

Año II: Núm. 99

6 Dicbre. 1913

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



LA MORABITO, notable y hermosa coupletista y bailarina

El problema de la seguridad en el
Cine está resuelto mediante la pe-
lícula **ininflamable** e **incombustible** de

PATHÉ FRÈRES

y, por consiguiente, el
público, en su propio in-
terés, debe visitar con
preferencia los

SALONES

que proyectan esta clase

de películas

El Mundo de la Cinematografía

La paz

Ha sido ya firmada y establecida entre todos los elementos cinematográficos de nuestra ciudad.

El simpático acto se ha llevado a cabo poniendo todos los interesados una gran dosis de voluntad, condición indispensable para llegar a estas fórmulas de armonía que la imponen y que tanta falta hace para que las relaciones entre los interesados en un mismo negocio, vivan aquella vida de relación, compañerismo y cordialidad que tan necesaria es en todos los órdenes de la sociedad.

Todos debemos felicitarnos del éxito que ha presidido en las gestiones realizadas. Nosotros modestamente hemos de hacer resaltar que en todos los artículos que sobre la debatida cuestión del pase publicamos, hicimos hincapié en que el conflicto no estallase y una vez estallado procuramos, siempre en tonos mesurados, llenos de una gran serenidad, abogar porque tal estado de cosas no continuase.

En la fórmula firmada por todos, no hay vencedores ni vencidos y esto nos agrada sobremanera, pues creemos que una era de cordialidad de gran duración se ha inaugurado.

Que así sea deseamos, y que el nuevo estado de cosas sea beneficioso por igual a todos.

Entre alquiladores y representantes agítase la idea de celebrar un acto de resonancia, algo que bien pudiéramos llamar la fiesta de la paz.

La idea la creemos muy acertada y sea lo que sea lo que se organice, EL CINE, consecuente con la línea de conducta que siempre ha seguido, no será de los últimos que se adhieran a lo que se pretenda hacer.

El impuesto sobre espectáculos

Es desconsolador lo que ha venido sucediendo en un asunto de tan vital importancia como la aplicación del nuevo impuesto que con motivo de la supresión o substitución del im-

puesto de consumos se nos avecina. Días y días estuvimos como el herrero del cuento, machacando en hierro frío: nosotros dimos la voz de alarma sobre el particular y a pesar de nuestros esfuerzos, los directamente interesados nada hicieron ni nada creyeron que tenían necesidad de hacer.

Así vimos que la Comisión de Presupuestos del Ayuntamiento confeccionó los suyos y

que viene, en el que con toda seguridad, si estamos abocados al mismo peligro, nuestra natural idiosincracia nos hará caer en la misma despreocupación y abandono que en el presente año. A quienes celosos se preocupan de sus intereses no pueden coger desprevenidos ni estos ni otros incidentes que por sabidos dejan de ser tales.

Preocupémonos todos de hacer por que un tacto de codos se establezca entre los que tienen idénticos intereses a defender y seamos mayores de edad capacitándonos para la defensa de lo nuestro.

Si tal no hacemos, realmente mereceremos que el Estado y el Municipio, vayan poco a poco mermando las escasas o nulas en la mayoría de las veces, ganancias que en el negocio de explotación de cines y teatros haciendo lo que pudiéramos llamar una municipalización a la inversa.

Las cintas ininflamables

Conocido es ya del público y de los profesionales del cinematógrafo que, desde hace algún tiempo, la casa Pathé Frères venía lanzando al mercado todos sus films completamente incombustibles.

La importancia del gran invento no es para descrita, pues en el ánimo de todos están las dolorosas catástrofes que en todos los países del mundo han ocurrido por las condiciones generales de inflamabilidad que poseen las cintas.

A evitar esto vinieron, más tarde, modificaciones en el aparato protector que disminuían las probabilidades de incendio y, aun lo localizaban; pero no era bastante, y lo conseguido colmaban todas las aspiraciones y deseos. No hace muchos días en una sesión cinematográfica a la que asistió S. M. el Rey, mostró vivos deseos, sabiendo que todo el programa lo constituirían películas de la casa «Pathé», de que se verificasen algunas pruebas para convencerse de la bondad del nuevo invento.

Las pruebas resultaron tan admirables que D. Alfonso felicitó con toda efusión al representante de la casa «Pathé Frères».

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFÍA



Suzanne Privat, genial intérprete de *La Marcha de los Reyes*

como nadie se acercó a protestar, se cargó todo cuanto les vino en gana y la ley autorizaba a nuestros munícipes.

Afortunadamente no habrá presupuestos para el año próximo y todos los empresarios de espectáculos se verán libres del peligro que se avecinaba.

Por uno de esos maquiavelismos tan corrientes en política, los mismos presupuestos que este año rigen, lo harán también para el

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La Marcha de los Reyes

Cuento de Navidad

(Gaumont)

El férreo Ministro de Policía de Napoleón, Fouché, se había despertado de pésimo humor. La víspera, el Emperador le había dirigido brusca filípica por no haber logrado atajar los desmanes de una banda de malhechores, que mataban y desvalijaban impunemente, no dejando de su paso otro vestigio que una mano roja, impresa ya sobre la pared, ya sobre la víctima.

Llamó al comisario especial Saugé, hábil policía, duro e inflexible, en quien tenía entera confianza; púsole al tanto de la tormentosa entrevista que había tenido con el Emperador, y extendióle la orden siguiente: «Encomiendo

al comisario especial Saugé la misión de buscar, acechar y detener a todos los indicadores, corresponsales y encubridores afiliados a la Banda de la Mano Roja, y residentes en París. —El Ministro de la Policía, *Fouché*.»

Saugé se puso inmediatamente en campaña; conocía admirablemente la truhanería de París, y encantado de la misión que se le confiaba y que había de permitirle distinguirse, partió muy animoso y poseído de fe en el éxito de la peligrosa empresa.

El polizone vivía solo. Un único amor en él, era el que sentía por su hija María-Luisa, adorable niña de ocho años, a quien tenía de educanda en el Colegio de las Damas Agustinas. Saugé iba a verla todos los domingos, constituyendo estos días tiernos paréntesis de su vida de tráfico y peligros.

Saugé había obtenido la víspera de Navi-

dad, que su hija viniera a pasar la Nochebuena con él, una vez terminada la misa del gallo.

En tan tierna intimidad transcurrieron volando las horas. Saugé, originario de la poética Provenza, poseía muy buen oído y sin ser un artista, tocaba bastante bien el violín. Su hija le pidió que tocara un villancico, popular en el país de Mireille, que ella cantaría y que se llamaba «La Marcha de los Reyes». Saugé, empuñando el violín, empezó a tocar la vieja canción.

Con voz dulcísima, cantó María-Luisa:

Muy de mañana,
Encontré el cortejo
De los Reyes Magos
Que partían lejos.

Unos golpes imperiosos dados en la puerta, interrumpieron el villancico. María-Luisa se estremeció; Saugé, sorprendido, se levantó y fué a abrir. Era un mensajero, portador de una carta, que el policía abrió y leyó: «Ordeno al comisario especial Saugé acuda inmediatamente a la casa que hace esquina entre las calles San Luis y Anjou, ante cuya puerta le esperamos. —El Ministro de Policía, *Fouché*.»

Fuése el mensajero, y Saugé, malhumorado y sombrío, púsose la capa y salió precipitadamente, después de abrazar cariñosamente a su hija y recomendarle no se moviera de allí hasta su vuelta.

En el lugar de la cita, nadie se hallaba.

Viendo que las horas pasaban y nadie acudía a la cita, regresó a su casa. Su hija había desaparecido! La buscó por todos los rincones de la casa, creyendo primero que se había escondido para gastarle una broma; pero al acercarse a la mesa, vió encima de ella un papel, que decía: «Tu hija María-Luisa ha caído en poder de La Mano Roja. Nos servirá de rehén, y el primero de los nuestros que detengas, será su señal de muerte. —LA MANO ROJA.»

El inflexible Comisario Especial, terror de la gente maleante, desapareció, quedando en su lugar un padre dolorido, desesperado, que yendo al día siguiente, después de una noche horrible, a casa del Ministro de Policía Fouché, imploró su protección.

Fouché, el hombre frío hasta la crueldad, escuchó el doloroso relato del padre.

—Desapareced—le dijo—, morid civilmente, y así recobraréis por entero la libertad de acción.—Y para permitirle ésta, le extendió el siguiente documento: «El Ministro de Policía ha extendido el presente salvoconducto al Comisario especial Saugé, para facilitarle la busca de su hija por todo el territorio del Imperio Francés. —El Ministro de Policía, *Fouché*.»

Siguiendo los consejos de Fouché, aprestóse el desventurado padre a morir civilmente, para apartar de la cabeza de su hija, el peligro que le amenazaba. Fuése a la orilla del río arrojó al suelo su levita y su sombrero, y dejando sobre estas prendas una carta en la que expresaba la resolución de matarse, alejóse sin ser visto por nadie fuera de París. Saugé había muerto oficialmente.

Los bandidos de la Mano Roja supieron el suicidio del polizone, su más formidable adversario, y soltaron, en medio del bosque, a la pobre María-Luisa a quien tenían cautiva.

Unos labradores que se dirigían montados en una carreta a su hacienda la recogieron, y compadecidos de su desvalimiento, luego de darle los primeros auxilios decidieron adoptarla.

Han pasado quince años.

DE MATIN, AI RESCOUNTRA LOU TRIN...

Lento.

CHANT

De ma - tin, Ai rescoun - tra lou trin De tres - grand

PIANO

ou

ORGUE

Rei qu'a-nà-voun en vou - ia - gi, De ma - tin ai rescoun - tra lou

trin De tres grand Rei des - sus lou grand ca-

María-Luisa Sougé es ahora una linda y espiada muchacha, orgullo de su familia adoptiva y envidia de las mozas del lugar. Un arrogante cabo de gendarmes la corteja y la muchacha escucha sus palabras con oídos de enamorada.

Quince años hace que un hombre cuyo semblante avejentado y curtido por todas las intemperies marcó la fatalidad, recorre la tierra francesa en busca de su hija.

Saugé, pues es él, ha perdido la fé de los primeros años de su calvario.

Un día cuenta Sougé a un vagabundo como él, encontrado al azar de los caminos, su lamentable odisea.

El vagabundo, escucha, incrédulo, su relato. Advierte Sougé la poca fe que a su historia presta el desconocido, y para convencerle saca sus papeles y se los da a leer.

El vagabundo que no tiene papeles resuelve robárselos a su compañero. Así lo hace, aprovechándose del sueño de éste, y Saugé, al despertarse recibe la dolorosa sorpresa de verse desposeído de los únicos documentos que acreditan su identidad.

Entretanto el ladrón tropieza con el cabo de gendarmes, novio de María-Luisa, quien al verlo le reclama los papeles. El vagabundo le entrega los que hace un instante ha robado y el gendarme prorrúmpe en una exclamación de sorpresa. —¿Cómo?— Aquel vagabundo era el desgraciado padre de su prometida? Apeóse del caballo, dirige al cuitado pregunta tras pregunta y persuadido al fin de que ha dado con Saugé, lo lleva con las más respetuosas atenciones hasta el domicilio de María-Luisa, alborozado a la idea del júbilo que producirá su llegada.

Afrentosamente se afirma en su usurpado papel, abrazando a su hija, loca de alegría, con todas las muestras de un cariño real y verdadero.

La tradicional cena de Nochebuena tiene lugar en la Gendarmería. María-Luisa se ha sentado frente a aquél a quien cree su padre, y le colma de atenciones y caricias.

Transcurre la cena en medio de la mayor animación y alegría cuando suenan algunos golpes a la puerta. Es un viejo vagabundo que pide refugio. El gendarme, compadecido le entrega un pan y algunas vituallas y lo lleva a la planta alta de la casa, en donde improvisado lecho brinda a su cuerpo dolorido blando reposo.

María-Luisa rememora a su padre la última Nochebuena que habían pasado juntos, quince años atrás. Con gran sorpresa suya el anciano parece no recordarla y a sus súplicas para que toque en el violín la marcha de los Reyes meane la cabeza, negativamente.

María-Luisa la canta y de pronto llega a los oídos de los presentes el eco lejano de un violín, acompañándola en su villancico. Todos se miran asombrados y María-Luisa misma cesa de cantar, trastornada. El violín sigue tocando el villancico...—Es el vagabundo—dice un gendarme. Y corre a buscarlo, a petición de la joven, embargada por la emoción.

Saugé aparece y al fijarse en el vagabundo se abalanza a él, le aprieta la garganta y le grita: —Eres tú quien me ha robado los papeles!...— Los gendarmes intervienen, el vagabundo, cabeza gacha, confiesa su robo y María Luisa, a quien aquella música ha revelado ya su verdadero padre, se arroja en sus brazos, transportada de júbilo y ventura.

La sufragista

(Pathé)

Era un espléndido día de verano, que Nelly, después de una ausencia de varios años, regresa a su casa paterna. Con la alegría y satisfacción que es de suponer, saluda y abraza a su padre y a sus hermanas; pero,

sin embargo hay una persona que ella echa de menos, y ésta es su madre. «¿Por qué no ha venido a recibirme a la Estación?» pregunta ella a su padre, el cual evita la contestación.

Familiarizada ya nuevamente con las costumbres de la casa, Nelly no tarda en comprender el motivo del retraimiento de su madre de la vida familiar: la madre se dedica con fanatismo a la lucha del voto por la mujer; es una sufragista, sacrificando por ello lo que debiera ser lo más hermoso de su vida, la familia. Toda ella sufre bajo esta situación anormal, y para introducir un poco de variación en la monotonía de la vida diaria, la familia se decide a ir a pasar algunas semanas al campo.

Muchos son los pretendientes que se disputan la mano de Nelly; pero ella, sonriéndose, los rechaza a todos. Pronto se siente dominada por sentimientos que hasta el presente no había conocido. Un día, paseándose por el bosque, encuentra a un joven jinete, muy elegante y de porte distinguido. Sin saberlo se ha enamorado del desconocido, y emplea todos los medios posibles para conocer su nombre y hacer conocimiento con él. De los admiradores

de Nelly ninguno ha querido decirle el nombre del misterioso desconocido, pero prometen algún día presentárselo. Sin embargo, a última hora, asuntos importantes llaman a este a la capital.

Pronto regresan también Nelly y su padre a la ciudad, volviendo ella más enojada que cuando se fué; pues por un lado, no ha podido realizar sus sueños dorados de amor, y por otra parte, su familia se esfuerza en casarla con un hombre que ella no ama. La madre no tarda en enterarse de este cambio de carácter de Nelly, y cree llegado el momento oportuno de ganar también a ella por la causa del voto de la mujer. Por primera vez en su vida, Nelly se encuentra ante un problema importante: tanto su madre como las demás correligionarias le dan ocasión de ver las injusticias y miserias de la vida.

Ella se siente horrorizada ante la tiranía de los hombres: ve como las mujeres se sublevan contra tal estado de cosas, como el gobierno, compuesto solamente de hombres, nada hace para poner a la mujer en el pleno uso de sus legítimos derechos: ni tan solo el voto les es

min. Ai vist d'a bord De gar - do cors, De gent ar-

ma em'u-no troupo de pa gi Ai vist d'a bord de gar do

cors, Tou-ti dau - ra des-sus si jus - tau cors.

Adaptación musical á la interesante película

LA MARCHA DE LOS REYES

concedido; ve como los hombres hacen encarcelar injustamente a las mujeres que luchan por una causa justificada; ya no vacila en declararse una de las sufragistas más decididas, y siguiendo el ejemplo de otras compañeras y arrastrada por la pasión, comete actos de violencia, por lo cual se encuentra, como muchas de sus correligionarias, en la cárcel.

La que antes era todo alegría, y llena de juventud, se ha transformado en una mujer muy preocupada, enfermiza y nerviosa; ha olvidado los ideales de su dicha y ha llegado a odiar hasta a muerte a los hombres, olvidando que no hace muchos días se había enamorado profundamente de uno de ellos. Ha llegado a ser una oradora muy elocuente, y donde se presenta gana nuevas partidarias por la causa. Y desde ahora ya es una mártir de la causa.

Un día, llegan a manos de las sufragistas cartas de su más encarnizado adversario, el ministro, al que podrían comprometer y hacerle caer del poder para siempre. Trátase de la venganza de una mujer despreciada, que ha vendido estas cartas amorosas de años atrás, y, gracias a ellas, las sufragistas creen poder ejercer presión sobre el ministro y obtener lo que ellas desean; Nelly es la elegida para visitar al ministro y exponerle las pretensiones de éstas, y al mismo tiempo llevará una bomba, que colocará en casa de éste, y hará explosión en un momento determinado.

Nelly consigue ser recibida por el ministro, en cuyo semblante se refleja la alegría al ver a la visitante, en la que reconoce seguidamente a la hermosa desconocida que encontró en el bosque. Ella también le reconoce y queda profundamente emocionada: considera como una fatalidad del destino que el hombre por quien sintió algo más que simpatías es su adversario más odiado.

El ministro tiene un carácter muy serio y recto, y ella nada consigue con las amenazas que le hace por la causa de las sufragistas.

Este encuentro con el hombre que secretamente amaba, es motivo de que ahora esté profundamente arrepentida de haberse afiliado a las sufragistas, y, sobre todo, de poner en peligro la vida de éste.

Por la noche debe estallar la bomba que Nelly ha colocado en casa del ministro; terrible es el sufrimiento moral que ella siente al comprender su error, y no puede encontrar el medio oportuno de reparar la falta cometida y salvar al que aun ama, pues por su culpa tal vez será destrozado por la bomba que ella colocó. Su madre, al ver los sufrimientos de su hija, por fin ve claramente lo equivoco de sus falsos ideales, y aconseja a ésta que vaya ella misma a casa del ministro y evite la catástrofe, antes que sea demasiado tarde.

Tan solo dos minutos faltan para que estalle la bomba: Nelly va a casa del ministro, y tras muchas dificultades, consigue lo llamen, pues acaba de presidir el consejo que debe dictar las medidas necesarias para poner a raya a las sufragistas.

Precisamente, en el mismo momento en que el ministro abandona la sala en que ha tenido lugar el consejo, estalla la máquina infernal; es dichosa al ver sano y salvo al que ama. El ministro comprende enseguida toda la verdad de la situación, y agradeciendo tanta abnegación a la que le salvó la vida, le ofrece su nombre.

Amor de madre, Eterno amor

(Nordisk)

Ana María de Alley y su hija Margarita,



Una escena de la película *La Marcha de los Reyes*

(Gaumont)

de 17 abríles, llevan una vida reposada y tranquila. Despierta en ellas un gran interés, cuando oyen rumores de que una comisión de ferroviarios, enviada por el gobierno, ha llegado a la comarca. Los diarios locales cuentan que la comisión tiene por objeto el estudiar las posibilidades de establecer una línea férrea que atraviese la comarca rocosa que toca a la propiedad Longueval. La comisión se halla bajo la dirección del conocido ingeniero Enrique Langis.

Al saber la noticia Margarita va a la montaña a saludar a los miembros de la comisión. Margarita encuentra a Enrique Langis, y queda su espíritu cautivado por el exterior vigoroso y fuerte de Enrique Langis.

Ella le ruega, igual que a los otros miembros de la comisión, para que le acompañe a Longueval.

Enrique Langis es presentado a Ana María de Alley, quedando encantado de ella, y

muy pronto no tiene ninguna duda sobre la naturaleza de los sentimientos que siente.

En una profunda mirada, más elocuente que la palabra, se muestra que el sentimiento es recíproco.

Los días siguientes, el ingeniero empieza su combate contra la fuerza de la naturaleza.

Margarita ha descubierto el secreto entre su madre y Enrique por las entrevistas que tienen cada día.

Unos principios de celos se apoderan de ella. Al mismo tiempo creyéndose la madre que Margarita con el poder de su fresca juventud atrae a Enrique hacia sí misma, aprovecha una ocasión para decidirse a hacer con Margarita un viaje a la ciudad.

Quizá será mejor para ella y su hija; así de esta manera llegarán a olvidarse los dos. Al cabo de algunos días Enrique Langis vuelve a encontrar a Ana María en la ciudad pues no puede pasar mas tiempo sin estar cerca de ella. ¿Porqué huye V. de mí?, le interroga él. Ella busca desviar la conversación hablando de Margarita pero él ha venido para pedir a Ana María para casarse, encontrando esta que es demasiado pronto.

El no está enamorado de Margarita. Margarita, el amor que profesa al ingeniero es solamente un pasatiempo.

Siendo así ¿porqué Ana María no tuvo la libertad de aceptar la dicha? ella tiene corazón igual que tiene sentimientos.

Ana María acepta la petición de Enrique. Loco de alegría, le desarrolla un plan que quiere poner en práctica inmediatamente; irá a pedir unos días de fiesta, y aprovechará ese tiempo para partir con ella, y gozar de su gran alegría. Margarita entra y encima de la mesa encuentra una tarjeta de

visita del ingeniero. El recuerdo de su amor se revela de repente en ella. Se siente de mal humor todo le parece mal, y gritando va diciendo esta frase «¡Yo le amo!» Asustada su madre, comprende su deber.

Cuando Enrique vuelve con el permiso, ella le desengaña. Aniquilado vuelve a su trabajo en la montaña. Allí recibe una carta de Ana María. Las explicaciones que le da no le satisfacen. Para distraer su disgusto se sugestionona con su trabajo. Día y noche brilla la luz en la barraca en que vive.

A causa de unas importantes observaciones que quiere hacer, personalmente hará una ascensión a una de las cimas de la montaña. Ana María lo sabe. Mientras ella manda a su hija a un balneario ella se va a Longueval.

Llega en el momento en que sabe que el ingeniero ha caído, mientras se dirigía a la montaña.

Después de sucedido esto, váse al estable-

La picarona berlinesa

VITASCOPE 780 metros

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Escena de la película *Sin Familia* (Pathé)Escena de la película *Sin Familia* (Pathé)

cimiento de aguas, donde se encuentra con su hija para darle personalmente el terrible mensaje. Cuando penetra en el vestíbulo del hotel, su hija sale en medio de otros señores. Contenta saca a un joven por la mano, se lo presenta a su madre diciéndole. ¡Mire V. mi novio!

El sacrificio de la madre no ha servido para nada.

El Collar de Diamantes

(Cines)

Entre las familias Durán y Bernard, vecinos, existía buena amistad. Luisa Bernard amaba a Alberto Durán, el cual, ocupado completamente en sus estudios químicos, no mostraba gran atención al amor de la hermosa muchacha.

Un día, Alberto Durán obtuvo la victoria que buscaba con sus largos estudios: pudo finalmente producir el diamante artificial. Fué enseguida a ver a su padre y le comunicó su determinación de marchar secretamente a América, en donde tenía que tratar de asuntos interesantes, que podían hacerle rico. ¡Fatal coincidencia! La misma noche que Alberto partía, la señora Bernard había sido víctima del robo de un collar de diamantes de inestimable valor. El célebre detective Helmesch fué encargado del descubrimiento del ladrón, persuadiéndose de que Alberto era el culpable: su partida misteriosa, que podía semejar a una fuga, y por los fragmentos de diamantes hallados en su laboratorio, todo convenció al detective de que estaba sobre la verdadera pista. Helmesch partió a América en busca de Alberto. Este, en su inexperiencia de los negocios, trató de vender la patente de invención a Carlos de Renti, un negociante, el cual, comprendiendo muy bien la inmensa ganancia que le podía ofrecer aquel maravilloso invento,

decidió a robar a Alberto el secreto de su invención. De esto, se encargó Manetes, la amante de Renti. Un cigarro narcotizado hizo a Alberto caer en una pereza invencible, preludio de su muerte, decidida por Renti. Pero Helmesch velaba: él espiaba a Manetes en su obra de persecución, y llegó en el momento oportuno: impidió las tramas de Renti, y arras-

Una escena de la película *Sin Familia* (Pathé)

tró a Alberto para reconducirle a la patria, en donde respondió de la acusación del robo de la señora Bernard. Ante los jueces fué fácil la disculpa de Alberto, y el amor de Luisa le hizo olvidar los pasados sufrimientos.

Magda

(J. Gurgui)

En una ciudad de Andalucía vivían los marqueses de X. La señora era muy apreciada en

la alta sociedad por sus encantos físicos y morales. Para allegar recursos para fines filantrópicos, la Junta de Beneficencia designó a los marqueses de X. para que llevaran a cabo la celebración de una corrida de toros benéfica, para cuyo fin solicitan una entrevista con el célebre matador de toros el «Sevillanito», joven y valeroso, que desde el primer momento que le ve la marquesa, queda cautivada.

Celébrase la corrida asistiendo los marqueses y demás invitados.

El «Sevillanito» brinda a los marqueses el toro que le corresponde matar, y después de una soberbia faena y una monumental estocada, es felicitado por los marqueses, que correspondiendo a su brindis le regalan un alfiler de brillantes al matador.

Los marqueses para conmemorar el éxito de la corrida benéfica, reúnen en sus salones a sus amistades, entre los que se encuentra el «Sevillanito».

Durante lo más animado de la *soirée*, la marquesa y el «Sevillanito», que desde el primer día que se vieron sintieron arder fuego de amor en sus corazones; en el primer idilio de su amor, acordaron unirse y fugarse del hogar.

Antes de abandonar su feliz morada, da el último beso a su hijo que tenía unos doce años.

Al día siguiente el marqués de X., encuéntrase con la consabida carta de despedida. Unos buenos amigos, padre e hija de unos diez años, visitan el desconsolado esposo. Ya tenemos aquellas dos tiernas criaturas sin cariño de madre.

Después de una vida de alegría y derroche, viene la decadencia. Entre los dos amantes no les ligaba otro pacto que el capricho y la frivolidad, y éstos tienen su fin.

Asisten a un festival pintoresco, llamado de la Verbena de San Antonio, en el que varias parejas con trajes típicos y el correspondiente mantón de Manila, bailan el *agarrao*, al com-

¡¡¡MUY PRONTO!!!

IN HOC SIGNO VINCES 2000 METROS

Arte=Riqueza=Sensación

ALFONSO y CASTRO

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
 MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521
 BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.-Tlf.º 2940



Pequeña MARIA FROMET

 Protagonista de la sensacional cinta *Sin Familia* (Pathé)

pás" de los "acordes de un organillo. En lo más animado de la fiesta, aparecen una pareja cuya mujer resulta ser conocida antigua amante del torero, y fruto de sus amores fué una hermosa niña. Ella, al ver a su antiguo novio acompañado de una hermosa mujer, se acerca, y, asediándole, le recuerda los tiempos felices de sus primeros amores. El torero, encuentra oca-

lencia, hasta que al fin sale en forma despreciativa del gabinete.

Ante aquel abandono, se dispone a ir al encuentro del chulapo y aceptar la protección que le había ofrecido, empezando aquí la pendiente del abismo de aquella víctima del destino.

Pasaron quince años de calamidades, para

sión para el rompimiento y acepta el brazo que le ofrece su antigua novia.

La marquesa de X., mujer altiva y acostumbrada a que la adulen, al verse menospreciada, acepta también el brazo que le ofrece un concurrente de muy malos antecedentes.

Terminada la fiesta, al hallarse sola en su cuarto, se entretiene componiéndose primero, y luego, fuma un cigarrillo. En esto oye ruido, y presume que llega el torero; sentándose en un diván se dispone a recibirlo friamente. Entra el torero y ella le reprocha por su conducta; él guarda si-

aquella infortunada, en países lejanos, ignorando todo cuanto sucedía en la que fué feliz morada. Desde que abandonó el techo conyugal, se daba a conocer entre los suyos por el nombre de Magda.

El hijo de la que llamaremos Magda, joven de unos veintisiete años, había terminado la carrera de leyes, y adoraba a la joven que había sido su compañera de niñez y que también carecía del cariño maternal.

Magda había descendido a lo más profundo de la pendiente que el vicio la había arrastrado, y concurría a una taberna de los barrios bajos de una capital española. Los concurrentes, gente maleante y viciosa, reconocían en Magda su superioridad.

Uno de los concurrentes le ofrece un *chato* de manzanilla y Magda, le entrega una flor de las varias que lleva prendidas entre sus cabellos. El concurrente, ante aquella manifestación de Magda, le da un beso. En esto se presenta el amante de Magda, abriéndose paso le pide explicaciones; de las palabras pasan a los hechos, entablándose una reyerta navaja en mano, hasta que el dueño de la taberna interviene poniendo a la calle a los contendientes.

Magda y su amante regresan a su buhardilla, y como éste se halla sin recursos y no ignora el origen de Magda, le propone dar un golpe en casa del marqués X., su esposo, a fin de hacerse con dinero. Después de algunos reparos por parte de Magda, acepta, y se ponen en camino hacia la ciudad en que vive el marqués.

Descienden del barco y se dirigen hacia el palacio que vive el marqués de X. Hállanse estudiando la mejor manera de dar el golpe, cuando ven aparecer el auto, del que descenden el marqués y su hijo. Magda quiere correr a abrazarse con su hijo, pero la vil mano de su amante la detiene.

Magda, en su pobre buhardilla, vése nuevamente asediada y ultrajada por el amante, y no pudiendo soportar más aquella vida, en un arrebato de desesperación, coje un revólver, y dispara contra él.

Varios agentes de autoridad oyen el disparo y penetrando en la habitación encuentran a Magda con el arma en la mano, y, el amante, que había huído por una ventana al tejado. Lo persiguen, y viéndose perdido, como única solución, salta de un puente al tren que pasa por debajo, a fin de despistar a sus perseguidores; cae encima del techo, hiriéndose en la cabeza, y se sostiene en la misma postura hasta la es-

MIGUEL QUEROL

ATRIBAU, 21, PRAL. - BARCELONA

Dirección telegráfica "Querolfilm"

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Américas Latinas y Filipinas, de las acreditadas marcas «General-Films», «Barker», «Warner», «Ramo-Films», y «Dansk-Film».

M. Danks Film	LA PECADORA	Drama en 3 actos, (Gran cartel) fotografías
M. Barker	LAS PASIONES DE LOS HOMBRES	Drama en 2 actos, (Gran cartel)
M. Dansk Film	EL GENIO DEL PROLETARIO	Drama en 2 actos social (Gran cartel) y fotografía
M. Ramo Film	EL SACRIFICIO DEL CHAUFFER	Drama de la vida real (Cartel)

La exclusividad para España de tan importantes asuntos los ha obtenido la casa alquiladora **JULIO GORDO**
 Despacho y oficinas, Aragón 187, 1.º, 2.º

PRÓXIMAMENTE

BAJO EL CUCHILLO

Drama de gran sensación

En el próximo número: Mr. Psilander y las españolas solteras; el couplet de Raquel Meller que más furor ha hecho en Madrid; Resultado del VI concurso de EL CINE :-: Próximamente: El tercer album de música de EL CINE

tación inmediata, donde burlando la vigilancia de los empleados, desciende del vagón y se escapa.

Magda es conducida a la cárcel como cómplice de varios hechos que había cometido su amante.

El hijo de Magda, joven estudioso y que había terminado la carrera de leyes, es nombrado abogado de oficio para la defensa de la procesada.

Celébrase el juicio, y el joven abogado después de una brillante defensa, consigue del Jurado la absolución para la procesada Magda.

El marqués acude a presenciar el debut de su hijo. Y cual no sería su emoción al reconocer en la procesada Magda a su infiel esposa. Magda había contraído una enfermedad de muerte, y bastante abatida, sufre un ataque cardíaco, siendo conducida por el joven abogado, que se apiada de aquella infortunada, a una sala contigua. Entra el marqués de X. y ante aquella escena tan emocionante, haciendo una resistencia de ánimo, trata de disimular. Magda, algo repa-
radas sus fuerzas, abre los ojos y agradece al joven abogado los cuidados que con ella había tenido. Al mirar al otro lado, ve al marqués, le reconoce, y con lágrimas en los ojos, se arroja a sus pies y le implora perdón.

El joven abogado quédase atónito, pues no comprende aquella escena. El marqués, inmóvil, rehusa todo perdón, y, ante la resistencia de Magda, le contesta: «Yo no puedo perdonarte, que te perdones tu hijo». Al oír estas palabras Magda se arroja en brazos de su hijo. A causa de esta nueva emoción, cae desvanecida, sufriendo otro ataque cardíaco, para no despertar más, perdonada de todos.

Venus y Psyché

Marca S. C. A. G. L.

La deliciosa fábula de Apuléenos



Una escena de la película *Sin Familia* (Pathé)

dice que existió una princesa dotada de una belleza tan extraordinaria, que de todas partes venían a admirarla, prosternándose ante ella



Una escena de la película *Sin Familia* (Pathé)

como si se hubiese tratado de la propia di-
vinidad de Venus. Irritada al ver pasar sus honores a una simple mortal, la diosa de los Amores no tardó en sentir un odio terrible contra su rival, y decidió castigar terriblemente a Psyché. Mientras la Corte celebraba las bodas de las hermanas de Psyché, Aglaure y Cidippe, Venus envió un mal extraño al viejo Rey, el cual, creyéndose objeto de la cólera celeste, hizo interrogar al Oráculo, que dictó una terrible sentencia contra Psyché. Esta debía ser, en efecto, llevada y abandonada a la cima de una montaña, donde iría a encontrarla un horrible dragón que debía devorarla.

Llegado el momento de cumplirse lo indicado por el Oráculo, los padres de Psyché la condujeron adornada, para la fúnebre ceremonia, a la cumbre de una escarpada y altísima montaña, en donde fué abandonada por todos, según había manifestado el Oráculo. Mientras Psyché lloraba desconsolada por el trágico fin que le esperaba, se sintió de repente elevada dulcemente a través de los aires por un ser invisible que la condujo a un hermoso valle. El compañero de Psyché no era otro que Cupido, el propio hijo de Venus, quien se había enamorado de Psyché como un simple mortal, arrancándola de la terrible venganza de su madre. Ahora bien: su calidad de Dios le impedía hacer de ella su compañera, y sólo podía continuar a su lado como tal no dándose a conocer. Después de haber jurado no intentar conocer nunca su rostro, Psyché vivió completamente feliz al lado de su esposo hasta el día que recibió a sus hermanas, y dando oídos a sus pérfidos consejos, se atrevió a violar su juramento, destruyendo así su felicidad. Después la joven cayó en poder de los esclavos enviados por Venus en su persecución, perdonándola más tarde y concediéndole la inmortalidad, la permitió casarse con Cupido, cuyas bodas se celebraron en el Olimpo, con el fausto a que los dioses estaban acostumbrados.



JULIO GORDO RIVERA

Aragón, 187, 1.º

Alquiler y venta de películas

¡Éxito! La orden de detención ¡Succés!

Gran drama policíaco editado por

LUNA-FILM

1, 2, 3 carteles y fotografía

:-: Concesionario exclusivo H. CHOIMET :-:
Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA - Dirección telegráfica: Filmet

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc. es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias

DE VENTA: en Farmacias y Droguerías

Ampliación de las Oficinas

LA RESERVA

Fernando, 57-Barcelona

AGENCIA MUNDIAL DE ASUNTOS, NOTICIAS, INFORMACIONES Y PESQUISAS

DETECTIVES

GABINETE RESERVADO
PARA CONFERENCIAS

El constante favor que nos dispensa el público, es la mejor garantía de esta casa.

Sección jurídico-administrativa, Comercial, Defensa de litigios, Compra-
venta de fincas y establecimientos. Razón de pisos por alquilar, habitaciones,
pensiones, etc. etc. **Reparto de impresos**

Uno de los éxitos más resonantes alcanzados en Barcelona desde hace mucho tiempo, lo ha constituido la preciosa cinta de la marca

===== **NORDISK** =====

Amor de madre, eterno amor

La casa **NORDISK** se ha excedido a sí misma, en la presentación espléndida e interpretación admirable que : : : : ha sabido dar a tan interesante argumento : : : :

La protagonista de la emocionante cinta

Amor de madre, eterno amor

es la genial artista, tan querida de todos los públicos

BETTI NANSEN


que llega a emocionar con gran intensidad, en la mencionada obra.

Amor de madre, eterno amor

figurará en todos los carteles de los buenos cinematógrafos

EXCLUSIVA DE **JOSÉ GURGUI** 

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

Telegramas: **CINEMA**  38 bis, Rue Vivienne - PARIS

LA MODISTA

No se hace necesario entonar un himno al trabajo, ni analizar su vida privativa, ni compendiar sus múltiples apuros, para diseñar sencillamente a la modista, a la femenil artista de fantasía varia que remueve todos los caprichos para adaptarlos a los gustos reinantes; basta escribir llanamente, pintar con naturales colores, sin dejarse llevar por los vivos tonos que sorprenden súbitos y al momento tan solo queda de ellos más que la vaga impresión de lo extraño e inadaptable.

Cuando por esas calles, a veces a altas horas de la noche, vémoslas pasar alegres como ruiseñores, juguetonas como gatitas inofensivas, se apodera de nosotros un cierto pesar que corre pareja en el fondo de aquel fingido buen humor que acalla la protesta de anormalidad tan alarmante e invita a reír porque ellas ríen y a bromear porque ellas bromea.

La modista, la obrera primorosa que fomenta la coquetería ambiente, nunca aparece triste; ¿por qué llorar cuando todo exhala perfumes de vida, de renacimiento, de amores? ¿no sería dar una bofetada a la caricatura-realidad tan potente tan señora, tan persaudida de su carnavalesca misión? Sábenlo esto ellas y tan a la perfección desempeñan su papel que jamás gemirán ante el hombre hasta que ya ejerzan sobre él la autoridad que innata habilidad haya podido darles. Pero mientras esto llega, que es tarde, y ya les impide el trabajo de costrura material, obsesionadas por el trabajo de madre, sagrado, sigamos viéndolas a través de lo que son: unas muchachas encantadoras que su extremada feminidad las hace ser envidiadas cuando debieran ser compadecidas.

Despierta su sueño plácido la fresca mañana primaveral y la cruda del invierno para prepararse, tarea interminable en la mujer; y soñolienta, sin tiempo para su reposo, cruzan rápidas las calles hasta llegar al taller donde la penalidad del trabajo encubre las privaciones que quizá en su casa sobrellevan con resignación de esclavas; y aquí, dando pruebas de entereza admirables e impropias de su sexo, cantan sin fatiga y sus manos hábiles y ágiles tejen sin tregua ni descanso el vestido que la señora marquesa o la señorita impertinente ha de exhibir en *soirées* de moda con boato, con fatuidad, como si en ello se compendiasse toda su ambición.

Espíritu excelente el de la modista; admirable estado de ánimo; honrosa resignación. Una mujer educada por el amor, sutil como el aura, todo sensibilidad, que trabaja diariamente por conseguir un estipendio mezquino, tan mezquino que debiera levantar una protesta

unánime y viril, es digna de ser loada y respetada como la enseña de algo venerando que en los arcanos de su psicología encierra un templado espíritu, aunque a no dudarlo día llegará y la justicia inexorable guiará su acción en que como el mar tranquilo que altera y enfurece la galerna, rebelárase e impondrá un deber: el deber de atenuar su esfuerzo, el derecho de no ser renumeradas con tacañería, con usura.

El trabajo en la mujer me parece algo monstruoso. En puridad de verdad anima, decora; da expresión a un taller o a una fábrica, es como si entre salvajes fieras domadas pu-

siéramos una sencilla oveja. ¡Injusticia repugnante del hombre! ¡egoísmo que parte el alma a golpe de azada!

Un cuerpo de mujer, todo fibra sensible, todo frágil, juguete expuesto a las mil eventualidades del trabajo en las ígneas entrañas de inmensas fábricas, es la ingratitud, la degeneración de un mundo que arrojan a la voracidad del león hambriento, el exquisito manjar que desprecia porque es algo superior a él, porque es su sombra, porque a su lado la brutalidad se extingue y el instinto animal, tan generalizado, desaparece.

No es igual el trabajo de la modista, es un trabajo más refinado pero trabajo al fin; sólo cuando abandonan su diaria prisión y truecan su delantal por la falda de moda, quizá adaptada a la moda varias veces, sienten hondamente la vida, pues ella en el paseo, en la esquina cercana, en el portal mismo, espera impaciente el Amor, tan loco como un cascabelero polichinela, tan dulce como el canto de los pájaros, tan alegre como un amanecer de estío, tan eterno como una eternidad misma... Y es la hora, este rato breve como todos los ratos de felicidad realmente sentida, es cual la limosna que resarce sus trabajos, es el premio que recae en ellas como adecuada compensación a sus afanes.

Todo en la vida está tan matemáticamente dispuesto que una acción retardada por inercia puede producir el caos y de su confusión salir triunfante la ilusión generadora de venalidades expuestas y de tragedias a quien sólo la muerte suministra un calmante, calmante que aterra y deleita; aterra porque se ve el abismo-sepultura de todo lo que fuimos y deleite porque se vislumbra el punto donde acabarán los sufrimientos.

¡Cuántas deliciosas modistas dan por bien empleado todo el trabajo diario, por la hora postrera que consumen al lado de sus novios! ¡Cuántas viven en ella por todo el día! Y, ¡cuántas en esa hora consumen el caudal de lágrimas recordando alguna cruel ingratitud!

Pobres obreritas, gentiles palomas asustadizas; sólo os deseo que nunca lloréis en esa hora, epílogo del día fatigoso; sólo espero que compartáis vuestras alegrías, siempre alegrías, con los preferidos por vuestro corazón. Y durante el día, mientras esa hora ideal llega, dad forma a los proyectos de vuestra creadora fantasía para halagar a esa señorita antojadiza y veleidosa que la llaman: *Moda*.

Y seguid cantando, que todo llega y pasa en la vida...

Siro P. de Retana

EN EL COMBATE

No desmayes ni un segundo, corazón! Y siempre alerta, ni por un momento solo te separes de la brecha; ¡puesto de honor que jamás ha de ceder tu soberbia, y donde viril y ufano debes perder la existencia, que a la postre, por lo inútil no vale el llanto que cuesta, antes que rendirte débil ó venderte sin conciencia!

Devuelve golpe tras golpe con energía y fiereza sin piedad y sin reparos, y en las venturas ajenas trata de vengar tus horas de insomnio y dolor sin tregua.

Piensa que ese, aquél y todos te odian, burlan ó desprecian; que en avivar tus pesares cifran sus ansias supremas... ¡y que les placen tus duelos, tanto como les apena pensar tan sólo que un bien brindarte los Hados puedan!

Así, arremete contra ellos sin piedad y con firmeza, tomando como enemigos a todos los que te cercan, y a cuantos puedan tus golpes hacer que rueden por tierra... ¡no olvides, y, eso te debe de excitar a la pelea, que es un malvado cada hombre y una arpía cada hembra!

AQUILES NERON.

Maniqués

Gran ACADEMIA DE CORTE

Patrones

RÁPIDO - CURSO ESPECIAL PARA MODISTA - PRÁCTICO

La casa más antigua y más surtida de toda clase de FIGURINES DE PARÍS

OJO-NO EQUIVOCARSE-OJO

E. LARAUZA BOTERS, 10 BARCELONA

Carta de París

Los directores y los autores dramáticos son enemigos jurados de los críticos, sobre todo, de los que tienen fama de *reventadores*. Los artistas, por su parte, se asocian a la enemistad, y la mayor parte—indiferente y fría a los elogios y bombazos que se toman por justicia pura y merecimiento indiscutible de los *merecimientos*—bota, trina, se enfurece y jura contra los censores, por benévolos que sean, y medita proyectos de infernal venganza contra los que, amigos del arte y paladines de sus legítimas glorias, sientan las costuras a las gentes de tablado o de tablas, les dicen las verdades del barquero, sin contemplación de ningún género.

Algunos son feroces, en verdad sea dicho. En la crítica del *Journal* referente al estreno de *Rachel*, Abel Hermant ha batido el record *metiéndose* con la protagonista, Lephora Mossé, de manera despiadada y sin precedentes numerosos en semejante género, tratándose de una mujer. El crítico se desbocó, verdaderamente. *Le dijo todo*: desde fea y espantajo, hasta malísima y detestable actriz, pretenciosa, inútil y demás lindezas.

A tal extremo llegó el derribo, que el público, que quizás hubiera permanecido indiferente y tranquilo, acude al Odeón sólo por ver un fenómeno: la peor actriz y la mujer más antipática, reunidas en una sola infeliz.

Lephora Mossé, que ha poco salió del Conservatorio, no podía esperar debut más sonado y comienzo más significado en el teatro. Dejando aparte su amor propio herido—si es eso posible en una mujer—, puede agradecer una *reclame* tan brutal como impagable.

Y como lo principal es que se ocupen de uno, en bien o en mal...

En eso de la fealdad, la pobre Lephora puede consolarse, pues en el mundo hay más. Dígalos sino Polaire, la estrella de París, que está haciendo furor en los Estados Unidos, donde la anuncian los *menagers* como la mujer más fea del mundo, como atractivo principal de la *tournee*.

Y los yankis, para estar a la altura correspondiente a su fama de originalidad, muerden el anzuelo.

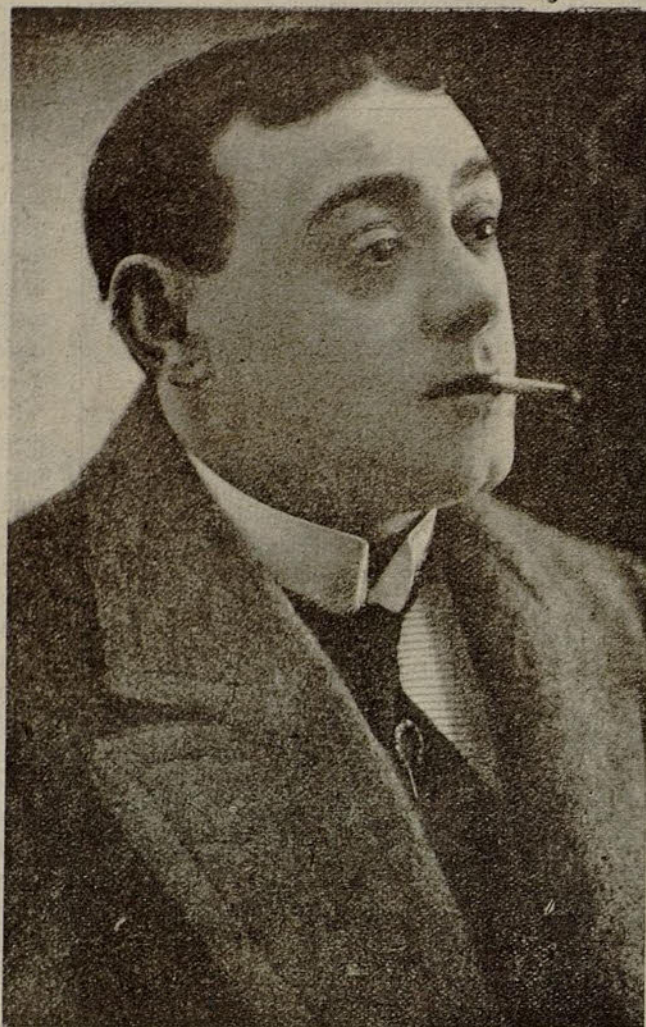
Y hablando de todo, conste que *Rachel* es un nuevo alarde de Antoine, el cual ha puesto la obra con la propiedad que es su fuerte y su renombre, tanto por el decorado como por los trajes, que dan al conjunto un *cachet* admirable de época, una reconstitución fidelísima de la sociedad del tiempo de la insigne trágica. No hago coro con los que, rindiendo tributo al espíritu analítico demoledor de nuestra época de duda, incertidumbre y negación, sostienen que Raquel no fué ni insigne ni trágica. Esperamos la negación categórica de la famosa israelita, que no puede tardar.

En *Variétés* estreno de *L'Institut de Beauté*, de Alfred Capus, otra *reclame* escénica de las que están en favor, y que los verdaderos institutos pueden y deben agradecer al ilustre escritor.

Paraphe ler y *Petite Madame*, son las *dernières nouveautés* de Femina. Ambas, en su género, son sátiras, cuya base es la ridiculización de la rutina. En «*Paraphe*» la rutina administrativa, y en «*Petite Madame*» la rutina galante, pues es corriente no hacer caso de las niñas casaderas, e interesarse, en cambio, por las casaditas. Y así, la protagonista de la comedia de Veber, el jocosos vaudevillista rojo y verde, encuentra su media naranja haciéndose pasar por la mujer de su padre.

Otra sátira divertidísima es *Le Veau d'or*, que se está representando con suerte en el teatro León Poissier, que así se llama ahora, en lugar de Comedia de los Campos Elíseos. El cambio se debe, sin duda, a la mala pata producida por el fracaso del Gran Teatro de los

ARTISTAS DE ZARZUELA



Manuel P. Montero, distinguido primer actor que ha presentado por primera vez en España el *Pericón Argentino*

Campos Elíseos y caída de latiguillo de As-truc con todos los filisteos.

Le Veau d'or, que sin duda será en breve pasado por las armas y traicionado a la escena española, es una juerga continua alrededor de un ricachón ignorante y, por necesidad, vanidoso hasta reventar de orgullo, fatuidad y tontería. Por cierto, que el protagonista, el industrial botarate y podrido de millones, se llama Pilar Durán, y no se sabe porque el autor, Lucien Gleize, lo bautizó así.

Y sigamos la revista. Representación en la Comédie Française de *La Marche Nuptiale*, de Bataille, estrenada hace años en el Vaudeville. Excelente interpretación.—Tejero.

Opera italiana

Ecós del Liceo

«Aun no asamos y ya pringamos». Es decir que apenas comenzada la temporada ya tiene que acudir el señor Volpini a los *remiendos* para organizar funciones... ¡Dio posente! ¿Cómo acabaremos? ¡Chi lo sa!

El tramoyista que me sirve de confidente, por celos hacia Federiquito, me dice que el soñador don Alfredo quería poner en escena «Los Puritanos», pero encontrarse con la desagradable sorpresa de que sólo tres coristas se sabían la ópera. Y añade el aludido tramoyista, que poco faltó para que el arrogante don Alfredo, en un ataque agudo de la *Parsifalitis* que le mina la existencia, tomase una estaca para sacudir el polvo del *smoking* a su angelical heredero, culpable, al parecer, de todas estas cosas.

Federiquín excusóse como pudo, echando la culpa sobre el picaón de Cupido; pero don Alfredo, que es hombre enérgico como acorde Wagneriano, intentó decorar al nene, cosa que pudo evitar la oportuna interposición de la globosa barriga del nunca bien ponderado señor Obóe.

¿Novedades de la semana? *Dinorah* y *Gioconda*. En la primera, estuvo María Barrientos como ella acostumbrada, colosal, sencillamente colosal, mientras sus acompañantes cumplieron sin excederse. El maestro Falconi, que si no es un Mugnone, tampoco es un Mancinelli, estuvo verdaderamente formidable con la batuta, hasta el punto de hacer verter lágrimas de entusiasmo al señor Pangratzi, que viste el *chaquet* con elegancia suma.

¡La Gioconda! S. specho, no se por qué, que el señor Volpini no quedó muy satisfecho de los debutantes Formacho o Formachi y Bettoni, que han de cantar el tan deseado *Parsifal*, pesadilla macabra de mi siempre admirado don Alfredo.

La obra de Ponchielli no hizo más que pasar sin pena ni gloria. Hubiera sido un exitazo en el *Bosque* o en el Tivoli... pero en el Liceo hay derecho a exigir un *poquito más*, dicho sea con perdón del apoplético señor Obóe.

La señora Cisneros muy guapa, muy bien vestida y muy feliz en ocasiones; en cambio a la señora Schubert, hay que desearla que se alivie.

El señor Falconi, avanzando prodigiosamente en su brillante carrera; tiene razón al decir que cuando entorna los ojos divisa la silueta de Wagner, que le sonríe cariñosamente.

Las nenas de madama Pauleta escucharon muchos aplausos en los bailables de *las horas*, y Federiquito volviéndose loco con las piruetas de la primera bailarina.

En resumen: que hasta ahora no se vé por parte alguna la *buena estrella* de don Alfredo.

El Gnomo de las bambalinas.

ESCUELA MASSÉ

Rambla de los Estudios, 14 y Canuda, 2

IDIOMAS

Profesores extranjeros y método práctico — Lecciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos populares a 5 pesetas al mes

TRADUCCIONES

Teléfono 1483

EL TEATRO EN BARCELONA

BREVES CONSIDERACIONES ACERCA DE «SATANÁS». — BENEFICIO DE LA DELGADO CARO. — EL DE TALLAVÍ. — DESPEDIDA. — LOS SALONES. — VUELVE LA OPERETA. — VIVES Y BERGÉS.

Hemos asistido a una sola representación de «Satanás». La empresa de Novedades no estimó oportuno insistir. Ignoramos la causa. «Satanás» no es—y si alguien se lo dice a su autor, pretende engañarle—obra definitiva ni concluyente. Tiene defectos, de técnica y de diálogo; pero es una muestra de la existencia de un dramaturgo recio y fuerte.

El conflicto del drama, intenso y rudo, está bien visto. Reune todas las condiciones precisas a una obra teatral. Tiene nervio e interés. Los defectos pueden señalarse en el desarrollo, no del todo afortunado. Languidecen algunas escenas; ciertas situaciones se diluyen, quedando incoloras y pesadas.

También el diálogo, a veces natural y meritísimo, se achabacana en otras en frases hechas y vulgaridades inadmisibles. Escritor de los bríos del autor de «Satanás», no debe caer en esas vulgaridades, que por otra parte, evitaría a poco que cuidase el estilo.

«Satanás» es, en resumen, un drama estimable, promesa de otras obras de mayores méritos.

Julia Delgado Caro, lo eligió para la función de su beneficio. La señorita Delgado Caro goza de simpatías en Barcelona. Lo discreto de su labor, le han hecho acreedora a ellas. El respetable, las patentizó con motivo de celebrarse la función en su honor.

Días después se celebró la de Tallaví. El eminente actor quiso darnos una nueva prueba de la complejidad de su trabajo artístico. Y llenó el cartel con «Amo y criado» y «Los malhechores del bien»; ni la obra de Rojas—hábilmente refundida por Luceño—, ni la de Benavente, pertenecen al género que de ordinario representa el señor Tallaví. Pero la variación no fué obstáculo al lucimiento y triunfo del actor ilustre. Tallaví alcanzó un éxito legítimo e indiscutible. Los aplausos fueron muchos y mucho el entusiasmo. Entusiasmos y aplausos renovados, sino aumentados, en «La loca de la casa», una de las obras que ha interpretado mejor en Barcelona José Tallaví.

Se repitió el cartel de beneficio para despedida. En esta ocasión el público respondió mejor, llenando el teatro. Ya era hora de que se hiciese a Tallaví el homenaje de admiración, ganado honradamente. Y si al marcharse deja un recuerdo agradable, no es menos grato el que de Barcelona se puede llevar.

Continúan los salones llenándose. El teatro combinado con la película, gana de día en día público. No es mala señal, aunque algunos juzguen esta preferencia como nociva al teatro. Nosotros creemos que la cuestión está en anular el desvío injustificado de los «morenos» por el teatro a secas.

«Excelsior» y «Poliorama», se defienden bizarramente. El primero, metido en andanzas de mayor empeño que el segundo. Sin que esto

ARTISTAS DE VARIETÉS



La Criollita

Célebre bailarina internacional a transformación

entrañe censura para el saloncito de la calle de Cortes, nos parecen algunas de sus empresas un poco fuera de lugar, a pesar de que la compañía se porta como buena.

Vuelve la opereta a enseñorarse de Novedades, luego de haberse adueñado del Imperio. La opereta camina hacia su perdición, por prodigarse demasiado. Es hora de que empecemos a pensar en nuestra zarzuela, siempre preferible al género de importación vienesa.

Y ahora sería ocasión propicia, ya que Bergés ha logrado capturar al maestro Vives. Don Amadeo podría—tiene méritos y talento suficientes para ello—empezar la labor en pró del resurgimiento codiciado. Novedades es buen teatro para intentarlo.

Pepín, grandioso y popular, triunfa y llena el teatro. Bergés, tal vez se propone imitarle. Nos alegraremos que así suceda, a pesar de las escasas simpatías que por la opereta sentimos.

INVADIENDO TERRENO EXTRAÑO.— «A LA CASA DE SOCORRO». — «EL HOMBRE DE LA CAPA ROJA». — EL CÓMICO POR LA OPERETA.

Leopoldo Varó, este querido Leopoldo Varó tan joven y ya tan malicioso, anda estos días atareadísimo. De él recibí una súplica, que para mí es mandato. Me cedió por una semana su imperio, perjudicando—naturalmente—a los lectores de EL CINE.

He lamentado su encargo por los lectores. Ellos sabrán disculparme y disculpar al amigo Leopoldo, embargado por la conquista de la cuestión social o de alguna tiple rebelde y esquiva.

Pero no divagemos y vamos, si ustedes no lo toman a mal, «A la casa de Socorro».

No es ésta como las demás casas de Socorro que en el mundo existen, sino más bien algo ameno y regocijado. Sus autores, los hermanos Corominas y el maestro Monterde, han acertado a juntar un cuadrillo entretenido, que interpretan bien los del Nuevo, distinguiéndose Pura Montero y esa especie de neceser teatral que se apellida Montero.

Los de Apolo estrenaron con fortuna el drama policiaco del señor Artís, titulado «El hombre de la capa roja». Si no es de lo mejor, dentro de la clase absurda de obras detectivescas, tampoco es de las peores.

La empresa presentó bien el drama, y los artistas de la casa lo representaron con cariño. El «respetable» aplaudió.

En la interpretación se significaron el señor Carnicero y el señor Delor, éste como promesa de un excelente galán joven, en cuanto se espurgue de ciertos defectillos.

El Cómicó se abre también incautamente a la opereta. Figura en la cabeza del cartel una buena firma: Enrique Palacios. Anuncian como obra de debut una opereta de Luna: «La gloria del vencido». No son malos principios. Luna y Palacios son conocidos y admirados. De ellos, pueden esperarse «cosas».

Vitel

Herniados (Trencats)

Invento inglés. Distinto y mejor de todo lo conocido

Braguero-faja "SEGURITAS"

PEDID FOLLETOS

Villarroel, n.º 1 (chaflán Ronda S. Antonio) BARCELONA

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depositarios. Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, graso o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. Clínica de belleza y afecciones de la piel, de J. M. de Sojo, médico especialista de las Clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º.—BARCELONA.

Consultas por correo

"MARGARITA"

COUPLET

Letra y Música de A. VALSIEU

Allegretto.

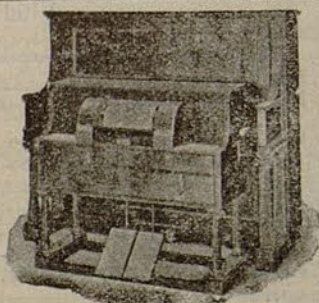
PIANO

2^a ff

I. II.

al. 8

V. Trués, Aragón, 211



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

MÉTODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

LAS GRANDES EMPRESAS



DESDE hace tiempo quería ocuparme extensamente del Teatro Retiro, de Manresa, en donde actúa una Compañía de zarzuela y opereta, de la que forman parte notables artistas, y cuya temporada empezó muy bien y por causa de la Empresa acabará mal.

Actualmente forman la Compañía los siguientes elementos: un primer actor (director), un barítono (director), un maestro, un director artístico, una primera tiple, una tiple cómica, un tenor cómico, dos segundas tiples (también coristas), una característica, otro primer actor, dos actores y dos segundas partes (que hacen de coristas), quedando formado el coro de ocho señoritas y seis caballeros, sin descontar las segundas tiples y partes.

Con tal Compañía ya supondrá el lector que no más se pueden representar zarzuelas pequeñas, puesto que el número de artistas es reducido.

Pero en este teatro y por dicha Compañía, se han representado operetas y zarzuela grande. Pero como no se podían representar por escasez de personal, se han hecho correr las tijeras y a los artistas se les ha confiado dos o más papeles.

Y por este motivo vimos en *El Cabo primero* que un sargento *asciende* a ranchero y que todo un médico militar de la noche a la mañana queda hecho un simple aldeano.

Y en *La enseñanza libre*, no sabemos los artistas que interpretan dos o más papeles y el público nota en un mismo cuadro como un profesor de baile se nos convierte en un periodista; que una segunda tiple (corista al mismo tiempo) interpreta tres papeles; que... en fin, no quiero alargar la lista, pues creo que con lo dicho bastará al lector para hacerse cargo de como se ponen en escena las zarzuelas y no digo nada de las operetas, pues hasta han llegado a representar *La mujer moderna* sin los debidos ensayos, con todo y saberlo la Empresa.

Lo sentimos por los artistas que deben sufrir tales cosas. Yo creo que si ellos no aceptaran un papel que no les corresponde, la Empresa habría de tomar una resolución, que sería o aumentar la Compañía o terminar la temporada.

Pero si los artistas callan y aceptan lo que se les da, la Empresa se aprovecha de ello y por eso no aumenta el personal y no nos extrañará que un día confiara toda una obra a un solo artista, para que imitara al célebre Fré-goli.

Otra cosa debe tener en cuenta la Empresa: hay demasiados directores para tan poca Compañía. Con un buen director, que supiese su obligación, bastaría para que las obras salieran como se merecen, pues, no obstante haber director artístico, notamos en casi todas las obras un desbarajuste en el decorado y hasta hemos notado como desde bastidores se

colocan muebles y objetos estando el telón levantado.

De todo lo dicho, quien tiene la culpa es la Empresa. La forman individuos que por lo que se ve deben desconocer el teatro, puesto que si entendieran en el negocio ya habrían subsanado tan importantes defectos.

Ya vió la Empresa lo sucedido el jueves de la semana pasada que se suspendió la función por falta de espectadores. Y es que el público ya está cansado de ver desgracias en lugar de obras y si no fuese por algunos artistas de la Compañía, que los tarra-senses aprecian mucho, a estas horas ya habríamos presenciado una personal protesta.

La Empresa posee otro defecto y es el de desconocer el arte. De conocerlo, apreciaría a los artistas en lo que valen y les premiaría según sus méritos. Nosotros creíamos que un tenor cómico vale más que un corista, pero aquí se nos demuestra que un tenor cómico es un corista y que como a tal, ha de ser el último en cobrar y hasta en no cobrar.

Los que sabemos lo que vale el notable tenor cómico Pepe Sanz y conocemos algo, no

tudo, de lo que con él se hacía en este teatro, aprobamos su decisión de ausentarse de Tarra-sa para trabajar en el Teatro Cómico de Barcelona, para donde había sido solicitado con ventajosa contrata.

No sabe la tantas veces nombrada Empresa, lo que ha perdido con Pepe Sanz. A su sustituto, don José Salvador, le he presenciado su trabajo y declaro que con todo su talento, que es mucho, no ha sabido ni puede llenar el vacío dejado por Sanz. Y es que es muy difícil, en este mes, encontrar un tenor cómico que sea superior o que esté a la altura de Pepe Sanz, aunque salga del *Gran Teatro de Madrid*.

También se ha ausentado el aplaudido primer actor don Alfonso Arteaga. A su sustituto, el señor Juan Ledesma, no le conozco ni he tenido ocasión de ver su trabajo, para asegurar que es mejor que el señor Arteaga.

La Empresa sabía que dichos dos artistas se marchaban. ¿Porqué no lo anunciaba? Los muchos admiradores que tienen ambos, han notado su falta, sintiendo no poder despedirles como se merecían, por lo que ha sido muy censurada la Empresa, y a cuyas censuras puede unir la mía.

Nos han sorprendido unos carteles a dos tintas, anunciando al primer actor señor Ledesma. Y ahora pregunto: ¿El señor Arteaga no vale nada?

Si la Empresa aun puede gastarse dinero en carteles innecesarios, ha de mirar lo que falta a la compañía antes de tirar el dinero.

Y voy a terminar. Imparcial en todas mis críticas, he expuesto aquí lo que opino de la compañía y de la Empresa, sin querer ofender a nadie. Que cada cual tome su respectiva parte.

La Empresa ha de procurar hacer desaparecer el mal gusto que ha esparcido, y si lo consigue, se verá correspondida por los amantes del teatro (cuando se hace), que son muchos, y entre los que figura ARIZON, mejor dicho.

Juan Franco

(30 Noviembre, 8'20 mañana).—Anoche debutó Ledesma, con éxito. Es buen artista, aunque en lo cómico, en algunos momentos, nos recuerda a los excéntricos. *Lysistrata*, cuya acción pasa en Roma, en este teatro el primer cuadro estamos en China y el segundo en Europa, vistiendo los personajes de romanos. La señorita Más, algo insegura en la letra, cuya inseguridad hemos notado en varias obras.—IRANZO.

Letra del couplet "Margarita"

I

Conocéis a Margarita
una artista muy bonita
con ojos de sol
cara de arrebol
y labios carmesí.

Cuando entona sus canciones
arrebata corazones
y los hombres van
con ardiente afán
trás de su cuerpo gentil;
y temblando de pasión
la dicen con emoción:

(Refrán)

Yo estoy loco por tu amor
Margarita, Margarita,
no desdeñes mi pasión
dame ya tu corazón.

II

Más la bella coupletista
solo quiere ser artista
y al vendido amor
le ha firmado honor
porque quiere libre ser.

Habla a todos complaciente
y contesta sonriente
que su corazón
no pone atención
al halago del placer
más los hombres sin cesar
le repiten al pasar:

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉ-
NEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES
EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

BERIRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

MAISON PARISIENNE

CAMISERIA Y CONFECCIONES

Especialidad en la medida • EQUIPOS PARA NOVIAS

Se regalan cupones

Calle Canuda, 47

BARCELONA

Deportivas

Foot-ball

El pasado domingo por la tarde, continuaron los partidos de foot-ball, correspondientes al «Campeonato de Cataluña, eliminatorios del de España», dando los siguientes resultados:

Internacional, 2 goals=Barcelona, 1.—Este encuentro fué el más interesante de los celebrados, viéndose el campo del «R. C. D. Español», lugar de la contienda, atestado de espectadores, que en busca de emociones, acudió a presenciarlo.

El club, tantas veces campeón, fué nuevamente derrotado. Esta vez lo ha sido por un club que muy bien podríamos llamarle *neófito*, dentro de la categoría que algún tiempo alcanzó al «Barcelona». Hoy, este club, por sus continuos cambios de jugadores y por el poco interés que prestan éstos al club, le hacen perder paulatinamente la nombradía que en tiempo primordial supo conquistar.

El partido no fué de los llamados sublimes, ni los que hacen estar en *delirio* al público. El «Internacional» nos proporcionó ratos sumamente agradabilísimos; en cambio, su adversario jugó en medio del mayor desconcierto.

Poco después de empezado el encuentro, el «Internacional» fué castigado con un *penalty*, por una carga dada a un jugador contrario,

que al árbitro le pareció ilegal. Alcántara, que fué el encargado de lanzarlo, tomó mal la medida del ángulo y la pelota fué a *kich*. González (*lanki*), que estuvo trabajador como siempre, avanzó rápidamente hacia el marco, pero como en él viera alguna dificultad, pasó el balón a Sagarra, rematando éste al *goal*, colándose bonitamente en la red y consiguiendo el primer *goal*.

El único *goal* que obtuvo el «Barcelona», fué realizado por Alcántara, con uno de sus clásicos *soohts* oblicuos.

El segundo *goal* del «Internacional», lo consiguieron con un avance de Uterga, quien pasó la pelota a Cavedo, franqueando éste a la defensa, y lanzando luego un directo, rozando el balón con la pierna de Carlier, marchando derechita a la red, sin ser vista por su guarda-meta. Y después de transcurridos algunos minutos y ya casi a oscuras, terminó el *match*.

El «Internacional», es un equipo que a *primeras de cambio* ha demostrado sobradamente lo mucho que valen y pueden valer y las sorpresas que pueden dar, si continúan jugando con el interés que hasta aquí han desplegado. Son, sencillamente, chicos que están poseídos de un gran amor propio para su club, por el que sienten verdadero entusiasmo.

Los equipos, compusieronse en la siguiente forma:

«Internacional»: Albar, Candell, Uterga, Juanico, Torralba, Cruella, Cavedo, González, Sagarra, Osanz y Raich.

«Barcelona»: Reñé, Brusendoff, Irizar, Cas-

tejón, Pomés, Sans, Morales (R.), Alcántara, Martínez, Carlier y Peris.

Del equipo vencido sobresaliéronse Alcántara, en primer término, Castejón y Peris.

España, 5 goals=Catalá, 0.—De escaso interés resultó este partido, en el que el «Campeón de Cataluña» se apuntó 5 *goals*, por ninguno de sus adversarios. Componían el equipo, Puig, Reguera, Mariné, Salvo, Casellas, Prats, Baró, Zarzuelo, Bau, Passani y Mallorquí.

El encuentro tuvo efecto en el campo del *University*.

Polo=Badalona.—Los *polomen*, ¡oh rara casualidad!, presentáronse tarde en el campo del Barcelona, adjudicando los puntos al Badalona.

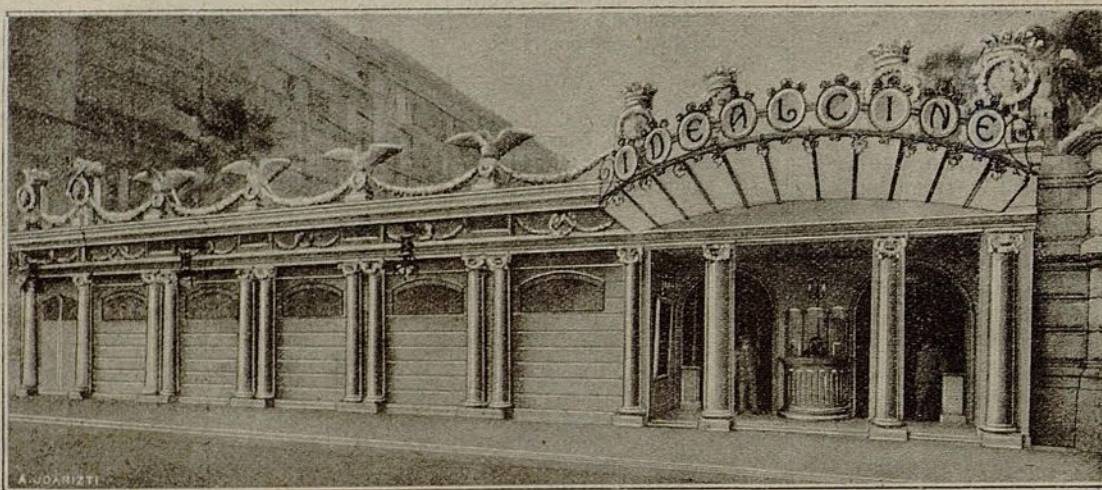
Náutica

Frente al nuevo local del «Real Club Marítimo de Barcelona», continuaron el pasado domingo por la mañana, las regatas y olas de entrenamiento, para la formación de las tripulaciones que en las regatas oficiales deberán defender el gallardete de nuestro primer Club marítimo.

El recorrido, que fué de 2.000 metros, con tres viradas, fué cubierto primero por *Barcino II*, tripulada por los señores Bea, Pantaleoni, Armangué, Aznar; timonel, Guardiola. Segundo, *Alfonso XIII*, cuyo timonel era Alfaro, y tercero, *Barcino I*, que llevaba el timón Bonet (C.)

Lacoves.

IDEAL CINE



MUY PRONTO

FANTOMAS

CUARTA PARTE

Supera a todas las anteriores

Taurinas

La próxima temporada en Barcelona

Don Salvador Alcalá que hasta ahora regentaba el viejo circo taurino de la Barceloneta, desde el corriente mes, cuenta con las dos plazas de toros existentes en esta, y si el citado señor tiene o no ganas de complacer a la afición, pruébalo los contratos que lleva firmados hasta la fecha, con los matadores y ganaderías que detallo a continuación.

Tomen ustedes nota de que la primera corrida de toros, se celebrará el 15 de Marzo próximo, lidiando seis bichos del Marqués de Guadalest, José Gómez «Gallito-chico» Juan Belmonte y otro matador no designado.

Rafael Gómez «Gallo», y su hermanito, tienen carta abierta para torear en ésta todas las fechas libres de que dispongan y el «fenómeno» Juan Belmonte, cobrará por corrida, más que cobró en sus mejores tiempos, aquel «infeliz» llamado Rafael Guerra «Guerrita».

Además están firmados los contratos con los matadores de toros Antonio Fuentes, Cocherito de Bilbao, Francisco Posada, Regaterín, Manolete, Vázquez, Paco Madrid, y Bombita III.

El señor Alcalá tiene adquiridas dos corridas de toros y dos novilladas a don Eduardo Miura; una corrida y una novillada a D. Felipe de Pablo Romero, duque de Tovar; Gamero Cívico, Anastasio Martín; marqués de Guadalest; viuda de Codina y Sierra, antigua de Arribas hermanos; Antonio Guerra; Eduardo Olea; Felipe Salas; Juan Contreras, y está en tratos con el marqués del Saltillo y la señora viuda de Murube.

Entre los novilleros contratados están Salieri II, Eusebio Fuentes, Larita, Alcalareño, Manolete II, Bonarillo, Posadero, Cortijano, Copao, Herrerín, Ballesteros, Gabardito, Abaito y Mestizo, y debutarán Tello, Mauro, Varelito, Reyes y Lozoya.

Se da como seguro que el novillero Julián Sáiz «Salieri II», tomará la alternativa en ésta y me aseguran que no veremos correr toros de Parladé, a pesar de haberle pedido al señor Alcalá, una corrida por el amor de Dios...

Esto es cuanto por ahora, puedo adelantar a los lectores de EL CINE con referencia a la próxima temporada taurina en Barcelona.

El domingo último se celebró por la mañana en la Plaza Antigua, una novillada económica, organizada por un semanario festivo.

El éxito no coronó los esfuerzos de los organizadores.

Las artistas invitadas de los music-halls, acudieron en escaso número y el desfile de las «manolas» que podía haber sido una alegre nota de color, por culpa de las damas resultó triste, muy triste...

Ocuparon la presidencia las bellísimas Lolita Cervantes, del «Alcázar Español»; Nacra, de «La Buena Sombra», y Rosita Fortuny, del «Royal Concert».

Los novillos, toros de Francisco Laso, estaban bien de tipo y de pitones, acusando poca bravura.

El novillero Plomo, cuando requirió el acero, no estuvo tan pesado como suponía y en la muerte de su segundo toro, logró cortar la oreja de su víctima.

Banderilleó en silla, se adornó con el capotillo y demostró que es muy valiente.

Tomás Ibáñez «Metralla» y Julio Marquina (antes Montañés) deben continuar con los garapillos y no pensar para nada en el estoque.

A ninguno de los dos les ha llamado el arte, para tales menesteres.

En la plaza hubo una regular entrada y el público no se aburrió, gracias a las «gracias» de las hermosísimas artistas que prestaron el encanto de sus ojos a los espectadores que las veneraban...

El desfile por las Ramblas resultó muy lucido.

Para las corridas que se han de celebrar en Sevilla, tiene ya la empresa muy adelantadas las combinaciones.

El popular aficionado señor Mora, que actualmente se halla en aquella capital, me facilita las siguientes noticias:

Para el Domingo de Resurrección, están comprados seis toros de don Rafael Sarga y contratado el «fenómeno» Juan Belmonte.

Para el 18, primer día de feria, bichos de don Antonio Campos Varela para Gallo, Gallito y Belmonte.

Para el 19, toros de D. Felipe de Pablo Romero, en cuya corrida toreará el Gallo mayor.

Para el 20, bichos de Santa Coloma para los hermanos Gallo y Belmonte.

Para el 21, reses de don Eduardo Miura, estando contratados Joselito y Belmonte.

Para el 22, ocho toros de don Gregorio Campos y como espadas Rafael y José Gallo, en unión de Belmonte.—Dotres.

Varietés

Gran Edén Concert

Sigue imperando en este concierto como reina única e indiscutible, la colosal bailarina española Paz Calzado. Su hermana Rosalito, debutó hace unos días y gustó muchísimo, pues además de vestir muy bien sus picarescos couplets, los dice con estilo primoroso.

La Buena Sombra

La empresa de este local deseosa de corresponder al creciente favor del distinguido público nos presenta un programa soberbio. La Viry, Tanguerita, Macarena, Baturrica, Mary, Paris y Trio Delmonte obtienen grandes aplausos. Debutó la monumental atracción Les Harturs, artistas enciclopédicos, logrando uno de los mayores triunfos en su vida artística. Nitta-Jó *disseuse* francesa, ya conocida del público de Barcelona, ha echo su reaparición, consiguiendo a diario ovaciones inmensas.

Alcázar Español

Se estrenó *La Venganza es un Placer*, y se sigue representando con éxito. El viernes debutaron, Jane Dorval, Etta Cielo, Mlle. Debreville, Novesse y Signorina Guanyary, bellas artistas internacionales.

La Gran Peña

De la gran Troupe Internacional compuesta de treinta artistas, merecen especial mención, La Cortés, Bertos et Mary, Wity et Windiers, Francis and Francisco y The 4 Com Com. Los gimnastas Loeurs Panaitescu, son aplaudidísimos todas las noches.

Royal Concert

Treinta bellezas y Blanquita Hungría, Cartaginesa y la gran bailarina Avelina García.

Petit Moulin Rouge

Angelita Ero y Regia Soler.

Gran Salón Doré

Finalmente en él, los clowns Mariani y Totti, los bailarines Sánchez-Díaz y Los Biagis, barristas, son muy aplaudidos. Se despidió la Troyana; pero el miércoles debutó la *Bella Nacra*, gran danzarina que gustó muchísimo y el jueves *Tenof* con sus perros comediantes.

Fredy.

Gran Edén Concert

Conde Asalto, 12
Teléfono 2461

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés).—Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española.—Suceso estruendoso de Paz y Rosalito Calzado.

Cine Diorama

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS ::

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Mariani y Totti
Los Lingers :. Bella Nacra
Sánchez-Díaz y Tenof

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de
LES HARTURS y de la gran NITTA-JO

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada
EL SUPUESTO TACTICO
Continuamente nuevos debuts.

ECOS DIVERSOS

Nuevas casas

Se trata de constituir en París una nueva casa editorial, cuya dirección seguramente será encomendada a persona tan conocida en el arte cinematográfico como Mr. G. Lumbruyère.

La nueva marca se titulará «Vivax» y es propósito de la dirección, hacer poca producción con objeto de que la calidad supere a la cantidad.

Marca nueva

Mr. Carlos Mary, director de la Sociedad Comercial del Film de París, se propone lanzar muy en breve al mercado una serie de cintas de la nueva marca Excentric Film.

Se proponen los iniciadores de la idea que la nueva marca constituya una serie de pequeñas cintas cómicas, de que tan escaso se halla hoy el mercado cinematográfico.

Se espera que en estas condiciones la idea será admirablemente aceptada por todos, pues no hay que olvidar que a películas de este género se debe la popularidad que en los primeros momentos alcanzó el cinematógrafo.

Felicitación regia

La casa Pathé Frères de París ha recibido una carta de felicitación del Rey de Rumania por el gran sentido artístico y alto grado de perfección que sabe imprimir, aún a los asuntos más emocionantes y difíciles de sus *films*.

La casa Pathé de Bucarest organizó una sesión a la que asistieron las soberanas y en la que se proyectaron las sensacionales cintas *Los Miserables* y *Germinal*.

Los reyes aplaudieron entusiasmados al final de las dos proyecciones y felicitaron personalmente a los representantes de la mencionada casa Pathé.

El canal de Panamá

En el Victoria Hall de Londres ha dado una conferencia días pasados el capitán Benzon, que ha constituido un verdadero acontecimiento.

El tema que desarrolló fué el canal de Panamá, la gigantesca obra y mucho contribuyó al éxito, que el conferenciante se sirviese de algunas cintas cinematográficas, por las que el numeroso y distinguido público que concurrió al acto, pudo darse cuenta de la importancia de la misma.

El concurso de la «Cines»

Mr. C. A. Mills, secretario de la sociedad arqueológica inglesa en Roma, ha sido nombrado miembro del Jurado que ha de fallar el concurso de argumentos que ha abierto la «Cines» y del que ya dió EL CINE cuenta.

Otro de los miembros del Jurado Monsieur M. Serra ha agregado a la lista de premios uno de 100 libras esterlinas para el mejor argumento de autor inglés.

Si el que gane el primer premio que consiste en 25.000 libras, resultase de nacionalidad inglesa, las cien libras mencionadas serán entregadas al que ocupase el segundo lugar siempre que fuese inglés.

Los cines en Londres

A pesar de cuanto se ha venido diciendo, de la abundancia que hay de salones cinematográficos en la capital del Reino Unido, es lo cierto que la Comisión municipal de teatros y music-halls, en una de sus últimas reuniones ha despachado varias instancias en las que se solicitaba autorización para levantar nuevos edificios destinados a dicho fin.

Se solicita el siguiente permiso para levantar cuatro salones con una entrada, en total que se eleva 6,898 plazas.

Película a bordo

Se acaba de impresionar en el *Harward* de la Compañía Pacifico Coast Steamship C.^o una película que llevará por título *El amor enfermo a bordo*.

Se trata de una pequeña comedia muy interesante que da motivo a mostrar los últimos adelantos que en la extinción de incendios hay.

En la acción del asunto han tomado parte unos cincuenta artistas cinematográficos y más de cien empleados galantemente cedidos por la compañía propietaria del barco ya citado.

Estrenos de la semana

Lunes, 8. — Esfinge, «Nordisk», (1250 mts.) — Los millones de la doméstica, «Gaumont», (571 mts.) — Semanario Eclair n.º 49 — Victoria o muerte, «Itala», (1318 mts.)

Martes, 9. — La pícara berlina, «Vitascope», (780 mts.) — La suegra, «Cines», (270 mts.) — El tratamiento, «Gaumont», (268 mts.) — La tía Micaela, «Eclair», (270 mts.)

Miércoles, 10. — Amaestramiento de caballos salvajes, «Gaumont», (113 mts.) — Por la boca muere el pez, «Gaumont», (228 mts.) — Maximino no es deportivo, «Eclair», (235 mts.)

Jueves, 11. — Magda, «Hispano-Film», (1000 mts.) — El collar de diamantes, «Cines», (580 mts.) — Calino y su viaje al Mar Negro, «Gaumont», (151 mts.) — En el curso del Doubs, «Gaumont», (114 mts.) — La peña de la muerte, «Kinografen», (840 mts.) — Willy trapero, «Eclair», (214 mts.)

Viernes, 12. — Una idea original, «Nordisk», (335 mts.) — La vocación de Carmencita, «Gaumont», (955 mts.) — El corazón de una hija del pueblo, «Eclair», (846 mts.)

Sábado, 13. — El revólver de Kri Kri, «Cines», (125 mts.) — Corazón lacerado, «Gaumont», (950 mts.) — Una semana en los baños de mar, «Itala», (225 mts.)

Estrenos del Programa Pathé n.º 51

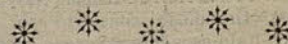
La sufragista, (1950 mts.) — La intrusa, «F. A. I.-S. A. P. F.», (920 mts.) — Aviadores rivales, «A. Kinema», (950 mts.) — La maldición del judío, «Film-Ruso», (460 mts.) — Venus y Psyché, «S. C. A. G. L.», (770 mts.) — Salustiano y el hormiguero, (220 mts.) — Sánchez y su casco colonial, (180 mts.) — Bigorno recompone las chimeneas, «Cómica», (110 mts.) — Historia de una alfombra, «Nizza», (100 mts.) — La vendimia en Marsala, «Milanese», (180 mts.) — La ceremonia del «Mahornm», en Hyderabad, «Oriental-Films», (140 mts.) — Florescencias de Primavera, (145 mts.) — Los Mataros en «La Honda Humana», «Imperium-Film», (115 mts.) — Revista Pathé.

Tos, Ronquera-Bombons P. Casanovas

Composición: Extractos concentrados de bálsamo de tolú, savia de pino marítimo, lactuario, brea vegetal, raíz de acónito, belladona, esencias carminativas, gomas y azúcar C. S.

Farmacia: Aviñó, 32 - BARCELONA (frente Bolsín) = Teléfono 145 = UNA peseta caja

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhausen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Albacete

Liceo Artístico.—La compañía que dirige Espantaleón ha dado una vez más pruebas de su buen gusto artístico en la interpretación de las obras puestas en escena.

Los Pastores, obra recientemente estrenada en Madrid original de Martínez Sierra no satisfizo del todo, pues por la tesis de la obra el público esperaba el pugilato valiente en la controversia viéndose defraudado por que el comediógrafo no quiso o no supo dar rasgos de virilidad dramática que le hubiera valido un formidable éxito.

Estrenó también la compañía una comedia en un acto original de nuestro compañero en la Prensa D. Tomás Serra, y en cuya producción pudimos observar imparcialmente que su autor aparte de conocer la mecánica teatral es ático en el fondo y gran observador y elegante en el giro de las frases.

Tanto en *Los Pastores* como en el *Día de Gloria* que así se titula la comedia que últimamente citamos la compañía trabajó con grandes arrestos sobresaliendo por su impecable labor artística la señorita Victoreo y el señor Espantaleón (hijo).

La compañía salió el martes 25 para Cartagena para donde ha sido contratada.

Teatro Circo.—El dueto «Mariné», número de gran atracción y la «Stella Margarita» canzonetista que por sí sola puede componer una sección de varietés, han dado unos formidables llenos a la Empresa que explota el Teatro Circo.

«Stella Margarita», artista de verdadero mérito y que canta con un gusto artístico que para sí lo quisieran más de cuatro tiples, ha dejado en esta muy gratos recuerdos.—SUAREZ.

Burgos

Parisiana.—A los numerosos triunfos conquistados por la compañía de que son directores los Sres. Muro e Ibáñez, puede sumarse el obtenido en la representación del gracioso juguete cómico «Trampa y Cartón», en el fueron aplaudidos las señoras y señoritas Menta, Corona, Vargas y Ruiz y los señores Ibáñez, Muro, Val y Ramallo; alternando con esta obra han figurado en los carteles entre otras «La Generala», «Soldaditos de plomo» y «El trust de los Tenorios», esta presentada con elegantísimo vestuario.

En breve los estrenos «Baldomero Pachón», «Rafles» y «Los ángeles mandan».—MATÉ.

Mataró.—Hallándose vacante la corresponsalia literaria de esta población, se admiten ofertas en la dirección de EL CINE.

Valencia

El 26 celebró su beneficio en el *Principal* el director Granieri, y el 28 Anita Patrici la simpática y espléndida diva, y el 30 terminó la temporada despidiéndose la compañía, con ineludibles muestras de afecto del abono y público en general. La compañía de opereta de Granieri deja un excelente recuerdo que se hará esperar su vuelta.

El 29 fué el estreno en la *Princesa* del melodrama, *La ladrona de niños*, con entusiasmo escogido por el público que de ordinario llena este afortunado coliseo.

En la interpretación sobresalieron la señorita Roca y los Sres. Parreño y Olivar.

El 25 efectuaron su beneficio los chicos de la Prensa local en *Ruzafa* con un programa kilométrico y variado, consiguiendo un entradón. El clou de la soirée lo dió la notabilísima tiple Lola Membrives con sus canciones tituladas «Las Goyescas».

En este mismo teatro el 29 se estrenó, fracasando definitivamente, *La Genuza*, por el libro insulso y chavacano y ser la música un putpurri de otras obras de Serrano, quien ha salido del trance plagiándose a sí mismo.

En el *Palacio de Cristal* celebró el 28 su beneficio la traviesa y atrayente canzonetista Carmen Flores. Los chicos del abono teniendo en cuenta lo que obligaba el apellido de la beneficiada la obsequiaron con un diluvio de *bouquets*, y como Carmencita quisiera corresponder al público, cerró la sesión con un apoteo-

sis florido, convirtiéndose en una verdadera batalla de flores.

En la Marina, juntamente con la compañía de zarzuela actúan la monísima coupletista Conchita Gasch y el dueto *Los Garce Uset*.

En el cine merecen mención entre los estrenos: *Apolo*, «La gota de sangre» y «La camorra»; *Cid*, «Historia de dos vidas» y «Venganza de Armada»; *Romea*, «Para siempre» y «Secreto del viejo molino»; *Moderno*, «Primera serie de los tres mosqueteros» (5 partes) y *Sorolla* «Juana de Arco».—ENRIQUE OURUBIA.

Bilbao

Teatro Arriaga.—De la compañía de género chico que dirige el primer actor Sr. Alarcón, bien poco podemos decir. Bilbao merece algo más.

Teatro de los Campos Eliseos.—Se despidió la compañía de comedia dirigida por el primer actor Sr. Fuentes, que en este lindo teatro ha merecido parabienes. Van a Vitoria.

Teatro de Trueba.—Las varias exhibiciones que de la película «Marco Antonio y Cleopatra» se han dado en este elegante salón se han contado por llenos.

Salón Olimpia.—En este salón continúan proyectándose los mayores éxitos de las casas Nordisk, Pathé y otras.

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de
Texto : Revistas : Periódicos :
Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talar-
narios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias
y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases
y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo
y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA
Teléfono 2087



CASA
FUNDADA
en
1876

Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

DOLOR

reumático y nervioso. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4.

PÍLDORAS SALUDABLES



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd Brun, de Berlín.

lin, ¡22 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués del Duero, 84 bis., Barna., remítase reservadamente certificado.

El negocio de alquiler de películas en esta plaza, cada día va de mal en peor, por la no desunión de los representantes. Hora fuera ya de que todos protegiesen y salven sus intereses poniéndose en guardia para futuras contingencias al igual que lo han hecho algunos cinematógrafos y teatros de esta.

Aquí, en Bilbao, tenemos varias antiguas y renombradas casas de alquiler a quienes compete esta iniciativa.—POMONIO.

Almería

Circo Variedades.—La compañía de Sagi-Barba y Luisa Vela elevó anclas felizmente, después de consolidar la fama que no en valde disfruta.

En *Campanone* y otras muchas alcanzó un éxito.

La empresa de este Teatro se propone que la temporada invernal sea de presentación de compañías notables.

Ahora toca a la que dirige la eminente actriz Carmen Cobena, cuya propiedad y gusto exquisito en las obras, le han valido los aplausos últimamente conquistados en Granada entre otras obras en el drama histórico «Aben-Humeya», cuya notable producción se debe a la pluma de nuestro paisano el laureado poeta D. Francisco Villaspesa. El abono es de 10 funciones. Hasta hoy presente se ha visto muy animado.—RICARDO DE BURGOS.

Sabadell

Cine Recreo.—Películas excelentes, entre ellas «La asesina del puente de San Martín» y «Las campanas de la muerte».

Cine Cervantes.—Consuelo Diego, notable canzonetista que ha sido aplaudida. Las Imperiales, aclamada pareja de bailes clásicos españoles, que han cosechado muchos aplausos.—CARALT.

Reus

Ha debutado en el Teatro Fortuny la bella danzarina «Bent Saida», que ejecuta con pulcritud maravillosas danzas con una serpiente «Boa». Escuchó también aplausos la simpática canzonetista italiana Mary Muguet.

NO HABRÁ CALVOS USANDO

AMERICANO

CAPILAR

EXITO GRANDIOSO

UNICO EN EL MUNDO

QUE SE APLICA GRATIS

en garantía de sus resultados

En la AMERICAN CLINICA

Ronda S.º Antonio la 2

BARCELONA

6 Pesetas FRASCO

En Perfumerías, Farmacias y Droguerías

D. sahuciados por otros específicos, desconfiados,

1000 PESETAS SE APUESTAN

a que sale el cabello

el Centro de lectura la compañía que dirige el popular actor Fabián Mercader.—MANUEL MOREY.

Cartagena

Teatro Circo.—Entre justas y merecidísimas ovaciones, hizo su despedida la compañía Villagómez, y se han reanudado las proyecciones de la verdadera joya «Quo Vadis?».

Próximamente debutará una compañía de zarzuela.

En el **Teatro Principal** actúa la compañía de verso que dirige el reputado actor don Juan Espantaleón.

En el **Brillante** «La Goyita» y películas.

Y en el **Salón de Actualidades** la película «Cristobal Colón».—SALVADOR MUÑOZ.

Manresa

En el **Teatro Conservatorio** ha actuado durante los días de feria la «Bella Carmela». También debutaron en dichos días las «España e Iborra», pareja de bailes regionales.

El programa de cine sobresalió «El secreto de Andrinópolis».

En el **Teatro Nuevo** «Marco Antonio y Cleopatra» y «El Rey del Aire».

Y en el **Cine Moderno** «Madama Satán».—OBTURADOR.

Tarrasa

Retiro.—Un exitazo para la Srta. Pino en «El Señor Joaquín».

Principal.—La eminente actriz Rosario Pino, ha obtenido ruidosas ovaciones. La concurrencia ha sido también muy numerosa.

Recreo.—Evarist, Espinetta, The 4 Evarist y Pepe Marqués, cosechan aplausos.—ARIZÓN.

A nuestros suscriptores de Barcelona

Desde el próximo número dejarán de recibir EL CINE todos aquellos señores suscriptores que tienen recibos pendientes en esta Administración.

Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA * COMEDIA * CINE * VARIETÉS

2 OBRAS DIARIAS 2

PRECIOS.—TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada a palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada a palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

Excemas, Granillos, Torzuelos

desaparecen usando

FASCINACION

Aumenta brillo ojos, evita caída, y favorece desarrollo pestañas.—Precio 5 ptas., correo 6.—B. Ramonell Escudillers Blanchs, 1, 1.º 1.ª—BARCELONA.

INSTITUTO DE BELLEZA Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.—Consulta especial para las enfermedades de la mujer: de 7 a 8

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA

yo títulos eran «Los naufragos del aire», «El abandonado» y «El misterio de la isla».

Don Ramón aseguró que su contenido tenía gran semejanza con sus aventuras, y todos procuraron escuchar con la mayor atención. El asunto estaba basado en un episodio de la guerra separatista, que ya en otra ocasión había referido Andrés.

Cuando Richmond fue sitiada por Grant, preparóse en esta ciudad un globo, en el que debían partir Jonathan Foster, hermano de Andrés, y varios compañeros, para notificar al general Lee el apuro de los sitiados. Antes del día fijado para la salida, desatóse un furioso huracán y el apuramiento desapareció.

El globo no fue arrebatado por el huracán, como todos creían.

El globo partió, pero en su barquilla llevaba cinco individuos, que aprovechaban aquel medio para escapar de la ciudad sitiada.

¿Quiénes eran estos cinco temerarios, que despreciando la furia de los elementos, se lanzaron al espacio en una débil barquilla de mimbrres?

Los que tan atrevida empresa acometían, eran éstos: Clro Smith, ingeniero que pertenecía al Estado Mayor del ejército sitiador y fue hecho prisionero en los primeros ataques de las obras exteriores de la ciudad.

Gedeón Spilet, corresponsal del *New-York Herald*, igualmente hecho prisionero en los alrededores de Richmond.

Nab, negro, libre, criado del ingeniero, que se había presentado en la ciudad para compartir con su amo las penalidades del cautiverio.

— 314 —

con gusto en muchas de las iglesias católicas de las ciudades de los Estados Unidos, a donde le había conducido la necesidad de viajar para mejorar su quebrantada salud. Hubiera ascendido a los más elevados puestos de su diócesis, pero siempre había renunciado toda ventajosa posición, por creer que otros merecían ocuparla antes que él. Modelo de abnegación y de caridad, su persona y su dinero estaban siempre a disposición de los pobres que reclamaban su auxilio. Había aceptado con alegría la proposición de su hermano, en la certeza de ser útil a aquellos que necesitaban el alimento del alma, de que se hallaban privados tanto tiempo.

Su hermana, la señora Petra, solo tenía treinta y seis años. Viuda de un profesor de música de Bostón, al mes de morir su marido, se reunió con su hermano con ánimo decidido de no separarse de él.

Cristiana por convicción, no hacía alarde de su piedad, antes por el contrario, encontrábase siempre dispuesta para acudir en socorro del menesteroso o del afligido, sin que se creyera merecedora de las bendiciones que la prodigaban. De carácter franco, sabía contemporizar con todas las edades, si bien en cualquier reunión era, por su prudencia y buen sentido, la admiración de los viejos y el ejemplo de las jóvenes. Su única pasión era la música. Tocaba el piano con perfección y no había quien la igualara cuando, sentada al armonium, dejaba correr sus dedos sobre el teclado. Aficionada a la fotografía, poseía una buena máquina y grandes conocimientos en aquel arte, gracias a los cuales, todos los individuos de la colonia pudieron tener retratos muy bien acabados, que mutuamente se regalaron, con gran contento de todos.

— 311 —

había sido ventajosamente cedido a un joven piloto, que

Ya todo el cargamento estaba completo y el bergantín mesa, había enviado con destino a la colonia.

que aquel señor director del periódico, cumpliendo su propia porción de cajas, fardos y piezas de hierro fundido,

Al regresar el señor Juan a su buque, se encontró con en la bodega del bergantín.

En la bodega del bergantín, era remitida a San Francisco y colocada cuidadosamente, cada cosa, empaquetada en cajas y almacenes de la ciudad, visitando las más acreditadas fábricas y no descansó hasta dar cumplimiento a los encargos de New York y no desahogó en San Francisco, se trasladó a despacho sus quehaceres en San Francisco, se trasladó a con las noticias facilitadas por el señor Juan. Cuando éste que no era otra cosa que el manuscrito de Luis, aumentado Océano Pacífico», había principiado a publicar una novela, tulo de «Aventuras de seis españoles y un americano en el el *Herald de Nueva Jersey*, que en el folleto y con el Estados Unidos los vendedores de periódicos pregonaban

Quince días después, en casi todas las ciudades de los de la Providencia.

enviarle cuanto antes un regalo para los colonos de la isla de tierra. También prometió devolverle el manuscrito y solicitaban el protectorado de la Unión para aquel pedazo presidente de la República un pliego, en el que los colonos Estado de Maine, se encargó de hacer llegar a manos del na. El periodista, que partía aquella misma tarde para el acontecido a los colonos desde antes de su salida de España contenía una relación detallada de cuanto les había que Luis le había dado para entretenerse en el viaje, el sabía y concluyó por entregarte un cuaderno manuscrito pio se había mostrado desconfiado, le facilitó cuantos datos

— 307 —

— 310 —

estaba separado de la nave por un pequeño coro, con su facistol y asientos de madera. El sagrario era de madera de cedro pulimentado. En todo veíase la acertada dirección de Luis y la aplicación y buena voluntad de sus compañeros.

Lo primero que se desembarcó fué lo perteneciente al servicio del templo.

En el altar mayor colocaron la imagen del Salvador; en la capilla de la izquierda, la de San José, y en la de la derecha, la de la Virgen de Guadalupe, a quien el señor Juan veneraba con particular devoción. Estas tres imágenes eran preciosas esculturas, que el señor Juan había mandado hacer exprofeso. Los ornamentos, los vasos sagrados, los candeleros y cuanto se necesita para el culto, todo estuvo colocado muy pronto en los cajones y armarios de la sacristía. Hasta un magnífico armonium había traído el señor Juan para su nueva parroquia, como él la llamaba. Una campana de bronce fué lo último que colocaron en la torre-cilla situada sobre la puerta de entrada.

Los colonos tenían hecha gran provisión de cirios de todos tamaños, fabricados con la cera que guardaban en el almacén, la que antes de trabajarla, purificaron y expusieron al sol en delgadas láminas, para que adquiriera la blancura necesaria.

Mientras desembarcan el resto del cargamento, diremos cuatro palabras acerca del padre Anselmo y de su hermana.

El padre Anselmo contaría unos cuarenta años, era de estatura mediana y no muy grueso. Su carácter bondadoso, tan parecido al del señor Juan, le había granjeado el aprecio de cuantos le habían tratado. Hombre de ciencia y apóstol celoso, su elocuente palabra había sido escuchada

(1) La novela de este título, original de Julio Verne, ha sido publicada por los señores Caspar y Roig, de Madrid. Con esta novela y con las que se titulan «Veinte mil leguas de viaje submarino» y «Los hijos del capitán Grant», puede formarse un tomo tan instructivo como ameno, pues son, a mi entender, las mejores que ha escrito la bien cortada pluma del distinguido novelista francés.

El libro era un tomo de regulares dimensiones, impreso en español, lleno de magníficos grabados y llevaba por título «La Isla Misteriosa» (1). Consta de tres partes, cuyo principio a la lectura.

Aquella noche se cenó temprano y acto continuo se dio de dejarlo para más tarde.

Bien hubieran los colonos deseado describir en el acto — ¡Aquí tenemos la clave de todo!

palmada sobre el:

Cada cual hacía sus conjeturas, cuando el señor Gómez, nunca, ni siquiera haber oído hablar de él.

vice-consul, ni el padre Anselmo recordaba haberle visto se llamaba el cabañero a quien encontró en el despacho del cho menos a sus redactores. El señor Juan no sabía como Andrés, ni aun de nombre conocía tal periódico, ni nada habían hecho para merecer aquella atención.

Estados Unidos y por lo tanto, nadie podía conocerlos, ni co, Antonio, Felipe o Tomás, habían estado nunca en los aquel material tipográfico? Ni don Ramón ni Luis, Feder- podían ser aquellos desconocidos? Porque habían enviado igual, les habían hecho regalo de tal importancia. ¿Quiénes que ocultaban su nombre los que, con despendimiento sin Los colonos se quedaron perplejos, sin comprender por-

— 313 —

Como se ve, pues, la colonia, lejos de temer disgustos de parte de los nuevos colonos, debía felicitarse por su llegada.

El desembarco del cargamento del bergantín se efectuó con la mayor prontitud, pues su nuevo capitán tenía prisa por regresar a América.

Los colonos se encontraban inmensamente más ricos teniendo en su poder aquellos productos de la industria, que con todo el oro del mundo. Es cierto que muchas cosas podían haberse hecho en los talleres de la isla, pero el dinero de nada les aprovechaba, mientras que comprando con él todos aquellos efectos, se ahorraban mucho tiempo y trabajo y se encontraban con herramientas y utensilios fabricados con perfección.

Los colonos, que se desvivían por conocer el regalo que aquel señor periodista les enviaba, empezaron a deshacer fardos, abrir cajas y desembalar objetos.

Resmas de papel de gran tamaño, botellas de tinta, colecciones de letras de diferentes tipos, componedores, rodillos para dar tinta y otros varios enseres de una imprenta, fueron lo que encontraron.

Un cuaderno con abundancia de dibujos hechos a pluma, enseñaba el modo de servirse de aquel tesoro y también a montar con las piezas que iban separadas, una prensa de imprimir, una máquina para rayar el papel y una guillotina para cortarlo. Unas nociones del arte de encuadernar, también con dibujos hechos a pluma, completaban el manuscrito.

Junto con el cuaderno encontraron una carta y un libro.

La carta era una afectuosa salutación dirigida a los colonos y al pie de ella, en vez de firma, se leía únicamente *La Redacción del Herald de Nueva-Jersey*.

Esta joven, tan bella como buena, había sido desde su llegada el ángel tutelar de la colonia. Bajo su dirección, las jóvenes isleñas habían aprendido a contar, a leer, a escribir y a cortar y coser con perfección las prendas de ropa, así de abrigo como interiores. Ella había infundido en su alma esa modestia y elevadas miras que son el mayor adorno de la mujer, disponiendo sus corazones para dar acogida a todo pensamiento delicado y digno, y de tal manera logró su objeto, que aquellas cinco jóvenes unían a la inocencia y carácter bondadoso de los tiempos primitivos, la educación y luces del siglo XIX. Era cuanto podían desear los que muy pronto iban a ser sus esposos.

El padre Anselmo, que pensaba encontrarse con los indigenas de la colonia a medio civilizar, quedó sorprendido al ver que las jóvenes isleñas, tanto por la hechura de los vestidos, como por la manera de expresarse, se parecían en un todo a las campesinas mejor educadas del más floreciente Estado de la Unión. Esta transformación era debida al celo y solicitud de Raquel.

El señor Juan, entre los acontecimientos de su viaje, les refirió su encuentro con el periodista y los regalos que tras de alegría.

Los sañeros desembarcaron en medio de las más cordiales muestras de alegría. Llegó con felicidad y sin tropiezo alguno a la isla. Los pa- blemente la solicitud y el buque salió de aquel puerto y para establecerse en la isla. Pero al fin se resolvió favora- hermano del señor Juan, el obtener las licencias y facultad consecuencia de lo costoso que le fué al padre Anselmo, vela. Esto no pudo efectuarse antes del 15 de Octubre, a solo esperaba una orden del señor Juan para hacerse a la

— 308 —

Por otro lado, ella había hecho un sin número de pastas, confituras y dulces. Los colonos ni siquiera habían soñado que con solo los elementos que poseían, pudieran hacerse tal variedad de golosinas.

En muy pocas lecciones, había aprendido a hacer todos los asados y los guisos al estilo de Yarelong, que tanto gustaban a su marido y a su hija.

El viejo Tomás aprendió de ella todos los platos de la cocina americana, que desde entonces intercaló con los guisos españoles.

El carácter dulce y las dotes morales que adornaban a Raquel, habíanle captado las simpatías de todos.

Su esposo estaba loco de contento.

El padre Anselmo, el señor Juan y su hermana fueron al momento instalados en la abadía, que como las demás casas, se hallaba provista de muebles, utensilios y provisiones.

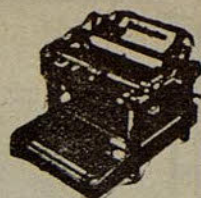
Lo que más prisa tuvo en visitar el padre Anselmo, fué la iglesia en miniatura, pequeño templo de estilo gótico que los colonos habían levantado, y se llenó de alegría al ver que reunía todo cuanto podía desearse.

La nave era espaciosa, de techo elevado y grandes ventanas con vidrios de colores. El altar mayor estaba situado al frente, sobre tres gradas y a derecha e izquierda de él, se abrían dos capillas. La sacristía, aunque pequeña, tenía sus armarios, lavabo, etc.

Junto a la puerta de entrada, al lado izquierdo del cancel, estaba la pila bautismal, y al derecho, la de tomar agua bendita, ambas de piedra, trabajada lo más perfecto posible. En medio de la nave y junto a la capilla de la derecha, se elevaba un púlpito bien labrado. El altar mayor

— 309 —

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



MARCA REGISTRADA

Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO sano, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA

y hablaréis así. — 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la REUMATININA

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, es-
mero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

LA GARANTÍA - Joyería Morera

Rambla de las Flores, 8 — BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA — El que compra
joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del
tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y
detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro;
Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y
C.ª; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferriosa, 18

PELO Y VELLO



Extirpación radical por la ELECTRICIDAD
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona



Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

**HOY MEJOR QUE AYER
MAÑANA MEJOR QUE HOY**

Tal es la divisa de la célebre marca **Gaumont**
y por eso el respetable público guarda siempre un grato recuerdo de las películas
GAUMONT
y de los establecimientos que las exhiben

Próximamente: La sentimental película en colores

La Marcha de los Reyes

por la incomparable artista **Suzanne Privat**

Muy pronto: La dislocante película

Los millones de la doméstica



BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Calle del Fúcar, 22
BILBAO:	Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40