

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA



PEPITA HUERTA

Núm. 4.

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

Maestros

Palos y Obradors

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía Dramática

Hispano-Mejicana

VIRGINIA FÁBREGAS

Primer actor

LUIS MARTÍNEZ TÓVAR

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

MARGARITA XIRGU

Primer actor

ALFONSO MUÑOZ

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMÉNEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL

y ROGELIO JUAREZ

Primer actor

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primeras actrices

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Interna - ional
de Circo Ecuestre

Directores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

Compañía de Opereta de

ENRIQUE LACASA

Y PEPE VIÑAS

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES

DE PRIMER ORDEN

Teatro
Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIEIÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIEIÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTINUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIEIÉS
CONTINUOS DEBUTS

Molin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIEIÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 4

BARCELONA

SÁBADO 5
NOVIEMBRE 1921

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

DE
TEATROS

REDACCIÓN

ADMINISTRACIÓN
FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR

MIGUEL DE CARVAJAL



TEATRAL

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y
SPORTS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . Ptas. 5

Semestre . . . » 9

Año . . . » 17

Anuncios según tarifa

SUBDIRECCIÓN
EN MADRID
A. NAN DE ALLARIZ
CALLE HUESCA, 8
(CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR
JUAN TIÓ FIGUERAS

CINEMATOGRÁFICA

GERENTE: EDUARDO AYALA

PEFITA HUERTA

Con el estreno en el teatro Tívoli de "El duquesito o La corte de Versalles", se ha colocado en primera línea entre nuestras tiples, la simpática artista cuyo nombre encabeza estas líneas, temprana y fragantísima flor del vergel de Talía, nueva rosa abierta a impulsos del bello arte, nuevo retoño del divino plantel de mujercitas artistas, que va empujando a la anterior generación de comediantas y abriéndose paso entre ellas, hasta lograr ocupar el puesto preciado que por sus relevantes méritos la corresponde. La dirección artística del teatro tuvo un gran acierto al confiarle el importante papel de "Nocé", de dicha obra del maestro Vives, en el que obtuvo su primer y legítimo triunfo en Barcelona, a pesar del poquísimo tiempo que se le dió para estudiarlo. Sin embargo, sus extraordinarias dotes artísticas unidas a una férrea fuerza de voluntad en vencer, hicieron que un éxito sorprendente coronara sus cualidades nada vulgares. Durante todo el transcurso de la obra mantuvo su papel a igual o a mayor altura que cualquier otra tiple, consagrada por nuestro público, que en su lugar hubiese estado. Sobre todo en el delicado *dueto de los besos* del segundo acto, que interpretó deliciosamente en compañía de Mary Isaura, estuvo justa, encantadora, expléndida, y su admirable labor fué premiada con una lluvia de aplausos de un público exigente, que al instante se dió cuenta de que se hallaba ante una nueva revelación artística de positivo valor: parecía imposible, mentira parecía que una tan jovencita mujer, que una tan novel artista, dominase las tablas, la escena, cual ella la domina. No se ve en ella ese temor, esa cortedad propia e inherente a todo principiante.

Es desenvuelta, discretamente atrevida y sin chavacanerías lanza al aire sus notas con voz dulce y armoniosa, que se posiona del auditorio, que conquista su ánimo y se lo hace suyo, triunfando sin sentir, como por arte de encantamiento.

Escasamente dos años hace que Pepita Huerta se dedica a la escena. Primero en la compañía de Ricardo Ruiz y luego en la de Eugenio Casals ha actuado, en unión de su hermana, la aplaudida tiple cantante del teatro Victoria, Conchita Huerta, en los principales escenarios del norte de España. Igualmente, como su hermana mayor, ha sabido rápidamente introducirse en sitio preferente de las tiples de su rango. Sus más importantes creaciones son la "Luisa" de "La Viejecita", la "Lissette" de "El húsar de la guardia" y la gitana de "El gato montés".

Durante su reciente actuación en el teatro Victoria, donde asimismo cuenta con una cohorte de muchos e incondicionales admiradores, hemos tenido varias veces ocasión de admirar su trabajo verdaderamente notable en "Sangre moza", "El de la suerte" y el ya mencionado "Gato montés", obras que la han valido un señalado triunfo y este a su vez el ascenso al teatro Tívoli, donde al presente actúa en calidad de primera tiple cómica.

El triunfo de la genial, bella y jovencuela artista, se ha impuesto, el laurel brota y ella, sonriente, graciosa, modesta, halagada, con inimitable gracia, saluda al público que la ve desaparecer entre los bastidores, recogiendo aquel verde e inmarcesible fruto de su arte.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Goya

Después de la española figura de "Carmen", se ha presentado en el escenario de este teatro otra encarnación no menos española: "Don Juan Tenorio", en el popular drama fantástico del inmortal Zorrilla. La interpretación por parte de Alfonso Muñoz y Margarita Xirgu, irreprochable, y la presentación estupenda, constituyendo en conjunto digno de alabanzas. El público correspondió en masa, aplaudiendo los principales pasajes de la obra. Se prepara el inmediato estreno de Marquina "La extraña", uno de los más estimables últimos éxitos de la corte.

Victoria

Durante la semana transcurrida, la compañía Vallejo se ha limitado a reírse varias obras del repertorio antiguo, como "La mazorca roja", "La casita blanca", "La reina mora", "Los cadetes de la reina", "El Tenorio musical", etc., etc., obteniendo en todas ellas los numerosos elementos de la casa abundantes aplausos.

La reposición de "Las Golondrinas", ha aportado mucha gente al teatro, siendo los artistas objeto de muestras de aprobación y distinguiéndose en primer lugar Conchita Huerta, Virginia Barona y Matilde Tornamira, por el sexo bello, y Matías Ferret, Rodolfo Blanca, Pablo López y Juan Ledesma por el ídem fuerte. En sucesivas representaciones, Conchita Bañuls y Manuel F. Carbonell se encargaron de los papeles principales de la obra, obteniendo también un señalado triunfo. Para muy breve se anuncia el estreno de "Trini la Clavellina" y "La compañía de Jesús", obras de las que tenemos buenas referencias.

Por último, permítasenos una pequeña pregunta: ¿Cómo se explica que, figurando en la compañía del Teatro Victoria un primer actor del que nos consta que es una figura de valía, como lo han demostrado sus muchos éxitos en provincias, apenas se le den papeles de importancia, cuando otros elementos de mucha menos categoría

y de menor talento artístico acaparan todo lo que pueden, sin contar ni siquiera con las simpatías del público?

Tivoli

El lunes último, por fin, tuvo lugar el estreno a Barcelona de "El Duquesito" o "La Corte de Versalles" opereta en tres actos y cuatro cuadros, letra de Luis Pascual Frutos, música del maestro Amadeo Vives.

El conocido libretista de los "Molinos de Viento" se ha inspirado, según dicen los carteles, en una obra extranjera, al hilvanar el asunto de esta fina y elegante opereta.

La época de Luis XIV, cuando desde Versalles seían los destinos de Europa, cuando desde Versalles ganaban las batallas que se libraban en el viejo continente y se obtenían los éxitos diplomáticos de cancillería, aquél período de intrigas, conspiraciones, pelucas blancas, sedas y encájes y demás lujos de refinado gusto, se presta espléndidamente para el libreto de un frívola opereta presentación lujosa, con exhibiciones de trajes y vestuarias. Ha sido un indiscutible acierto de Pascual Frutos el encifrar el ambiente y la vida aristocrática del siglo XVIII, al construir esta ingeniosa e interesante producción. El libretista, hábilmente, ha sabido dar variación a las escenas y hacer interesante el ambiente, escribiendo un diálogo pulido y dotado de gracia y sencillez, lo que contribuye a que no decaiga el interés por la trama; los personajes están bien observados y dibujados y al mismo tiempo el autor, con la maestría que le caracteriza, ha conseguido, sin esfuerzos sobrenaturales, dar bastantes ocasiones de lucimiento al músico. Este ha hecho una partitura en conjunto muy agradable; en todos sus números destaca el buen gusto característico del maestro Vives, tantos triunfos ha alcanzado justamente en el teatro. Las situaciones cómicas están subrayadas con indudable acierto, y si bien ninguno de los números ligeros tiene la suficiente populachería para ponerse en moda, todos



○ CARNET TEATRAL ○



ron favorablemente acogidos, mereciendo en su mayoría cariñosos aplausos. Toda la obra está muy cuidada técnicamente, y la instrumentación es sobria y elegante. De todos los números, sobresale un septimino a compás de vals, en el primer acto, muy fino y con cierto carácter de época, un minué y un duo en el segundo y un duetto bailable y otro duo en el tercero, este último a nuestro entender muy hermoso e inspiradísimo, que no fué aplaudido ni por la claque, no sabemos por qué motivo. En contra, fué repetido un interludio musical, entre los dos cuadros de que consta el segundo acto, número bastante chabacano y vulgar. De la interpretación citaremos en primer lugar a la señorita Mary Isaura, sobre la que pesó la representación del protagonista, logrando un éxito estimable, el personaje central de la obra se adapta a las mil maravillas a su temperamento artístico e inútil es agregar que supo sacar todo el partido posible. La señorita Fárvaro y la señora Ferrer igualmente se impusieron al público y Carola Ferrando hizo de su "tipo" una admirable creación personalísima que durante toda la noche le valió muchas ovaciones. El barítono Angel de León tuvo que encargarse de un papel de actor, cumpliendo muy bien y demostrando su perfecto dominio escénico. El tenor cómico señor Acuaviva, muy bien, pero que muy bien, en su papel de carácter. Mención aparte merece la joven triple cómica Pepita Huerta, que en esta obra se presentó por primera vez al público del Teatro Tívoli. Ya en otra ocasión hemos dicho las excelentes condiciones de notabilísima triple cómica que reúne esta novel artista: juventud, belleza, simpática figura, agradable timbre de voz, elegancia y, sobre todo, anhelo de agradar; promete mucho y cumple más.

En lo que se refiere a la presentación de la obra, no tenemos bastantes adjetivos encomiásticos para alabarla. La empresa ha echado la casa por la ventana y nos ha presentado la obra con un lujo oriental, poco acostumbrado en nuestros teatros. El decorado y los figurines de los señores Castells y Fernández, un verdadero derroche de arte y de buen gusto, sobre todo la decoración del último acto, es de lo más precioso que en escenografía hemos visto. La dirección escénica, a cargo del notable actor del Teatro Reina Victoria de Madrid, Emilio Bartra, digna de la mayor alabanza. Los coros ajustadísimos y la orquesta admirable bajo la batuta del inteligente maestro Palos, que con su habitual dominio sorteó muy bien algunos pequeños temporales.

Al final de la representación fueron llamados a escena los autores de la obra, el director Bartra, el maestro Palos, los escenógrafos, el sastre y, en fin, todos los

que contribuyeron al éxito. Felicitamos a la empresa por habernos dado un espectáculo a la altura que se merece nuestra capital.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

La compañía Fábregas-Tovar, después de la primera impresión, se ha notado que sus componentes se colocan en un margen heterogéneo que dificulta la obtención de un ajuste perfecto en la interpretación de obras como son "La Enemiga" y "La Llamarada", el conjunto no pasa de discreto y es de lamentar, porque figuras como son las señoras Fábregas, Melgarejo y Schiller, y señores Martínez-Tovar, Sánchez-Navarro y Cuenca entre otros, merecen encontrarse en otro conjunto que se acercase más a sus facultades.

La obra tradicional de esta época del año, "Don Juan Tenorio", ha sido puesta con toda propiedad y en ella se han distinguido notablemente el señor Martínez-Tovar y la señora Melgarejo.

Poliorama

Próximos estrenos: "La villa heroica", de Carlos Arniches y "Gaspar, Melchor y Baltasar", de Antonio Paso. Cuando el lector lea estas líneas, se habrá celebrado el de "El regreso", de Robert de Flers y P. Croisset,



ALFONSO ARTEAGA, del Teatro Español

Posee tanto dominio del arte escénico, que tanto en lo cómico como en lo dramático pone el sello de la realidad en los personajes que representa; lo que le vale muchos aplausos.



© CARNET TEATRAL ©



traducción de Carlos Batlle, del que hablaremos en el próximo número.

Como auguramos, el reparto dado al "Don Juan Tenorio" ha constituido un excelente acierto muy digno de la acogida que se le ha dispensado; tanto la señorita Asquerino, señora Esplugas, como los señores Soler, Mari, Juárez, Parreño y demás intérpretes, han visto cómo se premiaba su perfecta labor con entusiastas aplausos.

Romea

"El señor d'Halleborg", de Pompeyo Crehuet.

De una conocida novela danesa, ha salido la trama de esta obra; persiste en ella el ambiente romántico de sus páginas. Al trasladarse los personajes a la escena, conservaron sus sentimientos, hablan con tiernas palabras, muestran sus caracteres y sus luchas interiores con una clarividencia tal, que pronto se enseñorea del sentimiento del auditorio. La obra se desliza sobre un mismo plano, sus cuadros son solamente episodios muy bien hilvanados por la experta pluma del adaptador.

No por ello deja de estar exenta de defectos; sus interminables diálogos no la favorecen y hasta podemos indicar que los dos cuadros del último acto podrían fundirse en uno.

Su presentación, aceptable, y la interpretación ajustadísima. Las señoritas Ortiz, Morera, Xatart, Gelabert, Matas, y los señores Giménez, Montero, Daroqui, Aymérich y Torrents, coadyuvaron al éxito obtenido.

Montero ha presentado el segundo número de la "Revista del Romea", mereciendo la misma aceptación que obtuvo el primero.

El próximo estreno será "La primera volada", del pulcro comediógrafo José M. Pous y Pagés.

En el próximo Enero dará varias representaciones el eminentísimo actor italiano Alfredo de Saneti, considerado como una de las primeras figuras teatrales del mundo.

Español

"Don Juan Tenorio" y "El nuevo Tenorio", catorce actos de prueba para Alfonso Tormo, Francisco Tresols, Pepe Alfonso, Asunción Casals y Dolores Pla. Con decir que cumplieron sobradamente y que la presentación fué aceptable, cumplimos nuestro cometido.

"L'ajudant Latebona", original de Ives Miranda y Gastón Leroux, adaptación de Batllori Picafort.

No conocemos la obra original, pero estamos seguros de que dista considerablemente de la que nos ofrece el se-

ñor Picafort. No queremos extendernos en señalar groserías, frases de pésimo gusto y ni censurar la imposición de personajes repugnantes por sus actitudes, ya que el público, al rechazarla, anticipó nuestros propósitos.

Las señoras López (muy bien), Pla y Tomás y los señores Santpere, Bergés, Arteaga, Alfonso, Font, Zanón, Tormo, Bozzo y Camps, con su perfecta interpretación impidieron la catástrofe que se avecinaba.

Bosque

Jaime Borrás y Marta Cazorla, con sus disciplinadas huestes, nos presentaron las obras del día "Don Juan Tenorio" y "El Nuevo Tenorio", que fueron calurosamente aplaudidas.

Comedia

"El multimillonario", ha obtenido, gracias al excelente desempeño por la compañía Contera-Salvador, Farvaro, el mismo éxito que alcanzó cuando su estreno en el Poliorama.

Estudio Cirera

"Don Juan Tenorio", ha sido la obra de presentación de Josefina Tapias, quien hizo una deliciosa Inés. El señor Cirera ajustadísimo en el Don Juan. El conjunto y la presentación perfectos.

España

Los tradicionales "Tenorios" de las inolvidables temporadas del Apolo, no podrían faltar. Rojas, Perelló y la señora Caparó en estas fechas son imprescindibles; primero en el Circo Barcelonés y luego en el que nos ocupamos encontró el recuerdo forma real y volvimos a aplaudirla como hacíamos en no muy lejanos tiempos que esperamos que volverán.

MANUEL ASTOR CELMA.

LEA USTED

en nuestro próximo número

DICEN LOS ARTISTAS.....

confesiones pintorescas y anecdoticas
de nuestra gente de tablado

EL TEATRO EN LA CORTE

Por fin, ha tenido lugar en Apolo el tan cacareado estreno de Muñoz Seca "El sinvergüenza en Palacio". La obra ha sido un *pateo* de los más horribles que se han oído en Madrid. El autor, sin respetar la gloriosa tradición del teatro Apolo, complicando en su mamarracho a dos firmas estimables, la de los maestros Vives y Luna, sin preocuparse del sentido común y de la buena decencia en el teatro, ha *fabricado* un asunto de lo más absurdo, más desentonado y de más positiva desvergüenza. Sacar al protagonista de la obra disfrazado de mujer y en meses mayores, es lo más dislocado, excéntrico y antiestético que se haya podido ver jamás en un escenario. Después de lo ocurrido, nosotros, que siempre hemos reconocido en Muñoz Seca un autor hábil y occurrente, hemos de afirmar, sin temor a ser desmentidos, que su ingenio está completamente caducado. Con este estreno, Muñoz Seca ha echado por tierra todas las consideraciones de un público que él se ha creado con producciones tan estimables y aplaudidas como "El contrabando", "Trianerías", "La venganza de Don Mendo", "El verdugo de Sevilla", etc., etc.

Cuando dos temporadas atrás los hermanos Velasco adquirieron el Teatro Apolo en propiedad, parte de la prensa madrileña puso el grito en el cielo, lamentándose de que el escenario de "La Catedral del Género Chico", llegase a ser un marco donde sólo se representarían las revistas y las obras de espectáculo que explotan dichos señores. "¿Qué será de nuestros clásico género lírico?" exclamaban. Y viendo todo lo que en estos últimos años allí se estrena, no puedo menos que exclamar también: "¿Qué es de nuestro clásico género lírico?".

Con "Pipiola", de los hermanos Quintero, y "Frente a la vida", de Linares Rivas, ha tenido lugar la inauguración de la temporada de invierno en Lara, cuya compañía ha causado excelente impresión, sobre todo Carmen y Blanca Jiménez, Leocadia Alba, Luisita Rodrigo, Ricardo Simó-Raso y Paco Rodrigo.

En el Infanta Isabel se ha presentado la estupenda compañía que hará la temporada invernal.

La obra de presentación fue "Alfonso XII", que tuvo una buenísima interpretación por parte de la Moreno, Alarcón y Calle.

Del resto de la compañía se destacan Pilar Pérez,

Mercedes Sampedro, Joaquina del Pino, Florentina Montosa, Mario Albar, Nicolás Navarro, Antonio Suárez y Pepe Portes.

El escenario del Espaíol ha sido conquistado por la persona de Don Juan Tenorio, encarnado por Ricardo Calvo. En Eslava nada de nuevo: siguen representando "La chica del gato" y "El ardido". Thuiller en el Rey Alfonso ha repuesto "Cobardías", mientras que en el Reina Victoria siguen con "El príncipe Carnaval", y "Los claveles rojos". Peña, en Cervantes, se cansa de ganar dinero con "La ciudad eterna", que alterna en el cartel con "Fulmonía doble" y "Los nuevos ricos". En el Cómico, Loreto Prado y Chicote reprisan "Mi sobrino Fernando" y "El machacante". En la Comedia y en el Centro continúan con las mismas obras de la semana anterior, es decir, con "Melchor, Gaspar y Baltasar" y "El rebaño", respectivamente. En Martín y en Novedades, todo sigue igual con obras de repertorio y las últimas estrenadas.

En el Coliseo Imperial, Fresno también da unos cuantos golpes a la inmortal obra de Zorrilla y en la Latina han estrenado últimamente "No te cases, que peligras" y "La feria de las mujeres", gustando mucho la primera y pasando sin pena ni gloria la segunda. En las obras de Vives "La balada de Carnaval" y "Bohemios", se ha presentado en la Zarzuela el tenor Juan Casenave, que ha gustado; es una buena adquisición para la empresa. Se espera con impaciencia el estreno de "El emigrante", de Juan Ignacio Luca de Tena, con música del maestro Franco, y las primicias de una nueva producción de Millan que, según se nos dice, va a llamar poderosamente la atención por su exquisita música y un libro de asunto nuevo y original.

A. S. R.

A TODOS

DICEN LOS ARTISTAS....

lean ustedes nuestro próximo número

ARTE



FRÍVOLO

Cambio de género en el «Doré» — ¡Compuestos y... sin novia! — Una cantionista española — Estudios preparativos — Cancionista novel — Dos buenas canciones de un autor que empieza — Cartel inmejorable en «L'As» — Triunfo de Emilia Piñol y su repertorio — Chelito se va, pero queda la Miralles, que es igual.

Francamente, no puedo aplaudir la decisión de la Empresa del salón Doré que, de golpe y porrazo, hizo que terminara la temporada de variétés para, en su lugar, poner una compañía de opereta y zarzuela que será lo buena que se quiera pero que desentonaría completamente con las condiciones de dicho local edificado expresamente para el cultivo del género frívolo. Además, en el caso presente, mucho temo se hayan perjudicado los intereses de muchos artistas escriturados para debutar en breve y que con motivo del nuevo capricho de la Empresa es posible que se queden compuestos y sin novia. A mi me consta que, entre otros, tenían compromiso para debutar en breve Egmond de Bries, Sarah Hilden, Asunción Parreño, Pepita Iris, etc., etc. ¡No hay derecho, señores!

Candelaria Medina, que actúa en Eldorado, es una de las cantionistas que más justo prestigio alcanzaron en España. Artista por temperamento, sabe poner el alma y su inspiración en cada uno de los números que interpreta destacándose muy mucho, especialmente, en las canciones de marcado sabor español. Una de las canciones que interpreta con mayor maestría es "El valiente aragonés", del inspirado maestro Rafael Gómez.

Prepárase una buena temporada en este simpático local a juzgar por las artistas que, correlativamente, irán efectuando su reaparición y que son La Goya, Nitta Jo, Raquel Meller, Goyita, Lola Montes y Pilar Alonso. No es posible pedir más ni mejor.

También en el mismo teatro ha efectuado su debut la novel cantionista Pepita Odena, habiendo causado muy buena impresión pues posee una voz maravillosa y tiene una buena figura. De todas maneras, quien sea que la dirija, procure aconsejarla que no dé más valor a la voz que

a la dicción. En el número "Nena", a pesar de cantarlo bien, no lo dice ni mucho menos; y el variétés no es canto sino dicción y fuerza expresiva para dar a comprender a los oyentes el sentido de la letra del número que se ejecuta ya que no es precisamente la música lo que hace triunfar una canción ni a una artista ¿estamos?

Salud Ruiz continúa cosechando aplausos en el Eden Concert, en donde ha estrenado un número de paleta, que tan bien le caen, de Delfín Villan, novel autor de letras que va camino de llegar. También del mismo autor, y musicada por la renombrada autora Cándida Pérez Martínez,



MERCEDES LÓPEZ «LA GOLETERA»
Bailarina española de reconocido prestigio, que viene actuando en el music-hall «L'As», con unánime beneplácito del público.

se estrenó la bonita canción "La hija del presidario", interpretada por la cantante Tania, que lo hace muy bien.

Uno de los music-halls más elegantes y selectísimos de Europa, es sin duda, L'As, por donde van pasando artistas de reconocida fama. En la actualidad, el programa que presenta no puede estar mejor. Teresita Beneyto, cantante muy fina y discreta; Mary Nieves, un encanto de mujer y de artista; Sarah Hilden, la dorada y aristocrática danzaria danesa; Goletera, morena y expléndida, exuberante y bravía, una de las bailarinas españolas que con más arte y salero pisan nuestros escenarios; Mimo, cantante y Emilia Piñol, la joven estrella.

Emilia Piñol, es una artista estudiosa y original. Las creaciones que hace de los números que interpreta son verdaderas notas de arte las cuales hace llegar al público tanto con la dulzura de su voz como por la clara dicción y entusiasmo que pone en expresarlos. A la estupenda creación que hace del celebrado número del maestro Romero "Besos fríos", hay que añadir la de los dos últimamente estrenados por ella, que son: "La cruz de guerra" una letra bellísima de Fidel Prado musicada discretamente por el maestro Costa, y "La Trinidad", del mismo maestro con letra de Nieto de Molina. También una presentación delicadísima del maestro Felipe Caparrós, estrenada por ella, la interpreta a las mil maravillas.

Despidióse, hasta otra, del Royal Concert, la popular Chelito, contratada ventajosamente para Maravillas, de Madrid, donde se presentará estrenando repertorio adecuado para ella escrito por Félix Garzo y el maestro Lucarelli. En su lugar efectuó su reaparición la saladísima cantante Lola Miralles, que canta y encanta de una manera particular, sobre todo en su género alegre.

No me suena ninguna otra novedad varietística de la presente semana.

ROSENDO LLURBA

Con profundo pesar damos cuenta del fallecimiento de la madre de nuestro entrañable amigo y querido compañero Miguel Perramón.

Al asociarnos a su justo dolor, más que cumplir una deuda de amistad en estos trances de prueba, exteriorizamos nuestros sinceros sentimientos.



Orquesta Pau Casals

Cuarto concierto. — La misma impresión de los anteriores, nos produjo la disciplinada orquesta. En el *Carnaval Romano*, de Berlioz, la *Sinfonía en re*, de César Franch, la primera audición del inspirado poema sinfónico *Hungría*, del gran Liszt, el estreno de las hermosas sardanas orquestadas con acierto *Isabel y Pedregada*, de Larreta, y por último la majestuosa obertura de *Los maestros cantores*, del coloso Wagner, prosiguieron la fama del éxito conseguido por la experta dirección del maestro Casals.

Orquesta Sinfónica

Segundo concierto de la primera manifestación sinfónica de autores ibéricos.

Formaba el programa *Segunda Sinfonía*, Isasi; *Glosas de canciones populares*, Sancho; *Danza de Gnomos*, Morera; *Danzas Españolas*, Granados; *Romanza*, Borrás; *Canciones con orquesta*, de Alió, Granados, Lambert y Zamacois, y el grandioso poema del gran Bretón *Salamanca*.

Tanto el maestro Lamothe de Grignon, como la señorita Marcedes Plantada, que cantó deliciosamente, y como asimismo la orquesta, fueron objeto de calurosas ovaciones.

Orfeó Catalá

La Primavera y el Verano, de las famosas *Estaciones*, de Haydn, fueron interpretados como siempre, en el concierto inaugural celebrado el pasado domingo. El Orfeó, con el maestro Millet, la señorita Fornells y los señores Vendrell y Fusté, alcanzaron un nuevo triunfo, al ejecutar magistralmente la sinfonía *La Reina*, de Haydn. Asimismo lo obtuvo la orquesta de los *Amics de la Música*.

Asociació de "Música da Camera"

Con la *Orquesta Pau Casals*, celebró la inauguración de su curso con obras tan conocidas como son la *Séptima Sinfonía*, de Beethoven; *Don Juan*, de Strauss; *Sarka*, de Smetana, y *Canciones*, Liadov, que se oyen siempre con gusto y más cuando son perfectamente ejecutadas, como en la ocasión presente.

Seguirán dos conciertos a cargo del *Quinteto Reiner*, de Frankfort, del que hablaremos oportunamente.

NOTICIARIO

Se prepara un homenaje al maestro Luis Millet. Nuestra más entusiasta adhesión.

—Encontrándose repentinamente enfermo el maestro Lamothe de Grignon, tuvo que suspenderse el tercer concierto de la Orquesta Sinfónica. Deseamos un pronto alivio.

ORPHEUS.



CINES

El sábado último pasáronse de prueba los últimos episodios de la interesante película en doce, «Las dos niñas de París» que teniendo en cuenta lo reseñado en nuestra continuada información sobre este film, augurámosle un verdadero éxito por parte del público imparcial e inteligente.

El pasado domingo, se estrenó en los distinguidos salones Eldorado y Palace Ciné la producción cinematográfica en cuatro partes del programa selecto Gaumont «Juguetes de Pasión» interpretada por la genial estrella Kitty Gordon, en la que hace un verdadero derroche de lujo con sus elegantísimos trajes, tan apreciada artista.

Y el jueves en los mismos locales, se estrenó la sencional película de la marca Universal, «Corazón Olvidado» por Eric Van Strolienn y la simpática estrella americana Francisca Belington.

OJO DE GATO.

DEUDA DE HONOR

ARGUMENTO

(Conclusión)

Dos días después se celebra la francachela de Olin. Con Crawford Granger a la cabeza, asisten todas sus amistades masculinas y femeninas. Una orquesta de jazz-band se encarga de producir un ruido infernal y de ayudar a los licores y al champán a aturdir a los invitados.

Como la anciana Mrs. Varcoe está enferma, Marian se presenta para imponer silencio, mas es acogida despreciosamente por la bulliciosa reunión. Crawford y Olin pretenden propasarse, y Hartfield la defiende. No obstante, cuando ella se retira le prohíbe levantar la mano sobre el enfermo. «Si no me obedece le tendré por un hombre indigno y no le perdonaré nunca.»

En la refriega, Crawford, al caer contra la pared, ha descubierto un pasaje secreto que comunica con la habitación de Marian, y espera para utilizarlo a que la noche

esté más avanzada. Así lo hace, y cuando la joven está en el lecho, se presenta. A los gritos de Marian acude Olin, y Crawford huye. El degenerado dice haber corrido en su defensa porque la ama, y pone a sus pies toda su fortuna. Marian no se puede contener: «¿Su fortuna dice usted?.. sepa que no le pertenece. Su padre la robó al mío.» Replica Olin: «¿Entonces qué sentimiento le hace permanecer aquí?.. ¿La piedad o el interés?» La lujuria de Olin despierta: «Usted será mía o de nadie!» Luchan. Marian pierde el conocimiento y el degenerado la lleva al salón donde hace un instante se celebraba la fiesta. Hay gran revuelo en la casa. Muñis Varcoe, aterrada ruega al Dr. Glade que la saque de aquellos lugares malditos. John Hartfield sale en defensa de Marian y autorizado por ella contesta como merecen los ataques furiosos del degenerado, hasta que éste, faltó de fuerzas, recuerda que ha prometido su vida a alguien y sale al bosque, donde encuentra la muerte, al amanecer, abatido por un tercero disparo del padre de la india que intentó forzar.

Un mes más tarde, renacida la calma en casa de Richard Varcoe, la viuda vivirá feliz unida al Dr. Glade, con quien se debió casar hace cuarenta años, y Marian realizará con Hartfield su sueño de amor.

FIN



El niño H. ziza y la niña Sin on. G. nevois, intérpretes de los papeles de Naute y Nisa respectivamente en la monumental serie 'T' abajo.





SCORD

CIRCO ECUESTRE



Teatro Cómico

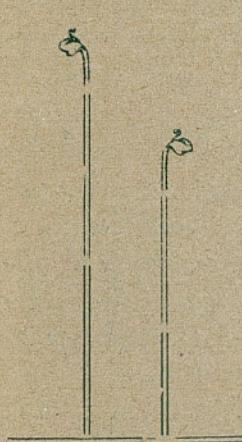
Al comienzo de mis tareas en esta sección para la cual he sido inmerecidamente designado, sean mis primeras palabras de salutación para los compañeros de Prensa, Artistas y lectores de esta simpática Revista. Y una vez cumplidos los más elementales deberes de cortesía, paso a contar lo más saliente de la notable Compañía Ecuestre que actúa en el popular teatro Cómico.

Siguen gustando mucho los Freres Chaufeur barristas,

los Morgados, equilibristas, Jenny and Francy, sensacional looping the loop en trapecio en lo más alto del circo. Los Carini con su emocionante escalera de la muerte. Roblins, saltadores de obstáculos. Los Cabañas, alambristas (índios del Tucumán) según rezan los carteles (que hablan el madrileño más neto que Serafín el Pinturero). Los Onotos, Ycarios, (el cómico tiene mucha gracia). Las gentilísimas equilibristas Hnas. Rubio, y los popularísimos Hnos Ferronis y Pipo y Seiffert que en unión de Silva y Cerra, están haciendo una buena campaña contra la ictericia y la encefalitis letárgica.

Se despidió Roginsky...? y se anuncia el debut de Fling Thrée, otro fenómeno que llamará poderosamente la atención por sus arriesgados ejercicios, y no quiero dar fin a esta sin antes testimoniar mi agradecimiento al amigo Doménech por las facilidades dadas a este humilde cronista para el mejor logro de su cometido.

P. P. ALVAREZ.



Mercedes

Capsir



Notable tiple de ópera, que tantos éxitos cuenta entre el público de Barcelona y que actualmente está realizando una brillante campaña en el extranjero.

Teatralerías y... Armas al hombro

Era obra obligada en la semana actual, el famoso Tenorio, en todos los teatros de España. Las compañías de verso como las de zarzuela nutrían con ella sus carteles y desde el más eminent actor al más modesto aficionado ponían a prueba en ella sus facultades y arrestos, por eso no existe en nuestro repertorio drama más pródigo en incidentes varios, que han pasado a ser anecdótico cortejo de toda referencia al aludido pasto del más brillante de nuestros poetas del siglo XIX. Comenzando por que cuando D. Carlos Latorre la estrenó en Madrid, fué un fracaso que desanimó al autor forzándole a vender su propiedad al editor D. Pedro Delgado por un puñado de pesetas. Aún el misérísmo precio de cincuenta duros parecía mal negocio editorial la compra. A Latorre, sucedió en el primer puesto de la farándula española D. Julián Romea que jamás quiso representar el burlador sevillano. Cuando acerca de ese estreno se le preguntaba, su contestación era siempre la misma "No sé como hablan los muertos". Los hermanos Arjona que le substituyeron, tampoco resucitaron el drama. Fué otro D. Pedro Delgado quien hizo la reprise y obtuvo en ella el exitazo que aún perdura y que ha convertido en millones los escasos duros entregados al autor, que fué después el más despiadado crítico de la obra. No obstante el tipo del Don Juan no era por cierto el que más convenía al actor que lo resucitó. D. Pedro era de contestura récia, de voz bronca, potente, de cara feo y tuerto por añadidura. En realidad no convencía en el papel más que en el 5.º acto, el favorito de Antonio Vico que lo consideraba digno de comparación con la mejor tragedia de Shakespeare. Rafael Calvo fué el que mejor dijó el personaje en el teatro y don José Mata el que lo compuso mejor en conjunto, y los que lo hemos visto representar a esos cuatro grandes artistas no hemos vacilado este año en elegir a quien habíamos de ir a ofrendar nuestra admiración por el desempeño de protagonista:

Nos hemos ido resueltamente al Español... ¡Oh Tormo Vincitor!

El Don Juan que encarnaron Delgado, Vico, Calvo y Mata, era un mozo varonil, burlón a tréchos y a tréchos trágico. Siempre fanfarrón, retador, gallardo y activo. El que hoy nos sirven los primeros actores, encajaba en el género vodevillesco. Es una parodia del otro. Debieron representarlo Bergés o Santpere en clase de "ases", pero como ensayo nos contentamos con Tormo en clase de "sota"... Y eso que Tormo es el temperamento artístico más dramático de la casa y quizás nos hubiese parecido semi-D. Juan, si no lo recordásemos tan alegremente en

el famoso coronel de "Totas en camisa" por él creado.

"Don Juan Tenorio... Totas en camisa"... Apología completa y juicio crítico exacto. Son el ayer y el hoy del inspirado autor de "Ecos de las montañas".

Hubo un actor, aragonés él, de nombre: Baldomero Vilches, pero en el ejercicio conocido por "Bocaza" que no hubiese tenido rival para presentar un Sancho Panza, en cualquier "Don Quijote" llevado a la escena. Era más bien bajo que alto, grueso que delgado, gremudo de pelo, grande de boca, orejas y pies; ignorante y poco educado. Se hizo cómico por hacerse algo, porque no hay medio de vivir sin ser nada, cuando no se es por lo menos hijo de banquero o yerno de Ministro; pero no aspiraba él a la fama ni a la gloria y su predilección eran las compañías pueblerinas que viajaban en carro cuando con más comodidad viajaban y en las que los comediantes alternaban en ventorros y tabernas con los mozos que en el teatro eran su público. Gustábale el vino en jarro y el jamón en sartén y cuando hacía tajada o trago en aquella esportilla abierta entre su nariz y su barba, limpiábase con el reverso de la mano, para que no le creyese capaz de la cursilería de usar pañuelo. Pero en una ocasión en que el hambre apretaba se decidió a actuar en una capital, aunque de las más modestas y a viajar un rato en ferrocarril y otro en diligencia que eran los medios locomóviles entonces de Madrid a Segovia. Ingresó pues en una compañía a "partido" que formó Claudio Compte, discreto primer actor catalán y llegaron a la ciudad del Alcázar a tiempo de debutar con el Tenorio.

Le repartieron a él, el Butarelli y como en aquella fecha la ropa de época era obligación de los actores, no se pidió a sastrería más que la de los comparsas. Vilches no tenía un trapo en su equipaje que pudiese servirle para vestir el hostero que le había cabido en suerte, pero no se apuró por ello; acostumbrado en sus compañías aldeanas a salir de apuros con poco esfuerzo de fantasía, no vaciló en colocarse una falda de la criada del mesón donde se alojaba, recogida a medio muslo a guisa de trusa, unas medias azules de la susodicha maritorne y un gabancillo color de chocolate de a peseta, sujetos en cintura por la correa que le servía para igual uso de los pantalones y así se presentó en el escenario momentos antes de comenzar el espectáculo. Al verlo Compte estuvo a punto de desmayarse... ¡Pero que mamarracho es ese? exclamó y Vilches muy tranquilo contestó enseguida. "Rediez, D. Claudio, tenga usted en cuenta que el drama pasa en carnaval! ¡Yo hago un Butarelli... disfrazao!"

G. J.



DE TODOS Y PARA TODOS

¡¡Era una cómica...!!

Dando una prueba evidente a las manifestaciones expuestas por nuestro director, al renovar la publicación de esta Revista, hemos de salir en defensa de la honorabilidad de los que, siendo fieles intérpretes de la farsa, y en ella viven, y de ella hallan el modus vivendi, al desposeerse del ropaje, y la carátula que les sirvió para hacernos reír o llorar, merecen la consideración y estimación de los que en el mundo de la mentira conviven.

Hemos sacado a relucir millares de veces *potins* ocurridos de telón a dentro, miserias humanas que nacen, las más de las veces, del ambiente en donde se desarrollan, de la lucha por la vida, y nos creemos con el derecho de decir *algo* de lo que ocurre de *telón afuera*, en donde la comedia real se trasforma, convirtiéndose en la farsa más ignominiosa.

En Barcelona, de un tiempo a esta parte, en las plateas, en el casino, en plena calle, y a la luz del día, impera S. M. el vaudeville, y es hora ya que se abolezca esta separación que el mundo hacia entre la dama de sociedad a la que gana un sueldo en una escena. ¡Hay que abolir el tono despectivo que cerraba el paso, el acceso de las artistas al mundo, con la frase... ¡es una cómica!...

La virtud es más hermosa, más digna y loable, cuantos más peligros la rodean, y una mujer fea, desgarbada, encerrada entre cuatro paredes, con la vigilancia constante de unos padres, un marido, o un hermano, se conserva virtuosa, porque no puede dejar de serlo.

De telón a dentro, casi siempre cuando una virtud se pierde, cuando se troncha una flor, es debido a la necesidad, a la difícil situación de tener que mantenerse con un reducido sueldo, una familia, y salir a escena con el lujo que el empresario y el autor exigen.

Pocos, contados casos se han dado de que el vicio sea causa de la deshonra de alguna colombina, y junto a un lecho de un hospital, oíréis referir historias, narraciones reales, en las que el Don Juan seductor, no llevó el ropaje de colores vistoso, encajes, y pintado el rostro: no, el burlador de estas infelices doncellas viste a la moda, tiene alguna fábrica en Tarrasa, y por el mero hecho de poseer unos miles, ha comprado una vida, ha hecho girones una virtud.

Aquel ser, que rodando de escena en escena, de los brazos de uno a los de otro, aquella infeliz que no sabe vengarse en otros seres semejantes al que sembró su desdicha, cuando ha saldado su cuenta con el mundo de los vivos, y al pasar su féretro entre la muchadumbre, obtiene como responso, de profundis... ¡era una cómica!...

Cumpliendo nuestro deber, asistimos al teatro en noches de estreno, debut o acontecimientos artísticos. Ya en Barcelona se ha establecido la costumbre de que casi siempre son los mismos los que acuden al teatro en noches de las que el cartel anuncia algo extraordinario.

Entre este público, ha llamado nuestra atención dos matrimonios jóvenes, en los que las damas se desviven por el coqueteo, flirteando, y sacando en juego unas miradas de las que hacen concebir esperanzas a un seminarista.

Esas dos mujeres, hasta en la manera de vestir, las

En esta sección publicaremos cuantos escritos inéditos nos envíen, y que sean publicables a juicio del Director

posiciones que adoptan en la butaca, sus descotes, sus faldas cortas y el cruce de piernas, en conjunto, nos hacen dudar de si nos hallamos frente a una hábil pescadora, o una astuta dona de sa casa.

Todo el mundo la conoce, de ellas se habla en coros y pasillos, pero no hay nadie que se atreva a compadecer al marido o a señalar despectivamente a la mujer. Esta, que es la verdadera cómica, no es condenada en sociedad, y habrá quien achaque su conducta a la que observe o atribuyan al infeliz editor responsable que la sacó de un hogar cursi para elevarla a la categoría de dama de la alta sociedad.

Otras veces, sucede que la dama, después de coquetear, de sonreir con los asiduos galanes que *pavean* por los pasillos, durante los intermedios, aprovechando que el marido saborea un habano en el *fumoir*, para no pagar las 250 del ala, al comenzarse de nuevo la representación, oye de labios de su esposa una serie de embustes encaminados a hacerle comprender que ha sido objeto de un flirteo, por parte del caballero, al que ella precisamente se dirigía.

Y éste es el mundo, en donde no se representa oficialmente la farsa. Esta es la concurrencia de los *por-venues* de la post-guerra; este es el ambiente en donde es mal considerada la que finge amor a la luz de unas candelas, con el ropaje de reina, princesa o aldeana. Y de este mundo, de esta sociedad, principalmente, nacen los que llevan al fango, al lodo o la leshonra, a las que sus mujeres, hermanas o hijas, llaman despectivamente:

¡Es una cómica!...

FI-FI.



LUIS ZANÓN, del Teatro Español

Galán joven muy aplaudido del público, por el ardor y variedad con que representa sus tipos.

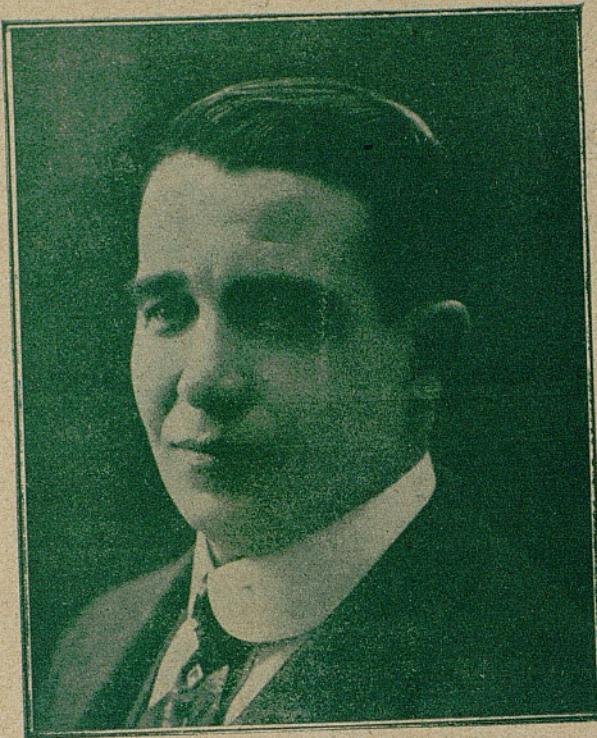
Zarzuela y Opereta en el Teatro Doré

Bajo los auspicios de los conocidos empresarios catalanes señores Bargués, Gomila y Ros, se está formando una espléndida compañía de opereta y zarzuela que ha de empezar a actuar en el Teatro Doré el dia 14 del corriente mes. Integrarán la compañía valiosísimos elementos, de los cuales algunos ya están contratados en firme, mientras que otros están pendientes de negociaciones empeñadas. Lo que desde luego podemos anticipar al público es que todos los elementos de la formación son queridísimos y populares en Barcelona. La dirección de la compañía estará a cargo de los celebrados primeros actores Enrique Lacasa y Pepe Viñas. No necesitamos hacer la presentación de estos dos ases del género cómico: el primero es un actor de mucha valía y chispa, uno de los contratados primeros actores que le quedan a la escena zarzuelera; después de cerca cuatro años de ausencia de Barcelona, donde por última vez actuó en el Teatro Goya en la compañía de Ricardo Calvo, y después de una serie de triunfos como director de compañías líricas en España y América, se presentará de nuevo este popular artista, creador de "La gente seria". Pepe Viñas es sobradamente conocido del público barcelonés, donde cuenta con simpatías inagotables.

Las tiples cantantes del elenco serán Amparo Romo, Ascensión Betoré y Vicenta Bonastre, todas ellas con muchos admiradores en nuestra capital. De tiples cómicas están ajustadas las simpáticas y saladísimas Antonia Fuentes y Lolita Arellano; las actrices de carácter serán la Nombela, recién llegada de la Habana y Carmen Llano. Como barítono de primera línea cantará José Francés, que últimamente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha obtenido ruidosos aplausos. Para tenores se mezclan los nombres de Santhú y Genovés, y como bajo es fácil que actúe Diego Valero. El tenor cómico de la compañía será Federico Esquefa.

Además, la empresa ha tenido el grandísimo acierto de procurarse numerosas exclusivas de operetas extranjeras y obras nacionales.

Una vez haya terminado su actuación la compañía del circo ecuestre del Teatro Cómico, la compañía del Doré pasará a dicho popular teatro del Paralelo, para allí actuar el resto del invierno, y, si el negocio lo permite, también parte o todo el verano. Es fácil que en el Teatro Cómico la compañía sea reforzada con elementos tan valiosos como María Mateu, Amada Alegre, María Her-



MARCELO ROSAL, del Teatro Victoria

Tenor muy apreciado del público por sus conocimientos de la escena farandulesca y su constancia en el trabajo, que ejecuta con mucho gusto y delicadeza.

nández, Ignacio León, Manuel Fernández y Miguel Pedrola. Se hacen igualmente los posibles para poder contratar a un aplaudido barítono que vuelve de América donde ha actuado durante ocho años seguidos.

Nosotros, ávidos en dar siempre las últimas noticias teatrales a nuestros queridos lectores, procuraremos, en sucesivas ediciones, tenerlos al corriente de todo lo que suceda referente a este acontecimiento teatral. Sin embargo, prevenimos al público en general, que dada la reserva con que se trata este asunto, es difícil de obtener nuevas interesantes sobre este particular, y llamamos al mismo tiempo la atención que estas novedades pueden fácilmente sufrir alguna alteración, puesto que en asuntos de teatro no caben calendarios ni profecías.

ASYR.

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjanse al Gerente D. Eduardo Ayala; y exijase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la ostenten.

SPORTS

FOOT - BALL

LOS PARTIDOS INTERREGIONALES

Aprovechando las vacaciones de los días 30 y 1.º, del Campeonato de Cataluña, el F. C. Barcelona invitó a contender con su primer once al primer equipo del Real Sporting de Gijón.

Desde el primer encuentro, tuvimos ocasión de apreciar, que el equipo asturiano es un formidable contrario, su característica, es el pase rápido y perfectamente combinado, su juego es duro, incansable, codicioso y a no existir las circunstancias de una indecisión de sus delanteros al llegar a la puerta de goal, que malogra bastante su exquisita combinación, (en primer término) y en segundo a la no despreciable, de luchar con un equipo, casi podríamos llamar "invencible" por su formidable contextura —que no otra cosa es, nuestro Barcelona—, estamos seguros que muy otros, hubiesen sido los resultados de los dos partidos celebrados.

El equipo foráneo, cuenta con elementos muy valiosos, entre ellos destellan: Meana, que es un medio-centro notable; su extremo izquierda Argüelles un jugador muy entero y temible, Conrado, el bache derecha muy oportunio en su puesto, y por último Bericua, es uno de los guardametas que más nos han gustado, entre los que nos visitaron, creemos que de ser más sereno en los momentos de peligro, rayaría a gran altura. A pesar de ello, confesemos que es un buen gol-keeper.

El primer partido, dió por resultado un empate a 2 goals. El F. C. Barcelona presentó su equipo incompleto, jugando de medio centro Cella I, en sustitución de Sancho, Piera de interior derecha en vez de Martínez V. y Mallorquí supliendo el puesto de Alcántara. Repetidas veces hemos dicho que Cella es un bravo equipier pero no le podemos conceder beligerancia suficiente para contender con equipos de tal categoría como el visitante, y menos luchando con elementos como Meana, que le anuló totalmente. En cuanto a Piera, es un jugador de "pasta" de los buenos, pero nos parece un desacuerdo que estando entrenado como interior izquierda jugase de interior derecha, donde a pesar de sus indiscutibles méritos, no acertó lo que debiera. Estas fueron a nuestro juicio las causas que impidieron que brillasen el domingo los colores azul-grana.

El segundo partido, adquirió caracteres de "aconte-

cimiento futbolístico"; el resultado fué de 4 goals a 0 favorable al Barcelona. Este presentó todo su equipo excepto Alcántara, suplido "bien" por Piera.

Los primeros 10 minutos del encuentro, fueron de intensa emoción, difícilmente presenciaremos en las lides del balompié momentos tan grandiosos como aquellos, que arrebataron delirante de entusiasmo al expectador! Por ambas partes, fué un derroche de ciencia, de rapidez y de encono, llegando al paroxismo el entusiasmo cuando Martínez-Sagi, colosal, inimitable colocó vistosamente la pelota en la red de los de Asturias. Nos felicitamos de reconocer a este equipier que creímos por unos días esfumado, y a quien no reconocíamos en los desaciertos de partidos anteriores.

Pasaron aquellos instantes emotivos, pero el partido no decayó ni un sólo instante; actuaron todos, y si bien se puso una vez más de manifiesto la superioridad del equipo catalán, no creemos sin embargo que la contextura del Sporting responda a un resultado como el obtenido en este segundo encuentro. Ahora, bien, a fuer de sinceros, hemos de confesar que el Barcelona es sin disputa el mejor once de España, y esperamos ver confirmada nuestra opinión en el Campeonato actual. Por el Sporting, jugaron: Bericua, Conrado, Huergo, Bango, Meana, Corsino, Domingo, Morillo, Bolado, Suárez y Argüelles. Por el Barcelona, el primer partido: Zamora, Planas, Martínez, Torralba, Cella I, Samitier, Viñals, Piera, Gracia, Mallorquí, y Martínez-Sagi. Y el segundo: Zamora, Planas, Martínez, Torralba, Sancho, Samitier, Viñals, Martínez, Gracia, Piera y Martínez-Sagi.

Ambos partidos, fueron un éxito de taquilla, el campo del club decano presentaba un aspecto imponente.

E. BERRAONDO

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Mañana se celebrarán los terceros partidos de la primera vuelta, luchando los equipos siguientes:

Grupo A. — Avenç-Barcelona, Internacional-Español, Sabadell-Europa.

Grupo B. — Martinenc-Terrasa, Sans-Badalona y Júpiter España.

En los campos de los primeros que se mencionan.

E. B.

¿Quiere usted saber lo que
dicen los artistas....?

lea desde el próximo número
España Teatral Cinematográfica

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

LOLA ★ ★ ★
★ **MIRALLES**

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

■ ■

Ultimos días de la revista
—de gran espectáculo—

¡Chofer.... al Palace!

con los ovacionadísimos cuadros

Quo Vadis? y Caldetas-sur-Mer

y la magnífica atracción

PHIL ASCOT FOUR

creadores del Pony Trott

LA UNIVERSAL

JOYERÍA || PLATERÍA || RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, II

BARCELONA