro no se presta para hacerlo.

\* \* \*

*Challenge de los Pirineos.*—El domingo jugóse en el campo del «F. C. España», el primer partido eliminatorio de ésta interminable prueba creada por Mr. Labart, entre los primeros equipos del «University» y «España», presenciéndolo numeroso público.

La primera parte fué movida e interesante, realizando ambos equipos bonitas jugadas, en las que el «España» se anotó el único goal que le dió la victoria. En la segunda decayó considerablemente el interés, finalizando el encuentro sin variar el resultado.

## Náutica

Interesante y disputada como era de esperar resultó la primera prueba de la regata de yolas libres, organizada por el Real Club Marítimo de Barcelona, sobre un recorrido de 2.600 metros con una virada, para escoger la tripulación que en aguas de Niza deberá defender el gallardete de nuestra más importante entidad náutica.

Los resultados fueron los siguientes:

Primero: *Barcino I* tripulada por Pohl, Xifra, Estel y Weber, timonel, C. Balat, en 10 minutos 42 segundos.

Segundo: *Barcino II*, tripulada por Sala, Masjuan, Vea y Villapol, timonel Guardiola, en 10 minutos 46 segundos.

Tercero: *Alfonso XIII*, tripulada por Re-

nom, Massana, Oriol y Bonet, timonel Camps, en 10 minutos 54 segundos.

Y cuarto: *Catalunya I* tripulada por Cendra, Mateos, Riva y Vidal, timonel Bonet (C) en 11 minutos 45 segundos.

La segunda prueba se verificará el próximo domingo día 15 por la tarde.

## Polo

En los terrenos del Real Polo Jockey Club celebróse el pasado domingo un partido de Polo, entre los señores Patberg, Ferrer, Vidal Güell y Urruela, que ostentaban el bando encarnado, y los señores Bofill, Marqués de Monsolés y Barón de Güell que lucían el blanco.

La victoria correspondió al bando encarnado por cinco goals a dos.

## Golf

En los magníficos terrenos que posee en Sarriá el Barcelona Golf Club, tuvieron efecto el pasado domingo por la mañana, varios partidos eliminatorios, correspondientes al concurso «Copa Churruca», reuniéndose con tal motivo lo más distinguido de nuestra aristocracia.

Los resultados de los mat-ches fueron los siguientes:

Don P. Victor vence a don Ricardo Churruca por tres agujeros; el señor Phelps a la señorita Arnús por cuatro; el mismo señor al señor Conlson por cuatro; el señor H. Gones al señor Moxó por nueve; don Normand J. Cinnamond al señor Park por ocho; el señor Kennedy a la señorita Parsons por diez y ocho; el señor conde de Churruca al señor Latuistegui por uno; don A. M. Coulson al señor Steles por uno; el señor Victor al señor Parsons por diez y ocho; y el señor Loly al señor Morgan por ocho.

En la segunda vuelta el señor Phelps gana al señor Victor por dos agujeros; el señor Park al señor Gones por cinco y el señor Cox a la señorita Morgan por dos.

Como ya empezaba a oscurecer, acordaron continuar los matches pendientes el próximo domingo día 15.

## Atletismo

La sección atlética del F. C. Barcelona con el fin de poder enviar un equipo representativo a un concurso que organiza un club madrileño, empezó el domingo pasado sus entrenamientos dando los siguientes resultados:

Carrera de 100 metros, primero Vidal: Villas, primero Vidal: Carrera de 400 metros, Otero: Saltos con pértiga, Baonza: Carrera de 1.600 metros, Prats.

## Lacoves.

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA ELEFANTE  
LA MEJOR AGUA DE MESA · DE VENTA EN TODAS PARTES

# TOROS Y TOREROS

Que el público quería ver toros, claramente lo demostró. El cartel ofrecido por la empresa, despertaba poco interés. La misma novillada, anunciada en los meses de Junio o Julio, no hubiese llevado a la plaza más allá de 8.000 almas; pero después de cuatro meses de abstinencia, todos nos sentímos más toreros que el Gallo y con ansias locas de oír nuevamente el «chin-chin» de la charanga y ver los trajes de luces y las reses bovinas.

El tiempo ayudó a que la empresa realizase un buen negocio.

Un día primaveral; un cielo azul y un aire tibio, convidaban a dejar el abrigo en la perchera y a pasarse dos horas «au plein air».

Los señores Alcalá y compañía, adquirieron y recibieron a la vez dos novilladas, una de don Félix Urcola y otra del Marqués de Santa Coloma, con intención de que si Galerí II regresaba de Caracas oportunamente, toreade los bichos del Marqués en la primera corrida, pero Julián firmó nuevos contratos y no pudo venir, y con objeto de que el muchacho no se queje y dé principio a su labor paladeando «confitúria», sus buenos amigos los empresarios, reservaron las reses del Marqués y dispusieron comenzar la serie de espectáculos con los Urcola.

El ganado de don Félix, como sabe todo buen aficionado, es duro y bronco por lo general, condiciones poco recomendables para los que peinan coleta; así, no es de extrañar que al ofrecer el «regalo» a los novilleros, solo contestase aceptando el Cortijano, matador modesto, simpático y sobre todas las cosas, paisano del señor Alcalá.

Don Félix Urcola mandó seis reses con tipo, carnes, pitones, finas y muy bien presentadas. El público lo entendió así, y elogió al ganadero.

Los cornúpedos, cumplieron, sobresaliendo los segundo y tercero por su bravura; el primero, se colaba por el izquierdo; el cuarto fué el más «mál ángel», y los quinto y sexto, bueyaron, saliendo sueltos y tomando tablas.

Todos ellos tuvieron gran poder, y si ofrecieron alguna dificultad en la hora de la muerte, cípuse a la lidia desordenada que les dieron, por falta de «entrenamiento» en las cuadrillas y por lo que con ellos hicieron los «toreritos voluntarios» que se arrojaron al ruedo y capotearon a su capricho a las reses, sin que las cuadrillas se lo impidiesen, por temor a las iras del público levantisco.

## CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados  
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos  
Granitos, Agremantes, Galones, Flecos  
Gran surtido en adornos para vestidos de teatro

Cortijano, que toreó por delante por su antigüedad y en contra de lo que equivocadamente decía el cartel, dió unos lances embarrados a su primero, unas veces por no entrarle franco al bicho, y otras, por distanciarse él. Resbaló, cayó y no sufrió un percance porque el toro «llevaba viaje». Con la muleta, nada hizo recomendable, y con el estoque pinchó mucho y mal. Solamente entró a matar recto una vez, saliendo rebotado y cogido por la tailleña. Sufrió un puntazo corrido en el muslo y no volvió a salir.

El toro llegó a sus manos incierto y sin parar, pero él tampoco hizo cosa mayor para adueñarse del enemigo.

Deseo al diestro de Valencia un pronto restablecimiento.

Eusebio Fuentes fué recibido con generales aplausos, y el chico agradeció la merced, montera en mano, recorriendo el anillo.

Con el capote, y en las primeras verónicas que dió, aguantó poco. Luego, cuando el debutante Tello hizo el primer quite que le correspondía, se animó Eusebio y bregó con lucimiento, haciendo en los alivios cuanto estuvo de su parte, toreando de frente por detrás, arrodillándose y faroleando.

Trasteó con algún barullo a su primero, y después de un superior pinchazo, acabó de un gran volapié, entrando superiormente. Oyó una ovación y cortó la oreja.

José Alvarez «Tello», que debutaba, probó que está suelto con los toros y que es valiente como el que más.

Para mucho con el capote, juega bien los brazos y gira sobre los talones; recorta céntricamente y busca adornos siempre.

Para que luzca su trabajo, es de los toreros que necesita que los toros «se le vengan». Esta es una opinión mía.

Banderilleó, demasiado sobre corto, al cambio, aguantando el derroche en el propio estómago. Rasgo de valentía excesivo.

Con la muleta está torpe, y por lo tanto, con ella no «manda».

Mata mucho más que trastea, pero hay que advertirle que lo que hizo repetidas veces citando a los bichos para que le acudan, le puede costar un serio disgusto. El ganado de aquí, no es como el que se ve que ha lidiado en Méjico.

El diestro, en muchas ocasiones, «ha de ir al toro». Tello, es valentísimo, pero luchar a brazo partido con las reses, no es posible.

Las estocadas que logró fueron de deficiente colocación. Tuvo la fortuna de acertar con el descabello y fué ovacionado.

En una sola corrida no es posible juzgar en definitiva a un torero, pero por lo que dejó ver, Tello es de los que están tranquilos en la plaza y disponen de «maneras».

No es un torpe ni un equivocado. Recuerda, en algunos instantes, al Alcalareño, pero hay en él más fijeza.

Espero verle en otra corrida.

De las cuadrillas, solo Pepín ocupó bien su puesto.

La presidencia, acertada.

La mascarada de llevar en hombros a Tello hasta el hotel, indigna de un pueblo culto.

No debe permitirse.

Dotres.

## MÁS BAILES

Bajo la razón completamente social de «Terpsícore Triunfante», se ha organizado un baile para mañana sábado por la noche, que dicen será el colmo del humorismo.

Los jóvenes—vamos al decir—que lo organizan, andan locos de entusiasmo y preocupación porque la fiesta resulte digna del prestigio que caracteriza al grupo componente de «Terpsícore Triunfante».

## E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio

ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

# LA BESTIA MORENA

1030 METROS (Vitascoppe)

**B. ABADAL**

CONCESSIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

LA MARCA „CINES“, ES LA MEJOR DEL MUNDO

## ENFERMEDADES NACIONALES

## Las fiebres endémicas - Los estrenos

## Urnas y coletas

La fiebre nos abrasa por partida doble. Esta vez, las dos fiebres endémicas que padecemos se han presentado a un tiempo. Período electoral e inauguración de temporada taurina, han coincidido. ¡Dios nos asista!

\* \* \*

Evidentemente, ser candidato es tan horrible como ser elector.

Mientras a quienes soportamos a los candidatos, obligados por la ley que autoriza tal plaga, nos abrasa el machaqueo de las propagandas, a los candidatos les abrasa la duda.

Como los clowns en la pista siempre fingen alegría y buen humor así les duelen tres muelas simultáneamente, los candidatos perorando desde la tribuna en el mitin, siempre cantan victoria, aunque no cuenten con más voto seguro que el de su portera para cuando se establezca el sufragio femenino.

El acta es una breva, un medio para llegar al deseado fin de holgura económica por el que todos suspiramos; pero ¡que de angustias cuesta hasta qué se tiene en el bolsillo!

La fiebre de las urnas invade a todos por igual.

El cerebro pierde su funcionamiento normal, se pierde la razón, nos invade el delirio, y el elegible lo ofrece todo y el elector ¡ay! lo cree todo también.

Y este segundo efecto es el peor, el más deplorable.

\* \* \*

Ya han aparecido los primeros astros coletudos.

Como es natural, esas «frutas» tempranas, primeras que se presentan en el mercado, suelen estar verdes todavía.

Hasta Pascua de Resurrección no se exponen al público las otras, las sazonadas, o que pasan por tales, que para el caso es lo mismo.

Los «fenómenos», moderno mote con que se designa en el mercado taurófilo a las aludidas frutas sazonadas, descansan todavía, aunque preparándose para la emocionante reaparición.

Mientras tanto, los que van camino de la «fenomenalidad», caldean la temperatura y precipitan el pulso, presagio del grado máximo que muy pronto ha de alcanzar la fiebre taurófoba.

Y que, sin remedio, ésta nos invade siempre con caracteres agudos.

Véase la muestra: aun no ha llegado el período del delirio, y aquí, en Barcelona, ya hemos paseado en hombros por las Ramblas, conduciéndole así desde la Barceloneta, al futuro «fenómeno» Tello.

¿Qué pasará, a juzgar por lo visto, cuando el «fenomenal» Belmonte dé media docena de sus «fenomenales» verónicas?

Pues que el fenómeno irá a la enfermería

—¡Dios no lo permita!—o que todos iremos a un manicomio, locos perdidos.

Y allí, en el patio de la casa de orates, pasaremos el día gritando:

—¡Caballos! ¡Caballos!

\* \* \*

Fiebre electoral... Fiebre taurómaca... Un diputado con voz y voto en el Parlamento... Un fenómeno en el ruedo...

¡Abrocharse, caballeros!

Leopoldo Varó.

## Los de Caramba en el Liceo

No es ciertamente «Lo Zingaro Barone», una de las obras más salientes con que puede deleitarnos la compañía «Scognamilio-Caramba». Por causas agenes a la voluntad de la empresa, vióse obligada a cambiar a última hora el cartel de inauguración, sirviéndonos esa opereta de libro insustancial, y de una música bastante inferior a la de otras obras del maestro Straus. Unicamente la dirección magistral del maestro Bellezza, la expléndida presentación, y el arte de los que en ella tomaron parte, pudo suplir las deficiencias antes anotadas, arrancándonos un aplauso entusiasta.

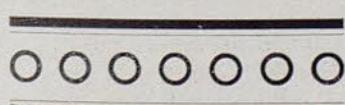
## MIGUEL QUEROL

CALLE ARIBAU, 21, PRAL. - BARCELONA

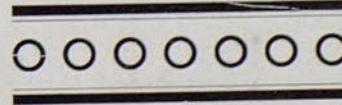
## VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

\* SUCURSALES: en Valencia - Bilbao - Madrid - Málaga - Zaragoza - Palma de Mallorca \*

Próximamente la colosal película, única en su clase, de gran aparato



VERDI



Gran surtido de carteles, en tres tamaños, hermosas fotografías y partitura de música

SE ADMITEN PROPOSICIONES PARA SU EXCLUSIVIDAD

Dirección telegráfica: QUEROL - FILMS

**LA MARCA „CINES“, ES LA MEJOR DEL MUNDO**

**Cayetana Lluro**

Primera tiple cantante de la Compañía Novedades  
 cuyo beneficio tendrá lugar mañana Sábado


**Vicente Aparici**

Primer actor de la Compañía Novedades



María Ivanisi, hizo su reaparición dando lugar con su estilo y su belleza a que nos ratificáramos en la opinión que de ella formamos en la temporada pasada. Triunfaron también Pasquini, Tessori, Gonsalvo y Treves; y en cuanto a las debutantes, la nueva contralto Cenami, demostró ser una actriz discretísima y con condiciones más que suficientes para conquistarse entre nosotros una reputación envidiable. La señorita Stellina posee poquita voz, y aunque en algunos momentos llega casi a convencernos, en otras pone de manifiesto que tiene todavía bastante que aprender. Todos los demás muy bien vestidos y tal cual el año anterior los conocimos.

Al salir el sábado del Liceo, oí murmurar a unos cuantos: *todo está igual, parece que fué ayer*, y verdaderamente tenían razón.

No quiero terminar sin dedicar un cariñoso recuerdo a Janka Czaplinska, la gentil artista sugeridora de públicos, la que todos esperábamos con ansias de admirar y aplaudir de nuevo. La vida cruel de por sí, nubló a buen seguro su linda cara reflejo de alegrías, para cubrirla con esa palidez severa delatora de una penosa dolencia. Lamentamos su falta, y lamentamos más todavía el motivo que la obliga a separarse actualmente de nuestro público.

**Golobardas.**

**«Patria»**

El Español ha abierto sus puertas al teatro catalán. Se celebró la inauguración de la temporada de cuaresma con el estreno de la tragicomedia «Patria», original de Pous y Pagés.

Pous y Pagés ha basado su última producción en el desastre colonial, sorteando habilidamente lo propicio del asunto a degenerar en truculento melodramón.

Gustó la obra al público y más hubiera gustado, según nuestro modo de entender, acortando algunos episodios tan dilatados que llegan a fatigar a los espectadores.

Los personajes adolecen de falta de verismo. Casi todos ellos son excesivamente ideológicos para dar sensación de mujeres y hombres.

**«De España al cielo»**

La revista original (?) de Fernández Palomero estrenada últimamente en Novedades es sencillamente lamentable. Se ha limitado el autor a mal copiar escenas de «Las musas latinas», «Las mujeres de don Juan» y «El País de las hadas», obras que ya eran viles copias de otras revistas.

Los maestros Jiménez y Padilla siguieron la misma senda de su colaborador.

Se salvó la obra por la esplendidez de la Empresa que presentó la obra a *todo gasto*. Lástima de dinero que empleado en obras de tan escaso mérito, es dinero tirado y puede acarrear la bancarrota a unos señores, por su largueza, dignos de mayor suerte.

**Vitel.**

Pepe Górgés  
 popular actor y director de la Compañía



## Institut d'apicultura

Los hermanos Corominas han estrenado otra obrilla en el Nuevo.

A *La Casa de Socorro*, con la que se dieron a conocer, ha seguido *Institut d'apicultura*.

La primera, sin ser una revelación, nos anunció a dos chicos que demostraban recomendable ingenio para urdir un juguete cómico.

*Institut* representa un retroceso en lo que a originalidad y frescura se refiere. La acción está llevada, además, aprovechando poco y aprovechando mal las situaciones.

En *Institut* no pasa nada para interesar, y pasa muy poco para entretener.

A pesar de todo, en determinadas ocasiones los Corominas demuestran cierta habilidad para salvar escollos. Madam Kri Kri y su libidinoso protector, pongo por caso, son dos personajes de pegote en la obra, y no obstante, están «metidos» con ingenio.

Cuiden sus producciones los hermanitos; no sientan prisas por aparecer en el cartel, y tal vez, tal vez, puedan llegar a hacer algo bueno.

Y puesto que ya desde otras columnas me permití darles un consejo, voy a darles otro desde éstas, al mismo precio de aquél:

¿Por qué no escriben comedias en vez de zarzuelas?

Digo esto, porque en la *Casa de Socorro*, como en *Institut d'apicultura*, la música está en absoluto de más.

Con franqueza: yo creo que no tienen traza para colocar las situaciones musicales.

¡Ah! Y procuren, puesto que tienen otros recursos, no abusar de las frases de dudoso gusto.

L. V.

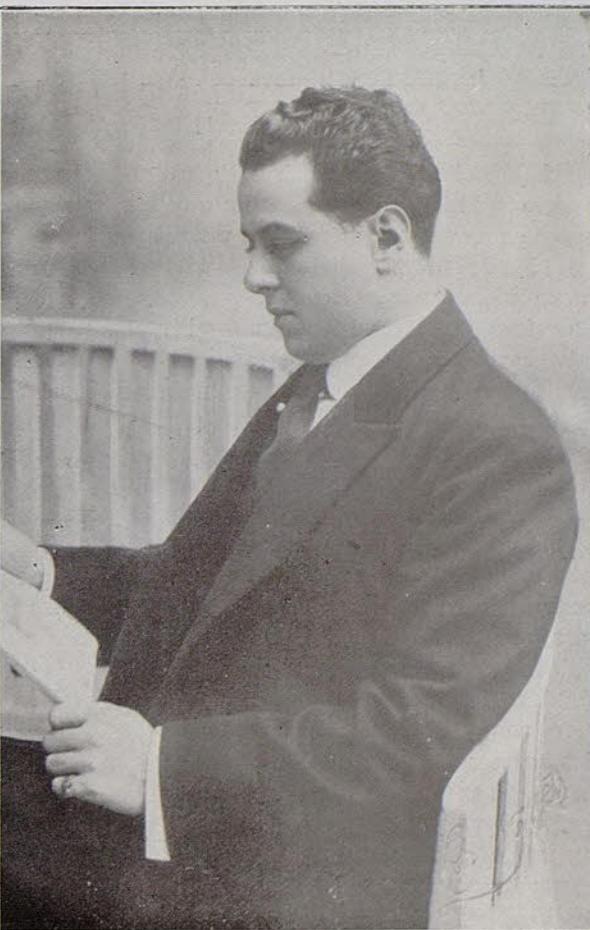
## En honor a Acisclo Soler

En el «Casino Obrero Liberal Democrático del distrito VIII», sito en la calle de San Luis, esquina al Torrente Vidalet, de la barriada de Gracia, la Junta del mismo, sintiendo verdadera simpatía hacia el Teatro Regional Catalán que tantos hombres ilustres ha dado a

España, acordó celebrar un acto de homenaje al gran actor que durante medio siglo lo ha enaltecido D. «Iscle Soler» (q. e. p. d.) celebrándose dicho acto el último domingo día 1.º de Marzo a las cuatro de la tarde, representando la joya del Teatro Catalán «Terra Baixa» y el juguete «El Mestre de Minyons», por el cuadro dramático de la sociedad que dirige D. Manuel Folch.

La fiesta resultó muy agradable, tanto por parte de los actores, que interpretaron dichas obras con verdadero acierto, como por la numerosa concurrencia que asistió a tan honroso acto.

Z.



Dionisio Labarta, barítono de la Compañía Novedades



Srta. Angelita García Romero  
primera tiple de la Compañía Novedades



Pepa Bergés  
y director de la Compañía Novedades

# El Mundo de la Cinematografía

## Los Pianistas de Cine

Muchas son las veces que en la Prensa se ha censurado a los pianistas que actúan en los Cines sin entrar en consideraciones y sin percatarse bien de la forma que llevan a cabo su trabajo estos modestos artistas.

En defensa de la clase vamos a detallar el excesivo trabajo que sobre estos artistas pesa diariamente sin ser merecedores por ello de ninguna consideración, ni por parte de las Empresas, ni por parte del público.

No hace mucho que en *Las Noticias* se insertaron dos artículos con el mismo título que encabeza éste; en ellos se quejaban de la monotonía que se emplea por parte del pianista en acompañar las Cintas Cinematográficas. Nosotros en este artículo nos vamos a permitir asegurar que algo de monotonía ha de existir siempre, la mayor parte de las veces no por culpa del pianista, sino por los asuntos o argumentos de la película, pues son muchas las veces que el pianista se ve negro para poder encontrar música aplicable al asunto que se desarrolla, pues muchas veces la música es inaplicable a menos que esté escrita exprofeso.

¡El sueldo!... ¿Es equivalente el sueldo que disfrutan? No lo es, pues a proporción cobra más un operario de cualquier oficio que un pianista de Cine.

*El trabajo.* Fíjese bien el lector y tome buena nota: A las cuatro de la tarde se sientan en el piano, los días laborables, y a las tres, los festivos, más en este día hay sesión *Vermouth* que da principio a las once de la mañana y termina a la una de la tarde, y hasta las siete y media o las ocho que va el relevío para ir a cenar (algunas Empresas obligan que el referido suplente, que cobra una peseta diaria, sea pagada por el pianista efectivo), están obligados a marchar al unísono del motor, siempre sentados, la vista fija en la tela, el oído atento para que el público no arme *bronca*, no improvisando porque el público quiere música conocida, no tocando música conocida porque el público la corea, procurando hacer sentir si la película es triste, causar alegría si es alegre, imitar el ruido del tren, la bocina del automóvil, los disparos del cañón y fusilería, el canto... del cine, en fin, ser un estuche de distracciones por un ínfimo jornal, sin intervalos hasta el extremo de no poderse sonar en el probable caso de estar resfriado, con una hora para ir a cenar aunque viva a cien leguas apartado del Cine donde

ejerce, sin permitírseles que venga un buen amigo pianista a descansarles un par de películas y terminando diariamente lo más pronto a las doce y media de la noche o a la hora que a las Empresas para sus fines les convenga.

¿Han de sufrir más estos modestos artistas? ¿Han de sacrificarse hasta perder la poca salud que les queda? ¿Pueden hacer más de lo que hacen? Y ahora respetable público, tienes la palabra. ¿De qué son dignos? ¿De censuras, insultos, burlas y críticas o de consideración y respeto?

Creemos sería hora de que las Empresas recapacitaran y vieran la razón que asiste a dichos artistas, haciendo algo en su favor que

se agota, y nadie que conozca un poco de música, ignorará que ésta se vende muy cara, y que si estos modestos artistas no tienen apenas para atender a las necesidades más perentorias de la vida, menos han de tener para comprar música; esto es una lógica que no tiene ni discusión ni duda alguna.

Hay ya algunos Cines tienen concienciosos maestros pianistas y por consiguiente mejor retribuidos, no por esto pagando lo que se merecen; además, disfrutan de alguna otra ventaja. Reciban nuestros plácemes las Empresas del *Salón Cataluña*, *Ideal Cine*, *Cine Doré*, *Teatro Triunfo*, *Circo Barcelonés* y algún otro más que sentimos de momento no recordar. Mucho celebraríamos que las demás Empresas, hiciesen lo mismo, así como tuviesen para estos modestos artistas toda clase de justas consideraciones y respeto.

Juan Tió.



Una escena de la película *La Voz de la Patria* (Gaumont)

siempre había de resultar beneficioso para el público, pues nosotros estamos convencidos que los pianistas por su parte hacen todos los posibles para serle agradables y al mismo tiempo complacer hasta donde lleguen sus fuerzas, pero hay que reconocer que llega el momento que se pierde gusto y repertorio y es cuando resulta monótono y aburrido para el público su trabajo. Creemos que las Empresas deberían retribuir mucho más al pianista, que es el que lleva todo el peso del espectáculo y en vez de tener uno, dos; y de esta manera, ni sería tan cansado para ellos, ni tan aburrido para el público. Consideramos muy bien que por mucho repertorio que uno tenga, de la manera que hoy se trabaja en los Cines,

Acaba de constituirse en Barcelona una importante Sociedad que con el título de «España Gráfica» se dedicará a la edición de films exclusivamente españoles.

La perfecta organización de «España Gráfica» ha permitido a sus directores producir con evidente rapidez, pues ya se encuentra en el extranjero uno de sus representantes, reproduciendo el negativo.

El asunto con que ha debutado «España Gráfica» lleva por título «La festa del blat», de Guimerá, y según nuestras noticias, ha sido un éxito para la naciente empresa. Le deseamos muchos.

### Concurso de argumentos

Con el fin de estimular el celo e interés de los autores de argumentos de todo el mundo la *Balboa Amusement Producing Company*, ha organizado un concurso ofreciendo un premio de 200 dollars (1000 pesetas) al mejor libreto que se le envíe.

*La Balboa* se reserva el derecho de comprar a sus autores, por la cantidad que de común acuerdo se fije, aquellos argumentos que le agraden.

Se pone como condición esencial para poder concursar al concurso, la carencia de escenas militares y de indios.

Los libretos se deberán escribir a máquina, en lengua inglesa y el plazo para el concurso terminará el día 1.º de Mayo del presente año.

A continuación publicamos la dirección a que han de enviarse los argumentos:

*Balboa Amusement Producing Company*, 806, Security Buildings, Los Angeles, California.

**INSTITUTO DE ESTÉTICA**  
**BELLEZA - HIGIENE**  
 Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicie y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Matizamiento. - Quillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto : : : : :

# Argumentos de Películas

Adriana Lecouvreur

(Hecla-film)

Se levanta el telón encima del palco de Adriana Lecouvreur en la comedia Francesa en 1720.

La duquesa de Bouillon, favorita del Regente Felipe de Orleans, disputa a la célebre actriz trágica el amor del conde Mauricio de Sajonia y la atormenta continuamente con su odio, logró obtener del director de la comedia, Piron, que quitase a Adriana un papel importante que ésta debía desempeñar.

Sin embargo, Voltaire y d'Argental, siempre dispuestos a sacrificarse para Adriana, le evitan la pena que le hubiera causado esta noticia, interceptando la carta de Piron.

La duquesa de Bouillon lleva la audacia hasta perseguir a Mauricio en el palco de la artista donde penetra y anuncia al joven que ha obtenido una carta nombrándole mariscal de campo.

Mauricio es agradablemente sorprendido de la noticia y cambia con la duquesa un primer beso.

Los dos se dirigen entonces a la sala de espectáculos y en un palco de proscenio asisten a la función.

Al entrar Mauricio, Adriana, continuando su papel, pero volviéndose hacia el conde, echó un grito de pasión tan natural que provoca los aplausos de todos los espectadores.

Durante el entreacto, la duquesa penetra otra vez en el palco de la artista y después de haber comprado la complicidad de Margarita Lecouvreur quien, celosa y mala, odia a su hermana Adriana, remite a la actriz trágica una carta con la firma falsificada de la duquesa de Koenigsmark, madre del conde de Sajonia, ofreciendo a Adriana una fortuna si consiente abandonar a Mauricio.

La artista se niega con altanería a hacer el sacrificio de su amor, ruega a la duquesa que se retire inmediatamente.

Esta obedece profiriendo amenazas terribles.

Algunos días más tarde, el joven mariscal, cuyo corazón voluble está otra vez enamorado de Adriana, pretexts una orden repentina de marchar y abandona a la duquesa de Bouillon. Esta sabe por Margarita que la salida del conde no es más que simulada, entonces furiosa quiere asegurarse por sí misma de la inconstancia de Mauricio.

Va con toda prisa a la calle de los Pantanos, delante la casa donde vive la artista y ordena a uno de sus lacayos de buscar una querella al ginete que está a la puerta de Adriana.

Después escondida en su silla de manos espera.

Al ruido de la disputa, la actriz trágica y Mauricio salen al balcón.

La condesa de Bouillon no puede más dudar de la traición del conde; sale de su silla de manos, se coloca en plena luz a la vista de los jóvenes aturdidos y se va, altanera y furiosa, jurando venganza.

La duquesa toma la resolución de suprimir su rival.

Para conseguir su objeto va a casa del abate Bourret, uno de sus protegidos y al propio tiempo amigo de Adriana, y le encarga de hacer remitir a la artista una bombonera, haciendo ver que le estaba ofrecida por el Regente de Francia en testimonio de admiración.

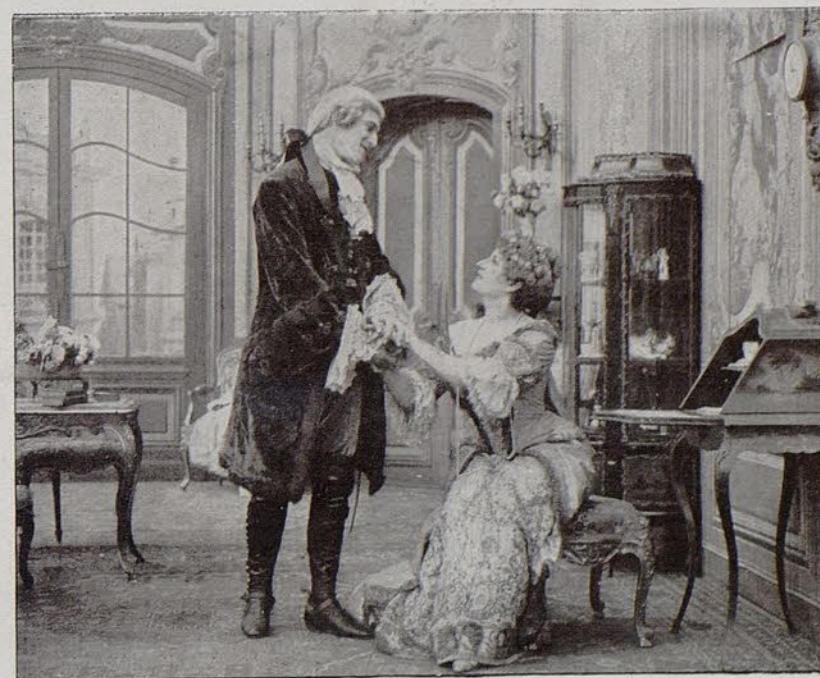
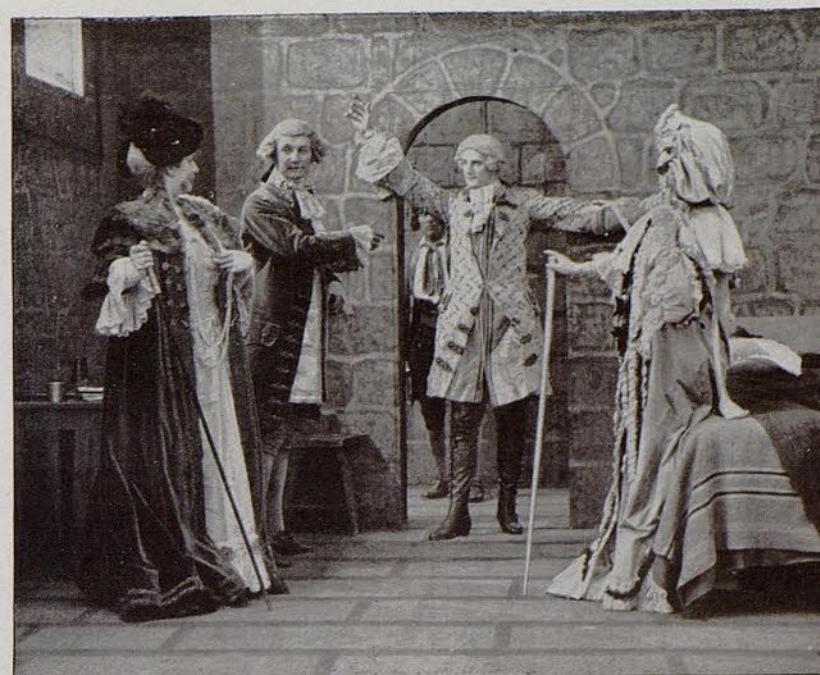
Sin desconfianza el abate acepta esta misión, pero apenas se había marchado la duquesa abre la bombonera; una pastilla cae al suelo; el perro del abate se la traga y enseguida cae muerto.

Asustado el Abate Bourret piensa avisar a Adriana del peligro que la amenaza y le da cita, así como también a sus amigos para el día siguiente, en un rincón del Luxemburgo.

Apenas había empezado a exponer sus temores a la actriz y a Mauricio cuando entró un oficial de la guardia del palacio con dos sargentos y ordenó al abate que lo siguiera a la Bastilla.

Adriana queda muy afligida, pero Mauricio la tranquiliza.

En efecto, el día siguiente Mauricio obtuvo del Regente la orden de poner el abate en libertad y es precisamente en el momento mismo en que la duquesa de Bouillon ha llevado la audacia hasta venir a visitar al prisionero para hacerle



Tres escenas de la interesante película *Adriana de Lecouvreur*

(Hecla-Film)

Una escena de la interesante película *La Voz de la Patria*

(Gaumont)

escribir que la historia de la bombonera era pura invención, cuando el conde entra a su vez en el calabozo llevando el de creto de liberación.

El odio de la duquesa no ha disminuido; busca una nueva ocasión de deshacerse de Adriana.

Pronto encuentra el medio.

El Regente da un gran festival en honor del joven rey Luis xv.

Invitada por el soberano a salir en el escenario; intenta obedecer, pero no pudiendo soportar la vista de las amabilidades de la duquesa para Mauricio de Sajonia sentado a su lado, queda privada de fuerza y se desmaya.

Mauricio quiere precipitarse hacia Adriana, pero la implacable duquesa le recuerda las leyes de la etiqueta y le obliga a quedarse en la sala, mientras se llevan Adriana inanimada.

Algunas horas más tarde, queriendo acabar con eso, la duquesa va a casa de Adriana, con el pretexto de saber noticias de ella y aprovecha un momento de descuido de la enferma para verter el contenido de una botellita de veneno en el vaso de la artista.

Mauricio de Sajonia comprende tarde el gesto criminal de la duquesa y se adelanta hacia ella descolorido por la cólera, dispuesto a aplastarla.

La dulce Adriana encuentra todavía la fuerza de calmar la cólera del mariscal.

Esta vez la terrible duquesa tuvo éxito en su tentativa.

Adriana está fatalmente envenenada.

Un último dolor le queda reservado; sintiéndose morir hasta llamar a un sacerdote, el padre Dominico para hacerle su última confesión, pero intransigente éste le niega la absolución y rompe el busto de mármol representando las facciones de Mauricio de Sajonia.

Al oír el ruido, acuden los amigos de Adriana y mientras el padre Dominico se retira, glacialmente saludado por los asistentes, la artista envuelve febrilmente con sus brazos enflaquecidos, la cabeza de su querido Mauricio.

Algunos instantes más tarde, la que, durante su vida, fué sumamente buena y dulce se muere sin odio y negándose hasta su último suspiro a abjurar su arte y su amor.

Los objetos que componen la sucesión no tienen más valor que el que el sentimiento filial quiera darles. Y en este reparto de reliquias ambos dan con su actitud, la medida exacta de su carácter; pues mientras Juan avalora por su precio los objetos legados, Pablo su hermano los estima por el mayor o menor afecto que en ellos reportó su padre.

Resérvase para último lugar un cuadro pintado al óleo, del difunto, Juan propone sortearlo y así se hace. La suerte le designa propietario del mismo, mas viendo pintado el desconsuelo en el semblante de su hermano, cediendo a un impulso que nada le cuesta se lo regala.

Ambos hermanos se separan, Juan presuroso de volver a sus negocios, Pablo ardiente en deseos de mostrar a su esposa y a su hijo las sagradas reliquias del héroe.

El hogar del militar es modesto, sencillo, austero. Su esposa, digna y bondadosa mujer, y su hijo Roberto, niño de siete años de despejada inteligencia encajan admirablemente en este ambiente de serenidad y rectitud. Pablo fija a la pared de su despacho el retrato de su padre. Y llevando frente a él a su hijo que hace el saludo militar le dice:

— Ese retrato de tu abuelo personifica la bravura, el pundonor y la honradez... Sigue; al igual que yo, su ejemplo, sin desmayos ni desalientos... que su vida sea la norma de la tuya, hijo mío!

## II

Nos hallamos en el hogar del especulador, hombre rico y sensual...

Agentes desde diversos lugares del globo

Una escena de la interesante película *La Voz de la Patria*

(Gaumont)

EL CINE

le informan de los acontecimientos más notables. Conflictos, escándalos, ruinas, guerras... todo puede explotarse con tal de saber hacerlo bien...

Juan de Airvault, se sirve como instrumento para sus especulaciones de un tal Otto Leepmann, huroneador de secretos, urdidor de intrigas a uno y otro lado de la frontera, traidor de unos y vendedor de otros, no sirve al hombre de negocios gratuitamente.

Una carta dirigida a una personalidad de una cancillería extranjera, y uno de cuyos párrafos transcribimos, nos dará la razón de su conducta.

... por eso hago especular ventajosamente a Juan de Airvault. Por su hermano Pablo, capitán de ingenieros, agregado al laboratorio podríamos quizás sorprender importantes secretos...

«Business is business» es un axioma rotundo, definitivo para los adoradores del Boceto ed oro. Y sujetándose a él en todos los actos de su vida, Juan de Airvault admite compadrazgos que, aunque no bien definidos, son beneficios para sus intereses.

Juan de Airvault y Otto Leepmann, uno francés y otro alemán, uno hermano de un soldado y otro espía, están estrechamente unidos por los lazos del negocio...

III

Un día Otto Leepmann va a buscar a Juan de Airvault y le da a leer un artículo aparecido aquella mañana en todos los periódicos, que da cuenta del portentoso descubrimiento. Una pólvora de una fuerza expansiva colosal, que debe revolucionar la Balística, y cuyo inventor designa con el nombre de pólvora C. Este inventor es un capitán de ingenieros y se llama... Pablo de Airvault!

Otto Leepmann ya se ha pertrechado de datos e informaciones. Sabe que el descubri-

miento es realmente portentoso y en él ha visto ya la posibilidad de una transacción formidable,

—Cree usted que su hermano cambiaría sus galones de modesto capitán por la presidencia de una sociedad industrial importantísima? —pregunta al financiero.

Juan de Airvault conoce los sentimientos, la «sensiblería» como él la llama, de su hermano. Está intimamente persuadido, de antemano, de la imposibilidad de tal cosa. Y así lo manifiesta a Leepmann.

—Lástima es! —se duele aquél. —Es un negocio en el que se pueden ganar unos cuantos millones.

IV

Pablo de Airvault ha dado remate a una obra, resultado de muchos años de estudio e investigaciones.

Más su improba labor resulta éstéril.

Un volante del Ministerio de la Guerra el comunica que el Comité Técnico de las Pólvoras a pesar de todo el interés que se toma pos su descubrimiento no ha creído oportuno proponer su adopción...

Su labor de tantos años de esfuerzos y desvelos aniquilada por la estupidez oficial.

En este estado de exasperación viene a visitarle su hermano Juan. Entérase del motivo que la ocasiona, y viendo una ocasión magnífica para hacer el negocio, propónle la venta de su fórmula a una empresa... extranjera.

Pablo tiene un movimiento de noble indignación. Aunque exasperado por la injusta decisión de sus superiores, en su corazón de soldado sigue alentado, perenne, incombustible, el sentimiento del deber. Y la proposición de su hermano le hace el efecto de un latigazo.

Mas el hombre de negocios no puede con tenerse delante de esta terquedad, y exclama:

—Porqué te niegas a explotar una fórmula que te menosprecian? Porqué rehusas sacar provecho de un descubrimiento que tu patria no sabe ni quiere reconocer? Por qué vacilas ante la fortuna que se te ofrece a ti y a los tuyos? Por qué? Por qué?

El militar deja que acabe de hablar su hermano. Luego, después de un silencio, responde despacio, vibrante:

Por qué, preguntas? Por una nadería, por una bagatela, que lo es todo para mí... por la PATRIA.

Y tras estas palabras se despiden los dos hermanos.

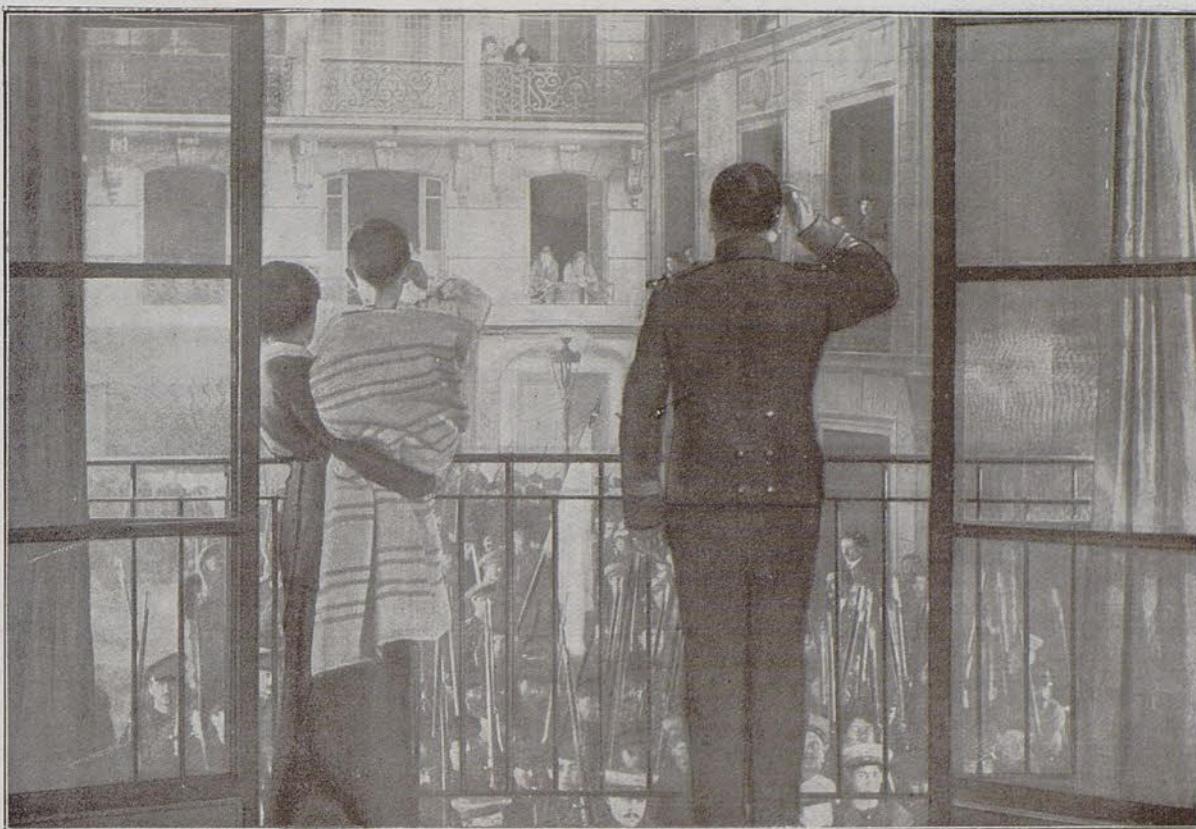
V

Un día el infortunio entra en el hogar del soldado.

Su hijo cae enfermo de gravedad y esta enfermedad, venida en una época crítica de escaseces, ocasionadas por los importantes desembolsos que tuvo que hacer Pablo para dar remate a su descubrimiento, es el prólogo de una ruina completa.

El niño empeora más y más y el doctor ordena como medida de única salvación su traslado lejos de París, a Niza, de preferencia.

El dolor del padre, sin recursos, y para



Una escena de la interesante película *La Voz de la Patria*

(Gaumont)



Una escena de la interesante película *La Voz de la Patria*

(Gaumont)


 Escena de la película *En el país de los molinos* (Pathé)

 Escena de la película *En el país de los molinos* (Pathé)

colmo de la desventura apremiado y amenazado por los acreedores es infinito.

Su hermano es el único que puede ayudarle en tan amargo trance. Y a él se dirige pidiéndole prestados diez mil francos. En su carta dice entre otras cosas «estoy seguro que en memoria de nuestro amado padre me lo harás sin condiciones: no soy más que un oficial pobre, pero prefiero seguir siéndolo que faltar a mi deber».

Juan le contesta dándole cita para el día siguiente a las tres, en su casa. Mas llamado al Ministerio a dicha hora, Pablo delega en su lugar a su esposa.

Llegada la hora ésta se dirige a la casa de su cuñado.

## VI

Estando Juan de Airvault hablando con Otto Leepmann llega la mujer de Pablo. Retírase el alemán y aquél da orden de introducir a su cuñada.

Escucha fríamente sus querellas: consuela y lleva rápidamente al terreno la cuestión de la fórmula. La desdichada ante aquella fortuna, que representaba la vida de su idolatrado hijo se pasma y gradualmente llega a considerar absurda, con su cuñado, la conducta de su esposo.

Juan pone en las manos de la doliente madre un contrato, cuya cláusula primera asegurará al capitán la entrega de un millón de francos.

—Su deber de esposa y de madre—dice—le dicta combatir los escrúpulos de ese soñador romántico que es Pablo, escrúpulos que comprometen la vida de un hijo y el porvenir de su casa!

La madre está convencida. Y con el documento que tanto significa para ella corre a su casa.

Su esposo la aguarda, anheloso. Y al saber el resultado de la entrevista y ver a su mujer tomar el partido de su indigno hermano prorrumpe en vehementes reproches... En ellos hay palabras de «patria»... «deber»...

Mas la madre, sublevada, ataja su discurso:

—Y hablas de la patria—grita—cuando mi hijo, el hijo de mis entrañas se muere...! Cállate, cállate! Para mí no hay más patria que mi hijo!!

Pablo se deja caer, postrado, en la silla, ante su mesa de trabajo. De la alcoba llega una voz lastimera... La madre corre, como una leona a la voz de su cachorro, a la cabecera del enfermito... Y el soldado se queda solo, en formidable lucha con su conciencia!

## VII

El padre y el soldado se disputan en el alma de Pablo enconada contienda... Ya es uno, ya es otro el que domina... Y los minutos van pasando, y su tortura creciendo. En esto recibe un telegrama de su hermano:

«Mi querido Pablo: Te conjuro para que reflexiones sobre lo que te he propuesto. Toma la pluma y de un trazo conquista la salud de tu hijo, la alegría de tu hogar, la gloria y la fortuna!... Firma el contrato que he entregado a tu mujer y mañana serás rico!»

El contrato, ante sus ojos lo tiene. Y hace muchos minutos que en él tiene clavada la mirada, fija, quieta!

Su vacilación ha terminado... Y cogiendo pluma y papel escribe:

«Señor Ministro: Tengo el honor de anunciarle por la presente, mi dimisión de capitán...

Para de escribir y escucha. Es el eco lejano de una música militar que va acercándose... Los béticos acentos van haciéndose más distintos y en fin en admirable conjunto... Es la marcha famosa de Sambre-et-Meuse...

Una emoción infinita agarrota al oficial. Levántase, va al balcón y lo abre de par en par... A torrentes penetra en la habitación la música caliente y vibrante, es su regimiento que vuelve al cuartel al son de marcha militar...

Este bético concierto ha despertado al enfermito.—Mamá, mamá —grita, alborozado.—Déjame ver a los soldados!

El padre corre a la cunita. Arrebatada de ella al enfermito, que arrebuja en las sábanas, y seguido de la madre, va con él al balcón.

Van desfilando los soldados, bandera...

El niño palmotea, revivificado. Y sus padres, embargados por un mismo sentimiento, se miran y se comprenden...

Los corazones mejor templados tienen sus desmayos y desfallecimientos... mas el valor y la confianza renacen en cuanto pasa la bandera, símbolo venerado de la madre PATRIA.

## En el país de los molinos

(Belge-Cinema-Film)

Edición Pathé Frères

Esta película, que podría también llamarse «Los amores del pastorcillo», nos presenta en los primeros cuadros un idilio infantil entre la pequeña Kate, hija del molinero Schoonejans, y el pequeño pastor Jef.

Al desarrollo de la acción le presta un gran colorido la decoración natural de los paisajes, en los cuales vemos las encantadoras praderas de tulipanes, orgullo de la vieja Holanda, y los molinos que se destacan sobre el azul del cielo.

Kate y Jef han obtenido el primer premio en la Fiesta de las Flores, con su carrito adornado en forma de molino. Pero al día siguiente



## GORDO, BARDIER y C.ª

Rambla de Cataluña, 45, pral.-Teléfono 2977

VENTA Y ALQUILER de PELÍCULAS

Películas extraordinarias.

LOS DIABLOS NEGROS «Latinus» (2500 mts.)  
 EL AMO DEL MUNDO «Karl Werner» (2000 mts.)  
 LA CORONA de la EMPERATRIZ de las INDIAS (idem idem)

## UN ENIGMA MEDICAL

PELÍCULA SENSACIONAL EN TRES ACTOS

— (LUNA-FILM) —

Película exclusiva de la casa H. CHOIMET. - Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA

## LA MARCA, "CINES", ES LA MEJOR DEL MUNDO

te, una terrible tempestad, acompañada de fuertes relámpagos, incendia el molino del viejo Schoonejans, que encuentra trágica muerte entre sus ruinas.

La viuda y la pequeña Kate se encuentran sumidas en la mayor miseria, privadas a la vez del cabeza de familia y de su molino.

La viuda Schoonejans se acuerda de las ofertas de un director de music-hall, que admiró los bailes de Kate y Jef en la Fiesta de las Flores, y decide confiarle su hija, que es contratada como bailarina.

El tiempo transcurre; Kate se ha convertido en una bailarina célebre, pero su corazón se ha vuelto olvidadizo. Jef continúa guardando sus carneros, después de haber hecho una escapada para intentar juntarse con su amiga, y no ha olvidado a Kate.

Pero Kate no se acuerda ya de Jef, y se lo hace comprender un día que Jef viene a pie, desde su aldea, para verla durante algunos momentos. Jef regresa, sumido en el más profundo dolor, a su pradera y a su rebaño.

Pero la fatalidad se cierne sobre la brillante estrella, que hasta ahora había conocido sólo triunfos, y durante una excursión en globo, ocurre un terrible accidente, y Kate queda completamente ciega.

Abandonada de todos sus admiradores de la víspera, Kate viene a refugiarse en el pueblo natal, feliz de encontrar en Jef el amigo fiel y amante que había despreciado.

## Las tres primas

(F. A. I. - S. A. P. F.)

Edición Pathé Frères

Al cabo de diez años de encontrarse en el

Klondyke, donde llegó como simple emigrante, Roberto Rutilia se encuentra poseedor de una gran fortuna; pero las riquezas no le han proporcionado la felicidad. Conseguido, pues, su objeto, que era el de enriquecerse, Roberto decide regresar a Italia, deseoso de volver a ver a sus tres primas napolitanas, Lola, Emma y Margarita, preguntándose en su interior cuál de ellas será su prometida.

Para poner a prueba el corazón de las tres jóvenes, Roberto ha escrito a su tía haciéndole pasar por pobre, y simulando regresar a la patria desalentado, al ver que no conseguía hacer fortuna. La tentativa es cruel para Roberto, el cual descubre con dolor los verdaderos sentimientos de sus parientes. Consúlase, sin embargo, con la acogida afectuosa que le dispensa Margarita, la más joven de sus tres primas, que compensa así el recibimiento desdenoso de sus hermanas.

Después de haber desempeñado durante algunos días el papel de «primo pobre» y olvidado, pues Roberto ha sido relegado a un pabellón separado del jardín, para dejar su puesto a los invitados de su tía, Rutilia descubre la superchería. El final se adivina: el «primo pobre» se casará con Margarita, de cuyo verdadero afecto no puede dudar, y sus dos hermanas se acusarán mutuamente de no haber sabido descubrir el secreto que ha hecho feliz a su hermana menor.

Tal es el tema de esta hermosa y delicada comedia, interpretada brillantemente por M. Ettore Berti, cuyo talento simpático y personal es muy apreciado del público, y por Mlle. Paola Monti, una de las más hermosas y mejores estrellas que brillan actualmente en Italia.

## CINE DIORAMA

El salón que exhibe las mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

## GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

«Hermanos Palacios», (bailes españoles). — «Los 1-2-3 4-5 únicos», (canto y bailes regionales). — «Davido y Pepe», (músicales). — «Tumule», (patinador). — «Trio Vaivé», (clowns musicales). — «Tina Desmet», (canzonetista). — «Hermanos Camarás», (juegos icarios).

## LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3

Concurrido centro de recreo. = Exito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

## Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

## Alcazar Español

Unión 7,  
Tel. 2212Todos los días graciosas astracanadas  
Continuamente grandes debuts.

## LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos  
secreto - particulares DETECTIVES

Resolución y defensa de toda clase de asuntos. Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa. Servicio nacional e internacional por agentes correspondientes.

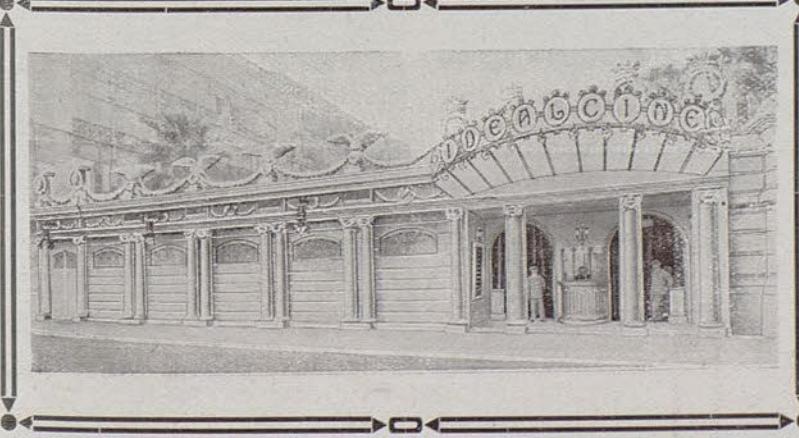
Fernando, 57, BARCELONA

Constantemente espléndidos programas

La sensacional película de hermosísimo argumento

## ENTRE HOMBRES Y FIERAS

2000 METROS



Exclusiva del

IDEAL  
CINE

## ECOS DIVERSOS

### Sociedad disuelta

La casa Gordo, Bardier y Comp.<sup>a</sup> de común acuerdo entre sus socios y dentro de la mayor armonía, se ha disuelto con el fin de poder constituirse su nueva sociedad con la importante casa de Dr. Jacinto Dogliotti.

Un elemento entra en la nueva constitución con el Dr. Dogliotti, valioso por cierto, pero sentimos que conocidas las excelentes aptitudes que para el negocio cinematográfico tiene el socio saliente Dr. Julio Gordo, que por conveniencia propia no entre en la nueva sociedad, aunque para conseguirlo, se hayan agotados todos los recursos, bien insistente-mente por cierto.

Respetamos las opiniones de cada cual y solo nos doleríamos que al separarse el señor Gordo de la entidad citada, se separase del negocio cinematográfico.

No lo esperamos así, pues dadas las aptitudes, actividad y excelente orientación del Sr. Gordo en el negocio cinematográfico, no pasará mucho tiempo sin que dé de nuevo fe de vida.

### Verdi

Tenemos muy buenas noticias del éxito que ha alcanzado en el extranjero la colosal película Verdi, cuya adquisición de exclusividad para España ha sido obtenida por la casa Querol.

### Tokay ante el Cine

De nuevo el cinematógrafo va a enriquecerse con unas cuantas cintas de positivo valor artístico y emotivo.

La casa Nordisk Film C.<sup>o</sup>, de Copenhague, ha firmado ya el oportuno contrato adquiriendo los derechos de reproducción de las principales obras del gran autor húngaro Mauricio Tokay (1825-1904).

Mauricio Tokay fué considerado en sus tiempos como el más grande patriota de su patria, Hungría, y como uno de los más estimables literatos del mundo.

Nacido en Koniorau, en buena hora se dedica a la literatura, jugando más tarde un gran papel en la revolución de su país.

Elegido diputado en 1861, ejerce su mandato, a completa satisfacción de sus electores, en la Cámara de los Magnates.

Su obra abarca toda la gama literaria: romances, novelas, descripciones, poesías, obras teatrales, discursos parlamentarios, etc., etc.

Sin embargo, su obra más estimada es la novela romántica: su imaginación ha creado una rica galería de figuras amables y sonrientes, de héroes que ponen constantemente en sus hechos toda el alma y el calor del magyar.

### El ex-rey Manuel y el Cine

El ex-rey Manuel de Portugal, ha mostrado en su destierro el mas vivo interés por las sesiones cinematográficas.

Constantemente se le veía en los más conocidos cines de Londres, presenciando sesiones del más popular de los espectáculos.

Después de su matrimonio, la afición le confirma de tal forma, que, acompañado de su esposa, vuelve a verse en aristocráticos salones de la capital del Reino Unido.

Cuando algún empresario nota la presencia del distinguido matrimonio y quiere que, abandonando la localidad que ocupan, pasen a otra más preferente, el joven ex-soberano se niega siempre en redondo a hacerlo.

### El Cine en la Escuela de Policía

El prefecto de Policía de París, ha ordenado que el programa de enseñanza que necesariamente han de recibir los guardias de la paz, sea modificado.

Ha suprimido algunas de las asignaturas que desde tiempo inmemorial venían dándose, y ha establecido que todas las enseñanzas de carácter técnico se den con ayuda de proyecciones cinematográficas.

El ministro del Interior ha aprobado el programa.

### Elección de académicos

El 12 del pasado mes tuvo lugar una triple elección de miembros de la Academia francesa.

La inmortalidad, que se dice en el país vecino que se gana con el codiciado nombramiento, ahora lo será más, pues una renombrada casa de edición ha confeccionado una película siguiendo todos los detalles de la interesante elección.

Próximamente, reseñando la primera corrida formal de la temporada—la que se celebre el día 15 en Las Arenas, con seis toros de Guadalest para Cochero, Joselito y Belmonte—, aparecerá una publicación taurina: *La Reseña*, que será la más imparcial, la más extensa y más detallada de cuantas se publican en Barcelona. Estará escrita *La Reseña* por *Don Quijote*, autor de «La Primera Fila», de cuya obra, imparcialísima y sensata, tan entusiastas elogios hicieron «Dulzuras», «Don Modesto», «El Barquero», «Azares», «Sol y Sombra» y todos los revisteros y periódicos taurinos de Madrid y Barcelona. ¡Aficionados, a comprar *La Reseña*! ¡10 céntimos número!

Con frecuencia colaborarán en *La Reseña* las prestigiosas plumas de «Segundo Toque», «Azares», «Carrasclás», etc. ¡Aficionados, el lema de *La Reseña*, será el lema de *Don Quijote*: ¡Imparcialidad!!

## Estrenos de la semana

**Lunes 9**—La voz de la patria, «Gaumont», (721 mts.).—Viaje en ferro-carril en Vernia, «Sarcha», (100 mts.).—El golpe de martillo del comisario, «Nordisk», (785 mts.).

**Martes 10**.—En el jardín de plantas de París, «Gaumont», (123 mts.).—Los métodos de auxilio a los naufragos, «Gaumont», (132 mts.).—La cruz roja, «Cosmograph», (545 mts.).

**Miércoles 11**.—Un drama de familia, (D. Picoret), «Gaumont», (179 mts.).—Vida oprimida, «Lubin», (310 mts.).

**Jueves 12**.—Minutiyo canta las verdades, «Gaumont», (136 mts.).—Error del pescador, «Cosmograph», (340 mts.).—Los saqueadores de chalanas, «Minerva», (965 mts.).

**Viernes 13**.—Bertoldo Schwartz, «Gaumont», (392 mts.).—La bestia morena, «Vitascope», (1030 mts.).—Cici y obertura de caza, «Cosmograph», (217 mts.).

**Sábado 14**.—Por carambola, «Gaumont», (285 mts.).—El regenerado, «Lubin», (320 mts.).—Cuadruple asesinato de Thon, «Monofilms», (155 mts.).

**Estrenos para esta semana sin día determinado**.—El niño de la tempestad, «General films», (540 mts.).—La tentación, «Edison», (606 mts.).—Los ladrones, «Edison».—Los amores de Reinaldo, «Edison».

### Miguel Querol

El traje de la novia, «General films».—Cartas fatales, «Ramo».—El trabajo, «Ramo».—Odio de infancia, «General films».

### Estrenos del programa Pathé número 12

La mancha acusadora, «S. C. A. G. L.», (1,170 mts.).—El espía de Westerland, «Swedish-film», (955 mts.).—Venganza de un miserable, «Literaria», (805 mts.).—La locura trágica, «American-Kinema», (335 mts.).—Amor de madre, «Chicago-Films», (305 mts.).—El vals evocador, «Eclectic-Films», (250 mts.).—El rescate de Salustiano, (305 mts.).—Las peripecias de Sánchez, (300 mts.).—Jobard pierde una herencia, «Thalie», (175 mts.).—Tres hermosas estaciones termales francesas: Uriage, Allevard y Aix-les-Bains, (175 mts.).—Los principales monumentos de Denver, «Michigan-Pintures», (65 mts.).—El Potoroo-Rat, (110 mts.).—Institución de protección y asistencia para la infancia, «Brazilia-Film», (185 mts.).—Revista Pathé.

# Pectoral Alpino

**PODEROSO TÓNICO PULMONAR**  
 Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis  
 De venta: en farmacias y droguerías

LA MARCA, "CINES", ES LA MEJOR DEL MUNDO

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Parisiana*.—El día 22 se representó la linda comedia de Benavente «Lo cursi», obteniendo un éxito personal los artistas que en dicha comedia actuaron.

Para en breve anuncia la Empresa el estreno de la comedia «La fuerza del mal», última producción de Linares Rivas.

Ha dejado de pertenecer a esta Compañía el buen actor Del Cerro; habiendo sido contratado para ocupar el sitio de éste, el excelente primer actor Manuel Llopis, que hizo su debut el día 28 del pasado con el hermoso drama «Terra Baixa» del insigne Guimerá.

*Variedades*.—El día 28 se estrenó la bonita zarzuela en un acto y tres cuadros «El tren de Iujo», letra de Mihura y música de Marquina y Roig, que constituyó la referida obra un franco éxito tanto para los artistas, como para sus autores.

*Principal*.—En breve abrirá sus puertas para darnos varias representaciones, con una Compañía de ópera, en la que como principal

artista figura la eminentísima soprano Albertina Cassani (a) «Ruisenor del Bosque».

*Circo*.—Cuando esta crónica esté en la imprenta, habrá debutado en este teatro, el eminentísimo actor Francisco Morano al frente de una Compañía de excelentes artistas, figurando como primera actriz, la señorita Amparo Fernández Villegas.

*La Alhambra*.—La pasada semana se representó en el aristócrata salón, la colossal película de gran atracción «Atlantis». A pesar de que la Empresa alteró los precios y la anuncio con otras cintas de gran interés, no fué obstáculo para que en todas las sesiones estuviera el salón rebosante de distinguido público que presenció la hermosa joya cinematográfica con ávido interés.

*Enna Victoria*.—«El secreto de la huér-fana», «Max Linder y la Criada» y «La Dama de Monsereau» constituyeron un gran cartel los días que se representaron en este distinguido salón.—ENRIQUE CODERQUE.

## Burgos

*Teatro Principal*.—La Compañía Gómez-Ferrer, ha escuchado aplausos en «El Saludo de San Marcial», «La Malquerida», «La Casta» (estreno), «Los dos Pilletes» y «El Pantano» (estreno).

*Parisiana*.—Entre las representadas por la Compañía Ibáñez, figuran «Francfort», «Los chorros del oro», «¡Cómo está la Sociedad!» y «En la boca del Lobo», siendo aplaudidísimos en ésta la señora Menta y señor Ibáñez.

Se siguen proyectándose películas tan importantes como: «Los diamantes del Holandés» y la dramática de gran duración «La hija del Gobernador».—MATÉ.

## Tarrasa

*Teatro Recreo*.—Han actuado en este cine los notables artistas los «Santo-Ferry» que fueron muy aplaudidos. En películas, «La Epopéya de Napoleón».

*Teatro Principal*.—El pasado domingo, una notable Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor José Muñoz y el

maestro Espeita, puso en escena «La niña de los besos», «El Húsar» y «Molinos de viento», distinguiéndose notablemente en las dos primeras la gentil y hermosa triple señorita Enriqueta Sancho, y en la tercera la señorita Amari y el barítono señor Vidales. Los demás, bastante bien.—MAÑÁ.

## Mahón

*Casino del Consul*.—Se ha despedido la compañía de zarzuela y opereta que la dirigen los reputados directores señores Ortega y Riba.

*Teatro Principal*.—También se ha despedido la compañía de Ópera italiana; en las últimas funciones han trabajado nuestros paisanos el tenor Mateo Barceló, el barítono señor Lloris y la contralto señorita Estarrella, dichos artistas fueron ovacionados todas las noches.

El domingo 1 de Marzo debutó la compañía de zarzuela y opereta que la dirige el primer actor don Pablo Camach y el director de orquesta señor Emilio Blay. Dicha compañía debutó con la opereta «La Princesa de los Dollars».—MAHOMED.

## TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Tarjetas: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA

Teléfono 2087



## GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA

PRECIO FIJO LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

## AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

ARIBAU, 18 (esquina a Diputación)

**Cartagena**

*Salón de Actualidades.*—Sigue viéndose este bonito salón diariamente invadido por el público que concurre a admirar las excelencias del magnífico programa que a diario exhibe. Entre osras films presentadas han sobresalido «El brujo de la selva» y «La dicha que mota».

*El Brillante.*—Debutaron «Los Moritas» duetto cómico. En películas la titulada «El teléfono acusador».—**SALVADOR MUÑOZ.**

**Palafrugell**

*Variedades.*—Gran éxito obtuvieron las películas «El Secreto de Valentina» y «Corrida de toros en Madrid».

*Barcelonés.*—Continúan las rifas a más y mejor.

*Teatro Fraternal.*—Debutó la compañía de Pepe Alfonso con «La Generala» y «Los Cadetes de la Reina», teniendo un lleno. Lástima de público para la compañía que nos salió tan rana como zorro es el empresario nuestro amigo Sr. Blanca.—**FERRÁN.**

**Sabadell**

*Cine Campos.*—Películas excepcionales. «Drama en el mar», «Reconocimiento de un Indio», «Brillantes azules» y «Intriga amorosa». Atracciones de más renombre: «Carmen de la Torre», reina de los bailes clásicos que ha cosechado muchos aplausos. «Pilar García» eminent artista de gran voz que ha sido ovacionada y «M. Tenof» con su magnífica colección de perros comediantes, que ha sido la admiración del respetable, que ha sido inmenso.

*Cine Cervantes.*—Los duetistas «Angelina-Euric» y los colosos bailarines «Trio Navarro», han debutado en este local, siendo ovacionadísimos.—**CARALT.**

# CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

## CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

**6 Ptas. frasco**



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos **1.000 Ptas. se apuestan** a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

guró la temporada de Ccaresma con agradables sesiones de cine y variétés.

*Cine Domenech.*—Un buen programa cinematográfico se celebró en este espacioso local. Entre las películas recordamos: «Eva» de la serie de gran arte Henny Porte, «La novia del Papa», «La hija del mar», «Una carrera salvaje» y «Turín», tomada del natural.—**JOAQUÍN LLEONART.**

### Villanueva y Geltrú

*Teatro Artesano.*—El sábado último se inauguró la temporada de Cine en este gran teatro, la empresa «Diana» de esa capital presentando un variado y escogido programa de películas figurando entre ellas «En el timón», «Su Alteza», «La hiena del oro», «Falsa sospecha» y «Héroes desconocidos».

*Teatros Apolo y Bosque.*—Con «La Aldea de San Lorenzo», empezó la temporada de cuaresma la compañía que dirige el aplau-

### Rubi

*Teatro del Centro.*—A cargo de los jóvenes de la «Agrupación Teatral» de dicha sociedad, se puso en escena el drama «La Flor de la Montaña» y el sainete «A cal Sabaté». Obtuvieron muchísimos aplausos.

*Cine Camará.*—Hizo su reaparición el famoso «Duo Mariné» y la tan celebrada croupierista «Stella Marigalita». Este coliseo inau-

dido primer actor don José Pubill, de la que forma parte la notable primera actriz señorita Josefina Roca.

El domingo por la tarde pusieron en escena el precioso drama de Rusiñol «La Mare» rayando a gran altura la señorita Roca y el señor Furquet, dignamente secundados por toda la compañía.

Durante los intermedios se proyectaron las películas «Dote del Convoy», «Revista Pathé 252 A», «Dedo del destino» y «Dentadura de Gordiñflón».

Por la noche se representó la hermosa comedia dramática «Magda», desempeñando con verdadera maestría el difícil papel de protagonista la señorita Roca.—**KUNI.**

### Mataró

*Teatro Euterpe.*—El jueves, día 26 del pasado, celebró su beneficio la ingenua dama joven de la compañía Casals-Cazorla señorita Esperanza Ortíz. Pusieron en escena la comedia «Inocencia». El teatro lo vimos lleno a rebosar. El domingo último nos fueron representadas con el acierto acostumbrado las obras; tarde, «Lo primer Amor», «Sol solet», e «Hija única» y por la noche, «Inocencia» y La cuerda floja».

*Royal Cine.*—El sábado y domingo volvimos a aplaudir la atractiva canzonetista Adria Rodi, cuya voz melodiosa, dicción clara y presentación valiosa constituyó como en su debut un acontecimiento pocas veces tan celebrado en nuestra ciudad. Tuve el gusto de saludarla en nombre de **EL CINE** para el que tuvo frases que agradecí. La pareja Celinda y Causino fueron ovacionadas.

*Cine Gayarre.*—Satirizaron grandemente las películas «Revista Pathé 258 B.», «La sombra de su muerte» y «Nada resiste al amor», etc.

*Cine Moderno.*—Gustaron manifestamente las films «El Legionario», «Así son todas» y «Actualidades Gaumont», etc.—**VICENTE BORRÁS.**

### EL CINE

en papel de lujo : 15 céntimos :

El álbum de **EL CINE**, 16 cuadros y operetas célebres

50 CÉNTIMOS

Números atrasados de Álbum y Revista, doble precio



## PECHOS

Lin. 23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Ber-

## ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminentes médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco:** Alsina, Paseo Crédito, 4; V. Ferrer y C. Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordán, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

INSTITUTO DE BELLEZA

**RAYOS X**

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

**BARCELONA**

**CALLICIDA PIZÁ**

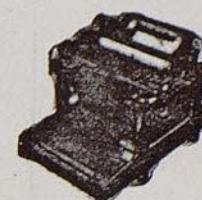
Extirpa rápidamente sin dolor ni molesta los callos y durezas. Es curioso, no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico: UNA PESETA  
DE VENTA: Farmacia del Autor, Plaza Pino, 6 y principales farmacias de España

**La REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6 \*

**BARCELONA**



**EL CINE**

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

**50 CENTIMOS**

**PECHOS** Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFATOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

ARMOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

**“RAY,”**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

Montada con  
**ALAMBRE CONTÍNUO**



**TOALLA FRINE**

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

**3 PESETAS UNA**

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C. Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

DEPÓSITOS

CEBRIAN Y C. A.

Puertaferissa, 18

**PELO Y VELLO**

Extracción radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

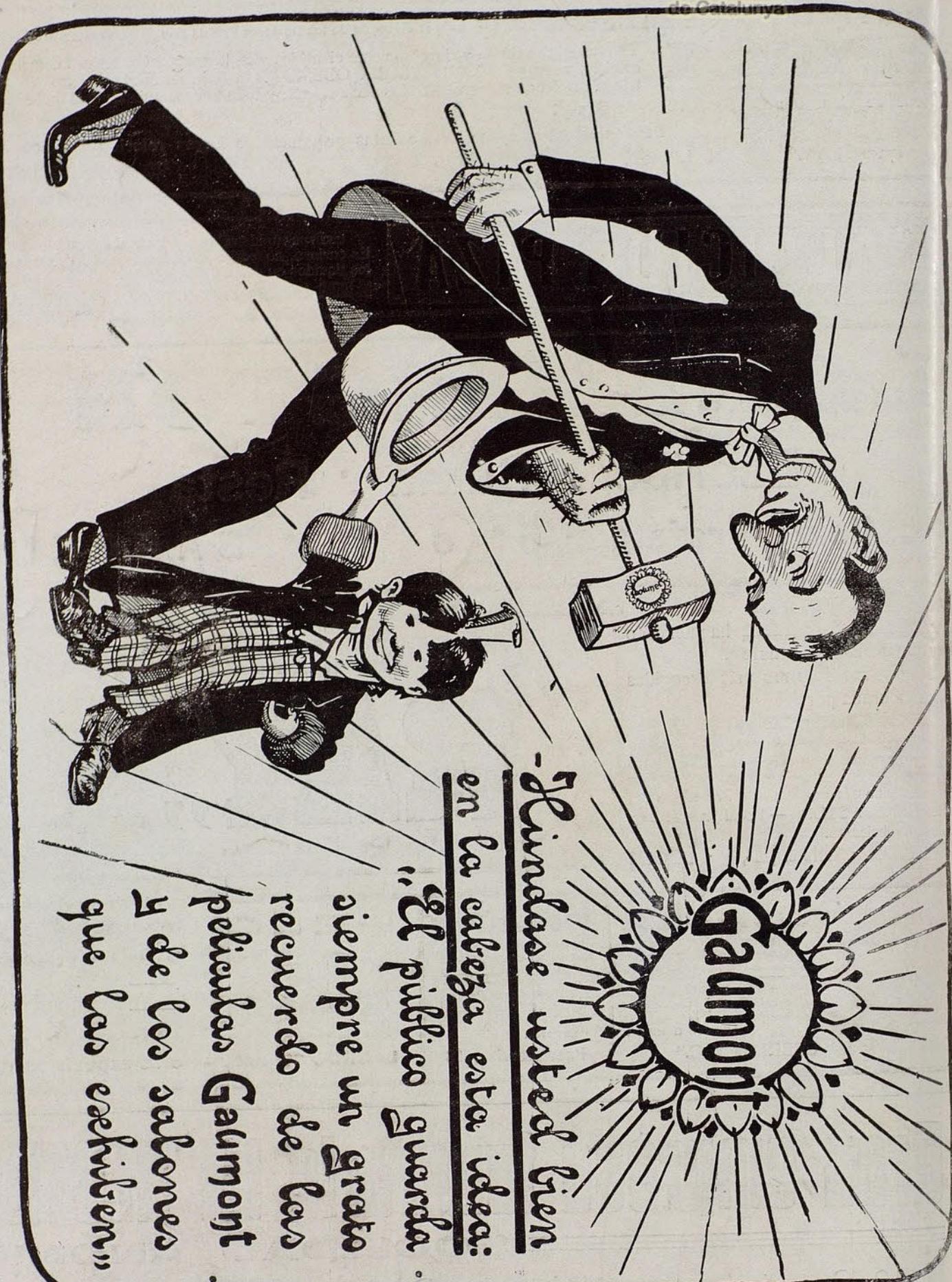
**LAURIA, 36, ent.º - Horas especiales de 10 a 12**

**Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA**

**SOCIEDAD ANÓNIMA**

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691  
**Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona**

**Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397**



**Galimont**

*—Hindase usted bien*

*en la cabeza* esta idea:

*“El público guarda*  
*siempre un grato*  
*recuerdo de las*  
*películas Galimont*  
*y de los salones*  
*que las exhiben”*

**los Millones**  
 de  
**la Doméstica**

**LA MOMIA**

**La Toma**  
 de la Pastilla

**El Gran Hotel**  
**Incontinental**

**EL JOCONDO**

**CHICO DE LA SONRISA**

**L. Gaumont-Paseo de Gracia, 66**

PIDA usted los  
 graciosos vau-  
 de mayor  
**ÉXITO**