

Año III:Núm. 104

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10 Enero 1914

10

céntimos

## ARTISTAS DE OPERETA



Esperanza Marín

Saladísima tiple cómica que hace furor en el «Teatro Novedades»

# LOS REYES DE LA RISA

## SALUSTIANO (PRINCE)

## MAX LINDER

trabajan únicamente en las películas editadas por

# Pathé Frères

Esta semana en los principales salones de la capital:

## SALUSTIANO y la VIUDA ALEGRE

Película ininflamable PATHÉ FRÈRES

# PERFIDIA FEMENINA

## CUENTO

Yo he amado en mi vida más que a una mujer — nos decía un día nuestro amigo el pintor X...— Pasé con ella cinco años dichosos, egrias tranquilas y fecundas. Puedo decirlebo a aquella mujer mi celebridad de hoy el trabajo me era fácil y la inspiración naciendo a su lado. Su belleza y su carácter respondían a todos mis sueños. Esa mujer en mis brazos, amándome... Y, sin embargo, no os asombréis, cuando pienso en ella una verdadera ira. Al evocar en mi imaginación el recuerdo de su espléndida belleza, sus rasgos de judía de Oriente, no puedo sino decir: «Te aborrezco...»

Se llamaba Josefina. En los salones donde ella decía que era viuda de un capitán de marina mercante. Y en efecto debía haberlo sido mucho. Era muy locuaz, y hablaba con frecuencia de Argel, Túnez, Valparaíso y de otras ciudades. Era madrileña y vestía con un gusto y elegancia exquisitos.

Cuando comprendí que la amaba quise hacerla mi esposa. Pero ella me contestó que no quería volver a casarse. Desde entonces no volví a verla más, y como mi espíritu estaba inquieto y triste para permitirme el menor trabajo, resolví hacer un largo viaje. Una mañana hallaba en mi habitación, en medio de mis cosas y maletas, cuando me quedé estupefacto al entrar a la adorable Josefina.

¿Se marcha usted?—me preguntó, y luego me miró dulcemente—. ¿Lo hace para olvidarme? Yo también amo a usted, pero... (al decir esto su voz se hizo un poco temblorosa), casada.

Después me contó su historia, toda una historia de amor y de abandono. Su marido bebía y maltrataba. A los tres años se separaron. Ella, de la que parecía muy orgullosa, había perdido una gran posición en Asturias, pero su casamiento no quería volver a verla. Era obrera de uno de los ministros más importantes del gabinete.

Al separarse de su marido estaba arruinada. Este había dilapidado todo, incluso el dinero que ella aportó al matrimonio. Por fortuna había recibido una educación esmeradísima y se dedicó entonces a dar lecciones de francés e inglés en varias casas ricas del barrio de la Gran Vía. Con esas lecciones obtenía recursos suficientes para vivir con desahogo.

Su historia era triste, pero un poco larga, y de esos detalles encantadores propios de esas conversaciones femeninas. Tardó días en referirmela.

Yo había alquilado cerca de la Castellana, en una calle tranquila y silenciosa, un hotelito rodeado de un jardín. Hubiera pasado en él toda la vida, sin pensar en el trabajo, para estar siempre a su lado. Pero ella me hizo volver al estudio, y no pude impedir que continuase dando sus lecciones. La dignidad de su vida, que constituía su preocupación constante me conmovía profundamente. Admiraba aquella alma delicada y al mismo tiempo me sentía un poco humillado ante su voluntad de no deber nada sino a su trabajo. El día lo pasábamos, pues, separados, y por la tarde nos reuníamos en el hotelito.

Yo deseaba siempre terminar para correr a su lado, experimentando dolorosa ansiedad cuando tardaba y una gran alegría si había lle-

gado antes que yo. De vez en cuando me llevaba ramos de flores raras. Otras muchas quise yo que aceptase algunos regalos, pero ella decía riendo que era más rica que yo, y el hecho es que sus lecciones debían producirle mucho, pues vestía siempre con irreprochable y cara elegancia. Por lo demás, su «oficio» no tenía nada de penoso, decía ella. Todas sus discípulas, jóvenes de la aristocracia, la querían mucho; y solía enseñarme pulseras, sortijas y otras joyas que la regalaban.

Fuera de las horas de trabajo, no nos separábamos nunca, pero algunos domingos iba ella a Alcalá para pasar el día con una hermana suya, esposa de un jefe del ejército que se hallaba allí de guarnición, y con la cual había hecho las paces. Yo la acompañaba hasta la estación. Volvía por la noche, contándome las travesuras de sus sobrinos.

¡Qué días más felices! Mi confianza en ella era absoluta. Todo lo que me decía era muy verosímil y natural. Sólo una cosa me desagradaba en ella: su locuacidad. Yo que hubiera querido aislarme del resto del mundo para vivir a su lado, me sentía contrariado al ver que se ocupaba mucho de cosas indiferentes. Pero podía perdonar aquel pequeño defecto a una mujer hermosa y desgraciada, cuya vida había sido hasta entonces una novela triste y sin desenlace probable.

Poco tiempo después tuve una sospecha, ó, mejor dicho, un presentimiento. Un domingo no volvió por la tarde. Yo estaba desesperado. ¿Qué hacer? Si iba a Alcalá podía comprometerla. Sin embargo, después de una noche terrible, me hallaba decidido a ir, cuando llegó al hotel muy pálida y agitada. Me dijo que su hermana estaba enferma, por lo que había pasado la noche a su lado. Yo creí lo que me decía. En la misma semana volvió dos o tres veces a Alcalá, y al restablecerse aquella volvió Josefina a su vida regular y tranquila.

Algún tiempo después le tocó a ella el turno de caer enferma. Un día volvió de sus lecciones temblorosa y febril, declarándose seguida una fluxión de pecho, irremediable según me dijo el médico. Mi dolor fué terrible, inmenso, y desde aquel momento no pensé más que en hacer más dulces sus últimas horas. Quise que alguna persona de su familia acudiese al lecho de la moribunda. Sin decirle nada a ella escribí a su hermana, y al mismo tiempo me dirigí al domicilio de su tío, el ministro. Me recibió al instante.

—Señor—le dije—hay momentos en que deben olvidarse los rencores...

### EXECRACIÓN

¡1913,  
maldito seas!  
¡Lo que yo más quería,  
te me lo llevas!  
¡Cuanta amargura,  
1913!...  
¡¡Dios te confunda!!  
La vida de mi madre  
era mi vida;  
caminaba la suya  
junto a la mía;  
unidos siempre,  
no pudo separarnos  
más que la muerte.  
Y esa muerte implacable  
tú la has traído  
para ser el Calvario  
de mi martirio.  
Tú me atormentas,  
1913,  
¡¡Maldito seas!!  
Tanto he de aborrecerte,  
tal es mi encono,  
que ha de execrar mi boca  
tu nombre odioso  
hasta el momento  
en que pudra mi sangre  
tanto veneno.  
¡16 de Noviembre!  
¡Día terrible  
que arrancó de mis brazos  
lo que más quise!  
Por esa fecha,  
1913,  
¡¡maldito seas!!!

Ramón López Montenegro.

Su rostro respetable reveló un gran asombro, y yo proseguí:

—Su sobrina va a morir.

—¡Mi sobrina!... Se equivoca usted...

—¡Oh! ¡Por Dios, olvide V. E. esos disgustos de familia!... Le hablo de su sobrina la viuda del capitán...

¡No conozco a esa señora. Se confunde usted caballero.

Y, con mucha cortesía, me llevaba hacia la puerta, tomándose por un farsante o un loco. Yo debía parecerlo, en efecto; tan inesperado y terrible era todo aquello...

Me había engañado, pues... ¿Por qué?... En aquel momento me asaltó una idea, y me dirigí a casa de una de sus discípulas, de la cual me hablaba con frecuencia.

Al llegar pregunté a un criado:

—¿Está la profesora de la señorita?

—No es aquí.

¡Hablo de una señora que da lecciones de piano a la señorita.

—A casa no viene ninguna profesora de piano.

Al decir eso cerró la puerta.

No quise seguir más adelante. Estaba seguro de recibir en todas partes análoga respuesta é igual desencanto. Cuando volví al hotel me entregaron una carta. El jefe del Ejército me comunicaba en nombre de su esposa que ésta no tenía ninguna hermana.

Este fué el último golpe. Quedé anonadado. Durante cinco años, cada una palabra de aquella mujer había sido una mentira... Mil ideas terribles me asaltaron al mismo tiempo, y loco, sin saber lo que hacía entré en la estancia en que agonizaba la mujer adorada y perversa. Todos los pensamientos que me atormentaban cayeron sobre aquél lecho de dolor. ¿Qué iba usted a hacer en Alcalá?... ¿Dónde pasaba usted los días?... Contestame...

Y al decir eso me inclinaba hacia ella, buscando en el fondo de sus ojos, aún puros y bellos, las respuestas que esperaba con angustia; pero ella permaneció muda, impasible.

Yo continué, temblando de ira: «¿No daba usted lecciones? ¿De donde procedían entonces el dinero, los encajes y las joyas?...» Ella me dirigió una mirada llena de tristeza, y esto fué todo... Verdaderamente, yo debí dejarla morir tranquila... Pero la había amado mucho. Los celos eran más fuertes que la piedad, y proseguí: «Me has engañado durante cinco años... Mentiste siempre... Tú conocías toda mi vida y yo no sabía nada de la tuya... nada, ni aún tu verdadero apellido, pues ese que llevas no es el tuyo, ¿no es verdad?... ¡Oh! ¡Pérfida! ¡Pérfida! ¡Y decir que va a morir sin yo saber nada!... Veamos: ¿quién eres ¿Por qué te interpusiste en mi camino? ¿Por qué has unido tu vida a la mía... Pero habla por Dios... contéstame... dime algo...»

Esfuerzos inútiles. En vez de contestarme volvía penosamente la cabeza hacia la pared, como si hubiera temido que su última mirada me entregase su secreto... Así murió la desgraciada.

**Justo Fornovi.**

## PERSONAS BIEN RELACIONADAS

—¡Mamá!

—¡Hija mía!

—¡Que calma tienes! ¿No sabes que hoy es miércoles y reciben las de Bermúdez?

—¡Oh, que cabeza!... ¡Las de Bermúdez!... ¡Nuestras mejores amigas!... ¡Juliana!... ¡Juliana!... Mi vestido, mi sombrero, mi abrigo; de prisa. ¡Que dirán las de Bermúdez si llegamos a las tres y pico!... ¡Sería una falta imperdonable!... Y eso que tenemos muchísima confianza... ¿Estás ya, niña?... ¿Has metido el pajarito dentro?... ¿Llevas los cinco céntimos para las obras de caridad?... ¡Adiós, Juliana!... No abra usted la puerta sin mirar antes por el ventanillo... y eche usted el cerrojo... y la llave... Dice «A B C» que ayer «atrascaron» a una criada... Si viene mi esposo, que espere... ¡Ah! y que vaya a comprar la Revalenta, y... nada más.

Las de Bermúdez:

—¡Queridas! ¡Tanto bueno por aquí! Pasen, pasen ustedes a la sala. ¡Flora!... ¡Flora!... ¡Este demonio de muchacha, siempre que sale a cualquier recado tarda dos horas! Le digo a usted que los dichosos novios... ¡Ay, Jesús, que demonio de «chicas»!

—¡Mamá!... ¡Mamá!... que están doña Gertrudis y Purita.

La mamá de las de Bermúdez abandona, por las exigencias de la sociedad, la comodidad de su butaca, donde está acariciando al morrongo, entre las alternativas de un catarro crónico y los puntos de la vulgar calceta.

A la mamá siguen las tres niñas, pálidas y anémicas.

Entran en la sala tiritando todas de frío, porque es una nevera y no se abre más que en los ceremoniales de rúbrica.

La visita ocupa el sofá de ordenanza, sin arrugar las cubiertas de «crochet», y comienza una interesante conversación.

—Y usted, doña Gertrudis, ¿como anda de eso?

—Así, así.

—¿No notan ustedes frío?

—Así, así.

(Pausa).

—Pues, sí.

—Sí, sí.

—¿Y qué hacen ustedes ahora?

—Pues nada.

(Pausa).

(Un reloj dorado que tiene dos figuras un paje y una dama que dice que «sí» cuando da la hora, señalan las «tres»).

—¡Ay, pero como nos estamos! Al lado de ustedes pasa el tiempo de una manera... Anda... niña...

—¿Pero se van ustedes?

—Sí, sí, que luego Gómez quiere el cocido a las siete, y si no está a esa hora, se tira de los pelos en su despacho... ¡Quien tuviera un marido con mucho sueldo, y en Marruecos!

Empiezan a besarse a dos carrillos, salen a despedir la visita a la escalera y dura la despedida una media hora.

Nuevos besos y parten doña Gertrudis y la Purita. Las niñas de Bermúdez asoman el «pescuezo» por encima del pasamanos, y no se retiran hasta que ya desde el portal dice doña Gertrudis:

—¡«Métanse» ustedes!

Pero falta la segunda parte de la escalera: corren las chicas al balcón y desde él saludan hasta que la visita ha llegado lo menos a la Puerta del Sol.

Después sigue doña Gertrudis y Purita el itinerario trazado, y emplean la tarde en hacer visitas tan importantes como la anterior; pero, ¿y el gusto de poder hablar de las relaciones de los numerosos conocimientos?

Y hay muchas personas que tienen una verdadera manía por la sociedad.

Conozco yo a un tal D. Simón, apreciable sujeto, que no tiene más vicio que viajar en el Salón Exprés y tutear a todo el mundo, empeñado en haber visto nacer a media humanidad.

Es de los tipos que se las hechan de protectores; de los que dicen: «Pues nada, no se apure usted hombre, que malo ha de ser que entre tanta gente como conoce uno no le saquemos a usted algo. Aquí tiene usted una tarjeta. Es la mejor recomendación».

Luego resulta que lleva usted esa tarjeta, que usted considera como talismán, a la persona a quien va dirigida, y ésta le contesta: «¿Y quién es este Sr. Pérez? En mi vida le he visto».

Hay otros que se dedican a averiguar los íntimos secretos de todas las personas más o menos notables, y a éstos se dirige usted, porque suele decirle algún amigo:

—¿Conque tú quieres una recomendación para Gómez?... ¿Sabes quién puede dártela? Un amigo mío, que es íntimo del íntimo de Gómez. ¡Con toda seguridad! A él no le puede decir que no, porque le curó el sarampión cuando era pequeño.

Y hay muchos que se desviven por hacer favores, y se hacen cientos de tarjetas, volantes, papel timbrado, y a cada momento, a la menor cosita, le mandan a usted su tarjeta con una recomendación en que, como argumento de fuerza, le dicen a usted: «¡Es cosa mía!» y a veces piden un destino que para quisiera poder pedirlo quien envía la recomendación.

Pero en cambio las relaciones son muy útiles. Queda cesante uno de esos «relacionados» con toda la sociedad, y le dicen sus amigos:

—¡Hombre, no te apures! Tn estás bien relacionado y no te faltará nada. ¡Si fuera yo, que no conozco más que a Sánchez Guerra, y eso por las caricaturas!

Y sucede que el «interfecto» se anima y escribe una carta a una de sus mejores rela-

EL CINE

ciones, pidiéndole cinco pesetas, y él espera que el «dador» las traera inmediatamente, y el «dador» lo que hace es traerle la mala noticia de que «aquella relación» ha dicho que dando un duro «se pierde el duro y el amigo». (Tecnicismo puro).

Mi hombre se desespera, y después de no encontrar un amigo que le de un duro, el sereno compadecido, le dice:

—¡«Señuritu», tome tres pesetas, «pur-bue» he sabido la desgracia!...

—¡Bendita sea tu... relación!

Luis Gabaldón.

## Festival interesante

En el teatro de la Casa del Pueblo celebróse el pasado día 6 un hermoso festival infantil, cuyo vasto programa corrió a cargo del cuadro infantil de comedia, coros y orquesta de la citada Casa.

Un público enorme acudió a tan espléndida fiesta, aplaudiendo con verdadero entusiasmo todos los números, y de una manera excepcional el que para nosotros fué *clou* de la velada. Se trataba, nada menos, que de ver en escena a nuestra distinguida compañera de Redacción señorita Osés, representando el diálogo cómico de los Quintero *Solico en el mundo*.

Encarnita—como la llamamos en esta casa—salió más que airosa en su empresa. Dijo su papel con todo el talento de que constantemente nos da muestras en su labor intelectual, con toda la desenvoltura y fresca ingenuidad de su juventud, con toda su alma baturra... ¿Habrá necesidad de reseñar las ovaciones de que fué objeto?

A la señorita Osés acompañó en su cometido el notable aficionado don Ramón Graells.

## Nuestro VI Concurso

Habiendo recibido esta Dirección los compases 15 y 16, idénticos a los de la composición premiada oportunamente, y siendo el autor de la misma D. José Torregrosa García, residente en Villafranca (Alicante), queda este señor proclamado como primer premio de nuestro VI concurso de couplés, en la parte musical.

Felicitemos al que hasta ayer era anónimo y modesto autor de la referida partitura, y tan pronto como nos remita su retrato procederemos a la confección del número en que han de publicarse dichos couplets.

# El estreno de "Parsifal"

## ECOS DEL LICEO

Y llegó el momento memorable—que diría Volpini—de hablar, como hecho consumado, del estreno de la obra póstuma del inmortal músico germano.

La grandiosa ópera de Wagner ya se ha puesto en escena en Barcelona; ya la crítica ha dicho cuanto que decir tuviera, y los buenos aficionados barceloneses pudieron juzgar, con espíritu sereno, de los exagerados *auto-bombos* que tranquilamente propinóse el infatigable don Alfredo.

Más ni Volpini ni *El Gnom* de las *bambalinas* están verdaderamente satisfechos del resultado de *Parsifal*; porque Volpini y *El Gnom* de las *bambalinas* saben demasiado que el estreno de *Parsifal* en Barcelona no ha llegado a ser éxito ni mucho menos.

Indiscutible que Viñas estuvo sorprendente, excelso, casi divino; pero ¿qué puede decir *El Gnom* de la señorita Kaftal, que no roce el amor propio de tan estudiosa artista?

La verdad es dura, pero hay que decirla. La señorita Kaftal no ha *sentido* el papel de *Kundry*. O *El Gnom* entiende poco en *achagues* de mujeres o abriga el error—que está pronto a rectificar—de que *Kundry* debiera ser una moza más... más... eso, que un *chubaski*. ¿Estamos? Y la señorita Kaftal resulta de una *frialdad* verdaderamente rusa.

Los demás intérpretes no estuvieron mal, al contrario, exceptuando—porque excepción merecen—los coros, tal vez reclutados por Federiquito, y las *niñas-flores*, que cinco, de las ocho, le parecieron a *El Gnom* legítimas *flores cordiales*. De la censura han de librarse necesariamente—que la imparcialidad es norma de *El Gnom*—, las señoritas Oriente y Venegas y la simpática y gentil—sí, señores, gentil—Angelina Homs, por quien *El Gnom* siente *hondas debilidades* desde hace mucho tiempo.

En cuanto a la tan cacareada *presentación escénica*, el señor don Alfredo y *El Gnom* están conformes, perfectamente conformes en correr un tupido velo, de los más tupidos, porque *peor es meneallo*.

En cuanto a lo que ha dicho la crítica—la afecta a Volpini y la adversa, sin excluir los

corresponsales de la prensa madrileña,—*El Gnom* quedase en un justo medio, porque sabe muy bien que los *extremos se tocan*, y *El Gnom* nunca dejóse llevar de insanos apasionamientos.

Cierto, ciertísimo que la *mise en scène* de *Parsifal* resultó *unas miasmas caraban-chelera*; pero hay que reconocer, como cumple a caballeros, que Volpini realizó obra de titán, luchando contra *toda clase de obstáculos* para portarse dignamente como empresario de uno de los dos primeros teatros líricos de España. ¡Ya ve el señor Volpini como *El Gnom* es sencillamente sincero!

*El Gnom* admira con toda el alma los esfuerzos inauditos que Volpini realiza para salir airosa de su empresa; pero a *El Gnom* le molesta, más que pisotón del señor Oboe, que don Alfredo—pasándose de listo—quiera tomar el *blondo* al publiquito y a los que están enterados, sobradamente enterados, de lo que ocurre *de telón a dentro*.

Por su acometividad, por sus energías y por el temple de su espíritu en la lucha con el destino, merece plácemes sin cuento el señor Volpini; pero de aquí a poder asegurar que la temporada lírica que corre es digna de *El Liceo*, hay más distancia que desde Blanes a la luna.

Y en esto, el señor Volpini piensa lo mismo que

Mientras Volpini *saborea* lo que dicen los diarios de la representación de *Tosca*—de cuyos intérpretes vale más no decir nada—, dirá *El Gnom* cuatro palabras, no más, de la interesantísima conferencia dada en la Asociación Wagneriana por el tan ilustre como entusiasta admirador del gran maestro, don Joaquín Pena.

La disertación fué sencillamente hermosa, tan hermosa, tan vibrante, tan llena de fe y de justo entusiasmo, que hablada en catalán, *El Gnom* no perdió frase ni concepto, aunque *El Gnom* da ahora sus *primeros pasos* en la gramática lemosina.

Joaquín Pena no es un *amateur* de la obra de Wagner; Pena es un devoto, un convencido, un verdadero fanático del inmortal genio lírico, orgullo legítimo de Germania; y Joaquín Pena toma como a profanación impia lo que hace el mercantilismo con el grandioso drama lírico del divino músico.

Pena fué sinceramente aplaudido por el selecto auditorio, y a buen seguro que los sagrados despojos del genial maestro le enviaron una dulce sonrisa desde su tumba.

*El Gnom* de las *bambalinas*.

La crónica anterior de nuestro compañero, fué origen de una protesta por parte de la gentil señorita Oriente, quien acompañada de su



Las mejores películas  
son las de las marcas

NORDISK-FILMS C.º

VITASCOPE

ETKO-FILMS

Concesionario de la casa HARRY de París

J. B. TURULL FOURNOLS

Comisiones y Representaciones

Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Tel. 2022

## GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES  
EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

## MAISON PARISIENNE

CAMISERIA Y CONFECCIONES

Especialidad en la medida EQUIPOS PARA NOVIAS

Se regalan cupones

Calle Canuda, 47

BARCELONA



**Jank-Hoe**  
 Sorprendente, mágico japonés que ha actuado con éxito  
 en el Teatro Barcelonés

señora madre, se personó en esta Redacción para hacernos saber que dicha artista jamás ha pertenecido al género de varietés, ni menos ha actuado en el Paralelo, si bien es cierto que existe otra artista de dicho género que también lleva el nombre artístico de *Oriente*.

Queda explicado el lapsus y en su debido lugar la gentilísima tiple del Liceo.

## Por tierras del Paralelo

### Mujeres que matan

Dios, si estamos en su divina gracia, nos libre de esas peligrosas señoras.

De las señoras que matan realmente y despiadadamente; no de la obra que con ese título ha escrito Ramón Campmany, crítico teatral de *La Tribuna*.

Por cierto, que si la diferencia de sexo no lo impidiese, entre esas señoras que matan colocaría yo a *Vitel*. Por que díganme ustedes

si no es completamente mator el siguiente parrafito que con motivo del estreno de *Mujeres que matan*, en Apolo, colocó el compañero *Vitel* en las columnas de *El Liberal*:

Dice así, palabra más ni menos, el mentado parrafito:

«Rusia y sus revolucionarios han dado motivo a infinidad de obras literarias. Los autores melodramáticos han colgado a los moscovitas una leyenda, como los currinches reservaron toda la gracia para Andalucía. Y lo más gracioso del caso es que ni los unos conocen la tierra de María Santísima, ni los otros saben más de la ciudad de los zares que aquello que aprendieron en la primera enseñanza.»

Después de leer eso, yo creo que no queda otro recurso que acudir a la frase de la zarzuela y exclamar, por todo comentario:

—¡Avisa si quieres árnica!

Pero como se trata de Ramón Campmany, y Ramón no merece que se deje a los lectores en la duda de como acabó el estreno de su última producción, procede, en buena lógica, que sea *Vitel* quien se encargue de llenar ese cometido.

Y al efecto, transcribo otro párrafo de su aludida crítica:

«La obra mereció una cariñosa acogida, viéndose obligado su autor a presentarse en el prosenio varias veces al finalizar la representación.»

Y pues *Vitel* me da el trabajo hecho por lo que a *Mujeres que matan* se refiere, pongo punto y a otro objeto.

### A orillas del Ebro

De cabeza al ídem habrían de echarse todos los baturricos, si fuese verdad que a orillas de su famoso río ocurren las cosas tal y como nos las hacen ver en la quisicosa que con el mencionado título estrenaron en el Nuevo.

Afortunadamente para sus autores, el Paralelo cae algo lejos de la Plaza de abastos de Zaragoza. Y gracias a esta bendita distancia, al final de la obrilla no se repitió la acción que acompaña a la jota de *Gigantes y cabezudos*.

No es posible, señor, no es posible que a orillas del Ebro existan baturricos de ambos sexos que pierdan las horas colocándose unos a otros trasnochados chistes de almanaque, mientras crean situaciones absurdas y cantan, extemporáneamente, cuplés de tanto en tanto.

¡Que no lo creo, ea, que no lo creo!

Aunque me lo jure Joaquín Montero en compañía de toda su compañía.

### El Lobo

Volvamos al Apolo. Mejor dicho, volvemos.

Porque Joaquín Dicenta ha concedido permiso para que estrenen su último drama *El Lobo*, y los de Apolo lo tienen en estudio y lo estrenarán a la mayor brevedad posible.

Y dicho queda que volveremos a Apolo cuando estrenen el drama de Dicenta.

¡Ah! Al nombrar a Dicenta se me olvidó añadir «el insigne autor de *Juan José*.»

Ustedes perdonen la omisión.

L. V.

## Los adivinos del Japón

En el Japón aumenta el oficio de los adivinos de ambos sexos. Ni las autoridades, ni las persecuciones, han sido hasta hoy capaces de suprimir este vicio, que en más de una familia han sembrado la desgracia y la desesperación. Adivinos y curanderos explotan a un sinnúmero de víctimas, aun en nuestro claro vidente siglo, tanto en los países más cultos como entre los salvajes, faltos de toda cultura.

La humanidad quiere ser engañada; los tontos no mueren nunca, y si uno muere, nacen ochenta reemplazantes. En los países cultos, los adivinos ejercen su oficio a puerta cerrada; en el Japón, donde gozan todavía de un prestigio excepcional, trabajan en plena calle y los más apreciados son los que se instalan delante de los templos.

Desde la mañana hasta la noche, acuden a ellos las gentes deseosas de conocer lo que les espera en lo futuro, y todos dejan su óbolo, siendo el arte u oficio de adivinación, uno de los más lucrativos entre los ambulantes callejeros. Pero el brujo del Japón no emplea carta como en Europa, y América; no se rodea tampoco de místicas decoraciones y disfraces; todo su material son platos y cubos, y unas cincuenta varitas de bambú de diferentes colores con señales e inscripciones; con esto manipula y predice lo que el respectivo cliente desea saber, y como el oficio requiere de por sí un operador dotado de más inteligencia que la que poseen sus interlocutores, sus predicciones se realizan en muchos casos de alguna manera, y a medida que esto sucede, aumenta, como es natural, su prestigio.

## Teatro Circo Barcelonés

### Grandes Sesiones de CINE Y VARIETÉS

LAS ARLANDESITAS, pareja de baile  
 CONCHA IBÁÑEZ, canzonetista  
 LOS ORLÁNDO, musicales  
 CAR, imitador de voces de animales  
 LES AVORTONS  
 DOS MIL METROS de películas  
**PRECIOS POPULARES**

## DESTRUPELO

Método científico moderno para matar radicalmente la raíz del pelo o vello  
 No es depilatorio : : : : Garantía absoluta

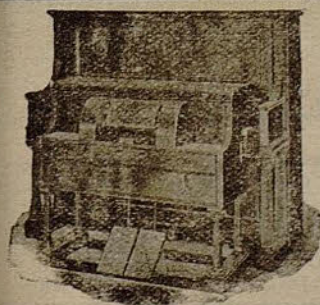
**Frasco 25 pesetas**

Remito correo: B. RAMONELL, Escudillers Blancs. 1, 1.º, 1.ª - BARCELONA

# NUEVO TANGO ARGENTINO

Del notable maestro M. BAGUNÓ

PIANO.



## PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales  
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a  
plazos largos. Buensuceso, 5-BARCELONA

### MÉTODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

# El Mundo de la Cinematografía

## Los artistas del Cine

El espléndido campo que la Cinematografía ha abierto a los artistas de teatro, ha hecho pensar a muchos que desconocen su tecnicismo, que el espectáculo de referencia podía servir a la mayoría de los que se han dedicado a la escena, como medio y fin para el logro de sus aspiraciones.

Desde luego, el Cinematógrafo ha servido, en sus primeros tiempos, para popularizar y dar a conocer artistas, que difícilmente hubieran conseguido hacerse un nombre ni una posición en el teatro.

Y decimos ésto, ante la complejidad de asuntos a que el Cinematógrafo sirve de cuadro, y por los que puede, con mayor facilidad que el teatro, descubrir condiciones y actitudes.

Hoy, ante el crecimiento del espectáculo a que nos referimos y ante la importancia que ha adquirido, primeras y preeminentes figuras del teatro mundial prestan su colaboración, y con ella, sus entusiasmos y su talento artístico a la magna obra de dar popularidad, realce y brillantez al Cinematógrafo.

Y así tiene que ser, pues no en balde todas las manufacturas cinematográficas establecen una franca, noble y enorgullecida competencia por presentar asuntos a cual más interesante, y con refinamientos de lujo y espléndidez poco acostumbrados.

La misma genialidad y grandeza de las obras que a diario se llevan al Cinematógrafo, exigen, por parte de las casas editoras, que su interpretación no sea encargada a artistas mediocres, que seguramente habrían de desentonar en tan espléndidos marcos.

No podemos referirnos a nuestros artistas,

pues no existen en España grandes manufacturas de cintas; la prensa extranjera nos trae constantemente noticias, dando a conocer los sueldos fabulosos que los más eminentes artistas del mundo entero cobran trabajando en la edición de películas.

Sus nombres, ocuparían una página entera de nuestra publicación; además, nos veda el citar, saber que muchos de ellos son ya familiares de nuestro público, que no solamente se interesa por los asuntos que ve desfilar por la pantalla, sino que, a fuerza de pacienzu-

cen que ante la franca corriente del público, los valladares serían inútiles.

## Espíritu de concordia

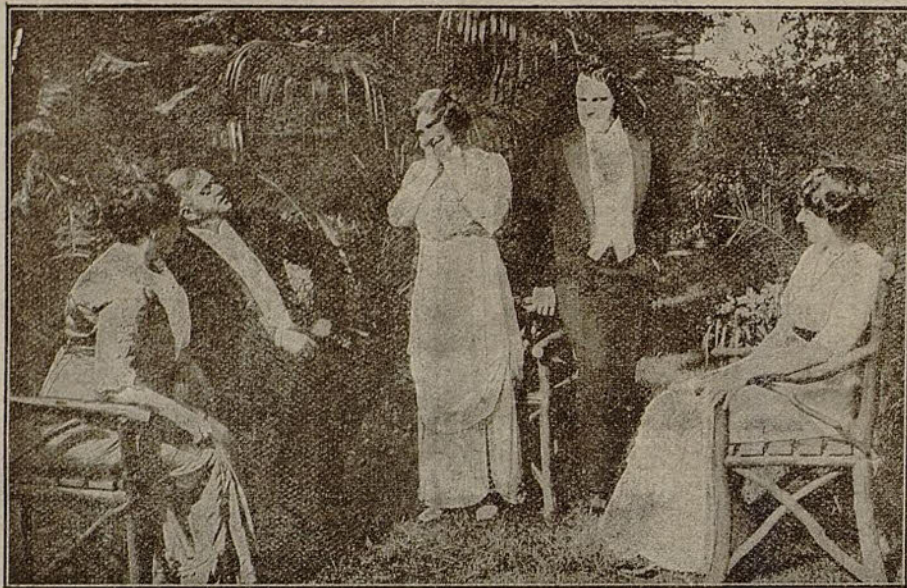
Escribimos estas líneas llenos de entusiasmo y con el ánimo esperanzado de los mejores augurios, ante el espectáculo que de poco tiempo a esta parte se da por los interesados en el negocio cinematográfico de Barcelona.

Parece ser que aquellas terribles luchas que se desarrollaban entre unos y otros, han

cesado por completo, dando paso a una cordialidad, que cada día ha de hacerse más intensa, y en que así sea, hemos de poner nosotros todo nuestro esfuerzo e influencia. La franca y simpática corriente de armonía que hoy invade a todos los cinematografistas barceloneses, estimamos que será duradera y que cualquier diferencia que entre unos y otros pudiera haber, sería satisfactoriamente arreglada por amigables componedores: personas de reconocido e indiscutible prestigio o asociaciones ya establecidas, o que pudieran en lo sucesivo establecerse.

Mucho y decisivo puede hacerse por el ramo cinematográfico de Barcelona, el más importante de España y el que ha conseguido que nuestra ciudad sea mirada con verdadero cariño y simpatía por los cinematografistas extranjeros.

Y decimos que mucho hay que hacer, porque en vísperas de la Exposición de Industrias Eléctricas para 1915, y siendo el cine una hijuela de la electricidad, habremos todos de poner a contribución nuestras iniciativas, para hacer algo que haga ver a los extranjeros que por algo Barcelona ocupa, en cuanto a cinematografía, uno de los lugares más preeminentes del mundo.



Una escena de la película *La segunda madre*

(Gautmont)

das investigaciones, ha conseguido que muchos artistas cinematográficos le sean familiares.

Los artistas extranjeros, por grandes que sean sus méritos, no desdeñan jamás el trabajar para el cinematógrafo: podrán pedir más o menos dinero por hacerlo, pero oponer una negativa rotunda no lo hacen, porque están convencidos de que al progreso creciente del cinematógrafo no podrían tampoco oponerse.

Y es que el Cine se ha impuesto de tal manera, que hasta sus mayores enemigos recono-

## MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED

\* \* \* \* \*



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhagen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

## Pectoral Alpino

### PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis. De venta: en farmacias y droguerías

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La segunda madre

(Gaumont)

Ricardo Hermann y Adriana Melville, uno «clubman» desenfrenado, sin escrúpulos y avezado a las pasiones más bajas, y otra, cantante mimada del público berlinés, sanguijuela de fortunas y devoradora de patrimonios, forman una pareja excelente. Sus gustos, sus inclinaciones y su moralidad son idénticas.

Indudablemente son dos seres hechos para entenderse, y por tal motivo, la carta que un día recibe Adriana de Ricardo poniendo término amistoso a unas relaciones por demás íntimas y antiguas, no causa ninguna extrañeza a la «prima donna», que sabe, como su amigo, que la razón debe ceder siempre el paso al sentimiento.

Dice dicha carta:

«Querida Adriana: Estoy atrapado hasta los ojos... sin recursos ni mediode allegarlos. Es tiempo de que siente la cabeza y enamore a una rica heredera. Olvidemos nuestras locuras y seamos amigos, solamente amigos.»

Esta decisión viene de molde a la linda cantante, que poco antes de recibir la carta de su amigo, ha tenido una entrevista con un riquísimo industrial, muy prendado de ella, y dispuesto para hacerla suya, a llegar hasta el matrimonio.

Pasan algunos días.

Rodolfo Parsival, el adorador de la cantante, acompaña a ésta por doquiera, y cada día más enamorado, habla ya de la unión en la que él escribe toda la felicidad de su vida.

Entre tanto, Ricardo traba conocimiento en el Círculo con el banquero Van-den-Born.

Van-den-Born es un atrevido especulador, muy rico... y padre de una niña casadera, blanco escogido de muchos cazadores de dotes.

Ricardo, con mucho tiento y diplomacia, pone cerco a aquella plaza, al parecer inexpugnable. Provoca encuentros accidentales con el padre y la hija, muéstrase en dichas entrevistas, que a propósito hace cortas, tanto y delicado hasta la exageración, de tal modo, que

llega un día a tener entrada franca en la casa.

Un día, muy adelantadas ya sus relaciones con la familia Van-den-Born, recibe el aventurero de Adriana la carta siguiente:

«Querido Ricardo: ¿Has encontrado ya la heredera soñada? En cuanto a mí, la fortuna me halaga con sus favores... Un viudo, inmensamente rico, quiere casarse conmigo. Un escollo solamente; tiene una niña, una fierrecilla parece. Pero bah! ya se domará.—Tuya.—Adriana.»

Van-den-Born celebra una fiesta en los jardines de su suntuosa morada:

A ella concurre Ricardo. Muéstrase con todos galante y obsequioso, hace gala de sus

conocimientos en todas las artes, todo con tal discreción y tacto, que al final de la velada, tiene conquistadas todas las voluntades.

Alicia ha sucumbido como otras, al poder diabólico, fascinador de Ricardo.

Y aquella noche, en las avenidas umbrosas del parque, el seductor escucha de los labios de la dulce niña la confección de su amor.

Ho conseguido su intento, y aquella noche, al retirarse ya tarde, a su domicilio piensa que tiene ya, al alcance de su mano la dorada fortuna.

Transcurren los días y Van-den-Born, sufriendo igualmente el influjo seductor de Ricardo y comprendiendo que de negarse a su matrimonio con su hija produciría a ésta una aflicción profunda que entristecería a su corazón de padre amante, da el ansiado consentimiento.

Ricardo visita pues a la familia en calidad de novio oficial y la realización de su sueño dorado sólo es cuestión de días.

Mas entre tanto produce tremendo pánico en la Bolsa. Van-den-Born que ha comprometido su fortuna en atrevida especulación asiste, horrorizado a la baja que de continuar ha de conducirle a la ruina.

Mas nada puede atajar sus progresos, y después de algunas horas de agonía el desdichado especulador véase obligado a suspender sus pagos.

Aquella noche Ricardo leía en el Círculo la siguiente noticia que publicaba una edición especial.

### UNA VICTIMA DEL KRACH

A consecuencia del pánico financiero Van-den-Born el conocido banquero ha suspendido sus pagos. El pasivo pasa de 5 millones.

Y al día siguiente la fatalidad hería a Alicia en pleno pecho con espada de dos filos.

Su novio, por carta, le devolvía su palabra. Y esta ruina que le arrebató el amor del hombre amado, le arrebató horas después a su padre, que no pudiendo sobrevivir a la



Una interesante escena de la película *La segunda madre*

(Gaumont)

## Hombres y máscaras

### Don Anastasio corre una juerga

**B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

"VITASCOPE"

875 metros

"Continental"

295 metros

Una escena de la película *La segunda madre*

(Gaumont)

deshonra, se había levantado la tapa de los sesos.

La huérfana, sola y sin recursos, debe comenzar nueva vida. El abogado de su padre trata de buscarla un empleo.

Precisamente acaba de recibir de Rodolfo Parsival, íntimo amigo suyo la carta siguiente:

«Debiendo contraer matrimonio próximamente, he decidido confiar la educación de mi hija, por lo menos durante los primeros tiempos a un aya o institutriz. Conoces a alguna joven seria e instruida que pueda encargarse de esta delicada misión? Mañana me hallarás todo el día en el Hotel Cumberland. Un buen apretón de manos de tu amigo.—Rodolfo»

Consultada la huérfana sobre este empleo y aviniéndose a él, el abogado le presenta a Rodolfo Parsival.

Este, saca de la joven agradable impresión, la ajusta en el acto y la cita para el día siguiente en su casa de campo.

Ricardo no ha cesado de tratar a sá examante. Encuéntrala un día en el campo de carrera en compañía de su futuro esposo, Parsival, a quien conoce superficialmente, y decidido a sacar provecho de este encuentro la pide, a escondidas de su novio 500 francos. Adriana sigue profesando a Ricardo un cariño bastante vivo. Aparta a su novio de su lado con un pretexto cualquiera y da a Ricardo la suma pedida.

Este rasgo de nuestro hombre pone de relieve su carácter vil y despreciable.

guarda en su alma tesoros de ternura e indulgencia ha ocupado prontamente el corazón de la niña el vacío dejado por su madre,

El Sr. Parsival está encantado de esta intimidad creciente entre el aya y su hija, y está persuadido de que ha puesto la mano sobre

Mas Parsival cegado por su amor que es tan cínico como ardiente cree a pie juntillas en la honradez de la mujer a quien próximamente va a darsn nombre, e impaciente aguada de la llegada de ese día en que se cifra la suma felicidad de su vida.

Alicia entre tanto, ocupa en su casa las funciones de aya de su hija, dulce niña de siete años a quien quiere con idolatría. La pobre huérfana que

un verdadero tesoro. Su boda está ya próxima.

Adriana, para despedirse de su vida de soltera alegre, reúne en una cena íntima a varios de sus amigos y admiradores. En ella el champagne corre a mares y cuando se disipa, con sendos abrazos, de sus íntimos, la prima donna apenas puede mantenerse en pie.

A la misma hora Parsiva cena en compañía de su hija y del aya, pensando en su futura mujer a quien su amor engrandece y exalta...

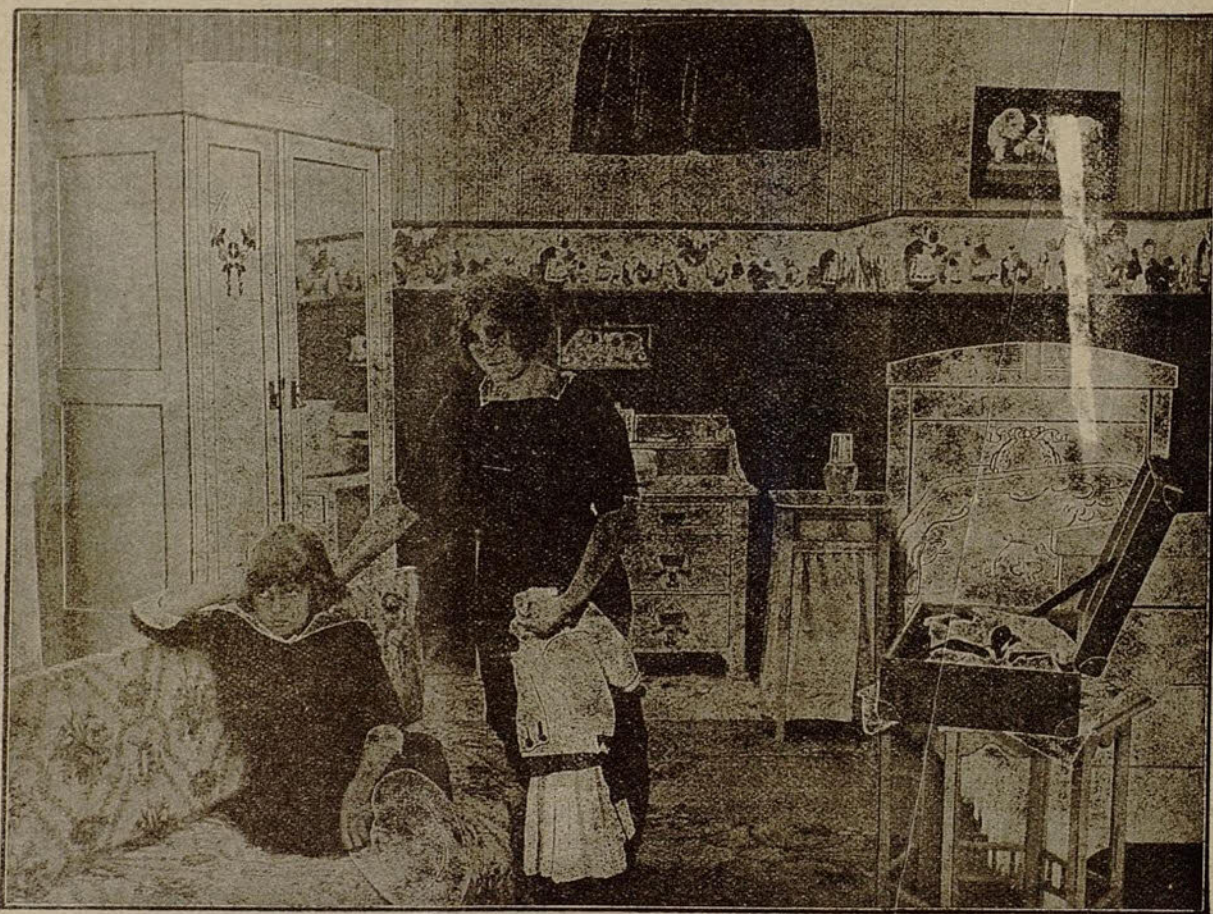
La niña adora a su ayita, tan dulce y tan buena! Y sus oraciones de aquella noche al acostarse, implora al cielo que le arrebató su madre le conserve siempre a la que ha venido a reemplazarla...

«Mi querido Rodolfo: Dentro de tres días seré tu mujer... Que feliz soy. Fanny asistirá a la ceremonia si tu quieres, pero es inútil que venga el aya. Mi doncella cuidará de ella y la llevará a tu casa cuando salgamos para Italia.—Tuay.—Adriana.»

Al recibir esta carta el Sr. Parsival va a comunicar a su hijita la para él feliz nueva.—Vas a tener pronto una nueva mamaita...—le dice.—vamos a ir juntos a buscarla...!

Amargo llanto acoge estas palabras. El padre, contrariado, va a buscar a Alicia:—He participado a Fanny mi nuevo matrimonio—le dice.—Le ruego vaya a decirle que es para ella una gran felicidad y que no debe de llorar, sino al contrario alegrarse...

Alicia se esfuerza en consolar a la niña.

Una escena de la película *La segunda madre*

(Gaumont)

## Gordo, Bardier y C.<sup>ia</sup>

Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 2977

### Venta y Alquiler de películas

Próximamente

**LUNA-FILM**

## La Zapatilla Rosa

GRAN COMEDIA BRILLANTE EN 2 ACTOS ¡GRAN RISA!

Concesionario exclusivo para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA

Dirección telefónica - FILMET

Mas ésta, echándole los brazos al cuello le dice, con palabras entrecortadas por los sollozos, que nada le separará de ella; la única persona que le quiere en el mundo.

Mas para no contrariar a su padre se decide al fin a acompañarle.

La boda tiene al fin lugar.

Más penoso incidente nubla la alegría de Parsival. Su hija rebelde a su nueva madre y a la doncella y reclama a su ayita. Su exaltación la hace caer enferma, y el padre, angustiado, se decide a llamar a Alicia.

Esta llega y la que ya llama su hijita, al verla, vuelve por ensalmo a la salud.

Los novios solucionando este incidente, parten a Italia y Fanny, acompañada de su aya, vuelve a la quinta de su padre.

En uno de esos parajes encantadores de Italia, durante una excursión por uno de sus magníficos lagos, encuentran los novios a Ricardo.

El aventurero, encantado del encuentro que ha de permitirle reanudar relaciones de grata memoria oceptu con mil ansres la invitación de comer con ellos y promete, por último, antes de separarse de ellos, ir a visitarlos a su casa de campo para inaugurar la temporada de caza.

Los esposos han vuelto de su viaje de novios.

La primera medida de la orgullosa Adriana al tomar posesión de su casa, es mandar el aya a comer a su cuarto. — Fanny se acostumbra mejor a mi si estamos solos a lo mesa— dice a su marido al notar en su semblante que esta medida le contrariaba.

Alicia cruelmente herida se retira a su habitación y escribe al señor Parsival una carta dando su dimisión. Mas Fanny, dejando precipitadamente la mesa corre a su encuentro y sus caricias y palabras cariñosas hacen que vuelva atrás. Rompe la carta en menudos fragmentos y abraza a la niña. Por ella se quedará en la casa y sufrirá en silencio las ofensas de la intrusa.

Llega en esto a la quinta, con motivo de la apertura de la caza, Ricardo. La vista de este hombre cuyo

odioso recuerdo está ligado a infautos días de su vida produce a Alicia un sentimiento de invencible repugnancia.

Los esposos ponen a disposición del recién llegado una de las habitaciones de la quinta. Y Ricardo, revelándose el hombre falto de dignidad y de escrúpulos que conocemos, aprovecha la hospitalidad del amigo para rea-

lución. Va a buscar al Sr. Parsival y le cuenta de su decisión irrevocable de dejar su servicio.

Entre tanto Fanny jugando con una pelota ha llegado hasta un cenador en donde se encuentra solos Ricardo y su ex-querida. La niña oye chasquidos de besos: se aproxima sigilosa y separando unas ramas ve al amigo de

Corre, dolorida, a dar cuenta de lo que ha visto a su aya. Pero ésta ha desaparecido. Interroga al criado que ha llevado su equipaje hasta la estación y el buen hombre le da las señas a las cuales va dirigido el mismo.

La fierecilla moverá cielo y tierra... pero no perderá a mamita Alicia..!

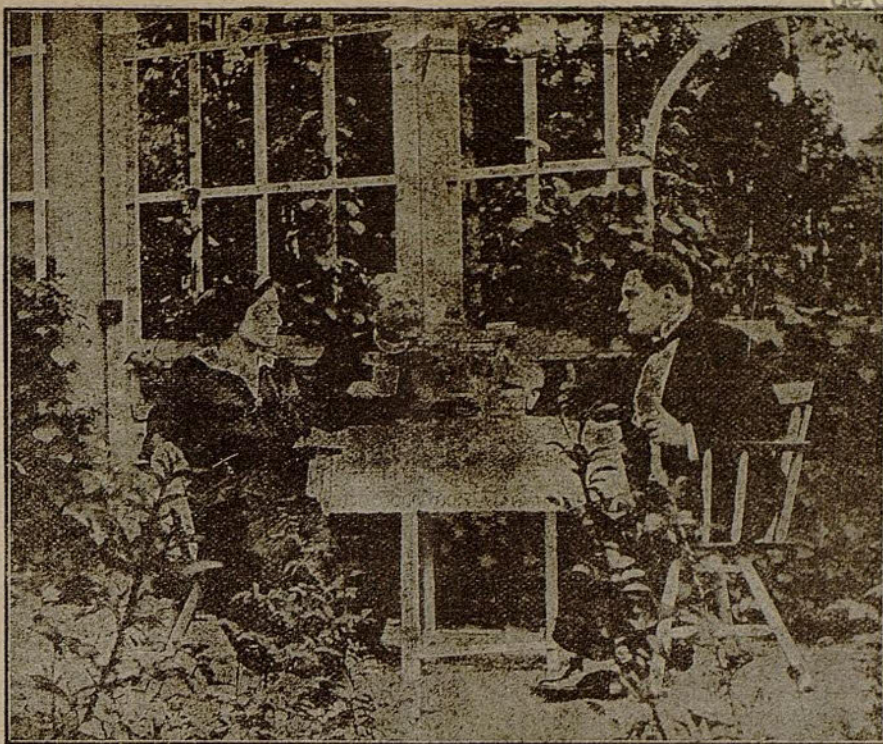
Y aquella noche, cuando todo el mundo dormía, salió la niña de la casa con el dinero que la rotura de su alcancía le había producido.

A la mañana siguiente, hallándose reudidos Parsival con su esposa y Ricardo en el jardín, aquél se extraña de que estando tal adelantada la mañana no se haya levantado todavía su hija.

Haciendo esta reflexión un criado le entrega un telegrama que lee, lleno de estupor:

*Fanny está en casa. Que debo hacer?*

(Sigue en la pag., 14)



Una escena de la película *La segunda madre*

(Gaumont)



Una escena de la película *La segunda madre*

(Gaumont)

**¡¡¡MUY PRONTO!!!**

**IN HOC SIGNO VINCES** **2000 METROS**

**ALFONSO y CASTRO** **Arte=Riqueza=Sensación**

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.-Tlf.º 2940

# Las artistas del día

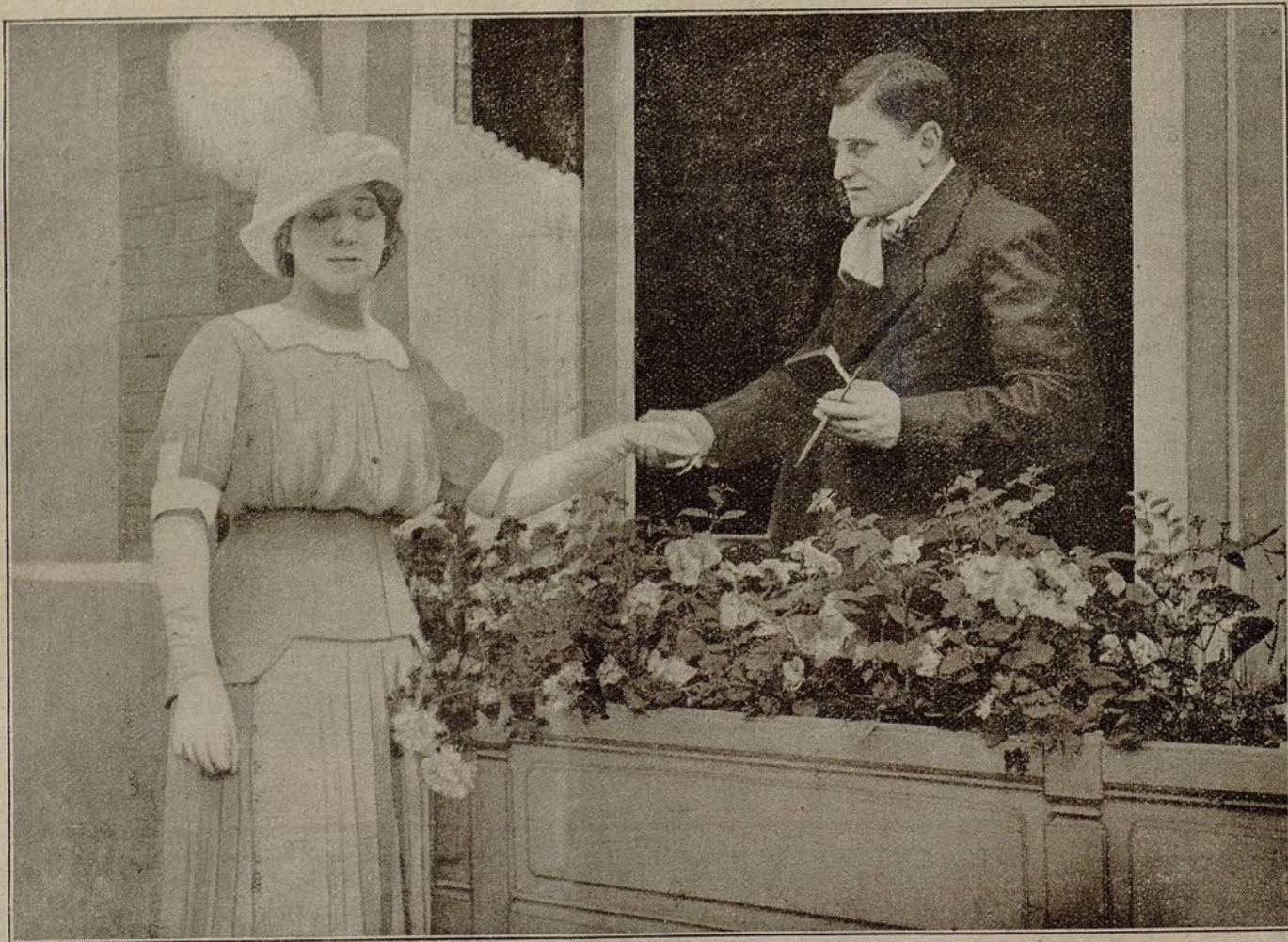


OCAS artistas han logrado cautivar al público en manera tan grande y universal como Mlle. Robinne de la Comedia Francesa, genial intérprete de las incomparables películas *Corazón de mujer*, *Las dos noblezas*, *Condesa negra* y *El rey del aire*, hermosísimas cintas en *Pathécolor*, que todos recordarán.

Reune Mlle. Robinne condiciones excepcionales para el arte cinematográfico. Favorecida por la naturaleza de una belleza extraordinaria, nuestra artista dispone de un talento poco común, con una facilidad sorprendente se amolda a las situaciones más variadas y más difíciles; su mirada fascina, su sonrisa enloquece, su cuerpo subyuga, su elegancia atrae, domina, esclaviza...

Sus compatriotas proclamáronla «la más hermosa entre las artistas». En la escena en París, nadie le arrebató su cetro. Es proverbial su distinción innata, su ejecución irreproachable.

Precisaba que el cinematógrafo mundializara su poder, y a él confió sus encantos, todo el mágico



Escena de la película *La Lucha por la Vida* que pronto editará la casa «Pathé Frères»

a poder de su divino arte, y como no podía menos de suceder, su *triunfo* ha sido ruidoso, definitivo. ¡Moderna Venus, **Robinne** ha dominado el mundo!

Su debut en París con **Sarah Bernhardt**, fué una revelación, y toda la crítica, rindiendo pleitesía a sus encantos, empuñó la lira para cantar al unísono su belleza, su gracia, su distinción y su talento. La niña de los cabellos de oro, la ingenua **Robinne**, les había hechizado.

La Comedia Francesa, moderno Partenón de las letras francesas, este teatro que fundó Molière, que estuvo bajo la protección de los reyes de Francia Luis XIV, Luis XV y Luis XVI, que instauró la República como primera escena francesa y que el mismo emperador Napoleón I reformó sus estatutos por el famoso decreto de Moscou en 1812. Esta lustre compañía, que contó entre sus miembros los prestigiosos nombres de Molière, Talma, Sarah Bernhart, Rachel, Mars, etc., percatóse bien pronto de la valía de la angelical rubita y proclamó reina de su teatro mágico a la ideal **ROBINNE**.

El público, esta masa anónima, que sólo se rinde ante los grandes talentos, ratificó con su aplauso constante este fallo, y la tuvo desde su debut como su mimada favorita. Con su gracia habitual, con su encantadora sonrisa, con sus deliciosos mohines de niña preciosa, ha ido interpretando día tras día todos los papeles de las obras clásicas y modernas, y *cada nueva creación ha sido para ella un nuevo triunfo*.

No hay artista fotógrafo de renombre que no haya solicitado de ella una «pose». No hay modisto de fama que no se haya disputado el honor de vestirla. Ella lanza la moda con el «chic» verdaderamente parisien, del que sólo ella sabe el secreto.

Desde sus primeras creaciones en el cine, el nombre de **Robinne** eclipsa el de los demás intérpretes, ¿Dó viene este mágico poder? Es que **Robinne**, con su grandiosa intuición, sólo ha querido trabajar en las escenas cinematográficas preparadas y editadas por la primera casa del mundo en cinematografía, y esta casa, en justa correspondencia, le ha confiado los papeles que mejor encuadraban a su juvenil temperamento. Los que deben representar *la hermosa, la fiera, la vivaracha, la eterna juventud*.

Mejor que el pincel del más afamado artista, mejor que la escultura más movida, mejor que la fotografía más perfecta; el cinematógrafo impresiona e impresionará siempre la fuerza de su mirada, la virginal sonrisa de sus labios de grana, el señorial porte de su esbelta figura, la gracia exquisita que de su gentileza emana y todo lo indefinible de su privilegiado temple femenino.

Ultimamente tuvimos ocasión de aplaudirla en una película sensacional titulada **La danza heroica** y pronto podremos admirarla en una nueva creación suya, en la excepcional cinta **La lucha por la vida**, de argumento interesante y altamente moral, lujosamente presentada y admirablemente colorida en *Pathécolor* (procedimiento exclusivo de **Pathé Frères**).



Mlle. Robinne  
De la Comedia Francesa



Firma este telegrama Alicia. El padre corre a la habitación de su hija, resistiéndose a creer tan absurda noticia. En efecto, su hija ha desaparecido, dejando en sitio visible una carta que el padre lee, lleno de dolor e indignación.

Mi querido papá: La nueva mamá es mala, ha abrazado a tu amigo. Yo no puedo quererla y me voy a casa de mamá Alicia, pues ella si me quiere, es muy buena y yo la quiero muchísimo.—Tu hija, Fanny.

El padre comprende que su hija, en su ingenuo lenguaje, no miente.

Precipitase, ciego de furor, al jardín en donde ha dejado a su esposa y a Ricardo. Y el espectáculo que se presenta a su vista, al confirmar el decir de su hija, arráncale de golpe la venda que su amor había colocado sobre sus ojos.

Su esposa y su amigo muy juntos, besuqueándose, haciendo escarnio de su honra!

A su ira vehemente de un momento, sucede un sentimiento de asco indecible y de desprecio.—Desapareced inmediatamente de mi vista infames! Vuestra bajeza y felonía me solivianta el ánimo...

Desaparecen, gachas las cabezas, los amantes.

Y Parsival, sin más sentimiento en su alma que el de profundo asco corrió a reunirse con su hija.

La encontró jugando con su aya su *mamaita* como ella decía. A su vista, creyendo que venía para separarla de su lado, fué la niña a refugiarse contra el pecho de Alicia.

El padre la tranquilizó con un gesto. Abrazóla tiernamente y apoderándose de la mano de la mujer admirable, cuya imagen iba adquiriendo en su espíritu las proporciones de una santa la propuso ser ante Dios y los hombres lo que ya era de hecho... la segunda madre de su hija!

Un apretado abrazo juntó a aquellos tres seres, en cuyas frentes resplandecía la más pura felicidad.

### El faro trágico

(Exclusiva J. Gurgui)

Después de muchísimos años de no haberse visto Jaime Smitts, gran negociante y Roberto Bruce, armador, se encuentran en la B. I. y prometen visitarse.

Algunos días después, Roberto recibe una carta de su amigo para que el mismo día vaya a visitarle y entre otros, conocerá a Miss Lomer, hija de un acandalado banquero, con la cual son novios.

Roberto Bruce acepta la invitación, conociendo a Miss Lomer a quien encuentra muy simpática.

La Miss guarda atenciones a Roberto, y Smitts está celoso de ello, dejándolo marchar con una extraordinaria frialdad.

Los presentimientos de Smitts no iban equivocados pues después de algún tiempo, despedido por su novia, supo que Roberto tenía que casarse, con ella por lo que promete vengarse.

Después de algunos meses de matrimonio el malhumor se apodera de Roberto.

Uno tras otro, tres de sus magníficos paquebots han naufragado a su vuelta de Francia, a algunos kilómetros de la costa, cerca de Olster, y siempre en el mismo sitio.

Ha sido en vano que Roberto vaya buscando las causas de esas catástrofes.

Todo el mundo lo acusaba de fatalidad, excepto Nat Pinkerton, que deseoso de esclarecer este misterio, no duda en ofrecerse al armador.... Pinkerton, pone manos a la obra.

En Olster le ha llamado la atención, unos extranjeros que iban y venían de ver a Fritz Kabal uno de los guardianes del faro.

Espiando a este último, lo ve penetrar de noche, en un viejo casucho abandonado situado a poca distancia del faro.

Poco después ve venir a un hombre que no

### TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos :  
Folletos : Catálogos : Circulares :  
Facturas : Talarionarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA

Teléfono 2087

es otro que Jaime Smitts y por una chimenea de las llamadas lindantes sorprende los monstruosos proyectos de este último, que consisten en apagar el faro y substituirlo en la manida para arrastrar hacia la costa, el *Royalty* paquebot de la Compañía Roberto Bruce que debe entrar en la misma noche en Olster.

Al corriente de estos hechos, Pinkerton no pierde tiempo.

Se tira al mar para ganar la costa y telegrafía a Roberto que venga con refuerzos a la guarida.

Poco después, gracias a una habil maniobra y ayudado por Roberto Bruce, Pinkerton logra apoderarse de Fritz Kabal que bajo amenazas de muerte, envía un marconigrama al *Royalty* invitándole a que cuando vea la luz desista de proseguir el viaje y no entrar hasta que sea de día.

Jaime Smitts que es el encargado de hacer funcionar el fuego de la manida no sospecha lo que acaba de pasar, y se dispone a realizar su crimen, cuando gritos de muerte que salen de la manida llaman su atención.

Mira y entonces ve a una multitud amenazadora que se quiere tirar sobre él.

Comprende que han sido descubiertos sus proyectos.

Viéndose perdido se hace justicia tirándose al mar.

Y Nat Pinkerton que ha logrado revelar a Roberto Bruce la causa de tantas catástrofes,



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6<sup>50</sup> pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

## ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

**Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,** exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco:** Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

### INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.<sup>a</sup> Antonia Rodríguez

## RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.º

**BARCELONA**

recibe las más expresivas gracias y felicitaciones de todos.

## La felicidad amenazada

(F. A. I.—S. A. P. F.)

Edición Pathé

Durante una excursión, Lola Ferrari es herida por una bala perdida de un guardabosque que persigue a un cazador furtivo, y es transportada al domicilio del doctor Pasquali, médico de la aldea donde se encuentra al ocurrir el accidente.

La casa del doctor es una de esas mansiones hospitalarias donde reina por completo la felicidad. Rodeado de su esposa y sus dos hijos, el doctor Pasquali, es en efecto, un hombre verdaderamente feliz; pero la llegada de la hermosa desconocida amenaza la tranquilidad de este apacible hogar.

Cuidada y atendida por sus huéspedes, Lola consigue restablecerse pronto de su herida; pero su belleza ha impresionado profundamente al doctor Pasquali. Incapaz de dominar sus sentimientos, el doctor se entrega a este nuevo amor con la desesperación que presta un amor imposible. Turbada a su vez por este amor que ha provocado inconscientemente, Lola decide partir para no traicionar los sagrados deberes de la hospitalidad. Al enterarse de su partida, Pasquali no puede resistir su ausencia, y esclavo de su fatal pasión, abandona el hogar y su felicidad para seguir a la desconocida.

Llegada la noche, su esposa, que le creía visitando a sus enfermos, se entera del abandono, y ante tan rudo e inesperado golpe pierde súbitamente la razón.

La conciencia de Pasquali se despierta al enterarse de la desgracia, y comprende su enorme falta. Arrancándose a la seducción de Lola, regresa precipitadamente a su casa, donde sus cuidados consiguen devolver la razón a su esposa, restableciendo así la felicidad de su hogar, turbada momentáneamente por la intrusa.

## La lucha fratricida

(American-kinema)

Edición Pathé

La guerra de Secesión estalla repentinamente, y Adams, ciudadano unionista, es llamado a las filas nordistas, enviando a su esposa y su hija a casa de su suegro, oficial superior del ejército sudista.

Durante la campaña, Adams se entera de que su hija está enferma, y después de obtener un salvoconducto consigue atravesar las líneas enemigas, arastrando grandes peligros, para trasladarse a su lado encontrándola ya curada. Al regresar a su ejército, es perseguido por algunos soldados sudistas, y cae en un profundo precipicio. No sin trabajo consigue llegar al campamento, y después de una brillante acción, es herido y transportado a la Ambulancia.

Allí es cuidado por su esposa, que se ha reunido con él, y se reconcilia con su cuñado que se encuentra también entre los heridos.

## Gran Edén Concert

Conde Asalto, 12  
Teléfono 2461

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés) = Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española. = Suceso estruendoso de Rosalito Calzado y Sorelles Marchetti.

## CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

## GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones  
Cuatro notables atracciones y  
Tenof, Tenof, Tenof  
con sus perros comediantes

## LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3  
Tel. 1801

Concurrido centro de recreo. = Éxito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYCEL

## Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

## Alcazar Español

Unión 7,  
Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada

EL SUPUESTO TACTICO

Continuamente nuevos debuts.

## LA RESERVA

Agencia mundial de asuntos, negocios y noticias  
Investigaciones secreto-particulares, Pesquisas

DETECTIVES

Consultorio Jurídico. Defensa de litigios. Casamientos. Divorcios. Razón de pisos por alquiler.

:: :: habitaciones, y casas de huéspedes :: ::

REPARTO DE IMPRESOS

Fernando, 57, BARCELONA

## ¿Quién es el Príncipe?

Marca Nordisk.

El periodista Herbert Prince está en vacaciones de vacaciones que quiere pasar haciendo un viaje con su amigo Roberto Herrick.

Antes del viaje se hace cortar y afeitarse su bigote sin observar que este cambio insignificante, haga que se parezca en todo a su Alteza el Príncipe Carlos Enrique.

A penas ha recorrido largo trecho, se demuestra lo antedicho.

En un apeadero, el concejal Baller sube en el tren.

El pequeño y corpulento concejal se pone a leer un diario.

Por casualidad sus ojos dan con un artículo sobre el aniversario de su Alteza el príncipe Carlos Enrique.

En la cabecera del artículo ve el retrato del mismo.

La mirada de Baller se fija en Herbert Prince que se encuentra frente a él.

No duda un momento; es con su Alteza,

con el que tiene el honor de encontrarse en el mismo compartimento.

Inmediatamente se inclina respetuosamente.

En la próxima estación, telegrafía al alcalde del pueblo para que prepare una gran recepción y se acerca con marcado acento sumiso al supuesto Príncipe.

Herbert Prince no comprende el papel que Baller le hace desempeñar, pero una vez lo ha comprendido decide dejar correr las cosas pues ello le dará materia para escribir unos cuantos artículos.

El príncipe llama a su amigo Roberto, y se preparan para la recepción que habrá en la estación de Waldeck.

El concejal Baller se encarga de Su Alteza que es conducido en triunfo al hotel, donde una serie de habitaciones son puestos a su disposición.

Una comisión, en que el alcalde y Baller son los más influyentes, es la encargada de invitarle a un banquete.

El Príncipe acepta la invitación con dignidad aristocrática.

Sin embargo, el periodista Prince bajo esas nuevas e interesantes circunstancias, ha olvidado que la prensa emplea el telégrafo y teléfono. Pocas horas después es la comidilla del pueblo la recepción del príncipe.

El verdadero príncipe Carlos Enrique lee en un diario un artículo sobre su llegada a Waldeck.

Empieza a tocar y mirarse, para saber si sueña y cuando está seguro de que está despierto, decide ponerse en comunicación, el mismo, por medio del teléfono.

Dicho y hecho; telefona al hotel y le dicen que Su Alteza en este instante está en el banquete con que la corporación municipal le obsequia.

Las cosas cada vez se ponen más enigmáticas, y no teniendo nada que hacer, decide ir en automóvil hacia Waldeck con el fin de saludar a su colega.

Cuando el verdadero príncipe Carlos Enrique llega a Waldeck, la velada ya está muy avanzada.

Los huéspedes del banquete se han retirado. En el restaurant se encuentran el concejal Baller que cuenta los extraordinarios acontecimientos de la jornada.

Hablan gustosos de que el príncipe les ha nombrado caballeros de la *Aguila Verde*.

De repente, sus ojos se fijan en personaje militar, que se parece extraordinariamente al príncipe a quien acaban de tener el honor de estrecharle la mano.

Le siguen, y tienen el honor de asistir a una explicación amigable entre las dos Altezas.

No están nada satisfechos, al pensar las sonrisas irónicas, a que el día siguiente estarán expuestos, y miran con profundo y verdadero pesar hacia sus ojos.

El periodista Herbert Prince, considerando que debe una reparación a esas pobres gentes, hace saber a Su Alteza que se ha permitido condecorar a los dos bravos plebeyos de Waldeck con la distinción del *Aguila Verde*, y ruega a Su Alteza confirme su promesa.

Su Alteza, que se ha entretenido realmente con toda la historia, lo promete, pero con una condición: Herber Prince debe ostentar su bigote para el porvenir.

## Clínica de Belleza

### Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer.

Nada de depilatorios. Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. Clínica de belleza y afecciones de la piel, de J. M. de Sojo, médico especialista de las Clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º.—BARCELONA.

Consultas por correo

## SABAÑONES

:: Se curan rápidamente con el ::  
**SANDALO PIZÁ**  
sancionado por multitud de médicos. Frasco, 4 y 6 reales. Dr. Pizá  
:: Plaza del Pino núm. 4 ::

# PAPILLÓN

O

## EL LYONÉS JUSTO

SEGÚN LA CÉLEBRE OBRA DE

**M. Louis BESNIERE**

Adaptación cinematográfica de

**M. Marcel SIMON**

Interpretada por el genial artista cómico

**POLIN**  
y **MME. LOURY** del "ATENEO"  
"LE FILM D'ART"

ha editado una de las películas de asunto cómico, que más harán reír  
en nuestro cinematógrafo

---

EXCLUSIVA DE **JOSÉ GURGUI** ✻

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

Telegramas: **CINEMA** ✻ 38 bis, Rue Vivienne - PARIS

## EN NOVEDADES

### La novia del Teniente

Por primera vez en teatros del centro, se ha puesto en Novedades la opereta cuyo título encabeza estas líneas.

*La novia del teniente* es obra ya juzgada. Por tanto nada hay que decir ni de su libro ni de su música.

No fué un éxito cuando se estrenó en el Paralelo y no ha sido éxito ahora.

Pero obra aparte, la interpretación y la presentación sí ha sido un éxito para los artistas de Novedades.

*La novia del teniente* ha sido montada con lujoso decorado.

La interpretación, en conjunto, ha sido excelente, y como se ve pocas veces en compañías de este género.

En Barcelona hace tiempo que no se había cantado una opereta con tanto ajuste.

Esperanza Martín es una graciosa tiple cómica que da vida a cuantos personajes se la encargan.

La señorita Alba, es una tiple de porvenir, si estudia y no desmaya. Posee voz de agradable timbre y con la suficiente extensión para el género que cultiva; en una palabra: la señorita Alba, canta. Y esto no puede decirse de todas las señoritas que se dedican a tiple. Declamando es una artista, por hoy, muy flojilla. Pero es de suponer que el tiempo y el estudio den al traste con la deficiencia.

Esther Oliver es un tanto gris, falta de expresión y soltura como artista; pero como es una arrogante y bien plantada hembra y pone toda su buena voluntad en salir airosa de sus papeles, cumple su cometido y no descompone nunca el cuadro.

Del tenor señor Genovés puede decirse lo que de la señorita Alba: canta, y cantará mejor, si no descuida la escuela.

Bergés bien dirigiendo, y en el terceto de las ranas, como siempre, *jasiendo* una creación.

Los demás todos muy discretos y ayudando al conjunto.

¡Ah! Y tanto ellos como ellas, vistieron bien.

**FRANCISCO MATALONI, S. en C.**  
 FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS  
 BARCELONA S. gusín, 3.-6.



**LAMPARA VULCAN**  
 HILO ESTIRADO  
 UNICA IRROMPIBLE

## Estrenos de la semana

*Lunes, 12.*—Odio desarmado, «Gaumont», (561 mts.)—La hermana del guardacosta «Edison», (450 mts.)—La prórroga, «Film d'Art», (970 mts.)—Semanario Eclair n.º 2, Año III—Cebollino y el enfermo, «Eclair», (192 mts.)—Suspiros del corazón, «Broncho», (612 mts.)

*Martes, 13.*—El Ain, «Gaumont», (125 mts.)—El diente malo, «Edison», (155 mts.)—El hombre de la dos caras, «Ivette Andre-

yor», (825 mts.)—Cebollino y su oso, «Eclair», (167 mts.)

*Miércoles, 14.*—La metalurgia del hierro n.º 4. Las fundiciones de tubos, «Gaumont», (150 mts.)—El cajero, «Lubin», (314 mts.)

*Jueves, 15.*—Minutillo y el crimen por teléfono, «Gaumont», (160 mts.)—Ladrón que roba a un ladrón, «Edison», (310 mts.)—Hombres y máscaras, «Vitascope», (875 mts.)—El faro de la muerte, «Minerva», (885 mts.)—Liborio, A. C. A. D., (538 mts.)

*Viernes, 16.*—D. Anastasio corre una juerga, Continental, (295 mts.)

*Sábado, 17.*—La estufilla, Gaumont, (285 mts.)—Conspiración ferroviaria, Kalem, (320 mts.)—Bajo una falsa bandera, Nordisk, (305 mts.)

### Monopolio

La segunda madre, Gaumont, (1815 mts.)

### Estrenos del Programa Pathé n.º 4

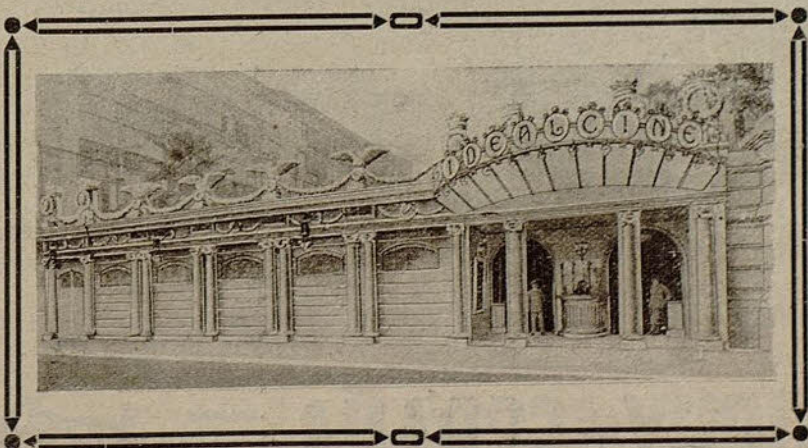
La felicidad amenazada, F. A. I-S. A. P. F. (745 mts.)—La lucha fratricida, A. Kinema, (600 mts.)—La guerra del fuego, S. C. A. G. L., (490 mts.)—Trágica excursión, Chicago-Films, (265 mts.)—El inglés tal como lo habla Max, (255 mts.)—Cissy y su pretendiente, Thalie, (205 mts.)—Jobard inaugura su almacén, Thalie, (200 mts.)—Pepín aprende el comercio, Cómica, (170 mts.)—El principado de Mónaco, (105 mts.)—Curiosidades de la fauna submarina, (140 mts.)—Ejercicios acrobáticos dor las hermanas Altena, Imperium-Film, (140 mts.)—Revista Pathé.

## MARTES DIA 13 DE ENERO

La película que sorprenderá a todo el mundo:

# ...Pero mi amor no muere

interpretada por **Lidia Borelli**, 2500 metros, exclusiva para el



# IDEAL CINE

# LOS SPORTS

## Foot-Ball

*Cercle Athlétique — F. B. Club Barcelona.* — Con la reciente visita del «Cercle Athlétique» de París, Campeón de Francia, hemos tenido una nueva decepción de los equipos franceses.

Para no decir todos, y con ello creo no nos equivocáramos, pero tengamosles consideración, y aunque la prensa francesa con motivo del match Francia-Cataluña, jugado en terreno francés no lo fué con extrema excesividad, con nosotros tratándonos con la mayor descortesía, la mayoría de los aficionados a este sport tenemos una mala impresión de los equipos franceses, hablando en términos generales, pese lo que pese al colega parisino *E'Auto*. Sepan los compañeros de allende los Pirineos, que nosotros los catalanes, los españoles o los *toreros* como vulgarmente nos llamas, que en sport de foot-ball asociación, no nos vais en zaga; y si no para muestra basta un botón; repaseis en la prensa los resultados de los partidos jugados con equipos de la vuestra nación y vereis que cuantos han pisado terreno catalán han sido derrotados.

Con lo transcrito creo que bastará a *L'Auto*, para que cuando hable en lo sucesivo de equipos catalanes o españoles, nos trate con justicia y así de este modo no quedará en ridículo ante la prensa sportiva mundial.

Y paremos a los encuentros. El «Barcelona» campeón de España, ha batido en las dos contiendas celebradas en su campo los días 31 diciembre y 1.º del corriente, al «Cercle Athlétique» de París, Campeón de Francia.

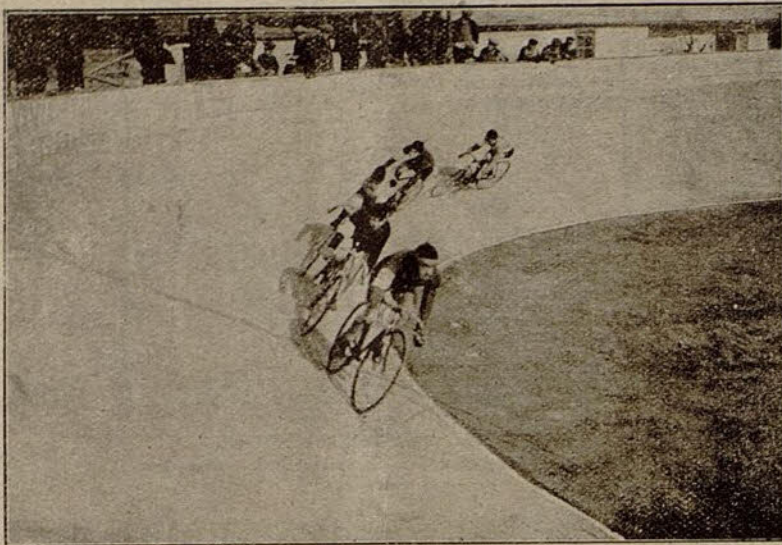
En el primer encuentro quedaron 4 a 3, resultando un partido, que tuvo algunos momentos interesantes. Pero en el segundo los franceses no pudieron salvar el *honor* como se dice, apuntándose el «Barcelona» 5 goals a 0 y con dominio completo. El equipo francés en conjunto es malo de verdad; jugaron con gran desconcierto y su descolocación fué grande. Lo único bueno que llevaron fué el guarda meta Maugaud, el defensa Scheibenstoch y el delantero Mesnier.

## Ciclismo

Organizada por nuestro colega *Stadium*, celebróse el día 1.º corriente en el velódromo de Sans, una carrera de seis horas a la americana por equipos.

A las once y veinte minutos, fué dada la salida los corredores que se presentaron en la siguiente forma:

*Rojo:* Magdalena-Fuentes; *Verde:* Crespo-Tresserras; *Marrón:* Rubio-Marqués; *Ce-*



**Las seis horas a la americana** (Fot. Artell)  
 Los corredores Fuentes, Crespo, Marqués, Martínez y Villanueva en plena lucha

*leste:* Túnica-Martínez; *Blancos:* Villanueva-Sanmarini

*Primera hora.* — Esta transcurrió con algunos incidentes, siendo interesantes por el gran empeño de Tresserras por ganar terreno al equipo Rojo. Magdalena sufrió varias caídas perdiendo una vuelta. El resultado en esta hora fué: primeros Crespo-Tresserras y Túnica-Martínez, 243 vueltas; terceros Magdalena-Fuentes y Rubio-Marqués 242; quintos, Villanueva-Sanmarini.

*Segunda hora.* — A causa de las caídas sufridas a Magdalena deciden retirarse restando interés a la carrera, terminando esta segunda hora con el resultado siguiente: primero Crespo-Tresserras 245 vueltas; segundo Rubio-



**El aviador GEORGES LEGAGNEUX**  
 que en uno de sus recientes vuelos batió el record mundial de altura, elevándose a 6.150 metros.

Marqués; tercero, Túnica-Martínez 143 y cuarto Villanueva-Sanmarini 241.

*Tercera hora.* — En esta hora, todos los equipos efectúan igual número de vueltas, sumando en total 234.

*Cuarta hora.* — El equipo Villanueva-Sanmarini logra en esta hora una vuelta de ventaja, recorriendo los otros quipos, 231 vueltas.

*Quinta hora.* — Un esfuerzo del equipo Crespo-Tresserras, logran una vuelta de ventaja sobre los equipos del Túnica-Martínez y Rubio-Marqués y éstos otra de ventaja sobre el de Villanueva-Sanmarini.

*Sexta hora.* — En esta última hora es cuando los equipos pedalearon con más alma, siendo los primeros Rubio-Marqués, 248 vueltas; Crespo-Tresserras, 347; Túnica-Martínez, 246 y Villanueva-Sanmarini, 243 vueltas.

La clasificación general, fué la siguiente: Primero: Crespo-Tresserras, 1.436 vueltas o sea una distancia de 215 kilómetros, 400 metros. Segundo: Rubio-Marqués, 1.435. Tercero, Sanmarini-Villanueva, 1.434; y cuarto, Túnica-Martínez, á.432.

## Náutica

El anterior domingo por la mañana corriose la segunda prueba de la copa del Comité de Vila del R. C. M. de B.

Por escasez de viento se redujo en 3 vueltas en vez de 6.

La salida la efectuaron todos los balandros juntos, hasta que poco después sopló un poco de viento e hizo interesante la regata, que después de la correspondiente compensación de tiempos, clasificáronse por el siguiente orden: Primero, *Asphodel*, en 1 hora 45 minutos 46 segundos; segundo, *Apache*, 2 h. 2 minutos 33 s.; tercero, *Gombit*, 2 h. 13 s.; cuarto, *Ilse II*, 2 h. 16 m. 6 s.; quinto *Fera*, 2 h. 18 m. 40 s. y *Orión* y *Ena*, retirados.

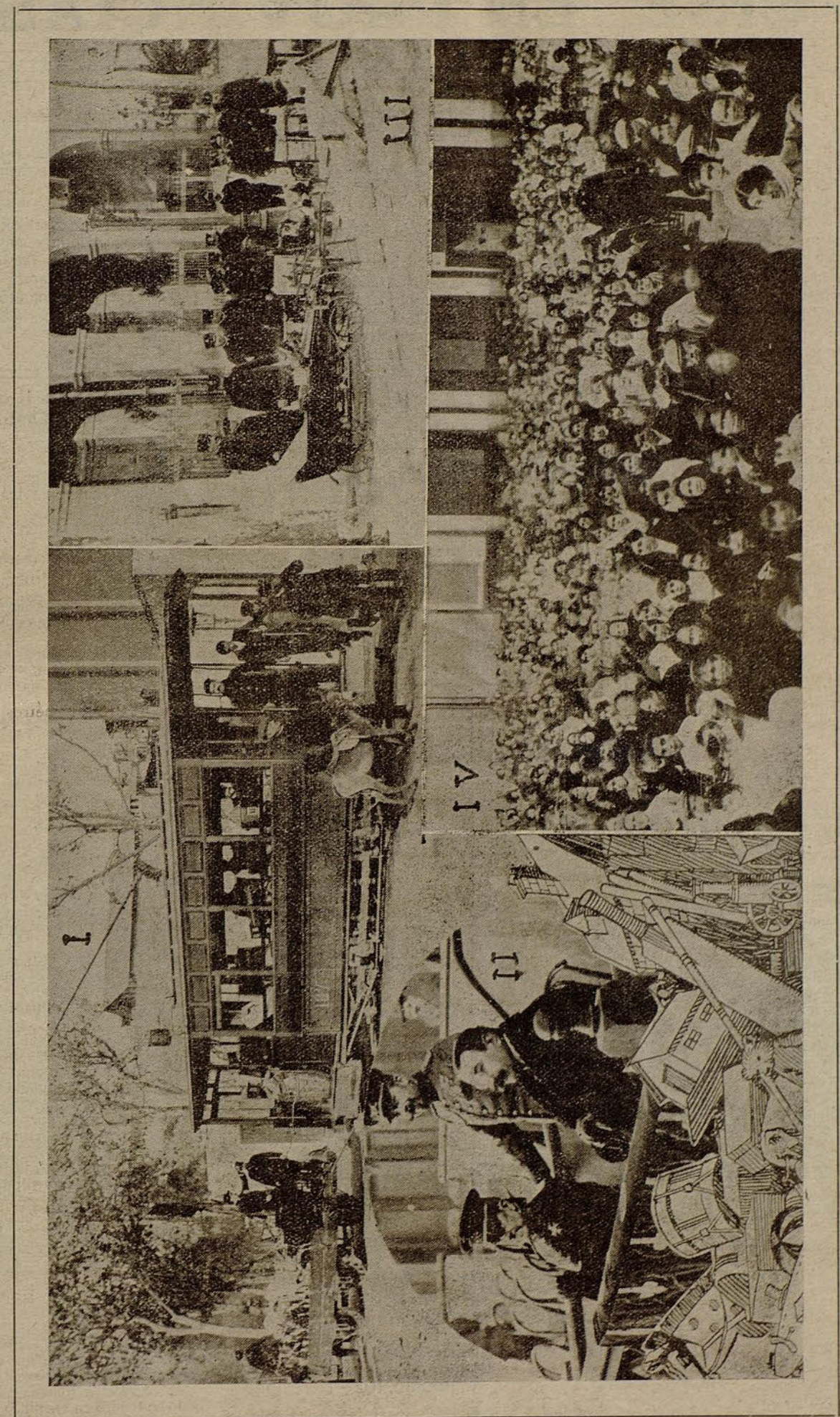
A causa de mandar los prácticos atracar un barco de carbón, frente al edificio del R. C. M. de B., hizo dificultosa la marcha de la regata.

¿No se podría evitar esto en lo sucesivo señor Comandante de Marina, para bien del sport náutico?

Lacoves.

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA ELEFANTE  
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

# Festival Infantil en el Palacio de Bellas Artes



I.—Antes de la Fiesta. Los empleados cargando los juguetes para transportarlos al Palacio de Bellas Artes. II.—El capitán General Sr. Weyler, su Ayudante y el Director General de «Los Tranvías de Barcelona», señor Foronda, presenciando el Festival. III.—Descargando los juguetes. IV.—Las familias de los empleados presenciando la Fiesta.

Por esta fecha hace un año, tuvimos el gusto de ocuparnos con mayor extensión de tan importante empresa y de su digno personal.

La simpática nota que se da en el día de Reyes entregando a los niños de obreros tranviarios verdaderas carretadas de juguetes, merece toda nota simpática y es digna de la mayor consideración social, puesto que de un modo tan sencillo como práctico e indisoluble, establece el opulento director de los Tranvías de Barcelona, un lazo de unión entre sus más humildes obreros y las altas esferas de tan importante empresa.

Un año más que consolida la merecida simpatía de que goza el prestigioso militar y sabio Director de los Tranvías de Barcelona, D. Mariano de Foronda.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Lérida

**Salón Nuevo Cataluña.**—El artista Fregolino que actúa con éxito en este Cine, ha cosechado muchísimos y merecidos aplausos en las pocas sesiones que nos ha dado.

**Cines Porfoliograph y Moderno.**—En estos Cines, frecuentados por la nueva Sociedad de Lérida, se proyectan sugestivos programas de películas en sesiones continuas muy del agrado del público que sale siempre satisfecho de ambos salones.—BUYOSA.

## Sabadell

**Cine Cervantes.**—Ha actuado la hermosa y elegante coupletista y bailarina La Macarenita, que ha cosechado muchos aplausos.

**Debut de los The Panto's,** excelentes artistas ingleses que con sus variados bailes y cantos excéntricos han sido ovacionados.—CARALT.

## Tortosa

**Teatro Principal.**—El programa de Cine exquisito y nutrido. Atracciones y variedades Los Santo; Ferri, un exitazo; La Morenita y la genial Raquel Meller; Pierette Fiori, canzonetista y Les Cuno Alexandre.

**Cine Doré.**—Con gran éxito se ha inaugurado este salón, proyectándose las más notables películas y debutando Tenof y Carmende la Torre.

Las dos empresas están de enhorabuena.—J. PARRA.

## Reus

**Teatro Fortuny.**—El éxito obtenido por la compañía a cuya cabeza va el popular actor Enrique Torrijos, ha sido lisonjero.

En la función del día 27 debutó el excelente barítono Sr. Santaella con la opereta El Conde de Luxemburgo.

**Kursaal de Reus.**—Con ocasión de las festividades de Pascua vióse concurridísimo este salón, pero la empresa nos *endilgó* esta vez unas atracciones que no satisficieron al respetable; las películas exhibidas gustaron y de una manera especial la de la marca Nordisk El Secreto del viejo escritorio.

**Centto de Lectura.**—Continúa actuando en tan elegante coliseo la compañía cómica dramática que dirige el primer actor Sr. Fabián Mercader. No parece sino que la afición haya declarado el *Boicot* a este teatro no asistiendo a las funciones; y no tienen razón de mostrarse esquivos con la compañía, pues esta cumple su cometido de una manera excelente.—MANUEL MOREY.

## Mahón

**Casino del Consey.**—La compañía que dirigen el maestro Riba y el primer actor y director D. Alfonso Arteaga, pusieron en escena la ópera Marina y la zarzuela Amor Ciego; distinguiéndose la Srta. Molins y los señores Murcia, Jesús, Mata y el director Sr. Arteaga.

**Teatro Principal.**—Se ha despedido la compañía cómica dramática que dirige el primer actor Sr. Barbosa.

El día 8 de Enero debutará una compañía de ópera italiana, con la ópera Aida.—MOHAMED.

## Mataró

**Teatro Euterpe.**—Prosigue con éxito la compañía Casals-Cazorla, no cansándose en darnos a conocer escogidas y variadas obras.

**Royal Cine.**—Con espléndido éxito han actuado la novel y hermosa coupletista Linda Lira, el duetto Los Apachinets, la novel coupletista La Nicarter, el excéntrico y divertidísimo Canela y El Trio Palos.

**Cine Moderno.**—El Pavo, Desde las Tinieblas y Actualidades Gaumont

**Cine Gaiarre.**—Prejuicio Cruel, La Pasarela trágica y Jobard quiere domar a su suegra.

**De Sport.**—En el campo de sports de El Foment Mataroní tuvo lugar un interesante match de Foot-ball entre los primeros equipos del Bétulo de Badalona y del Mataró.

El triunfo fué para los nuestros por tres goals y uno para los badaloneses.—VICENTE BORRAS.

## Manresa

**Teatro Conservatorio.**—En este coliseo han actuado los duetistas Los Moritas, la canzonetista Puerrelli-Flori y la troupe Cuno Alexandre.

## CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare  
tendrá  
hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo. ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el callo. Deseanse buenos representantes.

xandre. Se ha proyectado Satanela, La Muerte Civil y La Peña de la Muerte.

**Teatro Nuevo.**—Sin familia, El profesor misterioso, La pasarela trágica, han sido aplaudidas.

**Cine Moderno.**—Entre los diferentes asuntos de la manufactura Nordisk, se ha proyectado la película en que luce sus facultades artísticas la simpática artista Angelina Villar y de fabricación española, Magda.

**Petit-Doré.**—Un buen conjunto de artistas coupletistas y bailarinas hacen las delicias del público alegre y trasnochador.—OBTURADOR.

## CORRESPONDENCIA

M. T.—No puede ir.

E. E.—No he podido llegar mas que hasta lo de los «placeros supurados». Ya tengo bastante para decirle que no.

V. E. Ll.—Cuando envíe algo de muestra podrá contestar definitivamente.

J. M. Soler.—De 3 a 8 de la noche me tiene a su disposición en esta su casa.

S. Ll. A.—Lo mismo digo.

F. P.—Ya se ve, que es su primer desahogo literario. Tiene todos los encantos de la virginidad... pero... ¡no puede ser!

Srta. J. P. C.—Tampoco puede ser lo de usted porque la mayor parte de sus versos están mal medidos. Y ¡claro! resulta un «Amor» bastante desigual.

L. P. V.—Algo parecido.

F. P. D.—También resulta desigual su «Ventura».

O. T. S.—No lo entiendo. Y además, creo que «umorada» se escribe con H.

I. G. A.—Tarrasa. En vista de la suya creo conveniente pase V. por aquí cuanto antes de 3 a 8 de la noche.

J. M. P. Ruiz.—Entraría en turno si tuviera título.

J. P. Royo.—Entra en turno.

Mary-Pepa.—Lo intentaré, pues ya sabe que servirás a Vds. es ¡ay! toda mi ilusión.

Las Chilenitas.—No está aquí el maestro Vives que es el amo de ese cotarro de «Los Cuákeros»; pero cuando venga lo intentaré para servir a ustedes.

M. G.—Eso de que un tren atropelle su alma resulta tan temerario, como el que yo publicase el soneto—así le llame V. al menos—titulado «Tus ojos».

Ramille de curiosas.—Como se aprovechan Vds. de que estoy entretenido con otros quehaceres; No comprenden que si seguimos por ese camino va quedar la profesión intransitable?

Ya hablaremos otro día sobre el estado de Psilander.

15, 16, 17.—Digo lo mismo que a las anteriores. No he recibido las tres fotografías que me anuncian y puede n creer que las espero con ansia puesto que como me dicen Vds., han de ser feliz motivo para que nos conozcamos.

Pambeck.—Ahora lo comprendo—odo.

E. Capella. Huesca.—Empiece cuando quiera, pero tenga en cuenta que se ha de ser muy conciso.

P. Martorell. Palma.—Conformes. Todo se tendrá en cuenta.

Srta. Teresita Sanchez.—El Sr. Berenguer, no ha sido nunca redactor de EL CINE.

Quedan muchas cartas para contestar. en el número próximo

los combates, tanto en mar como en tierra, la victoria permaneció indecisa. Por fin el 19 de Agosto de 1891, ocho mil congresistas a las órdenes del general Canto, desembarcaron en Quintero. El 21 y secundados por el fuego que desde la bahía de Concon, hacían seis buques de guerra, entre los que se hallaban la *Esmeralda* y la *O'Higgins*, atraviesan el río Aconcagua y atacan a las tropas de Balmaceda, parapetadas en la meseta de Placilla y las obligan a desalojarla, dejando allí gran parte de su artillería.

— 335 —

Así que el yacht salió de la bahía, el maquinista <sup>38</sup>avivó sus fuegos y muy pronto perdieron de vista el más alto picacho del monte Pierrad.

Al día siguiente, muy temprano, ya estaban todos otra vez en el fuerte a preguntar a los viajeros donde querían

— 334 —

D. José Mont, conmovido por el recuerdo de aquel príncipe indio, a quien la codicia inglesa convirtió en el

de los poderes que la nación le había conferido.

«Mas a fuera» una colonia penitenciaria.

de prosperidad de toda nación o pueblo.

...nada hay tan natural en los lec-

El libro de los cantares». Cada uno de estos libros, no

— 337 —

# EPÍLOGO

Circunstancias imprevistas impidieron realizar la promesa que don José Mont hizo a los colonos. Estos tuvieron noticias de ello por una carta de dicho señor, que entregó a don Ramón el capitán del vapor, que cada seis meses llegaba a la isla. El mismo buque les llevó, con destino a la Biblioteca de la colonia, un magnífico regalo del geógrafo señor Cruz. Consistía en dos completas colecciones de grandes mapas, una esfera terrestre, otra armilar, ambas de gran tamaño, veinte tomos de viajes por las cinco partes del globo, llevados a cabo por los viajeros más célebres y un sinnúmero de novelas de Julio Verne, de Maine Reid y de Gustavo Aymard. Todos los libros estaban impresos en castellano, e ilustrados con profusión de magníficos grabados.

Como regalo particular para Luis, envió diez tomitos impresos también en castellano, cuyos títulos eran: «La familia cristiana», «Capítulos de un libro», «Cuentos populares», «Cuentos del hogar», «Cuentos de vivos y muertos», «Cuentos de color de rosa», «Cuentos de varios colores», «El libro de las montañas», «La paloma y los halcones» y

clamar Leal:

Al ver tal profusión de platos, no pudo menos de ex-  
tentes maneras a cual más exquisita.

Evangeline.  
Cuanto producía la isla se hallaba allí guisado de dife-

Los niños fueron confiados, en otra mesa, al cuidado de  
del servicio.

todos los individuos de la colonia.  
Raque!, Consuelo, Pilar y Dolores eran las encargadas

Bajo el empujado se improvisó una larga mesa, a la que tomaron asiento los viajeros y tripulantes del yacht y

Este resultado fue celebrado con un banquete, cuya dirección se confió a Raquel.

cha, a pesar de haberse adelantado mucho aquel año, fue abundante y de excelente calidad.

correspondía. La recolección estaba terminada y la cose-

Quatro dias más tarde, la paja estaba almacenada y

do los Talleres. Algunas operaciones fueron simplificadas

El señor Mont y el señor Menéndez no acordaban mucho con sus brazos que con sus consejos y los colonos no tuvieron poca experiencia de que el ingeniero hubiera visita-

En el costallito de trigo hasta la aldea, mientras que los caballos y las yeguas estaban ocupados en trillar.

Carlitos se alegró mucho al ver como los guanacos, maestrados, dóciles como corderos, conducían cada uno

— 332 —

— 333 —

da en Mas a fuera y el marino se consoló de la ausencia del criado de Vidaurre, acometiendo tenedor en mano, un trozo de pécarí asado, como nunca lo había comido.

Llegados los postres, que aquel día entre otras cosas, se componían de frutas, el marino vió con extrañeza que juntamente con fuentes llenas de rebanadas de melón, sacaron unos pequeños platos que solo contenían un limón sin mondar.

—¿Se comerán aquí los limones agrios?—pensó Lorenzo.

Más su admiración creció, al ver que los colonos, sirviéndose una tajada y quitándole la corteza, la partían en pequeños pedazos que llevaban a la boca con el tenedor, habiendo pinchado antes con éste la corteza del limón.

Imitóles el marino y al sentir en su boca un pedacito de melón dulce como la miel y saturado con el aceite volátil, que las puas del tenedor habían tomado de la corteza del limón; exclamó con gran entusiasmo:

—¡Delicioso! ¡magnífico! ¡nunca había probado cosa tan buena!

Las sandías y demás frutas que se sirvieron fueron también exquisitas.

Los viajeros quedaron satisfechos de los obsequios de que las colmaba aquella agradecida gente.

El domingo, día 27, oyeron misa muy temprano y después del almuerzo se dispuso la partida para el interior, a donde podía irse por anchos y llanos caminos. En dos carros se cargaron víveres para quince días, municiones, mantas, tiendas de campaña y cuanto podía necesitarse en aquella expedición y además cuatro palomas, por si era necesario enviar alguna noticia,

# **LA SEGUNDA MADRE**

es el título de una verdadera obra maestra

de la

## **TARGA - FILMS**

Único Concesionario para España y Portugal:

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Calle del Fúcar, 22  
BILBAO: Colón de Larreategui, 15 y 17  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
Dirección telegráfica: **CRONO.**

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO sano, corazón contento, usad la

**DIGESTOLINA**

y hablaréis así. — 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

**CASA PIÑOL**

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados.  
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Camotes,  
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos,  
Gran surtido en adornos para vestidos de

**E. DOMINGUE**

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene,  
mero y espléndido servicio  
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

**EL CINE**

ha publicado el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas de la temporada por

**50 CENTIMOS**

**PECHOS** Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y detalles al fabricante.

RAMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

**"RAY"**

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



**TOALLA FRINE**

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

**3 PESETAS UNA**

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

DEPOSE

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferriera, 18

**PELO Y VELL**

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

## Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 26  
Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona



**Central: Rambla Catalunya, 29 - Teléfono 39**