

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



Raquel Meller

Privilegiada artista, única  
intérprete de las célebres  
GOYESCAS de Granados





**MARAVILLAS**

DE LA

**CINEMATOGRAFIA**

**MODERNA**

debemos calificar las

hermosísimas películas en

**PATHECOLOR**

según el procedimiento

exclusivo de

**Pathé Frères**



# GOYA Y LA RAQUEL

## Modalidades simpáticas

## Dignificación del cuplé

Si el gran público, el público que llena las salas de espectáculos se lo agradecerá y la alentará en el camino emprendido, cosa es que ignoro. Que quienes se ocupan y preocupan de las cosas de arte se lo abonarán en cuenta, apuntando un mérito más en su brillante hoja de servicios, es indudable.

El trabajo realizado por Raquel Meller, su voluntad para vencer dificultades, su desprendimiento al no detenerse ante necesidades de orden económico para enaltecer el arte que cultiva, es bien ganada honrosa ejecutoria de alma de artista, de compenetración espiritual con el arte, de amar el arte por el arte mismo, de practicarlo por devoción, exenta de todo pensamiento de lucro, de todo interés reproductivo.

Nadie intentó alucinar a Raquel previendo éxitos pecuniarios si se lanzaba a la nueva empresa. Por el contrario, la inmensa mayoría de sus amigos trataron de apartarla de su idea, elogiando la sana orientación que esa idea significaba, pero exponiendo francamente dudas y temores respecto a la acogida que del público había de merecer, por falta de preparación en los auditorios y por lo refractarios que éstos suelen mostrarse, en la mayor parte de los casos, a admitir todo aquello que señale cambio de gustos, renovación de lo fácilmente comprensible por algo que necesite de cierto recogimiento, de cierta culta exquisitez, en el sentido artístico, para admirarlo y asimilarlo.

Y no obstante esas dudas de los demás, con franqueza expuestas en la intimidad de una sincera amistad, y de las propias dudas por conocimiento exacto y absoluto de las aficiones predilectas de los públicos que la ovacionaron siempre, Raquel Meller, apartando el pensamiento del resultado harto problemático, y sin arredrarle el lógico miedo a una decepción que hiriese el instinto de amor propio que todos poseemos, con mayor intensidad quienes ante un público han de exponer personalmente la realidad de sus aptitudes e iniciativas, no vaciló un instante, y desde el mismo en que la idea fué concebida, dedicó sin desmayos, con exaltaciones purísimas, delicadas, a prepararla, hasta convertirla en hecho.

Visitas a los museos, sumiéndose en detenida contemplación ante los lienzos de Goya; extensas consultas con literatos y artistas, que aclarasen y completasen el estudio de las obras de aquel genio pictórico; entrevistas con el maestro Granados, autor de *Goyescas*, para conocer su música y saturarse de sus inspiradas notas; entretenidas peregrinaciones en busca de telas, cintas y adornos, para confeccio-

## Escenizaciones goyescas

nar apropiada indumentaria; encargos de reproducciones de los cuadros vistos, para que sirviesen de modelo en todo momento; tratos con modistas y tapiceros; contratos con pintores escenógrafos... Ardua y laboriosa tarea, en suma.

Y todo ello, ¿por qué? ¿Por afanes de lucro, por deseos positivistas? Nuevamente afirmo que no fué por eso.

Lo afirmo y lo pruebo: Raquel Meller, con sus cuplés frívolos y pícaros, con sus canzonetas fáciles y ligeras, tiene un nombre, una personalidad artística consagrada que la proporcionan exceso de contratas con elevadas cotizaciones. En España la quieren y la acogen con cariño y aplauso en todas partes; en el extranjero la ofrecen puesto; de América le reiteran las proposiciones.

¿Porqué, pues, aventurarse por desconocidas sendas, exponiéndose a un mal paso, molesto siempre? Por efecto de una causa única, de una incidencia del azar, que por breve y sencilla voy a referir.

Raquel visita, en Madrid, el Museo Nacional del Prado; se detiene ante un cuadro de Goya; la excelsa concepción del maestro transmite al alma de la artista desconocidas emociones; se extasía en la contemplación de los sublimes trazos que immortalizaron un nombre, y el espíritu soñador, romántico de Raquel, la inspira un fervoroso deseo de dar cuerpo en la escena a lo que allí guarda el lienzo.

Y decidida, inspirada, sale a la calle. Es inútil intento el pretender disuadirla de llevar a cabo su propósito. ¿Fracaso? No hay fracaso: por admiración, por patriotismo, quiere rendir, ayudándose del arte que cultiva, entusiasta homenaje a un Grande del Arte.

Y ha logrado su deseo; está, pues, satisfecha de sí misma. Y puede estarlo.

Aceptó como un deber—y estuvo justa al aceptarlo así—de intenso españolismo el dar cima a su proyecto, y ha cumplido con su deber.

En la legión de honor del Arte, Raquel Meller ha ganado un puesto.

\*\*\*

En la Sala Imperio, el sábado último, presentó Raquel lo que podemos llamar sus escenizaciones goyescas: reproducciones plásticas de obras pictóricas, relatos descriptivos con adaptaciones musicales y tonadillas del maes-

tro Granados. Las reproducciones, fidelísimas, exactas, son un alarde de refinamiento en propiedad expositiva. Raquel es *La maja*

*vestida* creada por el pincel de Goya. Cierro que para apreciar debidamente el sabor de verdad que de esta presentación se desprende es necesario conocer el original que nos transmite, y no es el más apropiado el público de un teatro de provincia para que posea tan principal antecedente. Pero a pesar de esta inevitable contrariedad, el pasaje escénico causó excelente impresión, aumentada ante la novedad de ver a la *maja* deslizarse del cuadro, animando la figura.

El relato descriptivo que sigue a la escena plástica y las tonadillas que sucedieron a aquél, fué nueva confirmación del vigoroso temperamento artístico de Raquel, de su maravillosa facilidad para adaptar su gesto, la inflexión de su voz, la compostura de su porte a las diversas modalidades, a los distintos matices que deben adoptar y en que deben aparecer envueltas las ficciones que la Meller crea.

Los aplausos unánimes que le dedicó el público y los legítimos elogios que le rindieron los escogidos del arte congregados en la sala del Imperio para gozar las primicias de la atrevida evolución de Raquel, constituyen prueba plena de que los nobles afanes de la genial artista no han de ser estériles.

Y el nuevo aspecto que en la región del cuplé imprime la arriesgada prueba, arraigará.

\*\*\*

En el resto del programa escogido para su reaparición, fué la Raquel que ya conocemos; dominadora del género y subyugando a los espectadores con derroches de ingenua picardía y de gracia natural, propia, espontánea y suprema. *La mariposa*, *Causas y efectos* y *Gioconda* fueron los cuplés más celebrados entre los pocos que cantó de su nuevo repertorio.

Y como siempre: al conjuro del anuncio de su aparición, la Sala Imperio se llenó de bote en bote, viéndose en la taquilla el aviso sueño dorado de toda empresa.

Entre bastidores, y durante la representación de *La piedra azul*, encontré a Pepín Fernández.

—¿Qué hay, Pepín?—saludé—. ¿Qué dice usted de nuevo?

—Pues solo se me ocurre decir una cosa—respondió—. ¡Ave, Raquel!

Leopoldo Varó.



# LOS INOCENTES

CUENTO

Cada uno de nosotros mata lo que ama.

(Oscar Wilde.)



amos! ¿Por cual os dicitís?—preguntó la madre con enojada impaciencia.

—A mi me gusta el blanquito, mamá—repuso la niña, una criatura vivaracha de ojos garzos y ensortijadas melenas—. Mira que monada de pelo tiene, mamá, añadió la nena metiendo la diestra mano por entre las nveas vedijas del diminuto can.

—Este, agazapado entre los brazos del vendedor ambulante, no mostraba muy ostensibles deseos de conocer un nuevo propietario.

Adormilado y quieto, apenas si se dignó abrir los ojos para fijarlos con efímera curiosidad en la personita que le acariciaba.

—Pues yo mamá—terció el chiquillo, que era de espigado talle, suelto de ademanes y miraba las personas y las cosas con la ingenua osadía que ponen los niños cuando miran—, yo prefiero el negrito, este que va atado a la cuerda.

La madre, invitada por el capricho de las dos criaturas a cotejar entre sí las bestezuelas, se agachó para ver de cerca el perro que interesaba a Juanito.

Era, como su congérene de raza, enano, de poblada piel y muy limpio.

Al verse reconocido en sus mismos hocicos por una señora rompió a ladrar desaforadamente, lo que alarmó a la niña estimulando la algazara del muchacho.

El vendedor, receloso de que el intempestivo ladrar del perrillo malograrse el negocio, se apresuró a prevenir la negativa de la madre, tranquilizando a la niña.

—No tenga usted cuidado, señorita, es muy manso y apenas si tiene dientes—dijo con la persuasiva voz del que intenta cerrar el trato.—Si ladra es porque se asusta de los tranvías.

Pasaban en efecto, los tranvías con enfrenada velocidad anunciándose con estridente sonar de campana. Sucedió la escena en plena Puerta del Sol, junto al café de La Montaña, en el sitio mismo a donde confluyen todos los curiosos y holgazanes de las dos márgenes de la calle. En la vaga melancolía del crepúsculo que procede al anochecer, el vocerío de los pregoneros y de los aurigas resultaba más destemplado, más sonoro el restallar de los látigos sobre los lomos de las bestias uncidas a los coches y más confuso el rumor de las conversaciones. En aquel trecho de la avenida flotaba un intenso aroma de nardos.

Rosario, perpleja entre las encontradas preferencias de las dos criaturas, quiso resolver el conflicto mañosamente. El temor de negar el perrillo negro a Juanito le sugirió la idea de diferir su adquisición para otro día.

—Nos llevamos ahora la perra blanca y

mañana vendrás tu con la Casimira por ese otro bicho; ¿te parece bien, hijo mío?—preguntó con mimo al chico, que ya empezaba a fruncir el ceño, dudando del cumplimiento de aquella promesa.

—No, mamá, no. Nos lo llevaremos ahora—contestó con desapacible tono.

—Es mejor que se lleven ustedes la pareja—aseguró por su cuenta el tratante—. Les resultará más barata y más cómodo.

—¿Lo oyes, mamá?—agregó el pequeño aliándose para la súplica con el vendedor. Sus ojos negros se clavaban en el rostro de su madre con rebelde ahinco, esperando verla ceder. Fué vana su esperanza. Los deseos del niño quedaron frustrados y mientras que su hermana se llevaba la perrilla blanca entre los brazos besuqueándola, su compañero se quedó allá sobre las duras piedras de la calle, atado a la cuerda de su cautiverio. Jnanín, que no se dejaba vencer así como así del llanto, lloró aquella tarde de rabia, formulando calladamente en el hervor de su cólera íntimos propósitos de venganza.

En el hogar todo el mundo acogió bien a la perrita, menos Casimira, la nodriza de los niños, que miró a la indefensa bestezuela con hostiles barruntos de rivalidad. Se le figuraba que la intrusión de la perra en casa concluiría por privarle a la larga del afecto de la niña, y como por su antigüedad y sus servicios a la familia se la consentían libertades de palabra y aun de obra, que rara vez son tolerados a los criados, Casimira no disimuló su enojo ni puso dique a la tirria que sentía por el animalito. Aquella misma noche emprendió su campaña refiriendo de sobremesa historias tenebrosas de criaturas mordidas por perros.

Con calculada malicia enumeraba los casos sucedidos, testificando de su veracidad con personas de su conocimiento que podían ser traídas a careo si alguien dudaba de sus pala-

bras. Nadie, fuera de Juanito, se dignó prestar atención a la nodriza. Rosario, embargada por la modorra que produce una comida abundante, apenas si se enteró del tono en que se expresaba Casimira, y por lo que toca a la niña, sus cinco sentidos los tenía puestos en la perrilla. El sumiso can dejó aquella noche frecuentes huellas de su bienestar sobre los baldosines del comedor. Llegada la hora de acostarse Luisita se obstinó en que la «Chulita»—con este apodo fué bautizada—durmiese en su misma cama, pretensión que indignó a Casimira, hasta el punto de obligarla a expulsar airadamente de la cama al animalito. La niña, sobrecogida por los gemebundos ladridos de la perrilla, amonestó con desvengonzada rudeza a la mujer, prohibiéndola que tocara a «Chulita». Casimira, lastimada en sus fueros de madre segundona, se echó a llorar desconsoladamente.

—Señorita—decía sollozando en la alcoba de Rosario—me ha perdido el cariño. La quiere más que a mí.

—Casimira, parece mentira que a tu edad andes con esas insubstantialidades—le contestó la madre—. Deja a la criatura que se divierta y no te metas en más.

La sirvienta, transida de pena, se recogió a llorar en su alcoba. No comprendía el desvío de la niña, ni el desabrimiento de la señora. Veinte años de fidelidad, y sus pechos agotados por la salud de las dos criaturas no merecían aquel pago. Se arrodilló ante un altarcito improvisado en su dormitorio, y poniendo su pensamiento en el Señor, oró largo rato. Ella, incapaz de herir a nadie, ni de procurar intencionadamente el mal ajeno, pidió a Dios que privase de la vida a aquella bestezuela empecatada.

Era Casimira una mujer rondando con los cincuenta; alta, chupada de carnes, huesuda y con ojos llorones y pitañosos. Si hemos de atenernos a su propio testimonio, fué guapa y garrida en su juventud y hasta se afirmaba que muchos hombres se disputaron su palmito después de enviudar. Muerto su esposo y libre de los cuidados que impone la prole, Casimira se entregó afanosamente a los niños de Rosario, que miraba como suyos. En los ratos de holganza, el espíritu de la viuda, emancipándose de los plebellos quehaceres mundanos buscaba fervorosamente a Dios, su único sosten y consuelo desde el día en que la faltó su marido.

La perrilla, entretanto, crecía al amor de los besos y de los bizcochos que le administraba Luisita. Estaba gorda y lustrosa, y de su piel limpiísima colgaban las blancas guedejas, pulcramente peinadas. El capital de mimos y sensiblerías que gasta de ordinario una familia lo usufructuaba por entero «Chulita». Cada respingo suyo era un motivo de inquietud, cada

## La resurrección de Gioconda

Tornastes a la vida, fué tu ausencia tan fugaz como un sueño ¡oh Monna Lisa! y el misterio ideal de tu sonrisa de nuevo engalanó nuestra existencia.

Quisiste a Italia honrar con tu presencia fiel a tus lares, a tu amor sumisa, y asombradas te vieron Padua y Pisa huir desde París hasta Florencia.

Perugia fué la mano que el destino trajo a la tierra para darte vuelo corriendo hacia la patria peregrino.

Cuando a Roma tu imagen caminaba, señalando la senda desde el Cielo, la sombra de Leonardo te guiaba.

Esteban Calle e Iturrino.



ladrido una ocasión de alarmas. Puesta una vez la celosa nodriza en el disparadero de sus planes canicidas, dejó la perrita en la calle con la ansiosa presunción de que alguien se la llevara. Los laceros la capturaron inmediatamente, pero fué rescatada sin dilación. Aquello valió a Casimira una recia reprimenda y la amenaza formal de ser despedida si perseveraba en sus odios contra «Chulita».

Transcurrido algún tiempo, la familia notó que la perrilla se mostraba indócil, como si espantara el momento de evadirse. Perdió el apetito y la agilidad y hasta se le humedecían los ojos y el hocico. Asomada al balcón, seguía con ojos brillantes el desfile de los perros que pasaban por enfrente de la casa, y después de expresar su contento con chasquidos de lengua ladraba descompasadamente.

Un veterinario, llamado a instancias de Luisita, que imaginaba enferma a la perra, tranquilizó a la familia. Su enfermedad era cosa normal.

En cosa de pocos días cesó aquella vida corretona y libre y «Chulita» recobró su travieso humor meundeando las caricias a su ama. Juanito que se la tenía jurada, aprovechaba toda coyuntura para hostigar a la perra, y como el niño era de inclinación algo aviesa, ejercitaba los pies para hacer efectivo su odio al manso cuadrúpedo.

Casimira viendo el estado de «Chulita», juzgó que ningún linaje de razones podía esquivar el castigo del libertino animal. Aquello era ya demasiado, pues, sobre robar a la rencorosa nodriza el cariño de la niña, encendía la perra ideas pecaminosas en todo el que la mirase. Casimira, de acuerdo con Juanín, tramó un proyecto que debía desterrar para siempre al animalito de la casa.

—Mira Juanín—dijo la nodriza al niño, que se hallaba escuchando en el gabinete—, conviene que distraigas a la «Chula» mientras yo traslado a los perritos al desván. Hay que limpiar ese cuarto, que está hecho una pocilga.

El chiquillo había oído el día anterior algo sobre la reciente maternidad de «Chulita». No se fijó en ello, porque era distraído y las cosas de la perra no le interesaban; pero al ver que Casimira ponía mano en los perritos, no quiso negarle su ayuda. Encerraron a «Chula» en el cuarto de la plancha, y aunque el medroso can pugnaba por salir, no lo consiguió tan pronto como hubiera sido menester, para evitar el sacrificio de sus hijos.

—¿Y los perritos? ¿Dónde están los perritos?—preguntó la niña entre lloros al regresar del paseo.

—Se los ha debido de comer su madre—contestó la nodriza torvamente—. Miralos ahí.

La niña, aterrorizada, sólo pudo distinguir un montón de carne sangrienta, sin la menor palpitación de vida en el suelo. A corta distancia la «Chula» se deshacía en ladridos.

Manuel Bueno

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.

## Estrenos e Inauguraciones

### “El Amor bandolero”

Luego de «Nena Teruel» y «Mundo mundillo», esperábamos cuantos admiramos a los Quintero de «Las flores», «Los Galeotes» y «La buena sombra», volverían los saineteros a por lo «suyo». Lo suyo, en el caso presente es el éxito franco, espontáneo, logrando a fuerza de dominar la técnica, derrochando gracia en la frase y en la situación, y trasladando sinceramente los personajes de la vida real a la ficticia de la escena.

Desgraciadamente nos equivocamos. Los autores, los saineteros, a pesar suyo, sevillanos, no han acertado tampoco. «El amor bandolero» es una de las zarzuelas más insustancialmente grises escrita de varios años a esta parte. Está completamente descentrada de la época; tal vez hace diez años—y aun nos quedamos cortos,—«El amor bandolero» hubiese convencido a los «morenos». Hoy no puede consentirse y menos llevando la firma de autores que tan gallardamente supieron ganarse el público en otras ocasiones.

Es lamentable en los señores Alvarez Quintero esta completa desorientación. Se impone un esfuerzo, un heroico esfuerzo de los saineteros sevillanos; un olvido total de fantasías y pretensiones que quiebran su acertadísima labor y traen perjuicio a su buen nombre.

La partitura del Sr. Bravo no se distingue por su brillantez. El público, numeroso, que acudió a Novedades, escuchó la labor del maestro Bravo en un piadoso silencio.

Los artistas trabajaron con afán. La señora Cortés y el Sr. Ramos acertaron por completo en la representación de sus respectivos papeles.

### “Las mujeres apaches”

El autor de «Las mujeres apaches», señor Casanovas, ya demostró que sabía lo que es hacer género melodramático en «La reina de los apaches», y ahora ha confirmado el juicio merecido.

«Las mujeres apaches», es un drama hecho con habilidad; el Sr. Casanovas a veces sacrifica los más rudimentarios conocimientos de la lógica a los efectos teatrales.

El público del teatro Apolo, aplaudió sin reservas las escenas culminantes de «Las mujeres apaches», y obligó a su autor a que se presentase infinidad de veces en el palco escénico.

Los artistas de Apolo hicieron la obra del Sr. Casanovas con verdadero cariño.

Las Sras. Puchol y Guitart y la Srta. Valero se hicieron aplaudir mucho.

De ellos, Rojas, Delor, Perelló y Carnicero.

### “Auditorium”

El domingo se inauguró un nuevo teatro, *casal del Intim*. La inauguración se hizo a

todo lujo. Quiere decirse con esto que hubo estreno, y a presenciar el uno y a asistir a la otra, concurrió un auditorio selecto y numeroso.

«Auditorium» tiene un aspecto amable y recogido. El vestíbulo y los pasillos están decorados con arreglo al gusto moderno; la sala, tal vez un poco roja, da una sensación de intimidad grata.

La obra estrenada fué de Gual. Se titula «La comedia extraordinaria d'un home que va perdre'l temps». El público recibió con muestras de agrado la nueva producción del señor Gual, obligándole a salir a escena al final de cada uno de sus tres actos.

«La comedia extraordinaria» es más bien una comedia discreta. Algo así como una *ron-dalla* escenizada. Quizá se le pudiera señalar un poco de confusión y embarullamiento en el acto segundo, motivado por hacer intervenir en la acción a algunos personajes tal vez innecesarios.

La comedia, escrita en verso y prosa, está dialogada muy pulcramente, y algunos personajes—el de la muchachita ingenua y piadosa entre ellos—bien dibujados.

En la interpretación se hicieron aplaudir la señorita Mestres, la señora Panadés y el señor Jiménez.

Vitel.

## EL CINE en papel de lujo : 15 céntimos :

El álbum de EL CINE, 16 coupiets y operetas célebres

50 CÉNTIMOS

Números atrasados de Album y Revista, doble precio

## Bailes de Máscaras

En vista del éxito que obtuvieron los dos bailes patrocinados por la Agrupación «Peña Artística» en el Iris Park durante los pasados días 31 de Enero y 1.º de Febrero, el próximo martes, día 10, se repetirá la fiesta nocturna, que a juzgar por nuestras noticias, alcanzará los honores de *succés* en el presente Carnaval.

\* \*

Los célebres bailes Aurigema-Cañadó que anualmente se celebran en el Teatro Español, se inauguraron también el sábado último, con tanta o más animación que en años anteriores.

Para mañana está anunciado un gran Concurso de disfraces, que seguramente alcanzará un verdadero éxito, puesto que para ello contribuye lo más selecto de la dorada juventud barcelonesa y el mujerío más dislocante de la ciudad y sus alrededores.



# El Mundo de la Cinematografía

## La cuestión de la censura

Hablando con el señor Gurguí

Desde que conocimos la disposición recordatoria de 31 de Diciembre de 1913, del señor Sánchez Guerra, la concedimos toda aquella importancia extraordinaria que tiene.

En estas columnas hemos expuesto los graves perjuicios que por ese lado han de venir al cinematógrafo y triste es confesarlo: no hemos encontrado dentro de los elementos que más habían de preocuparse de su defensa, aquellos entusiasmos y energías que tan preciosos son para este caso.

Sin embargo algo se ha hecho. El Sindicato de representantes y alquiladores de películas representado por una comisión se avistó con el señor Andrade hace muy pocos días con objeto de conocer el criterio que en asunto de tanta transcendencia para la vida ciudadana de Barcelona tiene nuestra primera autoridad.

Quisimos conocer lo ocurrido en la entrevista y en busca del Sr. Cabot fuimos: pero estaba ausente de Barcelona por unos días y hubimos de visitar con el mismo objeto a don José Gurguí. Encontramos a este en su despacho y aun a trueque de molestarle en sus múltiples preocupaciones, le abordamos dispuestos a que nos hiciese una referencia de lo que en el despacho del Gobernador pasó.

El señor Gurguí no quiere ser explícito con nosotros: le notamos un gesto de mal humor y desde luego comprendimos que sus impresiones no tienen nada de halagüeñas. Pero por fin se decide ha hablar y he aquí lo que nos dijo:

—Nada amigo... esto está perdido. Si no lo gramos entre todos variar el criterio que el señor Gobernador tiene sobre la censura, tendremos que cerrar nuestros establecimientos y dedicarnos a otra cosa.

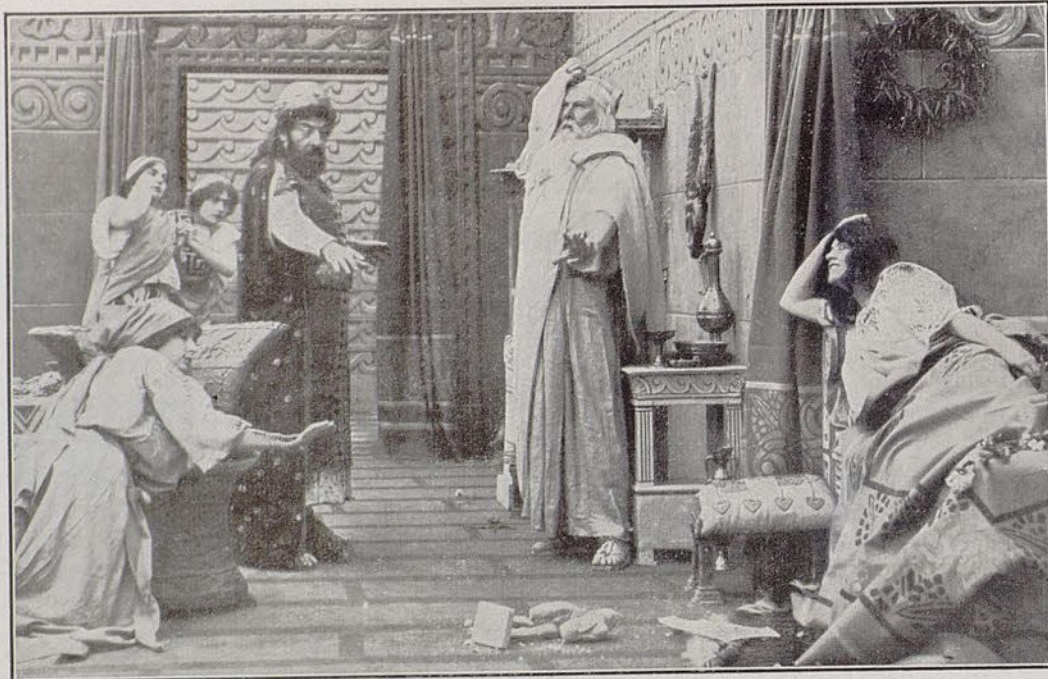
—¿...?

—Sí, muy duro es esto, pero es la verdad. El señor Andrade nos manifestó clara y concisamente que estaba dispuesto a que no se diesen cintas en cuyo asunto hubiese el robo, asesinato, adulterio o juego. Como usted comprende esto es imposible.

Si el mismo criterio se tuviese con el teatro, también tendría que cerrarse todo, pues a la escena se llevan constantemente estos asuntos.

—¿...?

—Es natural. Nosotros pretendimos hablar y hacerle ver que con un criterio tan estrecho, era imposible que el cinematógrafo pudiera vivir.



Una escena de la interesante película *Edipo Rey* (Ecla)

Nadie pretenderá que el popularísimo espectáculo se nutra de asuntos varios y sin interés, o que solamente desfilen por la pantalla monumentos, montañas, poblaciones etc. etc.

El Cine hoy tiene tanta importancia como el teatro y no puede decirse sin una gran injusticia, que el moderno espectáculo es altamente inmoral. Cuando se abusa del público, lo mismo en el Teatro que en el Cine, la sanción del mismo público es inmediata. No hacen falta leyes del carácter coercitivo, como la que ahora se trata de implantar.

—¿...?

—No fuimos escuchados porque sin duda existía el preconcebido plan de no hacerlo y hubimos de marcharnos con el natural amargor

de quien pretende de buena fe, ejercer una profesión sin perjuicio ni de la sociedad ni de nadie.

Esto es lo ocurrido con toda su verdad, por desagradable y tremendo que sea. La industria del Cine en Barcelona, si no se remedia pronto lo que se pretende hacer, tan pronto como la censura empiece, entrará en una agonía, más o menos lenta, pero al fin agonía.

—¿...?

—Medios de defensa? No se que decirle. El sindicato de representantes y alquiladores de Barcelona, como usted sabe, se ha movido y ha hecho algunas gestiones. Pero ante el atropello si llega a consumarse, todos los medios de defensa serán pocos, para la campaña que necesariamente, habrá que hacer.

No dijo más nuestro agradable interlocutor y desde luego muy agradecidos por sus manifestaciones, nos retiramos dispuestos a defender como siempre los intereses del negocio cinematográfico.

\*\*\*

Muy breves van a ser nuestros juicios sobre lo anteriormente escrito.

Desde que la R. O. del señor Sánchez Guerra, se publicó en la «Ga-

ceta» dimos la voz de alarma, notando con la natural sorpresa, que por desconocimiento, apatía o negligencia, nadie se ponía en guardia.

Insistimos, se principiaron las gestiones y todos vemos el fruto que han dado.

Ante lo que se pretende, no otros emplazamos a todos los elementos que al popular espectáculo se dedican, para que dejando a un lado divisiones y antagonismos que a nada práctico conducen, se apresten a la defensa.

Una reunión general, sería muy provechosa pues de ella podría salir un poderoso movimiento que incorporase a toda la opinión en la campaña a emprender.

EL CINE no había de ser para ello, el menos entusiasta, ni el menos abnegado.

# RON BACARDI



# Argumentos

## Edipo rey

(Ecla)

Layo, rey de Tebas, consulta al oráculo de Apolo. El oráculo dice que Layo había de morir a manos de su hijo. Entonces ordena a sus servidores que lleven a su hijo a un bosque, que lo cuelguen de los pies a una rama y que lo dejen para que sea pasto de las aves de rapina.

Unos pastores que pasan por aquel lugar ven al pobre niño en aquella situación y le salvan de la muerte; lo llevan al rey de Corinto, Polibio, el cual lo recibe y lo educa como hijo suyo. Ya hombre, Edipo, avergonzado de que le dijeran hijo sin padre, consulta al oráculo de Delfos y éste le dice: «No vuelvas a tu país, porque matarás a tu padre y te casarás con tu madre.» Tal era la condenación de su destino. Edipo al oír esta pérfida respuesta, como para él no hay más patria que Corinto ni más padre que Polibio, huye para que no se cumplieran las profecías.

Al llegar a la bifurcación de un camino, encuentra a Layo que va montado en un carro; para que se cumpla la profecía, riñe con uno de los servidores de Layo y mata a éste en la refriega. Había matado a su padre: la profecía estaba cumplida.

Por aquella época había aparecido un monstruo en Tebas, que llamaban La Esfinge, el cual causaba grandes estragos, pues al que no lograba adivinar un enigma que había aprendido de las Musas lo devoraba.

A la muerte de Layo, fué rey de Tebas, Creón, padre de Yocasta, mujer de Layo. Creón había prometido que el que lograra vencer a la Esfinge sería rey de Tebas y esposo de Yocasta.



Novelli, protagonista de la película  
*Edipo Rey* (Ecla)

Edipo fué al monte donde estaba la Esfinge; ésta le preguntó el enigma: «¿Hay en la tierra un ser vivo que tiene cuatro pies por la mañana, dos al medio día y tres por la noche?» Ese ser, dijo Edipo, es el hombre: de niño se sirve de sus piernas y de sus manos para andar; de hombre anda con dos pies, y de anciano necesita un bastón para sostenerse. Al oír la respuesta, la Esfinge se arrojó del monte y desapareció. Creón cumplió su palabra; hizo rey a Edipo y lo casó con Yocasta. La profecía se había cumplido: había matado a su padre y se casó con su madre.

Algunos años después, una gran peste asolaba a Tebas, y el oráculo dice que no acabarán las calamidades si no se halla y castiga al matador de Layo.

Edipo descubre al fin el horrible secreto y

# de películas

se lo cuenta a Yocasta; ésta horrorizada se ahorca con su mismo cinturón.

Edipo, con las hebillas del cinturón de Yocasta, se salta los ojos.

Cumplido este horrible castigo por su crimen, Edipo, acompañado de su hija Antígona, se dirige a Atenas.

## El honor del Juez

F. A. I. -- A. S. A. P. F.

(Editada por Pathé Frères)

La modesta situación de Giorgio Arnaldi, empleado en la Alcaldía de Valmontano, le impide casarse con su novia Elena Nelli, y decide emigrar al nuevo continente en busca de fortuna.

Elena espera ansiosa respuesta a sus cartas y recibe un día devuelta una de ellas, con la indicación «Desaparecido». Creyendo a su novio muerto, Elena oculta su desesperación para ceder a las instancias de su madre, que le suplica se case con el juez Andrea Romiti. Poco a poco el dolor de Elena desaparece, y se convierte, si no en amor, en una sincera afección para Andrea Romiti. La unión del hogar no tarda, sin embargo, en ser turbada por el descubrimiento de las cartas del antiguo novio, que encuentra un día el marido. Celoso del pasado de su esposa, Andrea sufre y hace sufrir inconscientemente a Elena que no le había revelado su amor por Arnaldi... Mientras tanto, éste que había sido víctima de una cuadrilla de bandidos que le tenían secuestrado, consigue escapar y regresa a Italia, poseedor de una modesta fortuna. Su primera visita es para el domicilio de su novia, a la que ansía explicar su larga serie de aventuras; pero el joven



Una escena de la película *La zapatilla rosa* (Luna-Film)



Una escena de la película *La zapatilla rosa* (Luna-Film)



**GORDO, BARDIER y C.ª**

Rambla de Catalunya, 45, pral.-Teléfono 2977

VENTA Y ALQUILER de PELÍCULAS

Películas extraordinarias. ————— Próximas a estrenar

LOS DIABLOS NEGROS «Latinus» (2500 mts.)

EL AMO DEL MUNDO «Karl Werner» (2000 mts.)

LA CORONA de la EMPERATRIZ de las INDIAS (idem idem)

Próximamente

**LUNA-FILM**

**La Zapatilla Rosa**

GRAN COMEDIA BRILLANTE EN 2 ACTOS ¡GRAN RISA!

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA

Dirección telefónica - FILMET



llama inútilmente a la puerta, ¡la casa está vacía! Con profundo dolor se entera de su casamiento, y decide expatriarse de nuevo. Sin embargo, antes de partir quiere ver a la que faltó a sus juramentos, y Elena, le confiesa que no ha dejado de amarle nunca, suplicándole se quede en la población y pues su marido se encuentra ausente, acepta recibirle en su casa la misma noche.

Ahora bien: durante esta misma noche se comete un crimen en el hotel donde se hospeda Arnaldi. Su habitación es vecina del aposento donde se ha perpetrado el crimen, y al ser éste descubierto, Arnaldi se encuentra ausente: su cama está intacta, y la ventana abierta demuestra que ha tomado este camino para salir del hotel. En una palabra, todas las circunstancias parecen acusarle, y no pudiendo justificar el empleo de su tiempo, Arnaldi es detenido, a pesar de sus protestas de inocencia.

Andrea Romiti, encargado de la instrucción del sumario, descubre con alegría feróz la culpabilidad de Arnaldi, en el que ha reconocido al ex-novio de Elena. Pero Elena no puede dejar condenar a Giorgio, y prefiere confesar su falta, y explicar que el acusado no puede ser el asesino, puesto que ha pasado en su propia habitación toda la noche del crimen.

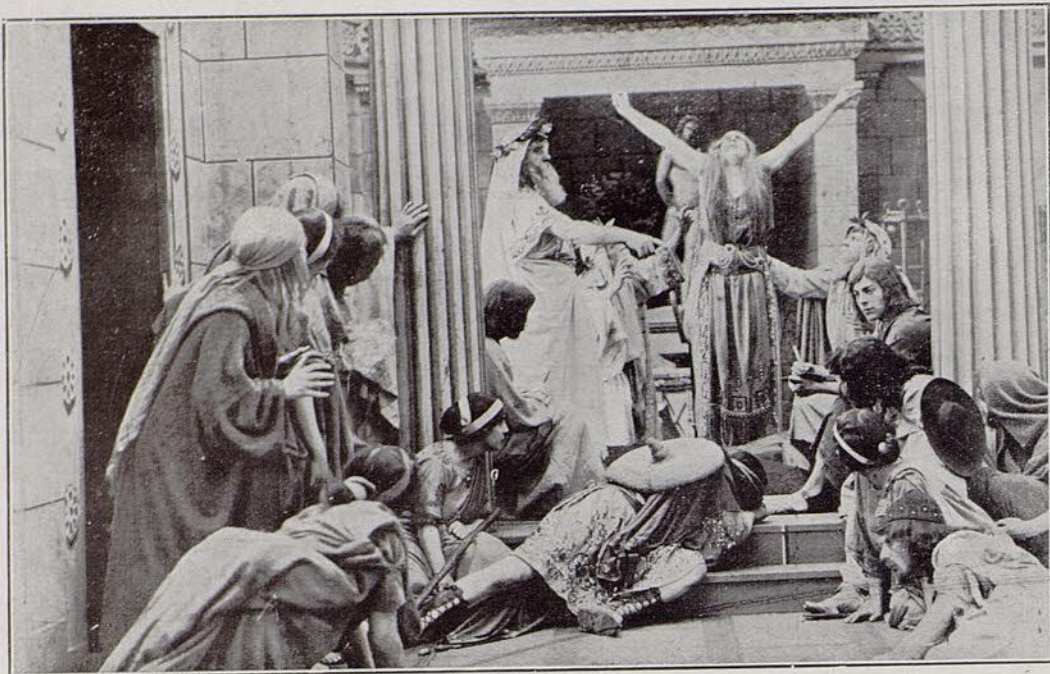
Lo imprevisto de esta revelación deja aturrido a Romiti; pero su corazón de juez sabe sobreponerse al del hombre, y fiel cumplidor de su deber, se apresura a ordenar la libertad del inocente. Un duelo implacable solucionará la situación; pero Romiti, víctima de un accidente cuando se dirigía al campo del honor, es transportado a su casa moribundo. Elena no puede perdonarse ser la causa involuntaria de la muerte de su marido, y cuando se presenta Giorgio, le rechaza con horror.

### La zapatilla rosa

(Luna-Film)

A la condesita «Lo» no le gustaba la etiqueta. Prefirió la libertad completa y en vez de estar en los salones de sus padres, los condes de Freven, corría por los alrededores de la casa, jugando con los criados y bromeando con los sirvientes y mozos.

La condesita había llegado a la edad en que tenía que presentarse en palacio y debía asistir a un baile de gala en la pequeña ciudad donde tenía su residencia el príncipe. Cierta día, vino el mayordomo del palacio de Knix,



Una escena de la película *Edipo Rey*

(Ecla)

para entregar las invitaciones para el conde, la condesa y la condesita, que creía era una señorita bien educada y de modales distinguidos. Es recibido con mucha ceremonia y cortesía distinguida por parte de los condes. De repente entra la institutriz lamentando y gritando: «¡Dios mío, Dios mío, la condesita me ha apedreado con manzanas podridas!»

El mayordomo se pone serio y los condes no saben que decir; por fin salen muy ceremoniosamente para ir en busca de «Ló»... Esta recibe la invitación y cogiendo a su perrito, pasa por delante de todos con aires de reina, diciendo: «Ya no hablamos con vosotros, pues tenemos el derecho de entrar en palacio». Sus confidentes y compañeros de sus anteriores hazañas no están muy entusiasmados por este cambio de su condesita, pero este estado de cosas no dura mucho: pronto vuelve «Ló» a

ha contratado a un profesor, para que la condesita aprenda a bailar. Pero a ésta no le agradan las lecciones, y con intención, baila torpemente, pisando los pies del profesor y de la institutriz.

Por fin llegó el gran día del baile. Por primera vez pusieron un corsé a la pobre condesita, que casi le cortó la respiración. Sus pequeños pies fueron metidos en zapatitos todavía más pequeños. Entre quejas y maldiciones fué llevada a palacio. Vemos al príncipe en su habitación y reconocemos en él al elegante oficial de la carretera. También él está malhumorado, pues estos bailes de etiqueta le fastidian.

Los criados terminan los últimos preparativos y ya empiezan a llegar los invitados. La gran sala se llena y entran también los condes de Freven con su hija y la indispensable institutriz. A la condesita le aprieta mucho el corsé y también los zapatos le hacen daño.

Habilmente escapa de la sala y entra en la antesala, donde quiere aflojar las cintas de los zapatos, pero el corsé se lo impide. Desesperada ve a un criado y lo llama: Venga hombre, aflojeme las cintas de los zapatos. Pero éste, sin hacerle caso, sale de la habitación. En este momento ve al mayordomo de Knix y la loca condesita le obliga a arrodillarse ante ella para complacerla. Mientras que el mayordomo está aflojando las cintas, percibe al príncipe y da un grito producido por el susto. Asustada también, la condesita huye, quedándose el mayordomo con una zapatilla rosa en la mano, la que procura esconder detrás de la espalda. El príncipe ve su confusión y le obliga a entregarle la zapatilla. El jovial príncipe la toma con una sonrisa y el mayordomo tiene que confesar a quien pertenece. Ceremoniosamente sale el mayordomo y el príncipe contempla sonriendo la zapatilla llevándola a sus labios. Las cortinas se abren y se ve a la condesita, y ésta, que estaba a punto de retirarse de nuevo, reconoce



Uno de los intérpretes en una escena de la película *Edipo Rey*

(Ecla)

EL CLUB MISTERIOSO - "EIKO" (915 mts.) :: EL HUSAR DE LA CALAVERA - "CONTINENTAL" (675 mts.)

**REY CARLOS** "CLARENDON" (1300 mts.)

**B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA  
 Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona



al arrogante oficial de la carretera, y alegremente se acerca, saludándole y preguntándole: ¿Como... también V. está invitado? Pues no sabía que era al príncipe a quien hablaba. Después de unos minutos, estos dos caracteres parecidos, eran los mejores amigos, mientras que en la sala esperaban impacientemente al príncipe y con más impaciencia todavía a la condesita que no encontraron en ninguna parte.

Así pasó un buen rato hasta que por fin el príncipe se acordó de sus obligaciones y se despidió de la condesita para saludar a los invitados.

También encontraron a «Ló» y la llevaron a la sala para presentarla al príncipe.

Quien sería capaz de describir el susto de la pobrecita, cuando fue presentada al príncipe y supo que éste era su teniente de la carretera, a quien pocos instantes había saludado como a un antiguo conocido, sin respeto ninguno.

Completamente confusa, sale corriendo y llorando amargamente, mientras que el príncipe no sabe retener su franca risa. La manera natural e impulsiva de la condesita le atrae y despierta toda su simpatía y siguiéndola la encuentra llorando escondida en un rincón detrás de unas palmeras. «Ló», haciendo reverencias con muchas ceremonias, pide perdón, pero él, riendo le besa las manos. Después saca la zapatilla rosa del bolsillo y escribe en la suela: «Te quiero desde que te vi por primera vez y sería feliz si la dueña de esta zapatilla fuese mi mujercita. «Ló» lee estas palabras y está completamente confusa, pero el príncipe no pierde el tiempo, la coge en sus brazos y le da un beso... Los condes, la institutriz y el mayordomo, son testigos de esta escena, pues guiados por la curiosidad, miran por la vidriera y les parece incomprensible que la loca condesita llegue a ser la esposa del príncipe.

La zapatilla rosa había unido dos corazones,

### El vaso chino

Nordisk

El propietario Gregorio de Laviline, ha invitado a una sociedad, a una cacería. Entre ellos se encuentra el joven funcionario del ministerio, Emilio Vallon, a quien la Sra. Lu-

cía de Laviline conoció el invierno pasado, en la ciudad.

A medida que los cumplidos se cambiaban, mutuamente, los pasados recuerdos repercutían en la mente de ellos. Involuntariamente se acercaban, y al poco tiempo, se estableció entre ellos, una especie de flirteo que nació al son de un melodioso vals.

En la gran fiesta, dada en honor de los invitados, Lucía y Emilio, se encuentran en una habitación contigua a la sala. El le quiere pedir cita y no se atreve, y para ello, escribe una cartita y la pone en un vaso chino, colocado sobre la chimenea. Ella vé esto, y piensa que cuando tenga una ocasión propicia, tomará el papelito que dice esto: «Lucía: Desde que os ví este invierno, no he podido olvidaros. Es necesario hablar solos. Mañana a las dos, venga a la gran encina».

Una vez la fiesta se ha acabado, la buena María va apagando las luces del salón. Es perseguida por el cazador Francisco que quiere abrazarla. Al defenderse de este atropello, hace caer el vaso, que queda en mil pedazos.

El cazador vé el papelito y se apodera de él, y al cabo de un rato se presenta Lucía a recoger la carta, pero no puede, pues el vaso está roto.

Al día siguiente por la mañana, el cazador se acerca a la dama, e inclinándose frente a ella, y con tono diabólico, dice: «¡Tengo la cartita que V. buscó ayer noche! Si quiere conseguirla, podrá encontrarme en las caballerizas, dentro de media hora.

Ella lo acepta, creyéndose que le dará la carta, pero cuando le pone una condición muy impertinente, le dá un latigazo. Fuera de sí, el cazador, jura vengarse, mandando el papel comprometedor al propietario.

Sin embargo, Lucía, logra interceptar la carta, y viendo que Emilio Vallon la espera en la gran encina, vá, y le hace ver que sus relaciones deben acabarse, pues ella no quiere faltar a su esposa. Ella piensa que no puede continuar de esta manera, pues continuamente el cazador se dirige a ella para explicarle lo que dice la carta, decidiéndose a decir la verdad, para evitar calumnias. Sin embargo, no le explica todo a su esposo, pues no le dice el nombre de la persona, pero como el propietario Laviline, esto le interesa, jura averiguarlo.

Al día siguiente, llueve. Los invitados se ven obligados a quedarse en la casa. Se dicen diferentes cosas para matar el tiempo. El propietario obtiene más aceptación proponiendo que uno dé el modelo de su escritura, y después se cuidará de decir el carácter de la persona.

Emilio Vallon también dá una prueba de su escritura,



Una escena de la película *Edipo Rey*

(Eclia)

(que el propietario la compara con la comprometedor carta). Entonces es cuando Lucía y Emilio comprenden la jugada del Sr. Laviline. Lanza una escrutadora mirada, que le convence, que el convenio entre el joven y su esposa, no puede alterar la paz en su casa, y tiende la mano al joven Emilio Vallon.

### El heroísmo de los humildes

(Gaumont)

Pedro Monier, modesto e infatigable artesano de esa Ciencia maravillosa que da alas al hombre, trabaja con ahínco en un proyecto de paracaídas que ha concebido.

Abandonado por entero a la resolución de este problema desatiende a la clientela, la cual insensiblemente, decrece con gran desesperación de su hijo Adolfo que inútilmente se esfuerza en quebrantar el ciego optimismo de su padre y hacerle ver el mal camino que lleva.

Este terco y tenaz empeño de Monier acaba de arruinar el crédito de la casa. La miseria se avecina y su mujer y su hija luchan brava, calladamente para evitarla y procurar al insensato la ilusión de un hogar dichoso.

—Id a dormir, hijas mías—dice cada noche a su mujer y a su hija antes de irse a su despacho para absorberse en su bello sueño científico. Y tu—no deja de decir dirigiéndose a su hijo—ve a divertirte... Yo me quedo a trabajar! Mas ellas, las admirables mujeres, en vez de descansar se quedan a trabajar hasta muy entrada la noche, encorvadas sobre sus costureros y gastando sus fuerzas en un trabajo impropio y mal recompensado. Mientras que Adolfo, en la fragua, se entretiene tratando de acabar los encargos que su padre descuida.

Las fuerzas humanas tienen, empero, un límite y cierta noche Marta, la hija, cae presa de un síncope, originado por el exceso de trabajo.

Despertado de su sueño por la brutal realidad, Monier abarca, dolorido, la magnitud del sacrificio que los suyos se han impuesto por él.

Y con objeto de reparar su falta que, a sus ojos adquiere las proporciones de un crimen, escribe al Presidente del Club Nacional de Aviación la carta siguiente:



Una escena de la película *Edipo Rey*

(Eclia)

### \* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA \*

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES  
 EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

**BERTRAN Y FORTUNY**

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

### AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visítad esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

**ARIBAU, 18** (esquina a Diputación)



«Soy inventor de un paracaídas y me propongo concurrir la semana próxima para el premio de 100,000 francos que ha instituido usted. En el caso de que el resultado del experimento fuera fatal, abrigo la esperanza de que podrá comprar mis planos y entregar su importe a los míos».

Mas esta carta es leída por su esposa, y en el corazón de ésta, arrasado por la pena, se traba cruento combate. Por un lado la vida de su hija, por otro la pérdida de su esposo...

Adolfo sorprende el trastorno de su madre. Y sin decirle nada, levantándose cuando todos duermen en la casa se dirige cauteloso a la alcoba de su padre y le roba la carta que sustituye por un papel blanco.

Y al día siguiente se presenta al Baron con los planos del paracaídas y le propone:

«Soy inventor de un paracaídas cuyos planos traigo aquí, y desearía experimentarlo por mi propio mañana domingo. Una imprudencia de un periodista entera a la familia Monnier al día siguiente de la insensata tentativa de Adolfo, una hora después de la partida de éste al Aeródromo: el periodista para reparar su torpeza ofrece su automóvil a la atribulada familia y algunos minutos después se halla ésta en el Aeródromo.

Mas Adolfo ya ha partido, y el aeroplano en el que ha tomado asiento con su aparato, ondula, gracioso, a través del cielo límpido.

Su familia, aterrada, sigue al aeroplano en su vuelo rápido, mas al distinguir los preparativos de Adolfo expresan en gritos y quejas su desesperación.

Adolfo se ha lanzado al espacio. Y un grito de asombro y de entusiasmo se exhala de todas las gargantas. El paracaídas se ha desplegado y en suave descenso lleva al intrépido Adolfo a tierra.

Un abrazo frenético reúne pocos segundos después a aquella humilde gente sublimada por el sacrificio.

Y el Presidente del Club Nacional queriendo con un rasgo de Mecenas recompensar este otro rasgo de heroísmo, tiende al joven obrero un cheque de 100.000 francos, valor del premio instituido.

Y la felicidad anida desde aquel día en la humilde vivienda, a donde han vuelto la salud y la alegría.

### La criada falsificada.

(Gaumont)

Habiendo podido sustraerse por algunas horas a la férula conyugal Chamousquin va en

compañía de su amigo Henri Goletto, jueguista impenitente, a huronear por las «interioridades» del Moulin Rouge.

Allí hacen conocimiento con una beldad poco arisca llamada Gaby Netty, a la cual después de un rato de conversación entregan sus respectivas targetas.

Al dar la suya Henry Goletto murmura al oído de la bella:

«Venga a verme mañana a las 5 a la hora del té...»

La artista asiente y llamada a escena se separa de sus nuevos amigos.

Ahora bien, al día siguiente la esposa de Chamousquin lee a éste una carta que acaba de recibir de su tía y que dice así:

«Querida sobrina:

«Comprendo que estés tan cansada con tanto cambio de doméstica y tienes razón al



Una escena de la película *El heroísmo de los humildes* (Gaumont)

decir que hoy en día las doncellas hay que buscarlas con un candil. Pero creo que he dado al fin con la perla ansiada: una bretona joven y llena de cualidades: te la mando y llegará a esa mañana.»

Recomendando a su esposo recibir a la doméstica en el caso de que llegue, sale la señora de Chamousquin de visiteo.

Chamousquin se queda solo en la casa; mas apenas ha transcurrido una hora cuando llaman a la puerta. Va a abrir y se encuentra a presencia de Gaby Netty en persona. Se ha equivocado de tarjeta y ha tomado el domicilio de Chamousquin por el de su amigo Henri Goletto.

Nuestro héroe, que sabe lo celoso que es su mujer, quiere impedirla entrar en la casa, más la recién llegada, riéndose de su miedo, lo aparta a un lado y se echa displicente en un

diván. En esto llaman de nuevo a la puerta, es la mujer de Chamousquin! Este, despavorido, encierra a la visitante en un cuarto oscuro, especie de ropero y le dice, angustiado: «Por favor, sálveme usted. Estamos esperando a una doncella, una bretona... Hágase pasar por ella.»

Chamousquin va a abrir a su mujer que ya empezaba a impacientarse. Una de sus amigas le ha dado un palco para la función de aquella noche en el «Moulin Rouge» y por eso ha vuelto mas temprano de lo de costumbre para prepararse y perifollarse debidamente.

Entretanto Gaby Netty en el ropero se ha transformado en doméstica bretona, y la esposa de Chamousquin, prevenida por éste de la llegada de la sirvienta, la llama y se hace servir por ella.

Por la noche la fingida doméstica y los esposos Chamousquin se van cada uno por su lado a desempeñar, una el papel de artista y el de espectadores los otros al «Moulin Rouge» Y no es poca la sorpresa de la señora de Chamousquin al ver desde su palco, por medio de los gemelos, a su doméstica bretona en medio de las coristas y danzando bailes irresistiblemente británicos, más su esposo que ha asistido inquieto a su descubrimiento le persuade de que es víctima de un parecido.

Mientras tanto la auténtica bretona llega al domicilio de los Chamousquin, y éstos al entrar a media noche en su casa encuentran a la misera en la escalera, sentada sobre un baul y rendida de fatiga.

La escena entre los dos esposos puede imaginársela el lector por infima que sea la calidad de su materia gris. Epítetos malsonante, gritos, reproches, todo el repertorio, en fin, usado en tales casos. Mas Chamousquin es inocente y esto presta a sus palabras tal acento de sinceridad, que su mujer, convencida al cabo, le concede generoso perdón.

Salustiano Cenicienta

Edición Pathé-Frères

Salustiano *menor* es la cenicienta de la familia. Como la encantadora heroína del cuento de Perrault, está encargado de los fastidiosos trabajos del hogar y pasa la noche remendando calcetines, mientras que su hermano asiste a una fastuosa *soirée* en casa de un millonario americano, Mr. Cocktail.

Salustiano *mayor* codicia la mano de la encantadora *miss* Ivy Cocktail, y los padres desean, no menos ardientemente que su hijo, un

## E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4  
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio  
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

## UNA SENORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es consecuencia de un voto. Dirigirse únicamente por escrito a D.ª Carmen Z. García, Aribau, 24, Barcelona

Excemas, Granillos, Orzuelos

desaparecen usando

# FASCINACION

Aumenta brillo ojos, evita caída y favorece desarrollo pestañas.—Precio 5 ptas., correo 6.—B. Ramonell Escudillers Blancs, 1, 1.ª 1.ª—BARCELONA.

## CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados  
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos  
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos  
Gran surtido en adornos para vestidos de teatro



matrimonio que les permitiría salir de su crítica situación financiera. En cuanto a Salustiano *menor*, nadie se preocupa de él, y el pobrecito parece condenado a vivir eternamente entre las cenizas de la chimenea. Sin embargo, Salustiano *mayor*, después de haber fracasado ostensiblemente con miss Cocktail, regresa furioso. Pocos minutos después de estar dormido, Salustiano Cenicienta concibe el audaz proyecto de apoderarse de los vestidos de su hermano para asistir a su vez a la soiaée del millonario. Hastiada de los interesados homenajes de todos los que van a caza de su dote, miss Cocktail apercibe con alegría este enamorado tímido que parece rehusar sus insinuaciones. No atreviéndose a creer en su felicidad, Salustiano Cenicienta se eclipsa en el momento en que la joven americana lo había arrastrado a un sugestivo *tête-à-tête*. Al huir ha dejado caer uno de sus guantes, y miss Cocktail hace publicar un anuncio para reclamar el propietario del guante extraviado...

El guante pertenece, naturalmente, a Salustiano *mayor*, que creyendo que la americana ha cambiado de parecer, se presenta lleno de esperanza en su casa y sufre un nuevo sufrimiento. Miss Cocktail cree haber perdido para siempre el novio de su gusto, cuando un día le encuentra en el mercado haciendo la compra para su familia. La joven le rapta en automóvil y Salustiano Cenicienta se casa con la hermosa heredera.

Tal es el tema de esta alegre comedia brillantemente interpretada por el inimitable Prince en el papel de Salustiano *menor*, MM. Lorrain (Salustiano *mayor*), Simón (Mr. Cocktail) y Gégère (Salustiano padre), y madames Arnold (miss Cocktail) y Delphine Renot (Salustiano madre).

### Las almadreñas de Hans

(Comedia)

En un risueño pueblo holandés vivía un almadreño, muy curioso y hábil en su oficio, llamado Hans. Era soltero y solo.

Avecinávase Navidad. Hans había confeccionado un par de zuecos diminutos. Como algunos días antes sus amigos le habían aconsejado tomar estado, declaró, mostrando las primorosas almadreñas, que solamente se casaría con la mujer que fuera capaz de calzarlas.

Esta nueva que atañía al hombre más refractario al casorio que existía en el lugar corrió de boca en boca. Y como Hans era un mozo jovial y gallardo, lo que se llama un buen partido aquella tarde se reunieron en su casa las mozas más garridas y de mejor palmito del lugar, para probar las almadreñas.

Ninguna consiguió aprisionar en ellas sus pies. Una mujer con piecitos como tú los quieres debe ser cosa de milagro... deja las almadreñas en la chimenea y puede que el cielo te envíe una.

Hans tenía una sirvienta, linda muchacha tímida y ruborosa, de rostro angelical y cuerpo menudo y admirablemente proporcionado. Así que salió su amo, bajó a la estancia: se echó un manto sobre las espaldas y se dispuso a su vez ir a la Iglesia. Mas advirtiéndole de repente que sus almadreñas estaban deterioradas, púsose a buscar entre las que había en el taller de su amo unas que vinieran bien a sus diminutos pies.

Más la pérdida de una de ellas, en su mucha prisa por volver a su casa, concluido el oficio divino, le retardó muchísimo y cuando entró en la casa de su amo, grandemente afligida, éste le estaba aguardando en medio de sus amigos, con cara hosca y ceñuda. Uno de los presentes había encontrado el zueco perdido que tenía en la mano Hans. Trató de disculparse la muchacha, y como manifestara que había cogido aquellas almadreñas por estar rotas las suyas, contestóle Hans rudamente que hubiera debido haber visto que no era aquel calzado para sus piecitos zafios.

Hans, asombrado, vió hacer a la humilde muchacha lo que no habían alcanzado las más lindas y mozas del lugar.

Y Hans cumplió su palabra aceptando por compañera de su vida a la linda y dulce criatura que el Amor, aquella noche, había puesto en sus diminutas y primorosas almadreñas.



Dos escenas de la película *El heroísmo de los humildes*

(Gaumont)



Una escena de la película *La criada falsificada*

(Gaumont)



MARCA REGISTRADA

**LEGÍTIMO RHUM QUINQUIN**  
**y Agua Colonia LOPEZ**  
 Perfume exquisito y permanente

Evita y cura la calvicie

● **PILÓTROFO LÓPEZ** ●

De venta en todas partes.



# TRES ESTRENOS



Una escena de la película *El hombre de las dos caretas* (Pathé)



OCAS obras ha producido la cinematografía, de factura tan completa como la titulada

## Nada resiste al amor

hermosa fotografía, vistas panorámicas admirables y un asunto lleno de interés dramático.

Es la historia de un amor contrariado, y que tras larga y enconada lucha, al fin sale vencedor. Es una historia de todos los días, y es siempre nueva; porque aun cuando los padres suelen oponerse a los amores de los hijos, y éstos conseguir sus deseos, las peripecias varían siempre, y algunas veces, como en **Nada resiste al amor**, para llegar a este resultado hay escenas llenas de violencia, episodios brutales, en los que un padre irascible llega a los mayores extremos.

La interpretación del gran actor señor Capellani,

da gran valor a esta película, donde los actores todos hacen verdaderos prodigios de ejecución.

La obra entera está impregnada de un ambiente de lucha por un ideal de amor: son dos almas que se atraen a través de mil dificultades sociales, y cuando ya se resuelve el conflicto, el espectador respira con alivio.



Una escena de la película *El hombre de las dos caretas* (Pathé)

satisfacción; algunos episodios de la película son realmente conmovedores.

En esta película, el público debe fijarse en la ejecución y los hermosos panoramas fotográficos.

El protagonista de la película

## El hombre de las dos caretas

es un ser extraño, como se suele ver por el mundo para las luchas de la vida, adopta una cara sonriente y dulce, verdadero lobo con piel de cordero, capaz de las mayores infamias por satisfacer su insaciable

# PELÍCULAS EDITADAS



# OS IMPORTANTES

tores tododicia; y luego en su hogar, a la vista de su hija, toda la naturaleza de aquel hombre cambia radicalmente. La falsedad de su sonrisa, se transforma en una que alegría franca; la doblez de su mirada, en sinceridad, y cuando amor; avaro en la calle, es pródigo en su casa; duro ante el dolor ajeno, es blando y dulce ante la hermosa niña.

Un terrible lance de amor ocurre a la hija de **El hombre de las dos caretas**, y aquella doble naturaleza se manifiesta en alternativas que mantienen al espectador en perpétua emoción, pendiente de los sucesos que se desarrollan en la escena.



Una escena de la película *El hombre de las dos caretas* (Pathé)

Hasta llegar al desenlace, esta película pasa por grandes y terribles episodios, sobre todo, un tren persiguiendo a un automóvil, que resulta una de las escenas más originales y sorprendentes que se han visto en películas.

Otra obra interesantísima, es la cinta titulada:

## El honor del Juez

una verdadera tragedia pasional; muchas veces nos parecen imposibles algunos sucesos que vemos en películas, porque no están hechos con lógica, o porque los personajes no responden a la realidad. En este drama de amor y celos, los hechos que ocurren son de tan intensa fuerza y de tan absoluta verdad, que suspenden el ánimo del espectador, interesado en hallar el final de aquel laberinto del destino.

Todo cuanto ocurre en esa obra, es un tejido que la fatalidad hace para envenenar la vida de dos almas enamoradas y llevar el dolor a un hombre digno de mejor suerte.

Ya decimos que los sucesos son lógicos, pero son altamente dramáticos, y por eso **El honor del Juez** ha de ser una película que el público aficionado al drama, verá con verdadero interés.



Una escena de la película *El honor del Juez* (Pathé)

# AS POR PATHÉ FRÈRES



# VARIEDADES DEL CINE

## Escuela de héroes

No hace muchos días presenciábamos la prueba de esta cinta, verdadero modelo en su género.

Por la pantalla desfilan algunos acontecimientos de la epopeya napoleónica con tal verismo y con tanta grandeza representados, que el espectador se siente, aún a su pesar, trasladado a aquella época de luchas cruentas y de heroísmos sin límites.

El interés creciente del asunto, la interpretación verdaderamente magistral que se ha dado al argumento, y la fastuosa presentación, todo, denota que la Casa Cines es la que ha editado la sensacional película «Escuela de héroes».

## Gestiones por la censura.

Con objeto de conferenciar con el ministro de la Gobernación señor Sánchez Guerra, sobre la censura, han salido para Madrid los señores Cabot, Gurgui y Verdaguer.

Deseamos a los distinguidos viajeros un gran éxito en sus gestiones.

## En honor de Mr. Charles Pathé

En todo el mundo ha causado general satisfacción, la resolución del Ministerio francés por la promoción en la orden de la Legión de Honor a Mr. Charles Pathé, que tan altos ha sabido poner los prestigios de la industria cinematográfica francesa.

La prensa de todos los países se ha ocupado, en esta ocasión, de la distinguida personalidad de Mr. Charles Pathé historiando su vida, llena de iniciativas y de entusiasmo por el espectáculo cinematográfico.

En París se le trata de ofrecer un recuerdo

conmemorativo, habiéndose abierto, por una comisión nombrada al efecto, la correspondiente suscripción.

La Oficina del Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafo, se ha adherido con gran entusiasmo a la idea del homenaje y ha votado una cantidad para el mismo.

## Anunciando un espectáculo

En París la competencia establecida entre los cinematógrafos es tan grande, que se echa mano de todos los argumentos para buscar público.

He aquí el texto de uno de los más interesantes programas que a millares se reparten en la capital francesa.

«La dirección cree deber advertir al público que el Teatro Cinema ... es el que ofrece el máximo de seguridades.

»No solamente sus seis largas puertas de salida, permiten una evacuación muy rápida de la sala, sino la construcción de la cabina, ha sido hecha con el mayor cuidado y con la ayuda de materiales absolutamente incombustibles, así es, que el público está completamente a cubierto del riesgo de un incendio.»

## El tango argentino en el Cine

La *Milano Film* ha editado una cinta que está llamada a obtener un éxito ruidoso.

El famoso tango argentino que tan acaloradas polémicas está produciendo en toda Europa, y la matchicha brasileña, han sido filmados por la casa mencionada.

Los artistas que han ejecutado los originales bailes, son verdaderas autoridades en la materia.

La cinta es sincrónica y la prensa de París elogia grandemente la música y la cinta.

## Estrenos de la semana

**Lunes 9.**—El heroísmo de los humildes, «Gaumont», (375 mts.).—Amor en panne, «Cines», (445 mts.).—El Club misterioso, «Eiko», (915 mts.).

**Martes 10.**—Zurich, su lago y sus alrededores, «Gaumont», (100 mts.).—El rayo, «Tanhauser», (325 mts.).—Cabellos blancos, corazones jóvenes, «Cines», (450 mts.).

**Miércoles 11.**—Fabricación del acero, (Procedimiento Martin-Siemens), «Gaumont», (165 mts.).—La timidez del señor Pip, «Cines», (430 mts.).

**Jueves 12.**—Minutiyo y el cigarro, «Gaumont», (120 mts.).—Corrida de toros en las ferias del Pilar en Zaragoza, «Zaragoza-films», (430 mts.).—Capricho de millonario, «Cines», (1320 mts.).—Rey Carlos, «Clarendon», (1300 mts.).

**Viernes 13.**—A través del Jura francés, «Gaumont», (120 mts.).—Bidoni entre dos fuegos, «Cines», (180 mts.).—El húsar de la calavera, «Continental», (675 mts.).

**Sábado 14.**—La quinta de recreo, «Gaumont», (246 mts.).—El orgullo de aguililla blanca, «Kalen», (331 mts.).—Kri-Kri y la bella incógnita, «Cines», (270 metros).

## Estrenos del Programa Pathé n.º 8

Un día fatal, (120 mts.).—La tracción canina en el ejército belga, «Belge», (145 mts.).—El honor del juez, «F. A. I. - S. A. P. F.», (1160 mts.).—La horrible pesadilla, «A Kinema», (265 mts.).—Las cascadas de trollhattan, «Suecia», (95 mts.).—Revista Pathé n.º 257, «1.ª edición», (Actualidades).—Bebé lo recompongo todo, «Eclectic films», (135 mts.).—Nada resiste al amor, «S. C. A. G. L.», (870 mts.).—La astucia de gribouillette, (300 mts.).—Caza del hipopótamo en Africa, (90 mts.).—Salvada al pie del altar, «Chicago-films», (245 mts.).—Las flores de nuestros jardines, (115 mts.).—Revista pathé n.º 257, (2.ª edición).—La señorita de al lado, «Britannia films», (130 mts.).—El hombre de las dos carretas, «F. A. I. - S. A. P. F.», (1090 mts.).—Nick Winter ha encontrado la Gioconda, (370

# MIGUEL QUEROL

**Aribau, 21. pral. - BARCELONA \* Dirección telegráfica: QUEROL-FILMS**  
**COMPRA-VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS**

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, América, Latinas y Filipinas, de las importantes marcas «The General Films», «Ramo Barker», «Dausk Film Fabrik», & &.—Centro de grandes Monopolios de asuntos prácticos.

**PROXIMAMENTE** la gran maravilla cinematográfica, última creación concebida de la misma; no en balde viene precedida de gran fama mundial por los importantes Teatros de Buenos Aires; apodada con el nombre de la «Reina de las Cintas»; la verdaderamente aplaudida por el público selecto y artístico; fiel interpretación del gran músico, donde el arte le rinde continuado tributo:

# VERDI

en tres partes; bonitos carteles en tres tamaños; gran surtido de hermosas fotografías de los principales cuadros; partitura de música, a grande orquesta, quinteto y piano.

**SE ADMITEN PROPOSICIONES PARA ESPAÑA**  
**Muy en breve LA REINA DEL TANGO ARGENTINO (con música)**

Nota: Todos los asuntos de esta Casa, se someterán a la censura, para tranquilidad completa de las empresas y del público, en cumplimiento de la R. O. del Ministro de la Gobernación.



# Nuestro VI CONCURSO

== y ==

## Número extraordinario

Según teníamos anunciado y como final del **VI Concurso** de EL CINE dedicado a los poetas y a los músicos, a mediados del mes corriente aparecerá el **número extraordinario**, en el que se publicarán las letras y músicas premiadas por el Jurado, entregándose a los autores sus correspondientes premios.

Este **número extraordinario** será en colores; constará de **24 páginas en papel de lujo**; llevará varias páginas de música inédita, como son los couplets premiados

**La más pobre de la playa**

**La Polvera**

**El Sultán Abú-Mamé**

Y entre la profusión de retratos de artistas de Teatro, de Cine, de Varietés, etc., figurará una artística **portada en colores** con el retrato de la eminente **Raquel Meller** en el traje que ha de cantar el cuplé del primer premio («La más pobre de la playa»), el mismo día que aparezca dicho **número extraordinario**.

Este **número extraordinario**, solo costará **20 CÉNTIMOS** y será ajeno a la suscripción, toda vez que aparecerá en lunes, para no tener que suprimir el número corriente de cada semana.

### DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! **2'50 ptas.** frasco, Triple cabida **5 ptas.**—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudlleris, 75 y principios farmacias del mundo.

### ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco**: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.<sup>ta</sup>, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.



# LA NOVELA Y LA VIDA



NA tarde, en París, a la hora en que el crepúsculo invita a la pereza y al abandono, estábamos conversando algunos en la media luz de mi gabinete de trabajo. Se discutía el problema de la verdad en la literatura y se trataba de determinar la dosis de realidad palpable y de humanidad viviente que puede caber en las obras que salen de la fantasía.

El más incrédulo del grupo emprendió la tarea de demostrar, con citas al apoyo, que todo nace de la imaginación y que las novelas trágicas que nos emocionan no son más que locas burbujas del cerebro excitado. Cuando iba a rebatir la teoría, me dijeron que alguien preguntaba por mí. La contestación fué la de siempre: Que pase.

El sirviente volvió pocos segundos después. Deseaban hablarme a solas. Y como le preguntara cuáles eran las señas del misterioso indiscreto, me contestó en una palabra:

—Es una señorita.

Yo me adelanté hacia el vestíbulo.

La recién venida debía ser una institutriz, a juzgar por el traje oscuro, los cabellos muy peinados y el sombrero elemental.

El exámen duró un segundo, porque la mujer se encargó de presentarse apenas me vió venir.

—Traigo estas líneas de X.

Y pronunciando el nombre de un revolucionario conocido, me entregó una carta.

—¿Qué es lo que puedo hacer por usted?— pregunté mientras leía la recomendación.

—Una cosa difícil...

—¿Cuál?

—Conseguirme una tarjeta para justificar que soy periodista...

—¿Para París o para el extranjero?— pregunté tratando de orientarme en la aventura.

—Para el extranjero—contestó la desconocida sin inmutarse.

Entonces creí útil interrogar:

—La tarjeta tiene que llevar un nombre. ¿Cómo se llama usted?

—No es indispensable que figure el mío. Prefiero un apellido francés. Llámeme usted Henriette Lebesgue.

Y mientras yo tomaba nota, se despidió sin una palabra de agradecimiento, sin un gesto de coquetería, como si, deslumbrada por una luz que yo no podía adivinar, se considerase ajena a las vanidades del mundo.

Al día siguiente volvió a la misma hora, y cuando le entregué la tarjeta manifestó una profunda felicidad.

—Partiré hoy mismo—declaró, como si dialogara interiormente.

Estuve a punto de ser indiscreto. Pero algo misterioso y sutil difundía en torno una atmósfera grave. Sin embargo, traté de satisfacer indirectamente mi curiosidad.

—Las formalidades administrativas son exageradas en la frontera de Rusia—le dije después de un instante de reflexión.

—¿Quién le ha dicho a usted que yo voy allá?

La reserva me pareció excesiva, y dando campo a mis pensamientos, contesté:



Nitta-Jo

## Letra de LA TOUR POINTUE

Dans notre vieux Paris  
 Se trouve un' tour pointue,  
 Tout Parisien l'a vue  
 C'est un bâtiment gris;  
 C'est là que l'on entasse  
 Dès qu'arrive le soir  
 Ceux qu'la police en masse  
 Râfle sur le trottoir.

A l'ombre de la tour poin tue  
 Quand la brume descend  
 On voit tout l'ecum'de nos rues  
 Affluer en chantant.

Puis les bons sergots en tenue  
 Les pass'nt à tabac copieus'ment  
 A l'ombre de la tour pointue  
 Pointue.

A l'ombre de la tour pointue.  
 Pointue.

—Usted me conoce, puesto que ha venido a pedirme lo que en estas épocas de conspiraciones importadas no se concede ni se consigue con mucha facilidad. Está bien que no me refiera los propósitos que la guían. Pero acuérde-me usted por lo menos la perspicacia indispensable para comprender que los fines de quien obra con tanta cautela no deben resultar legítimos ante la legalidad establecida.

Mi interlocutora me lanzó una mirada desconcertante.

—Yo he venido a pedir un favor, sin prometer nada. Si usted exige una confidencia, retiro mi pedido. Trate usted de verme como si fuera una abstracción, una silueta fugitiva

que no debe dejar en esta estancia más rastro que el de un ave viajera en la llanura azul de la atmósfera...

Pero la aventura debía tener un epílogo.

Cuatro meses después, en una reunión de emigrados, en pleno corazón del barrio Latino, encontré a mi amigo X.

—Vino su recomendada, y demás está decir que hice por ella lo que me pidió.

—Ya lo sé—repuso—; la tarjeta de periodista dió los resultados apetecidos, y nuestra amiga pudo pasar la frontera como si no existiera el destierro. Fué al mismo tiempo una suerte y una fatalidad, porque ha de saber usted que la pobre Sergine pagó su audacia con la vida...

—¿Ha muerto?

—Desgraciadamente para la causa—prosiguió mi amigo con honda pesadumbre—; los hechos ocurrieron así: Fué en una estación de ferrocarril, porque nadie podía acercarse en otro lugar al abominable gobernador que la justicia secreta de nuestro partido había condenado a muerte... En el andén, a dos pasos del monstruo, se detuvo Sergine, indescifrable llevando en la mano una valija, como una viajera vulgar. Así que llegó el instante propicio, extrajo del manchón el pequeño revolver de mango de marfil... Un gesto breve y delicado, como si ofreciera una flor, y le descerrajó un tiro en el pecho... Pero las previsiones no pudieron realizarse completamente. La fuga preparada de antemano con ayuda de correligionarios hábiles, se vió dificultada por la misma confusión que provocó el atentado... Al ver caer al poderoso, la muchedumbre se arremolinó, y nuestra amiga cayó en manos del oficial de órdenes, que consiguió mantenerla a pesar de todo... Entre un grupo de cosacos que la arrastraban por los cabellos y por la ropa, ensangrentada y casi desfalleciente bajo los golpes que le asestaban sus verdugos, la ejecutora del tirano local fué llevada a la prisión y fusilada al día siguiente... Pero la ley marcial con sus rigores, no pudo arrancarle el secreto de su identidad. La Sergine de los comités siguió siendo ante el Consejo de guerra una simple Sergine como las demás... Nadie sabrá nunca, fuera de algunos iniciados, el verdadero nombre de la indomable que lo sacrificó todo, títulos, bienestar, amor y vida, en nombre de los ideales supremos cuya realización no debía ver jamás...

—Pero—interrumpí—, la revolución triunfante sabrá rehabilitarla.

Mi amigo hizo un movimiento negativo.

—Habría que respetar su decisión, y sólo nosotros y los padres, que lloran en un palacio lo que ellos llaman la locura de una hija, sabremos el origen de la que se fué... Pero créame usted, venía de muy alto, de muy alto...

Y en el bulevar, obstruido por los carruajes y los transeúntes, nos despedimos, pensando en las novelas de las existencias y en la Rusia fantasmal, cuya ebullición creo oír a veces en el silencio de la noche, bajo la luz de la lámpara.

Manuel Ugarte.



## PIANOS -- Coll y Garriga--Fabricantes

Venta a plazos desde **3 DUROS** mensuales

**Cambios, reparaciones y afinaciones**

**Escudillers 31 -- BARCELONA**

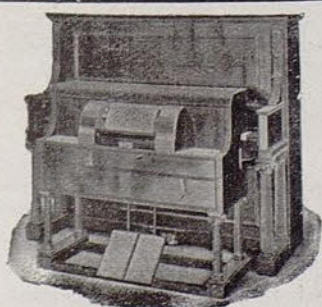


# LA TOUR POINTUE

Uno de los más delicados couplets de G. Krier, que canta con exquisito gusto

## NITTA-JÓ

WALSE.



## PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales  
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a  
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

### METODO DE SOLFEO

para repentinizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5



## Opera italiana

Ecos del Liceo

La formidable barriga del popular y redondo amigo señor Oboe, que es una especie de barómetro artístico metido entre grasa, anuncia—cual nuevo vicario de Zarauz—que la temporada invernal (cuidado con las *efes*) de ópera italiana toca afortunadamente a su término y que el orondo empresario se dispone a *empaquetar sus indiscutibles triunfos* para que pasen al Archivo de la Historia, envueltos en papel higiénico.

Y como el público tiene buena memoria, y recuerda, cual si lo estuviera leyendo, el multicolor cartel-anzuelo para la *pesca* del abono, Don Alfredo tiene ya preparada la respuesta por si alguien tuviese el capricho de preguntar en qué fecha y con qué obra harán su presentación en la presente temporada los prestigiosos cantantes Cecilia Gagliardi y Mariano Aineto.

La verdad es que la *afición* barcelonesa no puede quejarse; porque gracias a las iniciativas geniales del introductor de «Parsifal» en España, el público bonachón y, más que bonachón, sufrido, ha podido *saborear* en pleno Liceo lo que antes era patrimonio del «Prado Catalán» o de los *entoldados* en las fiestas mayores.

Porque ¿quién se atreverá a desmentir que esto, y no otra cosa, suponen *esas funciones populares para dar a conocer artistas modestísimos...* como rezaban ciertas *gacetillas de contaduría* que se publicaron en casi todos los diarios de Barcelona?

Nada; que los *dilletanti* de por acá tienen más paciencia que caballo anciano de coche de punto, y que Volpini, que se ha dado cuenta perfecta de ello, se ríe bonitamente de los peces de colores y de las aves que topan.

*El Gnomo*, como no comulga con ruedas de molino, conoce demasiado el *savoir faire* del egregio papá del risueño Federiquito, cuyas *habilidades*—las del papá, no las del nene—pasan desapercibidas para muchos señores de voluminoso cráneo.

Y después de todo esto ¡qué haya quien se atreva a pedir al municipio una subvención de 30.000 pesetas para el empresario del Liceo! Más vale tomarlo a broma...

¡Ah! Sí. *El Gnomo* se lo explica ahora, en este mismo momento. Los ediles quieren corresponder galantemente al rasgo caritativo de Volpini que no se dió punto de reposo hasta organizar una magnífica función a beneficio de la *Casa de lactancia*.

Indiscutible: Volpini merece las 30.000 pesetas de subvención y que sus *admiradores* le ofrezcan un opíparo banquete en casa de Vila, a dos pesetas cubierto; precio sencillamente *popular* para que puedan asistir los tramoyistas, los individuos de la *claque*, el activo y corpulento avisador-cantante *signore* Morera y un humilde servidor que se tiene por uno de los más fanáticos devotos de Don Alfredo con o sin guantes de negra cadeneta.

**El Gnomo de las bambalinas.**

## BALADAS CORTAS

### TRÉBOL ROJO

Trébol rojo, trébol rojo;  
trébol que la dicha da.  
Yo buscaba el trébol rojo  
y no lo podía hallar.

Corrí todos los caminos,  
todos los que al dolor van,  
y cogí todas las flores,  
todas las flores del mal.

Al fin, mis labios sus labios  
consiguieron encontrar...  
Trébol rojo, trébol rojo;  
trébol que la dicha da.

### LA NIÑA SABE...

La niña sabe una historia  
que no leyó en ningún libro:  
la de las flores que nacen  
en la linde del camino.

Los hombres nunca reparan  
en su aroma ni en su brillo,  
cuando pasan hacia el prado,  
por los tesoros del trigo.

¡Pobres flores las que nacen  
en la lide del camino!...  
La niña sabe su historia,  
¡no la leyó en ningún libro!

### AGUA MILAGROSA

¡Bendita la fuente pura!  
¡Bendita la clara fuente!

Agua de milagro su agua  
es, para quien el ardiente  
desierto cruza, abrasado  
por el ardor de la fiebre,  
la que en tus ojos se ve  
la que en tu acento se siente.

¡Bendita la fuente pura!  
¡Bendita la clara fuente!

**Luis de Oteyza.**

## El Tango Argentino

Bailado ante un Arzobispo

Todo el París mundano y elegante comenta jocosamente la noticia propalada por los bulevares, y que ya recoge la Prensa en sus columnas.

Se trata, sencillamente, de una nueva travesura del diabólico tango argentino, que, como es sabido, trae de cabeza, lo mismo a las muchachas casquivanas que a los más sesudos varones y a los prelados y moralistas de todo el mundo.

El tango argentino ha sido bailado en el palacio arzobispal, nada menos, y pedido por el propio arzobispo de París, monseñor Amette. ¡Era lo único que faltaba!

El hecho tiene mucha gracia y lo explican de este modo:

Monseñor Amette, en vista del escándalo producido por el tango argentino y de las pastorales que contra su baile están lanzando todos los obispos, mostró deseos de conocer tan infernal danza. Un canónigo de los más mundanos y que por sus relaciones entre la aristocracia había tenido ocasión de verlo bailar, se lo explicó detalladamente al arzobispo.

Pero monseñor no se dió por satisfecho y mostró deseos de conocerlo personalmente. Más, ¿cómo hacerlo?

—Nada más fácil, monseñor—respondió el elegante y avisado canónigo.—Yo conozco a una distinguidísima señorita, hija de un académico y prestigioso político, que se prestará a bailarlo ante su excelencia.

Y dicho y hecho.

Se presentó el amable clérigo con la chica en el palacio. Allí esperaban blandamente sentados en sus sillones gran número de altas dignidades eclesiásticas. Amette, muy serio, como si presidiese un concilio. Comenzó el baile. Los movimientos lascivos de la aristocrática señorita regocijaron a unos e indignaron a otros sacerdotes. Como el baile se iba haciendo larguito y llevaba trazas de no acabar nunca, el arzobispo dió orden de terminar la sesión de tango argentino.

Luego amonestó severamente a dicha señorita, prometiendo ésta que no lo bailarí más desde ese día.

Confesó sus pecadillos y fué perdonada.

## Teatro Circo Barcelonés

Grandes Sesiones de CINE Y VARIETÉS

Valerito (bailarina)

Los dos Vendetts (malabaristas)

Trio Cralles (cupletistas a transformación)

Les Otto Eugene (acrobatas)

Mary-Bracco

Sábado, GRAN BAILE DE MÁSCARAS.

== PRECIOS POPULARES ==



## Para hacerse amar

El medio más seguro y sencillo es adquirir

el verdadero **Talismán de Amor.**

¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas; puede mandarse el importe en sellos o giro postal. Pedidos a la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

## INSTITUTO DE ESTÉTICA

BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Matillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto



## Revista de Variedades

### La Buena Sombra

Sigue viéndose favorecido este elegante salón, en el cual actúan los mejores números que hoy se ven en Barcelona, entre los que merecen consignarse la genial canzonetista italiana Margarita Nori, Malagueñita, Baturrica, Villian, y la notable bailarina española Beatriz Cervantes.

El martes debutaron con éxito Mlle. La Marfa, notable chanteuse, Les Dolli S. superior número de baile, Margarita Paoli, Diana Paoli, Ethel Devis, chanteuse inglesa, y la reaparición de los populares y notables artistas Les Harturs.

### Alcázar Español

Poco digno de mención hay en este music-hall, si exceptuamos a la Genelty, sobrado conocida por hacer bastante tiempo que en este salón actúa; Morenita, Maldonado y Requena y Mazantineta que son las que más gustan.

### Royal Concert

El duetto italiano, Tosca Bresciani gusta mucho; de los demás la gentil Julita España, los Tudelinas y la notable canzonetista Bella Carmela son los números más salientes.

### Teatro Music-hall Arnau

Con una entrada hasta los topes, ha abierto nuevamente sus puertas este teatro, sin que, fuera de tres o cuatro números, se haya visto nada de notable... ¡¡Señor Arnau!! ¿verdad que le gustaría ver a diario los llenos de sábado y domingo? El que escribe esta revista no lo duda, por lo tanto le recomienda que varíe mucho el programa, pues hoy la manera de atraer al público es teniendo grandes números, de lo contrario le auguro muy mal fin.

La Nacarina, Nelly, Antonia Costa, (antes Cortés), Celuanita, y el duetto cómico Lacris et Car, es lo único digno de mención.

### Triánón

La notable canzonetista Rosita Valdivia,

**FRANCISCO MATALONI, S. en C.**  
FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS  
BARCELONA S. Agustín, 3.-G.



**LÁMPARA VULCAN**  
HILO ESTIRADO  
UNICA IRROMPIBLE

continúa arrebatando al público con sus picarescos couplés; de las demás Blanca Hungría, Pellin, la pareja Sánchez-Díaz y la notable canzonetista Adelina Campos.

### Petit Moulin Rouge

Nereida, Amalia Alegría, Estrella de Cartagena, Mari Lerma y Perla Gaditana son las que obtienen mayor éxito.

### Recreo

Ha debutado, gustando mucho, la bella canzonetista, Riojanita; la genial Mignón obtiene a diario merecidos aplausos.

El martes se celebró el segundo baile de Máscaras, que, cual el anterior, se vió muy concurrido, esperando que los sucesivos no desmerezcan de los anteriores.

### Cine Doré

Han debutado los hermanos Palacios, un número que gustó y a los que ovacionaron mucho.

Gori Uset duettistas a transformación, es un número muy recomendable.

La Goyita inútil es decir que con su esquisito arte arrebató al público, por lo cual la empresa, accediendo a numerosas peticiones ha prorrogado el contrato.

En el próximo número daremos cuenta del beneficio de esta artista, no haciéndolo hoy por falta material de tiempo.

Daureo.

Mañana sábado **GRAN ACONTECIMIENTO**

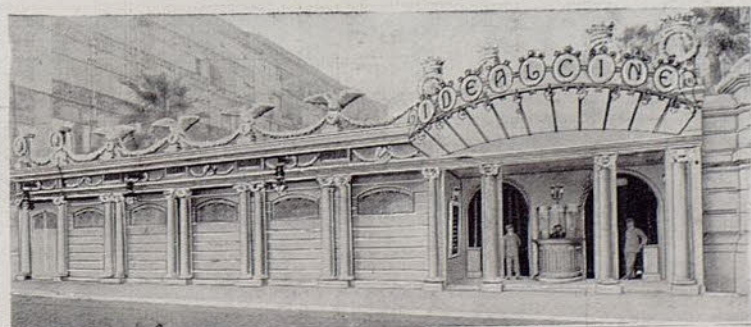
ESTRENO de la segunda película de la serie

**LYDA BORELLI**

**EL RECUERDO DEL OTRO**

2000 metros

Exclusiva para el



**IDEAL  
CINE**



## Las señoritas de perro chico

El título de esta crónica no es un remoque injurioso ni una frase despectiva, sino la única manera rotunda y gráfica de aludir a las señoritas que llevan en sus brazos, o sujetos por áureas ligaduras, unos perros chicos más o menos interesantes, pero muy coquetamente adornados de joyas, mantas y cintas, felices animalitos que delatan el uso del baño frecuente, el disfrutado goce del sol y la costumbre sibarita de nutrirse con exquisitos manjares.

No son nuevas las mujeres cultivadoras de la afición perruna en grado sumo. Pero se daban antes como una excepción en solteras ancianas, o en esposas sin hijos, o como casos de ternura decadente y de extraviada sensibilidad.

Porque bien dicen todas las composiciones y las solicitudes humanas en el tierno corazón de la mujer, mas solo como idolatría solemos admitir la exageración de que una señora cristiana, siente un perro a su mesa, le acueste en su propio lecho y comparta con él las comodidades del coche, y las más íntimas dulzuras del hogar, mientras muchos niños, ángeles de Dios, perecen en horribles abandonos.

Ahora no se trata ya de aficiones anormales, proclivos al extravío de los sentimientos; se trata de algo más vulgar y estúpido: es la moda. Su «dernier cri»—que bien pudiera traducirse «último ladrido»—ordena que las mujeres elegantes vivan en estrecha comunicación con un perro, le mimen, le engalanan y le lleven a pasear en coche y entre pieles si hace mucho frío.

Y se nos caen las alas del corazón cuando al margen del diario drama de la miseria, en-

contramos por esas calles del hidalgo Madrid a tantas nobles españolas, prototipos antaño de la caridad y la bizarría, hoy atadas por la moda a un perro chico, víctimas rutinarias del último ladrido francés.

Nada nos importa que en París y Nueva York existan perros que tengan una doncella a su servicio, camas de raso y de plumas, almohadón en un automóvil y palacete en un jardín. Pero nos duele que en España, donde la filantropía tuvo siempre abolengo de catolicismo y raíces de cristiandad, vivan los perros entre regalos y blanduras, mientras los pobres se hielan de frío y se mueren de hambre.

Viene la crónica trágica a contarnos el abandono del hijo, la venta de la hermanita, la consunción del viejo, empujones de la cruel miseria a la triste humanidad. Y es deprimente, es doloroso que a la orilla de estas pesadumbres, pasen—porque la moda lo quiere las mujeres cristianas y españolas prodigando a un perruco los beneficios y desvelos que en nombre de Dios piden las criaturas...

Concha Espina de Serna.

### CORRESPONDENCIA

Ante la enormidad y bulto de las erratas con que apareció nuestro número anterior, me veo precisado a repetir algunas contestaciones, pues, no debo ni puedo sostener tales respuestas a mis comunicantes.

*Pepito F.*—Pasa su epístola a la Srta. Osés. A. C.—Valencia.—Lo siento mucho; pero es demasiado largo y además no encaja.

*Nieves.*—...Sí, señora: Es joven de 20 años. A varios corresponsales literarios: No extrañen que dejen de publicarse sus respectivas crónicas, pues ya hemos dicho varias veces, muchas veces, que siendo tan largas las tiradas de EL CINE, indefectiblemente han de recibirse los originales en esta Redacción por todo el lunes.

# FilmoTeca

de Catalunya

EL CINE

**CINE DIORAMA** El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

### GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Cuatro notables atracciones y

Tenof, Tenof, Tenof

con sus perros comediantes

**LA BUENA SOMBRA** GINJOL, 3

Tel. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

**Bohemia - Condal - Iris - Walkiria**

Películas de gran novedad

y emoción y de las mejores marcas

**Alcazar Español** Unión 7,

Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas  
Continuamente grandes debuts.

### LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos secreto - particulares **DETECTIVES**  
Resolución y defensa de toda clase de asuntos. Gabinete reservado para consultas. Compra venta de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente montadas y que pueden competir con las de las Agencias principales de Europa.  
Servicio nacional e internacional por agentes corresponsales.

Fernando, 57.-BARCELONA

# SALÓN CATALUÑA

## GRAN CINE DE MODA

El próximo lunes día 9 MODA SELECTA

Extraordinario y sorprendente estreno

: de la importante marca **NORDISK** :

# ATLANTIS

**EXCLUSIVA - 2,000 mts. - EXCLUSIVA**

No es posible imaginarse nada tan realista  
y sensacional... sorprenderá a todos su grandiosidad



# LOS SPORTS

## Esgrima

El domingo anterior en la pista de verano del picadero Lara, verificóse la segunda *poule* de la «Copa Moxó» organizada por la «Asociación de Esgrima de Barcelona.»

A ella concurren las salas Circo Ecuestre y «García», representando a la primera los señores Torres, Lefevre y León y a la segunda los señores Testor, Codorniu, Brujeras, Vilaseca y Aguilera.

Los asaltos fueron todos interesantes, resultando vencedor con menor número de tocaditos el señor Lefevre, quien queda detentor de la «Copa Moxó.»

El día 8 por la mañana a las 10, tendrá efecto la tercera *poule*.

Entre los concurrentes comentóse en forma poco favorable, el que en ninguna de las dos *poules* celebradas, hayan enviado representación alguna, las salas Militar y Grau.

## Sport vasco

En el Frontón Condal celebróse el pasado domingo por la mañana, un partido de segunda categoría, correspondiente al concurso organizado por la Real Sociedad de Sport Vasco.

Contendieron los señores Girona (M.) y Canals contra Arana y Siqués; resultando victoriosos los primeros por doce tantos de ventaja.

Fuera de concurso jugaron otro partido los señores Romagosa y Diego, contra Forns y Rin, venciendo estos últimos por 4 tantos de ventaja.

## Lawn-tennis

En los magníficos *courts* del Real Barcelona Lawn-tennis Club, celebróse el domingo por la tarde una fiesta en honor del campeón D. José M.<sup>a</sup> Sagnier, reuniéndose con tal motivo lo mejor de nuestras raquetas y en las que figuraban un sin número de preciosillas caras que con sus *toilettes* de vivos colores daban un ambiente por demás halagador.

Verificáronse entre otros partidos, uno entre los señores E. Witty y J. M. Sagnier ganando éste por  $\frac{6}{3} \frac{3}{6} \frac{6}{1}$ . Una vez terminados, los concurrentes trasladáronse al espacioso *hall* del club, donde varias lindas señoritas sirvieron un *thé*. Durante el acto el activo secretario del club D. Manuel Tey, después de pronunciar un elocuente discurso, hizo entrega al campeón Pepe Sagnier de una magnífica raqueta de honor; contestándole el homenaje en breves y sentidas palabras, agradeciendo el obsequio de que era objeto; terminando tan simpática fiesta con un baile en que los amantes de Terpsícore danzaron de lo lindo.

El pasado domingo empezaron en las pistas del Sportverein Barcelona, los partidos de concurso por él organizados, reservados a los

socios del club, dando los siguientes resultados: «Campeonato de caballeros» Kaufmann vence a Chacofmam  $\frac{6}{1} \frac{6}{0}$  Weber a Herberg  $\frac{6}{2} \frac{6}{8}$  y Peters a A. Muller  $\frac{6}{2} \frac{6}{1}$ .

«Parejas caballeros» (handicap) Peters-Muller  $\frac{6}{1} \frac{6}{2}$  y Christmann-Kaufman a Eismenger-Eusberg  $\frac{6}{3} \frac{6}{3}$ .

«Individual caballeros» (handicap) Kaufman vence Kantzmann  $\frac{6}{2} \frac{6}{4}$  y Peter a Eismenger  $\frac{6}{2} \frac{6}{3}$  «Señoritas con ventajas.» H. Muller gana a Herberg  $\frac{6}{4} \frac{6}{3}$ . «Infantiles con ventajas» Pleh vence a Leonard  $\frac{6}{2} \frac{4}{6} \frac{4}{5}$  y Ch. Muller a Herberg  $\frac{6}{1} \frac{6}{1}$ .

## Náutica

Lo escasez de viento quitó interés a la penúltima prueba de la «Copa Comité» disputada el anterior domingo por la mañana frente al edificio del R. C. M. de B. En ella tomaron la salida los bandidos *Ilse II*, *Apache*, *Asphodel*, *Ena*, *Orión*, *Fera* y *Gombit*, pero por la causa antes dicha solo mantuvieron el curso de la regata el *Asphodel* y *Ena* empleando 2 h. 39 m. 28 s. y 2 h. 42 m. 40 s. respectivamente.

La sección de remo del mismo club, continuó las pruebas de canots a dos remeros y timonel para la formación de las tripulaciones oficiales para las próximas regatas.

En la primera categoría concurren tres tripulaciones, llegando por este orden: Xifra y Pohl, timonel Alfaro en 4 m. 1 s.; Vea y Vidal, timonel Illa, 4 m. 4 s. y Sala y Martí timonel Alfaro 4 m. 13 s.

Para la segunda categoría alineáronse dos embarcaciones, sucediendo lo propio que en la primera prueba, que emplearon menos tiempo en el recorrido, que fué el siguiente: Sendra y Mateo, timonel Bonet (C.) 3 m. 52 y Eitel y Weber, timonel Balat 3 m. 59 s.

Nos parece que para evitar el natural mal efecto que produce a los lectores los tiempos empleados por una y otra categoría, encontramos que lo más esencial sería que, entre las dos categorías se hiciese el *traspaso*.

El día 8 por la mañana continuarán las pruebas a vela y recreo.

## Foot-ball

El domingo anterior reanudáronse los partidos correspondientes a la «Copa Gamper». Dicho día debían contender el «University» y «Español» pero como a este le avisaron cuando ya había contraído compromiso para jugar en Sabadell y como el «Español» así lo

hizo, el «University» se adjudicó los puntos; luchando éste la semifinal el día siguiente con el «Barcelona.»

Representaban el «University» Cuervo, Batlle, Varela, Malo, Alemany, Puntas, Varela, Rodríguez, Bertrand, Armet y Oneres.

Y al «Barcelona» Brú, Irizar, Molins, Baonza, Peris, Greenwell, Mallorquí, Alcántara, Bau, Wallace (B.) y Carlier.

De juez-árbitro actuó Hamilton.

La primera parte transcurrió sin que ninguno de los equipos lograran tanto alguno, dominando muy ligeramente el Barcelona y que en algún momento puso en serio peligro la puerta estudiantil, que como un leoncillo guardó admirablemente Cuervo.

El interés no decayó en nada en esta segunda parte, atacando el «University» con mucho ánimo, pero sus avances eran anulados por los defensas que jugaron mucho y bien. Mallorquí estando completamente colocado a *off-side* entró el primer *goal* de la tarde, que dió por válido el juez árbitro. No había transcurrido mucho tiempo cuando Bau aprovechando una *melée* frente a la puerta del «University» remató con la cabeza la pelota consiguiendo el segundo *goal* para el «Barcelona».

El «University» un tanto molestado, rehízose atacando con denuedo la puerta enemiga, consiguiendo Armet un *goal* magnífico oblicuo, de resultados de un preciso pase de Osore que fué ovacionadísimo.

A partir de este último *goal* ambos equipos jugaron con mayor ardor, dando Greenwell una fuerte carga y a la vez zancadilla a Armet que el público protestó, invadiendo el campo de juego, por lo que Hamilton tocó el silbato y se retiró, faltando quince minutos para terminar el encuentro. Torres Ullastres pretendió actuar de árbitro, pero como el «University» negose a continuar si no sacaban del campo a Greenwell, a lo que se opuso el «Barcelona», el «University» retiróse del campo.

El señor Hamilton adoleció de parcial y esta vez el público ha estado justísimo en promover la algarada que dió tan triste fin a este encuentro, que el señor Hamilton no supo evitar sacando del campo a Greenwell como correspondía; pero lo en que no fué justo el público y merece toda clase de censuras es en que se lance al campo de juego.

Encontramos que lo más equitativo es que deben jugarse los quince minutos que les restan.

Lacoves.

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA ELEFANTE  
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

En el *Principal* se estrenará en breve «El orgullo de Albacete»; mientras tanto continuarán sosteniendo el cartel las representaciones de «La malquerida».

En la *Princesa* celebró el 28 su beneficio el veterano actor y director Parreño, con «El hijo pródigo» y «Bruno el tejedor». El público le tributó una cariñosa manifestación de entusiasmo, ante la cual, conmovido, el beneficiado pronunció sentidas frases de agradecimiento.

El 31 se estrenó el melodrama «Carlota de Brohan», que fué muy del gusto del paladar de los numerosos espectadores que fueron al teatro por mor del estreno.

En *Ruzafa* se estrenó el 30 la zarzuela «El amor bandolero», en cuyo libro los Quintero no han estado a la altura de su fama. La música, es agradable y revela en su novel autor buenas disposiciones.

En la *Marina del Cabañal* debutaron el 29 la tiple Mercedes Pardo, con «Molinos de viento», e Isabel Luciano, con «El Príncipe Casto»; las dos artistas cumplieron su cometido y son buen refuerzo para la compañía.

En los Cines fueron los mejores estrenos:

*Apolo*: «Hombres y máscaras» y «El enemigo invasor». *Cid*: «Liborio» y «Alma feroz». *Romea*: «El faro de la muerte» y «Bebé de-

tektive». *Moderno*: «Odio de raza» y «La pantera policía». *Sorolla*: «La vocación de Carmencita» y «Sublime abnegación». —ENRIQUE HOURUBIA.

## Villanueva y Geltrú

*Teatros Apolo y Bosque*.—El éxito del día lo han constituido las célebres películas «La pasarela trágica», sensacional drama en tres partes de M. M. René des Touches y Vanyll, junto con la no menos interesante que lleva por título «La danza heroica».

Como atracción, nos tocó en suerte la notable pareja de bailes españoles y americanos «Elvirita Fortea» y su bailarín «Gil», ejecutando con verdadera maestría el baile «dormier-chic», de gran moda en los salones aristocráticos, conocido por el «Tango Argentino».

*Orfeo Vilanovi*.—Reina gran entusiasmo en esta importante entidad, de la que es digno presidente honorario el eminente compositor Excmo. Sr. D. José Ferrer y Vidal, con motivo de los grandes conciertos que se preparan para la próxima temporada de Cuaresma, que prometen ser un verdadero acontecimiento artístico.

Los bailes que se dan en la misma Sociedad son los más lucidos, tanto por lo concurridos como por asistir a los mismos las más hermosas señoritas de la población.

Dichos espectáculos fueron amenizados por el séptimo que dirige el inteligente maestro don F. Montserrat Juncosa, autor de la parte musical de la opereta «Por los aires», que con gran éxito se estrenó en el Teatro Imperio de esa capital el día 23 del pasado Enero. —KUN.



otro debut fué el de la simpática bailarina a transformación «Consuelo Díaz»; obtuvo aplausos. En la *Sala Reus* deleitó nuestros ojos un soberbio programa de la marca Pathé, con la imprescindible «revista».

El lunes proyectóse en el *Salón Kursaal de Reus* la magnífica cinta «Conciencia de Procurador»; gustó a la concurrencia, que llenaba por completo tan espacioso local. —MANUEL MOREY.

**SABAÑONES**: se curan rápidamente con el **Sanol Pizá**, sancionado por multitud de médicos. Frasco 4 y 6 rs. Dr. Pizá, Plaza Pino, 4.

## CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

## Reus

Ha llamado grandemente la atención de los aficionados a la cinematografía, la proyección en el *Kursaal de Reus* de la película «Lucha de corazones», producción española, y cuyo argumento está basado en la obra «María Rosa», del conocido autor don Angel Guimerá.

Debutaron en este mismo cine los originales artistas «Trio Veneria», musicales de fama reconocida, que han alcanzado un merecido y señalado triunfo. En el *Teatro Fortuny* debutaron las atracciones «Las Mascottes», número gimnástico que realizan sus trabajos en anillas, volantes y trapecios. El

## TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Taronarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA

Teléfono 2087



## MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED

de Catalunya



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

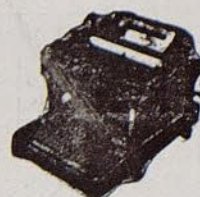
Representante: **Gustavo Weinhagen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

## Pectoral Alpino

**PODEROSO TÓNICO PULMONAR**  
Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis  
De venta: en farmacias y droguerías

## La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## EL CINE

ha publicado el tercer álbum de música. Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por **50 CENTIMOS**

## PECHOS

Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

ARMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

## La mejor lámpara irrompible

# "RAY,"

Montada con **ALÁMBRE CONTÍNUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



## TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

**3 PESETAS UNA**

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferri, 18

DEPOSE

## PELO Y VELLO



Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

# Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

## SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691  
Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Catalunya, 29 - Teléfono 397



De la grandiosa serie de cintas **"MONOPOLIO"**

# LA TORMENTA

constituirá un acontecimiento sin precedente... un éxito  
cuyo ruidoso clamor repetirá los ecos del  
triunfo obtenido por su digna hermana

LA ALONDRA Y EL MILANO O EL MUCHACHO DE PARIS



**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Calle del Fúcar, 22
BILBAO:	Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: <b>CRONO.</b>	