

AÑO II : NÚM. 52

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1.º ENERO 1913

10

céntimos

EL CINE desea a todos, lectores y no lectores, un feliz y próspero
Año Nuevo



LOLA VELÁZQUEZ

NOTABLE Y HERMOSA PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO DE NOVEDADES

SUMARIO: El año nuevo a través de la historia, por *Querubin Horaine*. — EL CINE EN EL BARRANCO DEL KERT, por *Encarnación Osés*. — Consultorio del amor, por *La Revoltosa*. — Crónica de París, por *Tejero*. — LA GOYA EN SU CASA, por *L. Varó*. — Las inocentadas, por *Vitel*. — Del alegre Paralelo, por *Jesusin*. — Información de provincias. — CINEMATOGRAFIA: Artículos, Noticias, Argumentos de películas. — Semana deportiva, por *Maça*. — Cartera taurina, por *Segundo Toque*. — Novela, etc., etc.

GRABADOS:

LOLA VELÁZQUEZ. — Figurín de modas. — Música del couplet

EL SULTÁN

Escenas de las películas más interesantes próximas a estrenar.

❁ Como todas las películas ❁
sensacionales y verdadera-
❁ mente artísticas, la cinta ❁

Las sendas del destino

❁ asunto de largo metraje, ❁
en colores, es producto de

❁ **PATHÉ FRÈRES** ❁

Concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43 ❁ BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

 Director propietario: LUCAS ARGILÉS
 Año II : Sábado, 4 de Enero de 1913 : Núm. 52

EL CINE

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

 PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
 España: trimestre 1'50 pesetas
 Extranjero: año 12'—

Representantes de esta Revista Francia e Inglaterra, M. Rovira : Paris, 18, rue Saint Lazare, 18.— Londres, Page street, Westminster-S. W.

EL AÑO NUEVO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Enterramiento de los sellos.—Las tribus siberianas.—El «Baruta parapú de los indios.—El «Naruz» de los persas.—Origen de los huevos de Pascua.—Las «Strene».—«Al muérdago» de Año Nuevo.—Los «guilan».—La fiesta de los locos.—El Año Nuevo de los musulmanes.—El «Beyran» de los turcos.—La reina del haba.—Anécdota del ministro Dubois.—Los estrechos y las uvas.

I

La fiesta principal de los chinos es la de Año Nuevo, llamándola *Enterramiento de los sellos*, pues en dicho día se guardan los sellos de los tribunales, cesando los negocios, y los funcionarios visitan a los amigos y se hacen regalos.

A las doce de la noche, cuando entra el nuevo año, la campana imperial da la señal, que es contestada por redoble de tambores y descargas de artillería. El pueblo muestra su regocijo con fuegos artificiales y ruido de instrumentos y los sacerdotes sonando las trompetas.

Al día siguiente se celebra la fiesta de *la reina del haba*, en la corte tiene lugar una recepción y en las calles, durante tres días, procesiones de ídolos seguidos por bouros con incensarios.

En el Año Nuevo los japoneses cumplimentan a sus amigos y se obsequian con mutuos regalos, sobre todo abanicos, con el nombre inscrito del donante.

En las tribus del interior de la Siberia, al salir el sol el primer día del año, un sacerdote arrodillado y con una rama de álamo blanco en la mano pide al astro rey salud y prosperidad en el año entrante. Terminando la ceremonia con el sacrificio de un cordero entre cantos y danzas. El resto del día se felicitan y hacen regalos en honor al año entrante.

Los indios llaman *Baruta parapú* a la fiesta de Año Nuevo y la celebran visitándose, perdonándose las mutuas ofensas y haciéndose regalos. Por la tarde, el rajah, bajo un dosel, recibe al pueblo que le hace numerosos obsequios y éste reparte entre sus súbditos empleos y honores.

Los judíos se despedían del año con penitencias, para expiar los pecados durante el mismo cometidos. El primer día del año se anunciaba por el sonido de un cuerno, sacrificábase una vaca, dos carneros y siete corderos y al final se dirigían mutuas felicitaciones y enhorabuenas.

Los persas llaman *Naruz* a la fiesta de Año Nuevo, celebrándola con suntuosos presentes, siendo lo obligado huevos pintados de diversos colores, aludiendo a la creencia de sus magos, de que el mundo se originó de un huevo roto por una cornada del toro de Mitra. Costumbre que se introdujo en Francia en tiempos de Luis XIV como regalo en Pascuas de Resurrección y de allí se extendió por Europa.

II

En el primer día de las calendas de Enero en el que comenzaba su año civil, los romanos se mandaban mutuamente regalos llamados *Strene*, de los cuales se hizo verdadero abuso en tiempo del Imperio, en el que se hizo costumbre el ofrendar *strene* al César, arruinándose muchas familias por obsequiar dignamente al emperador augusto.

De todas sus festividades, la del Año Nuevo fué la más solemne que tuvieron los galos, porque en ella se recuerda el muérdago de la encina.

En tal día, al grito de sus druidas: «Al muérdago del nuevo año» se dirigían en masa y procesionalmente al bosque sagrado con dos toros blancos. Llegados ante la encina sagrada, el gran druida rezaba una oración y quemaba el pan, cortando con su segur el muérdago de la sagrada encina, regresando a sus hogares. Durante todo el día los druidas repartían al pueblo fragmentos del muérdago recogido, llamados *guilan*, de donde viene la palabra aguinaldos.

III

A la caída del imperio romano los sacerdotes cristianos obligaron a sus fieles a ofrendarles las *strene* con que antes se obsequiaban a los emperadores.

La ignorancia y grosería de los tiempos medioevales originaron la fiesta de *Los locos*, celebrándose el 1.º de Enero. Ese día los sacerdotes, sacristanes y acólitos elegían burlescamente un papa u obispo y todos enmascarados y disfrazados en forma de animales, penetraban en la iglesia y, haciendo del altar mayor mesa de banquete, comían y bebían sin templanza parodiando las ceremonias religiosas, cantando coplas acompañadas de ademanes y contorsiones grotescas.

Hasta el siglo séptimo fué costumbre por Año Nuevo el disfrazarse estrambóticamente. Los ricos ponían ante sus puertas mesas con apetitosos manjares para los transeuntes. Se hacían costosos regalos, siendo mal visto el que faltaba a la costumbre.

En el mediodía de Francia los jóvenes cortaban ramos de encina y con ellos se adornaban la cabeza, corriendo por las calles entonando unas canciones llamadas *guilanos*, obligando a los vecinos a salir

a su paso y obsequiarles con frutas y manjares.

Los musulmanes celebraban el Año Nuevo en una sala cubierta de tapices perfumados e iluminada con hachas encendidas. Los faquies entonaban himnos religiosos y versículos del Korán. La ceremonia terminaba dándose la enhorabuena y haciéndose presentes de gran valor.

La fiesta dicha *Beyran* de los turcos corresponde a la de nuestro Año Nuevo; duraba tres días, celebrándose solemnes cultos religiosos en las mezquitas. Al terminar se abrazaban perdonándose mutuamente las ofensas y en los harenes se repartían costosos regalos entre las odaliscas y los eunucos.

IV

Con el Renacimiento, que marca el tránsito de los tiempos medioevales a los modernos, se transformó profundamente la etología europea en sentido más progresivo cayendo en desuso absurdas prácticas.

Francia difundió la costumbre, por Año Nuevo, de cambiar la nobleza cortesana, entre sí, las señas particulares de su domicilio, para tener presentes los cambios de domicilio efectuados al terminar el año. Más tarde, y en Francia también, se introdujo la costumbre de la *reina del haba*. La última noche del año reuníanse los parientes y amigos y se repartían trozos de un pastelón en el que se había puesto el haba. El que la tenía en su pedazo era el héroe de la fiesta. Mas siendo un caballero el agraciado, la galantería le obligaba a transferir sus derechos a la dama de sus preferencias.

En el siglo XVIII eran costosísimos los regalos de entrada de año y arruinaban a muchas familias. A propósito de esto, el avaro cardenal Dubois, primer ministro de la Regencia, solía decir al 1.º de Enero a su mayordomo: «Amigo, ten por regalado cuanto me robaste el año anterior».

En los tiempos actuales los estrechos, el comercio, las uvas y sobre todo el abuso de pedir estrenas todo bicho viviente, es cosa que por propia experiencia conocen los lectores de *EL CINE*, a quienes felicito cordial y desinteresadamente en el nuevo año.

QUERUBÍN HORAINÉ

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

“EL CINE” EN EL RIFF

*A mi distinguido amigo D. Manuel Martínez de Arenzana,
Teniente Coronel del Regimiento de San Fernando.*

Querido amigo: Con la sencillez del soldado, tal vez sin darse cuenta de que hacía usted algo muy grande, me remite una hoja de EL CINE, ensangrentada, con un apestoso olor de fénico y arrugada.

Y, lacónicamente, con sencillez espontánea, escribe usted en dos líneas:

«Efectuando un reconocimiento por uno de los barrancos que afluyen al Kert, vi, querida amiguita, desde lo alto de mi caballo, una hoja de papel; ordené recogerla, y, con gran sorpresa, vi la firma de usted al pie de un artículo. Le adjunto esa hoja.»

Ni más ni menos. Para mí esas líneas son de una elocuencia abrumadora.

¡Los ecos alegres de la patria querida solazando a un herido! ¡El nombre de una compatriota rodando sobre los pedruscos y guijarros de un barranco regado con sangre española!

¿A qué desgraciado hermano nuestro pudo regocijarse el espíritu un artículo de pelea, escrito por una joven compatriota? ¿Qué dolores pudo mitigar la lectura para que la sangre goteara sobre el blanco papel?

Reflexioné mucho, querido y buen amigo, cuando me di exacta cuenta del magnífico presente que usted me hacía.

Y, reflexionando, me eché en cara nuestra ingratitud para los heroicos soldados que un día y otro día, cuando el sol se levanta por aquellas onduladas llanuras de la izquierda del Kert y los arreboles de la aurora tiñen la lejanía del horizonte con los tonos gualdo y rojo de nuestra bandera, despiertan mirando al Norte, donde están sus padres, sus hermanos, sus amadas que acaso a la misma hora saludan a la aurora con una lágrima, vueltas de cara al Sur y enviando un suspiro que llegue a la tierra africana envuelto en la brisa matinal.

Ingratos, sí, querido amigo; ingratos para ustedes todos, para los pobres y oscuros soldados, a quienes no dedicamos nuestro recuerdo sino en las horas trágicas, cuando nos llegan los ecos dolientes del campo de batalla. ¡Ingratos, querido Arenzana! Ingratos, que llevamos nuestra sonrisa al periódico, rehuendo la visión de los dolores lejanos, ignorados, sufridos silenciosamente en los barrancos sombríos, donde el herido, a falta de bandera, besa el periódico que le habla de España, que le lleva el recuerdo de las horas alegres de su existencia, de aquellas horas en que, regocijada su alma por la canción picaresca de nuestras artistas, soñaba, soñaba como se sueña en los años juveniles, en amores, en conquistas, en placer.

Ingratos, nosotros, que no dedicamos

una línea a quienes nuestro recuerdo fortalece en la lucha fiera, en una existencia de peligros continuados, en una vida de privaciones infinitas, ruda, llena de asperezas, más penosa por los sufrimientos del espíritu que por la fatiga física.

¡Qué verdad más grande, mi buen amigo, que no hay cosa pequeña sin grandeza cuando la embellece el sentimiento del amor patrio!

Usted, erguido sobre el caballo, escri-

tando los pedruscos del barranco, pensó en España al ver un papel impreso perdido en aquellas soledades.

El herido que manchó con su sangre el papel regocijante de la juventud alegre de Barcelona, pensaba en España, ignorando, ciertamente, que aquellas manchas amarillentas del ácido fénico servirían para cantar públicamente un himno en su honor.

¡Pobre soldado anónimo que hace con sencillez cosas tan grandes!

También me avergoncé, mi buen amigo, cuando acudí a mi mente la idea de que no consolamos a esa juventud generosa enviándole desde aquí periódicos para su esparcimiento. Usted, que tanto ha luchado por nuestra santa Libertad en el Norte, por la integridad de nuestra Patria en las Antillas, por el brillo de nuestro nombre en Guinea y ahora por el ensanchamiento de nuestro solar en el Riff, sabe mejor que otros muchos qué bálsamo es un periódico para el alma dolorida del que añora desde muy lejos una patria adorada. Y nosotros, ingratos, despreocupados, no hemos sabido mitigar las penas de la añoranza enviando a nuestros soldados periódicos a granel, no periódicos que les hablen de política, sino periódicos alegres, como EL CINE, que sean para el expatriado una nota alegre en las horas monótonas del campamento, una sonrisa dulce en las horas de la nostalgia, un lenitivo en las horas amargas del dolor.

Yo no puedo hacer lo que quisiera para llevar distracciones al ánimo de esos valientes jóvenes, pero puedo pagar en buen deseo aquellas lágrimas, aquella sangre, aquellos dolores recogidos en una hoja en el barranco del Kert. Y puedo pagar a mi manera, poniendo toda mi alma de buena aragonesa en el saludo que dirijo a esos bravos, en el recuerdo que consagro al herido.

Y como esto es poco, mi querido amigo, como quiero sentir en un solo instante toda la intensidad del amor de nuestros soldados a su bandera, yo le ruego que en mi nombre, por mí, con la devoción con que yo lo haría, bese usted el lienzo y las corbatas de la gloriosísima bandera de San Fernando y grite con aquella voz potentísima que usted tiene, con aquel frenesí que pone usted en sus pasiones nobles y en su amor inmenso por la Patria:

—¡Viva España!

Y si la emoción le arranca una lágrima, yo se la reclamo como mía.

También lloró el herido del barranco del Kert.

ENCARNACIÓN OSÉS



Toilette de paseo en lana manteca. Falda lisa, chaqueta cerrada y ceñida, adornada de espesas hileras de botones, bocamangas, cuello y estolas bordadas en sedas.

Consultorio de amor

A. Sarah.—Ese chico es muy tímido. Conviene que le lleve usted a ver, si hay ocasión, *La isla de San Balandrán*. Si él no se insinúa, hágalo usted misma. Cáigase usted adrede, póngase enferma de mentirijillas, y si, a pesar de todo, no se dispara, llámele usted asno, aun más, llámele tonto. Y si no rebuzna, que me corten las dos orejas.

A Petrita.—El amor es tan buen chico que... hasta admite que le pongan epitafios en vida.

¿No sabe usted aquel hermosísimo que dice:

«Yo quería casarme con un coronel; pero... no quiso él?»

A una señora muy respetable.—Yo no doy consejos para la vida matrimonial.

Lea usted a Michelet, a Severo Catalina y

a Monlau. Y después de atiborrarse de textos literarios, filosóficos e higiénicos, regale usted a su marido esta conocidísima aleluya:

«En casa de Mari Miguel,
él es ella y ella es él.»

Póngase usted pantalones y bigote postizo.

LA REVOLTOSA

EL SULTÁN (COUPLET)

Letra de CALERO ORTIZ

Música del Maestro LOZANO

Allo. Mod.to.

El dul - ce tom tie - re
 siem - pre ier - ra es - cla - vas que lo mi - mar lo be - san y lo ho - la - gan
 y el po - bre es la voe - ta ji - mien do sin pa - rar y si quie - ren
 sue lo siem - pre lo ha de to - mar por de - tras por de - tras - por de - tras - del Sul - tán por que si a que - llo
rall. *a. tempo.*
 sabe lo sue le casti - gar

Final

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

EL GOLFO

Castizo schotis compuesto por LA GOYA y dedicado exclusivamente a EL CINE

Teatros y conciertos

DESDE PARÍS

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Los teatros à côté, como aquí se dice, o sea los de segunda categoría, las bomboneras, están haciendo una guerra terrible a los grandes, no desperdiciando ocasión para apoderarse de exclusivas y montar obras con todo el derroche que pueden soportar sus gavetas. La Comedia Royale, que ha hecho un alarde poniendo en escena *Les Phares Soubigou* de Tristan Bernard, los apagan definitivamente y va ya por otra para *ver de ver* más que con las linternas del que no hay inconveniente en llamar el autor de *Le Petit Café*. En la susodicha bombonera no van a reparar en gasto más o menos y el director ha contratado, para seguir la corriente de moda, a Mary Max, la divette de music hall, para dedicarla a la comedia. Mary Max tendrá seguramente un éxito y hará sin duda quitar el mal sabor de boca que al empresario dejó la sangría diaria de mil francos, como mil soles, que le costó diariamente el tener en su teatro a la Réjane, hasta el día que dejó de pagarla.

El Théâtre Imperial, por no ser menos y justificar el título, *epata* todos los días con un ramillete de mujeres descacharrantes, que a falta de habilidades consumadas en el arte de la Duse, se muestran afamadas maestras en escultura de la que se expende vivita y coleando y recién salidita del horno. Además, tienen gracia natural para interpretar astracanadas magníficas como *Complet a l'imperial* de Gus Bofa y Max Aghion. El dibujante Morirs que se ha echado al ruedo ya decididamente, sigue demostrando condiciones en esa obra y en *La Maison Poponard*. No va mal tampoco *L'Ecole des Chartes*. Unos castos que nada tienen que ver con el Príncipe de nuestro gran Quinito y compañía. A otra cosa.

Un empresario de Filadelfia ha pedido a la dirección del Gran Guignol los planos detallados y todo lo que convenga para construir un teatro exactamente igual que el que en París funciona dedicado al género horripilante, alternado con calmantes de todo consuelo para quitar la emoción.

Se figura el empresario yanqui que el Gran Guignol es un teatro enorme y no va a ser poca su sorpresa cuando se entere de que para lograr su deseo no tiene más que alquilar un local del tamaño de un fielato. En el Gran Guignol caben exactamente 236 espectadores en sus seis filas de butacas de platea, los palcos y la galería. La escena no tiene proscenio y produce el conjunto idéntico efecto que esos clásicos teatros de alcoba de nuestras ya antidiluvianas sociedades. El teatro en cuestión se instaló en el

taller del pintor Rochegrosse que no sé cómo pudo llegar a concebir en lugar tan angosto el cuadro *El Fin de Babilonia*, que es un final de acto de ópera de gran espectáculo con toda la comparsa. A pesar de todo, el Gran Guignol es un verdadero negocio, así chico como es, pues el público le presta devoción, le rinde un culto y profesa admiración a Max Maurey, su director, el mejor después de Antoine (frase popular), que tiene domesticados a sus cómicos y pone en escena los dramones sin que nadie pueda ponerle un pero. Y logra tales éxitos precisamente por las condiciones de su teatro; porque consigue que el espectador forme parte del espectáculo, puesto que allí no es posible distraerse, ni hablar, ni siquiera moverse: hay que estar atento y *tragar el paquete*, como gráficamente se dice. Los cómicos no tienen que dar alaridos como los que dejó en testamento el buen Tutau a los que apisonan la Rambla del Centro. Se oye todo, llega todo a la sala, hasta se percibe el rumor de una cara cuando la contrae el dolor, la crispa el sufrimiento o la estruja la alegría.

Se da el caso de fracasar en teatros de gran cabida obras de éxito estrepitoso en el Gran Guignol.

La Réjane está ensayando un drama de Gastón Leroux, titulado *Alsace*. Por el título puede deducirse la índole y asunto de la obra. Dimes y dires y vistas a la *revanche*. Si estamos verdaderamente sobre un volcán, como deja entrever Claretie al contestar al

irascible Lavedan y es peligroso hablar de guerra en la escena cuando puede estallar la *de veras* en el teatro auténtico donde retumban los Schneider, quizá es peligroso darle otro golpe a los cascos puntiagudos y machacar con el *quand même* a cada paso. Telón rápido, después de esta seria consideración, que pega en una crónica teatral como los cabellos en la sopa... con perdón de la mesa.

El *Faust* que el infatigable Antoine da en el Odeon es un éxito como nadie sospechaba. Ante todo, se ha tenido en cuenta a Goethe, lo cual ya es algo cuando se trata de traducciones. Emile Vedel, con una conciencia poco común, ha respetado el texto y cuenta además con intérpretes admirables. Joubé está soberbio en su papel de protagonista, lo cual no es de extrañar tratándose de tal artista. Hervé, que sustituye a Joubé cuando éste no trabaja, se ve y se desea para no perder los papeles, luchando como es de suponer.

En los conciertos, la marcha triunfal de costumbre. Mayol celebra el aniversario vigésimo de su carrera teatral. La Otero medita en la Côte d'Azur algo que la ponga de nuevo en el candelero. Mistinguett y Max Dearly bailan todavía la valse chaloupée, el baile apache, cuando hacen falta en algún programa filantrópico. Odette Valery va reponiéndose... Lluve con ridícula monotonía, estrípidamente y... no se desea ver llegar el buen tiempo.

TEJERO

REPORTAJES CON PATENTE

LA GOYA EN SU CASA

LA PROVERBIAL GALAN-
TERÍA ESPAÑOLA...

He leído *El Sport*.

Y en *El Sport* leí un artículo que se titula, como este articulejo: *La Goya en su casa*.

El artículo de *El Sport* lo firma *Un chispero*.

Y yo creo conocer a *Un chispero*; y no es difícil que *Un chispero* me conozca a mí; y hasta es probable que en la ocasión en que *Un chispero* inspiró su artículo, me encontrase yo no muy lejos de *Un chispero*.

Y sino en «toda» la ocasión, por lo menos en «parte» de ella, sí creo me encontré.

Hacer esta salvedad me parece muy oportuno; porque en la repetida ocasión, según *Un chispero* nos cuenta en su artículo, *Un chispero* comió—y en buena compañía por cierto,—y yo no comí.

■ No comí por una razón sencilla: teniendo

propósito de visitar en su casa a la misma persona que visitó *Un chispero*—la Goya, ¿para qué secretos?—comí previsiblemente e hice la visita en hora fuera de cacho; o fuera de plato, como ustedes prefieran.

De todo lo cual—como decimos los casi clásicos,—se deduce que sólo pude aceptar el café, que de buena voluntad me ofrecieron. ¡Ah! Y además del café, también me permití aceptar, con intervalos prudenciales, cigarrillos turcos.

Esto de los cigarrillos no pensaba contarlo; pero como *Un chispero* lo cuenta en su artículo...

* * *

Ello fué que *Un chispero* aprovechó bien el tiempo durante su no corta visita—cuatro horas, según declara—y ha podido así escribir *La Goya en su casa*, en donde nos cuenta

interesantes detalles que yo, currinche de mí, le «fusilo» y traslado a estas páginas. Manera de reportaje que, si no «suculento», cómodo sí resulta.

¡Como que voy a pedir patente!

«En un salón bastante espacioso, amueblado con gusto deplorable.»—¡Qué mal rato pasaría usted, amigo!—*Un chispero* espera a la maja, a *La Goya*.

Aurora tarda en presentarse más de lo que *Un chispero* deseara y *Un chispero*, para matar el tiempo, curiosear por la estancia.

En el atril del piano, *Un chispero* ve un papel de música, de cuya música, según el papel, es autor un tal Mediavilla. Ante lo inesperado del caso, que demuestra, sin duda, el deplorable gusto de *La Goya* para escoger música, *Un chispero* queda asombrado completamente.

—«Conozco más de quinientos nombres de músicos buenos y malos—exclama,—*mi erudición musical es bastante extensa*, pero no sabía que existiese ningún Mediavilla compositor.»

No se asombre usted, amigo *Chispero*: en este mundo, por erudito que sea un hombre, siempre se le escapa algún pequeño detalle. Y a usted, cuya *erudición musical es bastante extensa*, según tiene la bondad de decirnos, se le escapó ese: que a Mediavilla se le había ocurrido escribir un schotis o un vals o lo que sea aquello, que yo no lo sé.

Continuando sus investigaciones, *Un chispero* descubre dos específicos contra la anemia. Y vuelta al asombro y vuelta a la exclamación:

—«¡Qué lástima! Esta *pobre chica*—se refiere a *La Goya*—está anémica.»

Y ahora pregunto yo: Diga usted, señor *Chispero*: esos específicos ¿no podrían ser para la mamá de la *pobre chica*?

Porque ¡caramba!; eso de que sean para *La Goya* no pasa de ser una suposición de *Un chispero*. Y *Un chispero* puede también equivocarse alguna vez. ¡Ahí está Mediavilla para probarlo!

Y perdone la mamá de Aurora mi sospecha, pero los específicos contra la anemia estaban allí; y lo mismo ¡digo yo! que para la hija, pueden ser para la madre.

Para mí aseguro que no eran. ¡Y no voy a suponer que fueran para *Un chispero*!

* * *

Y llega la hora del almuerzo. Invitan a comer a *Un chispero*, pero éste resiste obstinadamente, como puede verse por el siguiente diálogo que *Un chispero* nos da a conocer:

—«Se quedará usted a comer con nosotras.

—De ninguna manera.

—Sí, señor.

—«Está bien, comeré con ustedes.»

Y come *Un chispero*, sentado entre la maja *Goya* y su madre.

Terminada la comida, y mientras sorbe el café, *Un chispero* se fija en «la blancura mate del cuello y de las mejillas de Aurora». «Entonces—añade—recordé los tarros de carne líquida y la botella de vino de Vial.»

¡Ave María Purísima! ¡Acordarse de todas esas cosas en el instante mismo que se acaba de comer...! ¡Hombre feliz, *Un chispero*!

* * *

A la salida de casa Aurora, mientras camina calle arriba (o calle abajo) *Un chispero*, sumido en profundas meditaciones, exclama, según el mismo nos refiere:

—«He perdido por completo mi dignidad de crítico. ¡Qué indiscreción! ¡Qué vergüenza!»

* * *

Y aquí, yo, que no olvido jamás aquello de «la proverbial galantería española» quiero dar fin a esta crónica, diciendo:

—Que el café que me sirvió *La Goya* era muy malo y los cigarrillos turcos, un hierbajo infumable.

¡Olé la proverbial!

¡A ver, señoritas artistas! ¿Quiénes de ustedes me invitan a tomar café en su casa?

LEOPOLDO VARÓ

Las inocentadas teatrales

Quédese para los que presumen de manejar el escalpelo a diario y gustan sentar cátedra,

VITEL

DEL ALEGRE PARALELO

Os calorres.—Max King o la bojería d'un mico.—¡Justicia!

Español.—¡Santos inocentes!... Hasta los del «Sindicat» se lo tomaron en serio y nos largaron el sábado tres estrenos. ¡Tres estrenos, señores!!! Y sin embargo, y a pesar de ser noche... ¡como si hubiera llovido! ¿me entendéis?...

El primer embolado que nos sirvieron en familia fué de Manuel Soldevila. «Os calorres»—que así se llama su cuadro de costumbres gitanas—tiende a imitar—¡naturalmente!—la labor literaria de Vallmitjana en «Los Zin-calós». Pero, sea porque Soldevila lo hace peor que Vallmitjana, sea porque nunca segundos platos fueron buenos, lo cierto es que «Os calorres» pasó por la escena sin pena ni gloria alguna.

El segundo embolado, de Burgas, «Max King o la bojería d'un mico», nos resultó monótono, aunque la idea apreciable. ¡Qué le vamos a hacer! Nos dió el «mico» en el desarrollo del libro...

el resolver si deben o no suprimirse las inocentadas en los teatros. Resuelvan ellos, y luego empresas y actores aceptarán el fallo, si el aceptarlo les parece conveniente.

Nosotros, humildes, nos limitamos a creer que mientras lo que se haga en los escenarios la noche del 28 de Diciembre tenga gracia, bien está. Lo que no debe suceder ni puede consentirse es que con el pretexto del día se perpetren gansadas poco entretenidas y en algunos casos de gusto deplorable.

Casi todos nuestros teatros se dedicaron a la dulce inocencia y en casi todos el público pasó la noche regocijadamente. Poco hemos de mencionar de lo que tal día acaeciera, pues si exceptuamos el estreno de «Cacatúas», sainete en dos actos de Casero y G.^a Alvarez, muy bueno en su primera parte y nada más que aceptable en lo restante; las cosas de la *Goya* y Purita Montoro, y el casi estreno de «El pobre Valbuena», en Romea, todo lo demás no merece la cuartilla que en relatarlo había de emplearse.

Sin necesidad de separación, podemos hablar del estreno de «El rey negro», astracanada en tres actos, digna de las furias de Herodes; que tienen el heroísmo de firmar Carlos Arniches y Adelardo F. Arias (El Duende de la Colegiata) y cuya partitura se atribuye al maestro Linke. La obra hizo de reir a los morenos, quienes se tomaron la cosa a broma, y más vale que ocurriera así.

Y... «¡Justicia!»... Justicia, con Apelles Mestres, que en su farsa aristofanesca manifestó una vez más la distancia que le separa del público y el valor de su pluma delicada y perceptible...

¡Ah!, y no decimos más, porque de hacer «justicia» a todos, sin disgustar a los del «Sindicat», tendríamos que hacerla catalana.

¿Justicia catalana?... ¡Horror!

Tenorio musical.—Santa inocencia

Nuevo.—En el feudo de Robert también echaron su cuarto a espadas las víctimas de Herodes; es decir, los nunca bien llorados y santos inocentes...

Y lo que un día, ¡ay! fueron lágrimas, otro día dió pie a Melitón González y a Enrique Tubau, para escribir dos humoradas bien pensadas, con que provocaron el sábado la hilaridad del «respetable»...

«Tenorio musical» y «Santa inocencia», triunfaron...

¡Ya es hacer!

M. CAMPAÑÁ MODISTO-SASTRE
Modelos de Mr. PAQUIN, de París
ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entl.º

Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO
ÚLTIMOS MODELOS
PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CAÑADO

Calle de Fernando, 5

La damisela de Montbijou

Nuevo.—¿Otra opereta alemana?... ¡Agarrarse, señores!

Nuestros empresarios se han empeñado en latearnos, con operetas del país donde toda pesadez tiene cabida. Y de tal suerte nos latean, que semejamos novios en segundas nupcias, a quienes se sirve una *agradable* cencerrada.

«La damisela de Montbijou» es un nuevo y digno ejemplar de la especie: Ñoña por su corte antiguo y de argumento pueril, por no decir otra cosa.

La música, de Leo Fall, adaptada por el maestro Espeitia, dice más en favor del gusto artístico de los autores. Nos complace-mos en consignarlo así.

Madre mártir o la muerta viva...

Apolo.—...O átenme Vdes. esa mosca por el rabo. Lo cierto es, sin embargo, que el «melo» de los Sres. Antones y del Río se representó y se aplaudió.

El público de Apolo es así: capaz de llorar en día de inocentes. Y como «Madre mártir o la muerta viva» tiene la virtud de ponerle los pelos de punta al mismo Calvo, el «respetable» aceptó la truculenta inspiración melodramática.

¡Los hay... predestinados!

Los pastorcillos en Belén

Cómico.—Sañudo Autrán nos decía, frente a un cartel del Cómico:

—Cuando yo era chico—¡figuraos si hará siglos!—vi la 1.200 representación de «Los pastorcillos en Belén».

—Entonces...

—Parreño es un hombre completamente retrógado y arbitrario...

Y tenía razón nuestro veterano amigo Sañudo Autrán.

Sólo le falta representar a Parreño, para redondear el cartel, «Un drama nuevo», de Tamayo. Y otro que voy a escribir yo ahora, adaptación de la novela de Blasco Ibáñez, titulada «Los muertos mandan»...

¿Cabe la *ideica*?

Cyrano de Bergerac

Lírico.—Rodríguez de la Vega sabe cumplir, y Rodríguez de la Vega, no a título de inocentada, sino muy en serio, puso el sábado en escena la obra de Rostand «Cyrano de Bergerac».

Nos gustó. El *amateur* Sr Artigas supo dar cumplida representación a su papel, ayudado por las demás partes de la compañía y especialmente por la monísima Carnicero.

Obra nueva

Lírico.—El próximo sábado se verificará el estreno en este teatro del drama histórico, en un acto y en catalán, original de nuestros simpáticos compañeros en la prensa, Durany y Bellera y Jesús Ulled, que lleva por título «El divi vagamond.—Dant Alighieri».

Se trata de una obrita escrita en verso libre y puro catalán, que constituirá seguramente un franco éxito.

Y hasta la próxima.

JESUSÍN

Poliorama.—Siguen obteniendo un gran éxito *Les Harturs*, artistas de gran valía.

INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Valencia

Las prolongadas fiestas de principio y final de año, que por sí mismas invitan al público al jolgorio proporcionando a todos los espectadores plétora de espectadores, ha motivado que, como siempre, las empresas aplacen los estrenos para la pavorosa cuesta de Enero, por ello falta el aliciente de la novedad a las actuales gestas teatrales, exceptuando las inocentadas del día 28, mas fueron tan insípidas y tan sin ingenio que tengo por muy seguro se me perdonará las pase sin mención, ya que lo excesivamente trivial y chocarrero, sólo tedio, cuando no enojo, proporciona al que por cortés complacencia metido se ha en la de escuchar.

Hablaré, pues, de las novedades de la presente Feria, que ello es lo típico y de actualidad para propios y extraños, ausentes y presentes.

Además de los teatros y cines que normalmente funcionan, en la Feria tenemos espectáculos variados y copiosos.

Tres circos: SOROLLA, cuyas atracciones más salientes enumeré en mi crónica anterior; MODERNO, en el que sobresalen: la hermosa alambri-*brista* Marguerite Denain; *Los 5 Moradis* (re-*yes* del tapiz) perchistas; los *Graus*; *Las 5 Mascotas*, y *Los 6 Horacios*; y el CIRCO RUÑO, que presenta monos, osos, camellos, orangutanes y hasta creo que laciervistas domesticados. La *Plataforma de la visa*, en donde el espectador sirve a la vez de público y de espectáculo. El SALÓN VALENCIA, con números de *variétés* malitos; los *cines* REQUENA y PALACIO DE CRISTAL, que ha estrenado en Valencia la película *Los Miserables*, con éxito inmenso, y con ella solamente se proporciona cotidianos llenos. Además, varios barracones con fenómenos auténticos o falsificados, su indispensable *Toboggan*, salones de tiro para párvulos sin graduación y soldados sin niñera, varios columpios, algunos puestos de caña dulce o de libros usados y sobre todo seis carrouseles de todos los sistemas conocidos, con sus respectivos orquestones chillones, gangosos y en movimiento continuo, capaces de marear a la mismísima estatua del marqués del Campo que, desde su chato pedestal, en el Parque de Castelar, los contempla con igual indiferencia graciosa que las vacas de la leche las obras ya adelantadas de la nueva estación del Norte.

ENRIQUE HONRUBIA

Tarragona

SALÓN MODERNO: La semana pasada debutaron en este cine las notables atracciones, *Angelina-Enric*, monologuistas; *Hermanas Be-*

Doré.—Continúan cosechando merecidos aplausos el notable duette *Les Romeu*, de quienes hemos hablado en otra ocasión, así como la gentil Paquita Escribano, que en cada representación suma un éxito más a los muchos que lleva alcanzados.

Buena Sombra.—Entre los artistas que actúan en este Salón Concierto, sobresalen la excéntrica Monna que es, como siempre, la mimada del público, no ya por su original trabajo, que resulta siempre agradable, sino por las simpatías que se ha creado.

Continúan las ovaciones a la eminente *disseuse* Nita-Jo, cuyo solo nombre congrega a diario en este local numeroso público.

ses, pareja de baile, *Nelia* y *Don Genaro el Feo*, duetistas, y los acróbatas *Les Valery*, obteniendo un verdadero éxito en sus trabajos todos los artistas.

Las películas que se exhibieron fueron de lo más selecto de la casa Pathé.

COLISEO MUNDIAL: En las pasadas fiestas de Navidad desfilaron en este elegante salón las atracciones: *Garcí-Nuño*, canzonetista, *Bros* y *Gamboa*, acróbatas, *Heroína* y *Mexican*, pareja de baile, *Trio Cardorix*, excéntricos musicales, *Bella Carmela*, canzonetista, y el ventrílocuo *Gran Fery*, recitando numerosos chistes con su popular *Tío Canuto* y el *Tonet*, no dejando de ser aplaudidos los mencionados artistas.

De gran éxito eran las películas que se exhibían.

PEDRO LLORENS

Cartagena

EL BRILLANTE: Con grandioso éxito debutaron en este salón los notables artistas *Trio Navarro*, los que son continuamente aplaudidos por el público en todas las secciones. En películas exhibe las más notables. Próximamente importante debut.

SALÓN ACTUALIDADES: Continúa proyectando todos los días preciosos y sorprendentes programas de películas.

CAFÉ ESPAÑA: De este ya acreditado café, para qué decir; sigue como siempre, presentando a sus distinguidos parroquianos preciosas y escogidas películas de gran metraje, bonitas fotografías y emocionantes argumentos.

Se ha inaugurado el IDEAL ROOM, bonito y aristocrático *cine*, viéndose todos los días muy concurrido.

SALVADOR MUÑOZ

Palafrugell

Esta semana han debutado en el CINE BARCELONÉS la canzonetista *Luisa Batistini* y los hermanos *Mazzony's*, acróbatas. La primera, que luce bonitos trajes, fué recibida con regocijo por el respetable público. Los segundos trabajan bien y gustaron. Los *Mazzony's* son acróbatas gomosos, hermanos de los equilibristas *The Singers* que hasta hace poco trabajaban en el DORÉ de esa; seguramente dentro de poco podrá admirarlos el público de Barcelona. Entre otras películas, nos han dado *La Pesadilla*, de la casa Ambrosio, que es verdaderamente un mal sueño.

En el CINE FRATERNAL se ha celebrado baile los días 25 y 26.

E. DOMÍNGUEZ Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

ROYAL

Restaurant : Pastelería : Salón de te
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT

Establecimiento de primer orden para
soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 :: Teléfono 2671

Se ha abierto nuevamente al público el CINE VARIETADES.—A. F.

Arenys de Mar

A cargo de la compañía de aficionados «Jovenut Artística» de esta villa, en la Sociedad «Ateneo Arenyense» púsose en escena *El Tesor*.

Distinguiéronse en la ejecución de la expresada obra las actrices Srtas. Amparo Fernández y Paquita Doménech y los Sres. Bombi y Altés, que hicieron una bella interpretación de sus respectivos papeles, secundados con gran acierto por los Sres. Cadellans, Ristengre, Valls, Benet y Fontrodona.

El juguete original de D. Juan Marxuach titulado *De Retruch*, tuvo también una notable interpretación.

Durante las próximas pasadas fiestas, en el CINE DORÉ se han exhibido las hermosas películas: *El profeta velado*, *La suerte del inventor*, *La Catástrofe* y *Dos astucias en contraste*, todas ellas de largo metraje, alternadas con otras de gran valor artístico, de las acreditadas marcas Vitagraph, Gaumont, etc.

En la vigilia de Navidad se proyectó un interesante programa de cintas, destinándose la recaudación íntegra a beneficio de los pobres de esta villa. ¡Lástima que el público no correspondiera al acto altruista y humanitario de la Empresa!

Aplaudimos la obra caritativa realizada por dicha Empresa.

JAUME JUBANY BONET

Tarrasa

CINE RECREO.—Debuts de la semana: La hermosa canzonetista *Natti Argot*, sus canciones fueron objeto de nutridos aplausos. *The 5 Monday*, que en sus trabajos malabaristas consiguieron hacerse aplaudir de todos los concurrentes. En películas hay que mencionar la hermosa cinta de la casa Gaumont *La carrera de la meta de oro*.

CINE MODERNO.—El programa de este salón fué el siguiente: En películas: *Eclair Journal*, *Lucha de corazones*, *La mirada*, *Don Picorete contra Don Picorete*. En atracciones *Si... Si...* con su perro, que fueron aplaudidos, y el transformista *Fregolino*, que cosechó muchos aplausos.

CINE MODERNO: Este cine vióse concurrido con la reaparición de la celebrada bailarina transformista *Josefina Cola*, que obtuvo calurosos aplausos. De las películas que se proyectaron merecen citarse: *El sacrificio*, *El borracho*, *La vida de los saltimbanquis* y *La desterrada*.

CINE RECREO: Han debutado con éxito: *Trio Valeri*, acróbatas musicales; *Trio España*, bailarinas; *Les Rey Vills*, clowns, y una canzonetista cuyo nombre sentimos no recordar. En el programa de las películas figuró la preciosa cinta *Las rocas de Kador*, de la casa Gaumont. Esta semana debutará la transformista *La Centella*.

TEATRO RECREO: El pasado viernes, día 27, la compañía de la aplaudida primera actriz doña Carmen Cobeña dió una función representando el drama *La Carrera de la antorcha*, obteniendo la señora Cobeña y demás artistas ruidosas ovaciones.

TEATRO PRINCIPAL: El sábado pasado tuvo lugar en este coliseo una velada necrológica en honor del malogrado Vital Aza. Se representó su obra *El sombrero de copa*, por la compañía de este teatro. A continuación se leyeron poesías de tan celebrado autor festivo y varios trabajos alusivos al acto, por varios artistas y periodistas locales. El público, escaso. Durante la semana se han representado diferentes comedias, *reprise* de *Lo más hermoso* y *Petit Café*.

Raquel Meller. Corre el rumor de que esta aplaudida cuquetista cantará algunas canciones de su repertorio en el Casino del Comercio.

JUAN IRANZO

Reus

KURSAAL DE REUS: Como de costumbre, se han exhibido gran variedad de películas, figurando entre ellas la emocionante de la casa Gaumont *La carrera de la meta de oro*. A más, debutaron los célebres equilibristas *The Graus*.

TEATRO FORTUNY: Sigue obteniendo éxito cada día más creciente la compañía que actúa en este coliseo. Con motivo de ser los Santos Inocentes nos colmó el Sr. Güell con un ramillete de atracciones, que resultaron sabrosas en extremo, ya que el público las aplaudió.

MANUEL MOREY

Mataró

TEATRO EUTERPE.—La compañía Tressols-Cobeña, ha representado la comedia del malogrado Vital Aza, *Llovido del Cielo*, y *Petit Café*.

Merecen consignarse, además de los artistas Sr. Francisco Tressols y Sra. Carmen Cobeña, los artistas Srta. Guardia, Sras. Molgosa, Balestroni, Orejón, Cueva y los Sres. Llano, Nieto, Rodó, Bello y Cruz.

CINE GAYARRE.—No cesa nuestro apreciado amigo Sr. Cugat, demostrando a los mataronenses que sabe agradecer la deferencia en asistir a su cine. Entre las cintas escogidas que hemos admirado últimamente, figuran: *Revista Pathé 194, 195*, *Una criada fiel*, *Más diestro que Scherlok Holmes*, *Tierra que pide libertad*, *Daquiar o la hija del cervecero*, *Celos de Max Linder*, etc.

CINE MODERNO.—En el Moderno se han admirado, entre otras cintas, las bellísimas: *La carrera de la meta de oro*, *La perla del Adriático*, *Mozo asistente*, *Semanario Eclair*, *La vida de los saltimbanquis*, *El jugador y la niña*, etc.

CINE ROYAL.—Concurrido extraordinariamente; continúa viéndose en este *Cine-Variétés* las últimas atracciones *The Notris* (acróbatas burlescos), la sin par pareja *Ohel-Han*, que fueron muy aplaudidos, como celebrados los acróbatas burlescos *The Notris*. Completó bellamente este programa, otro no menos interesante de cine.

TEATRO EUTERPE: La notable compañía del «Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans» del teatro Español de Barcelona representó las hermosas obras catalanas *El Tesor* y *L'Home de Palla* el día 25 y el 26 *Malvasia de Sitges*, *El Cor del Poble* y *Cap y Cua*.

Numerosa concurrencia y éxito de los que forman época.

CINE GAYARRE: Durante los días de Pascua hemos admirado: *El grupo de la felicidad*, *Sacrificio supremo*, *El geranio blanco*, *El Falsario*, *Corazones de mujer*, etc. y últimamente *La escalera peligrosa*, *Policia moderna*, *El Presidario 492*. Al aparecer esta crónica habremos admirado el colosal drama de la casa Pathé *El pequeño Jaime o la voz de la sangre*.

Todas sus sesiones vense concurridas.

CINE MODERNO: No se cansa este elegante cine de recrearnos exhibiendo las más hermosas y de novedad películas que se proyectan en Barcelona; hemos admirado durante los días 25 y 26: *Los tres camaradas*, *El ladrón de Paqueta*, *Una cenicienta moderna*, *La prueba*, *La mujer de bronce*, *El Gobernador de Sochibute*, etcétera y últimamente *La canción de la Abuelita*, *El Músico*, *Semanario Eclair*, etc.

Según he visto en los programas de El Gaiarre y Moderno, desde principio de año nuevo aumentarán la entrada general y preferencias en 5 céntimos más de su actual precio.

Los bailes que tuvieron lugar en «La Nueva Constancia y Ateneo Obrero» durante las fiestas de Pascua, viéronse muy concurridos y celebrados los programas que ejecutaron «Els Vilas» y La Banda Municipal, respectivamente.

VICENTE BORRÁS

Tarragona

SALÓN MODERNO.—Numerosa es la concurrencia que asiste en este local, en donde se exhiben hermosas películas de largo metraje, como son: *Los hijos del General*, *Amor de Príncipe*, *El Arroyo*, y *Amor testarudo*, por Max Linder.

Ha debutado la simpática pareja de baile Hermanas Granito de Oro, quienes hacen las transformaciones a la vista del público, presentando, además de elegantes trajes, un bonito repertorio de bailes, siendo por demás aplaudidas, así como también *El Guajiro*, conocido ya de este público por la infinidad de veces que ha actuado en este local.

COLISEO MUNDIAL.—Por llenos contáronse las sesiones que el domingo se celebraron actuando la compañía que dirige don Alfonso Arteaga.

Entre semana se ha estrenado *La niña de las muñecas*, y el sábado la chistosísima zarzuela *El Golfo de Guinea*, riéndose a carcajadas el público. Estuvo brillante en el desempeño del papel de *Pepe Guinea* el Sr. Arteaga, como también la Srta. Gay y Sres. Alba y Guillot en los suyos respectivos.

La parte musical fué dirigida por el profesor de ésta D. Daniel Mestres.—*Pedro Llorens*.

Cartagena

EL BRILLANTE.—Con creciente éxito continúan actuando en este salón la notable rondalla titulada «La Invencible o La fiesta de la Jota», compuesta de siete personas, colosos del baile y del canto.

Sigue presentando este salón diariamente estrenos de bonitas y sorprendentes películas.

ACTUALIDADES.—En este teatrillo han actuado, con grandioso éxito, las notables artistas musicales hermanas Castilla, las cuales ejecutan, con una maestría excepcional, notabilísimos trabajos.

Proyecta continuamente grandes atracciones cinematográficas.

TEATRO PRINCIPAL.—El éxito de la semana ha sido el estreno de la celebrada comedia *Petit Café*. Muy bien las señoras Rustani, Plascencia, López y París y los señores Armengod, Lomibia y Monteagudo.—*Juan Iranzo*.

CORRESPONDENCIA

L. de M. Zaragoza.—Su actitud le honra y al felicitarle por ello, me felicito yo también. Gracias por todo y mande con entera libertad.

E. M. A.—No pudo ir su soneto dedicado a Paqueta Escribano, pues aun cuando la intención era buena, el verso no estaba a su altura. A tan agraciada como notable artista se le dicen todos los días cosas de más mérito literario.

Y aquí, que se la quiere, tenemos el deber de tamizar mucho lo que de ella se escriba. Aquello de armonical...

A ver si otro día podemos entendernos. Y usted no se molestará por lo de ahora ¿eh?

F. L.—Perdone que no nos hayamos podido ver en esta Redacción las dos veces que usted ha estado. Las cuartillas llegaron tarde para el número anterior. Ya puede ver que van en éste. Y mande siempre cuanto guste.

Maria.—Caramba, señorita. Sí que me sabe mal volver a negarle espacio. Yo creía haberle dicho que EL CINE se escribe en castellano. Además, continúa usted haciendo alguno que otro desigual. ¿Verdad que usted tiene talento bastante para no incomodarse por esto?

ESTOMACAL BISMAL

SEGURO CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE): ES EFICAZ

DE VENTA

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36

SASTRERÍA MILITAR
Y PAISANO DE

Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines: Uniformes Marina: Impermeables a medida

Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º: BARCELONA

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
 INFORMACIONES
 ARGUMENTOS
 DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATográfICAS

Las lanzas, cañas

Hubo un momento en que creímos que los cinematógrafos iban a desaparecer.

En movimiento envolvente, avanzaban, amenazadores, hacia la taquilla de los cines, tres formidables cuerpos de ejército: las reformas de los locales, exigidas gubernativamente; los nuevos impuestos, para suprimir el de consumos, y la amenaza de la Sociedad de Autores Españoles de prohibir la representación de sus obras en los teatros donde se exhibieran cintas.

Lo dicho: la muerte era inminente; no había *cine* capaz de resistir semejante asalto.

Afortunadamente, las lanzas se volvieron cañas; el peligro de muerte fué una nueva edición del peligro amarillo.

Imperó el sentido benévolo—sentido justo en este caso—y las reformas exigidas en los locales por la Junta de Espectáculos, han obtenido un aplazamiento para su ejecución hasta el mes de Septiembre venidero—aplazamiento que permitirá realizarlas escalonando el dispendio que supone su realización.

Y sabido es que los plazos facilitan los pagos. Y este «pago» en reformas queda facilitado y posible con el plazo concedido.

La Junta Municipal de Vocales Asociados se encargó de contener el avance del segundo cuerpo de ejército: el de los nuevos impuestos.

¡Fortuna ha sido, para los espectáculos públicos, la existencia de esa Junta de Vocales!

Para los empresarios, será desde hoy dicha junta, una junta benéfica.

Cierto que no se desiste de los nuevos impuestos, sino que se aplaza su implantación por un año.

Pero un año puede ser plazo indefinido en un asunto como este de la supresión de los consumos, en el que directa, activamente y sin eclipses ha de intervenir la política.

Y en política ocurren tantas cosas en un año!

Por último, la Sociedad de Autores Españoles cantó la palinodia y «levantó la veda».

Y ahora nieguen ustedes que si el cinematógrafo se ha salvado no ha sido milagrosamente.

* * *

Son varias las empresas de *cine* que aumentaron los precios de entrada desde el 16 del pasado Diciembre.

Claro está que no es la tal medida de las que el público agradece.

Pero conste, en honor a la justicia, que ese aumento no ha reconocido por causa un mayor afán de lucro.

La subida es obligada por los progra-

mas tan extensos que hay que exhibir actualmente.

Y tal se iban poniendo las cosas, que casi resultaba imposible cubrir gastos.

Con aumento de precios y todo, aun hay *cines* que pasan las suyas para cubrirlos.

Nuestra enhorabuena a las empresas. Sabemos que se abrigaban temores respecto a que el público tomase a mal el aumento y se retrayese de asistir al *cine*.

El temor, afortunadamente, resultó infundado.

Lo dicho: las lanzas se volvieron cañas. R.

ARGUMENTOS

La encajera

(Película L. Gaumont)

Es indudable que en Kalen no hay muchacha que en hermosura y gracia ni siquiera iguale a Yolanda Vouwermann,

Todas las tardes, cuando el sol acaba su carrera, va el mozo a cortejarla a su ventana y esboza con ella dulces proyectos.

El padre de Yolanda sigue con mirada indulgente los amores de su hija, y como hombre honrado que es, declara un día al enamorado joven que es preciso ad-



Una escena de la película "La encajera" (Gaumont)

la encajera de los dedos de oro, y ello nos permite afirmar que el pícaro más feliz del lugar es, sin contradicho, Peter Claes, el hijo del regidor, que ha sabido mañosamente adueñarse del corazón de la gentil muchacha.

Los dos jóvenes se quieren con delirio.

vertir, sin demora, a su padre de sus relaciones, para dar a éstas natural remate en la linda parroquia del lugar.

El padre de Claes, enterado por su hijo del caso, escribe al tío Vouwermann:

No me opongo en absoluto a que nuestros

hijos se casen; mas como doy a mi hijo 5.000 florines de dote, arguyo que otro tanto debéis de dar a vuestra hija. Si así podéis hacerlo, se celebrarán los casorios, sino, quedaremos amigos como antes.

La pobre Yolanda lee esta carta que su padre le entrega, desalentado, y como sabe muy bien que a duras penas podrían reunir 2.000 florines, escribe a Claes:

Padre no se atreve a escribíros para decirnos que sólo puede darme 2.000 florines, pero no me haréis desgraciada por tan poca cosa. ¿Hace falta acaso el dinero cuando se ama? Tengo un buen oficio en el extremo de los dedos. Trabajaré con ardor y ánimo... Pero os suplico no digáis que no.—Yolanda

Tan conmovedora súplica no conmueve el corazón duro y positivista del regidor, el cual manifiesta que nada le hará volver de su decisión.

* * *

En el taller de la señora Gúdula, la gran comerciante de encajes, causa admiración y extrañeza al mismo tiempo la energía y actividad que desde hace algunos días despliega Yolanda en su trabajo. La primera en llegar al taller, es asimismo la última en dejarlo y sus dedos infatigables no dan tregua ni reposo a los bolillos y lleva a cabo maravillosas obras de ejecución y gusto irreprochables.

* * *

—Oyes, Frida.

—Sí, Malda...

—Escuchemos...

Todas las obreras del taller, jóvenes y viejas, asómanse a las estrechas ventanas que dan a la plazuela. En el centro de ésta, en medio de un gran corro, vese a un pregón imponiendo silencio a los presentes con gestos y ademanes expresivos.

Luego de conseguido un relativo silencio, pregona con voz robusta:

«En nombre de nuestra graciosa y bien amada Reina, Su Majestad, queriendo dar

el mayor lustre a la industria del encaje que ha dado fama, gloria y dinero a nuestro país, instituye un gran concurso entre todas las encajeras del reino.

Este concurso está dotado con varios premios.

El primero será de 5.000 florines y además recibirá...»

Yolanda no escucha ya más... ¡Aquello le basta! ¡Cómo va a trabajar, a luchar para obtener aquel premio que podía darle la felicidad!

Por la noche, de regreso a su casa, busca Yolanda dibujos y muestras, los combina, barajea... Trabaja hasta bien entrada la noche, pero ningún dibujo le satisface... No sabe lo que hacer, y de buena gana lloraría... Queda un instante pensativa y de pronto prorrumpe en una exclamación de alegría: su fe y piedad religiosas le han surgido la idea de ir a implorar la protección de la Virgen de los Husos, la santa patrona de Kalen. Echa una capa sobre sus hombros y se dirige a la parroquia.

* * *

Hela en el atrio silencioso de la vieja iglesia. Prostérnase ante la Virgen venerada y con fervor infinito implora su ayuda: —Virgen mía—dice,— haz tú, a quien tanto venero, que encuentre el dibujo lindo y original que me haga ganar el premio... el premio que permitirá casarme con mi querido Peter.

Y en el rostro grave y sereno de la Virgen parece reflejarse una sonrisa al escuchar esta ingenua plegaria de niña.

Yolanda continúa su oración:

¡Oh! Virgen de los Husos, santa y pura, Haz que esta pobre mano temblorosa Dibuje una flor suave y hermosa

Como estrella encastada en una colga-
[dura.

Luego se levanta confiada y regresa a su casa, animada de fe y de esperanza.

* * *

Y aquella noche misma Nuestra Señora

hace por Yolanda un estupendo milagro. Conmovida por la piedad, el candor y la gracia de la hermosa encajera, llama a parte, en un rincón del paraíso, a un angelillo en quien tiene confianza y le dice: «Vete a casa de Yolanda, la linda encajera de Kalen, que ansía ganar el premio de la Reina para comprar su felicidad... Con los blancos copos que caen esta noche del cielo, teje en los cristales de su alcoba algún lindo dibujo que ella pueda copiar...

Y el ángel emprende su vuelo hacia la tierra y cumple el deseo de la Virgen.

Yolanda a media noche se despierta y contempla un sorprendente espectáculo. En los cristales de la ventana ha formado la escarcha y la nieve un dibujo incomparable. Afrodíllase, fervorosa y da las gracias a la Virgen. Luego, sin curarse del frío, corre a la ventana, siéntase a la mesa en donde había trabajado horas antes sin resultado y pónese a trabajar esforzada.

* * *

Pasó el invierno. Despojaron los campos sus vestiduras blancas; vistiéronse los árboles con verde hojarasca. Es la primavera, la alegre, la radiosa primavera.

Ha llegado el día en que debe coronarse a la encajera que haya ejecutado el trabajo más perfecto y merecido el premio de la Reina.

En toda Holanda, en donde desde hace tantas semanas no ha habido encajera que no haya pensado, sentada junto al cajoncillo de costura, en la recompensa suprema, cuántos corazones baten bajo los justillos de terciopelo bordados de tafilete, formulándose esta pregunta.

¿Quién será la elegida?

* * *

El tío Vouwerman, ocupado en cortar lechos ante la chimenea, ve entrar en su casa a un ruidoso grupo de personas, entre las que distingue a las más principales del lugar.

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

* * *

BARCELONA



—¿Qué hay? ¿qué queréis?—interroga el buen hombre, algo inquieto.

—¡Lee, albricias, Vouwerman! ¡lee!—dícete el burgomaestre poniendo en sus manos un pergamino enrollado cuidadosamente.

El anciano rompe los sellos, tembloroso, y lee:

El burgomaestre de La Haya ruega a su cofrade de Kalen notifique a la encajera Yolanda que ha obtenido por aclamación el primer premio del Concurso de la Reina.

En consecuencia, se la invita a recoger la suma de cinco mil florines...

El júbilo del padre es indescriptible. Con la voz velada por la emoción llama a su hija, que acude y se sobresalta al ver tanta gente reunida en la casa. Enterada por su padre del caso, tartamudea:

—¡Cómo!... es verdad... tengo el premio... ¡los cinco mil florines!... ¡Oh qué felicidad!...

Mas la emoción es mucha y la hermosa Yolanda cae sin sentido en brazos de las mujeres que la rodean, y que con sales y caricias la hacen volver en sí.

* * *

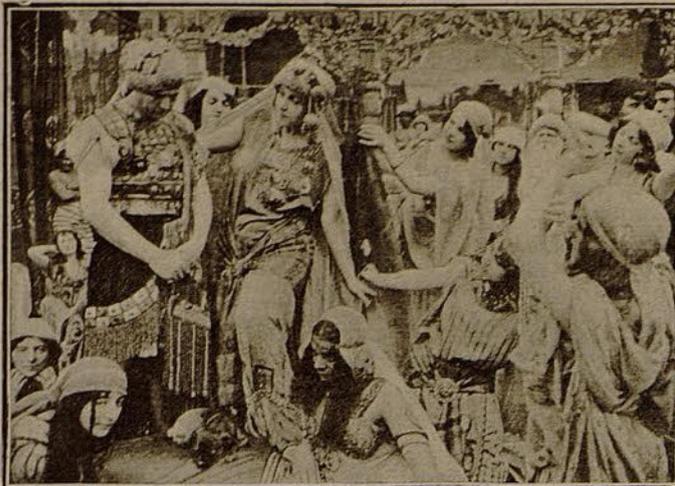
Algunos días después, mientras el viejo Vouwermann y Maese Claes discuten las menudas cuestiones de intereses y fijan la fecha del casamiento, vemos a los novios salir de la casa y dirigirse al río muy juntos y hablándose muy quedo.

Atravesan el puentecillo y bajo el aspa del secular molino, a la vera del río límpido y quieto cambian el anillo de esponsales y unen sus labios en un beso largo y silencioso, en el que ponen su alma y sus sentidos.

La casa Cabot

Muy en breve se exhibirá en los principales Cines de Barcelona una interesante película impresionada por la Casa Cabot; según noticias que a nosotros llegan, el argumento de la referida película está basado en uno de los cuentos publicados por EL CINE.

Felicitemos al señor Cabot y le deseamos muchas prosperidades y aciertos en la ampliación de su empresa.



Una escena de «La reina de Saba»

La reina de Saba

Película de Pathé

En los mismos parajes donde se sitúa la historia, *La reina de Saba* es presentada en el cinematógrafo con todo el lujo y esplendor que son costumbre en las producciones de **PATHÉ FRERES**.

Esta película arranca del Egipto la majestad de sus líneas surcadas de piramides y esfinges, y de los actores que la representan la maestría y el talento de su trabajo.

La acción se desarrolla en aquella época en que el rey Salomón acababa de terminar su fantástico palacio, es decir, en la época de su mayor gloria y esplendor. Gentes de todos los países, enviados de todos los reyes de la tierra venían para admirar las riquezas de Salomón y oír sus sabias sentencias, y él les decía: «Vosotros los que Dios ha escogido para gobernar los pueblos, tratadlos dulcemente y procurad su felicidad»; y añadía: «Debéis saber cultivar todas las artes; la belleza engendra la prosperidad.»

En aquel tiempo reinaba en Etiopía la reina Balkis, que, a pesar de la abnegación de Horam, gobernador de su palacio, se sentía minada por la nostalgia. Atraída por la reputación de Salomón, cuyas proezas corrían de boca en boca, partió para Jerusalén seguida de numerosa escolta de servidumbre y gran número de camellos cargados de ricos presentes, como aomas, oro y piedras preciosas.

Salomón recibió, con la pompa digna de un rey de su fama, a la reina que venía a visitarle; pero Horam, el fiel servidor de Balkis, celoso de los agasajos que Salomón dispensaba a su huésped, resolvió vengarse, y en un momento de lo-

cura o de exaltación intentó hacerlo; pero los esclavos de Salomón se lo impidieron, dándole de cuchilladas con el mismo puñal que él usara para abrirse paso entre los que le salían al encuentro; el pobre servidor, víctima de su celo, logró ir a caer exánime a las plantas de su real señora, por la cual tanto se había esforzado buscándole distracciones.

En aquellos tiempos y durante que la reina de Etiopía estaba ausente, elementos

de desorden intentaron turbar la paz del pueblo de la reina Saba, la cual, para restablecer la paz con su presencia, tuvo que abandonar el regio palacio de Jerusalén, no sin antes dejar a Salomón riquísimos presentes, recuerdo de su visita.

Los reyes de la selva

Hermosa película

de la casa Selig Poliscope Co, en dos actos

Se trata de una historia de boers, el pueblo valiente e industrioso que habita en las selvas de Africa, en el Transvaal.

Juan Kruger y su mujer, matrimonio ya anciano, tenían una única hija, Sona. Esta tenía novio, pero la pretendía también Juan Vogel, un antiguo amigo de la familia.

Juan Vogel se entera del amor de Federico por su pretendida y, dada la diferencia de edad, cree lo más acertado abandonar sus esperanzas y dejar libre el campo a su joven rival. Así, se celebra la boda algún tiempo después y la enamorada pareja abandona la casa de los viejos Kruger para construir un nuevo hogar en el centro de los bosques del Transvaal. Después del último adiós, los novios se van en su carreta, con toldo de lona blanca, arrastrada por bueyes.

En la casita del bosque, hecha de cañas y de troncos de árbol y cubierta de paja, todo es felicidad. Federico es un cultivador inteligente y Sona se ocupa todo el día de los quehaceres de la casa.

Poco después, la felicidad es más completa todavía. Sona tiene una niña. Al ver a su hija, Federico no se atreve siquiera a besarla y sólo se decide después de restregarse varias veces los labios y la cara con la manga de su camisa.

A la edad de tres años, Iona es una chiquilla encantadora, con el cabello rubio y rizado. Un día un viajero llama a la puerta de la casita. Es Juan Vogel. No ha visto a

CINEMATÓGRAFOS!!

Cada día alcanza mayor éxito la marca

Selig



la que ha editado la película de que más se ha ocupado la Prensa nacional y extranjera

CRISTÓBAL COLÓN

y las joyas cinematográficas de 1,100 metros cada una

LA CENICIENTA * LOS REYES DE LA SELVA (muy sensacional)

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS, Leona, 4, pral.; BARCELONA

Sona desde antes de su boda y la saluda como si fuese su padre. Federico, que vuelve de su trabajo en aquel momento, ve el saludo y lo toma en mal sentido. No quiere escuchar las explicaciones de Juan Vogel, rechaza a Sona y se vuelve, loco de celos, a las labores de su campo de heno. Vogel le sigue para darle nuevas explicaciones. Sona, ofendida por la falta de confianza de su marido, decide marcharse con su hijita a casa de sus padres. Engancha el buey a la pesada carreta, toma una carabina y alguna ropa para el viaje y se marcha.

Mientras tanto, Juan Vogel logra convencer a Federico de que vuelva a su casa; pero al llegar la encuentra ya desierta. Llenos de ansiedad por los peligros que Sona e Iona pueden correr en el fondo del bosque, toman sus carabinas y salen en su busca.

A intervalos, se ve una pantera que busca una fuente donde apagar su sed; se ve al león, rey de los animales, que recorre el bosque en busca de una presa; se ve también el cubil del león, situado entre rocas, donde juegan los cachorros, saltando sobre la leona.

A la caída de la tarde, Sona y su hija, todavía salvos, llegan a un claro del bosque, donde deciden pasar la noche. Sona prepara la cena, matando una ternera que llevaba atada detrás de la carreta, y quedan después dormidas, ella y su hija, en el interior del vehículo.

Sona se despierta al oír acercarse alguna fiera. Ve a un león que se acerca y que, cogiendo la ternera sacrificada que quedó sobre las rocas, se aleja con ella. Sona sigue al león y le dispara tres tiros, ahuyentando a la fiera.

Mientras Sona ha salido, la pequeña Iona despierta sobresaltada. Llena de espanto al encontrarse sola, abandona la carreta y se esconde en el baúl en que Sona había puesto las ropas, y se queda allí dormida. Apenas acaba de esconderse, que la leona se acerca con sus cachorros y saltan dentro de la carreta. La vuelta de Sona auyenta a las fieras, pero no encontrando a su hija, se cree que los leones se la han llevado consigo.

Juan y Federico, atraídos por los disparos, encuentran a Sona y empiezan todos a buscar a la niña. Después de mucho buscar, perdida ya toda esperanza de encontrarla, empiezan los preparativos para volver a casa. Cogen el baúl y lo tiran dentro de la carreta. El golpe hace despertar a Iona que abre la tapa y saca su cabecita mirándolos con ojos soñolientos.

Desde entonces, volvió a ser feliz el joven matrimonio.

Por una mujer

Película «Cines»

Jorge y Juan, dos hermanos, sienten una pasión amorosa por la misma muchacha, la graciosa Maud. Pero Juan, para no destorbar los proyectos de su hermano Jorge, parte del pueblo y se dirige a la capital, colocándose en calidad de mayordomo en una casa aristocrática. Entre tanto, Jorge pide la mano de Maud; pero la madre de ésta no consiente el matrimonio hasta que el joven se haya creado una posición. Jorge, entonces, parte para la ciudad en busca de fortuna, y persuadido de tener buena voz, se presenta a un empresario teatral, el cual no le acepta, gastando entre tanto los pocos cuartos de que dispone. Al final de cada reserva, la situación se complica. Jorge

es expulsado por la dueña de la casa de huéspedes por no poder pagar el alquiler y se encuentra desamparado, solo en la calle pidiendo limosna. La miseria y el hambre son malos consejeros y llevan a Jorge por mal camino. Valiéndose de una cuerda, se introduce en una rica habitación; logra abrir la caja lo suficiente para sacar el dinero, cuando es sorprendido por su hermano Juan, que, habiendo oído ruido, comparece para ver lo que sucede. Al relámpago improvisado de la luz eléctrica producida por Juan a su entrada, Jorge queda un momento perplejo; pero después marcha, mientras el mayordomo, que ha reconocido a su hermano, corre desesperado a la caja y la abre completamente. A la alarma dada por Juan, corre el dueño de la casa exclamando:

—En el fondo de la caja hay una máquina fotográfica... ¡Veremos quién es el ladrón!

Delante de un magistrado, Juan presenta la evidente prueba de la fotografía, siendo acusado y condenado en lugar de su hermano y callándose todo por bien de Maud. Jorge se entera por los diarios de la condena de su hermano, y no teniendo el suficiente ímpetu generoso para salvar a la inocente víctima, el pobre Juan es enviado a un presidio a purgar la inmerecida pena. Jorge, entre tanto, con el dinero robado, lleva vida brillante y vuelve con Maud, dando a entender a la madre que ha llegado a ser un gran artista célebre, y de esta manera obtiene la mano y el consentimiento de matrimonio con Maud. Se celebra el casamiento con gran pompa; Juan que lleva la triste vida del preso forzado, recibe la noticia de que tiene que cambiar el lugar donde ha de cumplir la condena, y es en este traslado que logra evadirse de manera muy peligrosa. En seguida se dan instrucciones a la policía para buscar al evadido; pero Juan, después de varias peripecias, se persona en casa de su hermano, que tranquilamente pasa la vida matrimonial. Sucede una dramática confrontación: la camarera corre espantada a llamar a los guardias, Jorge queda mortalmente herido, mientras Juan es asegurado otra vez por la justicia. Jorge, antes de morir, escribe una declaración acusándose culpable y haciendo notar la inocencia de Juan. Maud ante la grave revelación, no duda presentarse al tribunal y el día del juicio oral declara por el difunto marido y salva a Juan. Después de algún tiempo, Juan se dirige a casa de su cuñada, siendo interrogado por ella del por qué no había revelado la culpa de su hermano. Juan le responde que por amor a su persona se había abstenido de hacerlo. Maud mira conmovida a Juan, mientras éste le besa tiernamente la frente.

Estrenos de la semana

Lunes, 6 Enero.—La enajera (450 metros, Gaumont).—Casada con un desconocido (Rex).—Semanario Eclair, número 27.—Finalmente solos (Itala).

Martes, 6.—Kri-kri y la suegra (Cines).—La hija del pirata (Selig).—Artemio traga el clarinete (Eclipse).—En el mundo de los irracionales (Gaumont).—La artillería de montaña (Gaumont).—Padre (monumental, Itala).

Miércoles, 8.—El cuerno (Eclair).—D. Pico-rette empleado de Correos (Gaumont).—En los fosos del castillo (700 metros, Safo).

Jueves, 9.—El ingrato (Lubin).—Por una mujer (700 metros, Cines).—La lucha de Minutiyo (Gaumont).—Instantes de pánico (Gaumont).—El circuito de Cebollino (Eclair).

Viernes, 10.—La desembocadura del Adour (Gaumont).—El Gotardo (Gaumont).—El precursor de la muerte (Biorama).—Una doble vida (Bison).—Fra Diavolo (Solax).—Amor sagrado y amor profano (Cines).

Sábado, 11.—La escalera viviente (600 metros, Cruz-Malta).—Para la madre (Cines).—La ley de la guerra (Gaumont).—Es él, y era el otro (Itala).—Aunadhapura (Eclair).

Programa Pathé, número 4 (1913):

Dramas: Dack Buffalo o la flecha del desafío (American-Kinema, 215 metros, cartel).—E buen cura (F. A. I.-S. A. P. F., 760 metros).

Comedias: La astucia de la abuelita (Thanhouser Co, 285 metros).

Cómica: Saida ha robado Mannekenpiss (Belga-Cinema-Film, 145 metros, cartel).—La cita, Max Linder (285 metros, cartel).—Sanchez, miembro del salvamento de naufragos (145 metros).—Los pretendientes de Pepita (Nizza, 205 metros).

Naturales: Rhodes, capital de las Islas de Rhodes (Imperium-Film, 85 metros).—Las hermosas playas de Francia, Beauville (color, 150 metros).

Serie instructiva: El instinto maternal en los pájaros (165 metros).—Experiencias sobre el aire líquido (150 metros).

Actualidades: Revista Pathé, número 200 (pantallada). Texto.

Películas en Pathecolor: La primavera de la vida. Las hermosas playas de Francia.

Películas que tienen cartel: Saida ha robado Mannekenpiss.—La cita.—Dack Buffalo o la flecha del desafío.—La primavera de la vida.—El mártir calvinista.

Películas que tienen texto: Revista Pathé.—El mártir calvinista.—La primavera de la vida.

Próximamente: El mártir calvinista (640 metros).—La primavera de la vida (1.080 metros).

Glichés Tipográficos

CASA FUNDADA EN 1876

PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI SENC.

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-
 TENNIS : ESGRIMA
 : AUTOMOVILISMO :
 PELOTA VASCA, &, &

Esgrima

Sala de Armas Militar

CONCURSO DE ESGRIMA

En la última reunión celebrada, que resultó muy brillante, se efectuaron varios encuentros a Sable y a Espada francesa entre los más aventajados alumnos de nuestro amigo el afamado maestro don Félix Lyon.

Entre los tiradores, vimos el Comandante Sr. Araoz.

Capitanes: Sres. Ibáñez, Raduá, Garrido (D. R.), Herrero, López, Garrido (D. J.), Pérez (D. S.)

Médicos primeros: Sres. Maisterra, Gich, Díaz, Meña, López (D. P.)

Capitanes de Intendencia: Sres. Fontseré, Nolla, Guardiola, Cuixart.

Tenientes: Sres. Bosch, Alvarez, Cirlot, Fontán (D. J.), G. Fraile, Rodríguez, Torres, Ortega, Fontán (D. R.), Arnal, Bertomeu, de Francisco, Belando, Sáenz, Alcayde.

Profesor de Equitación: Sr. Cañero.

Las sesiones de entrenamiento para el Concurso que en el próximo mes de Marzo se ha de celebrar en la citada sala de Armas Militar, se ven cada día más concurridas por los señores Jefes y Oficiales de la guarnición, siendo cuando menos de *veinticinco* a *treinta* el número de alumnos que tomarán parte en él. Puede por ese dato formarse una idea del inmenso trabajo que pesa sobre el incansable maestro Lyon, quien no dudamos saldrá airoso de su empeño, demostrando una vez más lo perfecto de su arte y sus extraordinarias cualidades.

El Excmo. Sr. General D. Manuel Bonet, que durante cuatro años desempeñó con tanto acierto la presidencia de la elegante Sala de Armas de la guarnición, ha dejado su cargo por haber pasado a la Sección de Reserva, habiendo sido sustituido por el General Excelentísimo Sr. D. Trinidad Soriano, pundonoroso militar y distinguido «sportman». La sustitución, pues, no ha podido ser más acertada, como asimismo la de Vicepresidente, cargo para el que ha sido nombrado el distinguido e ilustrado Teniente Coronel de

Infantería, excelente tirador a espada, don Alfredo Malibrau.

* * *

Sala de Armas del Círculo Ecuestre

La elegante Sala de Armas del aristocrático centro «Círculo Ecuestre», que con tanto acierto dirige el maestro Mr. Cuxac, se ve muy concurrida, distinguiéndose los alumnos señores Conde (D. A.), Niquet, Lefèvre, Conde (D. R.), León, Delinon, Franco, Güell, Moxó, Esteban y otros varios que sentimos no recordar.

Como es sabido, dicha Sala de Armas, por haber ganado su «Equipo» la «Copa Intersalas», tiene a su cargo, según el reglamento, la organización del Concurso que debe efectuarse en el próximo mes de Mayo.

Foot-ball

Inusitado movimiento foot-ballista ha habido durante la última semana y varios han sido los buenos partidos que hemos presenciado.

El «Barcelona», siguiendo la ruta que se ha trazado, nos ha hecho disfrutar las delicias de tres magníficos encuentros entre su potente primer equipo y el colosal «Auckland Wanderers», de Newcastle.

Este equipo es uno de los mejores que han pisado nuestros campos de juego, admirando sus cualidades al inmenso público que ha presenciado los partidos.

Nuestro *once*, por su parte, ha hecho esfuerzos sobrehumanos para lograr buenos resultados, y a fe que lo ha conseguido, pues empatar el primer día, perder el segundo y ganar el tercero, es un memorable triunfo para el equipo campeón de España.

Como decimos, el equipo visitante ha causado excelente impresión en conjunto, pues si bien tiene algún punto flojo, como son el medio centro y el derecha, figuran en cambio, en su equipo, colosos como el portero, que es admirable; los dos defensas, que forman una barrera infranqueable, y la línea de delanteros sin excepción, aunque se distin-

guen entre todos el extremo derecha, Robson, y el centro Appleby.

De los nuestros, todos jugaron con fe insuperable, aunque algunos de ellos con desgracia. Reñé, indeciso, como siempre que juega partidos fuertes. Irizar, superior. Amecha, aunque enfermo, supliendo con su gran colocación y su conocimiento de juego, las fuerzas que le restaba la enfermedad. De los medios, Massana, a ratos bien y a ratos apático; Greenwell, incansable e inmejorable como siempre, y Rotzisky, trabajador, pero algo sucio. De los delanteros, Fornas, como nunca, jugó colosalmente e hizo centros magníficos; Allack, bien, pero no es ese el sitio en que debe jugar; Steel, bien el primer y el tercer partido, el segundo muy mal; Apolinario, bien, y Peris, archisuperior.

De taquilla no hablemos, porque no hay más que ver la cara de satisfacción que ponen todos los individuos de la Junta del «Barcelona» para comprender que ha sido un éxito pecuniario.

En el campo del R. C. D. Español se celebró el jueves último la fiesta de fin de temporada de la F. C. C. F., luchando los equipos selección de 1.^a y 2.^a Liga, siendo el resultado un empate a dos *goals*.

Durante el descanso entre las dos partes, procedióse a la repartición de premios.

Como es sabido, ha quedado campeón de Cataluña, el R. C. D. Español, cuyo formidable primer equipo ha conquistado tan preciado trofeo, sin haber perdido ni uno solo de los partidos que ha jugado, habiendo solo empatado un partido.

—También en el campo del Español hubo el domingo un interesante partido, patrocinado por la Excmo. Sra. Marquesa de Soto-Hermoso, a beneficio de la Caja de Alquileres.

Era el premio ofrecido una valiosa copa de plata, donativo de S. A. R. el Infante don Fernando, disputándose su posesión los primeros equipos de los Clubs Español y Polo.

Congregóse con este motivo en la tribuna del Español lo más linajudo de nuestra aristocracia, que comentó animadamente las múltiples incidencias del juego.

Correspondió la victoria al R. C. D. Español, que logró un tanto.—MAZA

FÁBRICA DE GÉNERO DE PUNTO
 EXCLUSIVAMENTE PARA TODA CLASE DE SPORTS

Único depósito de los balones y raquetas

TUNMER

CASA PROVEEDORA de todos
 los clubs deportivos de España

Pídanse catálogos: Ronda San Antonio, 59; BARCELONA

Cartera taurina

RESEÑAS DE CORRIDAS : ANÉCDOTAS : ESTADÍSTICAS : COMENTARIOS, & &

El "Algabeño"

Se ha cortado la coleta.

Hacia tiempo que, sin torear apenas, la conservaba; los públicos se habían acostumbrado ya a no verle; su nombre rara vez figuraba en las combinaciones. Su resolución, por lo tanto, no ha producido en la afición impresión alguna. La retirada definitiva del *Algabeño* no significa pérdida ninguna para el espectáculo taurino; hacía ya tiempo que éste pasaba sin él.

Si José García se hubiera cortado la coleta sumando sesenta o setenta corridas al año, su resolución hubiera impresionado, hubiera desbaratado planes de empresas y contrariado a sus partidarios; al hacerlo cuando la afición le tenía poco menos que olvidado, ni comentarios ha producido la noticia de su determinación. Se le ha considerado un hecho sin importancia.

La coleta nada significa, se torea con y sin ella. Notables toreros ha habido que nunca se dejaron crecer el pelo, y en cambio, ostentan dicho apéndice muchos individuos que nada de torero tienen. Aun cuando José García hubiese seguido con la coleta, para la afición se la había cortado hacía tiempo.

Su final como lidiador ha sido obscuro, y sin embargo, José García había sido una figura del toreo. Desde los comienzos de su profesión viósele algo que le separaba del montón, que le encaminaba a ocupar un lugar preferente entre los toreros de su tiempo; tuvo partidarios en gran número, lo cual no logran los toreros que no se apartan de lo vulgar, y su nombre corrió en breve espacio de tiempo de un extremo a otro de la península, figurando en los mejores carteles.

A la muerte del desgraciado *Espartero*, parecía que la afición deseara la aparición de un torero nuevo que le hiciera olvidar al pobre *Maoliyo*, y cuando a fines de 1894 empezó a subir como la espuma el nombre de José García en unas pocas novilladas, con igual rapidez que el del infortunado Manuel García nueve años antes, no fal-

taron aficionados que creyeron en la creación de un nuevo ídolo a quien hacer objeto de sus simpatías.

Pero no resultó así; el *Algabeño* en nada recordaba al *Espartero*, como no fuera por la valentía, y esta es cualidad común entre los toreros, aun cuando hay sus más y sus menos.

Algabeño se reveló desde un principio como un gran estoqueador de toros. Sus estocadas eran más o menos defectuosas, pero eran completas; *mataba mucho*, echaba carne al suelo. Un momento tan expuesto como el de meter el brazo, era para él el más seguro de la lidia, como quien dice, y sin que su toreo llegara a ser vistoso ni elegante, sin que sus pasos en el ruedo fueran característicos de buen torero, sin adelantar, pero sin retroceder, estacionándose desde el primer día, pero dando siempre de sí lo que parecía que se traía hecho, fué base de combinaciones, figuró en el abono de Madrid, ocupó uno de los primeros puestos y apesar del contraste que su toreo ofrecía con el de otros diestros de su tiempo, que con sus adornos y filigranas arrebataron al público, no hizo descarado papel entre ellos y con ellos. Compartió en buena lid los aplausos.

Algabeño toreó mucho en Barcelona, y sin gozar en esta ciudad de grandes simpatías, se hizo aplaudir repetidas veces echando a rodar los toros como pelotas.

Ha tenido el *Algabeño* en Barcelona dos tardes verdaderamente memorables.

Fué la primera la del 24 de Abril de 1898, al estallar la guerra entre España y los Estados Unidos, cuando aquel entusiasmo patriótico, que debía enfriar al poco tiempo el desengaño, ocultaba la desigualdad de la lucha. Aquella tarde *Algabeño*, *Reverte* y sus cuadrillas ostentaron brazales con los colores rojo y gualdo, hubo *Marcha de Cádiz*, cuyas notas causaron febril delirio y los aplausos no cesaron. *Algabeño* tuvo una tarde feliz, lo mismo que *Reverte*; picadores y banderilleros estuvieron como se ve pocas veces; los toros, que procedían de las ganaderías de Campos y Otaolauruchi, hicieron superior pelea; hubo palmas para las hermosas mujeres que presenciaban el espec-

táculo, para la presidencia, para la música y hasta para los monos sabios. Pocas veces se ha aplaudido tanto en plaza de toros.

Algabeño, que terminó la corrida con una estocada colosal que completó la fiesta, fué objeto de una ovación estruendosa.

Otra tarde memorable de *Algabeño* en Barcelona fué la del 7 de Octubre de 1900, en cuyo día el toro que rompió plaza en la de las Arenas, procedente de la ganadería de Miura, dió al espada *Dominguín* una cornada que le causó la muerte. *Algabeño*, dominando con serenidad y entereza la impresión que produjo la desgracia, echó fuera la corrida, ejecutando soberbias faenas. Fué aquella una tarde de prueba.

Trabajó *Algabeño* por última vez en esta capital el 2 de Junio del pasado año, estoqueando en dicho día dos toros de doña Celsa Fontfreda, alternando con Bombita III y Vázquez I.

Debutó en Barcelona como matador de novillos el 28 de Abril de 1895, estoqueando, en compañía de *Conejito*, bichos de Torres Cortina, y como espada de alternativa, en la citada corrida de 24 de Abril de 1898, una de las en que el público ha salido más entusiasmado de la plaza.

SEGUNDO TOQUE

Respuestas

Sr. M. R.—Estoy con V. Si al toro cobarde se le foguea, el toro de bandera debiera ser objeto de una distinción, pero esta en tal caso tendría que ser dispuesta por la presidencia, porque, de lo contrario, la cosa se prestaría a abusos y caería en descrédito.

Hoy los toros de bandera son juzgados como tales por el público o los revisteros; es mera cuestión de apreciación y así su número aumenta o disminuye según el parecer de cada cual. Si la pelea que hace un toro bravo fuera señalada con algo que le distinguiese de los demás, sería esto galardón para el ganadero y un dato de precisión incuestionable.

LA GARANTÍA
: JOYERÍA MORERA :
Rambla de las Flores, 8 ✕ BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

PILAR ADIANO
Canzonetista
: y bailarina :

Reservado
para el cliché

La Buena Sombra
: Barcelona :



ZAZÁ
Coupletista
: Ingenua :

Eden - Concert
: Barcelona :

Nitta-Jó
GRANDE ETOILE
PARISIEN
Chanteuse à diction

Reservado
para el cliché

Representante exclusivo:
MIGUEL SANCHO
Administrador Concierto
BUENA SOMBRA
BARCELONA



Regia Soler
Canzonetista
transformista

Asalto, 62, 1.º, 1.ª
Barcelona

Reservado
para el cliché

Raquel Meller

COUPLETISTA
Y
TONADILLERA
ESPAÑOLA
A TRANSFORMACIÓN

Actuando en Barcelona

Monna
Excéntrica
franco-española

Reservado
para el cliché

Rbla. Centro, 36 y 38
Barcelona

ESPECTACULOS DE BARCELONA

Teatro Novedades
Gran compañía cómico-dramática de
RICARDO CALVO
Primera actriz
LOLA VELAZQUEZ

Romeo y Julieta

ALCÁZAR ESPAÑOL UNIÓN, 7
Teléf. 2212
LAURA ORETTE
ALEGRÍA ESPAÑOLA (Revista)
Restaurant a la carta : : Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801
TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES
Todas las noches **NITA-JO**

EDEN CONCERT-LA GRAN PEÑA
Music-halls al verdadero estilo de París
Los locales predilectos del público barcelonés
Todos los días debuts de las más notables artistas
de variedades

CINE DIORAMA
El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRAN SALÓN DORÉ
Continúan los éxitos de las Atracciones
Paquita Escribano
Les Romeu

BOHEMIA-CONDAL-IRIS
Películas de gran novedad y emoción
y de las mejores marcas

SALA MERCED RAMBLA DE ESTUDIOS, 4
GRAN CINEMATÓGRAFO * Todos los días estrenos de hermosas películas
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES
EL PALACIO DE LA RISA

CINE TRILLA
Compañía de zarzuela y opereta
Los jueves por la tarde, funciones infantiles
: : : con regalos para los niños : : :

CINE SMART : Calle :
Salmerón
Las proyecciones más claras y más fijas
Los programas más modernos y selectos

MODERNO CINE
El salón más amplio y cómodo
SESIONES DE 4 A 12 ESTRENOS TODOS LOS DÍAS



Bella Carmela
COUPLETISTA POR
TRANSFORMACIÓN
(Actuando)

Floridablanca, 77, 1.º 2.º
: BARCELONA :

Paquita Escribano
Canzonetista
española

Reservado
para el cliché

Actuando en el
SALÓN DORÉ
Barcelona

La caverna era un espacio circular de más de cinco
felines de la isla.
—Creo—dijo Luis—que hoy hemos dado fin a la raza
meses, yacían en el suelo nadando en sangre.
Cuatro cachorros, que a lo más podían tener cinco
do llegaron, todo había terminado.
verles penetrar en la cueva machete en mano, pero cuan-
a la entrada. Sus compañeros corrieron en su ayuda al
vuelto a cargar sus armas, se acercaron resueltamente
canados los colonos de esperar, Andrés y Luis, que habían
En el interior de la cueva no se oía ruido alguno y
compañero.

El jaguar lanzó un débil ronquido y cayó junto a su
bina.
Federico.—Y al mismo tiempo, disparó sobre él su cara-
—¡He ahí al que se nos escapó anoche!—exclamó
arrastrando por tener rota una pata.
Otra segunda fiera salió del cubil, pero lo hizo casi
Andrés y Luis.
cayó muerto, víctima de dos balazos bien dirigidos por
tarle en su retiro. Apenas dio un paso fuera de la cueva,
mirada encendida al temerario que se atrevía a moles-
se oyó un rugido y apareció un jaguar buscando con la
Federico arrojó una piedra al interior y al momento
en el suelo en un radio de seis metros.
como lo demostraban las huellas que se veían impresas
Aquella era, sin duda alguna, la guardia de las fieras,
verna cuya entrada se abría entre unas piedras.
Andando de un lado para otro, encontraron una ca-
cumbre, el rastro se perdió.
valle y se internaba al monte Olozaga. Ya cerca de la

— 144 —

— 141 —

un soto en el sitio en que solían pastar los guanacos, por-
ción de terreno que atravesaba un arroyuelo que nacía
en uno de los montes Bajos, fuente que los colonos lla-
maron la Castellana.

El lunes, muy de madrugada, los colonos, precedidos
de D. Ramón, con la carabina al hombro, y llevando
cada cual su carrito, salían uno tras otro de la gruta en
dirección al Prado, que atravesaron, internándose en el
último de los montes Bajos.

Aquellos carritos se prestaban a seguir el caprichoso
trazado de los senderos y con pocos tropiezos y haciendo
los descansos convenientes, llegaron a la choza del Fran-
cés, de donde se trajeron los dos barriles de sal y pólvora
y una corta cantidad de balas que había.

Al día siguiente, los expedicionarios se dirigieron al
monte Hidalgo y, con ayuda de algunos barrenos, arran-
caron gran porción de espato calizo, que acarrearón hasta
la llanura situada en la orilla derecha del Turia, en donde
arreglaron unos hornos en los que, por medio del fuego,
el espato se convirtió en cal viva. En esta ocupación y
la construcción del soto invirtieron ocho días.

He aquí como llevaron a efecto la captura de cuarenta
y tres guanacos de diversos tamaños, entre los que había
varias hembras.

Los ratos que su presencia no era muy precisa junto
a los hornos, se ocuparon en cortar grandes estacas pun-
tiagudas por bajo, y con ayuda de un martillo-pilón, dis-
puesto por el Sr. Gómez, las clavaban en el suelo durante
la ausencia de los rumiantes. De este modo, los animales
vieron, sin extrañeza, levantarse la cerca en torno suyo
y en el sitio por donde acostumbraban a llegar colocaron

metros de diámetro, el suelo estaba cubierto de huesos
y despojos de animales, que los colonos se apresuraron
a echar fuera, dejando limpio aquel recinto que podía ser-
vir de albergue en las futuras expediciones a aquella
parte de la isla.
Desollaron los siete jaguares y los enterraron en dife-
rentes sitios. Hecho, emprendieron la vuelta hacia la
orilla del río.
Todas las bayas del Pay-pay fueron reducidas a pe-
queños pedazos. Durante esta operación, Federico instó
a D. Ramón para que dispusiera cuanto antes el arreglo
y artillado de la gruta.
—¿Ovída usted—decía Andrés apoyándole—que de
un momento a otro puede presentarse el *Redoubtable* y
todo lo nuestro pasará a su poder?
—Lo tengo todo muy presente, amigos míos—con-
testó el Sr. Gómez—y no soy yo quien menos desea poner
la isla a cubierto de un golpe de mano por parte de los
piratas, pero he trazado mi plan y de variarlo sobrevien-
drían muchos entorpecimientos. Lo que de cualquier
modo se hace, raras veces sale bien, mientras que, el que
trabaja con método, se ahorra fuerzas y tiempo.
Aunque estas razones no convencieron por completo
a los dos jóvenes, que siempre estaban temiendo ver aso-
mar el bauprés del buque pirata, se resignaron y conti-
naron su faena.

— 145 —

— 148 —

Los colonos dieron principio acto continuo a desollar
los bisonte, ocupación en que emplearon el resto de la
tarde. Entre ellos, había dos hembras, cuya carne, como
es sabido, es mucho más tierna que la de los machos.

Tomás cortó algunos trozos de lomo y unas chuletas,
preparando aquella noche un asado excelente, que los
colonos comieron en la gruta del Jaguar, donde dur-
mieron.

A la mañana siguiente los cazadores bajaron en busca
de los bisontes. Sus cuerpos estaban intactos; ninguna
fiera, pues, había por allí, porque de otro modo el olor de
la carne las hubiera atraído.

Los colonos, armados de hachas y cuchillos fueron se-
parando las piernas traseras de cada bisonte, parte del
cuerpo que era más fácil de conservar. Antonio las iba
llevando en su carrito a la gruta donde Tomás las cubría
de sal y colocaba convenientemente.

Al medio día los bisontes estaban ya hechos trozos.
Tanto el almuerzo como la comida se compuso este día
de lonjas de carne de bisonte.

En cuanto acabaron de comer, cargaron los carritos
con las pieles, algunos trozos de carne y los cuernos de
los bisontes. Luego tapiaron con piedras la entrada de
la gruta convertida en almacén.

—¿Hemos de dejar expuesta al sol tanta carne?—
preguntó Luis a D. Ramón, señalando los restos de bi-
sonte.

—De ningún modo—respondió el señor Gómez—; bas-
taría eso para infestar la isla.

—Pues nos hemos olvidado las azadas para abrir los
hoyos en que enterrarla.

En esta forma, con el ojo y el oído atentos, se pusieron en marcha siguiendo el rastro de sangre que cruzaba el día iban Felipe y Tomás.

mon, con las bayonetas caladas, y cubriendo la retaguardia sus carabinas. En el centro, Federico, Antonio y D. Ramón, guardias Luis y Andrés, con el dedo apoyado en la llave de otro que se retiró herido. Para ello se colocaron a van que los colonos se propusieron seguir hasta encontrar algunos metros más allá arrancaba un rastro de sangre cuyas garras, armadas de fuertes uñas, infundían pavor. pasos encontraron un jaguar muerto, animal soberbio, Con el alba se levantaron los colonos y a los veinte otra vez en silencio.

sobre el otro que se retiró dando ahullidos y todo quedó que huyó a la carrera. Federico y Felipe hicieron fuego con gran serenidad, disparó sobre el jaguar más cercano, Andrés fue el primero que, sentado en una piedra y mano se abalanzó sobre la fiera.

y lo propio sucedió a Tomás, el cocinero, que cuchillo en que Luis no cayera bajo las garras de uno de los jaguares, con la prontitud que el caso requería, y fue un milagro. Los colonos, medio dormidos, no pudieron prepararse fue grande.

en la plazuela en que estaban acampados. La confusión los rugidos de dos fieras que de improviso se presentaron Una hora después despertaban sobresaltados, oyendo del día.

Después de cenar, encendieron una buena hoguera y se acostaron sobre la yerba para reponerse de las fatigas lona de una vela.

tones, sino también seis costales que habían hecho con

— 143 —

— 142 —

la puerta, que, por medio de unas cuerdas, se cerró un día, apenas habían entrado todos en el recinto.

Este medio, ideado por D. Ramón, dió, como se ve, mejor resultado que el lazo de que Luis quiso valerse.

Los guanacos permanecieron tranquilos largo rato, mas al llegar la hora de marchar, se vieron detenidos por una valla de dos metros y medio que les cercaba por todos lados. Al principio se contentaron con dar vueltas buscando la salida y no encontrándola, trataron de derribar aquel obstáculo, pero la cerca era fuerte, estaba bien apuntalada por fuera y todos sus esfuerzos fueron inútiles.

Los colonos, después de asegurar la puerta, se marcharon de allí y desde entonces se contentaron con vigilarlos desde lejos.

En el soto tenían los guanacos pasto y agua abundante, aunque esta última no les era muy precisa, puesto que, en caso necesario, pueden pasar ocho y más días sin beberla.

El 14 de Marzo atravesaban la llanura encaminándose al monte Bruin con intención de recolectar cuanto fruto de Pay-pay encontrarán.

Como las noches eran ya frías y alguna tendrían que pasar al raso, vistiéronse con ropas de invierno, aprovechando para ello los vestidos de marinero encontrados en la goleta.

Al medio día, después de una marcha de dos leguas, se encontraban acampados en la falda del monte.

Por la tarde se empezó la recolección del Pay-pay y, dada la abundancia del fruto, no debe extrañarse que, cuando llegó la noche, no sólo hubieran llenado los carre-

A media tarde llegaron a la gruta de los jaguares. la sierra y el de Luis un costallito de sal molida.

Óhacia... el de Felipe seis machos y y las... además: el de Antonio valle de los Bisontes. Cada carrito llevaba cinco carabinas Después de comer los colonos, marcharon hacia el no nos conviene ese medio.

—pero como lo que se desea es aprovechar las pieles, siera destruir, enhorabuena—contestó el señor Gómez; —Si se tratara de animales dañinos a quienes se quicargó el que limpiaría treinta carabinas.

había dicho el artillero a D. Ramón, cuando éste le en—?Por que no llevamos los dos cañones pequeños?— que el arreglo de la gruta.

caza que Federico no comprendía fuera más ingente Aquellos aprestos sólo se hacían contra los bisontes, paratvos? ¿Estaba el Redoutable a la vista? Nada de esto. pado en hacer cartuchos. ¿Qué significaban aquellos pre- apenas entriadas, pasaban a manos de D. Ramón, oc- tes una porción de carabinas. El piloto fundía balas que, Luis, Federico y Andrés limpiaban y ponían cortien- ción en la gruta.

En la mañana del 21 de Marzo reinaba gran anima-

HUEBERTA.—LA VENDIMIA.—ARRREGLO DE LA GRUTA.

—PREPARACIÓN DE LAS PIELS.—TRABAJOS EN LA LA CAZA DE LOS BISONTES.—LA COLA PARA CARPINTERO

CAPITULO VIII

— 146 —

— 147 —

Ninguna señal denotaba que las fieras hubieran vuelto a penetrar en ella y casi podían tener la seguridad de haber limpiado la isla de tan molestos huéspedes.

Dejaron en la gruta los carretones y D. Ramón dictó las disposiciones convenientes para que la caza diera el resultado apetecido.

Los bisontes no debían tardar en llegar y los cazadores fueron por parejas a ocupar los puntos designados, llevando cada uno cinco carabinas que cargaron apenas llegaron a sus puestos.

Poco rato tuvieron que esperar. El rebaño de bisontes avanzó sin recelo por el valle. Soplaba un vientecillo NO., de modo que los cazadores se encontraban a sotavento, y por lo tanto, los animales no advirtieron la presencia de los colonos, que con una carabina en la mano y las demás preparadas, sólo esperaban la seña de D. Ramón para romper el fuego.

Por fin, el señor Gómez agitó su pañuelo y seis detonaciones respondieron a esta seña.

El suelo retendió bajo las pezuñas de los bisontes, que al momento se declararon en fuga, tal era el estruendo que movían en su precipitado galope. Pero las balas eran más veloces que ellos para cruzar el espacio y no todos pudieron escapar.

Los colonos habían disparado sobre aquel compacto escuadrón treinta y cinco tiros que dejaron tendidos en tierra treinta y ocho bisontes, algunos de los cuales sólo tenían rotas las piernas o estaban heridos y tuvieron que rematarlos andando con precaución, pues los cuernos del bisonte, aunque no tan temibles como los del toro, no eran de despreciar.

AL CINEMATOGRAFICA
Rambla Catalunya, 61, pral. — Teléfono 2196. — Barcelona

Los mayores ÉXITOS de la temporada

PADRE, de la famosa marca *Itala-Film*
La viuda alegre, de la sin par marca *Eclair*

Sucursales en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Irún y Palma de Mallorca

La ENERGÍA ELÉCTRICA DE CATALUÑA, S. A.,

ha empezado las obras
de canalización para el
suministro de fluido eléc-
trico a sus abastecidos.

A media tarde llegaron a la gruta de la sierra y el de Luis un costallito ó

Próximamente la preciosa **CINEMA**



La Encajera

(Adaptación de una Leyenda Holandesa)

El público guarda siempre un grato recuerdo de las películas

GAUMONT

y de los establecimientos donde le han sido presentadas



Vemos a los novios salir de la casa y dirigirse muy juntos...

nos, desp
lí y desde
es se con

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

Colón de Larreátegui, 15 y 17

Calle del Fúcar, 22



la
, p
s días
a encaminar.
lectar cuanto
a tendrían que
vierno, aprove
ro encontrados
de dos leguas,
monte.
del Pay-pay y,
extrañarse que,
lenado los carre-

que
del
no