

AÑO I. — NÚM. 28

10

céntimos

EL CINE

— REVISTA POPULAR ILUSTRADA —

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

En este número: **Los Quintero de juerga.** — **Dueto cómico de "La Princesa de los Dollars.** — *Un cuento emocionante.* — **Interviú con Pepita Sevilla.** — *Chismorreo teatral.* — *Información general de teatros, music-halls y cines.* — **Taurinas.** — **El aumento de precio en los Cinematógrafos.** — *Argumentos de películas.* — *Novela de aventuras.*

ARTISTAS DE VARIETES



TROUPE VERNOFF

Excelentes artistas acróbatas saltadores. Los reyes del tapiz.

Los Quintero de juega



Cuentos
Emocionantes

DON GIOVANI

Antes del terremoto, vivía en San Francisco, en la calle de O'Farrel, un zapatero remendón llamado don Giovanni. Mas no se crea por esto que era un hombre de aspecto vulgar y de ordinarias maneras; por el contrario, era un buen mozo de gallarda estampa, y en todos sus modales y lenguaje revelaba ser persona de elevada educación. Moraba en dos míseros cuartuchos, uno que le servía de taller y el otro de dormitorio. Y en el primero se le veía de la mañana á la noche, cosiendo suelas y amartillando tacones, rodeado de los chicuelos del vecindario. Estos querían mucho á don Giovanni, pues además de hartarlos de dulce, les regalaba con cuentos infantiles, en el inglés chapurrado que le era peculiar.

Todas las noches á las siete y media puntualmente, cerraba su taller y después de permanecer en su alcoba, salía á la calle y se dirigía al teatro. Ninguno de sus marchantes, al verle pasar bajo los focos de luz eléctrica, hubiera reconocido en él al zapatero remendón; vestía de levita y sombrero alto, con un sobretodo cortado á la última moda. Una vez instalado en su butaca, examinaba á la concurrencia femenina con los anteojos de ópera, no con la torpe insistencia de un burgués, sino con el aplomo y discreción de una persona de mundo. Y así pasaba la existencia, gastando por la noche lo que había ganado en todo el día.

II

Pero lo que más preocupaba á las comadres del vecindario, era el por qué don Giovanni no se casaba, habiendo cerca tal número de muchachas bonitas. Ahí está Lavinia, la hija del carbonero de la esquina, á quien se le van los ojos tras él; y Mary, la niñera de la familia Gordón, y Tess, la cocinera del restaurant francés.

—¡Pues, si no se casa es porque debe ser casado!—exclamó una vieja de peluca rubia y ojos encarnados.

—¡O por que es un asesino!—gritó otra.

En los momentos en que ese diálogo tenía lugar, Giovanni abría un pliego certificado que había recibido de Italia. Su mano temblaba al romper el sello, pues en la cubierta aparecía el símbolo siniestro de «La Camorra», esa terrible sociedad secreta que tiene su cuartel general en Nápoles. Adentro se destacaba un nombre en letras rojas, con el dibujo de dos puñales haciendo veces de paréntesis:—(Paul Doneri).

La carta cayó de sus manos: era una sentencia de muerte que él debería ejecutar en el término de dos meses.

¡Don Giovanni era un miembro activo de «La Camorra»!

III

En una elegante mansión situada en el barrio de North Breach residía el capitalista italiano Paul Doneri con su esposa y su hija Lucía. Como todos los de su raza, Doneri había llegado á los Estados Unidos en la mayor pobreza; pero á fuerza de trabajo, economía é industria, logró acumular un millón de dollars. En Italia había sido uno de los miembros de «La Camorra» y en América continuó siéndolo durante algunos años; pero al enriquecerse, sus opiniones cambiaron, tornándose en enemigo

encubierto de la sociedad, delatando sus secretos y á algunos de sus miembros. De allí que «La Camorra» de Nápoles, en consejo privado, determinase su muerte, comisionando á don Giovanni para su ejecución. Era éste un periodista napolitano enviado como espía á los Estados Unidos, así por su audacia como por su habilidad en los disfraces. El gobierno del Quirinal había ofrecido un premio de diez mil libras sobre su cabeza, pues en el Piamonte había cometido trece asesinatos.

Don Giovanni era un hombre sin miedo y sin conciencia, que había elevado el asesinato á la categoría de arte. El tósigo era su arma favorita; pero cuando no podía emplearlo, usaba indistintamente el puñal ó la dinamita.

En otras circunstancias y otros tiempos, se habría alegrado de recibir una orden semejante; mas en los actuales momentos, vió el mandato con repugnancia y horror. ¿Era por ventura el despertar de su conciencia?

¡Era que don Giovanni amaba por vez primera y última!

IV

La había visto en el teatro y al verla sintió que su corazón tronaba en el pecho: faz de Madona, ojos luminosos y negros, cuello de cisne ceñido por un collar de perlas! Y cuando se alejó, nube de encajes y cintilaciones de diamantes. ¿Quién era ella? ¿En dónde vivía? Buscóla en vano por todas partes sin tregua ni descanso; veíala en sueños, en la sombra y en la luz, con los ojos calenturientos de la pasión.

Un telegrama de Nápoles le despertó de su letargo amoroso:—«¿Por qué no se ha ejecutado la sentencia de muerte?»—Es verdad, hoy expira el plazo.

El 17 de abril de 1906, don Giovanni, armado de una bomba, revólver y puñal, se dirigió á la casa del rico Doneri. Se le dijo que estaba en el teatro con su familia y que á media noche regresaría, dijo que lo esperaría en la sala pues tenía con él un asunto de vida ó muerte. Los criados se retiraron.

A la una de la mañana, un coche se detuvo á la puerta: la familia había regresado! Las señoras se retiraron á sus habitaciones y don Pablo entró en la sala. Era un hombre de sesenta años, gordillo, de ojos vivos y faz rubicunda. Don Giovanni se levantó saludándole. Luego hizo una señal misteriosa, y pasándole un pliego con una mano, sacó el revólver con la otra. Doneri se estremeció; mas recobrando la calma, por supremo esfuerzo dijo:

—¿Es mi sentencia irrevocable?

—«La Camorra» jamás perdona; escoged entre la daga ó el revólver. Os concedo diez minutos para decir vuestras plegarias.

El sentenciado se arrodilló: el ejecutor sacó el reloj.

Uno... dos... tres... cuatro... cinco...

—Papá, papá, ¿dónde está?

¡Era Lucía que entraba! Lucía, la visión celeste de don Giovanni; Lucía, en sedas crugientes y exhalando perfumes.

La muchacha se detuvo asombrada ante el cuadro que se desarrollaba á su vista: su padre arrodillado y á su frente un joven con pistola en mano. Su primer impulso fué arrojarle en brazos de don Pablo. Don Giovanni bajó el arma, contempló el grupo por un momento, y volviéndola á levantar á la altura de la frente, se levantó la tapa de los sesos!

ADOLFO CARRILLO

Reflexión de un borracho, detenido en la comisaría:

—¡Cuidado, que el vino era bueno! Ya lo decía la etiqueta: «¡Premiado en varias exposiciones!» ¡Vaya una justicial Premian al vino y castigan al que lo bebe...

También los sentimentales y pulcros hermanos Quintero tienen su alma en su armario y cuando llega la ocasión—que según nuestros informes llega todos los meses—echan su canita al aire.

No quieran saber los lectores de EL CINE de qué modo hemos podido hacernos con una producción inédita de los autores de *El amor que pasa* y saboreen la improvisación de estos «príncipes del trimestre», después de unas cañitas de manzanilla tomadas con unos paisanos suyos en un reservado de *Los Gabrieles* de Madrid:

En gracias de este agasajo á dos hombres tan sencillos, escuchad estos versillos de *hacia arriba* y *hacia abajo*.

Es condición privativa de toda persona honrada llevar siempre la mirada *hacia arriba*.

Pero el hombre ruín y bajo, finja alegrías ó enojos, sólo le veréis dos ojos *hacia abajo*.

Aquel que á gusto reciba á persona grata ó bella va con los brazos á ella *hacia arriba*.

Mas al prójimo marrajo ducho en gramática parda, con los brazos se le aguarda *hacia abajo*.

La paloma alegre y viva, enamorada del cielo, parte cuando tiende el vuelo, *hacia arriba*.

Pero el sucio escarabajo cuya pelota es su amor, va porque rueda mejor *hacia abajo*.

Cuando allá en la torre altiva la campana el aire llena, va el badajo que la suena *hacia arriba*.

Y el mismísimo badajo que anunció misa ó batalla, se queda cuando se calla *hacia abajo*.

Toda frente que conciba elevado penamiento estará en todo momento *hacia arriba*.

Pero la cabeza de ajo, de vil pensar indecente, llevará siempre la frente *hacia abajo*.

En fin, es cosa nativa con que al mundo Dios nos trajo: *arriba*, la mente activa; *abajo*, el pobre zancajo; junto al sol, el ave altiva, y en la charca, el renacuajo.

Así, á manera de ¡vival, acábase este agasajo con una frase expresiva de aliento para el trabajo:

¡Salud, y todo *hacia arriba*!
¡Salud, y nada *hacia abajo*!

UN ESPAÑOL.



INDISCRECIONES DE UN REPORTER

PEPITA SEVILLA

LA SORDIDEZ DE UN CA-
MERINO.—RECIBIMIENTO.—
ESPAÑA Y EL EXTRANJERO.—
EL PÚBLICO.

Fué en un cuarto mezquino y sórdido donde se celebró la entrevista de la Sevilla y el reporter. Realmente los empresarios tienen muy pocas atenciones con estas frívolas y adorables mujercitas. Como la moral huyó de Grecia, la amabilidad ha desertado de los *music-halls*.

Pepita ha recibido un poco hurafía al reporter. Luego escuchando la presentación ditirámica de un amigo oficioso sonrió pícaro.

—Bueno ¿qué es lo que V. desea?—ha preguntado.

—Una interviú... Que me conceda V. un ratito de charla.

—Estoy á sus órdenes.

—Muchas gracias... Es V. madrileña ¿verdad?

—Del barrio de Embajadores... Y muy española... Me place muchísimo trabajar en España.

—Pero V. ha trabajado en el extranjero.

—Sí. Y he hecho *fanatismos*. He aceptado contratos para fuera cuando eran muy ventajosos. Pero siempre que he podido quedarme en mi tierra no me he ido á la del vecino.

—¿Qué opina V. del público?

—El público es nuestro coco. En general es bueno, muy bueno. Pero á veces no sé... sin razón justificada se «pone de uñas».

Tiene ahora la voz de Pepita Sevilla una adorable ingenuidad. De sus labios rojos, un poco sensuales ha desaparecido el mohín irónico. Los ojos inquietos se posan curiosos en unas compañeras que pasan.

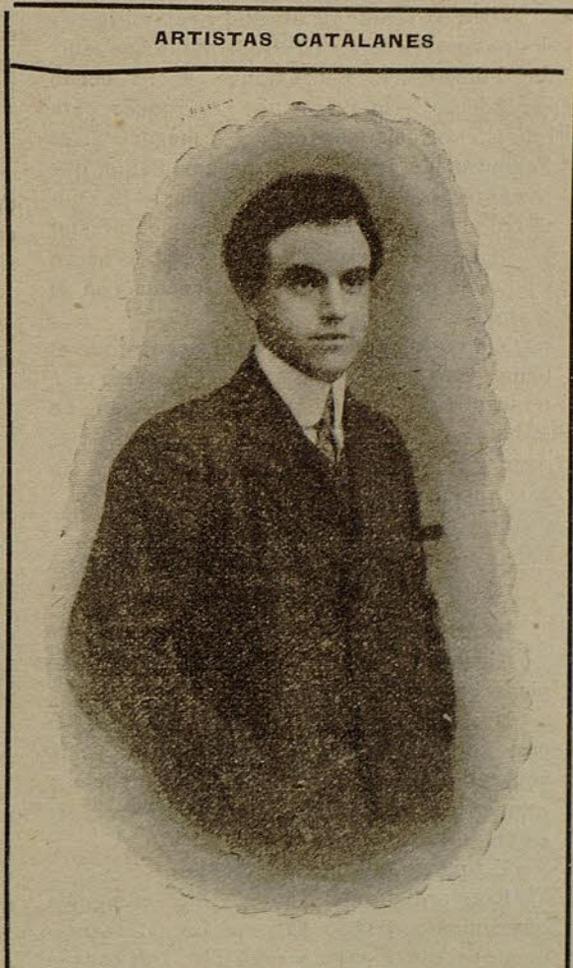
PARADOJAS.—EL DEBUT
Y EL TANGO.—LOS EM-
PRESARIOS.—HIPOCRESÍAS
BEATAS.

Pepita Sevilla es una mujer extraña; una viviente paradoja. Sus ojos y sus labios se contradicen perpétuamente. Tiene un mirar sincero, franco y una mueca escéptica en la boca. A veces habla efusiva; á veces esquiva tenazmente una contestación. Pepita Sevilla es una interesantísima hermética.

Hablamos de su arte, de su debut y de sus preferencias. La linda canzonetista adora el tango. Con el tango debutó en el «Salón Bleu» y al tango debe sus mayores triunfos. Nunca imaginó cantar cuplés ni supuso representar piececillas sicalpáticas. Sin embargo, muchos autores del género más menudo tienen que agradecerle los ruidosos éxitos de sus engendros.

Pepita siente una debilidad por la obrilla titulada «Academia de besos». No recuerda

ARTISTAS CATALANES



EL TENOR MULLERAS

Acaba de regresar de una larga *tournee* por el extranjero, después de haber cantado, obteniendo señalados triunfos en los teatros Alhambra, de Alejandria y Abbas del Cairo, con las óperas «Tosca», «Mme. Butterfly» y la última creación del gran maestro Puccini «La Fanciulla del West».

Actualmente está en tratos con las empresas más importantes de España, Italia y Holanda.

En Milán donde ha trabajado de firme este año último, le aguarda su representante para firmar algunos contratos más.

Sea bien venido nuestro compatriota y que su breve estancia en Barcelona le sea grata.

quien es su autor ni le interesa demasiado el recordarlo. Respecto á autores la Sevilla tiene criterio cerrado. Prefiere á todos y á ninguno

Quien más le hace sentir es más su amigo.

El reporter recuerda haber oído decir que Pepita es una fiera para los empresarios. Le interesa levemente cerciorarse de si los rumores son ciertos. Deriva hacia tal terreno la conversación y obtiene una respuesta rápida, decisiva.

—Los empresarios son una dificultad en nuestra vida. El que menos es intratable. Verá V. lo que me ocurrió con uno. Debuté yo en Palma y llené el teatro. Quizá era la única vez que eso ocurría. La empresa debía estarme agradecida ¿verdad? Pues no señor; de la noche á la mañana rescinden el contrato sin más razón que su capricho.

Se dijo—Dios me libre de asegurar que sea cierto—que obedecían á influencias jesuíticas. Yo no sé nada. Lo único que puedo afirmarle es que el asunto fué á los tribunales.

—¿Y sentenciaron á favor suyo?

—Ya lo creo.

Pepita protestó largamente de los hipócritas que fingen pudibundeces. Dedicó un recuerdo á «La Diosa del placer» que estrenó ella en Price é hizo notar que la mayor parte de las denuncias que ha sufrido las tuvo durante la época que su trabajo era menos atrevido.

—Y es que en aquel entonces—concluyó—atravesábamos un tiempo de beatería imposible.

EL TEATRO POR DEN-
TRO.—COMPAÑERISMO.—
MONJA Y CASADA.—EN
JUSTA COMPENSACIÓN.

—El teatro desde las butacas es muy bonito—dice la Sevilla.—Por dentro está lleno de envidias y bajas pasiones. El compañerismo es una de tantas fábulas. El amor nos desune más y más. Mire V.; los duetos empezaron siendo artísticos. Ahora en ellos también han entrado los celos. En cuanto pasa la *luna de miel* se tiran á matar.

—¿No se dijo en algún tiempo que usted se metía á monja?

—Fué un *vivo* que escribió un folleto atribuyéndome esas intenciones. Y se vendió como el pan. Pero yo le aseguro que nunca tuve vocación.

Pepita reía. La sola idea de suponerse en un convento la producía un regocijo inaudito. ¡Ella monja!... Realmente hubiese sido un final lamentable.

—Y de boda ¿qué?

—Hombre, puede que sí, puede que me case. Pero no sea indiscreto. No pretenda averiguar más de este particular. Oiga V. en compensación la historia de mi rapto.

El reporter resignado se dejó convencer. Hubo una pausa. Pepita se miró largamente en el espejo difuminando luego las ojeras demasiado pronunciadas. Después empezó confidencialmente la narración.

EL RAPTO.—LA SINCE-
RIDAD DE UN MECÁNICO.—
A CARTAGENA.—PREOCU-
PACIÓN RÁPIDA.

Terminaba el contrato de Cartagena y ya tenía todo preparado para volver á Madrid cuando por telégrafo recibí proporciones para La Encina. Las condiciones eran inmejorables. El empresario me aguardaría en la estación para ultimar detalles.

Contesté aceptando con reservas. Salí inmediatamente. Llego á La Encina y efectivamente

GAYARRE (PETIT MOULIN ROUGE)



LA NIZARDE

que con su comedia mime interpreta magníficamente la danza Salomé

en la estación no había nadie. Me disponía á preguntar al Jefe si pasaría otro tren cuando apareció un chauffeur que se dirigió á mí poniéndose á mis órdenes.

—El señor no ha podido venir pero yo la llevaré al Teatro.

Montamos en el automóvil. Hacia la mitad del camino el coche se detuvo; el chauffeur abrió la portezuela y de golpe y porrazo me dijo:

—«Señora, con V. van á hacer una canallada. Yo no quiero ser cómplice. Soy criado de D. Fulano—un entusiasta mío de Cartagena—y la quiere raptar. Ni él es empresario ni tiene pensamientos de serlo. Ahora V. dirá.»

Me volvió á la estación y estuvo acompañándome hasta que pude volver á Cartagena. Nunca agradeceré bastante al mecánico lo que por mí hizo. Por que ya ve V. un hombre que pudo hacerme el amor que intenciones serían las suyas pretendiendo raptarme.

Quedó un momento pensativa. Miró al cabo de un rato la hora en un minúsculo relojito y murmuró entre dientes.

—Tengo que vestirme.

Nos despedimos. Momentos después entraba Pepita en escena radiante. Toda sombra de preocupación había desaparecido de sus ojos. Sus labios entreabiertos, húmedos, se mostraban lúbricos, insaciables....

VITEL.

CHISMORREO TEATRAL

¿QUÉ PASA EN EL TÍVOLI?

Para cuando acaben los italianos su temporada, dicen que se dispone la compañía de zarzuela que actuó anteriormente á reanudar su temporada, estrenando *La Generala*.

Esto no puede prolongarse mucho porque en el Cómico, en donde también han de estrenar esta obra, están esperando, ya que es condición estipulada que el estreno se verifique el mismo día en los dos teatros.

Pero hay quien asegura que no actuará la compañía de zarzuela en el Tívoli, porque los acreedores se reúnen casi á diario y parece que entre ellos hay corrientes poco tranquilizadoras. Se habla de que es empresa alguien que no puede serlo y que, para evitar reclamaciones, tiene al frente á otra persona que se presta á figurar como empresario; se dice que hace dos meses que no se abonaban determinadas cantidades estipuladas; se añade por otros que Reguera, el de la Sala Imperio, tiene entregado dinero y recabado el compromiso de que el teatro se quede para él en septiembre...

Enfrente de estos rumores, ponen los amigos de la empresa los siguientes hechos:

Vives ha venido de Madrid y está dirigiendo los ensayos de *La Generala*; no le han satisfecho determinados elementos y se ha hecho venir de la Corte á la Luisa Rodríguez para que se encargue del papel de protagonista; se ha contratado además á la Consuelo Baillo, que se encargará del otro papel de tiple; se ha contratado también á Lino Ruilva como director artístico... Todos esos preparativos no se hacen sino estando seguros de que se cuenta con el teatro.

Y no solo ahora, sino para seguir todo el tiempo que convenga, porque, si no fuese así, no seguiría contratada Purita Montoro, que no trabaja en *La Generala* y que, á pesar de eso, seguirá cobrando sus quince duros diarios sin hacer nada.

LA TEMPORADA PRÓXIMA EN EL NUEVO.

Es decir, seguirá, seguirá....

¡Cualquiera averigua lo que Purita Montoro piensa en estos momentos!

Nos parece adivinar que no simpatiza gran cosa con el maestro Vives y creemos no equivocarnos al suponer que ha estado decidida á romper totalmente con la que se propone ser empresa del Tívoli.

Y aquí de Robert aprovechando.

El empresario del Nuevo le hizo enseguida ofrecimientos y si no es cosa hecha, seguramente se debe á que á los del Tívoli les conviene mucho que Purita no se les escape; primero, por lo que ella vale, y además porque quizás se incomodará alguien, á quien la empresa está muy agradecida.

Si la Montoro no va al Nuevo, Robert buscará otra tiple cómica de cartel, ya que hemos oído decir que del personal femenino de la temporada pasada no quiere que quede nadie.

Ya ven ustedes si parece que el hombre está decidido que, á pesar de que la Baillo no se ha contratado en el Tívoli más que hasta el 3 de septiembre, hay quien asegura que no la veremos en el Nuevo.

En cambio, se dice que debutará como tiple cantante una muchachita que tiene una voz preciosa y una cara más bonita que la voz. Parece que es un descubrimiento de Robert. Veremos que tal queda en calidad de Colón.

Más noticias del Nuevo: en sustitución de la March, irá la Tornamira; Pepe Viñas parece casi seguro que irá de tenor cómico; para maestro de coros suena el nombre de Monterde; lo de maestro director es un enigma, ya que, probablemente, no lo será Conti, seguirán Cónsul, Ponseti, Mir, Rojo, Maella (Regúlez) y alguno más. Y no les digo á ustedes que seguirá Santpere, porque, siendo empresario Robert, no hace falta decirlo. Son una especie de sogá y caldero que no hay fuerza humana capaz de separarlos.

¿Ustedes no saben el chistecito que corre por ahí? Pues es el que sigue:

¿En qué si sembra en Robert amb el Pare Sant? En que está inspirat per Sant-Pere.

Y acabaré este puñado de noticias del Nuevo confirmando la que ya se ha dado en EL CINE, de que Oliveros tiene un puesto este año en aquel teatro: el de asesor ó cosa así. Pero he de hacer una aclaración: á la cabecera de la lista de la compañía y como director artístico quien figurará sera Robert.

Con esto y con decirles á ustedes que el género que se cultivará casi exclusivamente será el de opereta extranjera, creo que hay bastante por hoy.

A PALMA

He oído asegurar que á principios de septiembre debutará en el Balear de Palma, una compañía de zarzuela en la que figurarán Teresita Idell, Enrique Palacios y Vidal.

ÉSE.

NOVEDADES

La variedad que al cartel de Novedades dan los del Guignol es verdaderamente asombrosa.

La semana pasada hubo día que se estrenaron tres obras: *Transfuga*, *Le revenant* y *Dojo di noi*, el martes *L'membro* y *Un incidente d'automobile*, y el viernes el drama de Gual *Mistero di dolore*.

La labor de los cronistas de teatros, es pues abrumadora. Mucho más si se tiene en cuenta que el género enfermizo y atormentador que los del *Gran Guignol* cultivan, nos erizan los cabellos de espanto y extremece nuestra médula con sus visiones horribles...

L'membro es la visión de un horrible asesinato, que sufre una pobre mujer, sugestionada por los espeluznantes relatos de los crímenes que realizan los concurrentes al tugurio donde ella vive.

Transfuga y *Le revenant* son dos casos de adulterio.

En *Transfuga* el esposo ultrajado,—que había llegado á ser ministro—al saber la falta de su mujer, grita y se desespera, repudia á su esposa, y renuncia á ser ministro.

En *Le revenant* el marido logra escaparse del manicomio—en donde está gracias á la perversidad de su esposa—y llega á su casa. Allí, encuentra á la infeliz con el amante, y cuando se da cuenta de todo y se dispone á vengarse del ultraje recibido, llegan los loqueros, y lo vuelven al manicomio.

Mistero di dolore el conocido drama de Gual, al *guignolizarse*, ha perdido en intensi-

dad, quedando excesivamente descarnado el conflicto dramático.

Pasó sin grandes entusiasmos.

Dipo di noi y *Un incidente d'automobile*, son dos obritas cómicas que llenan cumplidamente su cometido entreteniendo un rato.

Creo ocioso repetir, que la interpretación de todas las obras fué esmeradísima. A la muy notable labor de los esposos Starace-Sainati, hay que añadir la acabada y perfecta creación que del papel de Marisuetta, hizo la joven Ristori en *Mistero di dolore*.

El público que acude á Novedades, numeroso y escogido.

Estamos, pues, en pleno Guignol.

Al cerrar estas notas meramente informativas se me ocurre preguntar: ¿Acometerá á nuestros autores el sarampión *guignolesco* ahora que están convallescentes del de la opereta?

Esto unido á la continua exhibición de películas crudamente realistas y de revistas insulsas y pornográficas, completaría la regeneración artística que tanto necesita nuestro público.

Eso sí que sería más truculento que una obra del Guignol.

¿No les parece á ustedes?—EGO.

TIVOLI

Il pipistrello

La compañía de opereta italiana dirigida por los Sres. Granieri y Maschetti continúan en su noble labor de darnos á conocer obras de las cuales sólo teníamos una ligerísima idea.

Es un afán muy laudable y merecedor del buen éxito que todas las noches alcanzan. Realmente laboran incansables por agradar. Trabajo cuidado, conjuntos exquisitos y presentación muy justa, no sacrificando la propiedad al lujo.

Noches pasadas corroboramos nuestra opinión en el estreno de «*Il pipistrello*» — El Murciélago — opereta que si no es de las mejores, tampoco es de las más despreciables. La música del maestro Strauss tal vez resulte un poco «sabia» dada la frivolidad del género. Algunos números de verdadera opereta se bisaron entre grandes aplausos. Del libreto más vale no ocuparse. Es lo suficientemente inverosímil y lo necesariamente pesado á ratos para que pueda catalogarse entre los malos.

De la interpretación sólo elogios podemos hacer. Anita Patrizzi Granieri, es actriz de las que se entregan; canta bien y no olvida nunca el personaje que representa. Maschetti, tiene una fuerza cómica realmente avasalladora, el clásico caricato italiano se encarna á perfección en él.

Muy bien la Alba de Rubeis, Granieri Schezzi y Rubeis. Trini Guerra hecha una preciosidad de señora.

Y es lástima que hayamos de lamentar una deficiencia. El mobiliario del tercer cuadro resultó mucho más modesto de lo que la acción requería.—C.

ANUNCIOS EN EL CINE

Precios por una sola inserción, línea del cuerpo 8, á columna:

- : En anuncios generales: 20 céntimos :
 - : Reclamos intercalados en el ZIG ZAG: 50. :
 - : Reclamos intercalados en el texto: 75 :
- Descuentos importantes, siendo varias las inserciones, y también á las agencias de publicidad
- Propagandas especiales á precios convenidos

ARNAU

El domingo se despidió del público el fenómeno Mr. De Wyne que durante bastantes días ha conseguido muchos aplausos, demostrando que es imposible dejar de evadirse de sus ligaduras empleando para ello habilidad y destreza.

A las notables artistas que actúan en tan concurrido Mussic-hall, á pesar del verano, por disfrutarse de una agradable temperatura, Lola Cervantes, popular cupletista, la simpática tonadillera Zazá, la notable bailarina Bella Nena, la extraordinariamente aplaudida *divette* Livia Cervantes y otras se han de añadir dos notabilidades: el gran duetto italiano Sanna-Mancini que alcanzó un éxito extraordinario, por el relieve que esta pareja cantante, imprime en las composiciones que canta, y un franco y expontáneo triunfo en su presentación.

La presentación de los profesores de jiu-jitsu japonés Yukio Tani y Tarro Miyake, que ofrecen 5,000 ptas., á quien los venza, atrajo numerosos aficionados á este sport.

Yukio Tani, aceptó el reto dirigido por el campeón de amateurs español Valentín Gómez, entablándose la lucha que éste resistió unos diez minutos.

Durante los sucesivos días se han celebrado interesantes luchas.

LA BUENA SOMBRA

La notable pareja de baile Espinosa se ha aumentado, formando en la actualidad un trío con todas las de la ley, de tres bellas artistas. El lunes hizo su presentación aumentado y corregido obteniendo más ovaciones, si cabe, que antes por su brillante manera de bailar.

La *Chavala* con sus cantos típicos andaluces muy bien presentada; la *Baturrica* entonando sus clásicas jotas con mucho estilo y exquisito gusto.

La indiscutible *Nita-Jo* en creciente y continuo éxito.

GAYARRE.—(Petit Moulin Rouge).

Ha debutado *La Nizarde et son comedien mime*, presentando un sugestivo número muy bien presentado y digno de admirarse.

La danza bíblica *Salomé* está excelentemente interpretada por estos artistas que han sabido dar el justo aspecto á la famosa composición.

Lina Moreno, imitable en sus excentricidades y la bella *Argelina*, que es guapa

de veras, ha debutado recientemente con suceso extraordinario.

TRIO LARA

Estos famosos bailarines están realizando una importantísima tournée por las principales capitales andaluzas, cosechando justas ovaciones.

GUINGOL CATALÁ

El próximo domingo día 21 por la noche, la compañía dramática «Gran Guignol Catalá» dirigida por los primeros actores Sres. Santacana y Mántua, dará una función en el teatro «Fomento Martinense» representando entre otras obras la de gran éxito «Faro Malehit»

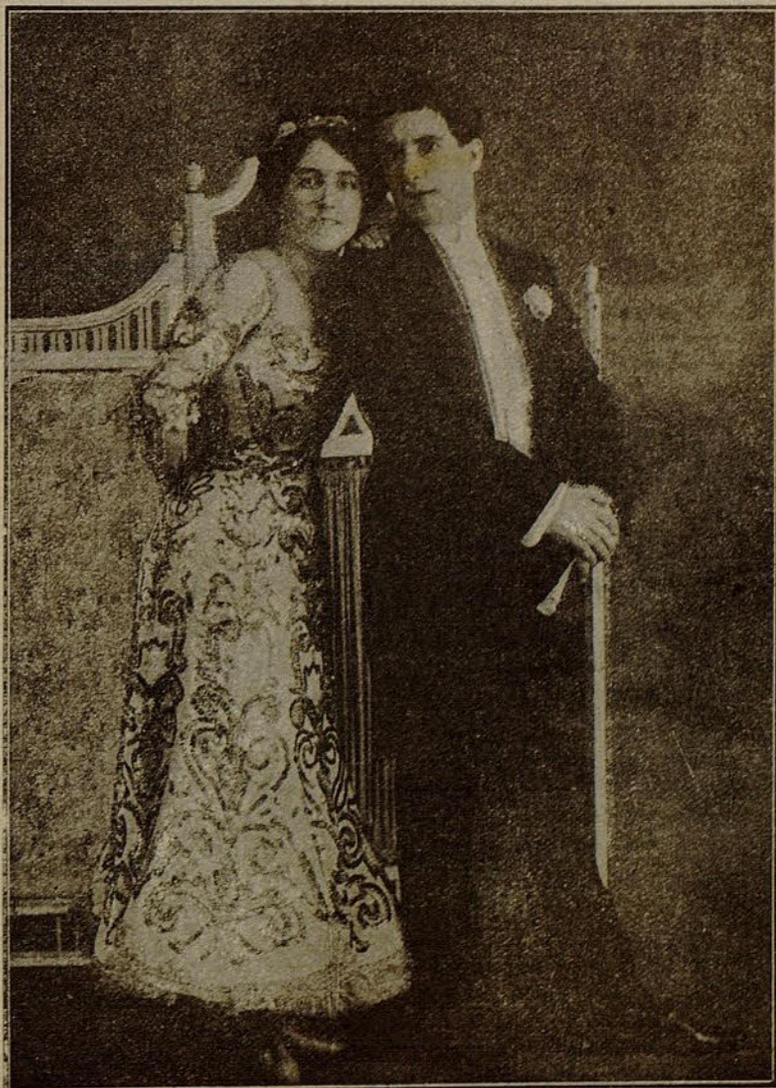
LA INFANTA ISABEL EN LOS CINES

La Infanta Isabel, que se encuentra en Barcelona desde el domingo pasado, ha honrado con su presencia varios cines.

En la noche del mismo domingo, visitó el Salón Cataluña y el Teatro Principal que, como ya deben saber nuestros lectores, también se ha lanzado al espectáculo cinematográfico.

La presencia de la egregia y simpática dama, llevó á dichos salones concurrencia extraordinaria, como seguramente ocurrirá con los que visite posteriormente.

DEL «TEATRO ARNAU»



SANNA - MANCINI

Notabilísimo duetto italiano á gran voz

EL HULE

El verano se ha declarado auxiliar del señor Portela; un auxiliar más activo que todas las comisiones inspectoras de cines que puedan nombrarse.

La fuerza del calor va cerrando los cines lenta, pero seguramente.

El *hule* se ha declarado oficialmente en los cinematógrafos.

Claro es que este *hule* se dispara con rótulos más ó menos persuasivos:

—«Cerrado por cambio de Empresa».

Y etc., etc.

Para nosotros, el rótulo más elocuente, por lo sincero, es este que puede leerse en la fachada de uno de los clausurados:

«Cerrado por la temporada de verano. Reapertura en otoño.»

Eso es llamar las cosas por su nombre.

Y evitar sospechas de actitudes rebeldes.

Por que hay por ahí quien asegura que á los cines les había salido su Basilio Paraiso en funciones de Presidente de la Unión Nacional.

Y había ordenado la clausura inmediata, para exigir no sabemos que cosas de los Poderes Públicos. Tranquilícense éstos.

Los cines no piden nada, porque lo que pedirían, público, eso no puede proporcionarlo Canalejas.

Quedamos en que la comisión inspectora nombrada por el señor Portela puede irse á veranear.

Y algunas parejas de tórtolos también.

El campo, á la caída de la tarde, en pleno verano, ofrece los mismos atractivos que los cines.

Y se está más fresco.

FUERA DE BARCELONA

TARRAGONA

En el *Patronato del Obrero*, además de exhibirse un magnífico programa de películas entre ellas *D.ª Laura y sus pretendientes*, *Mensajero especial*, *Campeño Ruso*, y *El sonámbulo*, debutó el *Petit Calvet*, musical y prestigiatador, que fué aplaudido.

El viernes por la noche el *Orfeo Tarragonés* dedicó un concierto á la Infanta Isabel, en el Teatro Principal.

El día 25 festividad de San Jaime, se celebrará una carrera de bicicletas, en la que se disputará como primer premio la *Copa Coll*.

Se adelantan con rapidez los trabajos de reforma en el *Cine Moderno*.—PEDRO LLORENS.

MATARÓ

Euterpe.—En este teatro se ha representado últimamente por la compañía Blanca y Massip *El Detective Sherlock Holmes* y *El loco Dios*. En la primera hace una verdadera creación en el papel de Detective el Sr. Blanca y en la segunda el Sr. Massip. Fuertes ovaciones y dos llenos á rebosar. Merecen citarse además de los Sres. Blanca-Massip las Sras. Llorente, Morera, Xifreu, Srtas. Pujol, Ortiz, Mir y los Sres. Rovira, Furquet, Martí, Bozzo, etc.

El domingo en la primera Sección representóse *Entre Doctores* y *Dol d'alivio*.

Nueva Constancia.—Por la misma compañía el jueves día 11 se pusieron en escena la regocijada y aplaudida comedia *Miqueta y sa Mare* obteniendo merecidos aplausos toda la compañía.

Ateneo Obrero.—En esta asociación, alta-

mente instructiva y cultural, el domingo por la tarde y á cargo del cuadro dramático de dicho Ateneo, como demostración de simpatía con el que había sido compañero en afición D. José Cabruja y hoy es primer galán joven de una merítisima compañía de Barcelona, se puso en escena el drama *De Mala Raza* y la pieza *La Planxadora*. Hubo mucha concurrencia que no regateó los aplausos á las actrices Concha Ceballos, Dolores Carnicero y Carmen Pahisa y los aficionados Serrapiña, Comas, Illa y Alsina y particularmente el notable actor J. Cabruja.

DEL «TEATRO ARNAU»



LOLITA CERVANTES

Elegante cupletista que actúa con extraordinario éxito en este music-hall.

Gayarre.—El propietario de este Cine, mi distinguido amigo D. José Cugat, no repara en medios para introducir en su cómodo, elegante y favorecido Cine los más amplios medios de seguridad. Los programas últimamente presentados fueron muy celebrados, viéndose sus sesiones concurridísimas.

Moderno.—Este espaciosísimo Cine, que reúne las exigidas condiciones de seguridad, su local fresco y elegante y sus programas á la *derniere*, son el poderoso auxiliar para que sean todas sus sesiones éxitos.

Royal.—No es éste solamente de *variétés* de los más ni de los menos favorecidos; últimamente se ha aplaudido «La Rondalla Aragonesa Fiesta de la Jota», si cabe con tanto ó más entusiasmo y admiración que el primer día de actuar. La canzonetista «La Rosa Roja» con su delicada voz y elegante presentación, se hace tantas veces como hemos oído sus canciones *intencionadas* aplaudir gustosamente.

La Banda Municipal.—El domingo por la tarde ejecutó en el *Parque Velódromo* varias escogidas piezas, y por la noche, frente la Nueva Constancia sardanas y en el Salón de espectáculos, escogido programa de bailes. Fué muy celebrada.

Foot-ball.—En el campo del Club Mataró el domingo por la tarde tuvo efecto un *match* entre éste y el de Sabadell. Tanto el Club Mataró, como el Sabadell les falta en gran manera mucha combinación para interesar sus partidos, los *equipiers* de ambos parece van á la desbandada y es lástima porque con orden su labor sería más reconocida y meritoria. El resultado: Venció el Sabadell que hizo 3 goals por 2 el Mataró.—V. BORRÁS.

MANRESA

Teatro Conservatorio.—La nueva empresa de este coliseo en vista de la paralización forzosa del espectáculo cinematográfico, ha tenido el acierto de inaugurar temporada con números de atracción.

La pasada semana formaban el programa, el excéntrico «Hecla» verdadero rey de la risa; la «Bella Carmela», canzonetista que con su repertorio de actualidad y lujoso vestuario, conquistó los aplausos del auditorio; «Infante & Odalisca», con sus bien tramados juegos de magia y buena colección de instrumentos musicales, demostraron su talento artístico, y como final, el duo cosmopolita «Reyna-Amali», con decorado expreso, colección de trajes de gran perspectiva y repertorio serio, fueron merecedores de los más calurosos aplausos.

La parte de piano, ha sido confiada al inteligente y experto profesor de música de la capital, D. Bernardino Ruiz, compartiendo las ovaciones con los demás artistas.

Felicitemos á la nueva Empresa, por la buena acogida que le ha dispensado el público manresano, y le animamos para que pueda seguir con rudo interés su deseo artístico.—KsAs.

BADALONA

El pasado miércoles, 10 del corriente, nos visitó la compañía en la cual forma parte la eminente primera actriz catalana doña Margarita Xirgu junto con los celebrados actores Vilallonga, Capdevila, Aymenrich y Ortin, representando, en la espaciosa «Sala Picarol», el sentimental drama original de Alejandro Dumas (hijo), traducido al catalán, *La dama de las camelias*. La ejecución fué inmejorable por parte de los señores ya nombrados junto con las señoras Faura, Santolaria y Balestroni.

El público no fué muy numeroso, por tratarse de un día laborable y ser los precios demasiado subidos.

— Continúa la compañía Guixer-Salom representando los domingos por la tarde,

EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

En España: trimestre, 1'25 pesetas
En el Extranjero: año, 12 pesetas

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio

CORRESPONDENCIA

melodramas castellanos y alguna pieza catalana, en el Teatro Cervantes.

—Siguen organizándose importantes festejos para la fiesta mayor y prometen ser un éxito completo los «Juegos Florales» organizados por el centro «Gent-Nova». Tres serán los entoldados levantados para los amantes del arte de Terpsicore, los cuales se ven cada año más concurridos por bulliciosos y alegres forasteros.
—C. BIGAS M.

AGRAMUNT

El *Café cine popular* ha inaugurado la temporada de verano con una gran compañía de variedades bajo la dirección del maestro D. Ramón Ollé.

El día 6 debutó la simpática canzonetista Pepita Olimpia, la que fué bien recibida por el distinguido público.

La Bella Romero es una artista de gran porvenir, pues hizo las delicias de la selecta concurrencia.—PATILLA.

Agramunt.—Patilla. Ya ve que va su croniquilla y esperamos que se porte como dice.

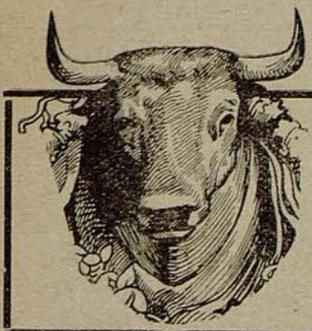
Cartagena.—S. Muñoz. Mande algo como prueba y si cuaja, con mucho gusto le concederemos nuestra representación; pero hace falta que sea Vd. cortito y ceñido.

Reus.—M. Morey. Hágase cuenta que lo anterior va también por Vd. Lo que mandó ya no tenía interés por haber llegado tarde.

Barcelona.—Modesto Ochano. No están mal sus versos; pero son demasiado largos para *El Cine*. Si quiere pasar por aquí para daries un corte...

Barcelona.—José Busquets. Pero ¿qué diablos es eso que nos manda escrito con tinta violeta? ¿Son cuentos? ¿Son escenas de una vida privada? Y además, joven, ¿no sabe Vd. que para la imprenta se suele escribir por una sola cara de las cuartillas? Haga el favor de no ser molesto.

Barcelona.—J. Balasch. Es imposible publicar esa traducción que Vd. nos remitió sobre un artículo de Labiela, como Vd. tiene el valor de titular.



TAURINAS

EL BENEFICIO DE «AGUJETAS»

Al fin el próximo domingo será un hecho el beneficio que mis queridos compañeros de Prensa han organizado para el antiguo y excelente picador de toros «Agujetas».

No han sido pocos los trabajos y disgustos que tal tarea les ha acarreado, pero puestos a

Y a propósito de esta nuestra honradez periodística voy a dar a conocer el caso de mi gran amigo Dotres, revistero de *La Publicidad* y alma y vida de este beneficio que por él y gracias a él se celebra la fiesta de «Agujetas».

Nadie ignora lo que sucede con esta clase de beneficios: todos prometen mucho, llega el momento de dar... y nadie responde.

Pues bien, Dotres, nuestro querido compañero Dotres, se ha echado mano al bolsillo, ha sacado generosamente 10.000 pesetas de su peculio particular y gracias a este bello rasgo personal suyo habrá toros, pues sabido es que los ganaderos no sueltan un cuerno si no es con dinero delante.

Esto, pues, es necesario que se haga público porque hay gentes tan malas que quizá llegaran a dudar un día de la buena fe de la Comisión, ya que hay quien supone que el que escribe de toros se hace rico con su tarea.

Y para terminar, señores aficionados: Si lo sois de verdad, hasta el domingo en la Plaza Vieja donde Pastor, Regaterín y Morenito de Algeciras se las entenderán con seis buenos mozos de Arribas siendo el producto líquido de la fiesta para el veterano «Agujetas», para el anciano «Agujetas», para el gran «Agujetas» que picará por última vez.

GORO FAROLES

ANTE LA INCLUSA

El león con ser león,
adora su propia sangre;
el chacal con ser chacal;
amamanta á sus chacales;
y los hombres, con ser hombres,
han hecho una casa grande
para almacenar los niños
arrojados á la calle.

EUSEBIO BLASCO.

—¡Qué realista es su pintural!
Al mirar el cuadro, se me hace la boca agua.

—¿Se le hace la boca agua,
mirando una puesta de sol?

—¡Ahl! ¿Es una puesta de sol?
¡Yo creí que era un huevo frito!

Pianista

se ofrece para Cines ó Sociedades Recreativas. Honorarios módicos. Para informes en esta Redacción, Poniente, 46, 1.º, 1.ª.

A partir del día 1.º de este mes, han quedado instaladas las Oficinas de EL CINE en la calle de Poniente, n.º 46, 1.º, 1.ª, siendo las horas de recibo, de 3 à 8 de la tarde.

DE «LA BUENA SOMBRA»



«LA BATURRICA»

Recomendable cantadora de aires regionales. Obtiene grandes ovaciones.



Manuel Martínez AGUJETAS

realizar esta hermosa obra, lo han conseguido tan diestramente que solo aplausos merece esa comisión organizadora.

Es claro que no les ha faltado más de un motivo para abandonar el puesto que se les designó y echar todo á rodar, pero por encima de todo estaba «Agujetas» y era compromiso de honor hacer que este anciano piquero deje de una vez la peligrosa profesión á que se consagró toda su vida.

En una fiesta como la fiesta de toros que lleva fama de hacer correr el oro por las manos de toda clase de lidiadores, es una verdadera vergüenza que hombres como «Agujetas» no tengan una fortuna, un retiro y una tranquilidad en la edad de los viejos...

Y es que en los toros como en todo lo de la vida, los pillos y comerciantes, sacan más partido que los verdaderos artistas.

Menos mal que al lado de estos hombres valientes, sinceros, que no engañaron jamás á los públicos con un arte de relumbrón, estamos nosotros, los que también escribimos de toros sin ánimo de engañar á nadie y limpios de todo compromiso.

CINEMATOGRAFÍA

ARTÍCULOS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

Datos para la Historia

En uno de nuestros números anteriores, en el *Preludio* de esta sección, ya lo dijimos: el afán de instalar cinematógrafos se extendía con demasiada rapidez. Se acuesta V. teniendo enfrente de su casa un salón de limpiabotas y a la mañana siguiente, al levantarse se encuentra con que el salón limpiabotas hállase convertido en Salón de Cinematógrafo.

El cambio de industria en ningún caso encarece el precio de *entrada* y en algunos lo abarata. Por quince ó veinte céntimos le lustraban á uno—ó á una—los zapatos; después del cambio, por esos mismos céntimos ó unos cuantos menos podemos gozar de la *vis* cómica de un Max Linder ó de un Rubinet—cuando no de los dos á un tiempo—y sumergirnos en las sinuosidades de un drama de Nordisk ó de Pasquali.

Y á esperar nuevos tiempos.... y nuevos cinematógrafos.

El afán, la monomanía, el delirio de instalar cines había de dar sus resultados y.... los ha dado: el negocio cine languidece de una manera alarmante para sus explotadores y existe peligro de una tos ferina cinematográfica que quiebre, cuando menos, á los párvulos del gremio. Y á evitar eso, paternalmente, ha venido el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña. ¿Cómo se propone evitar el desarrollo del mal? Un poco de paciencia, curioso lector, que todo ha de saberse. Antes conviene que conozcamos algunos antecedentes de los gérmenes de la enfermedad.

Hoy día—digámoslo de una vez—sobran cinematógrafos. Existen, poco más ó menos, media docena por barrio y naturalmente, falta público para todos. Aparte tres ó cuatro cines que ocupan los mejores puntos de la ciudad ó que están ya acreditados por larga historia, los restantes se ven y se desean para llenar su sala. Por que ¡ríanse ustedes de los llenos en días festivos!

Existe la creencia—y ello ha sido la causa de las múltiples equivocaciones sufridas—de que los llenos del domingo cubren los gastos de la semana. Y la tal creencia no pasa de ser una fábula de las más inocentes; pláticas de familia de las que no hacen caso.... los que, desgraciadamente, ya están dentro de la ratera, ó del negocio, convertido hoy en verdadera *trampa* para incautos.

Los llenos del domingo—sébase *urbi et orbi*—sirven.... para perder menos; pero para cubrir los gastos de la semana ¡quía! Y quien lo dude eche una ojeada sobre los siguientes datos, proporcionados por quien los conoce, ¡ay! harto prácticamente, y quedará convencido si se trata de un simple curioso; horrorizado si le coge con su correspondiente cine en construcción. Oído al parche.

Alquiler del local: Seis duros diarios. Y no ha de ser gran local ni muy céntricamente situado.

Amortización del coste de las obras, instalación, etc., etc., tres duros más. Y cuenta que ha de tratarse de un cine modestito, pues con esa cantidad, durante seis ú ocho años que suelen durar los contratos de alquiler, no pueden amortizarse esos modernos edificios construídos para cine que costaron doce, catorce y hasta veinte mil duros. Se dirá que á la terminación del contrato no es imposible conseguir una prórroga del mismo. Es cierto, puede conseguirse pero.... con el correspondiente aumento en el precio de alquiler.

Fluido eléctrico: alumbrado, arco de proyección, motor, etc., otros cinco duros. Y no rebajen ustedes una peseta, ni abusen del fluido por que rebasaremos la suma de veinticinco pesetas.

Concierto con la Hacienda para el pago del impuesto del timbre y protección á la infancia: tratándose de un cine de regular cabida y de precios regulares, seis duros diarios.

Hay que añadir otras cinco pesetas—y no es exagerar—para la contribución industrial y el 5 por ciento que cobra el Ayuntamiento sobre los impuestos de Hacienda.

Personal: operador, pianista, ciclista—hoy indispensable—acomodadores, porteros, pintor, de limpieza, etc., etc., otros cinco duros, sin abrir la mano en los sueldos ni tener personal numeroso.

Sigamos siendo modestos y calculemos para gastos de conservación de local y útiles accesorios, nada más que otras cinco pesetas.

Para carteles con *monos*, contando con que algunas casas alquiladoras de películas alquilan también los carteles, no hay que rebajar nada de diez pesetas diarias. Son muchos los cines que gastan más.

Para taquillaje, alumbrado supletorio, carbones para el arco y otros pequeños gastillos, entre ellos las obligadas *gratificaciones* á..... quien sea, contemos otro duro. Y tal vez los *gratificados* no quedarán del todo satisfechos.

Y ahora, sin detenernos en pensar si se nos olvida alguna cosilla, vamos con el programa. ¿Saben ustedes lo que cuesta un programa. Pues.... ¡un horror! Un horror que, traducido á pesetas, quiere decir de veinticinco á treinta duros diarios como minimum, sin contar que hay días que esta

suma se eleva á cuarenta y cincuenta duros según si se presentan alguna ó algunas cintas extraordinarias de esas que por traerse nombre *hay que darlas*, aún cuando ya tenga usted el programa completo.

En total, un promedio de sesenta duros diarios que.... no ingresan diariamente en taquilla. Por que á 10 céntimos y á 15 céntimos por persona, ¡calculen ustedes las personas que han de entrar en un cine para cubrir gastos, nada más que para cubrir gastos!

¿Qué hay cines de á real? Cierto, muy cierto, pero éstos, precisamente, ocupan locales reducidos y á mayor precio de entrada menor capacidad y ésta sirve de contrapeso á aquél.

¿Se van ustedes enterando?

Pues en el número próximo se continuará.
SEGUNDO EMPALME

:: ARGUMENTOS ::

CUANDO LOS ARBOLES

DABAN FRUTOS HUMANOS

Cinematografía en color.—(Gaumont).

En una alegre aldea enclavada en medio de uno de los más extensos cotos de caza del patrimonio real, vivían dichosos y adorándose mutuamente dos jóvenes; de apuesto y gallardo porte él, de peregrina hermosura ella, llamados Augis y Bernadette. La pareja que formaban por su juventud y belleza estaba con buenos ojos mirada por todos los de la aldea, y su casamiento fijado para cuando las mieses acabaran de florecer había de constituir para todos una fiesta de regocijo y de placer.

Luis XI reinaba en aquel entonces en Fran-



Escena de la película «Cuando los árboles daban frutos humanos»

cia y era objeto por doquiera de todas las conversaciones, las crueldades de aquel Príncipe abominable.

Su nombre era tan temido como maldecido por todas las bocas, pues la Justicia del Rey era horriblemente expeditiva y notorio era que

los árboles de su parque se inclinaban, á veces, bajo el peso de sus ramas cargadas de verdaderos racimos de ahorcados.

Augis tenía veinte años, y bajo su humilde justillo batía un corazón valiente que vibraba generosamente ante las miserias de aquellos que, encorvados sobre el terruño, sufrían tiranías del rey despiadado.

Con ocasión del regreso á la aldea de Juan, uno de los amigos de niñez que más quería, los

frente á frente del amo detestado. Mientras Luis leía el poema, Oliver le narraba los detalles de la aventura. La cólera del Rey fué grande, ciega, y en el acto ordenó que sin dilaciones se ahorcara á Juan.

Para Augis reservaba algo maquiavélico, horrendo, y mientras rebuscaba en su mente algo feroz y refinado, ordenó que lo encerraran en un calabozo.

Momentos antes de la ejecución de Juan,

el Rey hizo conducir al infortunado Augis entre soldados, hasta un ventanal desde donde podía ser espectador del suplicio de su amigo.

— Mira — dijo el Rey con infernal sonrisa. — Mira como tu amado Rey despacha para la eternidad á tu amiguitol...

Un árbol cuyas ramas se doblegaban al peso de sus frutos humanos, servía de patíbulo, y Augis, horrorizado presenció de cabo á cabo la ejecución de su amigo, cuyo cuerpo se

baut deslizo se arteramente por detrás de su silla, y pasando una cuerda á su alrededor del cuello lo estranguló.

Ayudado por su hija, Maese Thibaut arrastró el cuerpo hasta el huerto que estaba á espaldas de la casa, y colgó de la rama de uno de los árboles más corpulentos.

Ahora bien, aquel que acababa de ser ahorcado no era el Rey Luis. Se trataba de un aventurero que valiéndose de su grandísimo parecido con el hombre que regía los destinos de Francia, se hacía pasar por tal y asolaba los pueblos por donde pasaba con toda clase de atrocidades y desafueros.

En el huerto que los rayos de la luna argentaba, balanceábase momentos después su cuerpo lamentablemente, espantando, con su silueta trágica, los pájaros.

Extraviado durante una partida de caza el Rey en persona esta vez, decidió detenerse á descansar en casa de Maese Thibaut, y envió á dicho efecto delante de él á su consejero Oliver el Gamo. Este fué recibido por Bernadette.

— Hermosa doncella, prepara una buena mesa y alhaja tu casa. Nuestro amado Rey Luis va á honrar tu techo dentro de un instante y...

Bernadette interrumpió el discurso con una fresca carcajada.

— ¡El Rey Luis, decís! ¡Vamos, no me hagáis reír! Voy á mostraros dó está, el ¡Rey Luis!

Y corriendo se precipitó en dirección del huerto. Oliver, y el Rey que acababa de entrar en este instante, siguieron á la joven.

Pronto se hallaron ante el árbol, en una de cuyas ramas se balanceaba descarnado, tétrico, el cuerpo del fingido Rey.

Luis miró largo rato aterrizado el cuerpo del ahorcado, víctima de su parecido con él. Este en efecto era grandísimo, espantoso, y un estremecimiento agitó los miembros del Rey.

Luego, calmada su agitación, pudo articular por fin, dirigiéndose á la joven.

— Buen trabajo has hecho hija mía, bueno... ¿Pero me dirás con que objeto pusiste á ese triste sujeto la corbata de cáñamo...?

Bernadette explicó entonces que había querido vengarse de quien le había robado á su novio, y el Rey de buen humor aquel día y calmados sus terrores, prorrumpió en una sonora carcajada y dijo á la joven, más viva que muerta.

— Después de todo... has hecho bien en ahorcarlo... y como recompensa te devolveré á tu novio.

Y así que regresó á Plessis, cumplió el Rey su promesa y devolvió el dulce poeta al cariño de la hermosa Bernadette.

LOS NAUFRAGOS DE LA VIDA

Película Messier Film. Representante J. Casanovas Ardertus.

Existencias descarriladas, hombres que antes vieron mejores días y que á causa de su suerte inclemente han tenido que acabar los días de su vida en el Asilo de los pobres; todo lo trágico de la vida se desarrolla en esta película.

Vemos al viejo cómico que se ha aficionado en alto grado á la bebida; el genio de la Bolsa, un hombre á quien ruinosas especulaciones precipitaron al abismo; la bailarina que ahora vieja y achacosa no conserva más que su perro y el recuerdo de sus airosos movimientos de coqueta; así como el idiota que lo ve pasar todo sin cuidado y solo tiene una preocupación, su canario; en fin, una serie de seres desgraciados.

Durante la Noche Buena se declara un incendio en la casa, todo el mundo busca la salvación fuera del edificio incendiado y por la mañana siguiente los pobres asilados ante las humeantes ruinas de su mejor sitio de refugio



Escena de la película «Cuando los árboles daban frutos humanos»

principales del pueblo reuniéronse en casa de Maese Thibaut, el padre de Bernadette, y al acabar la comida, por aclamación general se levantó Augis de su asiento y recitó la balada siguiente:

A MI BUEN REY LUIS

«¡Rey! si me vedas que en verso
De ritmo sonoro y crepitante
Hable de tu persona un solo instante...
Si Tu Majestad no quiere aquesto
Ni hable contigo me autorizas
De aquellos á quien la brisa
Mece los cuerpos helados...

Si todo esto me vedas, ¡oh Rey amado!
Rtome, Señor, si soy ¡ahorcado!»

La estrofa final fué saludada con entusiásticos aplausos, y la velada acabó en medio del mayor entusiasmo y algazara.

Poco tiempo después Augis y su amigo Juan se hallaban en París, en la taberna de la Manzana Dorada, horno de jovialidad y travesura, centro de estudiantes y de bellacos, y en donde un vinillo que no tenía igual en muchas leguas á la redonda, caldeaba los ánimos y desataba la sátira de los parroquianos.

De repente Augis levantóse, reclamó silencio y recitó su balada satírica al Rey Luis. La sala entera á su final estalló en estruendosa ovación y ya en este camino sucediéronse chanzonetas y burlas dirigidas á la persona del Rey Temible.

La llegada de un sombrío personaje á la tasca, cortó de repente la algazara de los que en ella estaban presentes, é hizo circular por los cuerpos de todos aquellos imprudentes un sudor frío.

Era el recién llegado Oliver el Gamo, el Consejero del Rey Luis, su sombra. Había oído el final del sarcástico poeta y acercándose á Augis le intimó enérgico:

— Dame ese papel, ¡villano!

El joven obedeció, pero más rápido que su compañero, Juan intervino arrancándole el pergamino de las manos. A este insulto, palideció intensamente Oliver y feroz gritó:

— Soldados, aquí... ¡Cojedme á esta canalla en el acto!»

Los hombres de armas se precipitaron y arrastraron fuera á los dos amigos.

Momentos después se hallaban aquéllos

balanceaba momentos después haciendo compañía á los demás tétricos despojos.

El Rey le hizo conducir bien custodiado hasta su castillo de Plessis Les-Tours, y allí el poeta fué bajado á uno de los subterráneos más sombríos del Castillo y encerrado en una jaula de hierro, dentro de la cual debía permanecer agachado, imposibilitado de hacer movimiento alguno.

— Acabarás tus días en esta jaula — dijo el Rey — cada mañana quiero que improvises ante mí una nueva balada y el día en que las Musas dejen de iluminar tu frente, ese día puedes despedirte de este pícaro mundo, pues te dejaré morir de hambre.

Augis, quebrantado, apoyó su cabeza en los barrotes de su jaula y prorrumpió en sollozos. Pensaba el infortunado en su gentil Bernadette, y el odio en que su corazón desbordaba por el Rey abominable, desapareció para ocupar por entero la imagen de su novia que no volvería á ver más.

La nueva de la muerte de Juan y del suplicio de Augis salió del Palacio y desparramóse á los cuatro vientos, como una crueldad más sin motivo que podía añadirse á la larga lista de las atrocidades cometidas por aquel Monarca sangriento. Súpose, pues, en la aldea y un vecino la anunció cierto día á Maese Thibaut y á su hija Bernadette.

El dolor que en ésta causó el suplicio de su adorado fué inmenso, indescriptible, y á este dolor asociáronse sus padres, que querían á Augis como á un segundo hijo.

Pocos días después anuncióse la llegada del Rey á la aldea. Aquél — según se decía — había decidido detenerse y pasar la noche en la mejor casa del lugar, que era precisamente la de Maese Thibaut.

Una idea de venganza germinó en seguida en la mente de aquél, y fué á comunicarla á su hija Bernadette.

— El Rey va á dormir bajo nuestro techo. Si aprovecháramos esto para hacerle pagar con su vida la muerte de este pobre Juan y las torturas que hace pasar á tu novio...

Con una mirada, el padre y la hija se comprendieron, y pacientes esperaron la llegada del Rey. Este llegó en efecto, y se instaló en la casa de Maese Thibaut.

Mientras que el viejo y tímido Monarca, que había quedado solo en la gran sala, se calentaba en un rincón del hogar, Maese Thi-

pero según dijo Luis, menos tenía Robinsón cuando fue poco era lo que con tales medios podía emprenderse, y la ropa que llevaban puesta.

navajas, un reloj de bolsillo, una caña de pescar, una cesta remos, seis facas ó cuchillos de marinero, cuatro pequeñas dos ídem llenas de vino, una lona, algunos cordeles, cuatro Encontróse que había una sartén, cuatro botellas vacías, utensilios que la colonia poseía.

procedióse acto continuo al inventario del mobiliario y Conformes todos con la proposición del estudiante, somos iguales, ninguno es más ni menos que su compañero. —Respecto á los demás,—continuó Luis,—aquí todos del acuerdo.

tándose las excusas que el Sr. Gómez presentó en contra La proposición fue aprobada por unanimidad, no aceptada superior.

corresponde. Desde este momento le saludo como á mi fiera á D. Ramón, á quien por el talento y por la edad propongo que la dirección de la naciente colonia, se confío tanto da serlo aquí como en Melbourne y, por lo tanto, los, creo que hasta que podamos abandonar esta isla, que nosotros tentamos decidido ir á la Australia como co- registrarse, una sociedad sin jefe no puede subsistir, y puesto piloto no puede navegar, un Estado sin gobierno no puede un acuerdo que es de suma importancia. Un buque sin —Antes que eso,—interrumpió Luis,—debemos tomar mas el cocinero.

—Lo primero, veamos que hay para comer,—dijo Federico. Pocos á poco los semblantes fueron recobrando su habitual expresión: sólo el de Federico continuaba ceñudo.

eran sumamente difíciles, serán juegos de niños para nosotros. nario héroe de novela, carecía, y los problemas que para él

— 48 —

— 45 —

CAPITULO III

ABANDONADOS.—SE ENCUENTRA HABITACIÓN.—LOS PÁJAROS BOBOS.—SE PIENSA EN EMIGRAR.—INCIDENTE DESAGRADABLE.—REGRESO DE FEDERICO.—EXPLORACIÓN.—ENCUENTRO INESPERADO.

Apenas los primeros resplandores del alba permitieron distinguir los objetos, trasladáronse todos á la playa, mas ¡oh desencanto! la amarra permanecía tirante, enclavada en una grieta de la roca, pero la goleta había desaparecido.

Describir el sentimiento que se apoderó de ellos es difícil. Mirábanse unos á otros, sin atreverse á dar crédito á lo que sus ojos veían.

La lancha había también sido arrebatada por las olas.

Pasados los primeros momentos el estupor convirtióse en desesperación. No se oía otra cosa que exclamaciones de dolor, llegando Federico hasta arrancarse los cabellos y dar patadas con coraje. Pero ninguno de estos pueriles desahogos sirvió para nada.

La goleta se había ido á pique sin dejar rastro alguno. Esto pareció muy extraño al piloto que recordaba muy bien, haber visto sobre cubierta, cuatro ó seis baldes, especie de pozales que se emplean á bordo para hacer la limpieza de la cubierta. Si la goleta se había hundido, los baldes debieron sobrenadar y ser arrojados á la playa por las olas.

De estas reflexiones dedujeron que no era allí donde el barco se había perdido, sino que el viento y las olas habían

criaban. con el nombre de *La huerta* por las hortalizas que allí se tomado por la mañana, llegando al sitio que Luis designó. Siguiéron el mismo camino que Luis y D. Ramón habían

tenían que hacer, proyectaron dar un paseo por la isla. menguara el calor, se dedicaron á buscar sitio á propósito para establecer el asillero. Llegido que fué, como nada Después de dormir una buena siesta y esperar á que mejores.

Los cocos fueron unos postres excelentes á falta de otros chos del improvisado cocinero.

La paella estaba acertadísima y todos quedaron satisfecha buena cuenta de su parte.

después cada cual se disponía, cuchara en mano, á dar garon ya estaba la sartén fuera de la lumbre. Momentos Así que Antonio les diviso puso el arroz y cuando llegaron á la playa.

tard. Sabido esto, saltaron á la lancha y se dirigieron á la tanto la tierra que pisaban era ciertamente la isla de Pills- Luis, se trasladó á bordo para tomar la altura. Hechos cál- Era cerca del medio día y el piloto acompañado de de cortar, se encaminaron al campamento.

hora de comer, y después de señalar los árboles que habían Discutiendo la mejor calidad de las maderas llegó la desembarcando en el mar.

haber visto otra cosa, que la tranquila corriente del río da. Cansado de inútiles pesquisas, tuvo que bajarse sin de una hoguera, le confirmó que la isla estaba habitada. Luis desde la copa del cocotero registró cuanto alcan- ando al suelo seis de aquellas voluminosas nueces.

Acto continuo repararon á ellos el piloto y Luis, arro-

— 41 —

— 44 —

bajar y esto le puso inquieto. ¿Tendrían una nueva borrarasca?

Después de revisar la jaula de las gallinas y ponerles comida abundante, amarraron otro cable y condujeron á tierra uno de sus extremos, asegurándolo junto al que ya retenía la embarcación.

Entrada la noche era ya, cuando nuestros amigos cenaban tranquilamente unos peces fritos con patatas.

Como estaban rendidos de fatiga no tardaron mucho en acomodarse bajo la tienda y al poco rato dormían profundamente.

Media hora escasa habría transcurrido, cuando algunas ráfagas de aire cálido, fueron amontonando pardas nubes, de las que se desprendieron gruesas gotas de agua.

El viento creció, las olas se encrespaban y la lluvia empezó á caer con fuerza. Brilló un relámpago, retumbó el trueno y á su estrépito, despertaron despavoridos los seis amigos.

Si horas angustiosas habían pasado los días anteriores, no lo fueron menos las de aquella noche. Verdad es que su vida no peligraba, pero si por desgracia la goleta se estreñaba contra las rocas, ¿qué iba á ser de ellos, abandonados en aquel islote perdido en la inmensidad del Océano?

El chubasco no fué de larga duración. Dos horas antes de amanecer los truenos habían cesado y todo estaba otra vez en calma.

La obscuridad era muy densa, pero no fué bastante á impedir que el piloto, después de muchos tropiezos, llegara al sitio donde las amarras de la goleta estaban atadas.

Con el corazón rebotando de alegría, volvió junto á sus amigos á quienes tranquilizó la noticia de que, si bien uno de los cables se había roto, el otro se aguantaba firme. A pesar de esta seguridad, ya no pudieron conciliar otra vez el sueño.

de alguna peña charca y cual fue su admiración, al ver caer hasta la misma puerta de la cueva. Todos creían que nacía desde el origen del manantial, subieron recorriendo todos los gégrafos.

con que Luis insistía en creer habitada la isla, contra el parecer de Felipe no pudo menos que sonreírse viendo la tenacidad bitada.

prontitud, lo cual apoya mi creencia de que la isla está habitada cerca de sí las pisadas del hombre. Huyen con demasiada no es esta la vez primera que estos animales han sentido de Lineo, animal de carácter manso y mucho me engaño ó —Son guanacos,—contestó Luis,—el *Auchenia llama* —¿Que animales son esos?—preguntó Antonio.

la maleza. prado que se extendía á su frente é internarse á lo lejos en boca abierta, al verles pasar como un relámpago, cruzar un Todos se quedaron, como vulgarmente se dice, con la el suelo.

tros amigos metidos en aquel callejón, hubieran rodado por riendo con tal velocidad, que de seguro á estar ya cuando de esta salió un tropel de animales que bajaron con y ya se disponían á subir la rampa que conducía á la cueva, Contemplando estaban aquel capricho de la Naturaleza alta.

desde fuera por ser la pared de enfrente algunos metros mas abierta la cueva. La entrada ó puerta de esta no podía verse cortadas perpendicularmente, en una de las cuales estaba tro metros de anchura, cuyas paredes las formaban rocas El monte estaba partido allí, dejando una calle de cu-

observaron que el agua salía de una cueva. deslizaba por entre la menuda hierba. Con gran extrañeza tienda, siguiendo á la inversa el curso del arroyuelo que se vieron vuelta al monte, á cuyo pie habían plantado la

— 42 —

poseemos conocimientos de que aquel joven, real ó imaginario en el Supremo Hacedor. Respecto á lo demás, nosotros D. Ramón,—es en la perseverancia, resignación y confianza —En lo que más de provecho nos será imitarle,—repliqué siguiendo su ejemplo.

ría las aventuras de Robinson y mucho podremos hacer fuerzas contra los embates de la desgracia. Yo sé de memoria amilanemos como timidas mujeres, sin probar nuestras —Tiene V. razón,—dijo Luis,—es una menzura que nos energía que parecían haber perdido.

hasta el corazón de aquellos jóvenes, devolviéndoles la Estas sensatas observaciones del Sr. Gómez, penetraron verancia, la victoria coronará nuestros esfuerzos.

contra nuestra adversa fortuna y no dudo que con perseverancia y obreros como hombres de corazón. Luchemos permancemos toda la vida en este islote, respetemos sus decretos y en breve tengamos á la vista un buque que nos saque de este desierto. Mas si el Todopoderoso tiene dispuesto que poseídos sólo puede conducirnos á una total ruina. Quizá

—Señores,—dijo,—el abatimiento de que nos hallamos D. Ramón fue el primero en romper el silencio. comer se acercaba.

tómago les avisó que á pesar de su desgracia, la hora de Largo rato permanecieron en esta posición, pero el es-

por completo. Cuando llegaron junto á la tienda, se tendieron en el suelo como hombres á quienes la esperanza ha abandonado muerte de que huían.

dos animales á saltar al mar, encontrando más pronto la El instinto de conservación había obligado á aquellos y éstos en vez de flotar, se habían hundido con él.

bastante para sumergirle. La lluvia había llenado los baldes buque contra algún escollo, abriéndole una vía de agua

— 47 —

— 46 —

combatido de tal manera la embarcación, que las amarras, rozando contra los salientes de las rocas, se habían desgastado y roto. Suelta ya la goleta, había retrocedido hasta encontrar la corriente que la debió arrastrar hacia el E.

Quedaba la esperanza de que hubiera embarrancado en la playa. Lo peor del caso sería que hubiese chocado con algunas de las rocas que tanto abundaban por allí á flor de agua.

Con el corazón lleno de ansiedad tomaron playa arriba, con la mirada atenta, esperando á cada momento ver el casco de la goleta encallado en la arena. Pero nada vino á confirmar esta ilusión. El mar, sólo el mar, que con matemática precisión seguía enviando ola tras ola contra la playa, era lo que se divisaba.

El sol se elevaba ya sobre el horizonte sin que las pesquisas hubieran dado fruto.

Los naufragos, que bien podían ya llamarse así, jadeantes y cubiertos de sudor, corrieron sin descanso hasta que se vieron detenidos por el río.

Luis y Antonio se encaramaron á un árbol, pero enfrente mismo de ellos se alzaba un monte, que impedía ver la continuación de la costa.

Mohinos y cabizbajos regresaban al punto de partida, cuando Antonio, que caminaba más cerca del agua, recogió un objeto que enseñó á sus compañeros. Acudieron éstos y vieron que lo recogido por Antonio era una gallina ahogada, que las olas habían arrojado á la playa.

Ocho pasos más adelante encontraron otra también ahogada: ya no les quedó duda alguna de que la goleta se había ido á pique.

El piloto sólo podía explicarse este desgraciado suceso, que les dejaba abandonados y sin recursos en mitad del Océano, suponiendo que la corriente habría arrojado el

— 43 —

el agua desde lo alto, formando caprichosas cascadas, por un agujero ó tragaluz que horadaba toda la montaña.

Mirando por aquella abertura, vieron el azul del cielo y multitud de palomas paradas en las ramas de la maleza y en las piedras salientes que formaban la boca de aquel pozo. Apenas las palomas notaron la presencia de los visitantes, levantaron el vuelo y desaparecieron.

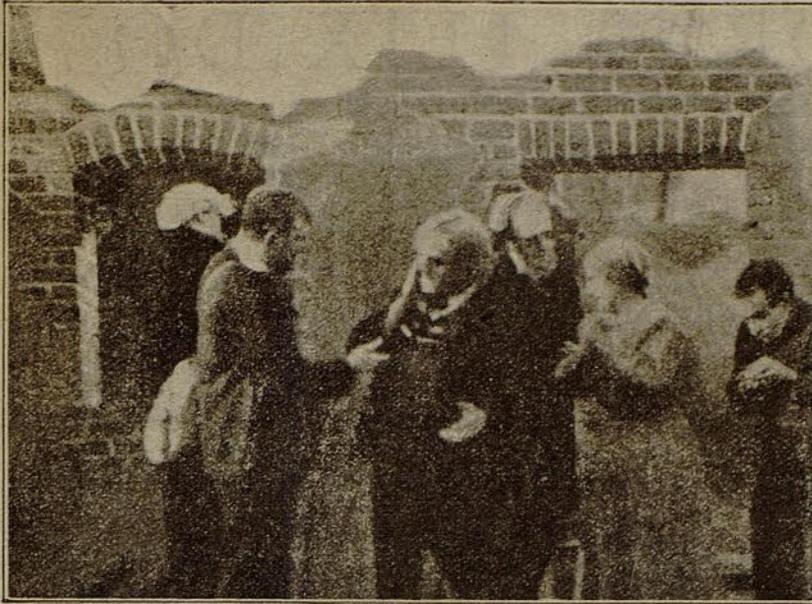
D. Ramón encendió algunos fósforos y fueron recorriendo la cueva. Era una gruta circular, espaciosa, de elevado techo sostenido por un pilar que debía ser obra de la Naturaleza, pues ninguna señal de herramienta notaron en él. Al fondo se veían dos oscuros corredores que daban sin duda paso á nuevas galerías, en las que no se atrevieron á penetrar, pues carecían de luces y de armas para defenderse, en el caso de que fueran la guarida de algún animal dañino, cosa muy probable, á juzgar por algunos gruñidos que se oyeron al acercarse la luz á una de las entradas. Quedó pues la exploración aplazada para el día siguiente, cuando el calor excesivo impidiera trabajar y con este motivo se traerían de la goleta dos linternas y las armas que pudieran encontrar en la cámara del capitán.

Dejaron aquel sitio, que Luis llamó *Gruta de las palomas* y continuaron su paseo.

Recorrieron todo el prado y no atreviéndose á internarse en el bosque, torcieron hacia el río. Siguiendo la corriente caminaron un buen rato por junto á la orilla, poblada de verdes cañas y tomando luego hacia la derecha, llegaron á la tienda.

Mientras Tomás el cocinero, aderezaba la cena, el piloto y Antonio volvieron á bordo. Felipe bajó á la cámara, reconoció la bodega y demás dependencias, quedando satisfecho del estado en que todo se encontraba.

Solo una cosa le disgustó; el barómetro había vuelto á



Una escena de la película «Los naufragos de la vida»

ya no tienen más lágrimas para llorar, estáticos clavan sus miradas en las ruinas que forman ascuas.....

NOTAS DE INFORMACION

Hemos tenido ocasión de admirar un grandioso y por demás notabilísimo cartel que la

importante manufactura cinematográfica «Aquila» de Turín, ha editado de una magnífica película histórica, titulada «Per il Re» primera de la serie artística y de largo metraje, que se propone lanzar, dentro de algún tiempo al mercado cinematográfico.

La reconocida pulcritud fotográfica con que dicha casa imprime sus cintas, hace esperar notables triunfos dentro del arte y por ello felicitamos al distinguido representante de la marca «Aquila» D. Juan Verdaguer.

—Hemos recibido el número correspondiente al mes de Junio de la Revista «Cinema» órgano del café-cinematógrafo «Belgrano» y de la importante empresa Juan Lluch, de Rosario de Santa Fe.

Publica una interesante entrevista con el agente y representante exclusivo de dicha Em-

presa en Europa, nuestro particular amigo don Nicolás Lluch, que ha poco ha regresado a esta ciudad, referente a la industria cinematográfica mundial.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 18 Julio.—Loco por amor (Cines).—Juan el Desollador (color) (Gaumont).—Bebé viaja de incógnito (Gaumont).—Un delito de pesca (Eclipse).—Caminos tortuosos (Rex).

Día 19.—La Señora de la eterna sonrisa (Itala).—Valcamónica (Milano).—La menos amada (Gaumont).—Reptiles y Batracios (Gaumont).—Cocó hace novillos (Cines).

Día 20.—Un idilio y una herejía (Gaumont).—Rouen (panorámica) (Gaumont).—En las garras de Cunegunda (Lux).—La maestra (Rex).

Día 22.—La venganza de Antonio (Lux).—Voto maternal (Milano).—Cuando los árboles daban frutos humanos (Gaumont).—En tiempos de Robespierre (Cines).

Día 23.—Los pantalones del coronel (Cines).—Calino se casa con una feminista (Gaumont).—La joven más bella del rancho (Kalem).

Día 24.—El final del círculo (Rex).—Telegrafista del fuerte (Bison).—La mártir (Rex).—Amor de aventurera (Eclipse).—Las aventuras de Miss Lawson (Eclipse).—Víctima de la Mano negra (Milano).—Dolor que desune (Gaumont).

Día 25.—Arte y abnegación (Cines).—Bebé y Minutiyo (Gaumont).—Bajo su amparo (Rex).—Por el honor de su padre (Messter-films).



Hablemos con . . .
. . . el público

NUESTROS CONCURSOS

Nuestro cuarto plebiscito

A medida que se acerca el resultado final de este plebiscito, aumenta el interés de los votantes.

Y como habíamos sospechado, se observan cambios de orientación que pueden alterar el triunfo iniciado en los primeros números.

Hemos de contestar a las muchas preguntas que se nos han hecho acerca de nuestro plebiscito anterior «¿con qué artistas del género chico formaría Vd. una compañía?»

Prometimos editar un número extraordinario en colores, dedicado a los artistas que resultaron triunfantes y estamos esperando el resultado final de este cuarto plebiscito para que en el mismo número obtengan igual obsequio los tres artistas de variedades que ahora resulten favorecidos. De manera que, conforme prometimos, dedicaremos a unos y otros ese número extraordinario en colores, rindiendo honor a los artistas del género chico y a los de variedades que, según el mayor número de votos, creen nuestros lectores que formarían el mejor cuadro de compañía (de los que han trabajado en Barcelona, desde Enero hasta Mayo), y el mejor terceto de atracciones.

Aparte de este obsequio nuestro a dichos artistas, sabemos que hay quien ha lanzado la idea de obsequiar con un banquete a todos los artistas que resulten triunfantes.

Si como fuera de esperar, la idea cuaja, desde luego pueden contar sus organizadores con el aplauso y la adhesión moral y material de EL CINE.

Y ahora a votar, que sólo queda este número y dos más para decidir esta elección.

La papeleta se publicará en el presente y en dos números más de EL CINE.

Puede votarse lo mismo a favor de mujeres que de hombres: la única condición es que estén comprendidos en el género que suele llamarse de *varietés*.

Las papeletas pueden depositarse en el buzón de EL CINE (Kiosco del Sol) y en estas oficinas, Poniente, 46, de 3 a 8.

QUINTO ESCRUTINIO PARCIAL

Las papeletas recibidas hasta ahora dan el siguiente resultado:

Tórtola Valencia 3; La Goya 10; Rosario Guerrero 1; Paquita Escibano 112; Raquel Meller 68; Tina Meller 9; Pastora Imperio 2; Ro-

sita Guillot 3; Pepe Marqués 83; Saldach 63; La Cordobesita 20; Mari ad Bracco 10; Martín (ventriflocuo) 9; Trío Larra 6; La Argentinita 64; Emilia Benito, 2; Les Noé 29; La Torrericca 3; Sanz (ventriflocuo) 23; Florences Mechirinis 1; Rafael Arcos 2; Los Verleine 2; Fornarina 7; Carpi y Noppi 2; Lamas 2; Noiset (ciclista) 21; Torreski 19; Brossa con sus perros 16; Mr. Wills 1; Mari-Brussi 1; Pilar de Vigné 3; Gitana Dora 27; Estrella de Andalucía 3, Toni y Negret 19; Duo Loverni 1; Les Doretta 2; Caballero Dorix 2; Duo Mariné 18; La Sevillita 1; Sada Yako 1; Clowns Vallés y Llorachs 6; Guitarrista Santos 6; Chelito 3; Duo Sobornilzo; Angelita Ero 2; Hermanos Cámara 12, Nita-Jó 4; La Cachavera 1; Lepezetti 1; Julia David 1; Argentina 1; José Vallés 3; Don Genaro el feo 2; Adela Cubas 1; Zazá 1; Angela Montero 1; La Serranita 1; Raymond 1; Dahernu 3; Rosgatro 3; Julio Gálvez 1; Conchita Ferrer 1.

Cuarto plebiscito de EL CINE

Si fuese V. empresario de Cine ¿qué tres atracciones contrataría? 1.^a
2.^a
3.^a

ESPECTÁCULOS
DE BARCELONA

ALCAZAR ESPAÑOL 7, UNIÓN, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche

LA 2ª REVUE DE L'ALCAZAR

Grandioso éxito

Restaurant á la carta : Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Todas las noches

NITA-JO Célèbre Etoile
parisienne

inimitable en su trabajo á diction et voix

Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

BOHEMIA-CONDAL

Películas de gran novedad
y emoción

y de las mejores marcas

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO

Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente — Nuevas atracciones

EL PALACIO DE LA RISA

IRIS-PARK PROGRAMA MÓNSTRUO, ÚNICO
EN BARCELONA

ESPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

EXCELSIOR CORTES, 54 — EL CINE DE
MODA DE BARCELONA

GRANDIOSAS PELÍCULAS
DE ESTRENO DE
LAS MEJORES MARCAS

SALÓN CATALUÑA

El más espléndido y agradable
de Barcelona

PELÍCULAS DE NOVEDAD

TURÓ PARK

DEPORTES ATRACCIONES

Concierto tarde y noche
por la Banda de Cazadores de Barcelona
Entrada 25 céntimos.

Jueves, tarde,

PUTCHINEL LIS "QUATRE GATS"

Carril de Sarriá y tranvías.

Servicio extraordinario.

SIDRAL TEIXIDÓ

(NOMBRE PATENTADO)

Es el mejor refresco

¿Queréis apagar la sed? ¿queréis comer á gusto? ¿queréis digerir bien? Tomad **SIDRAL**. Es refrescante, aperitivo, digestivo, antivomitivo y desinfectante del tubo gastro intestinal. Por su pureza y efectossupera á todas las magnésias extranjeras.—Indispensable á los veraneantes, viajeros y excursionistas.

De venta en las principales droguerías y comestibles.

DEPÓSITO: LABORATORIO TEIXIDÓ, Viladomat 48, y Manso, 64.

FÁBRICA DE DULCES de J. Ferrer y Gili

San Pablo, 13.—BARCELONA

Especialidad en **horchatas y jarabes superfinos**, preparado con el zumo de las frutas
Expéndense en Droguerías, Colmados, Ultramarinos y Botillerías
Caramelos y pastillas de café con leche para Cines y Teatros

B. ABADAL

Canuda, 45-47 (despacho).—BARCELONA

Películas de las más acreditadas

marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

Programas económicos con material nuevo

MI IDEAL

Géneros de punto.—Lauria, 53

Participa á su clientela y al público en general haber recibido los
Géneros de la presente temporada **GRAN SURTIDO EN GUANTES**

**Máquina de escribir
UNDERWOOD**



6 GRANDES PREMIOS : 8,000 Referencias en España

PÍDASE CATALOGO

á GUILLERMO TRÚNIGER & C.º : Balmes, 7; Barcelona

Las Oportunidades

Sastrería, Camisería, Ropa blanca
Géneros de Punto

La Casa que tiene más surtido
y vende más barato

49, Ronda S. Antonio, 49

Véanse los escaparates

IDIOMAS

ANTIGNAC CHOWN

MODERNOS SISTEMAS : LECCION DE PRUEBA GRATIS

PREPARACIÓN EN UN MES
PARA VIAJES AL EXTRANJERO

GRAVINA, 11, 2.º (junto á Pelayo)

JOSÉ GURGUÍ

TELEGRAMAS: CINEMA : PASEO DE GRACIA, 56, ENTL.º
TELÉFONO: 2198 : BARCELONA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

• GRAN STOK DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN •

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRECIOS

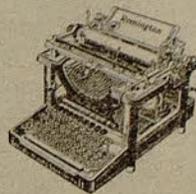
CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR

COMEDORES DE VERANO — 'LA PALMA' —
Calle Tallers, 11

LOS MAS FRESCOOS DE BARCELONA

La

“Remington”



escribe
suma
resta

11, Balmes, 11

JARABE VERDÚ

DEMULCENTE

POMADA CURATIVA «VERDÚ» (CURACIÓN EXTERNA)

Depósito: Escudillers, 22, farmacia, Barcelona.

El mejor depurativo de la sangre

Cura en pocos días: Sífilis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, rupa, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc. etc.

De venta en las farmacias y droguerías.

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

A. CABOT PUIG

ARAGON, 249 (JUNTO RBLA. CATALUÑA)—BARCELONA

TELÉFONO 7963.—DIRECCION TELEGRÁFICA: “TOBACA”



Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos

y cuantos asuntos se encarguen

Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCION A DISPOSICION DE LOS SEÑORES CLIENTES

FilmoTeca

de Catalunya

AQUILA-FILMS MILANO-FILMS

TURIN
La que presenta cintas
con mejor fotografía.

MILANO
Grandes novedades de sen-
sacionales argumentos.

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas:

JUAN VERDAGUER

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF.—Gravina, 14.—Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas!
Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insus-
tituibles en todo buen programa.—Proyectadlas siempre.

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

PELUQUERIA DE PRIMER ORDEN

POR SU

HIGIENE,

ESMERO Y

EXPLÉNDIDO SERVICIO

Rambla de Canaletas, 4

CASA AURIGEMMA

(GABRIEL CAÑADÓ)

Confecciones en blanco para señora y caballero

ULTIMOS MODELOS

Perfumes, Guantes, Novedades

Calle Fernando, núm. 5



L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fúcar, 22.

BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17.

PALMA MALLORCA: Palma-Postal.

¡¡ EN BREVE!! La cinta más cómica presentada hasta el día



BEBÉ Y "MINUTIYO"

Interpretada por los dos cómicos más diminutos y más notables del mundo

PEDID A LA CASA GAUMONT
SUS PELÍCULAS CIENTÍFICAS