

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA



CONCHITA HUERTA

Nº 2.

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

PEPE VIÑAS

Maestros

Palos y Obradors

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía de Revistas y Zarzuela

MIGUEL TEJADA y JOSÉ MARTÍ

Maestros:

Vivas y Ortiz de Zárate

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

MARGARITA XIRGU

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ

Primera actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Internacional
de Circo Ecuestre

Directores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 2

BARCELONA
SÁBADO 22
OCTUBRE 1921

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —
TEATROS

REDACCIÓN
— Y —
ADMINISTRACIÓN
FERLANDINA, 30, 1.^o

DIRECTOR
MIGUEL DE CAVAJAL

CINEMATOGRÁFICA

SUBDIRECTOR: JUAN TIÓ FIGUERAS

CONCHITA HUERTA

De las tiples cantantes que hoy actúan en Barcelona, se destaca la simpática figura de Conchita Huerta.

He aquí una artista que en pocos días y ante un público tan inteligente y exigente como el nuestro, ha sabido encumbrarse a enviable altura, logrando ocupar un puesto, que pocas en su género defienden, como ella, con sus méritos y condiciones de cantante y actriz. Su debut en nuestra capital en «El pájaro azul» le ha valido un inmenso triunfo que le ha permitido al mismo tiempo conquistarse en una noche las simpatías generales del auditorio.

Su arte es un arte perfecto, su voz una voz bien modulada, voz de ensueño, pura y de delicadeza sin tasa, que nos sojuzga, nos entusiasma y nos hace latir dulcemente y con inusitada fuerza de entusiasmo, el corazón. Su presentación es riquísima, artística, bella y sin que deje nada que desear; impecable. En ella, ni el más exigente hallaría motivo de crítica y de decepción.

En «El gato montés» y recientemente en «La princesa de la Czarda» ha probado además su agradable desenvoltura en escena, condición poco frecuente en artistas jóvenes como ella.

Teniendo en consideración estas cualidades extraordinarias y las simpatías con que cuenta entre nuestro público, creo no equivocarme al pensar que nuestros lectores verán con gusto su agraciada figura en nuestra portada.

— ¿Por qué no recoger algunas impresiones de labios de la gentilísima Conchita Huerta? — me dije.

E *incontinenti* penetré en el escenario del Teatro Victoria para entrevistarme con ella. El avisador nos condujo por estrechos pasillos a su camerino.

— ¿Se puede?

— ¡Adelante!

Entro, y me hallo ante la simpática figura de Pepita Huerta, su hermana, la sutil tiple cómica.

— Aguárdese un momento, me dice —, mi hermana vendrá al instante.

En efecto, al cabo de pocos minutos, sale Conchita Huerta de un departamento contiguo que le debe servir de tocador.

Es de buena estatura, graciosa, de pelo oscuro, de ojos grandes, expresivos y acariciadores, de sonrisa agradable y de una simpatía que produce embriaguez.

Nos tiende amablemente la mano y nos ruega tomar asiento en su camerino sumamente pequeño. Tenemos ocasión de admirar su belleza de cerca, verla fuera del esce-

TEATRAL

ILUSTRADA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . Ptas. 5

Semestre . . . » 9

Año . . . » 17

Anuncios según tarifa

CINES

MUSICA Y
SPORTS

SUBDIRECCIÓN

EN MADRID
A. NAN DE ALLARIZ
CALLE HUESCA, 8
(CUATRO CAMINOS)

GERENTE
EDUARDO AYALA



nario y oírla hablar de cerca, sin fingimientos de comedia. Los delicados matices de sus labios, de su nariz, de sus mejillas, son aun más sugestivos en la realidad, con la cara «limpita» que con esas máculas de la pintura que necesariamente utilizan los que sobre el tablado tienen la obligación de encarnar tipos, a veces absurdos, de estéril psicología como sucede en muchas obras de nuestro teatro contemporáneo.

Empezamos a hablar de cosas indiferentes y poco a poco llegamos al tema del arte. Y empezó la interrogación. Ella sonriente y dominadora, yo, un poco cohibido, ante la sencillez donosa de su imperio femenino.

— ¿Dónde se presentó por primera vez al público?

— En el Teatro Ruzafa de Valencia, hace unos cinco años aproximadamente.

— ¿Qué compañía actuaba allí entonces?

— Fué en la compañía de Emiliano Latorre, en la que figuraban Rafaelito Díaz como tenor cómico y Blanquita Suárez como tiple cómica.

— ¿En qué obra?

— «El patio de los naranjos» del maestro Luna fué la primera obra en que pisé las tablas.

— ¿Su debut fué ya como primera figura?

— No, empecé en un papel insignificante de principiante, pero puedo afirmar orgullosa que antes de finalizar un mes había escalado el puesto de primerísima tiple.

— ¿Y ha actuado V. siempre en Valencia?

— En las compañías de Ricardo Ruiz y Eugenio Casals he recorrido casi todo el Norte de España... Bilbao, San Sebastián, Pamplona, Valladolid..., en todas partes muy bien recibida por el público.

— ¿El público de Barcelona?

— Del público de Barcelona estoy muy agradecida, por sus pruebas de cariño y sus demostraciones de simpatía. A V., que tiene ocasión de hacerlo saber, le ruego que así lo haga constar.

Para no hacerme molesto, me despido, después de un agradable rato de charla y satisfecho de la favorable acogida que me ha dispensado; es Conchita Huerta mujer de inmensa simpatía y de talento nada común a la que esperan seguramente muchos aplausos en su carrera brillantemente empezada.

Sabe vencer y vencerá. ¡Yo soy un vencido!

ARTURO SCHULZ



GARNET TEATRAL



Goya

Con la famosa novela escénica de Benavente "La noche del sábado", se ha presentado al público de Barcelona la compañía de Margarita Xirgu, que en el elegante teatro de la calle de Poniente dará un corto número de funciones antes de embarcar para América. Integran la compañía elementos tan valiosos como son la estupenda actriz Eugenia Vera, la dama joven Carmen Carbonell y la característica María Brú, por sexo bello, y Alfonso Muñoz, estudioso primer actor de perfecto dominio escénico. Modesto Ribas, actor de carácter, Pedro González, actor genérico, Nicolás Perchicot, actor cómico, José Rivero, galán joven, y Luis Agudín, galán cómico.

El conjunto de la compañía ha causado excelente impresión, a juzgar por la irreprochable interpretación que dió a la mencionada obra del maestro Benavente. Margarita Xirgu ha hecho un estudio perfecto de la psicología del personaje principal, de Imperia, una de las creaciones femeninas más definidas e interesante de dicho contemporáneo. Eugenia Vera muy justa en el papel de la Condesa Rinaldi, tipo de la aristócrata extravagante, viciosa y siempre dispuesta a enamorarse y a buscar la manera de sacar dinero de sus amigos. Carmen Carbonell fué una deliciosa Donina y María Brú archicolosal en su doble role. Del sexo fuerte logró destacarse, en primer lugar, Alfonso Muñoz, que estuvo muy correcto y dijo su papel a la perfección, sin recurrir a efectismos falsos, muy corrientes en muchos artistas de hoy en día. Merecen también nuestra aprobación Ribas, Perchicot, Ortín, Rivero, González y Agudín. La "mise en scène" de buen gusto.

El martes tuvo lugar el estreno de "Carmen", acontecimiento artístico del que nos ocupamos en otro lugar de este número.

Tívoli

Poco digno de ser anotado, ha sucedido durante la última semana en este teatro. La única novedad de relativa importancia ha sido el estreno en este teatro de "La prin-

cesa de la Czarda", que se ha ofrecido al público con un reparto muy estimable. Amparo Romo dió al personaje de Silvia Varescu, este sello tan suyo y característico que hace de todas sus interpretaciones unas creaciones dignas de gran elogio. Mary Isaura nos sirvió una tiple cómica desenvuelta y simpática, logrando un triunfo verdadero para agregar a los muchos conquistados en buena lid. José Llimona fué el irreprochable caricato de siempre y el barítono señor León hizo su tipo a las mil maravillas y como ya se lo habíamos aplaudido en Novedades y en el Victoria. El resto de la compañía y el coro estuvieron bastante discretos.

En la presente semana ha debutado el tenor Diego Trujillo, en "Cavallería Rusticana", y para hoy se anuncian los debuts de Luisa Vela y Emilio Sagí-Barba, que irán seguidos de las presentaciones de Amparo Saus, Amparito Mariá, Ricardo Fuentes, Arturo de Castro, Jaime Elias, Pablo Gorgé y Ramón Casas



LUIS ALCALÁ, del Teatro Victoria.
Simpático actor que el público tiene en estima, por el cuidado y pulcritud que despliega en el desempeño de su trabajo.

CARNET TEATRAL

Victoria

Queriendo dar continua variación al cartel, la empresa ha desempolvado la antigua partitura del maestro Offenbach "La Diva", arreglo musical del maestro Nieto, sobre un libreto adaptado a la escena española por Pina Domínguez. Se trata de una obra anticuada con chistes y escenas propios para un público de últimos del siglo XIX, mientras que la música se escucha con gusto, aunque también está construida e instrumentada a la antigua.

Se distinguieron en la interpretación Conchita y Pepita Huerta, Matilde Tornamira, Rafael Díaz, Bernardino Ponseti, Damián Rojo y Juan Ledesma, estos dos últimos un poco exagerados en sus papeles.

También se ha echado mano esta semana de un estreno, habiéndole tocado el turno a "El de la suerte", sainete en un acto y cuatro cuadros, letra de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero.

Se trata de un sainete de costumbres madrileñas, en el que se suceden las escenas cómicas y dislocadas y los chistes de buena ley, y "fusilables".

Si el autor sólo pretende hacer reír una hora al respetable, lo consigue con creces, pero analizando un poco la obra, hemos de convenir que en sí no tiene nada de particular: el clásico y castizo sainete no aparece ni se vislumbra en ninguna escena.

La música que ilustra la obra es bastante ramplona y no revela en ningún instante la feliz inspiración del inteligente director de orquesta del Teatro Apolo de Madrid. Unicamente en el último cuadro de la obra, el compositor se coloca otra vez en el lugar que le corresponde en unos aires típicos andaluces divinamente inspirados y aún mejor instrumentados, que merecieron los honores del bis.

Al regular éxito de la obra contribuyeron la hermosa Carmen Valor, la colossal Matilde Tornamira, Rosa Marco, María Zaldivar, el estupendo rey de la risa Fernando Vallejo, Manuel Prades, Juan Ledesma, Bernardino Ponseti, Pablito López y Damián Rojo. La simpática triple cómica Pepita Huerta cantó admirablemente una canción andaluza, siendo merecidamente aplaudida.

En esta y en varias obras más, hemos tenido la suerte de poder apreciar las excelentes cualidades de esta gentil figura, a la que, a nuestro modo de ver, esperan muchos y brillantes éxitos en el género a que se dedica. Reciba la joven artista nuestro más entusiasta aplauso.

Se han puesto en ensayo las zarzuelas "La hora del reparto", y "El Otelo del barrio", últimos grandes éxitos del Teatro Apolo de Madrid.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

"El Príncipe Carnaval" y "Los leones de Castilla", han llenado el cartel de esta semana; así es que los programas no ofrecen variación alguna y el público se muestra algo retraído al ver de nuevo las dos obras conocidas sobradamente.

El dia 25 tendrá efecto la inauguración de la temporada Fábregas-Tovar, compañía hispano-americana de comedias formada por valiosos elementos en los que sobresalen las figuras de la eximia actriz mejicana Virginia Fábregas y del excelente primer actor y director Luis Martínez Tovar.

Los estrenos prometidos son: "El amigo de las mujeres", de Dumas; "La sin ventura", escenificación de la célebre novela de El Caballero Audaz, "El canto del cisne"; (Papellones), de Pous y Pagés; "Mala loba", de Romero Marcote; "Los labriegos", de Alvarez, y "La moral del código", de López Pinillos.

Auguramos una buena actuación.

Romea

"El jardinet de l'amor" continúa en el cartel con todo su éxito mediocre. Montero prepara el segundo número de "La Revista de Romea".

"La filla del moliner", de José M. Folch y Torres.

Esta vez un popular cuento de Grimm ha servido de padrón para desarrollar con acierto el asunto de esta obra. Son tres actos en que el espectador, removiendo en su imaginación el alma de niño que todos tenemos a r



LOLA PLA, del Teatro Español
Actriz de carácter que encarna a las mil maravillas sus personajes, lo que le vale los plácemes del respetable.



CARNET TEATRAL



tos, se supedita por completo a ella y sigue los incidentes de la escena compenetrados por completo, sin cansancio, sin sentir la nostalgia de las humanas pasiones.

La obra gustó; Folch y Torres es maestro en este arte y en tal género; además, ha sido bien presentada y perfectamente interpretada, distinguiéndose notablemente la señora Ortiz.

Se activan los ensayos de la nueva producción de Pompeyo Crehuet, "El senyor d'Halleborg".



IGNACIO CORNADÓ, del Teatro Victoria

Bajo cantante que posee todas las buenas cualidades de los artistas líricos, pues además de su potente y bien timbrada voz, sabe dar a cada personaje que representa, las inflexiones y ademanes en armonía con su calidad o situación, y ésto, que el público sabe apreciarlo, lo premia con aplausos.

Poliorama

Con "Juegos de prendas", "Un crimen misterioso", y últimamente "El mundo es un pañuelo", valoradas con una perfecta interpretación por parte de los componentes de la compañía Güell-Juárez-Asquerino, han dado motivo a los concurrentes de este teatro para exteriorizar con sus aplausos la satisfacción con que reciben la reposición de dichas obras.

Preparan dos estrenos; para aguardarlos repondrán otras obras, anunciándose la primera "Como hormigas".

Español

Continúa celebrándose la reposición de obras conocidas. En lugar de "El bateig del nano", han estrenado "La dona del meu amic", de Ives Mirande y Henry Geroule, adaptación de Batllori Picafort.

Un vodevil como todos: intrigas, situaciones y trucos que siempre son los mismos, pero que nunca se hacen viejos. El que tratamos ha sido desarrollado con acierto, por lo que la aceptación no se ha hecho rogar.

La adaptación acertada, la escena cuidada y la interpretación a cargo de las señoras Casals, Pla, López, Tomás, Viñals, Hernaez y Fontdevila, y los señores Santpere, Bergés y Alfonso, estuvieron a gran altura, conforme a la merecida fama de la compañía Santpere-Bergés.

Bosque

"Marina", "Maruxa" y "Las Golondrinas", han sido las obras representadas el pasado domingo y en las que recogieron infinidad de aplausos artistas tan conocidos como Josefina Bugatto, Gloria Sagi-Barba, Marina Lastra, José Parera, José Bruna, Juan Valls y Jaime Segura.

Comedia

El coquetón salón de Gracia ha inaugurado sus tareas invernales con la compañía Cantera-Salvador. Pusieron en escena la hermosa comedia de Arniches "La chica del gato", distinguiéndose todos sus intérpretes y particularmente Teresa Fárvaro.

Estudio Cirera

También con "La chica del gato" celebró la función inaugural la compañía de Pepe Cirera, formada por artistas de reconocida valía. La producción de Arniches ha sido interpretada perfectamente por todos y singularmente por María Fortuny.

Aguardamos la presentación de esta esperanza teatral Josefina Tapias.

MANUEL ASTOR CELMA.

De los artículos y reseñas publicados,
son únicos responsables los firmantes.

ARTE



FRÍVOLO

PRINCIPAL PALACE

El sábado inauguró la temporada de invierno el Principal Palace, donde se congregó lo más distinguido y chic de nuestra elegante sociedad. Se reprisó la famosa revista: "¡Chófer... al Palace!", que obtuvo el mismo clamoroso éxito que el día de su estreno. Mado Minty, como siempre, tan guapa y elegante artista, Polo Dorisse, graciosa e intencionada; Suzanne Dorby, picaresca; Ivonne Aymée, Jenny Corail, Betty Carter, M. Campana y otras muchas, hasta completar un conjunto para quitar la cabeza. El bailarín Mariné causó asimismo muy buena impresión, pero no logró borrar el grato recuerdo de Sacha Goudine. En resumidas cuentas, la inauguración fué una soirée magnífica que promete una temporada espléndida y a la altura colosal que siempre le suele dar el infatigable Bayés.

ELDORADO

Se ha presentado otra vez ante el público de Barcelona la emperatriz del ritmo y de la danza, Laura de Santelmo, la artista española por excelencia. En su género, no hay otra artista que pueda competir en gracia, en ángel, con esta colossal mujer que baila como los propios ángeles y vuelve locos desde el tablado a cuantos públicos acuden a presenciar su sin rival actuación. Hay que contemplar el brillo sin igual y seductor de sus negrísimos y arrebatadores ojos, hay que verla mover aquel cuerpo hermosísimo y cimbreante, al compás de la sentida música; ver la gracia infinita que pone en los elegantes movimientos de sus torneados brazos, ver su perfectísimo busto, cómo se contornea al impulso de su exquisitísimo arte, para juzgarla, para declararla y preconizarla como la reina de nuestras bailarinas, como la gitana más gitana, de cuantas han podido contemplar extasiados y maravillados nuestros ojos. Inútil es agregar, que el público premia su meritísima labor con aplausos de entusiasmo.

Igualmente la notable y popular Candelaria Medina, es diariamente ovacionada como mujer bella que es y artista de extraordinarias cualidades. La eminentísima Stella Margarita, la de la voz de oro, interpreta a diario las más selectas creaciones de su extenso repertorio, siendo aplaudida con la justicia que se merece.

El resto del programa lo componen Niska, gentil danzarina; Mar, Rae y La Port, acróbatas famosos y el eminente transformista Lampo. Dentro de pocos días se presentará La Goya, una de las artistas más populares en su género.

DORÉ

Toca a su fin la actuación de Emilia Benito, la estrella del canto regional. Con ella figuran en el programa Julita Guiart, canzonetista; Nedy Dalmau, idem, y D'anselmi, imitador de voces y animales. Cuando este número se haya puesto a la venta, habrá debutado Nati la Bilbainita, deliciosa mariposilla de las varietés a la par que estupenda y ágil danzaria. Seguidamente harán su debut Edmond de Bries y Los Jan-Bak.

CIRCO BARCELONES

En este coliseo de las atracciones han sido bien acogidos por el respetable. Les Voortson, equilibristas olímpicos; Les Critelli, duetto cómico a transformación; Pilar Bello, monísima y notable bailarina y los eminentes Albertini, atracción de fama mundial compuesta de cinco personas.

A. S.

RAQUEL MELLER

UN NUEVO ASPECTO DE SU ARTE

Raquel Meller, la trágica lírica, la mujer de arte supremo e indefinible está en París, siendo objeto de calurosas manifestaciones de simpatía como la que tuvo lugar días pasados en un banquete dado en su honor, donde se reunio lo más escogido de las artes, del teatro y del mundo aristocrático, entre los que se hallaba el marqués de Faura, ministro de España en París. El escogido público que cada noche llena el Olympia ansioso de escuchar las nuevas canciones «*Tus ojos*», «*La pobre gitana*», «*Milonguita*», «*Mimosa*», etc., acaloradamente la aplaude, constituyendo un triunfo cada representación; porque allí hablando una lengua extranjera, ante un público que no la entiende y que apenas la comprende, es donde surje con todo su esplendor el arte ingénito de esta mujer, que en la brevedad de una canción consigue interesar a toda una muchedumbre que absorta la escucha y ansiosa sigue todos sus gestos y movimientos experimentando el mismo dolor o alegría que la canción expresa, y es que el arte de Raquel Meller, es tan connatural,

es tan suyo, lo siente tan intensamente, que ella no representa la farsa, si no que vive una vida, porque parece que su alma transmigra para posesionarse del personaje, tipo de la canción. Recordemos si no, cualquiera de sus grandes creaciones «*El Relicario*» por ejemplo; donde su alma toma la forma corpórea de la castiza mujer española, que con las transiciones de su cara, la expresión de sus hermosos ojos y el sentido de sus palabras, nos sugestiona de tal forma, que vemos en la arena tinta en sangre y que a los destellos aureos del Sol semeja un manto de púrpura y oro; el casi inerte cuerpo del desgraciado torero, que en un último y supremo esfuerzo saca del pecho un relicario y con gran devoción lo lleva a sus labios, como para entregarle el último aliento de su vida....

De aquí a breves días y en el mismo *Olympia* donde actúa, representará una pantomima titulada «*La Muerte de la Dama de las Camelias*», cuya mimica irá acompañada de una música que está terminando el célebre compositor parisino Michel Maurice-Levy, autor de inspiradas partituras.

Esta nueva fase de su arte es el único diamante que faltaba a su corona, pues con sus innatas cualidades conseguirá que Margarita Gautier se asome a sus grandes y brillantes ojos donde se adivina todo un mundo de esperanzas e ilusiones, y en su cara pálida, aquella gran pecadora qué amó tanto, reflejará los afectos de su corazón, y la célebre Dama de las Camelias vivirá su muerte en la Emperatriz del arte escénico.

EDUARDO AYALA



MONTE CARLO

Lo más importante del elenco son Otorel, Rosana Angel, Ojitos, Soldevillita, Pilar Mata, María Aixalá, Solita Renó, hermosa canzonetista, y la pareja de baile Hermanas Mareky.

EDEN CONCERT

Procedente del Eldorado, ha hecho aparición en esta elegante sala Angelina Artés, notable estrella del couplet, que junto con Lolita Baldó, eminenta danzaria de fino estilo, son las figuras más aplaudidas de la casa. Han debutado igualmente los Hermanos Chauffer, barristas excéntricos, y Myria, estrella parisina.

ALCAZAR ESPAÑOL

Continúan los éxitos de Julia Oliver y del resto de la troupe, sobre todo de Estrella de Valencia, Guerrero, Benlliure, Lucelma y Pujalte.

CONCERT APOLÓ

Baldomerito y Baldomerita, hacen las delicias del público. Todo lo demás no vale la pena de ser citado.

POMPEYA

Ha reaparecido la troupe de vaudevilles de Vázquez, en la que figuran las primeras actrices Nacarina y Concha Vila.

Dadas las simpatías con que cuenta este discreto cuadro, el local se ve concurridísimo de un público ávido de manjares fuertes.

FOLIES BERGERE

Aquí, nada de nuevo esta semana; sólo diremos que continúa la Troupe Ibérica, que para la época de los Tenorios prepara el aproposito cómico: "Tenorio... cómo has quedado!".

SEVILLA

Me encuentro ante un compromiso al querer reseñar lo más notable de este local. Las artistas son siempre las mismas y no hay ninguna notabilidad que sobresalga.

MOULIN ROUGE

Los elementos de la casa son los mismos de la semana anterior, pero no por esto deja de ser un programa aceptable. Granito de Sal, Bella Ketty, Teresa Ibarra y Mimo son las preciosidades de la casa. Para Todos los Santos se va a representar un acto de "Don Juan Tenorio" por las principales artistas de este music-hall.

NOVELTY

Los mejores números de la casa son ahora Mari-Flor, elegante bailarina, y Hermanas Morenales, rumbistas y machicheadoras.

L'AS

El debut de Preciosilla ha sido un verdadero acontecimiento artístico.

Esta notable estrella del couplet se presenta al público en su género fino y culto, con una fastuosidad regia; además, dice muy bien, su dicción es clara, perfecta, bien modulada y expresiva; su voz es argentina, agradable y deliciosa; su canto dulce, armonioso, irreprochable, y sus canzonetas y couplets del más exquisito gusto y de una variedad innúmera.

Sigue el éxito de Sarah Hilden y actúa además la Troupe Briatores, que cuentan con general simpatía.

ROYAL CONCERT

De día en día va en aumento el éxito de Chelito, que atrae a este popular concierto un público numeroso y escogido. Es esta artista una de las figuras más populares dentro de su especie, de extraordinarias cualidades, de notabilidad y de dotes artísticas poco comunes. Diariamente es ovacionadísima, teniendo que cantar siempre una serie de couplets, ya que el público no se cansa de admirarla y contemplarla.

El resto del elenco es digno de ser tenido en cuenta por las muchas caras bonitas que lo integran.

A. S.

—¿EN SERIO Ó EN BROMA?

Después de una carrera de voiturettes

El amor y el automóvil

También las damas de la aristocracia tienen su corazoncito, su alma en su armario, aunque éste sea de luna, y se preste a un secuestro. Además, ¡está tan guapo un barítono con el traje de Pájaro Azul!... un tenor resulta arrogante vistiendo un capitán de los tercios... ¿Quién se resiste ante tanta seda multicolor, a unas bien contorneadas mallas de armas, unos bucles, unos ojos grandes por el maquillaje?

Antes, el rey *dels piñols* tenía a su alrededor un enjambre de camareras, demi-mondes baratas, artistas de music-halls, y las pizpiretas mariposas del districte quint; ahora todo ha evolucionado, los terremotos reciben esquelas en las que se ven grabadas coronas de alta estirpe, son observados en vez de la modesta caja de bombones, con una cadena de oro, Longines de pulsera, y hasta, alguna vez, solitarios, reveladores de que la soledad es mala consejera, y que la vida es corta y hay que disfrutarla.

Desde hace mucho tiempo, una belleza *barcelonina*, una dama que llamaba la atención por su tren lujosísimo, su porte distinguido, estaba triste, y todos repetían los versos del gran Rubén Darío:

¿La Princesa está triste?...

¿Qué tendrá la Princesa?...

Nuestra dama (que más quisiéramos), estaba enamorada. Había caído en las redes de un *divo de la opereta*, ella que había despreciado a los cantantes más renombrados del drama lírico.

Por *esplín*, un fatídico día, pisó los umbrales de un teatro de segundo orden, y el dardo de amor, atravesó su pecho. Salió del coliseo herida de muerte.

Su orgullo de reina y alta dama, le impedía acercarse al que privaba su sosiego, y en ella no se conseguía aquello de

poderoso caballero

es Don Dinero...

La casualidad, hábilmente combinada por una amiga, tenía que obrar el milagro.

En estas lides de amor, siempre, desde antaño, la alta dama se confía en una amiga, la que con ello saca su *modus vivendi*, su rinconcito para la vejez que apunta...

Nuestra interesante protagonista se fiaba en un ardil forjado en la mente de su astuta azafata, y teníase que maniobrarla en el desfile de la carrera de voiturettes de Vila-

franca. La *Penya Rhin* tenía que desvanecer la pena que separaba a la dama del apuesto artista. Y así fué.

Al anochecer, terminada la carrera a la que había asistido el *divo*, hábilmente invitado por un amigo de la confidente, el coche de la... señora encopetada chocó en plena carretera con el que ocupaba aquél, y los dos H. P. se detienen.

El chauffeur de nuestra protagonista, después de una consulta, manifiesta que el auto ha sufrido una *panne* importante y que es imposible seguir. La noche está hermosísima, propia para un idilio... y la dama está más hermosa todavía, había recurrido a todos los encantos, a todos los secretos de su tocador, a su provocativa elegancia.

El caballero causante del choque se desvive en expresar su pena, y como consecuencia de sus excusas, invita a las damas a ocupar las plazas interiores de su "limousin".

Ellas, al principio, rehusan, pero... ¿qué hacer?, el auto estropeado no puede seguir adelante, el hecho ocurrido en despoblado... la noche... al fin, acceden, y ocupan junto con el *divo* los asientos del "limousin", el cual emprende veloz y triunfal carrera por la carretera que conduce a Sitges.

El *divo* no trabaja en la función de noche, estaba de fiesta...

¿Qué ocurrió?

No queremos que nuestra loca fantasía siga en la vertiginosa carrera del auto... del amor...

.....

...Pero hay quien vió que el coche de la alta dama, una vez perdida la silueta del que se dirigió a Sitges, viró inmediatamente, regresó a Vilafranca, y, por Ordal, a Barcelona, no entrando en el garaje de la mansión señorial hasta el otro día por la tarde, tiempo suficiente para arreglar una "panne" importantísima...

¿Qué les parece si mandáramos este *sucedido* a una casa americana de films?...

(Seguirá en otro episodio).

MEFISTO.



Los muertos en escena o el saco de un empresario

No me gusta ser indiscreto cuando alguien habla a mi lado; pero la otra noche estaba saboreando una taza de rico moka, en la terraza del café Royal, cuando llamó poderosamente mi atención la conversación que sostenían dos *pollitos bien* de esos que todo lo saben y a todas partes van, sin moverse de las Ramblas; me situé en escucha y pude oír que uno de ellos decía: Pues, sí, chico; aquello es hermoso y extraño y para que te convenzas oye: La otra noche en París, tuvo lugar la inauguración de temporada de un teatro con la representación de una obra, en la que aparecen en escena cinco cabezas colgadas de los bastidores, el público espantado mira aquello.

¡Esto es horroroso! dice el otro.

Pues espera, que aun queda lo más *gordo*: de pronto se percibe un ruído de algo que se desgaja; y es que un gran florón que había en el techo del escenario, se desgarra dejando caer un saco con algo dentro; uno de los artistas se adelanta, abre el saco y ¡pásmate! dentro había un cadáver en estado de descomposición muy avanzada. Las espectadoras se desmayaron, quedando consternado el resto del público. Una sola persona se sonreía ¡el empresario! que adelantándose al público explicó, que en su afán de dar todo el carácter de verdad posible al espectáculo, había hecho traer un *macchabee de la morgue*. El público que durante la perorata había reaccionado, aplaudió frenéticamente.

No les parece amable lector o querida lectora que esto debía haber ocurrido en New York? porque la verdad a mí huele a *chamusquina*; y conste que lo digo como lo oí, pero apesar de todo me dan ganas de decir lo que aquel *norteño*. Pelitos no me tomes. ¡Eh!



Por la Rambla y en dirección opuesta, caminan dos hombres: En uno de esos claros que se hacen entre los que van y vienen, los dos se ven, son amigos; pero uno de ellos haciéndose el distraído se dirige hacia la calle Fernando para evitar el encuentro con el otro, que es uno de esos individuos que en cinco minutos de conversación *sueltan* tres o cuatro chistes de los de *marca*. El *Chistólogo* ¡vaya frase! viendo que el otro se desvía de la Rambla, corre hacia él, y llamándole le dice: Juan, ¿es que no me has visto? ¡Hola Pedro! dice Juan ¿qué es de tu vida? y empiezan a hablar; la conversación se generaliza, y de pronto pregunta

Juan: ¿Qué ha sido de Gundinberto, aquel chico que tenía la voz tan extraña y que dos o tres veces le oímos cantar en aquella compañía de zarzuela que ingresó.

Pedro: ¿Quién, aquél que se parece a la cabra?

Juan.: *Distraído*. ¿Cómo que se parece a la cabra?

Pedro: ¡Ah! pero es que tú no sabes en qué se parece Gundinberto a la cabra?

Juan: *Haciendo un gesto de disgusto, porque vé el chiste en «puerta»*. No; no se en qué se parece. (Agárrate lector si estás en pie, que puedes caer de la impresión).

Pedro: Pues se parece en que *bala montaña*.

Juan: *Gritando ¡Guardiaas! sale corriendo.*

vo



SCORD

CIRCO ECUESTRE



Teatro Cómico

El público acude numeroso a solazarse con las payasadas y a emocionarse con las aparatosas contorsiones de los atletas, pero un circo sin caballos resulta algo insulso, y antes de que pidieran como desde el *tendido*: ¡Caballos... Caballoos!!, Perezoff, siempre tan previsor, se dispuso a dar gusto al respetable. Y ahí tenéis a Carminita, a quien no sabemos si admirarla más como *ecuyere* o como mujer.

Sigue la racha de fenómenos; después de Roginsky, que continúa siendo un tragón celebradísimo, y de Antoine, ha venido Niamor, maravilloso *cresage*, que ha sido muy bien recibido. (*Ni amor?* ¿Será algún sentimental engañado?).

De los nuevos se destacan los excéntricos Seromes, los olímpicos Los Urbanos (no sé si son guardias), Sonho, Tessen, Trío Beldas y los barrista cómicos Bros Mausoff.

Corzana, viendo que en el vecino Victoria preparan "El Cazador de Tigres", no ha querido ser menos que Vallejo, y en breve nos presentará unos tigres (pero ya cazados), por el domador Jackson.

Y hasta el Sábado.

NOLO.

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjanse al Gerente D. Eduardo Ayala; y exíjase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la ostenten.

EL TEATRO EN LA CORTE

Con el drama de Luis Vélez de Guevara titulado "Luna de la Sierra" refundido en tres actos y en verso por Cris-tóbal de Castro, se ha inaugurado oficialmente la tempora-dade de invierno en el Teatro Español. El brío de las situaciones y la gallarda versificación, prestaron ancho campo para el lucimiento de los artistas que intervinieron en la solemnidad teatral de la reposición de esta obra, años hace no representada. Los principales elementos de la compa-nía de Ricardo Calvo son Carmen Moragas, Josefina Ro-ca, Luisa Calderón, Fernando Porredón, Rafael Calvo y Jesús Gabaldón. Más adelante será ofrecida al público una obra del ilustre D. Miguel de Unamuno, denominada "So-ledad" y la reposición del celebrado "Cyrano de Bergerac". El cargo de director artístico de la compañía lo ejerce el celebrado literato Enrique López Alarcón. La compañía de Martínez Sierra se ha presentado al público madrileño con una nueva producción del famoso Perico Muñoz Seca. La comedia se titula "El Ardid", que pasó sin pena ni gloria.

Catalina Bárcena sigue haciendo las delicias del respe-table con "La chica del gato", que alterna en la cartelera con la arriba mencionada obra muñozsequeana. En el mo-derno Teatro del Rey Alfonso, la compañía Thuiller acti-va los ensayos de "La Villa Heroica", debida a la pluma del ilustre sainetero Carlos Arniches, que ha causado una excelente impresión de lectura. Dentro de pocos días se abrirá dicho coliseo que ha de ser el asombro de todo Ma-dríd por su elegancia, confort y chic. En el Reina Victo-ria siguen dando golpes a "Los Claveles Rojos" y "El Príncipe Carnaval". En la primera de estas obras ha sido intercalado el popularísimo couplet parisino "Mi hombre", traducción y adaptación al castellano de Cadenes, en el que la muy castiza Consuelo Hidalgo ha obtenido uno de sus más legítimos triunfos.

En Cervantes, el popularísimo Peña, el hombre de los trucos y recursos, ha tenido el acierto de estrenar el him-no oficial de la Legión Extranjera, original, letra de Don Guillén Pedemonte, y la música del maestro Don Modesto Romero. Gustó extraordinariamente.

Están muy adelantados los ensayos de conjunto de "La ciudad eterna", zarzuela en dos actos y tres cuadros, de Ramón Peña y maestro Eduardo Granados. El primer cuadro se desarrolla en el salón despacho de un Carde-nal romano a principios del siglo XVIII; el segundo, en los alrededores de una plazoleta de Roma, y el tercero en un salón de recepciones de la duquesa Palmaroli. Las decoraciones para la obra han sido pintadas por el escenó-grafo Sr. Olalla, que tendrá seguramente un señalado triun-fó. Todo el vestuario ha sido confeccionado expresamen-te para esta obra, como asimismo los hierros y bronces

artísticos; los muebles de época son auténticos. Augura-mos un éxito *marca Peña*.

En el Cómico se han presentado ante su público pre-dilecto los veteranos Loreto Prado y Enrique Chicote, con "El cuarto número 13", "Las mujeres mandan" y "Los legionarios". Como siempre, han sido muy bien re-cibidos y festejados.

Con el estreno de "El rebaño", ha obtenido Enrique Borrás y su compañía un éxito loco; el estreno de este drama de Fernando López Martín ha constituido un acon-tecimiento literario no registrado hace muchos años, y en donde el ilustre Borrás obtiene uno de sus más resonantes triunfos, mostrándose en todo el esplendor de su arte. Muy bien María Vila, Leovigildo Ruiz Tatay y Pío Davi.

En el teatro de la Princesa se prepara el estreno de "Melchor, Gaspar y Baltasar", de Antonio Paso y José Rosales.

Se ha despedido en Lara la compañía de Virginia Fáb-regas con "La ráfaga" y "La mujer X", marchando a Zaragoza y Barcelona, en cuyo teatro Novedades debutará el 25 del corriente.

En el Infanta Isabel han reprisado últimamente "A campo traviesa", sublime creación de Paco Hernández.

En Apolo, y mientras se reprisan "Trianerías", "El Asombro de Damasco" y "El Otelo del barrio", se activan los ensayos del primer estreno de esta temporada "El sin-vergüenza en Palacio", de Muñoz Seca, Pérez Fernández, Vives y Luna.

En Martín siguen representando continuamente "Las corsarias" y "La Corte de Faraón".

Se ha estrenado recientemente "Ojo por ojo", de An-tonio Paso y José Rosales, con música del eminente Pablo Luna, gustando bastante, pero sin entusiasmar. En el Coliseo Imperial sigue aguantándose Fresno, que está ha-ciendo una campaña provechosa.

En la Latina todavía no han estrenado nada por aho-ra; reprisan al presente "Las corsarias", "Los tíos pri-mos", "La canción del olvido" y "El banderín de la cuarta".

En la Zarzuela, la compañía de Gisbert se luce en "La canción del naufrago", "La reina mora" y "La can-ción del olvido".

Corre con insistencia el rumor de que pronto van a dar el cerrojazo. Ultimamente ha debutado el barítono José Luis Lloret, que fué justamente aplaudido.

"El Rey del Azogue" es el título del último estreno de Novedades, que alterna en el cartel con las mejores obras del repertorio.

A. S. R.



CINES

Hemos tenido el gusto de asistir a la prueba de los tres primeros episodios de doce en que está dividida la película editada por la casa Gaumont, y que se proyectará en Barcelona dentro de poco, titulada "Las dos niñas de París". Hasta donde hemos visto, este film es una preciosidad, principalmente en gusto artístico, así de paisajes como de interiores: panoramas agrestes, saltantes de agua y pintorescos valles, de un lado, y del otro lujosos mobiliarios en espléndidos salones, con buena fotografía todo ello.

En cuanto al asunto, interesante y sugestivo. Constituye una ejemplar exposición sobre el carácter egoísta y ajeno a todo sentimiento de amor de una mujer entrometida en familia; la subordinación inconsciente del temperamento rígido de un viejo; las remembranzas de afecto en un hombre joven desmoralizado; la indiscreción mezclada con cariño de una doméstica, y, sobre todo, la ilusión infantil y la ingenuidad sin ridículas precocidades.

Que sean de valía, como los proyectados, los episodios



Mlle. Sandra Milavanoff que interpreta el papel de *Ginette* en la película «*Las dos niñas de París*».

sucesivos que hemos de ver pasado mañana. Hasta luego, pues, a ver cómo siguen "Las Dos Niñas".

Interín, nuestro saludo de justa correspondencia a los simpáticos gaumonistas Gargallo, Bou y Blanch.

¡Ah! La "Tikis Mikis", "Grumete", que nos fué servida — naturalmente — como entremés, cómica y en dos partes, por el célebre Charlot chino, buen bocado es también.

OJO DE GATO.



Mr. Hermann intérprete del papel de *Massin* padre de *Ginette* y *Gaby* en la película «*Las dos niñas de París*».

DEUDA DE HONOR

ARGUMENTO

Hija de un arquitecto fallecido en la miseria y sola en el mundo, María Delmar vive de una renta que le pasa un abogado. La joven desconoce el origen de tal subsidio, mas supone sea restitución de un débito que alguien contrajo con el autor de sus días. De esta creencia participa también su amigo y consejero John Hartfield, negociante cuyos padres tuvieron íntima amistad con la familia Delmar.

Inopinadamente María deja de recibir el dinero, interesándose por su protegida, Hartfield visita al abogado quien resulta ser ejecutor testamentario del difunto arquitecto Richard Varcoe. Entonces se descubre que la agotada pensión es un legado, verdadera caridad de Varcoe a favor de Marian. Y ofendida la joven en su dignidad, pretende saldar a toda costa la deuda de honor—así lo considera—que sin sospecharlo ha contraído con la familia del finado colega de su padre. Para ello no encuentra nada mejor que servir de enfermera a Olin, único vástago de Richard Varcoe, el cual, deshaciendo de la ciencia, espera el fin de sus sufrimientos en un Sanatorio. A esta determinación, la impulsa asimismo, el secreto deseo de averiguar algún día el móvil del legado.

Olin Varcoe es un joven degenerado cuyo nacimiento ilegal ha sido causa de graves disensiones familiares. Ha ignorado siempre el misterio de su nacimiento y las causas que motivaron la separación de sus padres. Sus francachelas de millonario ocioso y especialmente la amistad del sempiterno mujeriego Crawford Granger, han contribuido a que brantear su débil constitución y a su acabamiento físico y moral. Un capricho, frecuente en enfermos incurables, hace que Olin, convencido de que no vivirá mucho tiempo, desee morir en la casa solariega de sus mayares, y los médicos del Sanatorio le autorizan para ir al Canadá donde reside su madre.

Marian llega a la Casa de Salud, acompañada de Hartfield cuando Olin asistido de varios amigos, Crawford entre ellos, se dispone a emprender el viaje. Y aun que su protector y consejero pretende convencerla a última hora de que no debe interesarse así por el hijo de un hombre cuya vida fué muy tormentosa y a veces desleal, la joven, firme en su propósito, acompaña al enfermo.

A la mañana siguiente John Hartfield recibe en su despacho una visita inesperada. Es el último secretario particular que tuvo Richard Varcoe. Se brinda a informarle detalladamente acerca de lo sucedido entre Varcoe y Delmar, el padre de Marian. Segur, el visitante las pruebas de cierto delito del primer arquitecto, deben estar aún en el Canadá, en casa de su viuda, unos pianos por los que ella daría a buen seguro fuerte indemnización. Hartfield no quiere oír más, se le acaba la paciencia y arroja al miserable de su despacho.

Mientras tanto, Marian y Olin, llegan a la antigua casa

de Richard Varcoe en el Canadá, entre cuyas vetustas paredes no ha resonado desde hace largos años el eco de la felicidad. Mrs. Varcoe, quien desde la muerte de su marido vegeta en la reclusión de su tristeza, asistida solamente por el Dr. Glade un íntimo de la casa, se horroriza al ver a su hijo. La llegada de los intrusos, amenazadora de su autoridad y libertad en aquellos dominios exaspera al doctor. Hasta a los servidores indios, parece repugnarles también la visita. El único fundente en todas las voluntades es Marian, pero hasta mucho tiempo después, no logra con su bondad, captarse la estimación general.

Por lo que oyera al secretario, y sus propios informes, John Hartfield llega a convercerse de que el padre de Marian ha sido despojado por el difunto Varcoe y se traslada al Canadá a pasar unos días en casa de la viuda, con objeto de salvar los intereses de la que ama. Su plan es favorecido por su amistad con Olin, y por el deseo de éste de recibir visitas y tener con quien hablar.

(Continuará)



DE TODOS Y PARA TODOS

En esta sección publicaremos cuantos escritos inéditos nos envíen, y que sean publicables a : : : : : juicio del Director : : : : :

El clamor de la guitarra

A las nueve y cuarenta y cinco, entraba el monstruo locomotor en la turiana perla mediterránea.

El sol abrillantaba la coloración de la mañana alegre, brilliosa y estival. Me paré un momento para cerciorarme y nada; a lo lejos no se oye ya el avasallador estruendo de los carros. ¿Me habré equivocado? ¡Pobre entrá de la murta!

Al ferse dematí
aní a vore l'entrá
de la murta enllásá
per la flairesa del bell chesmí.
Me reconfortí
y me il-luminá.
En l'alba veixquí
pasar per así
la murta endolá.

La ensimismación fué cortada bruscamente.

—¡Ola! ¿Cuándo llegaste?

—Hace un momento y, a decir verdad, me encuentro forastero; tu me harás de lazarrillo, ¿no?

—Dispensa chico: de momento, me es imposible complacerte; estoy invitado por una famosísima actriz, y sentiría faltar; todos los días, de once y media a doce, nos reunimos los envidiosos de las predilección de la hermosa y, ¿comprendes?...

—Si, hombre, me presentas a mí y tengo ya lugar a una declinación, ¿vale?

—De acuerdo.

Y aquella misma mañana fuí presentado a la famosísima actriz.

Las conversaciones giraban todas en torno del justo elogio o tributo de su belleza: su arte no nos era conocido, pero se adivinaba en su pose detalles de gran valor.

Yo, no obstante, tuve ocasión de conocerlo pronto. ¿Cómo fué?

Ibamos de excursión: el panorama era espléndido, maravilloso, de difícil descripción; la diversidad de plantas, la abigarración de colorido, la enarabescada alineación de dibujo, era un sedante espiritual, es cierto; pero el estómago no conoce esas teorías, y para complacerle fuimos a visitar a "Chamarra", famosísimo recolector y

complaciente hidalgo de extirpe neta que nos atendió con gusto. Mientras se disponía el ágape, nos obsequió el propio dueño con un sólo de guitarra.

—No os habéis entusiasmado nunca al oír sus acordes? Pues yo sí; yo, no la conocía, pero, desde ese día, la guitarra será uno de mis emotivos consultores.

Ese día la guitarra me habló queda, muy quedamente al oído, de románticos quereres, de tragedias breves, de quejumbrosos ayes. Esas fragancias, esos chillidos, esos ayes, eran precursores de la tragedia? No lo sé; lo cierto es que desde aquel día, en cuanto veo que duerme majestuosa o triste en el patio de una casa o en el frontal de una taberna, me la imagino ya rota en el fuerte de un festín o entre los últimos platos de una merienda con el cuchillo ensangrentado por almoadón.

Así fué la tarde, trágica por commoción.

El festín se deslizaba jovial entre la abundancia de víveres; no sé si hubo incitaciones o si se dió pie a la bala, lo cierto fué que clamó el mozo:

—Tú, qué te has de ir, criatura; si eres de mi tortura la esperanza.

—¡Yo! —le repuso ella.

—Como Filo que me llamo que el filo de esta navaja te va derecho al corazón... Míralo!

Y al decir ésto irguióse altanera, provocativa, despotista, salvaje, el instinto se despertó y, esgrimiendo furiosa un cuchillo, iba a realizar su objeto. Pero se interpusieron todos, y se calmó la cosa.

Entre tanto, el idealista musitaba aún: —¡Oh, sublime merienda! Sin ti, esa fuerza trágica y brutal no se hubiera despertado; sin ti, esa fuerza emotiva, todo bravura, todo fuego español, no se hubiera manifestado, y ella es la encarnación suprema de mi anhelo.

—Si puedes impregnar ese sentimiento de venganza tan vehemente fulgurado por ti, ¿qué mayor gloria podría aportar mi espíritu?

A tí, ¡oh, musa! de magnetizantes ojos te lo pido. A tí, divinidad tornasolada que sabes idealizar el yerto cerebro, te lo ruego. ¡Inspírame!, porque si no...

Y lloraba el idealista, como lloraba la guitarra en sus notas de amor.

Yo te bendigo, guitarra mágica; y te bendigo, porque sabes descubrir en tus vibrantes sonidos sinsabores amorosos y luchas del corazón.

ENRIQUE RAMADE VILAR.

SPORTS

FOOT - BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Como lo anunciamos en nuestro número anterior, el pasado domingo dieron principio los partidos de Campeonato Regional.

BARCELONA F. C. 5 — SABADELL 2

Con una concurrencia extraordinaria celebróse en el campo del primero, el partido entre estos dos equipos. Arbitra Llobera, alineándose los bandos como sigue:

Barcelona: Zamora, Planas, Martínez — Torralba, Sancho, Semitier — Viñals, Martínez V., Gracia, Piera y Martínez-Sagi.

Sabadell: Estruch, Cavedo, Vila — Sardá, Llumá, Morera — Massip, Mateu, Grau, Tena y Castellet.

Comienza el juego con una nerviosidad y codicia tal por ambos bandos, que aunque sin admirar táctica ni posición, no combinación, ni nada que se le parezca, nos sentimos sin embargo preso de emoción, y reina en los ámbitos del campo expectante una comprimida efervescencia dispuesta a estallar a la primera ocasión. Ataca el Sabadell con empuje y el balón pasa a Mateu, que aprovechando la mala colocación de la defensa Barcelonista, llega a la misma puerta, colocando la pelota en la red. La afición sabadellense se desborda en entusiasmo. Se acentúa la acometividad de amos equipos, y podemos admirar la brillante actuación de los guarda-metas.

Pasa Martínez-Sagi a Martínez V., que shoota magistralmente, logrando el goal de empate.

Se produce un corner contra el Barcelona, que tira Massip, y Grau remata de cabeza, apuntándose el segundo goal para los azules. Otro corner, ahora contra los forasteros, es recogido de cabeza por Piera, que lo manda a Gracia, y éste de un notable cabezazo entra a goal y ya tenemos el empate a 2 tantos.

Pocos momentos después, termina el primer tiempo, sin alterar el resultado.

En la segunda parte, notamos una reacción marcada en los azul-grana; la defensa más afianzada, y el dominio se acentúa por parte del Barcelona. Un corner contra el Sabadell produce una confusión en la puerta de Estruch. Sale el balón afuera impulsado por unos pies ignotos, y Torralba, que llega corriendo shoota magistralmente, alcanzando un nuevo tanto para los suyos. El partido pierde interés, por haber agotado el Sabadell todo el "gas" consumido en el primer tiempo. Se apuntan dos tantos más a favor del Barcelona, conseguidos por Martínez-Sagi, que ha expulsado por unos momentos de sí su habitual apatía, y termina el match.

De los del club decano se distinguió Martínez V., muy

valiente y muy seguro; los demás, en la primera parte mal, sin entenderse; en el segundo tiempo, en conjunto bien, desfaciéndose Zamora, que paró un shoot formidable, que le valió una merecida ovación.

Del Sabadell, Estruch y Cavedo, a gran altura. Su actuación evitó que el marcador sumara varios tantos más a su contra; el resto del equipo muy voluntarioso.

AVENC 6 — ESPAÑOL 1

Arbitrando Baró, a la hora anunciada, se alinearon estos equipos como sigue:

Avenc: Amorós, Alcober, Casanova — Sala, Gularons, Pobeda, — Vilar, Bordas, Coca, Molera y Cabrerá.

Español: Gutés, Batlle, Massana — Peric, Blanco Martínez, — Rimbau, Amadeo, Sotillo, Canals y Juanico.

Desde el comienzo del match, notóse un franco dominio del Avenc; este flamante equipo (en el grupo A), quiso dejar bien sentado su pabellón, logrando admirar al respetable con su admirable juego. Coca se adueña del balón, apuntándose el primer tanto para los suyos. Dos penalty contra el Español, son convertidos en goal por Casanova. A poco, Morera, de un shoot espléndido, logra un tercer tanto. El juego se desarrolla con gran encono por ambos contendientes, y termina el primer tiempo, sin alterar el resultado de 4 a 0, favorables al Avenc.

La segunda parte empieza con mayor dureza aún. El Español reacciona, llegando repetidas veces a la puerta de Amorós, que rechaza con notable acierto los ataques. Al fin Blanco se hace con el balón y logra el único tanto para los realistas. La acometividad de éstos se acentúa sin éxito. Nos parece tardío el empeño, pues el partido ya toca a su fin. Molera entra bien, y añade a los obtenidos por su bando el goal número 6. Pocos minutos más tarde pita el referee.

EUROPA 2 — INTERNACIONAL 1

Dominando en su mayor parte este último, experimentó el "respetable" la sorpresa de un resultado contradictorio.

Corre Lauzaco la pelota, y escapando a medios y defensas, coloca el primer goal para los suyos. Los europeos buscan con afán el empate, pero el Inter intrepone una barrera infranqueable. Sin embargo, al fin Juliá logra vistosamente forzar la red contraria. Y fine el primer tiempo.

Reanúdase el partido; el Inter es castigado con un penalty (fruto de la imaginación del referee), que levanta las protestas; afortunadamente para los Sansenses Brú logra pararlo, y oye una ovación.

Carulla es encargado de tirar un penalty contra el Europa, pero shoota alto y no pasa nada. Pellicer centra a Juliá, y éste, con acierto, consigue apuntar el segundo goal para los europeos. Sigue el partido dominando los chicos de Sans, pero sus esfuerzos resultan estériles y termina el encuentro sin alterar el resultado de 2 a 1, favorables al Europa. Arbitró Pons, medianamente, y jugaron:

Por el Europa: Bordoy, Serra, Vidal — Balaciart, Pelaó, Artisus — Pellicer, Alegre, Carapuig, Juliá y Alcázar.

Internacional: Brú, Solá, Llovet — Salvo, Sanahuja, Carulla — Tonijuan, Martí, Lauzaco, Baulies y Martínez:

GRUPO B.

Resultados:

Badalona 1—Martinenc 7.

España 2—Sans 1.

Tarrasa 3—Júpiter 1.

En nuestro próximo número reseñaremos estos notables encuentros, que hoy, por falta de espacio, omitimos.

* * *

CAMPEONATO DE CATALUÑA

Mañana domingo se celebrarán los siguientes partidos.

Grupo A.

Barcelona-Europa.

Avenç-Internacional.

Español-Sabadell.

Grupo B.

España-Martinenc.

Sans-Júpiter.

Badalona-Terrasa.

Estado actual del Campeonato.—*Grupo A.*—Barcelona, 2 Puntos.—Sabadell, 0 Puntos.—Europa, 2 Puntos.—Internacional, 0 Puntos.—Avenç, 2 Puntos.—Español, 0 Puntos.—*Grupo B.*—España, 2 Puntos.—Sans, 0 Puntos.—Terrasa, 2 Puntos.—Júpiter, 0 Puntos.—Martinenc, 2 Puntos.—Badalona, 0 Puntos.

E. BERRAONDO.



TERESA FÁRVARO

Primera actriz del Teatro de la Comedia, que es muy aplaudida por la propiedad y buen gusto con que representa los diferentes tipos de las obras.

ESCOLA CATALANA D'ART DRAMÀTIC**El "Teatre de la Ciutat"**

El pasado domingo y en el teatro Eldorado, tuvo lugar la inauguración del curso 1921-22. Ocupó la presidencia el señor Bofill y Matas, delegado por la Mancomunidad.

El secretario señor Bohigas y Tarragó, leyó una documentada memoria del curso anterior, que fué muy aplaudida por el público que llenaba el teatro.

La presidencia entregó el diploma de fin de estudios a las señoritas Josefina Tapias y Esperanza Galofré, que fueron muy felicitadas, luego se leyó el veredicto del jurado nombrado para dictaminar en el curso de obras dramáticas, y el fallo recomendó a dos de las presentadas, pero no encontrando méritos suficientes para premiarlas convocó a un nuevo concurso.

Seguidamente, con palabra fácil, el senador Don Luis Durán y Ventosa desarrolló su conferencia sobre el "Teatre de la ciutat", expuso la conveniencia de llevar a cabo el proyecto para dotar a Barcelona del coliseo que corresponde a su cultura y a su incremento. El teatro, como sabemos debe levantarse en la Reforma, y será un monumento digno de la ciudad, estando anexo al mismo las dependencias de la Escola, el Museo y la Biblioteca. El conferenciante fué muy aplaudido.

Durante la peroración, presentóse el insigne vate Angel Guimerá, que fué calurosamente ovacionado al presentarse en el escenario acompañado del director de la Escola, Don Adrián Gual.

Al final proyectáronse varias vistas de los teatros nacionales de diferentes capitales y después las fachadas de los trece proyectos presentados; algunos de ellos fueron aplaudidos.

ALCANCE**Estreno de «Carmen» en el Goya**

La adaptación que de la obra han hecho los señores Montaner y Vilaregut es digna de todo elogio; han seguido paso a paso las escenas más culminantes de la novela de Merimée trasladándolas fielmente a la escena y demostrando sus excelentes conocimientos de la carpintería teatral.

La obra en sí no nos revela nada nuevo y los adaptadores seguramente no han pretendido, al traducirla, más que ofrecer un papel de lucimiento a Margarita Xirgu. Esta ilustre actriz desde luego consigue en esta obra un triunfo indescriptible logrando electrizar al auditorio durante toda la representación. De los demás intérpretes hay que citar en primer lugar a la Sra. Alvarez Segura y a Alfonso Muñoz y José Rivero. La presentación escénica muy justa y las decoraciones y el vestuario en su centro. El teatro completamente lleno, aplausos para todos.

ARTURO SCHULZE

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

BELLA ★★ ★★ CHELITO

GRAN ÉXITO

¡¡LA CASA DE LAS MEDIAS!!

BORRELL, 41

(junto a la calle de Parlamento)



Hermanada la ELEGANCIA
con la DURACIÓN en el
más completo Stok de
Géneros de punto



Perfumería y Bisutería

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A



OVACIONES DIARIAS A

Mado Minty

Marjoris Stewens

Ivonne Aimée

Y TODO EL RESTO DE LA TROUPE



A principios de Noviembre
Sensacional Estreno del maravilloso
espectáculo

ZIC-ZAG, Revue



No hacemos bombo

avisamos sencillamente, como
representantes, la existencia del
higiénico y curativo desinfectante

"MATROPINA"

contra Infecciones e irritaciones
internas y externas