

AÑO I : NÚM. 38

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



A. JOARIZZI

ANITA CORA

Ha pertenecido al género chico, y como conserva su voz muy bien timbrada
obtiene en *varietés* indiscutibles triunfos

COMEDORES DE VERANO LA PALMA
 Calle Tallers, 11
LOS MAS FRESCOS DE BARCELONA
 : CUBIERTOS DESDE 1 PESETA :

MR. DURAN CASA ORIGINAL PARA
 CALLE DE ARIBAU, NÚM. 59 PENSIONES ECONÓMICAS
 Abonos a comidas diarias : La de más aseo y elegancia
 ESPECIALIDAD EN EL COMIDO A LA MADRILEÑA


AQUILA - FILMS
 TURIN
 La que presenta cintas con mejor fotografía
 Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

MILANO - FILMS
 MILANO
 Grandes novedades de sensacionales argumentos

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF : Teléfono 2276 : **JUAN VERDAGUER** Gravina, 14 : BARCELONA :
 ¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE
 VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

AGENCIAS TEATRALES
 Vicente G. Paesa Ricardo G. Paesa
 Calle Jardines, 5 - MADRID Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA
 Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Credit Lyonnais
 Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones
 Para los asuntos de variétés diríjanse a la casa de Barcelona; los artistas con condiciones y postales

Casa CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO
 ÚLTIMOS MODELOS
 PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES
Aurigemina **GABRIEL CAÑADÓ**
 Calle de Fernando, 5

La REMINGTON
 Escribe : Suma : Resta 
 11, calle de Balmes, 11 BARCELONA

ROYAL Restaurant : Pastelería : Salón de te
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT
 Establecimientos de primer orden para
 soirées familiares
 Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

LUIS SOLER
 OPERADOR CINEMATOGRAFICO PRÁCTICO, CONOCIENDO EL RAMO DE PELÍCULAS
 EX-OPERADOR DE LA CASA L. GAUMONT
 DESEA plaza de operador en Cine o Casa alquiladora de películas
 Dirigirse: Oficinas de «El Cine» o Fernando, 34, 3.º, 1.º



Máquina de escribir Underwood
 8 Grandes Premios
 9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a **Guillermo Trúniger & C.º** : Barcelona : Balmes, 7

JARABE DULCEMENTE VERDÚ : EL MEJOR DEPURATIVO DE LA SANGRE :
 Cura en pocos días: Sifilis, herpes, llagas en las piernas y garganta; caspa, granos, escrófulas, ruidos, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.
 Pomada curativa VERDÚ (Curación externa)
 Depósito: Escudillers, 22, farmacia : BARCELONA : De venta en las farmacias y droguerías :

E. DOMINGUEZ Sucesor de **MINISTRAL**
 Rambla de Canaletes, 4
 PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene, esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

J. CASANOVAS ARDERIUS
 LEONA, 4, PRAL. - Dirección telegráfica: "CARIUS" - BARCELONA



Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día
 1,100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1,100 METROS
 : con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid :

VARIEDADES

: LITERATURA :
 POESÍA : INFORMA-
 CIONES AMENAS
 : ARTES DIVERSAS :



La niña de ojos azules

Surgió ante él aquella mujer divina, como la bella aparición de una virgen milagrera, en el errante e incierto cruzar por el mundo de su vida de bohemio. Y fué tal el amor que supo inspirarle la mujer aquella, que detúvose en su camino eterno y sin rumbo, y desde aquel entonces no fué sino débil instrumento suyo.

Mujer preciosa, de esbelto y fino talle, de líneas delicadas en una cara de princesita del amor y unos ojos ¡ah! aquellos ojos azules de un mirar electrificante.

Y tan preso quedó el pobre bohemio en los lazos de aquella belleza, que ya no vió la vida—aquella vida con quien él luchara tenazmente— más que por aquellos ojos divinos, aquellos ojos que mataban.

Pero la niña bella, de ojos azules, era fácilmente voluble y coqueta, sí, muy coqueta, y jugó cruelmente con el corazón del infeliz que era intensamente de ella hasta que lo destruyó.

¡Pobre poeta! Su llanto y su duelo son la admiración del mundo. El llorar sincero y hondo del alma tiene notas de sublime armonía.

¡Llora el poeta! Su espíritu nacido para vivir en otros mundos de verdades y purezas ha sufrido el más rudo golpe habido. ¡Alma grande de niño en cuerpo de hombre!

Y el poeta, en las excitaciones del dolor de su alma, rompe las cuerdas de su lira y aun más hermosas son entonces las canciones que produce.

Ha transcurrido el tiempo. La «niña de ojos azules» ha visto pasar ante sus ojos—sus bellos ojos— con una rapidez cruel, los años del esplendor de su hermosura y el tiempo; el gran «desfacedor» de ensueños y de ilusiones ha sabido decirla, en una

verdad, que el único cariño verdadero a ella, túvoselo el pobre bohemio.

Y ahora es ella la que aquietadas las quimeras y madura la razón, arrepentida y sincera ante la realidad convincente, pretende afirmar con cariños santos aquella pasión que ella apreció lo mismo que un juguete.

Y el poeta del alma noble, que nunca supo odiar, pues sólo aprendió a querer, ¿sabéis lo que hizo? La perdonó, y en el santuario de su corazón, donde ya no había



Mercedes de Latorre

Aplaudida tiple cómica que, con el nombre de «La Troyana», ha ingresado en el género de *variétés*, debutando en Eldorado con extraordinario éxito

sino duelos y triztezas, volvió a aparecer la bella imagen de la arrepentida, donde le rindió eternamente el culto noble y fervoroso de su hermosa religión del Amor.

M. DE MENDOZA



HABLANDO CON ANGELINA VILAR

¿Qué opina usted de Max Linder?

Max Linder goza una fama aterradora de arrebatador de corazones. Su nombre aparece siempre rodeado de unos cientos de cartas de amor ingenuas y pasionales. Max Linder ha sido desesperación de maridos, «coco» de adoradores y peligro de padres cuidadosos del recato de sus hijas.

Por lo tanto, una opinión femenina sobre Max Linder es siempre interesante. Nosotros deseábamos conocer la de Angelina Vilar. Angelina Vilar, por figurar en el elenco de la *tournee*, podía darnos una opinión fundamentada.

Y fuimos a visitar a la hermosísima tiple. Angelina pudo conceder unos momentos a la curiosidad reporteril, muy pocos momentos, pero los suficientes para contestar, breve, a nuestras indiscretas preguntas.

—¿Qué opina usted de Max Linder?

—Como actor, en su género, no tiene competidor posible, es el único... Max Linder no es un actor de comedia ni de *vaudeville*. Ha creado una nueva manera de hacer, y en ella es todo un maestro.

—¿Encuentra usted alguna relación entre el trabajo de Max Linder y el de algún actor español?

—Conozco, relativamente, pocos actores cómicos. Pero desde el primer día, y salvando siempre la distancia que entre uno y otro existe, encuentro a Viñas cierto parecido con Max Linder en su manera de trabajar, y hasta en el tipo.

—¿Y de Max Linder como hombre?

—Es muy simpático y muy elegante. Su trato es afable y en todas sus cosas correctísimo.

—¿Y de su leyenda de irresistible?

—No sé... A mí no me enamoraría. Es muy poquita cosa... Visto en película parece más alto..., más hombre. Le advierto a usted que en las proyecciones cinematográficas tampoco consiguió producirme esa impresión amorosa que dicen que causa... Me ha parecido siempre, y ahora he tenido ocasión de comprobarlo, un hombre simpático, agradable, correctísimo; pero nada más... Creo que muchas mujeres habrán sufrido una decepción al conocerle...

—Diga, Angelina: cuando termine en Novedades, ¿adónde va usted?

—Tengo un contrato ventajoso para Eslava, de Madrid... Todavía no estoy decidida.

—Lamentamos sinceramente que Eslava la robe a nuestro aplauso.

—No crean ustedes, a mí también me duele mucho dejar Barcelona... No sé, no sé aún si aceptaré o no.

El avisador advirtió a la Vilar que su número se aproximaba. Hubimos de despedirnos. Y al salir del cuarto de la encantadora tiple sentíamos hacia aquel hombre que, involuntariamente, nos privaba de seguir admirando la maravillosa belleza de Angelina, un odio potente, infundado.

C.

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

Una interviú con Max Linder

En marcha al hotel Colón

A duras penas he conseguido que el adorable autor de mis días salga de su centro, se acicale y se decida a acompañarme para para la interviú que, en representación de EL CINE, había de celebrar con el genial artista Max Linder.

— ¡Arre, jamelgo! — musito mirando el reloj y viendo que faltan tres minutos para las doce.

Y el jamelgo, como si oyese aquel musiteo, trota y trota, y el vehículo corre por las empedradas calles con un rodar de trueno y con una trepidación que crispa.

¡Vaya una ocurrencia — la de Max Linder — la de señalar para una conferencia la hora clásica y sacramental de la agonia de los pucheros!

Por fin llegamos con puntualidad española: cinco minutos después de la hora señalada.

Por esta vez no ha lugar al tradicional cuarto de hora de cortesía.

Lluvia de curiosos

Entramos en el lujoso salón de lectura del hotel Colón, a través de un compacto grupo de curiosos, en el cual ¡horror! se ven afilados lápices y mal ocultas máquinas fotográficas.

¡Max Linder asediado en su propia casa por el más temible de los ejércitos! ¡Pobre Max Linder! Le compadezco de corazón unos instantes, pero esa compasión no se traduce en arrepentimiento para mí. ¡Cualquiera renuncia a una *causerie* con el popularísimo Max!

Alla en el fondo del salón se hallan el director de EL CINE, señor Argilés, el corresponsal fotógrafo de *Mundo Gráfico*, señor Ballell, dos caballeros gruesos y arrebatados de color, una señora muy distinguida y bella que figonea con la mirada y dos señores más a quienes por lo visto se les da tres higas de esta lluvia de gente que ha convertido a Max en un San Sebastián mártir.

Una espera

Max Linder se halla un tanto delicado de salud; se levanta muy tarde y hay que esperar unos minutos a que termine su *toilette*.

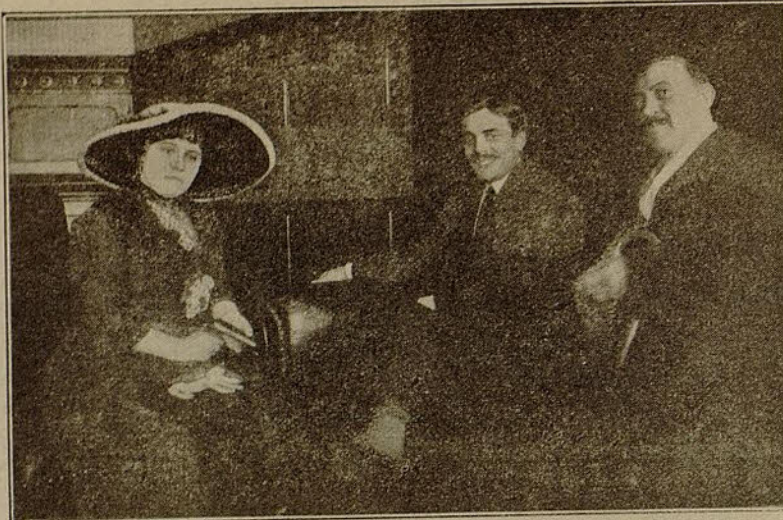
La espera no es larga, pero es aprovechada para observar al ejército de mirones que moscardonean junto a los grandes ventanales del salón.

Max Linder

Aparece por fin en el salón, descubierto, vestido con suprema elegancia. Es un tipo

de perfecto parisién, de maneras distinguidas, que se desenvuelve con gran naturalidad, realmente guapo, de color moreno sonrosado, con toda la frescura de una juventud bien conservada, sin huella de vicios de ningún género, simpático serio, no pagado de la curiosidad de que es objeto.

Después del examen rápido de su persona, abrigo la confianza de que la interviú ha de ser cordialísima. No me equivoco. El saludo es afectuoso; me entero de su salud y comprendo que no exagera. Salió de París después de unos días de cama, a causa de una ligera dolencia en la garganta, dolencia que se reprodujo al llegar a Barce-



Nuestra compañera señorita Osés en interviú con Max Linder

lona. Por fortuna está ya mejor y casi del todo restablecido.

Comienza la interviú

— ¿Me permite usted comenzar un pequeño interrogatorio, M. Linder? — le digo.

— Con muchísimo gusto, señorita. Lo único que siento ahora es no poder contestarle en español. Realmente yo tenía la obligación de conocerlo algo.

Y hacemos un paréntesis de mutuas disculpas. El, porque no habla el idioma de Cervantes; yo, porque temo acuchillar el de Racine y Molière.

— ¿Cómo se portan con usted mis compatriotas?

— ¡Oh, muy bien! Yo había estado antes en España, de incógnito. Puedo decirle que los españoles son francotes, muy expansivos, muy nobles, que ponen su alma entera en la mano cuando la ofrecen.

Yo no quiero perjudicar a Max Linder trayendo a las cuartillas las comparaciones que ha hecho del carácter español con el de otros pueblos.

Tan espontáneas son sus manifestacio-

nes que me veo obligada a darle las gracias como española.

— Usted es popularísimo en Barcelona; el anuncio de sus películas es coreado en todos los cines con exclamaciones de satisfacción. Si anunciase usted hora determinada para su salida, pronto vería tras sí una cola de algunos miles de personas.

— No me gusta exhibirme, señorita. Además, el Gobernador civil, señor Portela, me expresó su deseo de que yo evitase en lo posible las ocasiones que dieran lugar a que se aglomerase el público.

Pienso para mi capote que el señor Portela no se ha acreditado de muy fino con Max Linder, pero no exteriorizo mi pensamiento.

— Seguramente su viaje a España tiene alguna finalidad artística que nosotros no podemos penetrar. ¿No podría decirme algo a este propósito?

— ¡Oh, señorita! Mi viaje no tiene finalidad artística. Quiero rendir mi tributo de gratitud y conocer de cerca a los públicos a quienes distrae mi modesta labor. Y yo estoy muy obligado a los de Barcelona y Madrid.

— Pero algo hay que a usted le ha obligado a comenzar su *tournee* por España.

— Yo no sé explicarme por qué, pero siento un cariño muy grande hacia esta nación, hermana nuestra en todo lo bueno.

De aquí marcharé a Madrid, regresaré luego a París, y de allí haré otro viaje a Berlín y a Viena. No es verdad que quiera marcharme a América, como dicen por ahí.

— Sin embargo, ¿no aprovechará usted la ocasión de este viaje para inspirar algunas creaciones nuevas en las costumbres españolas?

— Sí, señorita. Quiero conocer el carácter español, y seguramente haré algo inspirado en esas costumbres. Yo quería componer en Barcelona cinco películas, pero dudó mucho que pueda conseguirlo por ahora. Por de pronto ya he pensado seriamente hacer una.

— ¿No podría decirme el título de esa película?

— Sí, señorita: *Max, torero por amor*.

— ¡Ah! ¿Entonces le gustan a usted las corridas de toros? ¿Las ha visto usted alguna vez?

— Me gustan muchísimo. Las he visto en Francia, y sobre todo en San Sebastián, a donde he ido de incógnito.

Y aquí ya no es posible describir los acentos de entusiasmo con que Max Linder se expresó.

Amicis no tuvo en su *España* frases tan bellas como las que ha tenido Max Linder a propósito de las corridas de toros.

— No se ofenda por la pregunta, M. Linder. ¿Usted cree que la España que ahora visitará es la que describieron Dumas y Gauthier?

Max Linder enrojece un poquillo y se sonríe enseñando su hermosa batería de pequeños y marfilinos dientes.

Medita unos momentros, y por fin contesta:

— *Carmen* me gusta mucho; pero me gusta más la España como es: un país muy civilizado.

Agradezco la fineza de Max tanto como admiro la dirección y talento de su respuesta, pues yo, lo confieso, le preparaba esa pregunta como una emboscada.

Max artista

— Diga, Max: ¿tiene usted costumbre de estudiar las expresiones de su semblante?

— Nunca, señorita.

— Pero indiscutiblemente escribirá usted los argumentos de sus creaciones.

— Tampoco, señorita. No tendría tiempo para ello, pues semanalmente debo hacer para la casa Pathé Frères tres o cuatro películas, algunas de las cuales tienen treinta y hasta cuarenta cuadros.

— Entonces, ¿cómo se las arregla?

— Muy sencillamente. Yo concibo el asunto, lo estudio con detenimiento, y como yo dirijo a mis compañeros, que me secundan admirablemente, basta una exposición, y el asunto se desarrolla a medida que lo ejecutamos.

— Entonces usted crea y desarrolla a capricho.

— Así es en efecto.

— Aquí somos muchos los que admiramos que siempre haga usted papeles cómicos en situaciones amorosas y casi siempre de señorito.

— Es que en las situaciones amorosas hay siempre un lado cómico de recursos inagotables.

— ¿Para ridiculizarlos?

— No, para estudiarlos.

— Forzosamente a usted le gusta sobre todo el trabajo cómico.

— No, señorita. Yo soy un apasionado del género serio, me gusta con exceso todo lo sentimental, pero no me dejan consagrarme a él. Dos veces lo he intentado y las dos veces han llovido sobre la casa Pathé demandas en sentido de que no abandone el género cómico.

— ¿Las demandas han sido de España?

— No, de casas extranjeras.

— Si no es indiscreta la pregunta, ¿podría decirme qué género cinematográfico le gusta más?

— El serio. Me atrae el género dramático, en el que encuentro mayor mérito por lo que respecta al trabajo personal de los artistas.

Max Linder íntimo

— ¿Tiene usted autores trágicos o cómicos de su predilección? ¿Le gusta más Sardou que el vaudeville de Montmartre y de la puerta de San Martín?

Max reflexiona unos momentos; otra vez sube a sus mejillas el oleaje de carmín que revela una vergüenza hondamente sentida, y me contesta:

— Señorita, se ha hablado mucho de mí, presentándose como un hombre entregado a todos los vicios. Pues bien, señorita; ya

le he dicho que me gusta lo serio y sentimental. Ahora debo añadir que yo nunca he visitado ni visitaré aquellos teatros adonde concurre la gente del hampa. Precisamente mi carácter es el contraste de mis papeles.

Se detiene unos segundos y, animándose su mirada, sin que yo se lo pregunte, me dice:

— Soy soltero, señorita; me atribuyen historias de amor y de conquistas que no son ciertas.

Todo lo que se cuenta de una aventura amorosa mía con una artista española, es falso del modo más absoluto.

Generalmente no salgo de noche, y en cuanto termino mi trabajo, me acuesto, no sin entregarme a la lectura de mis autores favoritos.

— Yo creía que Mlle. Napierkowska era esposa de usted.

— No, señorita; es la esposa de un gran amigo mío al que amo mucho.

Las mujeres y Max Linder

— ¿Qué le han parecido las mujeres de Barcelona?

Al hacerle la pregunta no he querido significarle qué inmenso partido tiene el popular artista entre el elemento femenino, y, por otra parte, ya tenía descontado lo cortés de la respuesta.

— ¿Las mujeres? — contesta — muy hermosas, muy elegantes.

— Sí, sí, pero... ¿cuál es el tipo que a usted le gusta más?

— A mí, las rubias; si tienen ojos azules, más todavía. El tipo de belleza femenina que más me agrada es el que se aproxima al de la mujer inglesa.

— ¿Delgada, eh?

— Oh, no; delgadas o gruesas, siempre que sean esbeltas.

— ¿Le ha entrevistado alguna vez una mujer?

— No, señorita; esta es la primera vez en mi vida.

Final de la entrevista

— ¿Qué le ha parecido Barcelona?

— Barcelona es muy bonita, es una gran ciudad civilizada.

— ¿Ha visitado usted nuestro Paralelo, en donde es usted tan popular?

Max no tiene noticia alguna de la existencia de tal Paralelo, y cuando le digo que tiene bastante semejanza con Montmartre, se anima y decide visitarlo.

— Pero hay que verlo de noche.

— Entonces, quizá no lo vea; ya le he dicho que salgo muy poco de noche.

— ¿Le han molestado mucho los periodistas?

Max sonríe de un modo especial, y contesta:

— Hasta ahora ya han venido cuatro.

Yo interpreto como debo la sonrisa, porque coincide con una seguida mirada fur-



tiva dirigida al reloj de su pulsera: ¡Friolera!

Se necesita toda la corrección de Max Linder para haber permanecido atento, fino y sonriente, durante una hora larguita sentado en el potro de la interrogación.

Unos segundos más, durante los cuales los fotógrafos de EL CINE y de *Mundo Gráfico* sacan fotografías del grupo, y termina la larguísima conferencia.

— ¿Cuándo volverá usted a Barcelona?

— El año próximo, señorita; — contesta Max Linder — y prometo traer a Barcelona alguna novedad.

Nos despedimos con un fuerte apretón de manos, le doy las gracias por todo en nombre de EL CINE y en el mío propio y nos prometemos amistad.

* * *

¿Mi juicio?... Aunque valga poco, allá va expresado con sinceridad:

Max es un verdadero artista, un hombre culto y un perfecto caballero.

ENCARNACIÓN OSÉS

Barcelona y Septiembre de 1912

EL CINE admite corresponsales literarios y administrativos con garantía

Teatros y conciertos

La "fournée" Max Linder

El *respectable* emitió, por fin, su inapelable fallo.

Y en su pronunciamiento, sin acaloramientos ni desviaciones lamentables, dió la nota justa de una realidad que nosotros por anticipado vislumbramos.

Max Linder hizo su aparición en Novedades con su originalidad característica; precediéndole un avisador, que excusa la incomparecencia del popular artista y una película del viaje de Max, desde su casa de París hasta el teatro de la calle de Caspe, todo él lleno de esas peripecias y obstáculos a que ya nos tiene acostumbrados su trabajo.

Su alocada aparición, corriendo maltrecho por el pasillo de Novedades, fué recibida con una atronadora salva de aplausos...

Si me permitís que opine, yo diré que éstos no fueron dedicados al artista. No se podía entonces aplaudir al arte, porque éste difícilmente se produce con revolcones entre guardias y saltos sobre jumentos. Por eso a mí me pareció que aquellos aplausos, aquella ovación estruendosa, se dedicaban al cuerpo y alma de una figura que nos viene interesando por su simpática silueta, por la desenvoltura y gracia con que diariamente se nos ha presentado desde hace ya algunos años.

* * *

Max Linder desarrolló las escenas de su debut; y a nuestro ver lo hizo sin desmerecer un ápice de la labor artística que ya le conocemos, ni aumentar tampoco un solo grado al calor o simpatía de sus admiradores.

Como actor cómico no reveló nada nuevo; pero tampoco creemos que haya defraudado ninguna lógica esperanza: lo que hace ante la máquina cinematográfica sencillamente lo repitió junto a la concha. ¿Qué más había de hacer?

Los aplausos del público — sinceros y espontáneos todos — aminoraron a medida que transcurría la velada. ¿Por qué? Tal vez por que la curiosidad, el deseo de ver a Max Linder *en persona haciendo una película parisién* de esas que no hemos visto más que el reflejo frente al lienzo *estaba satisfecho*. Pero el artista creador siguió a la misma altura y con iguales méritos que antes de conocerlo personalmente.

* * *

El resto de los artistas que forman la *ournée* puede dividirse en tres partes: los que como artistas cinematográficos se encuentran en el mismo caso que Max Linder, los que, como relleno, cantan el inevitable *couplet*,

como en cualquier music-hall barcelonés, y los que también para rellenar se han contratado en Barcelona.

De estos últimos sólo merece citarse Angelina Vilar, que, realzando su hermosura con un soberbio traje, combinación de mantones de Manila y terciopelo negro, representó el más castizo tipo de la mujer española, cantando con gracia y desenvoltura un original y preciosísimo *couplet* de Clifton Worsley.

Al señor Casaseca más vale dejarlo en paz. Fué una verdadera lástima que todo un sastre como el amigo Campañá echase el resto en la confección de tan soberbio frac.

Y como de la Napierkowska ya hablamos más abajo, demos por terminada nuestra impresión de la *ournée* Max Linder.

Cinco minutos con la Napierkowska

Su persona.-Su arte

Ofrecer a los lectores de EL CINE una entrevista con determinada persona y no cumplirlo sería una de las faltas más graves que pueden cometerse, y sin embargo, por lo que a la Napierkowska se refiere, sólo quedaba el recurso de acudir a la fantasía del reporter, que se sirve en muchas ocasiones al lector con el aderezo necesario para que lo engulla como palpable realidad.

Pero nosotros preferimos sacrificar a la brevedad de un saludo el deseo irresistible de aclarar alguna nota confusa de la vida de esta artista, y conminados, además, por la falta de espacio a que nos obliga el aumento de asuntos de este semanario, sólo permanecemos en el camerino de la Napierkowska cinco minutos.

Literatos, periodistas, pintores, toman por asalto aquella reducida estancia, mientras la famosa bailarina hace la *toilette* de sus pies y de

su cara con maestría insuperable. Sonriente, nos contesta siempre rápida y nerviosa.

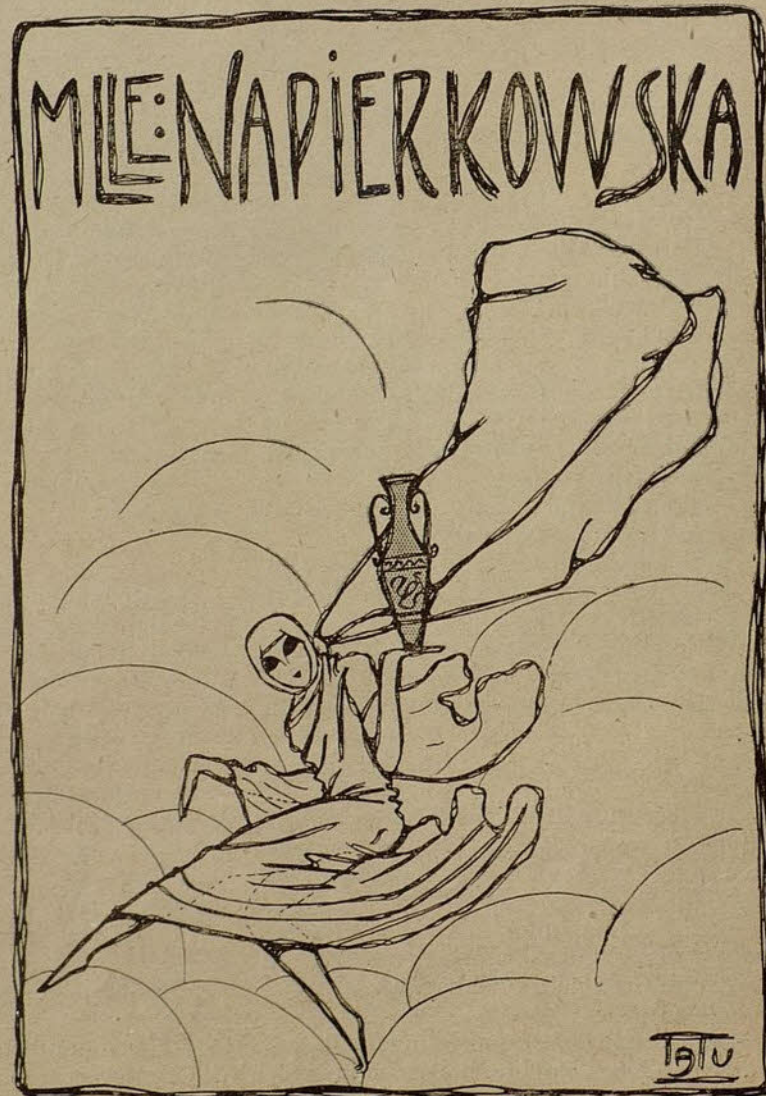
Nació en Constantinopla, pero su educación la recibió en Dijon, y puede considerársela francesa.

Queremos conocer sus gustos y predilecciones, y sin levantar el pincel que tiñe de carmín las uñas de sus pies, nos mira con gesto de convicción, jurándonos que el trabajo de películas no es de su agrado.

Al baile consagra Napierkowska todas sus delicadezas, como si por él sintiese fervorosa devoción. Y adivinamos que, sugestionada por un sentimiento espiritual hacia la danza, rinde culto a sus dioses mitológicos, con ofrendas de delicadas creaciones, para las que busca inspiración en los pasajes más sublimes de la Literatura y de la Historia humanas.

Esta sugestión que queremos adivinar, y la educación francesa de Mlle. Napierkowska, nos explican la naturalidad con que sigue su *toilette*, sin preocuparle el desnudo de su carne.

Hablamos de otras minucias. No conoce



EL CINE

todavía Barcelona. Piensa también volver cuando un asueto de su trabajo en la Ópera de París se lo permita.

Por fin aventuramos la pregunta. Y antes de contestarnos se dirige en consulta al empresario. No se explica Napierkowska nuestro empeño en saber si es casada o soltera...

— Como se han dicho las dos cosas...

Napierkowska inclina la cabeza para ligar los dedos de sus pies, y cuando se decide a contestarnos sólo dice que *por ahora*...

El coro de adoradores que se apretujan en la destartada celda rosa nos invita a la compasión, y tras otras frases frívolas nos despedimos de la Napierkowska.

* * *

¿El arte de la Napierkowska?

Para el público que se tiene por inteligente,

un exitazo; para el vulgo, una danza exótica, y para los paladares refinados, una desviación — cuando no engaño — del religioso baile griego.

Napierkowska, en su danza con la crátera, no interpreta justamente lo que parece proponerse, o al menos anuncian los programas. Aparte del anacronismo que supone el hecho de bailar ante un pacha turco aquellas danzas religiosas de la Grecia, es una equivocación lamentable confundir el baile de actitudes clásicamente griegas con el de dislocación que ejecuta, con tanta predilección como fortuna, la bella Napierkowska.

Y nada más que agradecer a ésta la más graciosa sonrisa que de su puño y letra dedicó a los lectores de EL CINE en nuestro número pasado.

L. A.

Terminemos: Amparo Guillén estrenó dos riquísimos trajes de un gusto exquisito y de un gran valor. Y como ella vale una enormidad como mujer y como artista... ¡¡ el delirio!!

* * *

Un hecho histórico, que casi podía servir para los sucesos con que nos obsequia a veces *El Liberal*.

Un caballero lleva a dos señoras a ver *La dama roja* el domingo por la tarde. Llegan ya empezada la primera sección y prefieren esperar a la segunda. Mas para la segunda está todo vendido.

Un revendedor les ofrece tres butacas; pide por ellas un ojo de la cara; hay sus miajas de regateo, pero al fin el caballero se queda con ellas.

Tomando algo en el café, esperan más de una hora las dos señoras y el obsequioso galán; termina la sección primera, se da la entrada para la segunda, llegan a la puerta nuestros protagonistas y..., no pueden entrar, porque el vivo del revendedor les ha colocado billetes de la sección que ya ha terminado.

De donde se deduce:

Que los revendedores no deben quejarse si la autoridad los persigue.

Que la autoridad hace mal en no perseguirlos aun más que lo hace.

Y que si tú, lector, caes en la primada de comprar localidades fuera de la taquilla, debes fijarte bien en lo que compras.

CHISMORREO

De par en par

El Paralelo famoso, que al público alivia el miedo, arde en fiestas en su coso.

Y es que el sábado era el natal dichoso, no precisamente de Alimenón, pero sí de la nueva temporada teatral.

Apolo, Nuevo, Lírico, Petit Moulin Rouge, Royal Concert, y no sabemos si algún otro coliseo más, abrían sus puertas.

De todos y cada uno de ellos iremos hablando, si no nos faltan tiempo y ganas; que en todos hay materia abundante y sabrosa para chismorrear; pero hoy permítanme ustedes que me dedique al Nuevo, ya que en él había estreno, a más de inauguración.

En el Nuevo

Entramos en el teatro de Robert cuando acababa la representación de *Molinos de viento*.

El café está de bote en bote, Planas se multiplica, faltan sillas, los camareros se atropellan unos a otros...

En el escenario todas las caras están alegres. Un día de inauguración todo es júbilo. Recordamos el día del cierre. ¡Qué diferencial! El sábado hasta Cónsul parecía guapo.

Pasamos de un cuarto a otro. Saludos, apretones de manos, sonrisas...

El cuarto de Santpere ha sufrido una importante transformación. Ahora tiene dos puertas... y unas cortinillas color de rosa que hacen daño a la vista (porque deslumbran), al gusto (porque son de bastante mal gusto) y al tacto (porque no son de rica seda, precisamente). No las olí.

Me dicen que Robert ha reservado una especie de saloncillo para los chicos de la Prensa. No lo veo, porque suenan los timbres y me voy a la sala.

* * *

Permítanme ustedes que empiece diciéndoles que el segundo acto de *La dama roja* tiene un dúo que es una bellísima página musical, que es aquella una situación teatral de primera fuerza y que la Guillén y Rojo estuvieron inimitables.

El público llegó muy fatigado al momento del dúo, porque el acto segundo era larguísimo, y, sin embargo, todas las impacencias se acabaron y se oyó con muchísimo gusto aquel admirable número.

Me dicen que el adaptador ha cortado mucho el acto segundo. Con ello habrá ganado la obra y el público saboreará mejor aquella filigrana musical y el arte admirable con que la interpretan Amparo, para quien parece se ha escrito aquella escena, y Rojo, el modesto barítono, que en esta obra se excede a sí mismo.

Y después de haberme dado la satisfacción de decir que me gustó muchísimo el dúo, diré que el número del *radio* creo que se hará popularísimo; pero tiene el peligro de que, si Santpere no impone su autoridad de director de escena, es posible que dentro de pocos días hasta den los artistas saltos mortales. ¡Emborrachan tanto las risas del público!...

Y a más de lo dicho hay que hacer constar que *La dama roja* es una bonita opereta; que el adaptador, aunque se ve que no es muy ducho en cosas de teatro, no ha quedado mal; que Santpere está muy justo; que a Luis Mir se le aplaude muy mercedamente un mutis; que Julio Cónsul le da mucho relieve a un papel que casi no tiene importancia y... que tenemos en EL CINE una pupila que no nos la merecemos. Porque ustedes recordarán que publicamos hace ya algún tiempo en primera página el retrato de Lola Arellano, previendo que allí había una buena tiple cómica. Y, en efecto, lo ha demostrado plenamente en *La dama roja*.



José Casajuana, empresario del teatro Soriano



Adela Zaldívar

Tiple argentina, que, después de una brillantísima campaña por América, hace su debut en España, mañana, como primera tiple cantante del teatro Soriano

La zarzuela en el Soriano

Mañana se inaugura la zarzuela en el Soriano.

Casajuana, un empresario que ha demostrado que sabe lo que se trae entre manos, ganando, según dicen, una *porra* de duros en América, quiere instaurar el género chico en el amplio teatro que los hermanos Soriano levantaron en el Paralelo.

Cuando se decía que el género chico agonizaba y parecían todos dispuestos a enterrarle, es curiosa la actitud de este empresario, que veía lleno el local con *variétés* y que decide, sin embargo, reemplazarlas por la zarzuela.

Los que conservamos cariño al género chico estamos obligados con este empresario que rinde culto, por lo visto, a la audacia.

Le deseamos mucha suerte.

La compañía está dirigida por el popular Pepe Bergés y por el notable maestro Casajuana.

Como tiple cantante, figura Adela Zaldívar, artista argentina que, después de alcanzar los primeros puestos en América, quiere confirmar su reputación con los aplausos de España.

Tiples cómicas: Peligros Pujol, Salud Rodríguez y no sé cuántas más.

Actores: el barítono Moisés Iglesias, Manolo Puértolas, Evaristo del Castillo, Peral (padre e hijo) Ramírez, Durán y otros.

Obras para la noche del debut: *Las carceleras*, *Juegos malabares*, *El príncipe Casto* y *El país de las hadas*.

« Molinos de viento »

La preciosa obra de Frutos y Luna ha sido un exitazo en Venecia.

He leído lo que de ella dicen *L'Adriático*, *Il Gazzettino* y *La Gazzetta de Venezia*, y los tres dedican calurosos elogios a nuestros compatriotas, en extensas reseñas.

Un apretón de manos a los buenos amigos, cuya obra, ahora refundida en un acto, confiamos en que podremos aplaudirla este año otra vez en el Nuevo.

ÉSE

Romea

Como anunciamos a nuestros lectores oportunamente, el pasado sábado abrió sus puertas este lindo teatro con los estrenos de *Flor de los pazos*, comedia en dos actos de don Manuel Linares Rivas, y *Una tragedia florentina*, cuadro dramático de Oscar Wilde, precedido de una escena de Moore y traducido al castellano por el señor Fabrè y Oliver.

Linares Rivas, uno de nuestros comediógrafos más expertos, ha conseguido dibujar un ameno cuadro de ambiente sobre el débil lienzo de una fábula trivial. El joven andariego que, luego de pasados unos años, regresa al «pazo», ansioso de volver a encontrar aquello que en su niñez le deleitara, y su desilusión al verlo todo transformado, han servido al señor Linares Rivas para escribir dos actos de comedia, de los cuales el primero es muy superior al segundo por su trazado vigoroso y su acabada técnica.

No quiere decir esto que el segundo acto sea malo; queremos significar tan sólo que el autor ha concedido en este acto demasiada significación a los personajes secundarios, personajes que necesariamente han de tener algún relieve, dada la insignificancia del asunto.

La compañía de Romea interpretó *Flor de los pazos* excelentemente, consiguiendo un acabado conjunto escénico. El temor a que, por tratarse de elementos tan heterogéneos, aunque todos buenos artistas, se notasen *baches* durante la representación, desapareció por completo. Todos merecen un elogio, y particularmente, por

lo cuidado de su labor, las señora y señoritas Abadía, Cobeña y Xifrá, y los señores Larra, Pacheco, García Rodrigo y Torres.

Una tragedia florentina no logró convencer la respetable. Quizá sea excesivamente difusa. Por el afán de acabar el trazado de los personajes se ha incurrido en el defecto de la repetición, que, lejos de completar la pintura de los tipos, los recarga de detalles superfluos en perjuicio de la claridad.

Una tragedia florentina deja mal sabor de boca. La muerte del príncipe por el mercader, gozándose éste en la agonía de la víctima, es desagradable. El brusco cambio de ella es un poco arbitrario para el gran público.

Tal vez se diga que son muy propios estos cambios del alma femenina, y no hemos de ser nosotros quienes semejante afirmación neguemos. Pero es el caso que el respetable queda al final un tanto desconcertado, cosa siempre en contra del dramaturgo.

Rafaelita Abadía, Enrique Jiménez y Pepe Sánchez hicieron la obra con mucho cariño, y a ellos se debe el éxito que obtuvo la noche del estreno.

La traducción no pasa de ser medianilla.

Tanto *Flor de los pazos* como *Una tragedia florentina* merecieron una presentación espléndida.

VITEL

Tívoli

La generala se va.

Abandona el servicio activo, diario, y pasa a situación de reserva.

Però como no muere, — ella es inmortal — es posible que alguna tarde dominguera o, se

ARTISTAS DE VARIETÉS



Palmira López

Hermosa coupletista y bailarina, que ha actuado últimamente en los teatros Novedades y Cómico, con un éxito envidiable

EL CINE

gún como vayan las cosas, alguna noche de esas de «función monstruo a beneficio del público», abandonando sus apacibles comodidades de veterana, reaparezca fugazmente en escena, haciendo un alarde de «jamaña» bien conservada.

Nunca ha sido *La generala* una gloria en el ejército del arte; pero ¡quién sabe si habremos de recordarla como monumento de valor! Tal pueden ser sus sucesoras...

Por el pronto, la primera de ellas es *La alegre Polonia*, que, según los carteles, se estrena hoy.

¿Polonia alegre?... ¡Cómo «cambean» los tiempos!... ¡Con tantas tristezas y amarguras como ha sufrido Polonia!

Hasta el punto que sus naturales exclamaban, llevando la mirada al cielo: ¡Dios salve a Polonia!

Exclamación que, ante las noticias que de Madrid llegaron, repetimos los que por el Tívoli tenemos simpatías.

¡Dios salve a Polonia!

Para el próximo lunes se anuncia el debut de la discutida coupletista Raquel Meller.

Noticia que me congratula sin poderlo remediar.

Porque, digan lo que quieran sus detractores, a mí me parece Raquel una excelente artista en su género. — L. V.

Novedades

Se ha publicado la lista de la compañía que durante la temporada de invierno actuará en este teatro.

Actrices: Campos, Josefa; Cantero, Elena; Galván, Matilde; Magaña, Carmen; Morelló, Aurelia; Muñoz, Carmen; Pino, Rosario; Larbasa, Leonor; Solís, Concepción; Soriano, Consuelo; Velázquez, Lola.

Actores: Calvo, José; Calvo, Ricardo; Gimbernat, Antonio; Gutiérrez, Manuel; Javaloyes, Casto; Mas, Carmelo; Mora, Enrique; Prou, Pablo; Quadreny, Ramón; Soler, Ramón; Vaz, Felipe; Velázquez, Bartolomé; Velázquez, Lorenzo.

Apuntadores: Cabello, Eugenio; Palarán, Francisco; Taldo, Luis.

El repertorio es escogido, y para que nuestros lectores juzguen, a continuación publicamos íntegra la lista de estrenos:

Un drama en tres actos de Jacinto Benavente; una obra en verso de Ramón del Valle Inclán; *Dioses y bestias*, drama en tres actos de Manuel Linares Rivas; *Los pastores*, comedia de Gregorio Martínez Sierra; *Sobrevivirse*, drama de Joaquín Dicenta; *La conversión de Mañara*, drama en verso de Joaquín Dicenta; *Doña María de Padilla*, drama en verso de Francisco Villaespesa; *El halconero*, obra en verso de Francisco Villaespesa; *La cena de los cardenales*, traducción en verso de Francisco Villaespesa; *El rey de todos, amor*, drama en cuatro actos de Montaner; *El Redentor*, diario político de avisos y noticias en un acto, de Adolfo Marsillach; *El hijo del rey*, traducción de A. Palomero; *Sacrilegio*, drama de piedad en un acto, por Rafael Marquina; una obra de José María Jordá; *La Virgen del Mar*, de Santiago Rusiñol; *Vida nueva*, de Ignacio Iglesias, traducción de Eduardo Marquina; *Gala Placidia*

Además, cuenta la Empresa con varios estrenos de los ilustres escritores catalanes Ángel Guimerá, Santiago Rusiñol, Ignacio Iglesias, Pompeyo Crehuet, Juan Puig y Ferrer y otros.

La inauguración de la temporada tendrá lugar el 5 del próximo Octubre.

Soriano

Ha terminado la temporada de varietés.

La troupe china ha sido muy aplaudida en sus trabajos; el simpático clown musical Noé, con sus divertidos pasatiempos, ha entretenido

agradablemente al público, obteniendo el favor del mismo; la celebrada bailarina La Triana, poniendo cátedra de excelente artista; Balder, en la noche de su beneficio, puso a contribución su ingenio, manteniendo en constante hilaridad al público, dejando grato recuerdo de su campaña; Josefina Cola, con bailes de transformación a la vista del público, ha sido constantemente ovacionada.

Petit Moulin Rouge

Las señoritas luchadoras extranjeras han aparecido en este escenario luchando por partida doble, es decir, entre sí y con las malas condiciones que tiene aquél, donde es imposible que luzcan sus trabajos por lo reducido del mismo.

La notable pareja de bailes internacionales «Les Kaimaro» negro ély guapa ella, han de repetir constantemente sus bailes a instancias del público.

Lina Moreno, que es, sin disputa, la mejor excéntrica que actúa en Barcelona, alcanza, con justicia, nutridas ovaciones.

Cine Trilla

Entre los muchos salones de espectáculos que han inaugurado su temporada invernal merece especial mención el Cine Trilla, que con una discreta compañía de opereta y género chico está poniendo en escena las obras de mayor éxito

Terceto-Marcha de la opereta austriaca conocida en España por
LA PRINCESA DEL DOLLAR

LEO FALL

EN EL PRÓXIMO NUMERO: **FARRUCA**
del maestro LOZANO con letra de CALVO ORTIZ

en los dos últimos años y contando por llenos sus representaciones, pues realmente es superior al modesto coste de la entrada y butaca la labor de aquellos cómicos y empresa.

GRACIA

Brillante fué en extremo la velada teatral que, en honor del gran dramaturgo catalán don Ignacio Iglesias, celebró el sábado 21, por la noche, la sociedad Joventut Federal Nacionalista Republicana de Gracia.

Ocupaban la mesa petitoria las simpáticas señoritas Albajés (P. y T.), Munté y Rius.

Figuró en primer término del programa un parlamento por el señor Ribera y Rovira, sobre el tema «El teatro de l'Iglesias i sa transcendencia social», que fué muy aplaudido.

Luego, el cuadro dramático de la sociedad puso en escena el hermoso drama de Iglesias, *La mare eterna*. Muy bien en sus papeles los señores Rodrigo, Jordá, Aviñó, Martell y Dese, y admirables la señorita Roca y el señor Sala, que en *La mare eterna* demostraron, una vez más, estos dos artistas su pleno dominio del arte escénico.

Hasta la otra... — RAPHEL.

FUERA DE BARCELONA

VALENCIA

En el mes corriente abundan las ferias en la región valentina: esto, unido a no haber todavía la ciudad tomado su aspecto invernal, y el éxodo dominguero que esparce a la población festera por los pueblos de la vega circundante, obliga a los artistas a presentar su trabajo donde la animación se halla, cual palomas mensajeras que difunden por los pueblos las manifestaciones artísticas ya consagradas por el *quorum* del público ciudadano.

En la ciudad, inauguróse el 19, el Apolo, con una compañía de zarzuela dirigida por Pepe Angeles, con *La revoltosa*, *La cocina* y *El barbero de Sevilla*; el 20 el Principal, con la ópera *Aida*, y el Ruzafa, con la compañía de zarzuela que dirige el genial Patricio León y en la que figura nuestra paisana Pilar Martí, con *El conde de Luxemburgo (matinée)*, y por la noche: *La cocina*, y *El carro del sol* (doble). El Apolo anuncia, para en breve, el estreno de *El fresco de Goya*, y el Ruzafa, el de *El canto de primavera*.

El público espera con ansiedad a Max Linder, que, según se dice, vendrá el próximo mes al Principal.

La compañía cómico-dramática que, bajo la dirección de los señores Colón y Vigo, actuará este invierno en el Eslava, se encuentra de *tournee* por varias poblaciones de esta región, y actualmente en Alcoy, donde, con éxito extraordinario, han estrenado la hermosa producción de los Quinteros, *Malvaloca*, distinguiéndose las señoras Mollá y Parejo, el eminente actor cómico señor Vigo y el galán joven señor Comes en la representación.

En el género de *variétés*, El Palacio de Cristal dió funciones sueltas las días 21 y 22, sobresaliendo las completistas «La Ruano» y «La Oranita».

«La Pignol», joven completista, conocida del público barcelonés, ha mejorado su cartel con los aplausos, recientemente obtenidos, de los públicos de Albacete y Játiva.

Los cines Romea, Cid, Moderno y Victoria se ven muy favorecidos por el público. En todos ellos privan las emocionantes películas de: *Traidor alevé*, *Juventud desolada*, *Traidoramente perseguida*, *Vida incruenta y procelosa* y *Obligada punición del*

malvado, con la apoteosis de *La virtud triunfante...* y en tanto el tiempo *metido* en agua, las taquillas *acaudaladas*, ¡y vamos viviéndolo! — ENRIQUE HONRUBIA.

TARRAGONA

El día 21 del actual se inauguró el nuevo cine Coliseo Mundial, montado bajo la dirección del arquitecto de Barcelona don J. Raspall; está espléndidamente iluminado, y la cabida es de unas dos mil personas.

A la primera sesión fueron invitadas las autoridades, debutando las atracciones «The Pantos», malabaristas, el «Pequeño Bertin», y los notables duetistas cómicos «Les Barbieris», siendo muy aplaudidos. Las películas fueron de gran éxito, exhibiéndose entre otras, *El hombre y la osa*, de la casa Gaumont, *El contramaestre de las minas*, *La nave* y *El inocente*.

Los señores J. y J. Soliano merecen un sincero aplauso del público tarraconense, por haber montado un teatro-cine al estilo de los de Barcelona.

— El dueño del Salón Moderno, señor Menjibar, para las fiestas de Santa Tecla, contrató las atracciones «Troupe Mangados», la bella canzonetista «La Chavala» y las simpáticas bailarinas «Tío Ortega», que fueron ovacionadas. Las películas fueron de lo más selecto de la casa Pathé, siendo la de gran éxito *Los hijos de Carlos V*.

— Durante los días 22, 23 y 24 del corriente, en el Campo de Sports, se celebraron: partido de football, entre los equipos España-Barcelona, Juegos Olímpicos, carreras de bicicletas, disputándose la copa del Excmo. Ayuntamiento, y un festival ciclista a beneficio del Asilo de San José.

— El martes se despidió de este público la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Principal. — PEDRO LLORENS.

HUESCA

LA BOHEMIA. — En este elegante coliseo estrenóse, el 17, el sainete obra del novel autor don José María S. Agustín.

El público, que llenaba el teatro, salió complacido del espectáculo.

PARDO. — En este cine se proyectan películas de hermoso argumento y largo metraje.

VIAJE. — Don Joaquín Roig, ilustre violinista ha salido para Zaragoza y Barcelona haciendo una *tournee* artística. — LUIS PAUL.

CALASANZ

Los días 16, 17 y 18 del actual, esta villa ha celebrado su fiesta mayor.

Los festejos fueron amenizados por la banda de música de Peralta de la Sal.

Las carreras pedestres no fueron interesantes.

Las fiestas no han sido tan animadas como en años anteriores. — L. PAUL G.

CARTAGENA

PABELLÓN EL BRILLANTE Y SALÓN DE ACTULIDADES. — La semana pasada hicieron su reaparición en este cine los notables y aplaudidos artistas «Cuarteto Cansinos», los cuales siguen, como anteriormente, cosechando numerosos aplausos. Se proyecta preciosas y variadas películas.

TEATRO DE VERANO. — En este concurridísimo teatro se ha exhibido la notable película, dividida en tres partes, titulada *La piedra de sir Arthur*. Continúa proyectando películas de las mejores marcas.

En el Café Suizo debutó la semana pasada el ventrilocuo señor Castillo y la notable completista Pilar Vives.

En el café Imperial continúa recibiendo aplausos el «Trio Constant», compuesto de tres señoritas. — SALVADOR MUÑOZ.

REUS

TEATRO CIRCO. — Ha debutado la compañía dirigida por los actores Carlos Freixas, Alfonso Artega y el maestro concertador Maciá Puchades. Las obras que dichos artistas han puesto en escena son *La generala*, *La corte de Faraón* y *Juegos malabares*.

KURSAAL DE REUS. — La última atracción que hemos aplaudido en este cine ha sido la genial transformista «La Centella».

Esta precoz artista, que en la actualidad cuenta 17 años, es, a no dudar, una de las mejores en su género. En la sesión del domingo representó la divertida obra *La mascotita*. — MANUEL MOREY.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — La bailarina Valerito y la completista Lola Ferrer han obtenido aplausos. El fenómeno Mr. Antoine Menier, ha dado a conocer trabajos nuevos y el funcionamiento de su estómago, con su comida *suculenta* de petróleo, carbón de piedra, carburo, bujías, serrín, etc., calificándole el público de *verdadero comedor de fuego*. El artista Petit Calvet demostró su ligereza en los trabajos de manipulación y tuvo un éxito indiscutible por la forma y facilidad con que se desataba de todas las ligaduras que el público le hacía, ganándose un aplauso general en la última sesión, en la que fué atado por dos espectadores con una cuerda que los mismos llevaban, de trece metros de larga.

CINE PRINCIPAL. — Después de un programa de cine de diferentes marcas, hemos visto la gracia y hermosura de la pareja coreográfica Les Turque Valence.

CINE MODERNO. — Continúan proyectándose las últimas novedades del arte, habiendo estrenado estos días diferentes películas, entre ellas, *¿Cuál de las dos?*, la sensacional *Infamia árabe* y una de nuestra ciudad, que permitirá apreciar las maravillas históricas y curiosidades que encierra Manresa. — KSAS.

“El Cine” en Valencia

En el capítulo de ascensos y mejoras que semanalmente hemos de apuntarnos con toda la modestia, corresponde hoy hablar de esa hermosa región hermana nuestra, cuna de los más grandes y glorificados artistas españoles, a la que una sentida veneración nos hacía respetar, mientras de ella no se encargase de hablarnos quien, por sus méritos y condiciones personales, no estuviese a la correspondiente altura.

Hoy que un muy antiguo y muy querido amigo nuestro puede encargarse de representar a EL CINE en Valencia, inauguramos sus cuartillas, que son breve compendio de nuestra publicación en la capital del Turia y eco de todo el movimiento teatral y cinematográfico de Valencia en Barcelona.

Nuestro buen amigo y excelente compañero es el catedrático de Letras, doctor don Enrique Honrubia Ortín, autor de nota y notable crítico teatral.

EL CINE se felicita de esta nueva y valiosa adquisición.

EL CINE es la Revista más popular, más barata y de mayor circulación en su género .:

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
: INFORMACIONES :
: ARGUMENTOS :
: DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

ACTUALIDADES

Las de largo metraje

En esta misma sección lo dijimos: «salvaremos sin grandes esfuerzos a las de largo metraje del naufragio que las amenaza».

Efectivamente; el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña ha reconocido el error que cometió al armarse en cruzada contra esas cintas; y envainando la centelleante espada de combate, nos muestra en su diestra el ramo de olivo, apacible signo de sus nuevas orientaciones.

Y en circular dirigida a los empresarios de cinematógrafos les advierte que su junta directiva «acordó, en la sesión celebrada el día 3 de los corrientes, *suspender hasta nueva orden* el acuerdo tomado de no admitir, a partir del día 1.º de Octubre próximo, películas cuya longitud exceda de 800 metros».

Ahora bien: las palabras que hemos cerrado entre comillas son, textualmente, las que el Sindicato escribe en su circular. No podía valerse de otros términos para confesar discretamente su equivocación.

Pero nosotros, que no tenemos por que ser discretos, vamos a decirlo más claro: el acuerdo de no exhibir cintas de largo metraje ha sido un fracaso; y el Sindicato nunca más volverá a comprometerse en tal aventura.

El afirmar que las cintas de largo metraje se salvarían del naufragio fué un acierto de EL CINE.

Ahora, el asegurar que el Sindicato NUNCA MÁS volverá a comprometerse en tal aventura, es otro acierto.

Ya lo verán ustedes.

El término medio

Y va de historia, aunque parezca cuento.

Primera parte: Don Pedro Garriga es propietario y empresario a un tiempo del Ideal Cine.

Don Pedro Garriga es también digno vicepresidente del Sindicato antes mencionado.

Don Pedro Garriga es un esforzado paladín de los acuerdos que el Sindicato adopta.

Don Pedro Garriga fué brioso *leader*, defensor del acuerdo adoptado por el Sindicato, de no exhibir cintas de largo metraje.

Esto último conviene que no lo echen ustedes en olvido, si han de seguir leyendo esta croniquilla.

Segunda parte: Hace unos meses — no recordamos cuantos — se estrenó *El oriental*, cinta de largo metraje, de la casa Nordisk.

La próxima pasada semana se estrenó otra cinta de la misma casa, *El doctor Gar-el-Hama*, segunda parte de *El oriental*, y, como ésta, también de largo metraje.

Tercera parte: En los periódicos de esta condal ciudad, y en la sección de espectáculos, pudo leerse, hace unos días, el siguiente anuncio, en gruesos caracteres:

ÚNICO CINEMATÓGRAFO DEL ENSANCHE QUE PROYECTA LA PELÍCULA COMPLETA PARA QUE EL PÚBLICO PUEDA HACERSE INMEDIATO CARGO DEL ARGUMENTO DE LA SEGUNDA PARTE.
1.800 METROS

Habrán ustedes comprendido que el anuncio indicaba que en ese cine se proyectaban, empalmadas, las cintas *El oriental* y *El doctor Gar-el-Hama*.

Epílogo: El cine que en tal forma anunciaba era el Ideal, precisamente.

De todo lo cual resulta: que el señor Garriga, *leader* defensor de la prohibición de exhibir cintas de largo metraje..., las exhibe empalmadas.

En un término medio consiste la virtud, según dicen.

El señor Garriga, a juzgar por los hechos, no quiere nada con los términos medios.

O es que, en algunas ocasiones, actúa de *leader* por sport.

Asta Nielsen

La genial artista Asta Nielsen ha firmado un contrato con la casa Pathé.

Consecuencia de ese contrato será la exhibición de una nueva serie de cintas impresionadas por la famosa trágica.

El eminente autor dramático danés Urban God ha escrito, para que sirva de comienzo a esta nueva serie, un argumento titulado *La danza de la muerte*, cuya protagonista ha de ser interpretada por la incomparable Asta Nielsen.

La danza de la muerte será presentada al público barcelonés dentro de breves días.

Escalando la meta

A la casa Nordisk le ha salido al paso un competidor formidable: la casa Kinografen, de Copenhague.

La última producción de esta casa, *La pantera negra*, superó al *Canciller negro*, de Nordisk.

Ambos argumentos coinciden en un todo, y Kinografen quiso estrenar su cinta al propio tiempo que la de Nordisk, con objeto, según dicen, de medir sus fuerzas con esta última casa.

Si el éxito de las sucesivas producciones iguala al obtenido en *La pantera negra*, la casa Kinografen habrá escalado la meta del arte cinematográfico dinamarqués.

No estará de sobra terminar estas notas acogiendo, a título de información, una versión que circula entre los que de cinematografía se preocupan.

Dícese que la casa Nordisk y la casa Kinografen tienen, entre sí, tantas analogías, que las hacen parecer hermanas gemelas.

Y hay quien asegura que la casa Kinografen no es otra cosa que una «protegida» de la casa Nordisk, protección a esta muy grata, puesto que ve con gran complacencia el que la casa Kinografen pueda desarrollar sus negocios sin ciertas trabas que para la Nordisk suponen el cumplimiento de compromisos contraídos con algunos de sus representantes.

Sea de ello lo que quiera, es el caso que, Kinografen puro o Nordisk disfrazado, hay expectación por el estreno de *El obstáculo*, cinta de largo metraje que, con la marca Kinografen, se exhibirá el 30 de los corrientes en distintos cinematógrafos de esta ciudad.

Y hasta otra semana queda a las órdenes de ustedes

SEGUNDO EMPALME

ARGUMENTOS

EL ACUSADO

Película de L. Gaumont

Después que el Procurador imperial hubo terminado la lectura, harto larga y fastidiosa, del acta de acusación, el Presidente del Tribunal se dirigió al acusado, que, sentado en el infamante banquillo, seguía las fases del juicio con una dolorosa ansiedad impresa en su rostro hosco e hirsuto.

— Sergio Baratoff, hijo de Dimitri, ¿tenéis la palabra? ¿Qué podéis invocar en vuestra defensa? Los jueces aquí reunidos os escuchan.

— Produjose un momento de expectación en la sala. Los cuchicheos cesaron por completo, y en medio de un gran silencio levantose el acusado, paseó su claro mirar por la muchedumbre que se apretujaba en las graderías, y comenzó con voz bronca:

«Señores, antes que hable del crimen que me ha arrastrado a vuestra presencia, es preciso que conozcáis la historia de mi vida...

Cuando entré como secretario en la casa del banquero Mamountoff era huérfano y estaba solo y sin afecciones en el mundo... Sólo tenía una alegría: la que da la labor realizada, y el trabajo era para mí a la vez un derivativo y un consuelo. Mamountoff, y de ello no tardé en apercibirme, era un hombre de malos sentimientos y de peores inclinaciones. Duro, injusto, violento, era su corazón egoísta incapaz de una acción generosa, y hacía la existencia insoportable a quienes le rodeaban. Su hija misma, la tierna y dulce Nadia, soportaba paciente sus arrebatos de cólera, que a veces generaban en golpes, y asistía como testigo impasible a las frecuentes disputas que estallaban entre su padre y yo. De esta comunidad de infortunios no tardó en nacer un senti-

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

TEATRO TÍVOLI

Todos los días
LA GENERALA
 y **LAS MUJERES DE DON JUAN**
 ¡GRAN ÉXITO! ¡COLOSAL ÉXITO!

ALCÁZAR ESPAÑOL UNIÓN, 7 Teléf. 22 2

Todos los días, tarde y noche
LA 2me REVUE DE L'ALCAZAR
 Grandioso éxito
 Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES
 Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

BOHEMIA-CONDAL

Películas de gran novedad y emoción
 y de las mejores marcas

SALÓN CATALUÑA

El más espléndido y agradable
 de Barcelona
 PELÍCULAS DE NOVEDAD

SALA MERCED RAMBLA DE ESTUDIOS, 4

Abierta todo el verano, de 4 tarde a 9 noche
GRUTAS MARAVILLOSAS
 Espectáculo original Grandes atracciones
 EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona
TEMPORADA DE VERANO
 Grandiosas secciones
 de cine todos los días

SATURNO PARQUE

ELEGANTE Y LUJOSO
CENTRO DE SPORT
 Gran éxito de la aplaudida Troupe Inglesa Girls
 Banda del Regimiento de Alcántara
 Gran concurso de belleza dedicado a las modistas
 ¡750 PESETAS DE PREMIOS!
 ¡30 ATRACCIONES MODERNAS 30!
 Entrada de paseo: 10 céntimos

miento de amistad infinitamente tierno, que se convirtió más tarde en un profundo amor. La piedad y el pesar nos acercaron y nos unieron indisolublemente.

Después de una escena más violenta que de ordinario, en la que Mamountoff me había humillado, injuriado y hasta intentado golpearme, Nadia me prodigó sus consuelos y caricias. En mi aflicción moral, casi me consideraba dichoso de sufrir al lado de mi amada. Muchas veces nos encontrábamos al atardecer, aprovechando ausencias del padre, y nos encaminábamos enlazados al bosque, transcurriendo para nosotros horas deliciosas que nos hacían olvidar nuestros padecimientos.

La vieja Fiolka, la sierva de Nadia, nos sorprendió un día y le faltó tiempo para poner al padre al corriente de nuestros amores. Y el padre tuvo un arrebato de cólera salvaje que terminó arrojándome a la calle como un perro.

Si, señores: me echó para castigarme de haber osado levantar los ojos hasta Nadia y para separarnos, pues no ignoraba el amor que su hija tenía para mí. Mas no se detuvo aquí su venganza. Tuvo con Nadia una explicación terrible y salvaje: la maltrató, llegando hasta hincar sus garras de hiena en su cuerpo delicado, modelado por las caricias.

La llegada de la vieja Fiolka salvó aquel día de una muerte segura a mi dulce Nadia...

Cansada de sufrir malos tratos y humillaciones, Nadia resolvió abandonar la morada

paternal y huir para siempre de su verdugo. Me escribió. Yo tenía entonces algunos centenares de rublos, producto de mis economías durante muchos años de incesante labor, y entreví la posibilidad de marcharme con ella y de recomenzar nuestras vidas en un rincón de lejana provincia.

Una noche fui a esperarla en el bosque que se extendía detrás de las posesiones de su padre, y que fué teatro de nuestro corto y dulce idilio... Ella se escapó sigilosamente de su casa, y vino a echarse en mis brazos. Nos abrazamos largo tiempo, silenciosamente, y poco después el coche nos llevaba lejos, muy lejos de aquel lugar maldito, en donde tanto habíamos amado y sufrido.

Una nueva existencia empezó para nosotros. El pope había santificado nuestros amores, y Nadia era mi esposa idolatrada. Nos habíamos fijado en una aldea como maestros de escuela y vivíamos en una atmósfera de calma y de bienestar tan grande, que todas las noches rogábamos al Señor que nos tuviera en su guarda...

Una carta vino un día a turbar nuestra quietud y a llenar de espanto nuestros corazones. Era de Mamountoff y nos anunciaba su pró-

xima visita. Quería pedir a Nadia ¡cuenta de su conducta!

El acusado se detuvo un instante para co-ordinar sus recuerdos. Luego prosiguió su relato, conmoviéndose por grados.

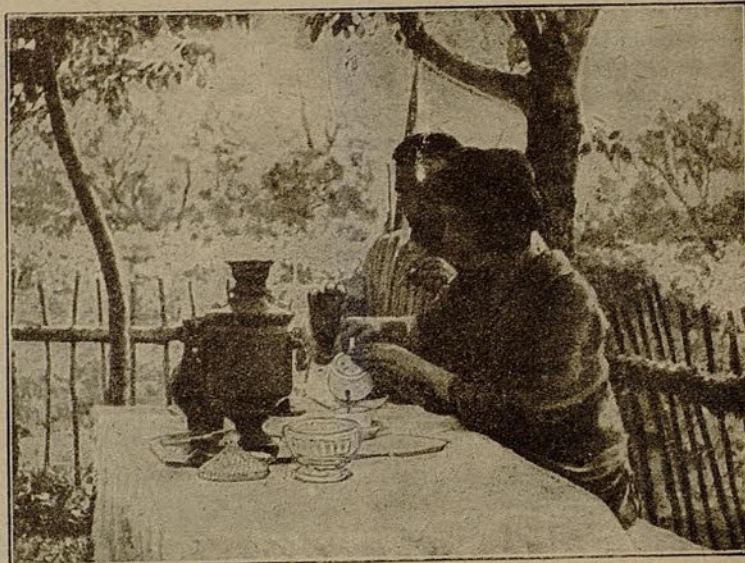
«Vino, señores jueces, vino, como lo anunciaba en su carta, acompañado del Starosta, a quien me había señalado como revolucionario y sobornador de mujeres. Hízose sordo a nuestras súplicas y nos injurió públicamente, delante de los mujiks agolpados ante mi casa, y a quienes aquella visita extraña había arrancado de sus faenas. Fui desposeído de mi cargo. Nadia, mi pobre mujer, derribada por el pesar, la miseria y la enfermedad, tuvo un día que guardar cama. Nos deslizábamos cada vez más por la pendiente fatal.»

A esta evocación de los sombríos días de su existencia la voz del desgraciado pareció velarse con un sollozo. Prosiguió, no obstante.

«Nadia murió.

Me acuerdo, señores, de esto como si hubiera sucedido ayer. Desde hacía dos meses iba debilitándose. Su gracil cuerpecito, minado por la tuberculosis, no era más que una sombra. No la abandoné un solo instante y pasaba los días a su cabecera, pues la pobrecita me decía a cada momento que estando a su lado sufría menos.

Un día, a la hora en que el horizonte se obscurece y en que los pájaros cesan de cantar en la enramada, me encontraba sentado



Una escena de la película «El Acusado»

a su lado y leía en voz baja versos de Wadson, cuando de pronto oí ronco jadear. Nadia se ahogaba. Me llamó dos veces de modo imperceptible: ¡Sergio! ¡Sergio! Abrió muy grandes sus hermosos ojos como si hubiera querido llenarlos de mí antes de bajar a la tumba, y se desplomó en la almohada... ¡Todo había acabado!

Como un animal herido de muerte clamé mis sufrimientos. Toda aquella noche y el día siguiente lo pasé llorando, llamando a grandes voces a mi Nadia, que no volvería a ver ya más.

El antiguo KIOSCO DEL SOL, de la Rambla del Centro, ha cambiado de dueño : Se llamará en lo sucesivo

KIOSCO DEL LICEO

Los lectores de EL CINE hallarán en él cuantas publicaciones nacionales o extranjeras acostumbren a comprar

No tenía dinero ni para el entierro. Me fui a la ciudad a ver a Momountoff, y le imploré, lloré, me humillé hasta mendigar... Fué todo en vano, su corazón de hiena permaneció insensible, y aunque se trataba de su hija, de la pobre Nadia que él había matado, cuando acabé mis lamentaciones prorrumpió en una carcajada satánica y entró en su casa...

Aquello era demasiado; y viendo que su odio no se detendría ni ante la tumba de su hija, enloquecí e hice en nombre de Nadia un juramento: el de vengarla.

Por la noche, noche entenebrada, entré en su casa saltando por una ventana. Contuve mi respiración y deslicéme con mil precauciones hasta la alcoba, a través de cuya puerta me llegaban sus ronquidos.

Lentamente abrí la puerta y me aproximé a la cama. Con una mano accioné el conmutador de la electricidad, mientras que con la otra apretaba el mango del cuchillo.

La súbita claridad le despertó; abrió los ojos y reparó en mi presencia.

—¡Ah!—dijo sin manifestar un gran asombro, ¡en tanto desprecio me tenía! —¿Qué haces por ahí a estas horas? ¿Quieres que



Otra escena de la película «El Acusado»

te haga knutar hasta que revientes? ¿Lo quieres? Di...

No acabó la amenaza. En un salto elástico me arrojé sobre él, le derribé en la cama, y mientras que con una mano le apretaba la garganta, levanté el brazo armado y como un salvaje golpeé, golpeé furiosamente, sintiendo como el cuchillo agujereaba la camisa y se hundía en la carne, casi sin resistencia.

Muy pronto dejó de hacer movimiento. Estaba muerto y sus ojos desorbitados continuaban mirándome, como si quisiera aún retarme después de muerto.

Estaba loco... A la mañana siguiente me

detuvieron: no me acuerdo ya de nada más.»

Pasó su mano adelgazada por su frente, como para desechar una visión horrible, y se calló.

—Mi historia ha terminado, señores jueces... Vengué a mi querida muerta, no me arrepiento... Ahora, ¡acójome a vuestra justicia!..

Se sentó y el Presidente dió orden a los soldados de que lo sacaran de la sala, a fin de proceder a las deliberaciones.

Notas de información

En América tiende a generalizarse la propaganda por medio del cinematógrafo.

Varias ciudades han contratado, con una importante casa editora de cintas, la toma de vistas destinadas a fomentar eficazmente la emigración.

TIEMPO ES ORO

Una importante fundición de Hull, que recibe numerosas y frecuentes visitas de clientes, a fin de evitar la pérdida de tiempo a sus empleados en enseñar los vastos talleres, ha impresionado todos los servicios sin excepción.

Los visitantes, instalados en un salón exprofeso, verán desfilar sobre el lienzo la organización de los talleres hasta en su más mínimo detalle.

NUEVA CASA DE ALQUILER DE PELÍCULAS

Central Cinematográfica, así se titula la últimamente abierta, contando con importantes y numerosas marcas, entre ellas Itala-film, Eclair y Kinografen.

Al frente de la misma se halla nuestro particular amigo don Santiago Costa, que, dadas sus relevantes cualidades dentro del ramo cinematográfico, es de esperar obtendrá importantes triunfos.

— En el número 212 del *Cine Journal*, el se

»Tomé una azada, y trabajando con ahinco abrí un »profundo hoyo, en el cual fui depositando lo que la voracidad de las fieras había perdonado, cubriéndolo con »tierra apisonada y piedras, con el fin de que no pudieran »ser desenterrados.

»Recogí las azadas y con paso apresurado partí hacia »nuestra primitiva vivienda, en donde aun no me creo »seguro. ¡Cuánto más horrible me parece ahora esta »soledad! ¡Yo creía que no podía estar ya más desamparado, y, sin embargo, ahora me encuentro mucho peor »que antes!

»12 de Julio 1852. Por última vez quizá, tomo la »pluma.

»Me siento tan enfermo que no sé si volveré a ver »salir el nuevo sol. Un frío que penetra hasta los huesos »me hace tiritar, y en vano me acerco a la lumbre, pues »no logro devolver el calor a mis ateridos miembros. »¡Y me encuentro enfermo, sin una mano compasiva que »me asista, sin un médico que, con sus conocimientos, me »devuelva la salud perdida! ¡Sin que un amigo me consuele en tan amargo trance!

»En la más miserable aldea de Francia no hubiera »carecido de estos auxilios, y, puesto que yo solo soy la »causa del estado en que me hallo, me resigno con mi »desgracia, y ruego al Todopoderoso reciba mi alma con »ojos de piedad.

»Sólo me resta despedirme de ti, lector amigo, a quien »encargo nuevamente vayas en busca de tierras habitadas »por hombres, para no verte en el triste trance en que se »encuentra.

AUGUSTE VALSERRES,
Barón de Maison bleu.

Once páginas, de caracteres completamente borrados, interrumpieron la lectura, que don Ramón reanudó con lo que seguía a ellas, escrito en esta forma:

»2 de Agosto de 1830. ¡Trece años llevamos en esta »isla, trece años que nos parecen una eternidad!

»Nuestro modo de vivir no ha sufrido alteración. »Gozamos de perfecta salud y nuestras ocupaciones están »reducidas a procurarnos diariamente el alimento. Este »consiste en ostras, tortugas, maíz tostado y la caza que »nos proporcionan nuestras escopetas. Las vides nos dan »en su tiempo buenos racimos y los olivos están muy »frondosos, pero como no podemos extraer el aceite, »tenemos que comer siempre asados los patos, palomos »y otros animales que cazamos, y que hasta hace poco no »habíamos visto.

»De nuestra ropa ya no nos queda ni un girón, y la »falta de abrigo nos hace pasar un invierno cruel.

»Durante estos trece años son muchos los buques que »han cruzado por frente a nosotros, sin que ni las »hogueras que encendíamos por la noche ni las humaredas que levantábamos durante el día les llamaran »la atención. Todos huían de esta isla como se huye de »un apestado. Sin duda conocían el gran número de »peligrosos escollos que la rodean y temían acercarse.»

Otras muchas páginas de renglones enteramente borrados vinieron de nuevo a cortar la relación. Como en lo restante del cuaderno eran más frecuentes estas inte-

ñor Casanovas Arderius, para terminar la polémica suscitada a propósito de la importancia del mercado cinematográfico español, cita la existencia de tres cines, actuando, en Madrid, capaces para 1.500 espectadores, y las casas alquiladoras existentes en Barcelona.

Como el señor Casanovas, sin duda por olvido, al mencionar estas últimas deja de mencionar alguna, nos vamos a permitir subsanar el error, mencionándolas, y son: la del señor Abadal y la Central Cinematográfica, de reciente creación, ambas también de importancia dentro del ramo.

— La policía de Nueva York va a adoptar la colaboración del cinematógrafo para el descubrimiento de grandes criminales.

Recientemente, un famoso bandido se evadió, sin saber cómo, de la célebre prisión de las Tumbas, y creyendo que no habría podido salir de la gran urbe, la policía ordenó que su retrato fuese proyectado en todos los cines para procurar su nueva prisión.

— Copiamos de nuestro colega *Cine Journal*, de París:

«Leemos en nuestro colega español *EL CINE* los malos vientos que corren en lo que concierne al Sindicato de Cinematografistas de Cataluña, de reciente creación.

»Parece que algunas de las personalidades influyentes que más han contribuido a la formación del Sindicato han decidido, de manera irrevocable, retirarse.

»Las divergencias han nacido del hecho de que los sindicalistas no han podido ponerse de acuerdo sobre la unificación del precio de entrada en los cinematógrafos.

»Es de esperar que las cosas se arreglen y que el Sindicato se desenvuelva floreciente.»

— En un cine de Inglaterra, a propósito de la proyección de *Cristóbal Colón*, el empresario ha decidido adoptar un coro de 50 coristas para acompañar con cantos de circunstancias las diferentes escenas de la película.

Además ha ofrecido un premio para la mejor descripción que se presente de la película, que remitan los alumnos de las escuelas elementales de la población.

POLIORAMA

Desde ahora cuenta Barcelona con otro espléndido y grandioso salón dedicado a la proyección de películas y a la exhibición de artistas de variedades.

El local, que ha sido completamente reformado de planta, cuenta con excelente y amplia platea con suave declive, provista de lujosas y cómodas butacas, y una amplia galería, teniendo una cabida total para 1.500 asientos.

El decorado, completamente nuevo, ha corrido a cargo de los pintores escenógrafos señores Moragas y Alarma.

El domingo tuvo lugar la inauguración oficial, concurriendo el señor gobernador civil, el señor Die y Mas, el jefe superior de policía, y otras distinguidas personalidades, saliendo complacidísima la distinguida concurrencia de las películas proyectadas con absoluta claridad y fijeza, y de los artistas que tomaron parte en la sesión.

La señora viuda de Alujes obsequió al terminar, con delicado lunch, recibiendo muchas felicitaciones que fueron extensivas al señor García Rubio, que, según nos dijeron, también forma parte de la empresa, por la notable reforma verificada en el local.

UNA VISITA

De regreso de las principales capitales extranjeras, en donde ha visitado las más importantes fábricas de películas, se halla en esta ciudad el señor don Demetrio Tuason, presidente de la sociedad Ideal Moving Picture Co., de Manila.

El señor Tuason ha verificado importantes compras de películas de novedad para ser exhibidas en el grandioso salón que la sociedad posee en la capital del archipiélago filipino, para la cual embarcará dentro de breve tiempo.



GILCHÉS TIPOGRÁFICOS

CASA FUNDADA EN 1876

PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. EN C.

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

IDIOMAS ANTIGNAC CHONW

Modernos sistemas : Lección de prueba gratis
Preparación para viajes al extranjero
GRAVINA, 11, 2.º * (Junto calle Pelayo)

rupciones, cuya causa se ignoraba, don Ramón prosiguió así, pasándolas por alto:

«10 de Enero de 1840. Excepto algunas enfermedades adquiridas por la falta de abrigo, y de las que por milagro hemos podido salir, nada de nuevo nos ha ocurrido durante el pasado año. Días muy tristes eran para nosotros los que pasábamos viendo postrado en el lecho de hojarasca a uno de nuestros compañeros, sin poder prestarle auxilio de ninguna clase.

»Afortunadamente hemos salido bien, pero los años pasan y la época de los achaques se acerca, y nos espanta el pensar qué será de nosotros el día en que la edad no nos permita buscar nuestro sustento.

»La falta de ropa ya casi no nos molesta, exceptuando en el fuerte del invierno. Nuestros pies y nuestra piel se han hecho sumamente fuertes, efecto de estar de continuo expuestos al sol y al aire.

»2 de Mayo 1852. Definitivamente trasladamos nuestro domicilio. El pasado invierno fué cruel y no podríamos resistir el que muy pronto va a empezar si los fríos son tan rigurosos.

»Hemos resuelto pasarlo al Sur de la isla, donde los montes nos pondrán al abrigo de los vientos, que tanto nos molestan. Nos llevamos varias simientes y confiamos en que allí la caza será abundante.

»20 de Mayo 1852. No sé como referir lo sucedido. Tan consternado me encontré que ni aliento tengo para tomar la pluma. ¡Estoy completamente solo!

»En mal hora determinamos mudar nuestra residencia, pues por ello nos ha sobrevenido tan gran desgracia.

»Llegados al sitio elegido y aprovechando los últimos

»días que nos quedaban buenos, nos ocupamos en sembrar un trozo de terreno que se extendía junto al río y frente a un monte en que había una gruta, que nos serviría de habitación. Hecho esto, nos dedicamos a la caza, que era abundante, en particular las palomas.

»Muy tranquilos nos encontrábamos una noche junto a un barranquillo, descansando de las correrías de aquel día, cuando nos despertó sobresaltados el rugido de varias fieras, que, dando vueltas en torno nuestro, nos miraban con ojos centelleantes. Eran cuatro jaguares, cuya presencia en la isla ignorábamos hasta entonces.

»Con la precipitación que es consiguiente, y con objeto de ahuyentarlos, mis compañeros dispararon sus armas sobre el más cercano, al que hirieron solamente. Irritados se arrojaron sobre nosotros y todos rodamos por el suelo, yendo yo a caer en el barranco, y, dando de cabeza contra una piedra, quedé sin sentido, circunstancia a la cual debí mi salvación.

»Cuando recobré el conocimiento empezaba a amanecer. Junto a la sien derecha tenía una contusión que me dolía en extremo, y en el pecho dos rasguños, ocasionados sin duda por las garras de la fiera que se arrojó sobre mí. Tan pronto como me puse en pie, me lancé ansioso al sitio donde habían quedado mis compañeros. A mi vista se ofrecieron, llenándome de horror, los restos, destrozados e incompletos, de mis desgraciados amigos, a quienes las fieras habían despedazado con furor.

»Las escópetas hechas astillas y lo removido del terreno me dieron a conocer que la lucha había sido encarnizada.

»Al contemplar aquellos sangrientos despojos, por mis mejillas corrieron abundantes lágrimas.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 27 Septiembre. — Los jardines de París (Gaumont). — El maestro Barbita (Cines). — Como piensa el corazón (Rex). — Sospechas del paraguas (Milano).

Día 28. — La moda quiere el ala grande (Itala). — Su niño (Rex). — El poder del amor. — Murió el pasado para siempre (Gaumont).

Día 30. — El acusado (Gaumont). — Ir por lana y volver trasquilado (Cines). — Honor por honor (Milano). — La rosa y la oruga (Rex). — Tiene Polidor un gesto nervioso (Pasquali). — Los ratones de Kety (Pasquali).

Día 1.º de Octubre. — La gitana (American). — La llama sobre la pólvora (Majestic). — Poderoso caballero es Don Dinero (Gaumont). — La gorra de Bidoni (Cines).

Día 2. — Un campeón de la virtud (Gaumont). — El pudor de Bonifacio (Milano). — El gramofone de Polidor (Pasquali).

Día 3. — Derecho de primogenitura (Eclair). — Los ojos de la serpiente (Rex). — La cadena de oro (Cines). — Calino jefe de estación (Gaumont). — Ciencia y abnegación (Gaumont).

Oficinas de EL CINE: Aribau, 36

“ESTOMACAL BISMAL”

Digestivo anti-séptico

Anti-ácido calmante

ÚNICO CONTRA LAS ACEDIAS

DE VENTA:

Viuda de S. Alsina, Pasaje del Crédito, núm. 4
J. Viladot, Rambla de Cataluña, número 36

B. ABADAL

Canuda, 45 y 47 (despacho)

BARCELONA

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

3 CINTAS DE LARGO METRAJE SEMANALES, 3

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA DE **A. CABOT PUIG**

(Aragón, 249 (junto Rambla Catalana) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: TOBACA)

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

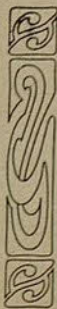
COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

Jorge Raís

SALMERÓN, 50, 52 Y 54

:: BARCELONA ::



ARTICULOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA CABALLERO

Gran manufactura de gorras y sombreros

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

“**RAY**”

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

En España, trimestre. . . . 1'50 ptas.
En el Extranjero, año . . . 12'00

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven a domicilio



L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

SUCURSALES: Fúcar, núm. 22; MADRID
y Colón Larreategui, 15 y 17; BILBAO

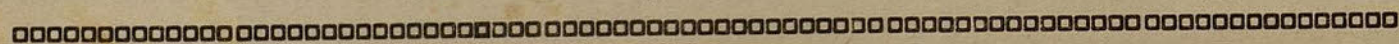
Muy pronto
la colosal cinta de
la ya famosa serie

La vida
tal como es



OBSESIÓN !!!

**Alrededor de
una hecatombe**



Proyéctense las películas científicas GAUMONT

Usese el material parafuegos GAUMONT