

AÑO I. — NÚM. 35

10

céntimos

EL CINE

— REVISTA POPULAR ILUSTRADA —
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

7 Setiembre de 1912

10

céntimos

MARTIN

:: POPULAR ::

VENTRILOCUO

En la página 6:

INTERVIU CON

CELEDONIO,

:: por ÉSE ::



AOUILA-FILM

REPRESENTANTE:

Dirección. telegráfica: VERDAOGRAP : Teléfono 2276
Calle GRAVINA, 14-BARCELONA

JUAN VERDAGUER

PRONTO APARECERÁN:

POR EL REY 605 mts. - MI ARTE 575 mts. - LUIS DE FRANCIA 670 mts.

ESPLÉNDIDA FOTOGRAFIA

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5
MADRID

Cuenta en el Banco Hispano
Americano y en el Credit

Lionnays

Ricardo G. Paesa

Mendizabal, 10, 2.º, 2.ª

BARCELONA

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especiali-
dad en números de varietés y atracciones. Para los asuntos de varietés,
Diríjanse a la casa de Barcelona; los artistas con condiciones y postales

CASA AURIGEMMA

Confecciones en blanco
para señora y caballero

(GABRIEL CAÑADÓ)

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES - GUANTES - NOVEDADES

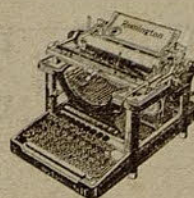
Calle Fernando, núm. 5

La **“Remington”**

Escribe

Suma

Resta



11, Balmes, 11

Restaurant :: Pastelería

:: :: Salón de Té :: ::

TEMPORADA INVERNAL

:: TES CONCERT ::



Establecimientos de pri-

mer orden para soirées

:: :: :: familiens :: ::

Rambla Estudios, 8 :: Teléfono 2671

LUIS SOLER

Operador cinematográfico práctico, conociendo el ramo de películas
EX-OPERADOR DE LA CASA L. GAUMONT

DESEA plaza de operador en Cine ó Casa alquiladora de películas
Dirigirse: Oficinas de «El Cine» ó Fernando VII, 34, 3.º, 1.ª

IMPRENTA, LITOGRAFÍA. ENCUADERNACION

VDA. J. CUNILL

Aribau, núm. 3

BARCELONA

Especialidad en relieves y trabajos de fantasía

Revistas, folletos y trabajos comerciales



**Máquina de escribir
Underwood**

8 Grandes Premios

9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a **Guillermo Trúniger & C.º** : Barcelona : Balmes, 7

COMEDORES DE VERANO “LA PALMA”
Calle de Tallers, 11

LOS MAS FRESCOS DE BARCELONA

CUBIERTOS DESDE 1 PESETA

Mr. Duran

* Casa original para *
Pensiones económicas

Aribau, 59

:: :: Abonos a comidas diarias :: ::

LA DE MÁS ASEO Y ELEGANCIA

ESPECIALIDAD EN EL COCIDO A LA MADRILEÑA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

A. CABOT PUIG

ARAGON, 249 (JUNTO R. CATALUÑA) - BARCELONA

TELÉFONO 7963. - DIRECCION TELEGRAFICA: “TOBACA”

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASION

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SRES. CLIENTES

VARIEDADES

: LITERATURA : : POESIA :
INFORMACIONES AMENAS
: : : ARTES DIVERSOS : : :



¡SEPTIEMBRE...!

Y al llegar al portal de la casa de *su muñeca*, como él la llamaba.

Hasta Setiembre—dijo Ernesto, 'el desenvuelto estudiante de medicina, estrechando expresivamente entre las suyas las aterciopeladas manitas de María.

—¡Hasta Setiembre...!—murmuró en tono de reflexión María, la gentil y deliciosa modistilla.—¡Hasta Setiembre...!—insistió, suspirando honda y tristemente.—¡Quién sabe si entonces te acordarás de mí!

—¡Cómo no he de acordarme, muñeca mía, si no te olvidaré ni un segundo!—afirmó Ernesto emocionado, atrayendo hacia sí, dulzonamente, el torneado busto de María que se entregaba sin protesta.—¡Cómo no he de acordarme, si esa carita de gloria es mi única alegría y solo por la ilusión de volver a verla podré vivir estos dos meses?... Y tú—siguió, inflamando con el fuego de su boca el rostro de la niña que en aquel instante aparecía moldeado en un gesto de poético desaliento—¿me olvidarás?

—¿Olvidarte?—repuso María con voz ceca lánguida, acariciadora...

Y vencida por el imán de los ojos de Ernesto que la envolvían en reflejos de sugestionada codicia, apoyó su cabeza de virgencita en el hombro del estudiante.

El roce del sedoso cabello de la modistilla; el calorillo tibio que la escarlata de sus mejillas desprendía; el contacto de su pecho firme y esbelto que se abandonaba confiado, rendido, estremeciéndose con agitaciones de pena próxima a estallar, irradiaron a los nervios de Ernesto corrientes misteriosas, flagelando sus venas con el latigazo de irresistible deseo. Y loco el corazón, azuzado el instinto, acercó su anhelosa boca a la fría boca de la muñeca...

—¡María!—llamó, una voz, allá en lo alto de la escalera.—¿Aun no subes?

—¡Voy, mamá!—contestó María, separándose, rápida, de Ernesto y pasándose furtivamente el pañuelo por los ojos.—¡Adios, Ernesto, Hasta Setiembre. No me olvides.

—¡Te juro, que no!—correspondió Ernesto, entusiasmado.

La muñeca ganó ligera el primer descansillo y dirigiendo desde allí un último ¡Hasta Setiembre! acompañado de melancólica sonrisa, desapareció escaleras arriba.

Nuevamente tornó a su aspecto frío y lóbrego aquel menguado portalejo convertido unos

instantes, por los encantos del fugaz idilio, en inesperado paraíso...

¡Septiembre...! ¡Quién te ha visto y quien te ve!... Revolucionario antaño; apacible hoy...

Tu cómoda evolución ejerce decisiva influencia en los hombres. Y hasta los más temidos—más, mucho más que temibles—acaban por «septiembrizarse».

Por algo tú nos traes el otoño. Y en el otoño de la vida atraen con mayor fuerza las dulzuras del hogar, que los azares de la revuelta; el humo del habano, que el de la pólvora.

Vulcano, dios del fuego, te protege. Pierde

surgen *Faustos* de aula y florecen *Margaritas* de taller...

¡Septiembre...!

¿Volverá el estudiante, cumpliendo así su juramento a la modistilla?... ¿Será perjuro y su falsa inundará de lágrimas los divinos ojos de la muñeca?

¡Quién sabe...!

Pero, no; falso ó sincero Ernesto, no ha de empañar el llanto la angelical mirada de María...

¡Dios es la suma bondad y no abandona jamás al bueno... Todo lo puede...

Y, si no Ernesto... otro estudiante enviará...

LEOPOLDO VARÓ.

DEL 'OLIMPIA' MUSICHALL



IDEAL ARACELI

Aplaudida cupletista y notable bailarina que alcanza muchos éxitos en cuantos conciertos se presenta.

el tiempo Vulcano. ¿Fuego en otoño?... ¡Pierde el tiempo Vulcano!

¡Fuego a tí, que eres el iniciador de la frescura! Entre los romanos ocupabas el séptimo lugar del año; por eso te llaman Septiembre. Y ahora, entre nosotros, no encontrando puesto para tí, te colaste en un lugar que no te correspondía: en el noveno. ¡Y sigues con tu frescura!... Decididamente eres el preceptor de la humanidad.

¡Septiembre...! Uno de tus días lo dedicas a *Fausto*.

Por eso tu llegada es conjuro a cuya magia

CRONIQUELLA

LOS APASIONADOS

Desde que a luz dieron sus obras los grandes genios musicales, Wagner y Rossini, han tenido y... tendrán partidarios acérrimos de sus producciones; pero nunca los ánimos apasionados se han exaltado tanto como de cinco ó seis años a esta parte.

Personas hay que aborrecen la música de Wagner, más que a un casero desalmado y aman la música de Rossini, mientras otras se pierden por la música de Wagner y el hacerles oír música de Rossini les sienta peor que pedirles dos pesetas.

El apasionamiento siempre ha sido un defecto peligroso y antipático.

Existen dos clases de *dilectantti*. Indiferentes y apasionados. De estos últimos es don Teovaldo Velilla. Cuando hay temporada de ópera no falta una noche para aplaudir las obras de Wagner, y si algún amigo le pregunta:

—Don Teovaldo... ¿fué usted á noche á ver «El Barbero de Sevilla»?

—¡No señor—contesta don Teovaldo con sorna!—Yo solo voy á ver al barbero los sábados.

Don Teovaldo no sabe música aunque en ello se empeñó un tío suyo que toca el tercer fagot. Este tío—de Teovaldo—tiene en su casa todas las obras de Wagner, y se pasa el día abrazado á las partituras y entonando el «Canto del fuego» y la «Cabalagata de las Walkirias» acompañándose con bombo y platillos. Pero como no á todos gusta la música wagnerista, el otro día llamó á su puerta la criada del segundo diciendo:

—De parte de mi señorito que si le sería á Vd. lo mismo, cantar el «Balancé».

Los extremos se tocan y yo estoy tocando dos extremos.

El extremo de don Teovaldo, es otro amigo mío que se llama Madaleno Cabretilla. Odia Cabretilla la música de Wagner y es apasionado por Rossini, hasta el punto de que ha introducido en su vida las costumbres del gran maestro. Fuma de cincuenta como el autor de *Gui-*

DEL «TEATRO SORIANO»

CHE-LING-HEE

Notabilísima troupe acrobática china que debuta esta noche en este teatro.

Ilmo Tell y todos los días, sin dejar uno, come macarrones á la Italiana, aunque él bien sabe que se expone á reventar engullendo tantas pastas en canutillo.

El peligro de estas exageraciones le aconsejó á Madaleno Cabretilla hace dos años en un teatro de Opera.

Terminaba el último acto de *Lohengrin* y en el momento culminante de cantar aquello de *en igno-atta terra*, á Madaleno se le ocurrió gritar dirigiéndose al tenor:

¡¡¡Más caballos!!! ¡¡¡Más caballos.....!!!

No pudo terminar. Una lluvia de puntapiés y bofetadas esfumó la figura de Madaleno por espacio de cinco minutos y poco después fué conducido á la comisaría entre dos guardias, y encerrado en un calabozo por alborotador.

Créanme Vds. á mí: lo más conveniente es no apasionarse por nada ni por nadie.

RAFAEL ADUÁ

FILOSOFÍAS FEMINISTAS

Al culto y distinguido escritor don Leopoldo Varó

Estimo, mi distinguido compañero, el honor que supone la dedicatoria de su artículo *Así es la vida!*

Y no digo que lo agradezco porque no alcanzo á comprender la significación de tal dedicatoria tratándose de un asunto de sobra manido, impropio de su brillante pluma y tan

vulgarote y antipático que no puede merecer la aprobación siquiera de la mujer que menos se estime.

A lo suyo ese artículo es un grito furioso de misogino irreductible que busca la pelea con el sexo femenino, zahiriéndole para más obligarle á acudir al palenque de la lucha.

Indudablemente ha sido esa y no otra la intención de la dedicatoria; si yo no entendiese que Julieta es una ficción del escritor, estimaría la dedicatoria para relegarla dos horas después al archivo de las cosas destinadas al olvido.

Porque haya dado usted con su artículo un latigazo al bello sexo no voy á ensañarme, aprovechando la ventajosa posición en que me coloca. Voy más lejos, voy hasta el extremo de adivinar su pensamiento, su intención.

Usted compañero Varó se ha dicho para su capote: «Vamos á requerir los argumentos que el feminismo guarda en cartera para defender á las coquetas».

Si me equivoco, usted perdone; mas advierta que podré no aceptar el bulto, pero que desde luego rechazo el coscorrón. Y voy, para complacerle, á socorrerme con una cuestión de léxico.

En el diccionario hecho por los hombres existe el adjetivo *coqueta*. Ese adjetivo no admite en el uso la forma masculina, porque, según el leal saber, entender y comprender de los hombres, éstos se hallan inmunizados contra el mal de la coquetería (volubilidad, capricho, inconstancia, falsía e *ainda mais*).

La única forma derivada de ese adjetivo es, á pesar del aumentativo, apreciativa para el hombre, porque el *coquetón* no es voluble, sino un ente afeminado, que daría ciento y raya al marqués de Nestle en eso de pulirse, si los trajes y requilorios ornamentales masculinos no fuesen tan caros.

Y voy á otra palabra: *mariposa*, del género epiceno que jamás ha admitido la forma masculina: *mariposo*.

Yo no estoy muy fuerte en Entomología, pero estoy por asegurar que existe el lepidóptero macho que debería llamarse *mariposo*.

Y ahora vamos á una cuestión de derecho... zoológico. ¿Acaso el *mariposo* no hace lo mismo que la mariposa en eso de saltar de flor en flor y de detenerse en la que más le agrada y de libar allí donde mejor le parece?

Pues si en el Código de Derecho animal escrito por la madre Naturaleza, la mariposa y el mariposo tienen igual derecho ¿por qué entre nosotros, ellos y ellas, no han de hacer lo mismo?

El tiene derecho á solicitar y ella no lo tiene. Si lo tuviera ella, tal vez no existiría lo que impropiaemente se llama coqueta.

Ella tiene el derecho de elegir. ¿Quién sabe si esa Julieta de sus cartas encontró á Pepe, á Juan y á Luis dignos representantes de esa juventud de la cual, por el decoro que la mujer debe á su sexo, no puede exhibir tantas y tantas cosas que son peores que la coquetería.

Le saluda afectuosa su compañera,
ENCARNACIÓN OSÉS.

Vallirana, 25 Agosto 1912.

OFERTORIO

El Dolor es mi musa; no canto la Alegría. Sólo puede expresarse lo que el alma ha sentido; encierran mis canciones un eterno gemido; una pena constante, una lenta agonía.

El paisaje que copio es un triste paisaje, ni pájaros ni flores, desolado y desierto, donde árboles sin hojas que el crudo invierno ha muerto á un cielo gris elevan su desnudo ramaje.

Por eso á los esclavos del Dolor; á las vidas que ni esperanzas guardan, ni sueñan ilusiones; á las almas ingenuas, por la traición heridas; á los tristes amantes de muertos corazones; á los ojos que lloran sus venturas perdidas; á todos los que sufren, dedico mis canciones.

LUIS DE OTEYZA.

EL CINE no paga más originales que los que solicita previamente

Jorge Rais

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD
PARA CABALLERO

Calle Salmerón, 50, 52 y 54

— BARCELONA —

Gran manufactura
de gorras y sombreros

PARA ELLAS

UNA PAGINA
 FEMINISTA

'DALIA'

III

En aquel Cine miserable del suburbio barcelonés no podía hacerse cartel «Dalia»; debía contentarse con el triste puñado de pesetejas con que retribuían su trabajo y sumergirse en la obscuridad de donde había emergido.

Durante unas noches la vimos, oímos y aplaudimos. Recuerdo que mi papá iniciaba los aplausos furiosamente y que una noche gruñó alguien a su lado:

—Este caballero parece de la claqué.—Mi papá miró despreciativamente y aplaudiendo con más fuerza nos dijo:

—Aplaudid todos y aplaudid fuerte. Los aplausos suelen ser pan ó gloria. Aquí son pan.

El aplauso fué contagioso y «Dalia» duró en el cartel ocho días más.

Yo se lo conté á Dalia y ésta me objetó:

—No merece una esos aplausos. Y créame usted que para mardita la coza que zirven. Er pan de las tablas es más amargo que las lágrimas de un condenao á muerte y la gloria es como una lotería cuando no se quiere comprar á un alto presio. Un empresario, dos amigos periodista y tres sinvergüensas de esos que apestan á violeta y que yenan de amigos una sala, bastan para que zuba como la espuma una artista que canta como un cántaro rajao y que baila como una carreta de tres ruedas.

Pasaron días, semanas y aún meses. De pronto vimos en los anuncios de espectáculos el nombre de «Dalia» en letras muy gruesas. Fuimos á verla gozosos de ver triunfante aquel nombre con que nos habíamos encariñado. Fué el suyo un debut ruidoso. «Dalia» era ya una mujer de espléndida hermosura.

En aquella noche reclamó que mis amigas, mis papás y yo estuviésemos en su cuartito (aquello no podía llamarse camerino).

—Oiga usted, chiquiya—me dijo—la noche del debut es cuando más necesita una artista tener una corte de respeto. Zi yo tuviera una madre, un parecito, un hermanito que pareciera un gañán dizpuesto á enseñar á toos los dientes, no parearía mi cuarto una despensa invadida por las hormigas.

Efectivamente, después del éxito de la artista, la cual cantó con tanto sentimiento que hizo llorar á muchos, vino la invasión de los admiradores.

Yo no voy á referir lo que ví, lo que oí durante aquella recepción interminable. Era mi afán estudiar la personalidad de «Dalia», porque esa personalidad es generalmente la de todas las artistas, y por eso tomé entonces y después nota de las filosofías de mi artista predilecta, de mi querida amiga.

Lo más saliente en aquella recepción fué la familiaridad con que un guapo mozo, de la aristocracia del dinero y de la plebe de la educación se permitió aludir al origen más que modesto, muy bajo de todas las artistas.

—Este zeñó tié rasón que le zobra; toas las artistas proseemos de mu baja estofa. ¡Pues no

sería poca esvergüenza que yo dijera, pongo por caso, que mi paresito era recaudador de la contrebusión, que er pobre murió de repente, que mi maresita enfermó, que queamos desamparaos sinco hermanitos y que yo trabajé en too lo que pude honradamente, que anduvimos á papirotazos con el hambre, que un tío mu rico sa yevao á mis hermanitos, que mi

pare, ni si tuve mare; pero sí que estoy segura que muchos años antes de naser yo no era honrá; dimpuez, he stó too lo que se pué ser, que vendí periódicos, que fuí sombrerera y señorita de confianza y que si tuve ó no tuve: too eso es monea corriente.

Si no fuera así, á cualquier hora zacerca-rían aquí, recatándose como si entraran en coto vedao, toos éstos zeñores que ya esta misma noche quieren hablarme á solas, y á oscuras, y comprarme plimsous, y convidarme á veinte senas.

¡Ea? zeñores! no tomen ustés en serio nunca á la artista, que es mujer, pero solamente mujer.

Por eso yo zoy «Dalia» zeñores, zolamente «Dalia» y nada más que «Dalia». Mi ayer no puede verse; vean el hoy; mañana... el mañana ¿quién lo verá?

ENCARNACIÓN OSÉS.

Barcelona 2-9-912.

(Continuad)

DE "EL HOGAR Y LA MODA"



LINDA TOILETTE

de paseo en seda color naranja y adornos de bordado. Cuerpo blusa japonesa con bolero de encaje sobre blusa con bolero de encaje sobre blusa plisada. Bocamanga y cinturón de raso negro. Falda plisada con adornos de encaje que forma la cenefa de sobrefalda que cae sobre una falda de raso negro.

mare murió y que yo no he querfo seguir á mi tío por cosiyas que yo me sé.

Si yo dijera too esto me dirían: «¡Adiós prinsesal!» y se reirían. Más vale que diga la verdad, por ejemplo:

«Yo zoy una zinvergüensa; no sé si tuve

pare, ni si tuve mare; pero sí que estoy segura que muchos años antes de naser yo no era honrá; dimpuez, he stó too lo que se pué ser, que vendí periódicos, que fuí sombrerera y señorita de confianza y que si tuve ó no tuve: too eso es monea corriente.

Si no fuera así, á cualquier hora zacerca-rían aquí, recatándose como si entraran en coto vedao, toos éstos zeñores que ya esta misma noche quieren hablarme á solas, y á oscuras, y comprarme plimsous, y convidarme á veinte senas.

Por eso yo zoy «Dalia» zeñores, zolamente «Dalia» y nada más que «Dalia». Mi ayer no puede verse; vean el hoy; mañana... el mañana ¿quién lo verá?

ENCARNACIÓN OSÉS.
Barcelona 2-9-912.
(Continuad)

ÚTIL Y AMENO

PARA BLANQUEAR LA CARA Y LAS MANOS
QUEMADAS POR EL SOL

Pónganse 256 gramos de leche pura á hervir en un jarro de porcelana. Espúmese y agréguese un cuarto de onza de jugo de limón, colado. Quítese del fuego y échese media onza de coñac.

Embotéllese cuando esté fría y aplíquese á la cara con un paño suave al acostarse.

Por la mañana después de lavarse aplíquese otra vez.

TEATROS Y CONCIERTOS

INDISCRECIONES DE UN REPORTER

EN CASA DE MARTÍN

Nuestro compañero «Ése» celebra una entrevista con Celedonio

Como no cree que Vitel y Varó, tengan la exclusiva de las entrevistas, «Ése» quiso celebrar una.

Y eligió como blanco de sus iras a Celedonio, el descarado *pagés* que forma en la troupe del simpático ventrílocuo Martín.

La escena en el limpio y ordenado tallerito del ventrílocuo.

Martín saca de un cajón el cuerpo de Celedonio, luego saca de otro cajón la cabeza, lo une todo y, como obedeciendo a un nuevo *surge et ambula*, el *pagés* da marcadas señales de vida.

—Puede usted empezar—dice Martín.

Y comienza el interrogatorio.

—¿Cuánto tiempo lleva V. en Barcelona, Celedonio?

—¡Hombral! De fisco saguro, no sabría decirle; pero me creyo que uns dies años.

—Y en tanto tiempo ¿cómo no ha cambiado de indumentaria?

—No lo entiendo que vol desir en esto.

—Quiero decir que yo siempre le he visto con ese traje y esa barretina.

—¿Sabe por qué? Como que siempre man visto así, resultaría si me truya algo de la rumentaria sa creyerían que yo no soy al mismo.

—¿Qué me dice V. de los teatros y cines de Barcelona?

—Pues ley digo que ne hay de muy bonitos y grandes; pues ya nay algunos ca puedé layer al daluvio aquells ca dise tal teatro *suera* y *sal* dal otro.

—Según creo ¿usted ha trabajado en todos?

—En todos, no encara todavía; por que me falta salir al Liseyo y me creyo que no será may; porque siempre allí nasen función cuan cantarellas. Pero a todos los otros puedo dasir que he surtido. Desde á can Palau de la mustica catalana; que's un treatro muy maco, hasta una barraca de la plassa Tutuán, que, cuando plovia, tenían de matterme una plancha de cartrón de suero anquitránado para que no se me estovase nada de mi persona.

—¿Qué opina V. del público?

—Le diré: antes al que anava al cine, primero que todo sa metía als dedos al chaleco y todo lo que astan li gustaba por que li costaba su ralet. Eso no quiera dasir que encara ne hay muchos así, pero que también ne hay que van cada día y cuando pasan pol costado del portero parese que darigen un beserrada por la paraula que prenunsian, que's esta: *pase*. Y no creya que son pocos. Y otros que disen *cornet*, que tampoc son pocos.

—Pero esto no implica para que pueda apreciar el público que más le gusta.

—Ya se lo hay dicho: el que paga lo quiero mucho, pero els otros son terribles, por la resón de que los veura cada día tarde, noche y de mañana y siempre hasta en la misma cadira y no se creya que miren la comedia, no; el uno está perlando cuan el otro y no asen caso de res y, créyame, estos son los que nos ensorran el éxito.

—Cuando V. se empeña en no querer decir una cosa, he notado que busca mil rodeos y no la dice.

—Si quiera ca diga más, ma pone en un compermiso y un dolor de cabeza grande cuan esto; por que en todos los teatros hay buen pú-

días un golpe. Y si lo ascribe como hay dicho, quedaré sumamente agradecido. Y si quiere más, otro día torna.

CHISMORREO

Los beneficios

Cuando el ingenuo amigo de Cavia, don Patricio Buenafé, se entera de que va a celebrarse el beneficio de un artista por el que siente simpatías, se dirige a contaduría presuroso y compra cuatro ó cinco butacas para llevar a la función a toda la familia.

¡Qué demonio! A un artista no le viene mal nunca coger unos cuantos duros juntos y por el artista y para el artista sacrifica unas pesetillas el buenazo de don Patricio.

Otros espectadores que no son de la pasta de Buenafé, sino de los que van buscando siempre un pez grande que pese poco también acuden al beneficio. Y acuden, porque saben que el beneficiado anda de cabeza desde quince días antes comprometiendo a los artistas de más cartel para que trabajen en su beneficio; y así, por el mismo precio de una función ordinaria, el público de aquella noche saboreará un programa tres ó cuatro veces mayor que el de cualquier otro día.

Con unos y con otros espectadores, el teatro casi se llena. Y eso que es un día muy quebrado y que la época es de lo peorcito para que la gente acuda a ningún espectáculo.

Pero, en fin; el caso es que el beneficio se celebra con una entrada muy buena y que las ovaciones se suceden unas a otras y que llega el consabido *c'able* y... que se acaba la función.

—¡Gracias a Dios!—exclama el beneficiado dejándose caer en el diván de su camerino, cuando ha repartido los últimos apretones de manos y las postreras sonrisas.—¡Ya'es hora de que yo des-cansel!

Es cierto; ya es hora de que descanse el pobre artista que ha corrido de un lado á otro, buscando á Fulanita y á Menguanito para que tomen parte en el beneficio; que ha escrito cientos de cartas y

ha enviado miles de postales á amigos y admiradores para que acudan á la función; que ha puesto en juego sus relaciones con los chicos de la prensa para que bombeen la cosa, que lo ha hecho todo, en una palabra, porque la empresa, como se trataba de función de beneficio, se ha cruzado de brazos y ha esperado tranquila el desarrollo de los acontecimientos.

Pero ¡ahl! llegó el momento de que todos aquellos sacrificios obtengan su recompensa. De contaduría envían al beneficiado la liquidación.

"DEL TEATRO DEL BOSQUE"



Mlle. CHARLOTTE

Bonita cupletista francesa que actúa con éxito lisonjero en ese musich-hall

blico y li diré: Tengo cienpatías al de la Buena Sombra porque no hay lo que hay dicho antes y V. ve quina barrila se arma allí y como se gastan el paniso y cuán ha terminado un y, na dicho cuatro de calientas, no bufan, sino que pican.

A «Ése» le pareció notar que se le secaba la boca á Celedonio y dió por terminada la entrevista; pero el *pagés*, antes de que lo metieran de nuevo en el cajón, aún le dijo á nuestro compañero:

—Ya sé que esto que hay dicho lo hará ir en un diario samanal que surte cada ocho

Por tantos palcos vendidos, á tanto, tanto; por tantas butacas, á tanto, tanto; por tantas delanteras, etc., etc. Total. 947'52 Pts.
Gastos generales de la casa, según nota adjunta. 943'65 »
Beneficio líquido: 3'87 »

Al beneficiado le corresponden tres pesetas con ochenta y siete céntimos.

—Pero ¿es posible?—se preguntará don Patricio Buenafé cuando haya leído esto. Y, como siempre, optimista, añadirá:

—¡Quí! Son exageraciones de este chismoso.

Mi querido don Patricio: en todo eso no hay nada, absolutamente nada de exageración. Es la verdad lisa y llana.

Las empresas se encuentran en determinadas épocas del año con que la gente no va al teatro ni á tiros. Y en esas épocas hay unos días, los martes y los viernes, en que no va nadie, absolutamente nadie.

Entonces recurre á la martingala de los beneficios.

Al artista que sabe que cuenta con mayor número de simpatías le dice:

—Vamos á darle á usted un beneficio. Todo lo que se saque, cubiertos gastos, es para usted.

Y, á fuerza de las simpatías que el artista tiene y de lo que éste se esfuerza para que la función sea un exitazo, consigue la empresa que un viernes ó un martes haya la suficiente entrada para cubrir sus gastos, cuando, sin el beneficio, hubiera perdido ochocientas ó novecientas pesetas.

Claro es que aquellas pesetas se han hecho exclusivamente por las simpatías del artista; pero quien se las embolsa es la empresa.

Y ustedes me dirán:

—¿Cómo es que los artistas se prestan á esa martingala?

Pues por vanidad.

No hay primera figura que se estime en algo, que quiera que termine la temporada sin que se de una función á beneficio suyo. Algunos hasta lo hacen constar en el contrato.

Existe la falsa idea de que el artista que no tiene beneficio no es estrella de primera magnitud.

Y esta idea la fomentaban los empresarios por lo que les va en ello.

¡El demonio de la vanidad anda siempre escondida por los cuartos de los escenarios!

EL CINE admite correspondencias literarias y administrativas con garantía.

En el Arnau

El público siente la nostalgia del género chico, de aquel género chico que le hizo pasar buenos ratos años atrás.

La opereta, el cine y las variedades parecen haberlo desterrado; pero los que lo destierran, en realidad, son los autores que no escriben cosas de aquellas y los empresarios que se van en reata detrás del que gana una peseta, dejando á un lado lo que les dió á ganar muchos duros.

Prueba al canto.

En el Arnau se formó una de esas compañías de aluvión que aprovechan los doce ó catorce días que un local tiene libres, mientras se organiza una temporada. Ésta, como todas las compañías que se forman así, y que van á partido ó con seis sueldos ó con medio sueldo (que se da hasta este caso), no podía ser ga-



GUSTAVO BESANGE

Aplaudido tenor cómico del teatro Arnau

rantía bastante para que el público acudiera.

Y, sin embargo, (yo lo ví), se anunciaron una noche «El pobre Valbuena», «Las estrellas» y «La marcha de Cádiz» y el público llenó el teatro.

Es indudable: las decoraciones de *ches Maxim*, las condesas alegres y los tenores de frac y corbata blanca nos van haziendo casi tanto como las gracias de Salustiano y el

¡Ay, no! Eso ha sido una emboscaada...

¡Ay, no! Yo soy una chica honraada...

¡Sí, señores; el Arnau estaba de bote en

bote. Y, entre los espectadores, estaba yo.

¿Opinión sobre aquellos cómicos? ¡No en mis días!

Conozco á algunos de ellos y sé que son unos honrados padres de familia que se dedican al saneado *bolo* para aumentar siquiera temporalmente el número de garbanzos que integran su modesto *coci*. Merecen mi respeto.

Hablaré sólo de aquellas figuras á las que puedo alabar.

Y vaya por delante Consuelito de Diego, la incomparable Consuelito, aquella chiquilla que, por cierto, en «El pobre Valbuena», se llevó de calle al público en Apolo cuando se estrenó esta obra; la que después consiguió aplausos y simpatías en otros teatros, y que, cuando todos creíamos que había de seguir en el género hasta conseguir un puesto para el que tenía condiciones, se nos presentó, de pronto, en el Alcázar Español, interpretando esas fantásticas humoradas de Angulo.

Pues bien; Consuelito, también de pronto, abandonó el concierto de la calle de la Unión y volvió á su género en el Arnau; pero de balde, sin cobrar, por capricho, como suele hacer muchas cosas Consuelito.

Y allí la aplaudí. Sí, señores, la aplaudí; porque, aún cuando se le note que ha pasado algún tiempo apartada de sus verdaderos escenarios, Consuelito sigue siendo la simpática chiquilla que, cuando quiere, llena de alegría el teatro.

También aplaudí á Besangé, otro tránsito del género chico, que ha andado por esos mundos haciendo un número de atracción.

A Besangé le he de decir con mi acostumbrada sinceridad que, como á Consuelito, se le nota que está algo descentrado, efecto indudablemente de esas correrías que ha hecho por el campo de la atracción; pero es un tenorcito cómico digno de figurar en una compañía de temporada en uno de nuestros teatros. ¡Ya lo creo!

¿No hay por ahí ningún empresario que quiera recoger estos elementos y otros como éstos que andan por esos mundos perdiendo prestigio y aptitudes, formar una compañía é intentar una temporada de género chico verdad, aunque sea resucitando obras antiguas, ya que tan bonitas las hay entre las muchas no representadas hace años en Barcelona?

Noticias del Cómico

La despedida de Pilar Martí fué un triunfo más para la simpatiquísima tiple.

No así para la empresa que tuvo un disgusto de órdago durante la función: el de ver aparecer al juzgado que embargó la taquilla por no sabemos qué supuestas infracciones del

TODO EL MUNDO SU FOTÓGRAFO

NOVEDAD

EL VERDADERO SELLO-RETRATO

Enviándonos una fotografía la adaptamos para un sello de caucho de 30x35 m/m de modo que se pueda estampar perfectamente en tarjetas, cartas, postales, cédulas, etc., como un sello cualquiera

GARANTIZAMOS QUE NO QUEDA BORROSO

Precio con bonito estuche completo: DIEZ PESETAS

Lo enviamos por correo á todas partes contra recibo de su importe por giro postal, libranza, etc. Añadir 50 céntimos por franqueo y certificado.

RECOMENDADO ESPECIALMENTE A LOS ARTISTAS

EL ARTE GRAFICO—Alvarez, 4, 1.º, 2.º. (junto Baja S. Pedro)—BARCELONA

ARTISTAS PRECOCES



La Princesa Olga

PETITE COMTESSE OLGA, de ocho años de edad, precoz musical que á los cuatro años principió el solfeo y á los cuatro años y medio el mecanismo del piano, bajo la dirección de la eminente profesora de piano señora Marquet.

A los cinco años tomó los estudios del violoncello presentándose al examen de ingreso en el Conservatorio de Toulouse, cuyo jurado, á pesar del reglamento oponiéndose á su corta edad, fué aceptada por unanimidad, y dándole como profesor al gran maestro y concertista señor Reigensel, quien admiró continuamente los progresos rápidos de esta pequeña artista, la cual en vacaciones fué á Madrid, donde tuvo la honra de dar un concierto en el palacio de la infanta Isabel el 6 de Julio de 1911 y luego otro en el salón de música del *Heraldo*.

Buscada por las Empresas de París, en donde en el teatro del Moulin Rouge dirigió la gran orquesta durante tres meses pasó luego á Marsella, Bélgica, Bruselas, Liege, Amberes, Roma, Génova, etc., etc.

En el piano se distingue en diferentes piezas, como son el gran nocturno de Tavan, la *Cavatina del Barbero de Sevilla*, el *Crepusculo* de Moniot; *Moraima*, del maestro Espinosa; *Marche indiana*, de Selenica, etcétera, etc.

En el violoncello, la preciosa melodía *Impresión*, de Ladoux; *La Berceuse*, de Josélin; el intermedio de *Caballero rusticano*, de Mascagni; *Traviata*, etc.

Como Mozart, la Petite Condesa Olga adivina cualquier nota musical dada en cualquier instrumento de orquesta, así como todo acorde perfecto, ya sea en tono mayor ó menor, dificultad que representa una extraordinaria sensibilidad de oído para todo sonido musical. Actualmente comparte sus éxitos en Novedades y el Bosque.

Aunque nació en tierra francesa bien puede decirse que es española; de aquella tierra donde las brisas cantan y el ambiente es perfume de azahar. De allí son sus afortunados padres y tienen á mucha honra conservar la nacionalidad, pues el traje ruso de este retrato está tomado como el nombre de la *Princesa Olga*.

contrato que la empresa tenía con los revendedores.

La cosa me parece que se arreglará; pero, por el pronto, hubo que suspender la función del día siguiente.

El 14 se inaugurará, según dicen, la nueva temporada, á cuyo fin se está reorganizando la compañía sobre la base de Mercedes Gay, Rosario Aracil, Ricardo Güell y Manolo Puértolas.

Y á propósito de Puértolas.

¿Han observado ustedes lo ocurrido con este muchacho?

Seguramente sí, porque es un caso extraño.

Generalmente, unas cuantas temporadas por esos pueblos de Dios amaneran y estropean á los artistas. A Puértolas le ha ocurrido lo contrario.

Estudioso y lleno de voluntad, indudablemente no ha perdido el tiempo y ahora, cuando lo hemos vuelto á ver en el *Cómico*, nos lo hemos encontrado hecho un actor digno de figurar en la cabecera de los carteles.

Deseo muy de veras poder confirmar en la próxima temporada esta impresión que nos ha producido Puértolas en lo poco que se le ha visto estos días.

Se dice...

que un periodista á quien yo quiero de veras (¡palabral) y que hace mucho tiempo anda por los escenarios y escribe cosas de teatros, y un

antiguo agente, persona muy ducha en estos negocios, están montando una agencia artística internacional que ha de tener por bases la seriedad y la buena fe.

Verso, zarzuela, varietés, atracciones... A todo se dedicarán, pero organizando los servicios en tal forma, que su actuación esté rodeada de toda clase de garantías para artistas y empresarios.

La agencia tendrá corresponsales en París, Madrid, Buenos Aires y otras importantes capitales.

¡Eureka!

Con licencia de la autoridad competente, se ha personado en esta capital el distinguido soldado de infantería de Marina y aplaudido actor cómico don José Fernández (Pepín).

Mot de la fin

La semana pasada decía yo: *Mot de la fin* (estilo Oteyza).

Y Oteyza, al leerlo, exclamó:—¡Qué poca originalidad! Ya me copian los titulos.

No, don Luis; lo de *Mot de la fin* ni es suyo, ni mío. Es cosa ya muy gastada.

Al decir yo *estilo Oteyza*, no me refería al titulo, sino al chiste.

Que, como vería, querido maestro, era muy malo.

Y, además, no era mío.

ES.

Habiendo concluido sus compromisos con la empresa la compañía dramática «Gran guñol catalá» dirigida por los primeros actores señores Santacana y Mantúa, la empresa del «Teatro Aire Libre» de Lérida ha contratado la citada compañía para dar una serie de funciones en dicha ciudad.

TÍVOLI

Las mujeres de Don Juan

No podemos asegurar que la última producción de los señores Perrín, Palacios y Calleja haya influido cuanto se temía sobre el final de esta temporada veraniega que tanto puede afectar al principio de la invernal ya próxima.

Pero lo que sí puede augurarse de un modo concreto, es que *Las mujeres de Don Juan* es obra fracasada que no dará, en Barcelona al menos, más dinero del que por anticipado se haya desprendido la empresa para buscar el necesario recursillo hasta el cartel de la nueva temporada.

Las mujeres de Don Juan es del corte de *El Pats de las Hadas*. Y sobre ser un segundo golpe, tiene menos gracia y la música es tan pesada como poco original.

La noche del estreno, estaba el Tívoli como no se ve más que en días de mitin dominguero; pero á pesar de ser tan enorme la concurrencia, hubo en el juicio una sencilla unanimidad que volvió por los fueros del buen gusto.

Por Perrín, por Palacios y por Calleja que se sea, no hay derecho á tener al público hora y media haciendo desfilar á veinte coristas con trajes dis-

tintos cada escena y por toda agradable sensación adelantarlas hasta las candilejas mostrando una palmita pintada de purpurina, una guirnalda de flores de trapo ó cualquier símbolo más ó menos original.

Pasar en silencio tanta tontería, es renunciar para siempre al teatro que tenga algo de enjundia. Y el público del Tívoli no quiso pasar por eso y despreció á *Las mujeres de Don Juan*, si bien no se metió con ellas respetando los sacrificios grandes de la empresa que ha echado el resto en trajes y decorado y el trabajo brutal á que se obliga á los artistas, haciéndoles que imiten á Frégoli con angustias y emociones, verdaderamente ridículas.

La Bailo, su hermana y la Sra. Tejada en una serenata—único número de música aceptable—y Purita Montoro en todos sus papeles, pero especialmente en uno de bruja endiablada, han salvado quizás á *Las mujeres de Don Juan* de la muerte vil que se merecen.—UNO.

NOVEDADES

El miércoles abrió sus puertas este teatro con un torneo internacional de luchas greco-romanas por el campeón de España que últimamente actuaba en el *Ciudad Lineal* de Madrid.

También hay allí una compañía de varietés en la cual figuran artistas de tanta valía como la célebre bailarina española Mignon, la genial coupletista Lola Cervantes. *La Estrella*

gaditana, las hermanas Giralginas, Carmen López y otras muchas eminencias en tal arte.

SORIANO

El lunes debutaron los *Pieles rojas*, notabilísimos en sus arriesgados trabajos en el alambre, causando sensación alguno de sus difíciles pasos. Obtuvieron franca acogida, Tilda y Alach y los acróbatas excéntricos.

Con interés se esperaba la aparición del ventrílocuo Balder. Su lujosa presentación, la amena y entretenida sesión con su bien presentada familia automática, entretuvo agradablemente a la concurrencia, produciendo muy buen efecto el baile final.

Para hoy se anuncia el debut de la troupe china Chung Ling Hee, notables malabaristas con expuestos trabajos propios de su país.

BOSQUE

El viernes de la pasada semana celebró su beneficio la notable excéntrica Monna, que por su especial labor es aplaudida todos los días.

El día del beneficio cantó couplets en francés, castellano y catalán é imitó a la Nitta-Jo en una de sus más populares canciones.

El público, que era numeroso, supo premiarla con aplausos á granel, muchas flores y sus más asíduos admiradores la obsequiaron con espléndidos regalos.

En obsequio á la beneficiada tomó parte en la función el popular cómico-bufo Pepe Marqués que hizo reír á la concurrencia; y en vista del éxito que obtuvo, la empresa acordó contratarle, y debutará en cuanto termine sus compromisos con el teatro Soriano.

Han pasado últimamente por este escenario siendo recibidas con aplauso María Antoinette, notable chanteuse *fantaisiste* procedente del *Ambassadeurs* de París y la bella canzonetista napolitana Lilly Coquette, que posee una bien timbrada voz.

Siguen actuando con éxito Sara Navarro, Charlotte, Roca, Dayrose, García, Antoniette, Monna y otras.

Para esta semana se anuncian importantes debuts; de ellos hablaremos en el próximo número.—T. T.

FUERA DE BARCELONA

MANRESA

Según el dueño del Cine principal D. José Batlle—á quien tuvimos el gusto de recibir en esta redacción hace unos días—no es cierto que haya tenido desatención alguna con la artista Julia David, sino que por respeto á la concurrencia la prohibió cantar cierto género de sus couplets.

—Con motivo de la fiesta mayor se han visto todos los espectáculos sumamente concurridos. En el Teatro Conservatorio la compañía Goula-Nieto, ha representado *Lo dir de la gent*, *May se fa tart si el cor es jove*, y *Gent nova*; en el Teatro Nuevo, la misma compañía que ha actuado esta temporada, con la cooperación del tenor Rosal, ha puesto en escena las operetas *La viuda alegre*, *La princesa del dollar*, *Soldaditos de plomo* y *El conde de Luxemburgo*; en el Cine Principal, películas de la casa

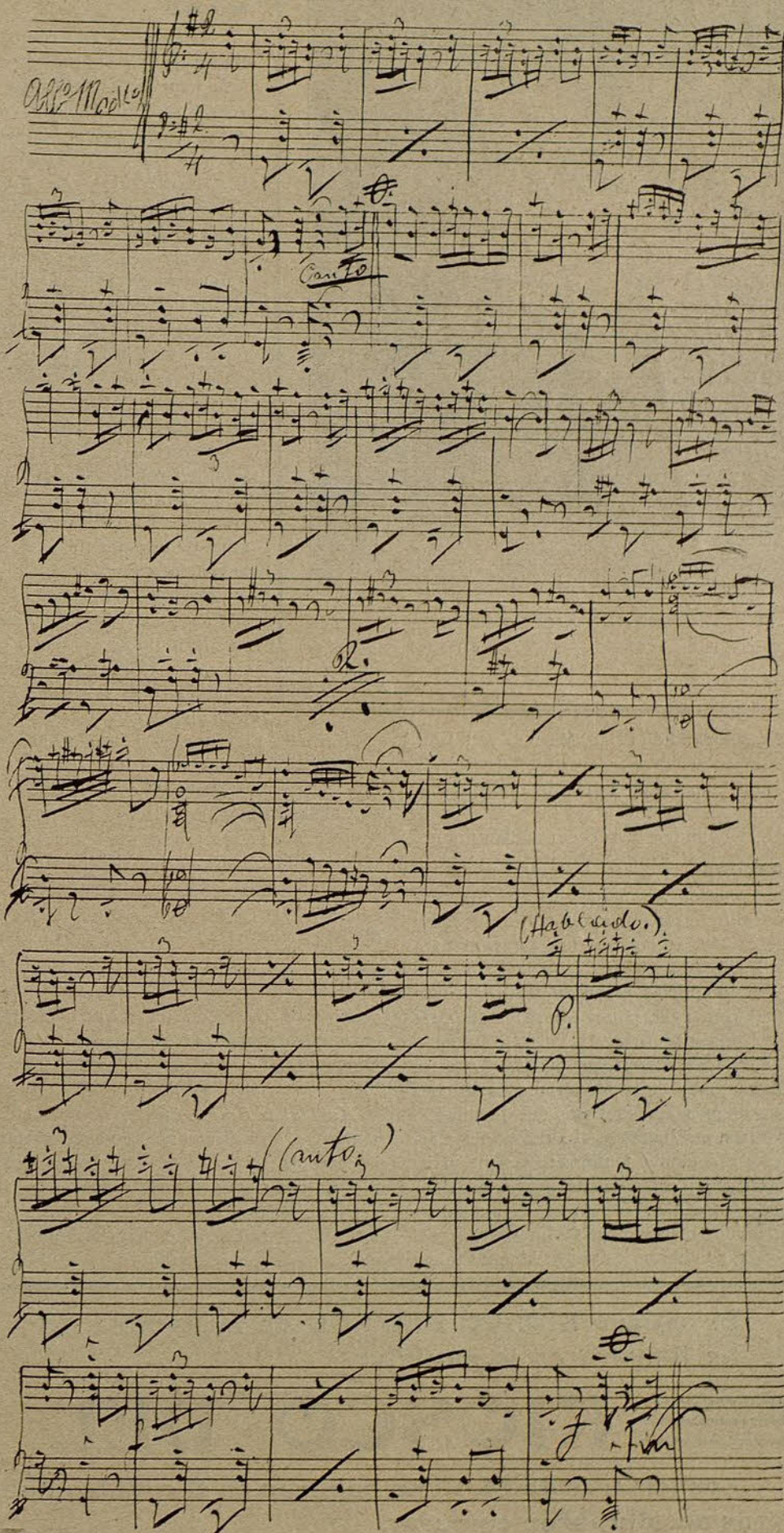
En el próximo número:

El vals de

Soldaditos de Plomo

Para El Cine

El primer amor Fornarina



DEL "TEATRO DEL BOSQUE"

MARIE ANTOINETTE

Notable chanteuse fainéantiste que es aplaudida todos los días en este teatro.

Pathé y el aplaudido «Duo Mariné» y el Cine moderno ha hecho la reapertura, después de ponerlo la empresa en las condiciones que exige la ley gubernativa.

Quedan aún dos teatros-cines clausurados.

TARRAGONA

La comisión de fiestas de este Ayuntamiento, entre otros festejos, tiene en proyecto la celebración de dos *raids* de aviación para Santa Tecla.

—Según noticias el nuevo teatro Coliseo Mundial lo inaugurará una compañía de ópera para las indicadas fiestas.

—Hermosas fueron las películas que se exhibieron en el Salón Moderno. «Max Linder cocher de plaza», «Naufragio del Jonathan», «El corazón de Violette», «La novia del Cheyenne» y «La familia Gutiérrez hace un viajecito marítimo», así como la pareja de bailes cosmopolitas «Guerrero-Antonelli», que presentaban muy bien el baile de los apaches y el kake-vaik, con hermosos trajes. Muchos aplau-

dos. También es aplaudido todos los días el quinteto que con tanto acierto dirige el señor Ricomá.

—Para las próximas fiestas de Santa Tecla se prepara un gran partido de *foot-ball* entre dos importantes equipós.

Pedro Llorens.

MATARÓ

Euterpe. — La compañía Blanca-Massip el domingo pasado y con las obras, tarde, *Lo Ferrer de Tall*, *Els Jochs Florals de Canprosa* y por la noche y á beneficio de la primera actriz María Morera, *La Mare* y *La Baldirona* ha hecho el *clou* de su hermosa temporada.

Moderno. — Con la variedad y novedad de películas, característica de este Cine es el por qué en grande escala vése favorecido. Han sido sus últimas cintas, «¡Amor que muerel», «En el trasatlántico», «Los dos arrepentidos», etcétera.

Gayarre. — El señor Cugat sigue demostrando el buen gusto y extenso metraje de sus programas con «La Vuelta», «La gruta de los suplicios», «Cómo se vence», etc.

Royal. — Son simpatísimas sus atracciones. *La Bailarina*, María Blasco, el duetto *Les Fusalers* y la aplaudida tiple Salud Martínez, y escogidas sus películas.

Marina. — En este cine-varietés se ha celebrado el debut de las simpáticas artistas Carmen Anita y niña Mercedes con sus ensayados bailes kake-vaik y acrobáticos, que junto con tres películas fueron justamente admirados.

Nueva Constancia. — Han sido muy celebrados los conciertos que en este salón-café ha dado durante esta próxima pasada semana el quinteto «Montserrat». — *Vicente Borrás*.

REUS

Teatro Circo. — Con un variado programa de cine ha debutado en este local la «Troupe Mongador», malabaristas de mérito indiscutible.

Kursaal de Reus. — Ameno y agradable ha resultado el programa de este cine, habiendo podido aplaudir el duetto cómico «Les Sobernil». Entre las películas ha figurado la de largo metraje «La nave».

Con extraordinaria concurrencia se ha jugado un partido nocturno de *foot-ball* entre

los primeros teams de la sociedad Tennis Park resultando vencedor el primer team por tres goals á seis. — *M. Morey*

CARTAGENA

Pabellón el Brillante y Salón de actualidades. — En este bonito salón sigue actuando el cuarteto «Cansinos». Se proyectan diariamente escogidas películas de atracción y novedad.

Teatro de Verano. — En este amplio teatro se proyectó el 28 y el 29 del pasado la película de la corrida de toros celebrada el día 8 del pasado en Alicante, por «Gallo», «Machaco», Vicente Pastor y «Gaona», siendo del agrado del público, el cual salió de todas las sesiones satisfechísimo. Sigue proyectando películas americanas y Gaumont. En Los Dolores y en el Katrito Mourro se proyectan todos los días festivos variadas películas. — *Salvador Muñoz*.

Correo de América
BUENOS AIRES

Ha quedado firmado con el doctor Gabriel R. España, apoderado del actor y empresario D. José Tallaví, el contrato por el cual hará entrega la Sociedad de una serie de obras argentinas que se representarán en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Cádiz. En esta última ciudad coincidirán las representaciones con las fiestas conmemorativas de las Cortes de Cádiz.

Es conocida la actitud adoptada por el señor Oscar Ossovetsky, representante general de la Sociedad de Autores Españoles, quien, patrocinado por el doctor Alfredo J. Ruanova, se presentó ante el juzgado de primera instancia, solicitando la suspensión de diversas representaciones teatrales que se daban sin consentimiento previo de la Sociedad referida ni de su representante.

En el transcurso de una semana se ha prohibido la representación de las siguientes obras: «Cambios naturales», «La canción española», «La revoltosa», «Sangre moza», «La corte de Faraón», «Las romanas caprichosas», «Quo Vadis?», «El joven Telémaco», «El palacio de los duendes», «La viva de genio», «La tierra del sol», «A fuerza de puños», «La canción del Trabajo», «Las mujeres de Don Juan», «La real hembra», «El diablo con faldas», «Enseñanza libre» y «El cabo primero».

—En el teatro de la Comedia de Buenos Aires debutó el 1.º del pasado mes la compañía Penella, en la que figura como tiple Resurrección Quijano.

A más de ésta cuenta dicha compañía con las tiples Julia Campos, Virginia Trujillo, Enriqueta Marí y María Silvestre.

Del sexo feo, Valentín González, Cortés, López y Martínez.

EL CINE es la Revista más popular, más barata y de mayor circulación en su género.

El antiguo KIOSCO DEL SOL de la Rambla del Centro, ha cambiado de dueño. Se llamará en lo sucesivo

KIOSCO DEL LICEO

Los lectores de EL CINE hallarán en él cuantas publicaciones nacionales o extranjeras acostumbren comprar.

CINEMATOGRAFÍA

ARTÍCULOS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

Las de largo metraje

Cumpliendo lo ofrecido en nuestro número anterior, vamos a echar un párrafo, á los que se tercién, respecto á este asunto de las cintas de largo metraje.

Con el permiso de ustedes.... y del Sindicato de Empresas cinematográficas de Cataluña.

Las cintas de largo metraje son en el cinematógrafo lo que el quinto toro en la fiesta nacional; en ésta, todo se espera del «quinto»; en aquél el mayor interés se concentra en la «cinta larga».

Esto que digo no es una opinión mía, más ó menos caprichosa.

Por lo que respecta á las corridas, la expectación que despierta la salida del quinto ya no se la nombra, de puro vieja, no se la nombra, pero la expectación no decae. Prueba de ello que para ser lidiada en quinto lugar reservan los ganaderos la res que les merece mayor confianza, y en el quinto parecen los «maestros» al son de alegres pasodobles.

Por lo que al cinematógrafo se refiere, están de acuerdo conmigo desde el productor de la cinta hasta el portero del cine, pasando por los aficionados al espectáculo, todos los que en cinematografía intervienen. Y entre esos todos incluyo á D. Pedro Garriga—y perdón el amigo Garriga esta pequeña libertad—elocuente mantenedor de todo lo contrario de lo que yo digo.

El señor Garriga y todos sus dignos compañeros de junta directiva del aludido Sindicato podrán revolverse airados contra el hecho de que las cintas de mayor aceptación hasta hoy sean las de largo metraje, podrán no comprender el por qué de ese hecho y hasta maldecir del mismo, si de maldecir fueren capaces, que no lo son. Pero en que es un hecho positivo, cierto, innegable en eso no tienen otro remedio que convenir el señor Garriga y todos sus dignos compañeros de junta directiva del aludido Sindicato.

Y por la aplastante razón de ser un hecho el éxito del largo metraje en las cintas, es por lo que nos aprestamos á defender á capa y espada su no exclusión de los programas cinematográficos.

¿Que el Sindicato tiene sus motivos para intentar excluirlas, que á tanto equivale el señalar límites al metraje? Perfectamente; es natural que los tenga, tan poderosos como quiera y respetabilísimos todos ellos. Pero como esos motivos no se apoyan en razones de interés público sino en conveniencias de índole privada, EL CINE tiene que defender aquel interés, lamentando como lamenta, sinceramente, que esta defensa pueda ocasionar molestia ó contrariedad al Sindicato. Y si no al Sindicato, á algunos de los señores que lo integran.

No obstante, y tal vez por aquello de que la esperanza es lo último que se pierde, en esta casa aun confiamos salvar, sin grandes esfuerzos, las cintas de largo metraje del naufragio á que se las lleva, convenciendo, al propio tiempo, al señor Garriga y á sus compañeros de causa—pocos ó muchos, los que sean—de que no es por ahí,—el largo metraje de algunas cintas,—por donde habría de venir, si viniese, la decadencia del negocio cinematográfico.

Y si ustedes no lo toman á desaire, apacemos el seguir adelante hasta la próxima semana.

SEGUNDO EMPAÑME

Max Linder en Barcelona

Consecuentes con el criterio que expresamos en nuestro número anterior, damos cabida á la siguiente carta:

Señor director de EL CINE.

Presente.

Muy señor nuestro. Usted será tan amable que publique esta carta para que se enteren unos amigos nuestros—leen EL CINE,—por lo que los firmantes de la mismá le dan las más expresivas gracias.

Señores iniciadores del homenaje á Max Linder.

Muy señores nuestros: Nosotros, lo primero, para que no crean ustedes que tratan con desconocidos, les diremos que también somos lectores del popular CINE, y que lo leemos en casa, teniendo ocasión de poderlo hacer en la barbería. ¡Así se protege á la gentel

Ahora de tú que ya nos conocemos. Nosotros, ya que se trata de vosotros, nos tomaremos la molestia de haceros algunas pequeñas objeciones sobre la forma en que puede agasajarse al simpático Max.

Esto de la manifestación callejera que proponéis lo creemos algo ridículo, tratándose de un artista. Esta clase de homenajes sólo deben guardarse para hombres de indiscutible y útil talento, ó bien en forma de mojiganga para los políticos que nos toman el cutis.

Max es un genial artista—lo sabemos más que vosotros—y hasta os diremos, para que no lo ignoréis, que es excelente, como lo son Fuentes y la Chelito en su género; pero de reconocerles su mérito artístico á querer que hagamos el *tótila* por la calle... vamos, que ya os lo podéis quitar de la cabeza ahora mismo; y si tiráis adelante tendréis que hacerle el recibimiento al «Gallo»; y luego, cuando se acaben las fiestas mayores, nosotros propondremos que se haga uno *come il faut* al «Noy de Tona», que sea digno de nuestra querida Barcelona, archivo de cortesía, patria de Cambó y de Prat de la Riva, etc., etc., y luego... ¡qué dirán en el extranjero!

A Max, para hacerle agradable su permanencia entre nosotros, la única fórmula aceptable, que no ponga á los barceloneses en

berlina, es llenarle el teatro de bote en bote todos los días, rompiendo así la mala costumbre de asistir sólo á las despedidas, y si nos gusta, aplaudir hasta que las manos nos huelan á queso, si no volver otro día, porque en todas las obras no estará igualmente afortunado.

Creemos que este sería el mejor obsequio que se podría hacer á Max Linder; ir á verle al teatro, que es donde le conocemos, porque por la calle es un chico la mar de serio, y sin la *bimba*, bajito de estatura. Vaya, tendríais una decepción.

Siempre vuestros amigos, Emma Berlotti.
—Guido Auchino.—Ramfs.—Juan Casellas.—
Juanita Murele.—T. More.—A. Costa.—
S. Pey.

Hoy 25-8-912.

:: ARGUMENTOS ::

ZIGOTO

Película Cómica (Gaumont.)

Zoquetez, como su nombre lo indicaba era un mozo al servicio del importante Lavadero Cosmopolita de San Bimborrio. Sus funciones consistían en ir á buscar por la vecindad los trapitos sucios que no podían lavarse en casa, y llevarlos al establecimiento susodicho, en donde mediante un lavado enérgico y vigoroso se les devolvía la pureza perdida.

Al servicio de dicho lavadero hallábase también una joven llamada Cipriana, que era una verdadera preciosidad. Su cuerpo divino y escultural ofrecía á los ojos más atractivos que el Cuerpo de Consumos. Su rostro animado por dos ojos que por lo grandes y húmedos hubieran podido rivalizar con los de un puente, era impecable; su talle esbelto y flexible hubiera dado envidia á una palmera del desierto; y en cuanto á su cutis blanco como el armiño y fino como el lenguaje de un guardia urbano, pedía á voces las caricias de unos labios amantes.

Zoquetez estaba enamorado desde hacía mucho tiempo de la muchacha, mas á sus ardientes plegarias solo había contestado la bella con desdenes y sarcasmos. El pobre mozo perdía por esta causa el sueño y el apetito, hasta tal punto que tenía que recurrir á la cuarta plana de los diarios—Sección de Pérdidas—para encontrarlos.

Esto no podía durar mucho tiempo; así es que cierta tarde, decidido á poseer el corazón de su amada, de grado ó de fuerza, fué á emboscarse en el camino por donde ella pasaba para ir al Lavadero y la esperó paciente.

No tuvo que aguardar mucho tiempo. Cipriana provocativa de belleza pasó por su lado con un suave contoneo de caderas y un pisar

EL CINE se remite á todos los Teatros, Music-halls y Cinematógrafos de España y América latina.

menudo de reina, que le enloqueció literalmente. Saliendo entonces de su escondite, detuvo á la muchacha y se arrojó á sus pies con un gesto trágico...

—Adorada mía, ya sabes que te amo... Apaga mi sed de amor...

—Hijo, ahí cerca tienes una fuente... ¡No soy aguador!—contestó la hermosa sin manifestar el menor asombro. Luego lanzando una fresca carcajada, tan fresca que heló en las venas la sangre de Zoquetez, se dispuso á continuar su camino.

Pero no había dado cuatro pasos cuando el volcánico mozo, con los cabellos extraviados y los ojos en desorden se abalanzó á ella, cogiéndola entre sus robustos brazos.

Dios sabe lo que hubiera sucedido sin la intervención del inconmensurable detective Zigoto, que la divina providencia había colocado no lejos de allí. El famoso policía que en com-

Zigoto, sin mirar siquiera al pobre cuerpo dolorido de Zoquetez que se revolcaba en el suelo, se alejó seguido de su fiel «Titanicus» con la satisfacción del deber cumplido.

Zoquetez se levantó jurando y perjurando que se las había de pagar y se encaminó ranqueando á su casa. Una vez en ella, y mientras se friccionaba aquella parte del cuerpo en donde la espalda cambia de nombre, redactó la carta siguiente con una letra tan estrecha como su alma.

«Señor Zigoto: Querría demostraros mi reconocimiento, por el auxilio que me habéis prestado. Esta noche le aguardaré en la tienda después de la salida del amo.—Cipriana».

Como habrá supuesto el lector se trataba de una emboscada en la que iba á caer víctima el famoso Policía!

Zigoto dormía apaciblemente en su virginal lecho de soltero, ajeno al formidable complot que contra él se tramaba en la sombra,

cuando la enorme campana de bronce que le servía de timbre, repicó lúgubramente.

¡Alguien llamaba á la puerta! Zigoto se puso los puños y las botas que solía quitarse para ir á la cama, y fué á abrir. Era el cartero que venía á traerle la carta infame de Zoquetez.

Nuestro amigo leyóla atentamente y cayó inocentemente en el lazo. Luego de levantarse, dió suelta á «Titanicus» que

dormía dentro de la mesilla de noche, se endosó el levitón verduzco que usaba para las entrevistas galantes y encaminóse al lugar de la cita.

La tienda estaba sumergida en las tinieblas. Zigoto entreabrió la puerta y entró. No había dado un paso dentro de la tienda cuando seis fantasmas envueltos en blancos sudarios surgieron como por encanto y le rodearon amenazantes.

Eran seis amigos de Zoquetez que se habían prestado á secundar á éste en su venganza...

Zigoto no se intimidó por tan poca cosa, y poniendo en juego sus puños de acero logró

hacer morder el polvo á varios de sus agresores.

Luego, cogiendo al feroz «Titanicus» y poniéndoselo debajo del brazo echó á correr por la tienda en busca de una salida. Pero fuera que aquel día no se repartieran salidas, ó fuera por otra causa que ignoramos, nuestro infortunado amigo no pudo alcanzar de ninguna manera la calle, y después de haber entrado en contacto con dos grandes cubas de colada, llenas de almidón y de afile, volvió á caer en las manos de Zoquetez y de sus acólitos que le condenaron al suplicio del manto.

Una vez más el policía insuperable dió pruebas de su desconcertante agilidad y sangre fría. Reflexionaba en el aire sobre lo crítico de su situación, cuando distinguió un tragaluz que daba á la calle... Asirse á uno de los barrotes en una recia sacudida de la manta fué para él un abrir y cerrar de ojos, y ya en la calle robó á un lisiado su carrillo y se alejó en él á toda velocidad.

Saltar á un automóvil á toda marcha, atravesar un puente y desde allí dejarse caer en un carromato tirado por un pacífico animalejo, fueron para Zigoto otros tantos juegos de niños.

Ahora bien, por un azar extraordinario, el cochecillo en donde fué á caer Zigoto era el que empleaba Cipriana para ir á recoger la ropa sucia á domicilio. Zigoto se dió á conocer, y ambos prepararon en un momento el plan de captura de los criminales.

El carromato que conducía á Cipriana, entró en el patio del lavadero, y enseguida los mozos de éste se precipitaron á descargar los bultos de ropa. De pronto éstos se abrieron, y de ellos salieron seis números de la guardia municipal.

Zoquetez y sus cómplices, poco aficionados á los «números» levantaron sus brazos á las voces de «Arriba las manos» y dóciles entregaron sus muñecas á las esposas opresoras.

Pero Zigoto, con la grandeza de alma que le caracteriza, los mandó desatar é intimóles la orden de desaparecer de su vista en el más breve espacio de tiempo posible, lo cual se apresuraron á hacer los culpables sin hacérselo repetir dos veces.

Luego, ofreciendo la mano galantemente á



Una escena de la película «Zigoto»

pañía de su feroz é inseparable dogo «Titanicus» había ido al campo aquel día, ignoramos con que fines, oyó el grito de espanto de la pobre muchacha, y cogiendo en brazos á «Titanicus» para poder correr con más libertad, se personó en el lugar del suceso.

Dos ó tres puñetazos del policía brípido y unos cuantos mordiscos y dentellazos del policía cuadrúpedo bastaron para poner fuera de combate al infame raptor. En cuanto á Cipriana, después de balbucear unas cuantas palabras de agradecimiento, se apresuró á dejar aquellos lugares más ligera que una corza.

**IDIOMAS
ANTIGNAC CHONW**
 MODERNOS SISTEMAS
 LECCION DE PRUEBA GRATIS
 Preparación para viajes al extranjero
 GRAVINA, 11, 2.º (junto Pelajo)

B. Abadal Canuda, 45-47 (despacho)
 * * BARCELONA * *

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

::: 3 CINTAS DE LARGO METRAJE SEMANALES, 3 :::

— Programas económicos con material nuevo —



Dos escenas
de la
famosa película
**CRISTÓBAL
COLÓN**



Cipriana pasó revista de los bravos Municipales que también le habían secundado, y que conmovidos por este honor lloraron de satisfacción.

LAS TRAVESURAS DEL AZAR

Película Cómica (Gaumont)

Pacomio de Mivida era un joven petrimetre perteneciente a la alta goma, arbitrio de la elegancia masculina y héroe de mil y una aventuras amorosas.

Entregábase cierta tarde, en un elegante saloncillo, a los minuciosos cuidados de su persona, cuando Fermín, su ayuda de Cámara, entró a traerle una carta, que decía así:

Querido Pacomio.

Regreso de América, casado con la hija del Rey del Cacao.

Ven a tomar el thé al Trián-Palace y te presentaré a mi mujercita muy deseosa de conocer al Don Juan que cuento en el número de mis mejores amigos. Tuyo afmo.

Ataulfo Lobanillo.

—¡Aventura tenemos!— dijo el presumido pensando ya con naturalidad en la próxima rendición de la mujer de su amigo, que éste tan imprudentemente ofrecía a tiros.

Acabó pues de vestirse y acicalarse, empleando en su toilette una hora más de lo que acostumbraba, y encaminóse al lugar de la cita. Detúvose en el camino en una casa de flores, escogió un ramo oloroso y prendió en él una tarjeta suya, en donde garabateó estas palabras:

Pacomio de Mivida

B. L. M.

A don Ataulfo Lobanillo y esposa, y al saludarles atentamente les ofrece el testimonio de su consideración más distinguida.

Se hallaba en el almacén, dando las últimas instrucciones cuando entró una joven linda y risueña, que al ver el ramo de flores preparado detúvose un momento y leyó maquinalmente la tarjeta. Algo sorprendida volvióse a medias hacia Pacomio y envióle a través del cristal de su impertinente una mirada que alborotó la sangre del gomoso. Este, creyendo haber hecho «una víctima» esperó junto a la

puerta de la tienda a que saliera la joven, siguiéndola luego con el creciente entusiasmo hasta una guantería en donde entró de nuevo la desconocida. Pacomio sin vacilar la siguió hasta dentro de la tienda.

El aturdimiento y distracción de Pacomio parecían divertir prodigiosamente a su perseguida, que tenía que hacer esfuerzos para no soltar la risa. Así que terminó de hacer sus compras, obligando en ese intervalo a su perseguidor a hacer lo propio, tomó un automóvil a la carrera y desapareció de los ojos de aquél, que quedó como se dice con un palmo de narices.



Una escena de la grandiosa película «Cristóbal Colón»

—Decididamente no tengo suerte... visitaremos a Lobanillo y veamos si su «americana» es de buen corte...

Se dijo el gomoso haciendo de tripas corazón. Y resignado encaminóse al Trián-Palace.

Un groom le condujo a la mesa en donde le esperaba Lobanillo para tomar el thé. Su marido al verle le tendió la mano, sonriente:

—Hola, Pacomio... Tengo el gusto de presentarte a Aurora, mi mujer.

Poco faltó a Pacomio para caer desmayado. La damita que había seguido tenazmente momentos antes estaba allí, delante de él, y le tendió la mano con una sonrisa irónica y burlesca...

Pacomio de Mivida, confuso, hubiera querido encontrarse a mil metros bajo tierra, y

cuando la mujer de su amigo con un delicioso acento trasatlántico le dijo:

—Sentarse, señor, deber estar usted muy fatigado...—el distinguido pollo creyó morirse de vergüenza y juróse a sí mismo, que no le volverían a cojer más siguiendo a las mujeres de sus amigos.

NOTAS DE INFORMACION

OTRA REVENTADA...

Y van dos. El comercio cinematográfico en Barcelona se va poniendo imposible. Como si no fueran suficientes las trabas que surgen de fuera, nada más falta que los de dentro no sepan, o no quieran vivir en tanta paz y armonía, y tengan que estar intranquilos todos de por sí en espera de la desagradable noticia de una reventada.

Pero como el asunto es de capital importancia para todos los que directa o indirectamente intervienen en este negocio, y la falta de espacio nos impide decir cuanto es del caso, lo aplazamos para más adelante elatando ahora, aunque sin comentar, lo sucedido:

El Sr. Gurgui obtuvo del representante de la casa Nordisk, señor Turull, la explotación, en exclusiva, de la película la «Atracción de la muerte» señalando para su estreno el lunes pasado día 2 de los corrientes teniendo comprometidas para ser proyectada dicho día en diferentes cines las copias, que de la misma había comprado.

Pero el domingo por la noche en los Cines Kursaal, Barcelonés y Diorama, se proyectó una copia, según dicen, idéntica a las exclusivas del Sr. Gurgui, sin que fuesen, como es de suponer, de las suyas.

Practicadas diferentes gestiones, por el dependiente de la casa Turull, señor Piñol y el Sr. Gurgui, en averiguación de donde procedía la tal copia, se vino en conocimiento de que aunque auténtica no había sido autorizada su exhibición por quien a ello tenía derecho, determinando su intervención y recógdala por la autoridad competente el lunes por la noche en el Cine Diorama, la cual fué devuelta el martes para que continuara su proyección, sin perjuicio de dejar a los supuestos perjudicados la

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

TEATRO TIVOLI

Todos los días

LA GENERALA

y la LA COCINA

¡GRAN ÉXITO! ¡COLOSAL ÉXITO!

GRAN TEATRO DEL BOSQUE

SPECTACLE VARIE

Colosales funciones todos los días tarde y noche
Gran éxito de la notable canzonetista napolitana
(nueva en Barcelona)

LILLY COQUETTI

Ovaciones todos los días a las sin iguales Reque-
na-Macareur, Monna, Bella Monterde, Pa-
quita Escolin.

Otros éxitos: Antoinette, Charlotte, Dayro-
se, Bulmer, Mayolette, y toda la gran troupe
Italo-Franco-Española.

Por la tarde entrada libre : Por la noche 50 céntimos

EN BREVE IMPORTANTE ACONTECIMIENTO

ALCAZAR ESPAÑOL 7, UNIÓN, 7

Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche

LA 2ª REVUE DE L'ALCAZAR

Grandioso éxito

Restaurant á la carta : Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3

Teléfono 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

BOHEMIA-CONDAL

**Películas de gran novedad
y emoción
y de las mejores marcas**

SALÓN CATALUÑA

**El más espléndido y agradable
de Barcelona**

PELÍCULAS DE NOVEDAD

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

Abierta todo el verano, de 4 tarde á 9 noche

GRUTAS MARAVILLOSAS

ESPECTÁCULO ORIGINAL — GRANDES ATRACCIONES

EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR CORTES, 544.—EL CINE DE

MODA DE BARCELONA

TEMPORADA DE VERANO

**GRANDIOSAS SECCIONES DE CINE
LOS DÍAS FESTIVOS Y VÍSPERAS DE
LOS MISMOS.**

TURÓ PARK

DEPORTES ATRACCIONES

Concierto tarde y noche
por la Banda de Cazadores de Barcelona

Entrada 25 céntimos.

Delirantes ovaciones á la célebre

TROUPE DEL CÁUSACO

Carril de Sarriá y tranvías.

Servicio extraordinario.

SATURNO PARQUE

Elegante y lujoso

CENTRO DE SPORT

Gran éxito de la aplaudida Troupe Inglesa Girls

BANDA DEL REGIMIENTO DE ALCÁNTARA

Gran concurso de belleza dedicado á las
modistas 750 pesetas de premios!

30 ATRACCIONES MODERNAS, 30!
Entrada de paseo 10 céntimos

vía expédita para la reclamación de daños y perjuicios que creyeran conveniente entablar.

Como esta no es la primera vez que ocurre, sería de desear que El Sindicato de Cinematografistas de Cataluña, tomara acuerdos radicales para garantizar los derechos de todos, pues de continuar por este camino se hace imposible el comercio cinematográfico.

Sobre todo ello nos ocuparemos con la atención que su gran importancia requiere en números sucesivos.

Habiendo terminado ya la construcción del nuevo establecimiento y reorganizado su producción la fábrica de películas de Turín «Aquila-Films» su representante en España D. Juan Verdaguer, ha recibido las tres primeras producciones.

«Por el Rey», «Mi arte» y «Luis de Francia», que hemos tenido ocasión de admirar son asuntos desarrollados magníficamente, con limpia y perfecta fotografía como tiene por costumbre la casa «Aquila», haciendo que estas películas sean adquiridas con preferencia á otras marcas.

También hemos visto una colección de grandes y preciosas fotografías en cuadernos muy bien presentados, reproduciendo interesantes escenas de dichas películas, que acredita el exquisito gusto de la casa «Aquila», en lo que á fotografía se refiere.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 6.—Zigoto y la conjura de las sábanas blancas (Gaumont).—Reunidos en la muerte (Mesters).

Día 7.—Blanca como la nieve (Gaumont).

Día 9.—Las orillas del Yerve (Gaumont).—El impuesto á los solteros (Lux) —Hasta la tumba (Cines).—Amapolas (Gaumont).

Día 10.—Bebé y la institutriz (Gaumont).—Al tío Prudencio le puding (Lux).—El oso (Cines).

Día 11.—En casa de los ciegos (Gaumont).—Fifi se emancipa (Eclipse).—El pobre Levi (Lux).

Día 12.—Anillo fatal (Gaumont).—Niñera trágica (Eclipse).—Cabeza por cabeza (Cines).

Por exceso de original nos hemos visto obligados á retirar las páginas de folletín, cuya publicación reanudaremos en el número próximo.

GLICHÉS TIPOGRÁFICOS



CASA FUNDADA EN 1876 PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI SENC

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

CORRESPONDENCIA

J. M. G. Mataró.—Créame que lo siento mucho, porque me es usted simpático, pero:

*los vuelos henchidos,
la alegre sonrisa,
la dulce esperanza
y los arreboles
que azotan su cara
dejando las huellas
de amor indelebles
al fondo del alma...
son muchos dislates
que piden á voces...
tomarlo á usted en chanza.*

P. G. Ll. Barcelona.—No está mal versificado ese Romanticismo, pero el asunto está muy manoseado. Si hace algo que sea un poco más original...

J. H. de Barros.—Lástima de final el de su cuento. Con sus tres últimas líneas puede hacerse un verdadero acto emocionante, pero hace falta eso, hacerlo. ¿Quiere usted que un redactor de EL CINE aproveche el asunto?

M. B.—No puedo complacerle por que.... tengo miedo á que se sonrían los peces.

E. M. Valencia.—Perdone que esta vez no podamos complacerle. Aparte de que sería cansar á nuestra admirada compañera, el trabajo es endeble.

A. Perez.—No se sabe todavía, pues depende de gestiones que, según rumores, se hacen para que don Ricardo mejore el cuadro de compañía ofrecido hasta ahora.

Los lectores de provincias que lo deseen podrán dirigirse á la Administración para que les enviemos el periódico directamente.

Oficinas de EL CINE: Aribau, 36
Imp. Lit. Vda. de J. Cunill, Aribau, 3.—Barcelona.

LAMPARA "RAY"

DEPOSITO Y VENTAS:

:: Rambla de las Flores, 16 entlo.

BARCELONA



Hablemos con el público

NUESTROS CONCURSOS

Nuestro quinto plebiscito

¿De las tiples cómicas que en Barcelona han interpretado «La Generala» cual lo ha hecho mejor, a juicio de V?

Según anunciamos ya en nuestro número anterior, la admisión de papeletas termina definitivamente

el diez de Septiembre

á las cinco de la tarde

Las papeletas podrán depositarse en el buzón de EL CINE, instalado en el Kiosco del Liceo, y en nuestra Redacción Aribau, 36.

Al cerrar este número, las papeletas recibidas dan el siguiente total:

Luisa Rodríguez	153
Pilar Martí	137
Pura Montoro	135

Ya saben ustedes que el retrato de **LA GENERALA TRIUNFANTE** irá, con los de los artistas que obtuvieron mayor número de votos en nuestros concursos de género chico y varietés, en

nuestro número extraordinario á dos tintas

que, definitivamente, se pondrá á la venta en la segunda quincena del corriente mes.

ANUNCIOS EN EL CINE

Precios por una sola inserción, línea del cuerpo 8, á columna:

: En anuncios generales: 20 céntimos ;
: Reclamos intercalados en el ZIG ZAG: 50.
: Reclamos intercalados en el texto: 75 ;
Descuentos importantes, siendo varias las inserciones y también á las agencias de publicidad
Propagandas especiales á precios convenidos

Quinto plebiscito de EL CINE

De las tiples cómicas que en Barcelona han interpretado La Generala ¿cuál lo ha hecho mejor á juicio de Vd.?

“ESTOMACAL BISMAL”

Digestivo Anti-séptico, Anti-ácido calmante

Unico contra las Acedias

De venta: Vda. de S. ALSINA, Pasaje del Crédito, 4.
J. VILADOT, Rambla Cataluña, 36.

EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

En España: trimestre, 1'50 pesetas
En el Extranjero: año, 12 pesetas

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio

JARABE VERDU

POMADA CURATIVA “VERDU” (CURACIÓN EXTERNA)
Depósito: Escudellers, 22, Farmacia. — BARCELONA

El mejor depurativo de la sangre

Cura en pocos días: Sífilis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, rupia, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

De venta en las farmacias y droguerías.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rbla. de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su Higiene, Esmero y

EXPLÉNDIDO SERVICIO

Electrical SINGEING Massage

J. CASANOVAS ARDERIUS

Leona, 4, pral. — Dirección telegráfica: “CARIUS”. — BARCELONA



Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día

1100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1100 METROS

con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid.



L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fúcar, 22.

BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17.

PALMA MALLORCA: Palma-Postal.



: EN BREVE :
la película en
tres partes de
: largo metraje :



El anillo

:: fatal ::



Pídanse las películas científicas de la Casa GAUMONT

Gástese el material para fuegos GAUMONT

AÑO I. — NÚM. 36

10

céntimos

EL CINE

— REVISTA POPULAR ILUSTRADA —

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Filmoteca

de Catalunya
14 Septiembre 1912

10

céntimos



ARTISTAS DE VARIETÉS



A. JOARIZZI

REGIA SOLER

Bella canzonetista que ha actuado con extraordinario éxito
en importantes music-halls de España