

AÑO I : NÚM. 47

10  
céntimos

## EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

30 Noviembre 1912

10  
céntimos**SUMARIO**

La Murcianica (cuento). — PÁGINA FEMINISTA: El color de los vestidos, por *Encarnación Osés*; Consultorio de amor, por *La Revoltosa*. — Crónica de París, por *Tejero*). — «Entre ruinas» y «La colegiala yanki», por *Vitel*. — Del alegre Paralelo: Un empresario fugado, por *Kiel*. — Información general de teatros, music-halls y cines. — Crónicas de provincias. — PROYECCIÓN SEMANAL: Los hombres del mar: EL CINE en la playa, por *Telekino*. — CINEMATOGRAFÍA. — Los estrenos de la semana. — Deportes, por *Maza*. — Taurinas, por *Segundo Toque*. — Novela.

**NUESTROS GRABADOS**

ZAZÁ.—Figurines de moda.—Música: LA CANCIÓN DE LAS GRISETAS, de LA VIUDA ALEGRE.—Retratos de artistas de Eldorado y de Romea. — La Batistini. — EL CINE EN LA PLAYA: Una barcaza convertida en choza habitable; El Centro Cooperativo de pescadores de Barcelona; Disponiéndose para hacerse a la mar; Cayetano Oriol; Alberto Romaní; Llegada de las barcas y venta del pescado; Del muelle a la plaza.—Escenas de la película «Bebé y Minutiyo».



ZAZÁ

Canzonetista ingenua que está de moda en el Eden Concert

Una verdadera joya de arte es la película

# EL FALSARIO

que muy en breve editará la casa

# PATHÉ FRÈRES

Esta película EN COLORES, e interpretada  
por Mr. DUMENY, eminent artista parisién,  
merece ser admirada por todo el mundo.

---

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Paseo de Gracia, 43 □ BARCELONA

## REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS

Año I : Sábado, 30 de Noviembre de 1912 : Núm. 47

**EL CINE**

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: trimestre . . . . . 1'50 pesetas  
Extranjero: año . . . . . 12'— >

Representantes de esta Revista (Francia e Inglaterra): M. Rovira, París, 18, rue Saint Lazare, 18.— Londres, Page street, Westminster-S. W.

**La Murcianica**

(CUENTO)

## I

Jamás Carmeta logró que por su nombre la llamaran: fué siempre para todos la Murcianica.

Vino «de allá», según su frase, para cuidar la casa de sus tíos y protectores los Maixen, los opulentísimos Maixen, que tenían por suya media Tierra de la Huerta.

Su tío Francesch no era capaz de dejarse desobedecer, y al decir a su primo, que era colono suyo: «En casa necesitamos a tu chica; mi hermana está delicada», decíale entre líneas: «y mira que comes lo que yo te doy...»

¡Qué gran pena para Carmeta fué la marcha de aquellos lugares, de aquella casica blanca, en cuya puerta esperaba que atardeciera para ver regresar de la huerta al huertano dueño de sus mejores pensamientos! ¡Aquellos viejecitos adorados teniendo que guisar ellos, que lavarse la ropa y que cuidarse solos, encima de desternillar la tierra dura!

¡Dejar sola, solita, a la madre para cuidar al ama, que con su dinero bien podía pagarse servidores que no dejaran por ella un hogar muerto!

¡El arbolío!, ¡el arbolío! Aquel arbolío por cuyas sombras paseó con Juanico, cuyas frondosidades ampararon el beso furtivo lleno de mieles y aroma...

¡Todo había de dejarlo si quería asegurar el mendrugo de pan, sustento de sus pobres viejos!

## II

Llegaban las once. Todo el pueblo esperaba en masa al nuevo matrimonio; todos quería investigar cómo Carmeta admitió tal suerte. ¡Casarse con su tío, con el solterón curtido y repletísimo de oro, cincuentón avariento que jamás quiso cargar con ninguna de las mil guapas chicas que le asediaban!

Sabían todos por Juanico que a la Carmeta llamábanla en la Corte la Murcianica, y que señorones muy puestos de reloj y camisa planchada habíanla solicitado, pero sabían también por el propio Juanico lo que Carmeta pensaba; que si halagábanla tales distinciones era pensando sólo: «este

puñado de gracias y el corazoncito que en vuelven pueden pagar a mi huertano descamisado el amor que me tiene...»

Por estas y otras, el pueblo veía el matrimonio como un acaparamiento más, cobarde e inicuo, de aquel monstruo de la usura, que seguramente mostró a Carmeta su corazón y su bolsa con la derecha y la ruina y el hambre de aquellos viejos en la izquierda.

Sólo un huertano, uno solo, el que Carmeta llamaba en sus soliloquios el suyo, proclamaba, ciego, la perfidia y la crueldad de aquella pobre mártir.

Apiñáronse todos en rededor de las portezuelas, respetando puesto en la primera fila a los dos viejecitos, que no cabían en sí de gozo y orgullo.

— ¡Padres de mi vida! — gritó Carmeta, y se lanzó a abrazarles estrechísimamente, llenándoles de lágrimas.

Pocos peleaban por apretar la mano de Francesch Maixen. Haber robado al pueblo la figura de Carmeta, traicionar a Juanico y llevárse para sí la mejor de las mozas, era una ofensa que sentían inconscientemente jóvenes y viejos.

Carmeta, apenas lanzada, con arrebato delirante, en brazos de uno, corría a estrecharse en otros que la esperaban abiertos, y en cinco minutos, con el imperio de los nervios, había rodado de brazos en brazos escudriñando el semblante de cada amigo... A medida que fué terminando los saludos, que tenían algo de eléctrico, y cuando abrazó al último huertano, permaneció en el hombro de éste algunos segundos, con postura de agotamiento y abandono, la cabeza cayendo poco a poco hasta descansar en el pecho robusto del mancebo, las manos en sus hombros, resbalando luego pálidas y frías hasta caer a lo largo del cuerpo gentilísimo de la muchacha, que se irguió al suspirar para mirar a todos, girando aquella cabecita con perezosa tristeza para lanzar después una mirada llena de penas al arbolío de la vega.

Comenzaron a andar: todos querían rodearla, y adelantándose con sus padres no soltaba la mano del mocetón a quien dió su último abrazo.

Pascualet, el hermano de Juanico, recibía los estremecimientos de Carmeta, que le hablaba un hablar profundo al transmitirle sus angustias con cada pulsación de su convulsa manecita.

## III

Cada día era mayor su postración, y ni las riquezas llovidas del cielo, ni ver a la chica bien colocada, ni poseer tanto campo, ni nada, en fin, lograba levantar el ánimo de los padres de Carmeta, que la veían consumirse como un candilico falso de aceite.

Nada que no fuera hablar con Pascualet la distraída de sus cavilosidades tristes, ni animaban aquel semblante, del blancor y el brillo de la perla.

Con gran esfuerzo, y apoyada en el brazo de su marido, salió aquella tarde a dar un paseo bajo el arbolío...

Pasado un rato, Francesch observaba a Carmeta sin hablarle, e iba reconstruyendo los hechos y sintiéndose el verdugo de aquella mujer tan sumisa, tan resignada y tan buena. Ella calló el nombre, pero mil veces le juró que su corazón era de otro, y le pidió perdón para su desvío y amparo para sus padres... Recordaba Francesch la víspera de su boda y la escena que su pasión brutal produjo.

Carmeta, llorando, le pedía que olvidase su cariño, al que no podía corresponder... Francesch insistió: necesitaba a Carmeta como el sediento el agua.

— ¿Te sientes mal? — preguntaba impaciente.

— ¡Estoy cansada! — dijo, y uniendo la acción a la palabra sentóse en una piedra, antiguo confesonario que oyó en otro tiempo las arrogancias de un juramento y el susurro del beso de dos almas.

— ¡Estoy cansada! — dijo, y sentándose en la piedra, recostóse blandamente, clavó su mirada serena y brillante en el tronco de un árbol pintarrajeado de corazones y flechas, números y cifras, y sin más decir, fija, petrificada, con la cabeza hacia atrás y la mirada en el árbol, parecía dormir sin protestar de los reproches que Francesch le dirigía, preguntándole nerviosamente el nombre de aquél a quien seguramente seguía amando.

— Dí, dí, Carmeta: ¡contéstame, por Dios! — y al egerle, nervioso, ambos brazos para obligarla a mirarle, creyó ver por vez primera amor infinito en su cara, y allá en el fondo brillante de sus hondas pupilas la última visión de la que fué su esposa: la imagen perfecta del hermano de Pascualet.

ALEJANDRO BHÉR

# PARA ELLAS

UNA PÁGINA  
FEMINISTA

## El color de los vestidos

La Naturaleza ha tenido, tiene y tendrá siempre un gran influjo en la vida de los hombres. El hombre participa del carácter de esa misma Naturaleza en que vive. ¿Por qué, bajo el cielo nuboso de Galicia, las campesinas buscan para su indumentaria los tonos oscuros del rojo y del verde, que predominan en las toscas sayas de lana? ¿Por qué en Valencia y Aragón los mantones rameados realzan el natural encanto de las mujeres?

¿Por qué en Andalucía alternan los colores claros y chillones con el variado matiz de los jardines de flores prendidas artísticamente en las cabezas?

Porque los hombres sienten la influencia de su cielo y de sus campos, de su vida expansiva o concentrada, de la alegría o de la tristeza de su espíritu.

Por eso la indumentaria típica nos ofrece una variedad infinita, y subsiste a pesar de la unificación que al vestido de todos los países civilizados impone la Moda; por eso ésta es impotente para desarraigar gustos seculares y tradiciones cuyo origen se pierde en la lejanía de los tiempos.

A la Naturaleza refuerza en sus leyes la Historia; a la Historia, la Higiene; a ésta, las estaciones; a las estaciones, las edades; a las edades, las necesidades; a las necesidades, las costumbres, y a todo esto la fisonomía propia de cada mujer, dependiente del color de los cabellos, del fuego de la sangre que colorea la piel y aun de la complejión recia o raquítica, que hace más esbeltas o desagradables las formas consideradas en conjunto.

No es, pues, fácil dar reglas acertadas para la elección de colores en los vestidos si estas reglas no se ven auxiliadas por la discreción y buen gusto de la mujer.

Ofrécense, sin embargo, contrastes de carácter especialísimo que permiten imponer gustos determinados.

A la blancura mate del rostro sentará siempre bien el vestido negro; al rostro moreno realzarán los vestidos claros y suaves; los cuerpos esbeltos lucen bien los colores vivos y a los gruesos sientan mejor los serios y oscuros.

El clima del país impone también gustos que se originan de la necesidad y se convierten en reglas generales de indumentaria femenina. Hay una notable diferencia de color

entre los vestidos de las provincias litorales del Mediterráneo y los de las del interior. En éstas predominan los tonos oscuros durante las tres cuartas partes del año; en aquéllas

privan, durante todo el año, los tonos claros; allí prevalecen las tonalidades sombrías en armonía con el aspecto del cielo; en las mediterráneas todos los cambiantes de una luz siempre intensa juegan en las sedas tornasoladas, en la pelusa de los terciopelos, en la lisa superficie de las alpacas.

Por último, también las edades piden reglas determinadas en lo que al color respecta. Los colores, en todos sus matices y en todos los dibujos, sientan perfectamente a los niños hasta que se aproximan a los quince años.

Al llegar a esta edad hay que tener más cuidado, especialmente en la elección de adornos, que sean de mucha sencillez.

A los veinte años una mujer ha de ser un poquito más formal en la elección de telas y colores; en la plenitud de la primavera de la vida sientan bien todos los tonos, claros y oscuros, pero ya deben suprimirse los colores chillones cuando se trata de confeccionar trajes de calle.

Infuye no poco en el efecto de los colores el color de los cabellos, mas aunque esto sea cierto, cabe desterrar la preocupación de que las morenas no pueden vestir ciertos colores, y al contrario. Pero sea cual fuere el color del pelo, nunca sientan bien a nadie los tonos demasiado fuertes, y en especial a las caras sonrosadas.

El efecto inmediato que sobre éstas producen tales tonos es el de un visible y desagradable empalidecimiento.

El azul, algunos tonos verdes y casi todos los colores claros favorecen mucho a las morenas; y el rosa, crema, azul pálido, lila y blanco, a las rubias.

Las jóvenes modestas y sencillas deben conocer un principio supremo que afectará en gran modo a su gusto y a su elegancia.

El tipo elegante cantado por los poetas está en la mujer esbelta, vestida con sencillez, formando concierto su vestido claro y alegre con el verde del prado, sobre una alfombra de flores y recibiendo a torrentes la brillante luz de un día primaveral y espléndido.

Y aun os diré más, mis jóvenes lectoras: el gusto por los colores denunciará siempre vuestros sentimientos, así como el suplemento del lujo, los adornos y joyas harán sospechar que buscáis en las galas el brillo que falta a vuestras virtudes.

ENCARNACIÓN OSÉS



**LAS INDIAS**  
ABRIGOS • PIELES • LANERÍA • ALFOMBRAS  
GRANDES DERROCHES EN TODAS LAS SECCIONES

CANUDA, 17 A 21  
Grandes Novedades  
• ALFOMBRAS

EL CINE

## Consultorio de amor

*A una discreta.* — «¿Qué haré para que se fije en mí un muchacho que me gusta mucho y baila con otra?»

Francamente, no lo sé. Yo, por mi parte, haría milagros. Le atizaría una de cuello vuelto a ella, o me agarraría del brazo de él, o bailaría la machicha, sola, en medio del salón, y le haría carantoñas, o me vestiría como un adefesio, o le dirigiría cuatrocientos anónimos, con cuatrocientos estilos y cuatrocientas firmas, pseudónimos, por supuesto. Tal vez procuraría ir siempre delante de él para que entrase en curiosidad de saber quién era ella.

Señorita, usted me ha puesto en un aprieto; si me hubiera dicho, por ejemplo, que tenía usted clavadas siete espinas en el corazón, yo le hubiera contestado que se las quitase una a una con la menor pupa posible.

*A un desesperado.* — «Quiero a una linda se-

ñorita que me atiende con mucha delicadeza; parece que no me quiere, y yo sé que a nadie ama y que nadie la pretende.

» ¿Qué haré?»

Vamos por partes, querido *desesperado*.

Ella le atiende «como amigo» y le atiende bien; ella no es amada con vistas a la sacristía o al registro civil, y ella piensa todavía en cintas, flores y novelas.

Decididamente, tiene usted los brazos francesos para abrir una carretera *pa* usted solo, si no es usted un Cyrano de Bergerac, un Ovidio Nasón o el hombre más feo de España. Adivine usted sus gustos y complázcalo en todos ellos de la manera más natural del mundo; no le sea usted enojoso por sus visitas, ni molesto por su cháchara egoista, ni insinuante en el mirar y en el hablar y, sobre todo ¡por Dios! no le hable usted de amor. Sea usted amigo y luego, ella pensará en otras cosas que no serán simple amistad. Usted es serio, formula bien

la pregunta, y yo pondré a su disposición todo lo que de mi Biblioteca se ha fijado aquí... en los sesos, entre pared y pared parietal.

*A J. I.* — Perdone, distinguida señora, pero su pregunta no tiene pies ni cabeza.

Tíñase usted el pelo de negro, si a su marido le gusta ahora así, y si no, puede hacer lo que tenga por conveniente, pero sobre todo cuando haga usted consultas redáctelas un poquito mejor y no se olvide de la ortografía.

*A un escritor.* — ¡Valiente preguntica! Yo creo que como a todas las mujeres, y además, señor mío, no somos unos bichos raros las de mi clase para que usted pregunte semejante cosa.

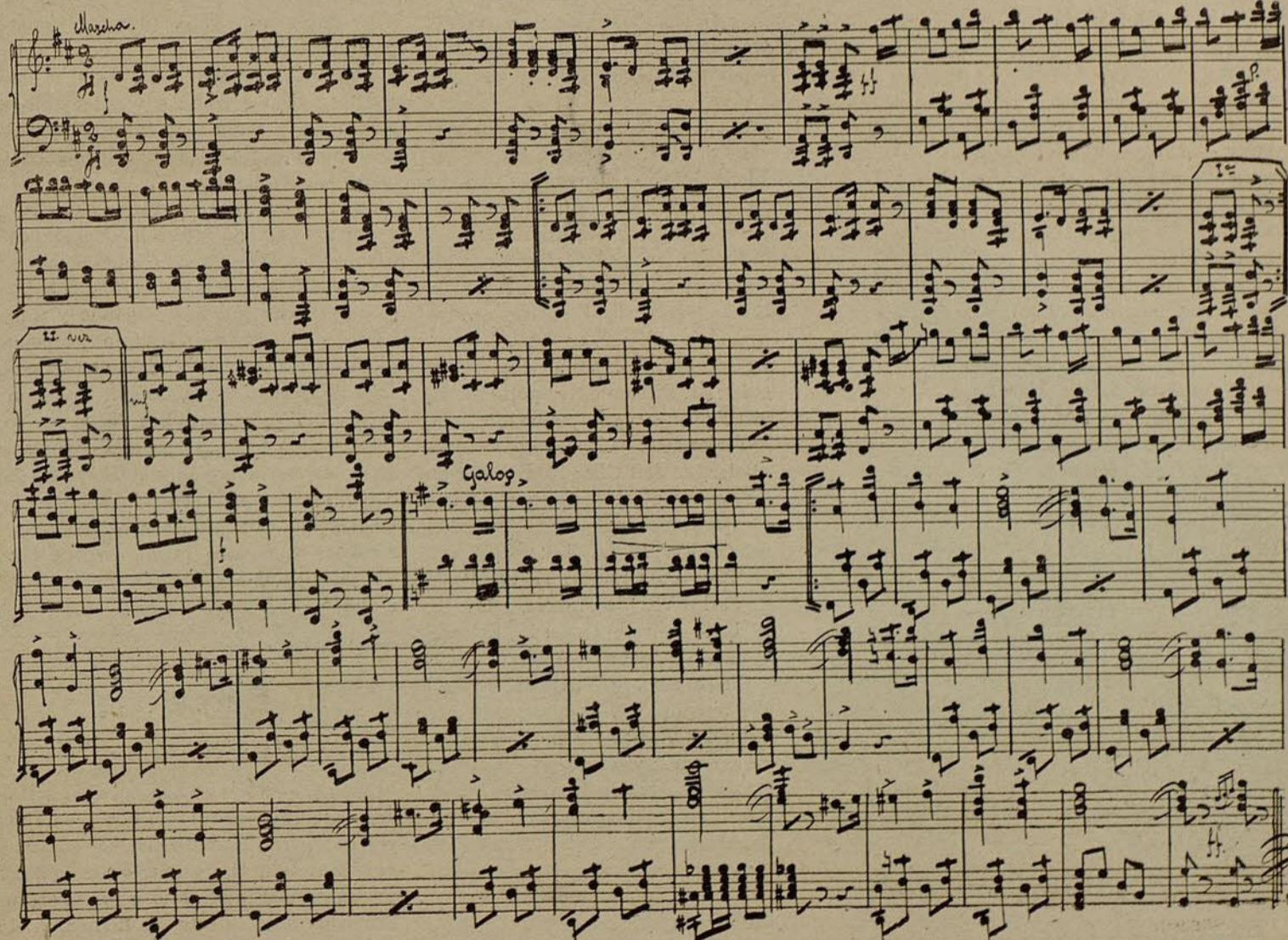
De todos modos, puede usted enterarse de como se las arregló Pericles para ser el preferido de la sapientísima Aspasia, y entonces, hacer lo que él hizo, o lo que a usted mejor le parezca.

LA REVOLTOSA

CANCIÓN DE LAS GRISETAS de la opereta austriaca conocida en España con el título de

## LA VIUDA ALEGRE

Mtro. FRANZ LEHAR



EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

## MARÍ-MARINA

Lindo Hake-Walk dedicado a la sin par pareja de baile MARÍ-MARINA

# Teatros y conciertos

## DESDE PARÍS

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Como era de esperar, la dirección del Chatelet ha echado el resto en la presentación de *Le roi de l'or*. Es un triunfo de la escenografía y maquinaria modernas, un derroche de habilidad y de dinero como muy pocos pueden permitirse. Cuatro actos y veintitrés cuadros a cual más complicado, más movido y más *épatant*. La obra es lo de menos, como puede suponerse; un argumento a ojo de buen cubero, con el patrón eterno de *Los sobrinos del capitán Grant*, de gloriosa memoria, y ¡venga luz, y trajes, y bengalas, y comparsas, bailarinas, figurantes y demonios coronados! Argelia y los moros corriendo la pólvora, salidas de globos dirigibles, tempestades de furia completamente africana; los tejados del propio teatro del Chatelet y vista panorámica nocturna del Sena, con sus puentes, coches, autobuses, barcos y barquitos, faros multicolores y toda la pesca. Este cuadro es uno de los *clous* más espléndidos y admirables de la obra. Se ven luego las nevadas montañas de los Pirineos, sin trampa ni cartón, a pesar de una y otro. Damas, tropas, color local, alegría, fraternidad franco-aragonesa, pues bailan campesinas de Luchon con baturricos. Asistimos a unas regatas en el Marne de efecto magnífico y de sorprendente realidad. Por último,

procesión colosal de las fiestas en honor de Juana de Arco, en Orleans, una reconstitución que cuesta un ojo de la cara, pero que *paga el tiro*, y después del cuadro de las carreras de caballos de Auteuil, en el que no falta nada, termina la brillantísima sucesión de vistas y cuadros, que tienen suspendido el ánimo durante cuatro horas de espectáculo. No falta en la obra la imprescindible intervención de actores desde la platea, la acción movida, la persecución dramática y el triunfo de la virtud. Todo está bien y todo satisface a los hombres de buena voluntad, que, digase lo que se quiera, existen aún, por fortuna, a millares, y llenarían un año seguido la inmensa sala del Chatelet. ¿Que eso no es teatro ni cosa que lo valga? ¡Conforme de toda conformidad! Y hasta es cierto que esos son espectáculos de niños y militares; pero hay que convencerse de que de vez en cuando a todos nos convienen cuatro horitas de soldado o de niño, suspendiendo por un rato esa seriedad que nos estrangula.

Aunque sea remachar demasiado, *por una sola vez*, citaré el título de los cuadros:

Primer acto. — Primer cuadro, El hall del Sahara; 2.º, La playa de Mustaphá; 3.º, La fantasía árabe; 4.º, Salida del dirigible.

Segundo acto. — 5.º cuadro, Habitación de José Pepin; 6.º, El hotel de los Dos Hemisferios; 7.º, En los tejados del Chatelet; 8.º, Un escándalo en la sala; 9.º, Un chalet en los Pirineos; 10, Desfile de los guías; 11, Fiesta de los sports de invierno, con su correspondiente baile.

Tercer acto. — 12 cuadro, Un mendrero en Joinville; 13, El baile de los *canotiers*, otro bailecito; 14, Las regatas franco-inglesas; 15, El hotel del *Coq d'or*; 16, Las fiestas de Juana de Arco en Orleans; 17, El cortejo de Carlos VII (de Francia, ¿eh?); 18, El baile de los bufones; 19, Entrada triunfal de Juana de Arco.

Cuarto acto. — 20 cuadro, El café Washington; 21, El pesaje de Auteuil; 22, *La journée des drags*; 23, La carrera...; y *prou*.

Con esto puede formarse idea de lo que pasa, y puede prescindirse de dar el argumento, que cada cual puede hacer a su antojo, sin exponerse a discrepar gran cosa del que han escrito Darlay y Gorsse.

La Loë Fuller terminó ya sus danzas en los Bouffes Parisiens, y se ha estrenado *La bonne vieille coutume*, anunciada. La prensa se queja de que el teatro esté en manos de aficionados y traductores de tres al cuarto. En lo que a esta obra se re-

fiere, acaso tiene razón, porque no tiene nada de particular; es una quisicosa en tres actos, mezcla de *El rey que rabió* y *La mascota*, pero sin música, que pudiera hacer pasar la pildora con mayor facilidad.

En el teatro del Palais Royal, *Le petit café* está dando las boqueadas. Se anuncian las últimas representaciones y el estreno de *La presidente*. Ya veremos.

Para tranquilidad de los quejicos de que hablaba antes el Comité de Lectura de la Comedia Francesa ha aceptado una obra de Lavedan, un consagrado, que quitará quizás el mal sabor de boca que nos dejan los entrometidos aficionados.

Tristan Bernard no ceja, y dispuesto a hacer reír hasta que no pueda con su alma, nos promete nada menos que tres estrenos inminentes.

Le Bargy hace hablar a los rotativos preparando su campaña con el director Hertz, y fuera de la Comedia Francesa, la cual no renuncia a sus derechos y reclama al gran actor francés la multa de cien mil francos, que todo dimisionario de la Casa de Molière está obligado a aflojar si trabaja en otra parte.

Las revistas siguen su camino de siempre, y son otras tantas cintas cinematográficas en colores y en carnes más o menos apetitosas.

De lo nuestro, *u séase* de arte español, se cotiza alto, y los que van llegando y trabajan aquí y allá demuestran sus bríos y esperanzas luchando con los que aquí tenemos, que *no se dejan meter mano* tan fácilmente, pues en París, ya lo dije, tenemos hoy día lo mejorcito.

Se observa un éxodo, hacia las colonias sud-africanas, de bailarinas y *bailaores* españoles. Son tournées organizadas, sin duda, por la pér-fida Albién para acabar de domesticar a los rebeldes boers, que puede que así pierdan completamente el resuello a fuerza de jalear a nuestras estrellas del tablao.

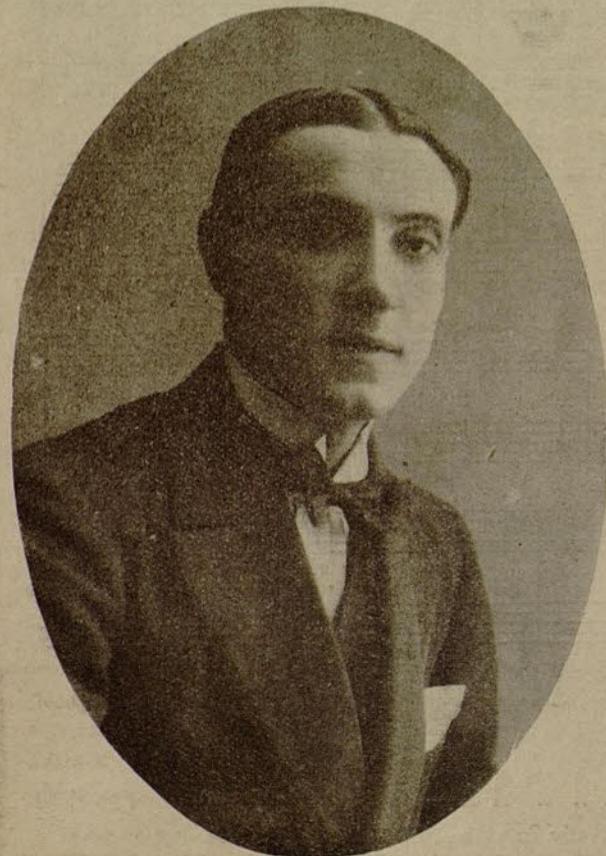
TEJERO

París, 22 Noviembre 1912

## Barcelona

### “Entre ruinas”

ROMEÀ. — No es de una novedad grande el asunto elegido por los señores Campmany y Giralt para la confección de su comedia dramática — quizás hubiera podido llamarse drama sin escrupulo de conciencia alguno — estrenada últimamente en Romea, ni el ambiente es de los más propicios a una obra artística. Pero sin embargo, y gracias a algunos efectismos teatrales combinados con habilidad, alcanzó las codiciadas alturas del éxito, y los autores se vieron obligados a presentarse en el paleo escénico al final de los actos primero y tercero.



Gonzalo de Córdoba, galán cómico de Eldorado

## EL CINE

En la comedia dramática de los señores Campmany y Giralt se notan ciertos convencionalismos un poco fuertes en esta época, en la que ya está un poco en descrédito el *tutto convencionale* de la ficción teatral.

No es posible que el público de hoy crea que las casas de crédito abren sus puertas a las seis y minutos de la mañana, o que en un cuarto de hora escasa se supongan pasadas las tres horas y pico que la verdad de la acción exige.

Como decimos, la obra salió victoriosa la noche del estreno, y a ello coadyuvaron en gran parte los actores encargados de la representación, destacándose en ella poderosamente Rafaelita Abadía, Torres y Sánchez, muy bien secundados por la señora Cobeña, las señoritas Xifré y Martínez y los señores Giménez, Guitart y Muñoz.

La presentación fué un acierto.

### "La colegiala yanki"

TÍVOLI.—Buen ojo tiene, quien a elegir las obras de estreno se dedica en este teatro, para designar las operetas de fracaso seguro. Los desaciertos en el Tívoli se suceden con de-

plorable asiduidad. De continuar de esta manera el resultado de la temporada será, necesariamente, un desenlace de melodrama.

En *La colegiala yanki* hay, indiscutiblemente, una opereta, sino que los adaptadores hicieron todo lo posible por ocultarla. Tal como la sirvieron al público es una tontería. Títeles reminiscencias de otras muchas obras, y la acción sucede en unas monotonía y noñez imposibles.

Y esto es menos perdonable que cuando los autores sufren una equivocación. Pues el traductor puede elegir entre varias obras la que mejores condiciones retúna. Pero mientras sigan comprándose las operetas a peso y arreglándose todas las que en una partida entraron, no hay más remedio que salgan muchas malas y el resto casi inadmisibles.

El género opereta está ya en desuso. Ha proporcionado demasiados *camelos* al buen público para que éste los sufra con paciencia.

Pura Montoro y Pepín Fernández pusieron muy buena voluntad a servicio de la infeliz colegiala, por desgracia inútilmente.

VITEL

## Filmoteca de Catalunya

Después de *Alma, ¿dónde vives?* ha venido *La colegiala yanki*, otro absurdo teatral con el nombre de opereta, y no es esto lo peor, sino que después viene *El novio Cupido*, muy malo también, y *El teniente original*, peor si cabe. Me consta, aunque todo ello esté sin estrenar.

¿Los autores de todo esto?... Esa cuadrilla de contrabandistas que han conseguido llenar de operetas rematadamente malas todos los teatros líricos, ese grupo de curriches incapaces de hacer nada original, pero muy capaces de empeorar lo que sus manos pecadoras tocan.

Si alguna vez me decidí a dar sus nombres será cuando los lea en el Juzgado de guardia, a donde no me cabe duda que llegarán por el camino emprendido.

¡Y se quejan de la preponderancia del cine los empresarios teatrales!

En el estreno de *La colegiala yanki*, en el Nuevo, sucedió una cosa notable.

En el acto tercero, al final de la obra, un personaje dice:

— ¡Todos detenidos!

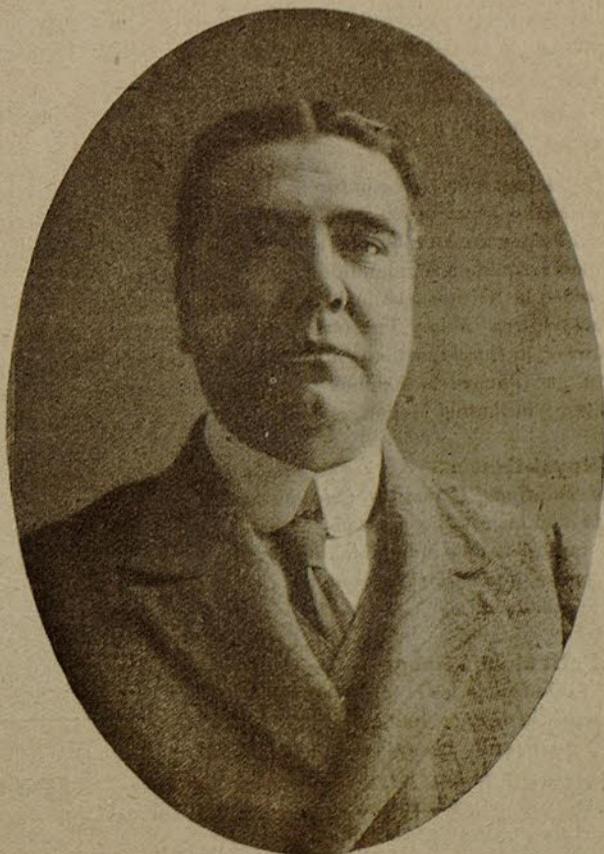
Y el público, cansado de escuchar sandeces y de oír música ratonera, gritaba:

— ¡Eso, eso! ¡A la cárcel todo el mundo!

Y con esto queda hecha la crítica de *La colegiala yanki*.

### Empresario que desaparece

SORIANO.—Cuando menos se lo esperaba nadie, el empresario de este teatro, el gran



Ignacio Puigmoltó, primer actor de carácter de Eldorado

## DEL ALEGRE PARALELO

### «La victoria dels cent deu»

ESPAÑOL.—Antonio Muntanola, autor de *La victoria dels cent deu*, podía haberse ahorrado muy bien de escribir estos dos actos y guardar algún chiste de la obra para los almanaques de 1913.

La *bufonada* de que hablo es de lo peorcierto que nos ha servido el Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans.

Dios se lo pague.

### «La noche trágica, o la corte de Carlos IX»

APOLO.—Las huestes de Rojas y Guillenmany nos sirvieron, el sábado, el melodrama de José G. Soler *La noche trágica, o la corte de Carlos IX*, que, como ustedes comprenderán, se trata de aquella feliz noche para los hugonotes en el reinado de Carlitos IX de Francia.

¿Que si muere mucha gente?... Tantos, tantos, que, para continuar la obra, en uno de sus actos se le hace preciso al autor resucitar a alguno de ellos.

Dígalo Rojas, que, después de cadáver, aparece en el acto siguiente completamente vivo, por gracia y obra del Espíritu Santo.

En honor a *La noche trágica* y a su autor, José G. Soler, he de afirmar que me reí mucho, que es todo lo que se nos puede exigir hoy con esos tremebundos melodramas.

Esta casa — donde toda cortesía y amabilidad tienen su asiento — prepara para la próxima semana *Cristo contra Mahoma*, — ¡Cristo! — drama educativo de Fola Igúrbide, el gran monstruo, como ustedes comprenderán.

### «La ladrona de niños»

CÓMICO.—El popular y querido Pepe Gil sigue en este teatro con Parreño y sus satélites.

Ultimamente han estrenado *La ladrona de niños*, una especie de Enriqueta Martí mejor vestida, y preparan *Las libertinas del gran mundo*.

Para esta obra Pepe Gil eligió un título tan sugestivo que tuvo que rechazarse.

### «Error judicial, o el correo de Lyon»

LÍRICO.—En este teatro se sirven veladas monumentales... Doce actos, catorce actos, veinte actos... ¡El delirio!

*Error judicial, o el correo de Lyon* es una película escenizada que tiene unos 12,480 cuadros, pero que no está mal ni mucho menos.

Además sirve para que Rodríguez de la Vega, Muns y Muntaner, de *ellos*, y las señoritas Carnicero, — muy bella — Delgado y Prats, de *ellas*, hagan pruebas de excelentes cómicos.

Esta semana reanudará este teatro el género guñolesco, para el que cuenta con estrenos de lo más acreditado de nuestra juventud en eso de hacer comedias.

### «La colegiala yanki»

NUEVO.—¡Bendito y alabado sea el santísimo fracaso!

## AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Ricardo G. Paesa

Mendizábal, 10, 2.º, 2.º - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Crédit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones

Para los asuntos de variétés diríjase los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CANADÓ

Calle de Fernando, 5



Enrique Guitart, actor de carácter (del Romea)

## Información varia

**Catalunya.** — El sábado, 16, por la noche, la asociación autonomista «Catalunya» celebró en su local, Conde del Asalto, una velada teatral que resultó insuperable por todos conceptos.

Se puso en escena la comedia en un acto *La familia Grill*, que obtuvo una esmerada interpretación por parte de las hermosas señoritas Pepita Obiol y Esther Parache y los señores Massini, Palol, Coral, Marlet, Monfort, Bastard (R. y J.) y Sanjosé.

Luego, el excelente aficionado señor Nicolau dijo, de manera irreprochable, el monólogo de don Angel Guimerá *Mestre Oleguer*, obteniendo grandes aplausos.

Y para final de fiesta se celebró un baile de sociedad que duró hasta bien tarde. — R. Aduá.

**Sala Imperio.** — La empresa de este elegante coliseo no cesa en buscar notables atracciones a fin de dar un completo y variado programa.

Son actualmente aplaudidos los *Hermanos Sevillanitos*, la hermosa bailarina *Morenita*, los célebres clowns *Nolo y Toni-Grice*, el popular *Duo Mariné*, la *Gacela*, artista francesa que interpreta con gran maestría los más castizos bailes españoles, y la Raquel Meller.

**Royal-Concert.** — La *Turquesita*, la *Bella Otello*, las *Tudelinas*, *Hermanas Colombeas* y la *Marinera* son las artistas que más se distinguen y, por lo tanto, las más aplaudidas por la juventud barcelonesa, que a diario se congrega en el foyer de este music hall.

**Petit Moulin Rouge.** — Ha dado un corto número de funciones la sin igual tonadillera Pepita Ramos, la *Goyita*, habiendo sido muy aplaudida.

Actualmente hace las delicias del público de Zaragoza, y es muy probable que, en cuanto termine sus compromisos en aquella capital, vuelva a actuar en este popular music hall.

Son también muy aplaudidas la simpática bailarina Gallard, la sugestiva *Sara del Monte* y la pareja de baile *Los Kaimaros*.

**Arnau.** — Varios y notables debuts tienen lugar muy a menudo en este teatro music hall.

Obtienen grandes aplausos la simpática María Calix, las bailadoras *Etoiles*, la coupletista *Bella Esperanto*, la pareja los *Mexicans*, notables tiradores al blanco; Luisa Batistini, hermosa canzoneta por transformación, que posee un selecto y extenso repertorio, original y exclusivo; canta muy bien, y sus trajes son apropiados a la época o lugar a que se refieren sus canciones, detalle que hoy día no abunda mucho en las canzonetas. También actúan, con éxito delirante y cada día mayor, los *Harturs*, número nuevo y original, que lo componen tres caballeros y una señorita. Estos artistas poseen un gran repertorio de zarzuelas, las que interpretan bastante bien, habiendo sido la de mayor éxito la titulada *El sultán de Marruecos*. Uno de los *Harturs* es transformista, e imita a las más célebres estrellas y a los más populares toreros; canta muy bien y bailan todos ellos a cual mejor.

**Casajuana.** — ha hecho un mutis por el foro y ha desaparecido.

Y lo peor de esta desaparición es que ha dejado a la compañía con una semana al descubierto.

Los pobres cómicos paseábanse por las Ramblas cariacontecidos, preguntando a todo el mundo:

— ¿Dónde está Casajuana?

— ¡Cualquiera lo adivina! ¡En el Congo, lo menos!

Yo deseo que la situación se arregle y que los artistas damnificados sean atendidos con arreglo a la justicia, ya que es muy triste que estas cosas de los empresarios las pague el infeliz cómico, atento sólo a su trabajo.

### Noticia final

Amparo Guillén afirma, muy seria, que se retira del teatro tan pronto como termine su actual contrata en el Nuevo. — KIEL.

**La Buena Sombra.** — Entre otras artistas, alcanzan en este salón un éxito franco las siguientes: Carmen Martí, canzoneta; Adiano, coupletista; *Estrella Española*, bailarina; las *Hurries*, pareja de baile; las célebres hermanas Vigné, harto conocidas en Barcelona para que nosotros cantemos su brillante labor, y, por último, Carmela Laflor, notable tiple dotada de una voz potente y armoniosa.

**La Alhambra.** — He aquí las artistas que sobresalen en el cuadro de este moderno salón-concierto: María Luisa, danzas árabes y coupletista; *Raf Tin*, bailador excéntrico americano; María Aymat, coupletista; Gálvez, bailadora de flamenco y la *Gaditana*, canzoneta.

**El Recreo.** — Actúan en este salón muchas artistas dignas de aplauso, distinguiéndose *Linda Lolo*, coupletista; Riquelme, bailarina, y Amparo González, canzoneta.

**Poliorama.** — Actúan con éxito en este salón los siguientes números de variétés: D'Anselmi, imitador de animales y cosas; la *Bilbainita*, bailarina; Calveti, que exhibe perros amaestrados, y por último la *Salerito*, que es, sin disputa, una de las mejores «cantaoras» de flamenco y aires cubanos; también recita con gran soltura y donaire chispeantes monólogos andaluces.

### PEPE VIÑAS

Pepe Viñas, el popular tenor cómico, elegido por el sufragio en uno de los concursos de EL CINE, se encuentra actualmente en Madrid, actuando en Price.

Según la Prensa de la Corte, el trabajo de Viñas ha satisfecho al público madrileño.

Conste así, para satisfacción de sus «electores».



Carlos Alvarez, galán joven cómico (del Romea)

## INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

### Valencia

Como en estos tiempos se determina un momento histórico de la lucha entre el capital y el trabajo, de interesante actualidad mundial, nada tiene de extraño que una obra societaria, con tendencias democráticas, sea acogida con entusiasmo por el espectador proletario; por eso *La fábrica*, estrenada el día 20 en la Princesa, fué aplaudida por las galerías, a pesar de sus muchísimos defectos, algunos de los cuales, *motu proprio*, corrigió el autor, como la eliminación de todo el cuarto

acto, pero ¡ay, que aun le quedan, al drama, cinco actos y muy malitos!

Presentación y ejecución, superiores a la obra. Admirable la señora Pastor, y vistiendo con lujo y elegancia. Muy bien Buxens, Latorre, Bañeras, Torres y Montesinos. La niña, superior para su edad, prometiendo ser una actriz de primera magnitud.

Eslava estrenó, el 19, *La castellana*, comedia de Capus traducida por Ricardo Blasco. Su asunto lo

EL CINE

constituye uno de los frecuentes conflictos surgidos en el seno del matrimonio, por incompatibilidad de caracteres y divergencias morales de los cónyuges. Como el ambiente de la obra es francés, y en Francia existe el verdadero divorcio, el conflicto matrimonial, que entre nosotros hubiese terminado en drama calderoniano, tiene en *La castellana* feliz solución, uniéndose la víctima, Teresa, con el que ama y la hará feliz, reintegrándola al hogar honrado, al que tiene derecho, mientras el culpable esposo, privado del bien que no supo conservar, parte a regenerarse por el trabajo.

Se estrenaron dos decoraciones muy artísticas.

En la ejecución se distinguieron todos los intérpretes, y más señaladamente las señoritas Ferri, Santoncha y Caps, y los señores Vigo, Comes, Martí, Núñez y Ratia.

El 22 se estrenó también en este teatro *El incierto porvenir*, obra ya conocida en Valencia, pero no tan esmeradamente representada como en Eslava.

En Apolo debutó la troupe japonesa los *Riogoku's*, excelentes acróbatas, y el 22 se estrenó *La Mary-Tornes*, una de tantas obras que en Madrid se escriben para la Loreto Prado y pasan, a lo más, sin pena ni gloria.

Ruzafa anuncia para en breve el estreno de *Petit café*.

Cuando los lectores de EL CINE vean esta miércoles habrá debutado, por fin, en el Principal la ya hace tiempo anunciada compañía italiana de opereta de Amadeo Granieri.

El 29 debutará, en el salón Dorado, una compañía de zarzuela cómica dirigida por el popular actor valenciano Manolo Taberner con *El dinero y el trabajo*, *La patria chica* y *La diva*.

Sigue *in crescendo* la emulación de los cines por atraerse el público. Entre las películas más notables están: En El Cid, *El amor y el deshonor*, *Caza en la gran ciudad* y *Una página de amor*. En Roma: *Dos astucias en contraste*, *Tregua temporaria* y *El radio telegrafista*. Y en el Moderno, *La mujer detective*, *El secreto del mar* y *La nave de los leones*. Pero ninguna empresa, hasta el presente, ha tenido la feliz ocurrencia de darnos a conocer la película de éxito mundial *Los miserables*. — Enrique Honrubia.

Zaragoza

Tres obras interesantes ha dado a conocer la compañía Palma-Reig, que en el teatro Parisiana tiene asentado su trono, labrado con excelsitud de arte. Modesto es el campo de acción, mas no por su pequeñez dejan de irradiar las primicias de nuestra literatura, cuyos portavoces y pregoneros de su fama son los ya indicados artistas, con los que bajo sus órdenes trabajan.

*La revolución desde abajo*, de Sinesio Delgado, y *Doña Desdene* son las que últimamente han estrenado. La primera obtuvo lisonjero éxito, mas no tanto como la segunda, en donde la elegancia y el talento de Enriqueta Palma brillan tan altamente que cautivan al auditorio.

Si a la labor impecable de la actriz notabilísima unimos la del primer actor Reig, en su cómico papel de sargento andaluz, y a esto el lujoso deco-

rado y la riqueza de trajes, tendrás formada, lector, una vaga idea de la interpretación de la comedia.

La señorita Sánchez, graciosísima e ingenua en su papel, y muy bien Parera, Marimón y Roca.

Pero el estreno que ha causado mayor atención ha sido *Las noches del Royal Black Club*, comedia en dos actos perteneciente al género de Gran Guiñol, arreglada al castellano de una novela francesa, de M. Flers, por el primer actor y director Luis Reig.

La labor del protagonista, encarnado por Reig, insuperable. Distinguense también los señores Marimón, Parera, Carrascal, Roca y Barbero.

En el teatro Variedades actúa una compañía de zarzuela y opereta que es digna de aplaudir por los valiosos elementos con que cuenta.

Por el teatro Circo, cada día más concorrido, han desfilado Bertin, la *Torrerica*, y actualmente cosechan muchos aplausos el trío Lara, bailarines notabilísimos, *Bella Colombia*, artista cuya voz tiene cada día más admiradores, *Excéntrica Monna* y el inconfundible Balder, emperador de la ventriloquia.

El cine Alhambra se ve cada día más favorecido por un público selecto; los empresarios han sabido encauzar hacia él a los admiradores del buen gusto. Todas las secciones se ven llenas y especialmente la de las seis y media, en que es imposible penetrar ni en la sala de espera.

Las películas *Dos vidas para un corazón*, *Los crímenes del dinero*, *La catástrofe* y *La venganza de fabricante*, gustaron mucho.

En el Victoria se han dado seis representaciones de la película *Los miserables*; el éxito en taquilla ha sido asombroso.

La empresa dispuso secciones especiales para dar las ocho partes juntas y precios dobles. A pesar de esto, nunca se vió tal afición por presenciar las maravillas de la cinematografía. — Luis de Muel.

Tarragona

**SALÓN MODERNO.** — Muy aplaudidas fueron las atracciones que la semana pasada actuaron: *The Conays*, estatuarios, imitación al bronce, número nuevo en esta ciudad, y los excéntricos duetistas *Gavilán-Neira*.

Las últimas películas que hemos presenciado, de las muchas que proyecta y estrena, son: *Las hazañas de la vida*, *Los dos extraviados*, *Una conspiración contra Murat* e *Ita la bohemia*.

**COLISEO MUNDIAL.** — Han debutado, con gran éxito, los barristas de gran mérito *Les Doffini*, ejecutando miss Berta el difícil ejercicio «Travesía de la muerte», valiéndole este trabajo muchos aplausos, no dejándolo de ser también la notable bailarina *La Estrella Gaditana*, y haciendo su reaparición la canzonetista Sara Navarro, con el mismo repertorio de la otra vez.

Entre los estrenos de películas figuraban *La venganza de Daniel Whidden*, *La catástrofe*, y la de éxito, de la casa Gaumont, *El tren expres*.



Luisa Batistini

Hermosa canzonetista por transformación, que actúa con gran éxito en el Teatro Arnau

**ATENEO TARRACONENSE.** — La compañía que tenía que debutar el sábado, 23, en este teatro, faltando a los compromisos contraídos con la junta, se ha contratado para un teatro de Játiva.

**CENTRE CATALÁ.** — La sección de aficionados de este centro el domingo 24 del actual puso en escena el drama en tres actos, de Pitarra, *Les joies de la Roser*, desempeñando muy bien, y siendo aplaudida en el papel de «Roser», la aficionada Olvido de Ceguña, la cual promete, con el tiempo, ser una artista. — Pedro Llorens.

Villanueva y Geltrú

Los teatros Apolo y Bosque viéronse favorecidos por numerosa concurrencia, ávida de admirar las novedades cinematográficas proyectadas durante la semana.

Entre las cintas proyectadas llamó poderosamente la atención la sensacional de la casa Pathé denominada *La danza de la muerte*, cuya protagonista interpreta de una manera magistral la mundial artista Asta Nielsen, secundada por meritísimos actores.

Un aplauso a la empresa por su buen acierto en la elección de esta joya de la cinematografía.

— El Trío Moreno, sin ser una atracción notable, logró hacerse aplaudir por la unidad con que ejecutaba sus danzas y por la presentación de las mismas. — Kuni.

**Royal**

Restaurant : Pastelería : Salón de té  
**TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT**  
Establecimiento de primer orden para  
soirées familiares  
Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

**SASTRERÍA MILITAR  
Y PAISANO DE**

Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marina : Impermeables a medida  
Rambla Santa Mónica, 9, 1.<sup>o</sup> : BARCELONA

**Julián Pescador**

# Proyecciones semanales



Una barcaza convertida en choza habitable

## "El Cine" en la playa

### La poesía del mar...

**L**A poesía del mar... Cantos poéticos que engalanán con ropajes coloridos un mundo de humildes existencias... ¿Quién no ha sentido el deseo de gozar en la contemplación del horizonte indefinido, majestuoso, como secreto que nos encanta y petrifica...?

Nosotros no vamos a hacer hoy poesía. Queremos solamente proyectar en esta página una serie de escenas movidas por la vida rutinaria de los que existen en las orillas de la tierra, siempre en lucha contra el monótono enemigo formidable que guarda — para aquéllos — el tesoro de la vida.

Y llegados a esa lengua de tierra negruzca de la playa del Vulcano, contemplamos la bravura de un mar alborotado como pocas veces; las olas llegan con violencia hasta ganar la altura en que descansan su vejez algunas barcas convertidas en chozas; estas chozas son acaso el último baluarte donde se defienden del hambre los deudos de alguna víctima de ese mar inclemente que castigó la codicia del malaventurado pescador en su lucha por la vida.

La pobre mujer, que tiene convertida en casa la quilla carecomida de la barca, guardándose del frío y de las lluvias por una cubierta de esteras harapientas, ejerce en su interior la miserable industria de escoger residuos de materias que pueden ser vendibles al trapero. Y dentro de aquel cascarón, que es para ella todo el mundo, no protesta ni entiende de otras leyes que de las *leyes* del trapero que la explota, reduciéndole hasta la pavesa del candil que en las noches tempestuosas vacila de temor y de tristeza...

### L'Albert Romaní

Para obtener facilidades en la información gráfica, como para adquirir algunos detalles interesantes respecto a los pescadores, había yo estado la noche anterior en el «Centro

Cooperativo de Pescadores». Un señorito, con gabán de vuelo y sombrero de piel, no podía pasar desapercibido para la concurrencia a bigarrada que llenaba el cafetín con hedores de tabaco inglés y vapores de alcohol aromáticos. Fui en seguida presentado a uno, dos,

tres, cuatro, todos los individuos que componen la Junta Directiva de aquel centro. Y reunidos, con extrañeza mía, en sesión casi secreta y extraordinaria, convinieron todos en la necesidad de que el reporter se entrevistase con *l'Albert*.

*L'Albert Romaní* y *Carlos V*, son las dos figuras más notables en toda la costa de Levante. Patronos y marineros rinden a estos dos viejos el homenaje de la consideración y del respeto. Y como ellos son los que tienen la voz cantante, a ellos hube de ir a parar al día siguiente.

El viejo Romaní no lleva más que setenta y cuatro años — los que tiene — tratando en asuntos de pesca marítima, y saliendo al mar hasta hace muy poco todavía. Su práctica es indiscutible, porque la validez de sus consejos y la enseñanza directa a sus compañeros y vecinos está refrendada por las autoridades marítimas, que le han reclamado durante muchos años, señalándole un puesto en los tribunales para otorgar el título de patrono.

### Carlos V

Este es el apodo que, sin protesta del interesado, lleva otro viejo pescador llamado Cayetano Oriol. No tiene más que 77 años,

y aunque sus hijos, nietos y bisnietos le regentan sus barcas, el buen Carlos V sigue a diario cara al sol remendando artes y haciendo los preparativos del *bou*, del *palangre*, del *ormeig*.

Quiero decir que pasé una hora muy agradable oyendo a aquella pareja de lobos marinos, casi octogenarios, de cara bronceada, cuellos, brazos y pies robustos, mirándose severos al recordar momentos de tragedia, como si la nieve de las canas y el peso de los años fuese uno de tantos peligros que están dispuestos a salvar con el arrojo de aquella temeraria juventud...

### A bordo

— Se sale a mar... cuando se puede. Y se vuelve... cuando se puede también. Ahora, que una vez fuera, cada cual hace lo que sabe. Si el tiempo es bueno, a las nueve de la mañana ya están comiendo el guiso que se hace a bordo con pescado, pan fresco, que se lleva de tierra al salir, arroz, aceite, sal y vino.

A bordo, cada marino, de los tres o cuatro que lleva el patrón, tiene ya fijo su punto, y sabe lo que es su obligación a cada instante. El que se cuida de las artes, de la comida, de las velas...

Todo va bien, si el tiempo es bueno. Y si hay mucha pesca, al apuntar el día, o a las tres de la tarde en este tiempo, ya se está de vuelta, y aquí mismo se vende la pesca...

— Pero si el tiempo es malo, ¡quien se acuerda ni de comer siquiera! Hay veces que después de dos días se vuelve a casa sin haber encendido la hornilla.

— Y gracias que se vuelve; que lo de menos es saber cuando.

### La crisis

— Ahora seremos aquí unos mil pescadores y barcas habrá lo menos 500; pero ¡qué diferen-



El Centro Cooperativo de Pescadores de Barcelona



Disponiéndose para hacerse...

# Los hombres del mar

cía de nuestro estado actual al de antes!...

— La barca que ahora se hace vieja ya no se substituye por otra.

— Son los forasteros. — Aquí vienen a pescar de todo Levante, y más aún de Poniente.

— Dicen que ésta es la mejor mar para la pesca. Y vienen aquí, se están dos, tres meses, hacen la temporada y luego se marchan a Castellón, a Valencia, a Tarragona, a Mataró, a San Carlos de la Rápita...

— El «Centro Cooperativo» vive desde 1901, aunque también hay allí patronos: la sociedad es de pescadores en general. Además, hay también la Sociedad de Patronos Pescadores de Barcelona.

— Aquí tenemos el motor para sacar las barcas, las calderas para cocer la tinta que preserva las redes, y junto al muelle se vende el pescado.

— Como aquí nadie tiene sueldo fijo ni jornal, lo que se saca por subasta de cada cesta de pescado se reparte

entre el patrono y los marineros de su barca.

— Pero cada día se pone la cosa peor, y yo, que tengo cinco barcas y muchos hijos, ya he sacado a dos de ellos del oficio, y prefiero que estén empleados con un modesto jornal en otra parte.

— Nuestro Santo Patrón es San Pedro; pero ahora ya no le hacemos fiestas, como antes.

— No señor, no: no se ha perdido la fe. Lo que se ha perdido es el dinero.

## Malos días

El diálogo que acabo de transcribir con toda la fidelidad posible, me retuvo junto a los dos veteranos de la Barceloneta por espacio de cuatro horas.

La tarde era brumosa, de esas raras tardes desapacibles de nuestro invierno. Los compañeros fotógrafos habían aprovechado la luz hasta su último momento. Eran muy pocas las barcas que habían salido por la mañana y esas pocas no llegaron a separarse de tierra más de un par de millas, pues la mar no estaba

aquel día para aventuras.

Las barcas, alineadas con la corrección matemática de un cuerpo de ejército, desnudos sus mástiles, plegadas las velas y secas de quilla, apenas dejaban espacio en el muelle de pescadores para que Fontcuberta y yo nos pudiéramos asomar a la orilla en espera de una pareja que, habiendo corrido al albur, nos ofreciese el espectáculo de arribar con pesca para enfocarla.

Pero pasó la tarde, cerró la noche y nadie supo si aquel día quedaba en la mar alguna temeraria pareja de estas embarcaciones.

Los *camàlics*, que acuden con sus cestas para transportar el pescado desde la playa hasta el mercado, se vuelven resignados a sus casas, con las cestas vacías, sin jornal, sin remuneración alguna a las horas que han perdido junto al mar, en espera de las barcas que no llegan.

Y se aguarda al día siguiente, o al otro, hasta que el tiempo amaina y salen las barcas a la media noche y vuelven por la tarde, abarrotadas de pesca, que en el acto se su basta, se reparte y se cobra, llegando en muy pocos instantes a los mercados de toda la ciudad.

Había que volver al muelle de la Barceloneta para tomar con el objetivo esas escenas movidas de la gente de playa.



Cayetano Oriol (a) Carlos V



Alberto Romani



Llegada de las barcas y venta del pescado

*Carlos V* y *Romani* se resistían también a ser fotografiados.

Cosa rara. Ninguno de los dos se había retratado nunca. Y lo que es más raro todavía. La gente de mar, los pescadores, son, sin saber ellos por qué, refractarios al arte de Daguerre.

Sonriendo nos lo dijeron: «Aquí encontrará usted pocos que se hayan retratado nunca.» Sin embargo, con un poco de paciencia y después de varias reflexiones de ultratumba, logramos recoger en la placa esas dos efigies de los dos lobos marinos que tienen hoy la más alta jerarquía en las decantadas playas de Levante.

## Los sumisos

La proyección estaba hecha. Por el mismo camino desandamos lo andado, pasando junto a la barca-choza de la negruzca playa del Vulcano.

El mar, alborotado, rugía como pocas veces lo hace en estas apacibles costas levantinas. Las olas llegaban a bañar la sucia quilla de la barca-choza.

La puerta, ese orificio especie de huronera, que es la entrada de aquella lugubre estancia estaba cerrada.

Allí estaba, sin duda, envuelta en su miseria, la mujer de industria pobre, estableciendo el contraste de una existencia ruín, junto a la ciudad grandiosa de la luz y del derroche; allí estaba sumisa, junto al monstruo devorador de sus perdidos bienes, como resignada por los secretos mandamientos de su sino.



Del muelle a la plaza

# Cinematografía

 : ARTÍCULOS :  
 INFORMACIONES : ARGUMENTOS  
 DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATOGRÁFICAS

## ACTUALIDADES

### Un éxito

Al éxito de *Los miserables*, cinta de la casa Pathé, ha sucedido el éxito de *El secreto de las rocas de Kador*, película editada por la casa Gaumont.

Pertenece *El secreto* a la serie de cintas dramáticas, en cuyo género el cinematógrafo nada tiene que envidiar al teatro.

Hoy, las casas productoras importantes cuentan con notables literatos que se encargan de escribir argumentos, y con expertísimos directores artísticos que adaptan aquéllos a la técnica cinematográfica. Y entre literatos y directores presentan al público verdaderas maravillas.

Y a ese orden de maravillas corresponde *El secreto de las rocas*, joya artística de la proyección animada.

La interesante trama está desarrollada con perfecto dominio del arte de emocionar. La acción se desliza escogiendo como escenario de sus principales situaciones lugares que cautivan la vista del espectador. Las abruptas peñas, de hermosura impetuosa, de la solitaria caleta sirven de apropiado complemento al trágico suceso que en tan magnético paisaje se desarrolla, produciendo intensa impresión de realidad.

El procedimiento científico que solu-

ciona el drama se desenvuelve tan diestramente, que llegamos a dudar si se trata de una ficción o si realmente nos encontramos frente a un nuevo y prodigioso descubrimiento de la ciencia médica.

Fotográficamente, *El secreto de las rocas de Kador* es un alarde de efectos sorprendentes.

### El golpe de gracia

Tal como lo presumíamos ha ocurrido.

El Ayuntamiento, en las sesiones dedicadas a la aprobación de presupuestos, ha dejado establecido el nuevo impuesto que ha de gravar el actual sobre espectáculos públicos.

Y los señores que han de pagar el nuevo impuesto no se han tomado la más mínima molestia encaminada a que el daño fuese de la menor cuantía posible.

Ahora, el nuevo impuesto será aprobado por la junta de vocales asociados, e inmediatamente se procederá al cobro del arbitrio.

Y entonces serán las protestas y las oposiciones al pago.

A juzgar, pues, por la apática actitud de los *paganos*, el nuevo impuesto les tiene sin cuidado.

Y, sin embargo, es el golpe de gracia.

Ya lo oirán ustedes decir.

### Otra hecatombe

Acertados anduvimos, en uno de nues-

tos números anteriores, llamando la atención del gobernador civil respecto a la macabra broma de ciertos sujetos de criminales instintos que lanzan la voz de fuego en los cines a la hora de mayor concurrencia en ellos, sin reparar en las espantosas consecuencias que fatalmente ha de tener.

Bilbao ha sido testigo de una de esas hecatombes, producidas por la temeraria voz de alarma sin que para ello haya motivo que la justifique.

Hombres, mujeres y niños cayeron en masa, huyendo de un peligro imaginario.

Las inmensas proporciones de la catástrofe aterra el relatarlas.

EL CINE se adhiere al sentimiento que la hecatombe ha producido en Bilbao y en España entera.

Y repetimos al propio tiempo su recomendación al gobernador civil.

S. E.

## ARGUMENTOS

### “Bebé y Minutiyo”

*Película cómica de L. Gaumont*

La madre de Bebé, con éste y su otro hijo adoptivo Minutiyo, volvía a su casa después de una tarde dedicada a visitas, cuando al doblar una esquina tropezó con un individuo, de patibulario aspecto, que

## B. ABADAL

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO



MANUFACTURA CI-  
NEMATOGRAFICA DE

A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rambla Cataluña) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: TOBAC

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen

Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

EL CINE

después de obsequiarla con un puñadito de pimienta, la aligeró prontamente del peso de su portamonedas de oro. La agresión fué tan brusca y rápida que cuando los chicuelos se dieron cuenta de ella ya había desaparecido el caco por una travesía.

— ¿Tienes pupa, mamaíta? — preguntaron, afligidos.

— Sí, hijos míos: ese pícaro me ha cogido con pimienta.

— Debe ser, seguramente, un apache sín-  
velgüensa, — afirmó Minutiyo.

Afortunadamente, no estaba lejos de su casa. Al llegar a ésta, el padre de Bebé, enterado del cobarde atentado, se apresuró a prodigar a la agredida sus consuelos y cuidados.

— Precisamente — dijo, cuando su mujer estaba algo más calmada — estaba leyendo en el periódico el relato de un robo parecido al tuyo. Escucha.

«Un ladrón de bolsos de señora, de inaudita audacia, opera de día en pleno París, y de noche por las tabernas de moda y restaurants de Montmartre. El procedimiento empleado es siempre el mismo: el hombre ciega a su víctima con pimienta, se apodera de su portamonedas y se eclipsa con rapidez...»

— No hay error posible, el bandido que te ha robado es el mismo. Voy a la Delegación a quejarme.

— El mal no es mucho, afortunadamente, — contesta la madre de Bebé. — Sólo me pesa la pérdida del bolso de oro, que me habías regalado el día de mi santo y que para mí era un recuerdo inestimable.

Estas palabras se grabaron fuertemente



Una escena de la película «Bebé y Minutiyo» (Gaumont)

en la imaginación de Bebé. Llegada la noche, y cuando todo era silencio en la casa, bajó de su cunita y fué a despertar a Minutiyo, empresa erizada de dificultades, pues nuestro microscópico amigo no gusta de que interrumpan su sueño. Conseguido su intento, aunque no fácilmente, dijo Bebé a su hermano adoptivo:

— Eso del robo a mamaíta no puede quedar así. He decidido recuperarlo a toda costa, y tú vas a ayudarme para conse-

uirlo. Así, pues, sígueme, y ya verás como te divertirás.

Minutiyo se adhirió a la idea de Bebé, que aun no conocía. Pero poco le importaba saberla. Había dicho que «se divertiría», y eso le bastaba...

Vestidos con los trajes más rápidos y sueltos que encontraron, salieron de la casa y se encaminaron a Montmartre.

Tabarin, la Rata Muerta y la Abadía de Thélinène recibieron la visita de los astro

— 116 —

ción llegó a ver que una de ellas, después de pararse en el tronco de un árbol, desapareció por un pequeño agujero.

Luis prosiguió sus observaciones y se encontró con que se hallaba en un verdadero colmenar.

Diez y ocho eran los árboles que servían de colmenas, y por más que Luis torturó su memoria no pudo recordar a qué familia pertenecían aquellos, que, sin ser aleor-noques, tenían la madera tan ligera y quebradiza como el corcho. Era esta otra de las particularidades que la flora de la isla presentaba, pues él no comprendía tampoco como los cocoteros podían soportar aquella latitud demasiado baja, y, por lo tanto, contraria a su desarrollo.

Luis sentóse en una piedra, y sacando el pañuelo empezó a enjugarse el copioso sudor que bañaba su frente, efecto de la sofocación que la veloz carrera le había producido. No habían pasado tres segundos cuando se levantó de un salto, y prestó oído atento. Habiale parecido oír el canto de un gallo y no se equivocó, porque algunos segundos después lo oyó otra vez, llevado por el viento, que venía en aquella dirección. Convencido de que no era una ilusión acústica, sólo le faltaba descubrir el corral donde el gallo se encontraba, pues no le cabía duda que el canto procedía de un animal domesticado, del orden de las gallináceas. La duda de si la isla estaba o no habitada iba a aclararse, y Luis se encontró indeciso entre retocer en busca de sus compañeros o intentar él solo la aventura.

Resuelto a descifrar aquel enigma, rompió con su cuchillo el muro de follaje que le oponían las plantas trepadoras que se entrelazaban de unos árboles a otros.

— 113 —

Pero habiéndose concluido los fósforos, hubo de esperarse, para encender lumbre, que regresaran los compañeros.

Los cazadores se dirigieron hacia el SE de la isla, y aunque se alejaron más de lo que habían determinado, llegaron a un sitio cubierto de carrizo, depresión de terreno que inundaban las aguas del río al subir la marea, y entre las yerbas y sobre la superficie de aquel pantano corrían y revoloteaban un sinnúmero de cercetas, chochas y patos silvestres de brillante plumaje.

Los cazadores se despacharon a su gusto, regresando al campamento cargados de abundante caza, parte de la cual sirvió para la cena de aquella noche. Para encender fuego hubo Luis de disparar su escopeta sobre un montón de hojas secas, que al punto levantaron llama, pero este medio de obtener lumbre era demasiado caro para repetirlo con frecuencia, y se convino en conservar siempre encendidos algunos tizones.

Rendidos de cansancio, se acostaron sobre la fresca yerba, no sin encender antes alrededor de la tienda tres hogueras, que cuidaría de alimentar el que estuviera de centinela. Aunque hasta entonces no se había presentado ninguna otra fiera, la proximidad del bosque hizo tomar estas prevenciones, que nunca estaban de sobra.

A las cinco de la mañana los colonos se pusieron en marcha para completar el plano de aquella parte de la isla.

La porción de terreno comprendida entre la cascada, donde almorzaron, hasta el pantano que llamaron de las Cercetas fué recorrida y medida en toda su longitud y latitud hasta la desembocadura del río. Era una vasta



Otra escena de la película «Bebé y Minutiyo» (Gaumont)

sos y minúsculos personajes, que fueron jaleados y causaron las delicias de los alegres noctámbulos que en estos centros de jolgorio y de locura se reunían.

Eran cerca de las tres de la madrugada cuando entraron en la Rata Plan, otro establecimiento de noche, abierto recientemente, en donde se congregaba lo más selecto del París nocturno.

Casi al mismo tiempo un caballero de maneras distinguidas se entregaba, dentro de la habitación lavabo del restaurant, a extrañas prácticas. Había colocado encima de una mesilla un gran pañuelo de seda y vertía en él el contenido de un saquito de pi-

Al mismo tiempo Minutiyo y Bebé aparecían, prontos a debutar en un «número» sensacional e inédito. El gerente del Restaurant quiso prohibir el acceso a la sala de los astros caballeros, pero no perdió en su intento al ver elevarse por todos lados gritos a favor de los artistas. Estos demostraron, en seguida, que lo de «pequeños» sólo podía aplicarse a su estatura, no a su arte, que era incommensurable.

Bebé templó la guitarra, y Minutiyo, escupiendo por el colmillo, se puso a cantar unos «cupleses» que causaron en la sala un alboroto.

mienta que había sacado de su bolsillo. Prontamente, y después de haberse cerciorado de que nadie le espia, el gentleman dobló delicadamente el pañuelo y se lo metió entre el puño y la manga de su frac negro, de irreprochable corte. Hecho esto, y con el aire más natural del mundo, entró en la sala del restaurant, inundada de luces, en donde se cenaba, se bebía o se bailaba a los sones lánguidos de una orquesta de tziganes.

Todo el mundo aplaudía y jaleaba a los dos artistas, que se vieron obligados por sus admiradores a recorrer las mesas, recibiendo plácemes y regalos.

Al llegar junto al misterioso «gentleman» Bebé se detuvo:

— Atchum...! a... a... at...chum!

Algo fuerte y picante había aspirado Bebé. Acercóse al caballero, que cenaba en compañía de varias «dislocantes», y husmeó, tratando de discernir el olor sospechoso. La atención de todos se concentraba, en aquel momento, en Minutiyo que bailaba un «paso inglés» de «primissimo cartello». Bebé se acercó, pues, sigilosamente al caballero y tiró suavemente de su pañuelo, una de cuyas puntas sobresalía ligeramente de su manga. Estaba lleno de pimienta. No había duda alguna, ¡era aquél el ladrón! Minutiyo se dirigió al «gentleman» y le tendió la mano. El desconocido se volvió a él e iba a meterse la mano en el bolsillo, cuando recibió en pleno rostro un puñado de pimienta, lanzado con segura mano por Bebé.

El hombre, gritando de dolor, se arrojó furioso sobre Bebé. Mas éste se escabulló rápidamente, y señalándolo a los circunstantes gritó con estentórea voz:

— ¡Miradlo, señores... Es un ladrón... un miserable ladrón!

Hubo en la sala un tumulto indescriptible. Vinieron los guardias, se apoderaron del caco, que aun rugía de dolor, y registraronle. Sus bolsillos estaban llenos de collares, anillos, bolsos y otras alhajas, que parecían constituir el botín del día. Bebé encontró fácilmente el bolso de su ma-

— 114 —

llanura, elevada algunos metros sobre el nivel del río, cubierta de musgo, pero en muchos parajes, bajo una delgada capa de tierra, se encontraba un suelo de piedra viva.

Ya eran las dos de la tarde cuando los colonos volvieron al campamento, y tan larga ausencia tenía alarmados a Tomás y a Antonio, que eran los encargados de cuidar del ganado.

Encontraron ya dispuesto el asado, y algo después de la comida, como el calor era mucho y la sombra conviaba, se tendieron bajo la tienda a echar una siesta.

Poco rato hacía que dormían cuando Luis se despertó, cubierto de un sudor frío. Incorporóse, y, dirigiendo su vista azorada por el interior de la tienda, dejó escapar un suspiro, como si se descargara de un peso enorme. Repuesto ya de los temores que durante el sueño le asaltaron tomó su escopeta, y, cuidando de no despertar a sus compañeros, salió de la tienda y se fué a pasear sin rumbo determinado. Al llegar al valle que separaba el monte de otro contiguo sentóse a la sombra de un grupo de frondosos cedros.

La aparición de Luis en aquella parte del bosque espantó numerosas bandadas de cacatúas, loros y guacamayos, entre los que descollaban los psittacus macaos de Linneo, aves de larga cola y cuyo plumaje era de un rojo brillante.

Pero tan preocupado estaba el joven que ni siquiera notó la presencia de aquellos individuos del orden de las trepadoras.

En el semblante de Luis se veían claras señales de tristeza, producida por una pesadilla que había sufrido durante su corto descanso. Había soñado que, hambriento

— 115 —

tos y desnudos, andaban él y sus compañeros errantes por la isla, y que, rendidos de fatiga, se disponían a descansar, cuando unos cuantos jaguares se lanzaron sobre ellos, y en este momento despertó sobresaltado. La impresión que este sueño le causó fué tal, que en vano procuraba cobrar ánimo.

Entregado a tristes presentimientos se encontraba, cuando las tenues alas de un insecto rozaron ligeramente su mano. Luis hizo un movimiento para ahuyentárselas y el pequeño animalito rodó por el suelo. Era una abeja, el *Apis melifica* de Linneo, y esto fué lo bastante para desviar las ideas del joven naturalista, quien, recordando la definición que estudió en el Pereda, exclamó:

— Himenópteros, insectos de tres pares de patas, metamorfosis completa, boca dispuesta para chupar, con mandíbulas libres y cuatro alas membranosas.

De pronto su mirada se animó y se puso de pie, contemplando la abeja, que se había posado en el cáliz de una flor. Luis era extremadamente goloso, y al punto dijo para sí: «donde hay abejas, debe haber colmenas», y olvidando los pensamientos que hasta entonces le atormentaron, se lanzó en seguimiento de la abeja, que en aquel instante levantaba el vuelo.

Con la escopeta al hombro fué corriendo tras el insecto, que sin duda regresaba a su colmenar.

Infinitos fueron los esfuerzos que el joven hizo para no perderle de vista durante su larga carrera. Al principio siguió por el valle en dirección N., mas al poco rato torció a la derecha y subió por mitad del monte hasta llegar a la cima. Una vez allí, fueron muchas las abejas que cruzaban en varias direcciones, y mirando con aten-

maíta y lo agitó en el aire, ¡triunfante! Los representantes de la autoridad arrasaron afuera al miserable caco, y todos, admirados de la conducta heroica de aquellos renacuajos, los rodearon y los levantaron en triunfo, consagrándoles definitivamente como dos detectives de incommensurable talla.

Bien entrada la mañana regresaron a su casa, en donde su familia, consternada, les esperaba, y después de explicado el suceso recibieron de ella las felicitaciones y caricias a que su conducta les hacía merecedores.

### "El falsario"

*Película dramática de la vida moderna, de la casa Pathé Frères.*

Agobiado por acreedores despiadados, bajo la autoridad de las angustias, a veces no muy buenos consejeros, Darson busca en el juego un salvavidas a que asirse para evitar su naufragio social, mientras espera el día de celebrar su boda con una rica heredera que con sus millones le sacará de apuros...

La suerte se presenta favorable; pero luego, caprichosa como siempre, abandona al que señaló primeramente como favorito..., los billetes empiezan a pasar a las ajenas manos, los *luisos* se pierden en la mesa, y Darson, enloquecido ante su ruina, firma a un usurero recibo de 30,000 francos, ¡sin recibir más que 15,000!...

La suerte continúa contra Darson, hasta que pierde todo su dinero. El casamiento, que debía ser su salvación, se aplaza, debido a una súbita enfermedad de su futuro suegro... Entre tanto, el vencimiento del pagaré firmado al usurero se aproxima, y nuestro Darson no duda en falsificar la firma de su suegro, no dudando de que, teniendo que morir aquél de la enfermedad declarada, su falsoedad quedará impune.

Con el falso cheque, Darson ha logrado salir de sus apuros; pero el suegro, contrariamente a las prescripciones del doctor,

mejora y ¡cura!... Al visitar su caja de caudales halla a faltar un cheque..., busca, investiga y ¡descubre la verdad! Darson, aniquilado ante semejante golpe, no sabe recurrir a otro remedio que al suicidio. Tal es el fin del falsario.

### "Contrabando de alcohol"

*Película de la casa Selig Polyscope Co.*

En el Noroeste del Canadá, en la región menos explorada de aquellos territorios, vivía hace algunos años, en compañía de su familia, un labrador llamado Moore.

Era en la época en que el gobierno del Canadá, ayudado por su famosa policía montada, emprendió una energética campaña contra el alcohol, prohibiendo su importación en toda la nación. Los Moore, seducidos por la fácil ganancia, se dedicaron al comercio prohibido, almacenando grandes cantidades de whisky. El mozo de la casa de campo, llamado Tomás, también estaba metido en este negocio ilícito. Tomás estaba locamente enamorado de Teresa Moore, pero ésta prefería a un joven guardia de la policía montada llamado Federico. Por esto, más todavía que por dedicarse al contrabando, odiaba a todo el que visiese el uniforme de la guardia montada.

Un día, cuando los Moore recibían una partida de whisky cargada en el otro lado de la frontera, vieron aparecer a un policía, que solo, montado en su caballo, se dirigía hacia ellos. Tomás fué el primero en verlo y, guiado por su odio, encara su

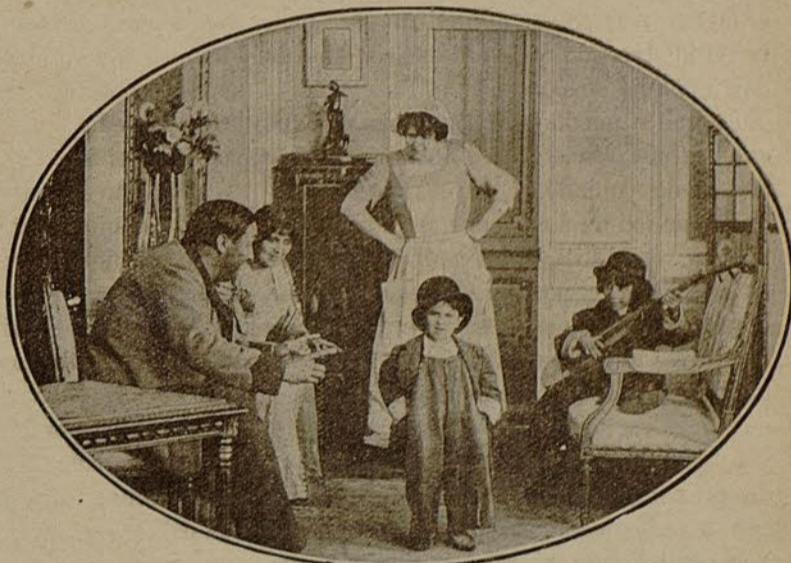
carabina y le deja muerto de un tiro. Guiado por su instinto, el caballo del policía vuelve solo al cuartel. Federico, al ver llegar sin ginete el caballo de su compañero, sigue la pista hasta el lugar del suceso, donde, buscando algún indicio, encuentra, no lejos del cadáver del guardia asesinado, el tacón de una bota, y lo guarda, esperando le sirva de prueba.

En esta emocionante película puede verse como Federico, ayudado por esta prueba y con verdadero talento de policía, supo encontrar al criminal. Y una vez hubo acabado con el asesino, el guardia Federico vuelve a casa de los Moore, donde hace de Teresa su compañera para toda la vida.

## EL CINE admite suscripciones

ARIBAU, NÚM. 36 KIOSCO DEL SOL  
 Administración (frente la calle Buensuceso)

En España, trimestre . . . 1'50 ptas.  
 En el Extranjero, año . . . 12'00



Otra escena de la película «Bebé y Minutiyo» (Gaumont)

## CINEMATÓGRAFOS!!

Cada día alcanza mayor éxito la marca

**Selig**



la que ha editado la película de que más se ha ocupado la Prensa nacional y extranjera

## CRISTÓBAL COLÓN

y las joyas cinematográficas de 1,100 metros cada una, que aparecerán en breve,

## LA CENICIENTA : EL CONDE DE MONTECRISTO

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS, Leona, 4, pral.; Barcelona

## AQUILA - FILMS

TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF

: Teléfono 2276 :

## JUAN VERDAGUER

¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

## MILANO - FILMS

MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

Calle Gravina, 14

: BARCELONA :

# Cartera taurina

RESEÑAS DE CORRIDAS : ANÉCDOTAS : ESTADÍSTICAS : COMENTARIOS, &, &

## El primer tercio

La suerte de varas es, sin duda, la parte más animada del espectáculo taurino. El toro, al salir del encierro, produce verdadera curiosidad; el aficionado más entendido ignora lo que el bicho *trae*. Sale el bicho unas veces enterándose, otras sin fijarse en nada, otras atropellándolo todo. Los mismos diestros, de momento, ignoran en qué forma han de tomarlo. Es un enigma. En cambio, en los demás tercios, toreros y público acaban por conocerle, tanto, que el menor resabio del animal no pasa para nadie inadvertido, y de ahí que se le pueda dar una lidia adecuada.

Lo que sí puede casi asegurarse es que en el primer tercio el toro puede serlo todo menos de cuidado. Esta cualidad la adquiere en los tercios siguientes, cortando el terreno, tapándose, desarmando, etc., pero en la suerte de varas el toro está en plena novatada, y hay que precaverse más de sus facultades que de su intención. En poco tiempo sufre las mayores transformaciones: unas veces empieza doliéndose al palo, y se crece al poco rato, resultando un toro de primera; otras veces comienza la pelea con los montados bravo y duro, y acaba por sentirse del hierro; otras se muestra tardío en un tercio de plaza, y acomete con coraje en cuanto le cambian del terreno. En el primer tercio acostumbran a dar los bichos las grandes sorpresas, en los demás los considera uno como amigos, como perfectos conocidos.

El poco tiempo de que dispone la res para aprender en unos cuantos puyazos da lugar a que, en las caídas de mayor exposición, sea ésta fugaz y pasajera, gracias a oportunos y vistosos quites, que producen mayor entusiasmo cuanto más comprometida sea la posición en que ha quedado el jinete. El toro acude siempre a donde el torero de a pie le llama.

La suerte de varas, con todo y ser la más animada de la fiesta, es quizás la que da mayores argumentos a los adversarios

de las corridas de toros. Los aficionados hacemos abstracción del sufrimiento de los caballos, porque estamos más habituados a verlos despanzurrados, pero recordemos la vez primera que presenciamos la suerte de picar y reconoceremos todos, a ser sinceros, que entonces nos pareció repugnante. Después nos hemos ido acostumbrando. Y téngase en cuenta que la parte sangrienta del primer tercio de la lidia ha venido disminuyendo de muchos años, a esta parte. Con los casquillos antiguos los toros acometían a los caballos un número de veces mucho mayor que ahora, y los picadores tenían más que fiar en su habilidad y en el poder de su brazo que en el corte de sus armas defensivas: el tope impedía que el palo penetrara en el cuerpo del toro, al paso que ahora se ven a cada rato los palos tintos en sangre, con gran perjuicio para el ganado y beneficio para los piqueros y para los contratistas de caballos.

Así y todo, el primer tercio tiene mucho de brutal, sobre todo cuando se presentan caballos que no están avisados de boca, como ocurre en las novilladas y aun en muchas corridas de toros. Un caballo en estas condiciones sufre de lleno la feroz acometida del toro, sin que pueda librarse de ella la mano izquierda del jinete, por no obedecer a la brida. De ahí los grandes trompazos y la inevitable matanza de jamelgos. Nótese cuán diferente espectáculo ofrece un caballo que va al toro guiado sólo por la mano del picador y el jaco que va a raseras de los monos sabios, que lo colocan ante el bicho del mejor modo que pueden y no siempre en situación conveniente. En el primer caso la suerte resulta airosa, en el segundo, lamentable; en el primer caso puede verse al picador echarse al toro por delante, cargarse sobre el palo, vaciar con la mano izquierda y recobrar la primitiva posición apoyado en el palo mismo, en el segundo sólo se puede aspirar a dar el terrible encontronazo, y a lo sumo un puyazo señalado sin arte ni habilidad de ninguna clase.

Esto sólo conduce al desprecio de la suerte de varas; gran parte del público llega a creer que para picador es bueno cualquiera con tal sepa tenerse a caballo y tener el valor suficiente para ponerse frente al toro. Al picador apenas se le llama *diestro*, a lo sumo torero de a caballo, como si la destreza en el ejercicio de su profesión entrara en grado insignificante.

Se ha dicho muchas veces: «Sin toros no hay toreros»; pues igualmente puede decirse: «Sin caballos no hay picadores». Y sin embargo la cosa sigue, temporada tras otra; el público, que protesta airadamente porque se aprovecha un caballo herido (sin tener en cuenta que muchas veces esta circunstancia favorece la ejecución de la suerte, y no es cosa de abandonar un buen caballo avisado de boca por el mero hecho de haber recibido un pequeño arañazo), este mismo público no protesta al ver salir de la cuadra a un jaco llevado al lugar del seguro sacrificio por los monos sabios.

No es esto pedir caballos de regalo para un trabajo tan rudo como picar reses bravas. Sabido es que un caballo de toros, aunque otra cosa parezca, cuesta algún dinero, pues no se encuentran siempre que se quiere: no hay mercado de ellos como de los otros, y además, no hay que apreciar sólo lo que implica su valor, sino su sostenimiento en la cuadra sin provecho diario, como los caballos que se ganan la vida; un caballo de toros tiene más valor de lo que a primera vista parece, pero así y todo no existen fundados motivos para llevar, sobre este particular, el deslucimiento al primer tercio de la lidia, que realizado en debidas condiciones, sobre resultar muy agradable al público, quitaría armas a los adversarios de la fiesta taurómaca.

SEGUNDO TOQUE

**EL CINE es la Revista más popular, más barata y de mayor circulación en su género :**

**MARQUÉS**  
ooooooooooooooo

**CIRUJANO-PEDÍCURO**

Rbla. de las Flores, 22, entr.<sup>o</sup>  
: BARCELONA :

**M. Campaña**

ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.<sup>o</sup>

**MODISTO-SASTRE**

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

# Semana deportiva

## Football

Ante numerosa concurrencia tuvo lugar el domingo último el partido final de la «Copa Ciudad», entre los primeros equipos de los clubs Barcino y Europa.

Desde los primeros momentos adquiere el partido excepcional interés, pues ambos equipos luchan con ardor inusitado por conseguir la anhelada victoria, sin que al terminar el primer tiempo sea posible saber hacia qué lado se inclinará la balanza, pues si bien el Europa ha conseguido un hermoso tanto, sus contrincantes del Barcino logran por su parte otro en un golpe de castigo (*penalty*) concedido por el juez, por una carga ilegal ante la meta.

Tras el descanso reglamentario se reanuda el juego, con más brios cada vez, y ahora es Tormo, delantero centro del Barcino, quien, en magnífica jugada, marca el segundo para su bando. Céntrase de nuevo y ataca el Europa, formidablemente y consiguiendo un *corner*. Tirado este, se arma un lío tal, que durante dos o tres minutos no se ve más que enorme movimiento de brazos y piernas, hasta que la pelota, no sabemos gracias a qué impulso, entra en la red, pero el juez que estaba allí al lado, juzga el tanto *offside*, siendo este parecer consultado con los jueces de línea, que dan su conformidad con este fallo.

Los del Europa protestan de la decisión y esto es motivo suficiente para que el público invada el campo imposibilitando el juego. Una vez despejado el terreno da la señal Hodge, se tira el golpe libre, corriendo las huestes del Barcino tras la pelota, mientras los jugadores del Europa se aprúpan y no hacen nada de juego, por lo que no le es difícil a Tormo lograr el tercero.

En vista de la actitud del Europa el *referee* toca el final, declarando vencedor al Barcino por 3 *goals* a 1.

En el terreno del Barcelona, hubo un conato de partido entre este Club y el Catalá, y decimos conato porque si bien el Barcelona jugó como es debido, el Catalá, sin considerar que era un partido de pago, no quiso hacer nada, exceptuando a Sabater, que hizo lo que pudo.

Venció el Barcelona por 12 *goals* contar 1, que hizo el ya nombrado Sabater.

Constituían el equipo vencedor: Peris (L.), Tudó, Brusendorf, Rositzky, Massana (A.), Greenwell, Forns, Alcántara, Rodríguez (P.), Peris (E.).

## Esgrima

Numerosa y distinguida concurrencia acudió el domingo a presenciar el segundo concurso de la Challenge «Copa Inter-Salas», que se celebró en los jardines del Palacio de Bellas Artes, convenientemente preparados al efecto.

Estaban inscritos los equipos de las Salas: García (organizadora del concurso, por ser la detentora de la Copa), Grau-Solé y Círculo Ecuestre.

A las nueve de la mañana dieron principio los asaltos, que resultaron todos animadísimos, sobresaliendo, no obstante, los

En tercer lugar quedó el equipo de la Sala Grau-Solé, que formaban los señores Coll, Lorca y Mas, con 39 tocados.

Una vez terminados los asaltos de primeros equipos disputáronse la victoria los segundos de las Salas, Ecuestre y García, formados, respectivamente, por los señores Delinon, Franco y Esteban, y Codorniu, Juncadella y Amechazurra, correspondiendo en esta prueba la victoria a la Sala García por 13 tocados, distinguiéndose entre sus tiradores el señor Codorniu y entre los del Ecuestre, que tuvieron 15 tocados, Mr. Delinon.

## Ciclismo

Constituyendo un éxito para el Sport Ciclista Catalá, organizador de la prueba, corrióse el domingo último la carrera de veteranos.

La falta de espacio no nos permite extendernos en detalles, por lo que nos limitaremos a indicar los vencedores.

*Primera categoría:* 1.º J. Uriach; 2.º F. Cobena y 3.º R. Peruila.

*Segunda categoría:* 1.º M. Sans; 2.º J. Parladé y 3.º

Nuestra enhorabuena a todos.

## Natación

He aquí los resultados de las carreras de entrenamiento, de 150 metros, verificadas el domingo por el Club de Natación de Barcelona.

*Primera categoría:* 1.º, J. Cuadrado, 2' 11" 1/5; 2.º, L. Cuadrado, 2' 25" 1/5, y 3.º, M. Fernández, 2' 58".

*Segunda categoría:* 1.º, Mestres, 3' 4"; 2.º, Billy, 3' 6" 1/5, y 3.º, Beovide, 3' 8".

*Tercera categoría:* 1.º, Mir, 3' 7"; 2.º, Rodríguez, 3' 16", y 3.º, Folch, 3' 19".

## Pelota vasca

Con un lleno enorme se jugaron, el domingo por la tarde, en el Frontón Condal, dos interesantes partidos.

Jugaron el primero Gabriel y Lizarraga, rojos, y Ortiz y Navarrete, azules, quedando éstos en el tanto 39 cuando se apuntaban los rojos el 45.

Disputáronse el segundo Cecilio y Sáenz, rojos, contra Abando y Elola, azules.

Elola, colosal como siempre, dió la victoria a su color marcando el tanto 30 cuando sus contrarios tenían 24.

MAZA

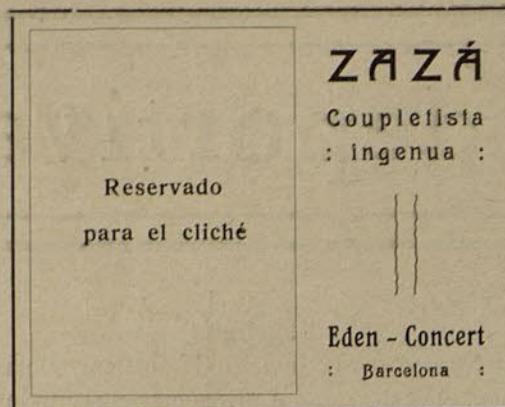


Pepe Rodríguez

el notable jugador ex capitán del equipo Campeón de España que ha marchado a América

que celebró Conde con Navarro, Allard y Motta; el de los señores Navarro y Lefeuvre y el de este último con Allard.

Quedó vencedor de la Copa el equipo del Círculo Ecuestre, integrado por tiradores tan notables como los señores Conde, Lefeuvre y León, con 22 tocados, quedando en segundo lugar la Sala García, cuyo primer equipo, formado por los señores Allard, Navarro y Motta, demostraron una vez más sus excelentes cualidades de esgrimistas, sumando en total 25 tocados.



## LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 2 de Diciembre. — La carrera de la meta de oro (Gaumont). — La génesis del hombre (Biograph). — En el campo es otra cosa (Cines). — La valija de las Indias (Ambrosio). — El último de los Kermes (Lux). — Safo (Eclair). — Semanario Eclair, núm. 22. — La niña del lago (Kinografem).

Día 3. — Lección de amor (Gaumont). — Los dos caminos (Rex). — Eusebio teme al humo (Eclipse). — Amor y boxeo (Cines). — El rencor (Eclair). — Un gran escándalo (Vitagraph). — El cajero del Banco Nacional (Nestor). — Abnegación de Madre (Nelsen).

Día 4. — La hija del doctor. — Don Picrotete (Gaumont). — Los cangrejos de mar (Gaumont). — Una tragedia árabe (Kalem). — Villy y el servidor (Eclair). — Mano diminuta (Eclair). — Los mil, serie Oro (Ambrosio). — Estela marina (Cines).

Día 5. — Dos nuevos y buenos detectives (Gaumont). — Un viaje a Bulgaria (Gaumont). — Policía moderna (Cines). — Los dos enamorados (Vitagraph). — El vestido de baile (Vitagraph). — Retraso del expreso (Eclipse). — Un fin trágico (Nestor). — El jugador y la niña (Bisom).

Día 6. — La escuela provisional de Alemberg (Gaumont). — Los dos rivales (Selig). — El ave de presa (Eclipse). — Pancho y Cocó, espirituistas (Cines). — Última batalla de Custer (Bisom). — El hombre sandwich (Eclair). — El billete de mil francos (Ambrosio).

Día 7. — La mirada (Gaumont). — Los botones de los tirantes (Itala). — Cebollino y su suegra (Eclair). — La mariposa de la señora (Lubin). — La paternidad de Dick Sommers (Vitagraph). — Sacrificio inútil (Vitagraph).

Estrenos de la casa Pathé. — Dramas: La aventura del guardabosque (195 metros). — La fotografía acusadora (270). — El espejismo (400). — Cómicas: Una muchacha terrible (190). — La cita nocturna (170). — Salustiano, ama seca (Prince) (200, cartel). — Los espousales de Sánchez (205). — Costumbres: Entierro de un chino rico en Sumatra (95). — Escenas policiales: El policía enano (195, cartel). — Acrobacia: La escalera peligrosa (130). — Serie instructiva: Las efímeras mariposas de un día (120). — Actualidades: Revista Pathé, núm. 195 (patentada).

Próximamente. — Del campo a la ciudad (cómica, 650 metros), y El falso (dramática, 740 metros).

## ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

### CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona  
Selectos programas todos los días

### TEATRO ROMEA

Compañía Larra, Giménez y Abadía  
ENTRE RUINAS  
COSAS DE LA VIDA

### Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de  
RICARDO CALVO  
Primera actriz  
LOLA VELAZQUEZ

### REINAR DESPUÉS DE MORIR

### ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

### TEATRO CÓMICO

Compañía Parreño  
Sábado y domingo:

LOS MISERABLES y EL JOROBADO  
Entrada, incluido el timbre, 30 céntimos

### ALCÁZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7 Teléf. 2212

JULIA ESPAÑA  
JULIA ESMERALDITA  
LES BARBERIS

Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

### LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3 Teléf. 1801

TARDÉS ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES  
Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

### PETIT MOULIN ROUGE

NUEVA EMPRESA :: Grandes espectáculos de variétés  
LINA MORENO :: LES KAIMARO  
excéntrica :: báiles internacionales  
Lola Ferrer :: La Otello :: Hermanas Troncoso :: Restaurant de primer orden ::

### ROYAL CONCERT

\* \* \* GRAN MUSIC-HALL  
MARQUÉS DEL DUERO, 106 (Prende al teatro Condal)

### LA NACAREM

### EDEN CONCERT-LA GRAN PEÑA

Music-halls al verdadero estilo de París  
Los locales predilectos del público barcelonés  
Todos los días debuts de las más notables artistas de variedades

### CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas  
Continuamente estrenos: Variedad todos los días en el programa  
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

### GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones  
Saldac  
Pepe Marqués  
Les Romeu

### BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción  
y de las mejores marcas

### SALA MERCED

RAMBLA DE ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO :: Todos los días estrenos de hermosas películas  
Sítio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa  
GRUTAS MARAVILLOSAS :: Peculiar original GRANDES ATRACCIONES  
EL PALACIO DE LA RISA

### EXCELSIOR

CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona  
Grandiosas secciones  
de cine todos los días

### CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta  
Los jueves por la tarde, funciones infantiles  
:: con regalos para los niños ::

### CINE SMART

Calle : Salmerón

Las proyecciones más claras y más fijas  
Los programas más modernos y selectos

### MODERNO CINE

El salón más amplio y cómodo

SESIONES DE 4 A 12

ESTRENOS TODOS LOS DÍAS

**PÍDASE** para favorecer el trabajo intelectual y curar la Neurastenia, Impotencia, Debilidad general, Extenuación, Vejez prematura, Hipocondría y Agotamiento de fuerzas por excesos,

## VINO VITAL AMARGÓS

Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas e intelectuales

El VINO VITAL AMARGÓS transforma la extenuación en vigor, la debilidad en fuerza y la anemia en riqueza de sangre. El gran abatimiento y la penosa tristeza que sienten los neurasténicos desaparecen como por encanto tomando el VINO VITAL AMARGÓS



Yo recomiendo siempre, para curar las  
ENFERMEDADES NERVIOSAS  
**ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**  
porque calma, regulariza y fortifica los nervios

EL MEJOR REMEDIO  
PARA CURAR EL  
ESTREÑIMIENTO CRÓNICO  
Y EVITAR SUS FATALES CONSECUENCIAS, ES EL

## LAXOL AMARGÓS

Precioso regulador de las funciones gastrointestinales

Purgante vegetal suave : Laxante perfecto : Depurativo sin igual

Farmacia del DR. AMARGÓS, Plaza Santa Ana, 9; Barcelona

## SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

**"RAY"** Rbla. de las Flores, 16  
, : BARCELONA :

— ¿Está usted débil? —

Tome FOSFO-KOLA, al cacao, BUXÓ

— ¿Tiene usted niños enfermizos? —

Déles FOSFO-KOLA, al cacao, BUXÓ

ALIMENTO PRECioso :: RECONSTITUYENTE EFICAZ

VENTA: Depósitos de especialidades farmacéuticas y principales farmacias

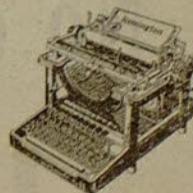
## La REMINGTON

Escribe .· Suma .· Resta

6, calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



### ESTOMACAL BISMAC

SEGURA CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO  
POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE) : ES EFICAZ

— DE VENTA —

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4  
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36

### E. DOMÍNGUEZ

SUCESOR DE MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,  
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

## A. ARTÍS IMPRESOR



Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, &, &

Balmes, 54 : Teléfono 2689  
BARCELONA

### CLICHÉS TIPOGRÁFICOS



CASA FUNDADA  
EN  
1876

PRIMERA EN  
ESPAÑA

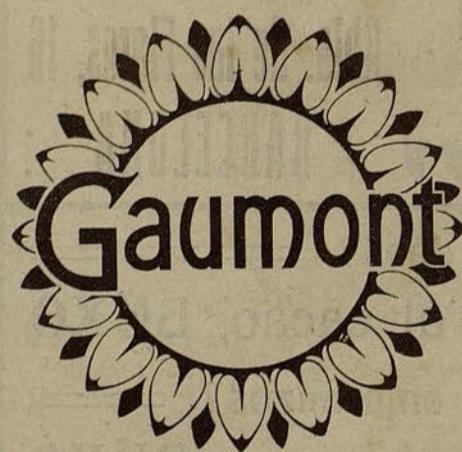
A. JOARIZTI  
CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

# Proximamente!!

La sensacional película

# La Carrera de la meta de Oro



No deje V. de pedirla desde hoy a

L. Gaumont



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17



MADRID: Calle del Fúcar, 22