

10

céntimos

# EL CINE

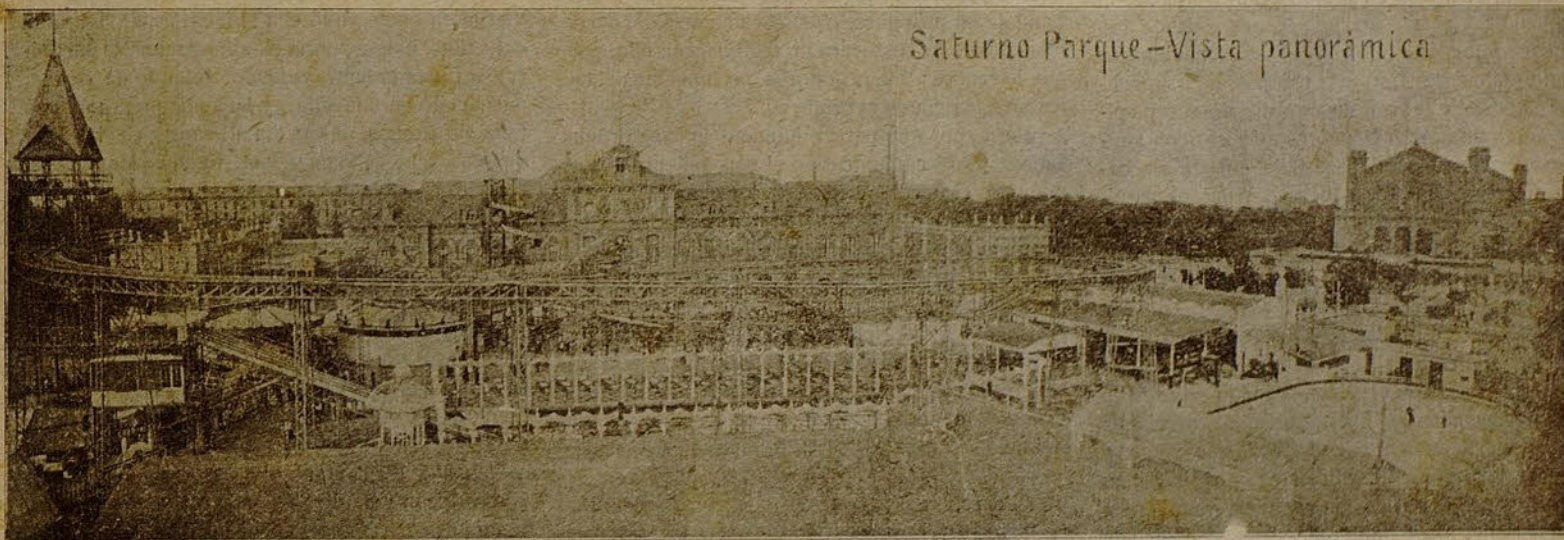
SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

10

céntimos

## Los perjudicados piden el cierre del Saturno Parque

Saturno Parque - Vista panorámica



El lunes se reunieron en el teatro Español los dueños, empresarios, artistas y dependientes de los teatros, cines, conciertos, cafés, botillerías, etc. de Barcelona, para tomar acuerdos contra el Saturno Parque.

Hablaron varios de ellos, afirmando que la concesión hecha por el Ayuntamiento á la empresa de las atracciones del Parque es contraria á las Ordenanzas municipales; que el canon que paga dicha empresa es irrisorio, en comparación con lo que se obliga á pagar á las empresas de todos los demás espectáculos, siendo para éstas, por tanto, imposible la competencia; que, bajo el pretexto de esparcimiento y solaz, se fomenta en el Parque la inmoralidad más escandalosa, y que, por todas estas razones, hay que luchar contra el Saturno Parque, estando dispuestos los reunidos á llegar al cierre general y á la baja en la contribución.

Se nombró una comisión, compuesta de los señores Solá, Robert, Belio, Ripoll, Travé, Alfonso, Sobernil, Guixá, Artigas, Grau y Borrás.

Nosotros, que, sin prejuicio alguno, asistimos á la asamblea para poder in-



SEÑOR BARGUÉS  
Concesionario de las atracciones  
del Parque

formar á nuestros lectores de este asunto de palpitante actualidad, visitamos también al concesionario de las atracciones del Parque, señor Bargués, el cual nos manifestó su extrañeza ante la actitud de los demás empresarios de Barcelona, ya que él cree estar en absoluto dentro de la ley y ha sido el iniciador de un espectáculo nuevo en Barcelona en el que todos le auguraban el fracaso y la pérdida del capital que exponía, sin que nadie se haya acordado de oponerse á sus proyectos hasta que han visto el éxito conseguido.

El pleito es empeñado y parece que dará mucho juego, pues se guramente ninguna de las dos partes cederá, defendiendo los que cree sus derechos.

No es fácil predecir la solución de este conflicto, ya que, para resolverlo de un modo satisfactorio sería necesario que las autoridades estudiaran detenidamente el asunto y buscaran ellas mismas el modo de resolverlo.

Y como nuestras autoridades nos tienen tan poco acostumbrados á preocuparse en serio de lo que es de interés público, no vemos solución.



COMISIÓN ELEGIDA POR LOS PERJUDICADOS POR EL SATURNO PARQUE

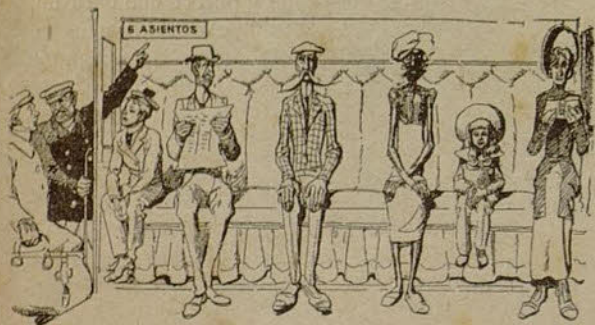
Fots. Castellá


**Cuentos  
Emocionantes**
**El reflejo del robo**

En su dormitorio, medio oculta por la puerta, los pies sobre un braserillo, los dedos en su calceta y los ojos levantados de vez en cuando hacia la ventana, de donde cuelga una jaula, la señora Pine vigila sin aparentarlo, á hurtadillas, á la costurera sentada en la habitación contigua, la larguirucha Luisa, que cada jueves, desde hace quince años, viene á repasar su ropa blanca. Lo que realmente ve no es la mujer, sino su imagen en el espejo, el reflejo de su largo cuerpo picado en el corazón, como duro acerico, con agujas y alfileres; el reflejo de su cabeza de caballo flaco y de su cabellera roja; el movimiento ágil de sus dedos, interrumpido, á veces, por el golpecillo seco del dedal sobre el respaldo de la silla colocada ante ella y en cuyos travesaños apoya sus pies.

Si la Sra. Pine vigila así á la costurera, no es que desconfie de ella; Luisa nunca pierde el tiempo; pero cuando una es vieja, cuando vive sola con sus pensamientos, las pequeñas distracciones son gratas. Tampoco puede una estar siempre contando los puntos de la calceta y dirigir una sonrisilla á los dos canarios que revoltean en la jaula colgada, picotean el mijo, aguzan su pico en el hueso de sepia y, espeluznándose, toman sus baños en la minúscula tina de zinc, dando juguetonas volteretas.

La Sra. Pine á veces reclinaba la cabeza en el respaldo de su sillón y revivía sus recuerdos, muchas alegrías, muchas tristezas. Se acuerda de sus hijos, á los que amó con locura, y que, ya mayores, la abandonaron porque la vida lo exige. Uno, casado, vivía en el Cairo. Una hija residía en un rincón de Bretaña. Veíanse raras veces.

**El reglamento ordena.....**


*Aquí no puede ir, que está completo.  
Los seis asientos están ya ocupados.*



*Más venga aquí que sólo hay tres tomados.  
—En mi vida me he visto en tal aprieto.*

Ella envejecida, cada día más cansada, más resignada cada día, sentía que la impalpable ceniza del olvido caía sobre sus ojos y sobre su alma. Unicamente su viejo corazón no se apergamina-ba. Continuaba siendo buena y caritativa, y su exiguo portamonedas de tafilete desgastado se abría, se abría á cada momento.

¡Su portamonedas! Precisamente lo estaba viendo sobre la chimenea. ¿Cómo ella tan metódica, habría podido dejarlo en aquel sitio, al alcance de la costurera? ¡Oh, Dios mío! ¡no era que fuese mucha la tentación! Lo que encerraba la bolsita de cuero lo sabía ella de memoria: una moneda de diez francos en oro, otra de cuarenta sueldos, alguna calderilla y, aparte, un franco agujereado. Las monedas agujereadas dan suerte.

Pensó levantarse. Sin dárlo á entender, hablando con Luisa, discutiendo un zurcido ó alabándole un respunte, ¡zas! escamotearía el portamonedas, y la costurera ni se fijaría en ello; porque la señora Pine procuraba no humillar ni molestar á los que la servían.

Pero ¿por qué parece inquieta la larguirucha Luisa? ¿Será comunicativo el pensamiento? ¿Por qué mira el portamonedas? ¿Por qué dirige una rápida ojeada á la habitación donde la Sra. Pine continúa inmóvil en su gran sillón? Luisa no está tranquila; demasiado se ve. Permanece largo espacio inclinada sobre su labor, como oprimida por una idea; luego levanta la cabeza, exhala un largo suspiro y mira á la chimenea. La Sra. Pine comprende la expresión de aquella mirada; dos grandes ojos ardiendo en fuego sombrío, y por todo el rostro, un algo que es nuevo, que jamás ha visto en él.

El corazón de la Sra. Pine empieza á latir horriblemente. Ha presentado el deseo, la atracción irresistible de la mala acción. Piensa en esas criadas fieles que degüellan á su ama para robar el pequeño tesoro escondido en el armario de luna. Recuerda artículos de su periódico, horribles historias de sangre, la cerradura que rechina, las blandas pisadas y al centelleo de un cuchillo, una cara de terror que se inclina sobre la víctima, murmurando:

—¡Si gritas, te mato!

La larguirucha Luisa, ó mejor dicho, su imagen, está erguida, hipnotizada, sumergida en el espejo. Se ha levantado: mira. «¡Dios mío!—dice para sí la Sra. Pine;—¿si será para ver la hora en el reloj? ¡Tal vez mira la hora!» Esperanza caritativa, generosa, pero absurda. La larguirucha Luisa, deslizándose sin ruido, extiende la mano, toca el portamonedas, lo coge y mira al cuarto dormitorio. Teme que la hayan visto. Se acerca á paso de lobo.

La Sra. Pine, cuya sangre se hiela á la idea de las grandes tijeras que penden del cinturón de la costurera, hace que duerme con un sueño que se esfuerza en fingir regular y tranquilo. Pero la presencia de Luisa, la dura mirada miedosa que siente pesar sobre su rostro, le irrita la piel, la hiere, la angustia como si un insecto venenoso se paseara por su frente y sus mejillas. Un ligero crujido del pavimento... Luisa, tranquilizada, se va. Un ruido seco, el dedal y el estuche de agujas que caen, acompañados del deslizamiento de la sábana que estaba remendando. Nuevamente, la mirada recelosa viene á posarse, cual peligrosa avispa, sobre el rostro de la Sra. Pine, que duerme á más y mejor. Luisa, resueltamente, vuelve á entrar en la habitación contigua.

Entra y su figura se refleja en el espejo. Abre el portamonedas, lo registra, saca la moneda de oro, vacila... y luego reflexionando que sospecharán de ella, que vale más que la Sra. Pine crea que ha perdido su portamonedas, lo mete brusca-mente en el fondo de su bolsillo. Ya se volvió á sentar reanudando su labor. Y la Sra. Pine que, por entre sus pestañas semicerradas, lo ha visto y lo ha espiado todo, ¡ay! casi creería que ha soñado, si la imagen de la larguirucha Luisa, tiesa y huraña, no denunciara en aquel momento una sorda irritación, una especie de fosco remordimiento por el robo efectuado.

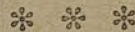
La Sra. Pine siente gran pesar. ¿De quién fiarse? ¡Una muchacha que parecía tan honrada, y cuya moralidad le habían garantido! ¡Una muchacha á quien conocía desde años y años y en cuyas manos hubiera puesto su vida!... ¿Y el invierno en que estuvo ella tan enferma? Durante ocho días, con espontánea abnegación, la larguirucha Luisa la había cuidado, velando de noche, durmiendo en una silla, ¡y he aquí que, por una falta sin excusa, descendía al rango de las que van en coche celular y que, ligadas las manos, atraviesan entre dos guardias, los pasillos lívidos del Palacio de Justicia!

Y la digna mujer eleva su corazón hacia el Señor de los destinos, inspirador del bien, y ruega por la ladrona. Si; lo que la larguirucha Luisa acaba de hacer está mal, muy mal. Pero, ¡qué se arrepienta! ¡Que no incurra en nuevas tentaciones, y que el remordimiento la abraza y la espante! Y, á este precio, de muy buen grado sacrificará la Sra. Pine el viejo portamonedas, que tanto estimaba, y su contenido; á pesar de que aquel dinero, en la vida de economía que lleva, representa para ella una verdadera pérdida.

Pero, ¿que sucede ahora? ¿qué le pasa á la larguirucha Luisa? ¡Oh! ¡cuán dolorosa es su imagen! Se le ha subido la sangre á la cabeza, y su cuerpo parecido á un estuche negro, está agitado por convulsivo temblor. Se endereza, saca del bolsillo el portamonedas y lo echa, como si la quemara cual un hierro candente, sobre la chimenea. Se acabó; el bien ha triunfado del mal. Ya puede la Sra. Pine salir de su pesadilla. ¡Qué alivio! Pero también ¡qué inquietud para lo porvenir! ¡Bah! ¡á todo pecado, toda misericordia! ¡Aquel que acaba de atender su humilde plegaria, no dejará que vuelva á caer en tentación la larguirucha Luisa! Y la Sra. Pine se acusa: también ella tenía su parte de culpa. Debía haber sido menos descuidada.

Se levanta y entra en el cuarto contiguo. Todo está en su lugar; la costurera zurce con ahínco; sus puntiagudos dedos van y vienen y la señora Pine finge no ver las dos lágrimas que, en los ojos de la ladrona arrepentida, rezuman y descienden lentamente, y caen sobre su corazón picado, cual acerico de alfileres y de agujas, símbolo de los agujijones de su providencial arrepentimiento.

P. y V. MARGUERITTE.


**Horas tontas**

Como es rico agricultor,  
tras de Pepe ván las niñas.  
No es que le tengan amor;  
es que tiene *Pepe*, *Viñas*.

Martínez es carpintero  
y pasa la vida perra  
trabajando. El día entero  
¿qué hace el buen *Martínez*? *Sierra*.

MIGUEL DE RIUS.



# Hablemos con el público

Ya tenéis entre vuestras manos EL CINE tal como nos ha parecido que queríais que fuese, después de leer vuestras cartas. Aún quedan, sin duda, muchas cosas que hacer. Las haremos.

Este número es solamente el primer paso en el nuevo camino emprendido. Y... ni una palabra más.

Concuerda con su original en el que anoto esta expedición de copia, hecha á requerimiento de don Manuel Jiménez Moya, en este pliego de clase 10.ª, serie A, número 2.653.901.—Barcelona fecha del documento.—JUSTO SÁNCHEZ JUÁREZ.

## El tercer concurso de EL CINE

Se trata de hacer un regalo á nuestros lectores. Y el regalo es

### Una máquina de escribir

Para hacer este regalo preguntamos:

¿Cuántos garbanzos hay en esa botella?

Y el que lo acierte se llevará la máquina.

Esa botella de Kefirógeno la hemos llenado de garbanzos, *sin contarlos*, delante del Notario don

Justo Sánchez, el cual después la precintó, extendiendo el acta correspondiente, de la que nos ha facilitado la siguiente copia:

### Acta notarial

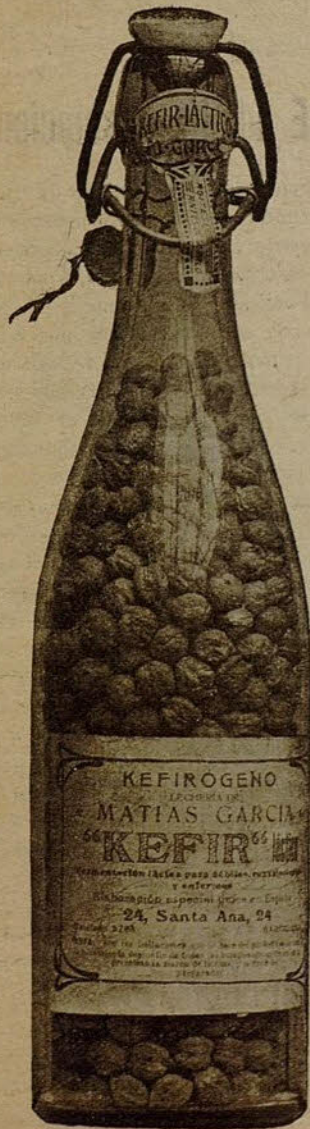
«Número trescientos noventa.—Acta.—En la ciudad de Barcelona á nueve de Mayo de mil novecientos doce.

Ante mí Don Justo Sánchez Juárez, Doctor en Derecho, Notario del Ilustre Colegio de esta Capital, con residencia en la misma y estudio en la calle de Aviñó número diez y ocho, bis, principal, comparece:

Don Manuel Jiménez Moya, mayor de edad, soltero, periodista, domiciliado en esta ciudad, calle de la Diputación número 211, con cédula personal de clase 10.ª número 6451 expedida en Manacor (Baleares) á cuatro de Mayo del año pasado; y á mi presencia llena de garbanzos de varios tamaños, sin contar su número, una botella etiquetada con la siguiente marca: «Kefirógeno—Lechería de Matías García «Kefir» láctico—24, Santa Ana, 24.—Barcelona»

Después se cierra, y yo el Notario, precinto con mi marchamo la dicha botella.

Leída este acta, la encuentra conforme el requirente y la firma conmigo el Notario en un pliego del timbre clase 11.ª, serie 6, número 2.908.882; de todo lo cual doy fé.—M. Jiménez Moya.—Signado—Dr. Justo Sánchez Juárez.—Rubricado.»



Al que acierte los garbanzos que hay en esta botella le regalaremos una máquina de escribir

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

## Tercer concurso de EL CINE

¿Cuántos garbanzos hay en la botella de Kefirógeno?

D. \_\_\_\_\_ que vive  
en \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
cree que la botella contiene \_\_\_\_\_ (1) garbanzos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)

FIRMA DEL INTERESADO

(1) En número.  
(2) En letra.

## Instrucciones

Ahora... á calcular los garbanzos que hay dentro de la botella.

Después recorten ustedes el cupón correspondiente, poniendo la cantidad en letra y en número, y envíenlo á estas oficinas. Cada lector puede remitir todos los cupones que quiera.

El cupón se publicará en seis números de EL CINE y después se procederá á la apertura, ante notario, de la botella y se le entregará la máquina al lector que haya acertado el número de garbanzos que la botella contiene.

Si nadie hubiese acertado el número exacto de garbanzos, la máquina de escribir se le entregará al lector que más se haya aproximado.

Y si son varios los que acierten ó los que se aproximen con igual diferencia, la máquina se

sorteará entre ellos ante el mismo notario que presencie la apertura de la botella.

\* \* \*

## Nuestro segundo concurso

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

Como la demora de la salida del presente número ha podido producir alguna confusión y como además la falta de espacio no nos ha permitido publicar las bases de este concurso más que una sola vez, no habiendo podido tampoco dar hasta ahora una lista completa de los artistas que entran en concurso, hemos creído conveniente prorrogar el plazo de admisión de papeletas de votación hasta fin de mes.

Se admitirán, pues, papeletas en nuestras oficinas y en el buzón colocado en el kiosco del Sol

hasta las cuatro de la tarde del 31 del corriente,

siendo ya este plazo improrrogable.

En el próximo número reproduciremos las bases y publicaremos la lista completa de los artistas que entran en concurso.

### ESCRUTINIO PARCIAL

Las papeletas revisadas hasta el cierre del presente número dan el resultado siguiente:

*Tiple cantante:* Carmen Amari, 4.—Lucrecia Arana, 1.—Antonia Arrieta, 198.—Consuelo Bailo, 250.—Anita Casals, 3.—Enriqueta Casas, 4.—Comerma, 1.—Nieves Cruz, 1.—Teresa Idell, 3.—Sofía Palacios, 21.—Velasco, 1.—Angelina Vilar, 159.

*Tiple cómica:* Lola Arellano, 5.—Chelito, 1.—Mercedes Gai, 2.—Inés García, 2.—Julia Gómez, 14.—Rosita Gutiérrez, 1.—Losada, 1.—Pilar Macías, 4.—Esperanza Marín, 58.—Pilar Martí, 293.—Pura Montoro, 271.—Salud Rodríguez, 7.—Rosario Soler, 1.—Adela Taberner, 4.—Consuelo Taberner, 1.—Vicentina Villasar, 1.

*Característica:* Leocadia Alba, 4.—Asensio, 9.—Isabel Cotonat, 1.—Concepción Esplugas, 1.—P. Gallén, 1.—María Hernández, 137.—Matilde Llorens de Vega, 9.—Marco, 1.—Joaquina March, 153.—Mejía, 1.—Consuelo Mesejo, 44.—Josefa Pastors, 3.—Matilde Tornamira, 301.—Vallejo, 1.

*Primer actor:* José Alfonso, 30.—José Angeles, 1.—José Bergés, 129.—Carreras, 1.—Enrique Casals, 1.—Evaristo del Castillo, 5.—Duval, 22.—José Fernández, 62.—Manuel González, 1.

—Gorgé, 1.—Ricardo Güell, 177.—Lamas, 1.—León, 2.—Alberto López, 1.—Luis Mir, 16.—Ortas, 1.—Pedrola, 2.—Fernando Ripoll, 1.—José Santpere, 168.—Soto, 1.—Torrijos, 4.—Viñas, 16.

*Tenor:* Alcántara, 6.—Antonio Barira, 1.—Pedro Canadell, 1.—Fábregas, 170.—Anselmo Fernández, 8.—Manuel Fernández, 1.—Forés, 5.—Gabinero, 2.—Gandía, 1.—Izquierdo, 2.—Leal, 42.—Ricardo Pastor, 1.—Ponseti, 278.—Ribas, 1.—Ríos, 20.—Rosal, 55.—Rubio, 1.—Tejada, 1.—Utor, 6.—Vidal, 19.—Zanón, 17.

*Baritono:* Barbosa, 1.—Bordas, 1.—Capsir, 2.—Delgado, 10.—Manuel Fernández, 255.—Ferret, 1.—Gorgé, 2.—Rodolfo Lozano, 1.—Manuel Muntada, 1.—Ortiz de Zárate, 48.—Palmer, 14.—Alberto Piera, 1.—Enrique Ramos, 48.—Reforzo, 1.—Rocamora, 3.—Lino Rodríguez, 37.—Rojo, 201.—Rubio, 15.—Tejada, 2.—Valle, 1.—Ventura, 1.—Zanón, 2.

*Tenor cómico:* Alfonso, 3.—Alonso, 3.—Carabellido, 5.—Castillo, 3.—Espín, 1.—Fábregas, 1.—Gameró, 5.—Pedro García, 16.—Antonio González, 1.—Güell, 1.—León, 11.—Maella (Regúlez), 4.—Juan Martínez, 3.—Navarrito, 4.—Pedrola, 51.—Aurelio Ramírez, 1.—José Rojas, 1.—Manuel Rubio, 10.—Francisco Salas, 1.—Cristóbal Sánchez, 1.—José Santiago, 1.—José Santiró, 9.—José Sanz, 15.—Tejada, 122.—Adolfo Torres, 1.—Hilario Vera, 1.—José Viñas, 334.—Zanón, 46.

*Maestro:* Bracamonte, 4.—Conti, 42.—Espeita, 90.—José M. Llorente, 1.—Niubó, 7.—Salvador Pastallé, 1.—Pérez Cabrero, 324.—Puchades, 1.—Rius, 2.—Sorrés, 1.—Sugrañés, 5.—Suñé, 1.—Taberner, 1.—Vivas, 169.—Amadeo Vives, 1.

\* \* \*

## EL CINE admite suscripciones

Han sido muchísimos los lectores de EL CINE que han solicitado repetidamente suscribirse á nuestro semanario; pero siempre nos hemos negado á admitir suscripciones, porque, como ya dijimos en cierta ocasión, no queríamos que se nos confundiese con otros periódicos que, á más de otros medios como el de la *Guía artística*, aprovechan el de la suscripción para obligar á los artistas á contribuir al sostenimiento del periódico.

Pero hoy creemos que todos, artistas y público, estarán plenamente convencidos de cual es nuestra norma de conducta, y a que hasta se nos han ofrecido cantidades por la publicación de retratos y nosotros hemos rechazado tales ofrecimientos. Lo dijimos desde el primer día: queremos vivir del público, pero no explotando á los artistas.

Por ello y ante la insistencia de nuestros lectores, vamos desde hoy á admitir suscripciones; pero conste que no haremos diferencia alguna entre público y artistas, sino que para todos regirá el mismo precio. Para nosotros un artista es como otro lector cualquiera y no buscaremos este ni el otro pretexto para cobrarle la suscripción más cara que á los demás.

Hechas estas salvedades, ahí van los precios:

**En España: trimestre, 1'50 pesetas.**

**En el Extranjero: año, 12 pesetas.**

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio.

Siguen repartiéndose vales entre los vendedores de EL CINE en Barcelona para el sorteo de los CINCO DUROS correspondientes al mes de mayo

Tiple cantante Tiple cómica Característica Primer actor Tenor Baritono Tenor cómico Maestro director de orquesta	¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?	PAPELETA DE VOTACIÓN
---	--	----------------------

## KEFIRÓGENO

### Lechería de Matías García

## “KEFIR” láctico

Fermentación láctea para débiles, convalecientes y enfermos

Elaboración especial única en España

Teléfono 2763

24, SANTA ANA, 24

Barcelona

NOTA.—Por las imitaciones que se hacen del producto de la casa, se recomienda desconfiar de todas las botellas que no lleven en el precinto la marca de la casa y la firma del preparador.

de entusiasmo y ahitos de fe. Mas la obra enmarasmadora de los antecesores dejó raíces hondas, excesivas... Es preciso remover mucho, cavar



# TEATROS Y CONCIERTOS



## Lo que dice Borrás del Teatro Español

A fines del pasado mes estuvo en Montevideo, nuestro gran actor, Enrique Borrás, y, preguntado por un redactor de "La Razón" hizo las interesantes manifestaciones que á continuación reproducimos:

«—No puede hablarse, á mi juicio, de una orientación definitiva del teatro español, en los presentes momentos. Hay una sola "manera" (por así decirlo) rotunda, concluyente: la del autor de "Los intereses creados". Más que de los tiempos que corren, ése es el teatro del porvenir. No se ha llegado todavía á la entraña. El teatro de Bena-

vente es el eje diamantino, en torno al cual giran las restantes teudencias. La ya "inmensa" obra del maestro abre amplios rumbos á la dramaturgia hispana, de tal modo amustiada en el siglo XIX. ¿Cuándo pasará esa evolución con tanto vigor seguida? ¿Donde está su punto terminal? Es imposible predecirlo. Depende de la forma en que el gusto del público haya de desenvolverse.

—¿Y le parece laborioso tal desenvolvimiento?  
—No podría precisarlo. Por depurarlo, al lado de Benavente, libran encarnizado combate la brillante falange de los escritores jóvenes, plenos



ENRIQUE BORRÁS en *El Alcázar de las Perlas*, según una caricatura publicada por *La Razón* de Buenos Aires.

## ¿Quiere usted confesarse con nosotros?

- ¿De dónde es usted? *De Valencia.*
- ¿Cuándo y en qué teatro debutó? *En el Teatro Tivoli de Barcelona en el año 1910.*
- ¿Qué obra ha hecho usted con más gusto? *El Barbero de Sevilla por ser la que encaja más en mis condiciones.*
- ¿Cuál más á disgusto? *Ninguna, pues todas las hago con igual afición.*
- ¿Qué clase de lecturas prefiere? ¿Qué libros? ¿Qué autores? *Aunque tengo mucha afición á ella, no me queda tiempo suficiente por tener que dedicarlo todo al estudio.*
- ¿Qué músico? *Cada uno en su género, todos me gustan.*
- ¿Qué color? *Azul.*
- ¿Qué flor? *La gardenia.*
- ¿Cuál es su animal favorito? *La palomita que sacaba yo en El Trust de los Tenorios.*
- ¿Cuál ha sido la impresión más desagradable de su vida? *La muerte de mi padre.*
- ¿Cuál la más agradable? *Mi primer beneficio, que lo hice en el Teatro Nuevo de Barcelona en el año 1911.*
- ¿Cuál es su mayor deseo? *Llegar á ser una artista de fama mundial.*

Barcelona 10 de Mayo de 1912.

¿Tiene V. la bondad de firmar aquí?

*Angelina Vilar*

## TEATRO CÓMICO



ANGELINA VILAR



## ¡Que hable!

Respetable y respetado:  
 unas líneas me han pedido  
 y, aunque un poquito azarado,  
 á hacerlas me he decidido,  
 por decir lo agradecido  
 que he quedado  
 siempre que me has aplaudido,  
 Y ¡oh, público complaciente!  
 ni un sólo momento dudo  
 que aceptarás sonriente  
 el saludo  
 de tu amigo más ferviente.

*José Vinas*

*Un estreno en Romea.*—La obra de Enrique Butti, «Lucifer», no ha llegado á ser un éxito, quizá porque ya ha pasado muchas veces por el escenario la lucha entre la fé y el racionalismo.

El triunfo fué para los intérpretes. Rafaelita Badía demostró una vez más que es una de las primeras entre las actrices jóvenes del teatro español. Vaz encarnó admirablemente la figura de Albertini, catedrático librepensador, y Miquel estuvo muy justo en el papel de Sernadi, el creyente de fé ciega.

*Teatro Nuevo.*—El beneficio de Consuelito Bailo fué una grandiosa manifestación de simpatía, de la que hubiera sentido envidia Canalejas, á pesar del voto de confianza y del desfile de la mayoría por delante del banco azul.

Después de esto, no ha habido más novedad que la de haber resucitado *Manzelle Nitouche*. La dirección se ha permitido la libertad de cortar la obra de tal manera, que nosotros los viejos, que aún nos acordamos de ella, casi no la conocíamos.

La compañía toda iba de *cucurulla*.

En el próximo número daremos cuenta del be-

muy profundo, podar ramas funestamente frondosas, echar por tierra troncos... ¡Dura tarea para la que se requieren bríos juveniles, vigor y... tiempo!

—¿Y qué nos dice del teatro poético?

—Es un síntoma vital, significativo. Es más que una esperanza; el teatro poético ha entrado en la categoría de realidad con las obras de Valle Inclán, suaves, depuradas, resplandecientes; con las de Marquina, épicas, sonoras, deslumbrantes; con el reciente y clamoroso triunfo de Villaespesa. Estos preclaros poetas no traen la orientación. Injusticia notoria fuera no reconocerlo así. El corifeo, fuera de toda duda, resulta Benavente. Valle Inclán, Villaespesa y Marquina se valen de su pauta. La prosa poética del Maestro tiene una excelente prolongación en las últimas jornadas teatrales de Martínez Sierra.

—¿Reza también con las obras de estos jóvenes y ya ilustres escritores el calificativo de «teatro del porvenir»?

—Reza. El público, en su gran mayoría, no puede aquilatar el grado de belleza que «La marquesa Rosalinda» y «El alcázar de las perlas» y «El Rey Trovador» atesoran. La emoción suavísima é inefable, semejante á un aura perfumada que nos orease las sienes, metiéndose alma adentro, no es gustada aún.

—¿No será el suyo un concepto pesimista?...

—¡Soy el más optimista de los mortales!—¡interumpenlos Borrás.—He tenido que desengañarme con la contemplación de la taquilla. Dramaturgos de la generación pasada dan en España dividendos codiciables. Artistas excelsos de hoy, con obras palpitantes de emoción y de belleza, son causa involuntaria del fracaso financiero de empresas honestas. El teatro simbolista—díganlo algunos escritores catalanes también—ábrese paso con dificultad. He aquí una frase decisiva que tiene Jacinto Benavente al respecto: «El público de hoy necesita de grandes brochazos que con la distancia existente entre las butacas y el escenario, puedan parecerle pinceladas sutiles». ¿No lo creen ustedes así?»

## ARTISTAS DE VARIETÉS



**PILAR CABALLERO**

Simpática canzonetista y bailarina española que ha hecho una brillante tournée por México, Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos.

neficio del simpático Santpere y del estreno de *Canto de Primavera*.

**Teatro Cómico.**—Han tenido el buen gusto de servirnos nuevamente *La Divorciada*, una de las más hermosas operetas, aunque el público no la aprecie en lo que vale. La interpretación buena por parte de Angelina Vilar, Pilar Martí y Ricardo Güell.

La emocionante atracción de los jardines cada día tiene mayor éxito. El sábado sufrió el aparato una avería, que, por fortuna, no tuvo consecuencias desagradables.

«*El pescaero*».—La Torrericca nos ruega hagamos constar que el pregón que lleva este título es de su exclusiva propiedad y lo tiene registrado, por lo que no puede cantarlo, sin su autorización, ninguna otra artista.

**Próximo estreno.**—En breve se estrenará en el Nuevo una obra original de nuestros amigos y compañeros en la prensa Endériz y Portusach.

**Una baja.**—El excelente actor cómico y querido amigo nuestro, Evaristo del Castillo, ha dejado de pertenecer a la compañía del Nuevo.

Lo lamentamos muy de veras.

**D. E. P.**—Ha fallecido el actor de carácter, Benito Torres, que últimamente actuó en Valls con la compañía Idell.

Entre sus amigos y compañeros ha sido muy sentida su muerte.

Reciba su familia nuestro pésame más sincero.

**Bienvenido.**—Se encuentra en ésta, procedente de Panamá, Pablo Basantas, Ingeniero de Obras públicas y representante artístico de la

Empresa Teatral de aquella República, el cual trae el exclusivo objeto de contratar artistas de variedades y una buena compañía de ópera, opereta y género chico para actuar en dicho punto y en otros varios de la República.

Le saludamos, al mismo tiempo que le deseamos el mayor éxito en su empresa.

«*Arte y Alegria*».—El grupo humorístico de este nombre ha organizado para el 25 del corriente mes una función, que se celebrará en el local Aribau, 21, bajos, poniéndose en escena *El barquillero*, *Chateaux Margaux* y *La alegría de la huerta*.

**Poliorama.**—Se nos dice que el ventrílocuo señor Ariñana que, según contrato, debía debutar el domingo 5, no lo hizo pretextando que no se había anunciado su debut con la anticipación que él deseaba.



Letra del pasacalle

Con este cuerpo castizo y torero  
con esta cara y este salero  
no hay quien no grite al verme bailar:  
¡Olé, tu garbo! ¡Chipén! ¡Viva tu sal!  
Si yo me marco posturas del óle  
y hago un redoble con los tacones,  
les vuelve locos mi tipo juncal  
y no me cesan ¡ya ay! de corear  
¡Olé la gracia de las mujeres!  
me despepito por tus pinreles  
No hay en el mundo  
cosa mejor  
¡Superior!  
que tu cuerpo gitano que tiene  
la gracia de Dios.

Pasacalle

LA ARGENTINITA

Letra de Orestes Vellido

Música del Mtro. Isidro Laguna

A la distinguida Redacción de EL CINE dedico este pasodoble para que se publique en tan simpático periódico.

*Encarnación López*  
*La Argentinita*

Barcelona 4 de Mayo de 1912

# Informaciones y comentarios

**Garavaglia.**—Hemos de empezar estas impresiones con una nota triste: la muerte de Ferruccio Garavaglia.

Actor queridísimo por el público barcelonés, la noticia de su fallecimiento ha impresionado profundamente en nuestra ciudad á los aficionados al teatro.



FERRUCCIO GARAVAGLIA

En esta época de la información rapidísima, parecerá quizá algo retrasada esta nota; pero no hemos querido dejar de rendir este modestísimo tributo de admiración al genial artista, uno de los más grandes trágicos de la época moderna.

**La pena de Pastora Imperio.**—Los párrafos siguientes son de una crónica de *El Duende de la Colegiata*, con motivo del debut de Pastora en Madrid:

—«Diga usted, Pastora: sinceramente: ¿usted le quiere aún?»

Pastora calló. Su madre tomaba café, junto al lavabo.

—Diga usted, Pastora: usted ¿le quiere aún?»

Y Pastora me dijo:

—Sí, le quiero aún.

—De modo que la copla esa de *Yo tengo una pena, pena...*

—La primera estrofa es mía, y *La cestera* también, y una *farruca* que voy á estrenar también.

—¿Y por qué todo tan triste?»

—Como yo... ¿no ve usted que yo tengo una pena que me va á matar?»

—Pero... ¿por qué sufrir? Yo creo que el amor propio debe supeditarse al amor... ¡Eso se arreglará!

—No; eso ya está muerto y enterrado...

—¿Pero usted?»

—Sí; le quiero, le quiero: estoy enamorada de él; por eso, *Duende*, es por lo que yo no canto, sino que lloro...

El insigne pintor Chicharro entró á saludar á la bailarina.

Pastora tenía la vista extraviada, en el espacio, lejos...

—¿Qué le sucede, Pastora?—preguntó el pintor.

—Nada...

—No está aquí, ¿verdad?—pregunté yo.

Chicharro sonrió.

Avisaron á Pastora para que se preparase.

Y se volvió á presentar al público. Las ovaciones se sucedieron. El éxito fué definitivo, formidable.

Pastora, después del triunfo, se dejó caer sobre una silla del *camerino*, desfallecida, cansada en sus ojos bellos se veía la fatiga moral, la lucha de su espíritu, la satisfacción de su triunfo, ahogada por la amargura de su alma.

Y en las soledades de su cuarto Pastora Imperio lloró. Fué aquella la explosión de una pena contenida...

Parecía aún flotar en el escenario su copla:

Yo tengo una pena, pena...

La artista estaba llorando; la mujer cantaba...

**Mascagni necesita diez mil cuellos postizos y dos mil corbatas.**—El autor de *Cavalleria Rusticana* es, sin duda, el mortal que posee mayor número de cuellos postizos y de corbatas blancas.

Su ayuda de cámara ha de preocuparse de tener siempre miles de cuellos y de corbatas para uso del maestro.

La razón es sencilla: Mascagni suda extraordinariamente y, además, se mueve, se agita, se revuelve de continuo cuando dirige y, á los pocos momentos de colocarse delante del atril, parece que lleva camisa de dormir.

Hace ya tiempo que Mascagni adoptó unos cuellos especiales muy impermeables, pero ni aún esto es suficiente y, al terminar cada acto, se vé en la necesidad imprescindible de ir á cambiarse de cuello y de corbata á su cuarto, ya que el maestro impone como condición en todos sus contratos el disponer de un cuarto para este menester.



PASTORA IMPERIO

Es también curioso el hecho de que, por ser excesivamente nervioso y estar excitadísimo cuando acaba de dirigir, Mascagni, antes de abrocharse el cuello y de anudarse la corbata, destroza diez ó doce de cada una de estas prendas.

Así se comprende fácilmente que cada día haya de enviar al teatro en que ha de dirigir, una abundante provisión de corbatas y de cuellos, á fin de no encontrarse nunca desprevenido.

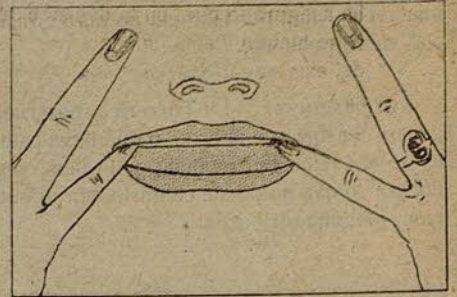
Tal es la cantidad que de estos artículos lleva siempre en su equipaje, que un amigo suyo dice que, más que un maestro compositor, parece un corredor de géneros de camisería.

Lo cual es para Mascagni una ventaja.

Porque, en un caso de apuro, pone una tienda de cuellos y corbatas.

¡Cuántas veces desearían poder hacerlo algunos cómicos amigos nuestros que se van por esos mundos á hacer unos bolos, les falla el negocio y tienen que recurrir al alcalde ó al Casino de los señores para que les costeen el billete de vuelta!

**Pierde la belleza de su boca por llegar á ser una gran artista.**—Es un gesto verdaderamente heroico.



AGRANDANDO SU BOCA, HA AUMENTADO MINIE SALTZMANN EL VOLÚMEN DE SU VOZ

Se trata de una mujer que ha sabido sobreponerse á la coquetería ingénita de su sexo.

Minie Saltzmann estaba empleada en un almacén de Alemania. Reszcké, el célebre cantante, la oyó por casualidad y, admirado por la belleza de su voz, le ofreció la educación musical gratuita.

Entusiasmada aceptó Minie el ofrecimiento y comenzó sus estudios con loca afición.

Pero, desgraciadamente, una de las bellezas más atrayentes de su lindo rostro era la pequeñez de su boca. Y su encantadora boca, demasiado pequeña, preciosamente pequeña, no podía emitir todo su torrente de voz en los momentos en que era necesario.

Las ilusiones de Minie caían por tierra, porque su boca era demasiado bonita. Había de renunciar á sus sueños de arte y volver al almacén de donde tan contenta había salido.

Pero su profesor le dice un día:

—Cambiad la forma de vuestra boca, agrandadla. Bien vale el arte que sacrifiqueis en su honor un poco de vuestra belleza.

Y Minie se decidió á una operación cruel.

Cruel porque era ella misma la que, á diario, colocaba las puntas de sus dedos en las comisuras de los labios y, poco á poco, ensanchaba su boca, su boquita de piñón, que, un día tras otro, iba cediendo ante aquel tormento persistente.

Alternando con este ejercicio, Minie estiraba violentamente su labio inferior hácia la nariz y el superior hácia la barba.



MASCAGNI

Y así un día y otro y otro, y un mes y otro mes y otro mes, hasta que la pequeñez de su boca era sólo un recuerdo, porque la realidad era que su cara se había deformado completamente.

Más el sacrificio no fué inútil; la voz de Minie salía potente, vigorosa.

Y hoy Minie Saltzmann es una de las más notables tiple de ópera de su país y se dispone á hacer una tournée por los mejores teatros, de la que Reszcké está seguro que saldrá consagrada como una gran artista.



# Artistas amigas de príncipes

La prensa extranjera es muy aficionada á hablar de estas amistades.

Con motivo del viaje á los Estados Unidos del príncipe Adalberto, hijo de Guillermo II, se ha asegurado que, en la decisión de que este viaje se hiciera, había entrado por mucho el deseo del emperador de alejar al príncipe de Berlín, para ver si así conseguía entibiar la amistad que se dice existe entre Adalberto y la bailarina Paula Frieden, amistad tan intensa que se asegura que á ella obedece la negativa dada por el príncipe á todas las proposiciones de casamiento que se le han hecho.



PAULA FRIEDEN  
*Amiga del príncipe Adalberto de Alemania*

Con este motivo se recuerda la protección dispensada por Leopoldo de Bélgica á la Cleo de Merode; se renueva la descripción de episodios sumamente interesantes á que ha dado lugar la confianza con que se dice que Nicolás II de Rusia trata á Matilde Kschesinska, gran estrella del cuerpo coreográfico del Teatro Imperial de San Petersburgo, y se traen y se llevan otra vez las aventuras que, á raíz de su destronamiento, se contaron de don Manuel de Braganza, ex-rey de Portugal, y del que se afirma que visitaba con gran frecuencia á Gaby Deslys, bailarina parisiense, en cuya boca se llegó á poner esta frase:

—Sí; yo hubiera querido ser reina.

A muchas otras amistades entre bellas artistas y elevadísimos personajes nos podríamos referir, recogiendo murmuraciones que ruedan por la

prensa extranjera; pero una justificada prudencia nos aconseja limitarnos á las ya apuntadas.



CLEO DE MERODE  
*Amiga de Leopoldo de Bélgica*

Después de todo no somos de los rígidos moralistas que se indignan ante la juventud que ama



MATILDE KSCHESINKA  
*Amiga de Nicolás de Rusia*

la dulce bagatela, el alegre pasatiempo, el flirteo amoroso de entre bastidores y de foyers...

Y, en último resumen, nos parece lógico y

hasta admirable que las reinas del couplet, de la canzoneta y del baile, lleguen hasta el trono, hasta el trono de la gloria artística.

¡Bien hayan esas princesitas que por manto ciñen el pañuelo de flecos y por corona el sombrero cordobés!

¡Bien hayan, puesto que consiguen triunfar de los fuertes y de los poderosos, valiéndose de las armas nobles por excelencia: la belleza, el arte y la juventud!



GABY DESLYS  
*Amiga de Manuel de Braganza*

Sigan rodando por la prensa extranjera los rumores de aventuras, salpicados de chistes que quizás toquen en la irreverencia.

Sigan las murmuraciones del chismorreo periodístico dando ambiente á los devaneos juveniles.

Siga quizás la imaginación reporteril dando aún más belleza de la que en sí tengan á esos episodios reales.

Las leyes inmutables de la Naturaleza están regidas por otra ley, superior á todas.

Ya lo dijo el poeta:

¡Amor, eterno amor, alma del mundo!

ÉSE.

## Tres artistas famosas



LA FORNARINA



MONNA DELZA



JULIA FONTS

# CINEMATOGRAFÍA

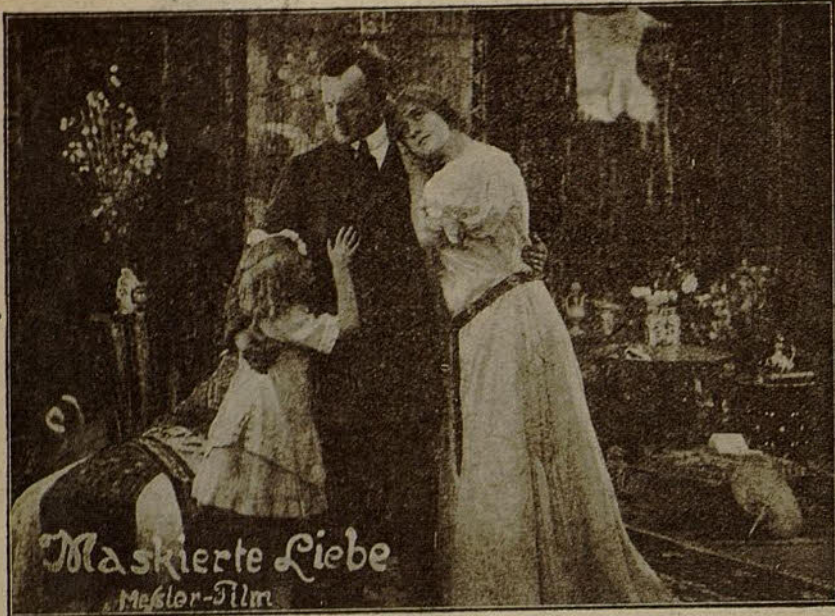
## \* NOTICIAS, INFORMACIONES, \* ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

### PARA SER MADRE

(MATERNIDAD)

(Película «Messler Film». Agente exclusivo, J. Casanovas Arderius).

Roselis, millonario de carácter despótico, obliga á Enriqueta, preciosa jovencita hija de uno de sus colonos, á casarse con él, amenazándola, caso



Escena última de la película "Para ser madre"

de no acceder á sus pretensiones, con echar á sus padres, hundiéndolos en la miseria.

Durante el tiempo que viven casados, Enriqueta sufre de su marido, groseros desaires que la hacen desgraciadísima.

En medio de su infortunio solo la consuela la esperanza de ser madre y poder poner todo el cariño que rebosa de su corazón amante en un fruto de sus entrañas.

Este deseo se convierte para Enriqueta en verdadera obsesión; pero Roselis muere de un ataque cardíaco una noche en que se ha dedicado al juego y la bebida, sin dejar hijo ninguno.

Entonces jura Enriqueta no volver á casarse.

\*\*\*

Pasan los años y un matrimonio amigo de Enriqueta la lleva á un baile de máscaras, en donde el joven oficial León de Preval la requiere de amores. Ella, que no ha consentido en quitarse la careta, le promete volver al baile siguiente, si él cumple su compromiso de no seguirla ni intentar averiguar quién es.

León y Enriqueta, indudablemente, se aman; pero ella quiere sostener el juramento hecho ante el cadáver de su esposo de no volver á casarse.

Llega el baile siguiente y León insiste en sus requerimientos de amor. Entonces Enriqueta le entrega una carta en la que le dice: «Cuando la muerte separó de mi lado á un despota, juré no volver á arrastrar cadenas de esclava. Si tú, á pesar de esto, quieres venir conmigo, estaremos juntos unos instantes; pero has de venir con los ojos vendados. Mi auto espera.»

Sin reflexionar siquiera, León sigue á la más-

cara, monta en el auto, se deja vendar y así llega á casa de Enriqueta en donde ésta aparece ante él con un espeso velo ante la cara.

Pocos momentos después, le hace abandonar aquella casa, en la misma forma en que entró en ella.

Cuantas pesquisas hace después para averiguar quien sea aquella mujer, resultan completamente inútiles.

León, desesperado, decide hacer un largo viaje, intentando olvidar aquella aventura que le ha impresionado tan hondamente.

Hallándose un día de caza, le ocurre un accidente y es conducido á una casa que es en la que vive Enriqueta. Esta que le reconoce inmediatamente, le cuida con extremo cariño.

León, sin saber por qué, siente una atracción indescriptible hacia aquella mu-

jer que le recuerda la incógnita en quien tanto amor puso.

León declara su pasión á Enriqueta y ésta, dejándose dominar por el cariño, olvida el juramento que hizo al morir su esposo, confiesa toda la verdad á León, y ella y su hijita son abrazadas por él, al mismo tiempo que Enriqueta exclama: —Tómanos, que te pertenecemos.

### EL SECRETO DEL AVIADOR

Película «Pasquali». - Representante, R. Llopis.

Un aviador ha conseguido perfeccionar el motor de su aeroplano hasta tal punto, que consiga triunfos indescriptibles por la exactitud de sus movimientos y por la altura que alcanza!

Su esposa, aunque maravillada por el talento de su marido, no sabe resistir á los requerimientos amorosos de un elegante.

Otro aviador, celoso de los triunfos de su compañero, se propone conseguir á todo trance el secreto del motor del aviador afortunado. Y no reparando en

EL CINE  
Filmoteca  
de Catalunya

medios, consigue apoderarse de las cartas de los amantes y amenaza á la esposa adúltera con entregárselas al marido engañado si ella no le proporciona los planos del maravilloso motor.

Llega el momento horrible para aquella mujer. El plazo expira y ha de entregar los planos; pero en aquel instante se le ocurre una idea salvadora para no traicionar á su marido: cambia las cifras de las medidas para la fabricación del motor.

El ambicioso, satisfecho, construye el motor que cree igual al del triunfador. Intenta la prueba, se eleva en los aires y cuando se halla á gran altura, el motor estalla y el aviador cae á tierra, estrellándose.

### LA BELLA RITA

Película «Milano Films». - Representante: Juan Verdaguer.

Una joven obrera de la casa de modas Clichy promete á su novio, estudiante de medicina, no concurrir á un concurso de belleza anunciado; pero, ante las excitaciones de sus compañeras y despertados su amor propio y su vanidad de hermosa, falta á su palabra.

Rita llama poderosamente la atención en el concurso y es proclamada reina de la belleza. Alberto, su novio, no vuelve á verla y ella halagada, por las atracciones del nuevo mundo que se abre ante ella, deja su antigua vida, aquella vida dedicada por entero á su trabajo, á su madre y á su novio, y debuta en un teatro.

Justamente el día de su debut, se declara un incendio en los bastidores y, aunque Rita es salvada milagrosamente, las quemaduras han desfigurado completamente su rostro.

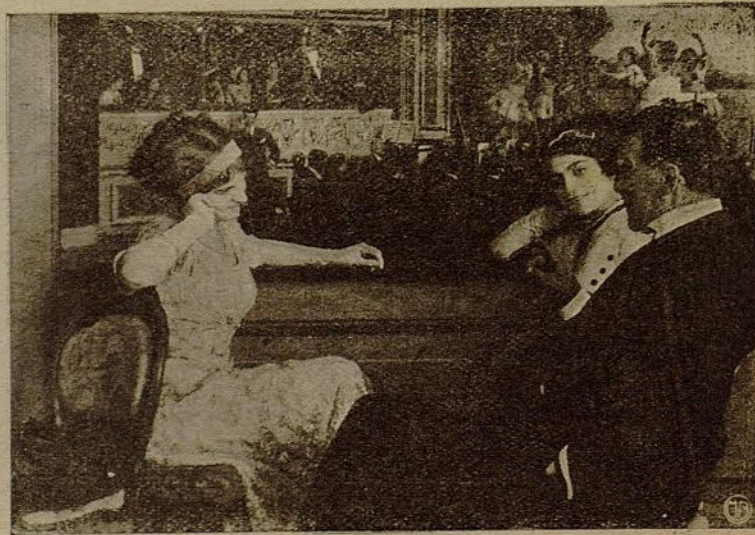
Rita es conducida al hospital y uno de los médicos que la asisten es Alberto. Gracias á su ciencia, Rita se reanima y, al reconocer á su antiguo novio, busca en sus ojos una mirada de consuelo; pero él le hace saber que solo porque cumple con su deber de médico, está á su lado.

Al salir del hospital, Rita busca á los que la animaron para abandonar su vida de obrera, pero no le hacen caso.

Pobre y sola, piensa en su madre, á quien encuentra enferma y en la miseria. Su dolencia es grave y, para salvarla, Rita piensa en Alberto.

A pesar de la nieve y el frío, Rita se encamina al hospital en busca del médico; más al llegar á la puerta, cae desfallecida. Alberto y otros compañeros suyos la recojen y el antiguo novio de Rita al verla envuelta por la miseria y vencida por las decepciones, siente poco á poco revivir en su corazón su antiguo amor.

La perdona y para Rita comienza una nueva vida, vida tranquila de redención de sus pasados errores.



Una escena de la película "La bella Rita"

Se me franqueó la puerta y el popular diestro mexicano, recitóme con una cariñosa sonrisa y un apretón de manos cordial.

Gaona se vestía un precioso terno negro y oro, disponiéndose para torear aquella tarde.

Empezamos á hablar.

—Pues, bien, amigo Rodolfo; usted continuará vistiéndose, pero yo, contando por anticipado con su amabilidad, le haré algunas preguntas, para con sus respuestas pergeñar unas líneas que puedan interesar á los lectores de EL CINE.

—Pregunte el amigo, á ver si acierto á contestarle.

Y comenzó el interrogatorio.

—¿Dónde y en qué fecha vistió usted por vez primera el traje de luces?

—En el año 1905, en la plaza de León (México) toreado reses del Conde de Santa Ana.

—¿Qué hecho de su vida torera recuerda usted con más gusto?

Sin titubear contestóme que la confirmación de su alternativa en la plaza de toros de Madrid de manos del diestro madrileño Juan Sal, *Saleri*.

—¿Cuál es su mayor deseo en cosas taurinas?

—Quedar bien, para que me toquen las palmas y ganar mucha luz.

—¿Qué toros prefiere?

—Los de raza española, bravos, nobles y prontos.

Miréle fijamente y pregunté:

—¿Es usted supersticioso? ¿Tiene presentimientos relacionados con el toreo?

Un largo silencio siguió á mi pregunta, como si el diestro no hallara apropiada respuesta; luego sonrió ingenuamente, con ingenuidad infantil, baja la cabeza y...

—¡No diga V. nada de eso en EL CINE!— me responde.—Casi me da vergüenza decirse lo; soy muy supersticioso, pero... nada, nada, es preferible no decir nada.

Seguidamente acudió á mi imaginación lo del Cristo de *Ojitos*, que parece confirmar una imagen del Crucificado, que hay sobre su mesa de

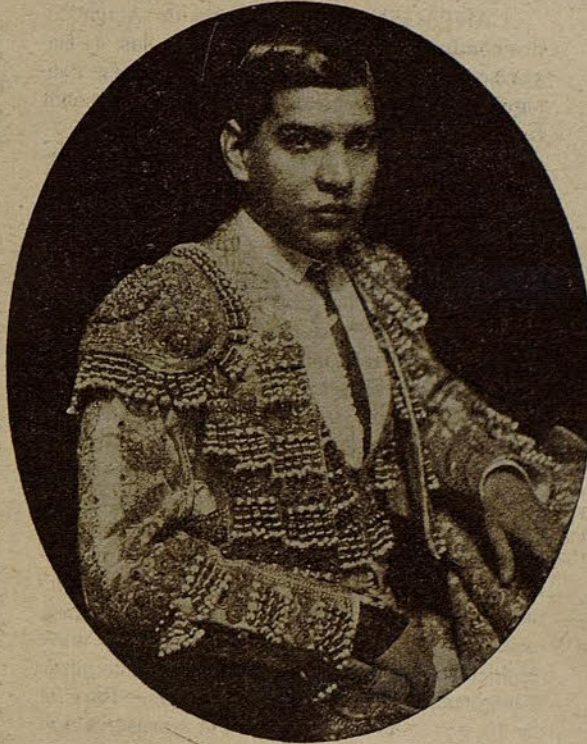


## TAURINAS

### Hablando con Gaona

noche y que según me dice el diestro, es regalo de un admirador y compatriota.

—¿Podría relatarme algún sucedido de real importancia, por su interés, desarrollo, etc., que haya impresionado á usted hondamente?



Rodolfo Gaona

Pronto comprendí que al formular tal pregunta había cometido una indiscreción.

*Maera*, su mozo de estoques, comenzó á hacer me gestos, señas y visajes, como para darme á entender que no insistiera sobre aquel punto.

Iba ya á formular otra preguntita, cuando Ro-

doito, desflorados sus gruesos labios por una sonrisa entre irónica y triste, me dice:

—¿Algo de mujeres, no?

—¡Lo que sea!—respondo, deseoso de *escurrir el bullo*.

Vivo carmín tiñe las mejillas cetrinas del indio diestro, críspanse sus manos, pasea nerviosamente y, sin mirarme, anudándose la corbata me dice:

—¡Cosas de mujeres! ¿Quién no ha tenido líos? ¿Quién no los tiene?... ¡Dejemos eso!

Y cruza su frente una ráfaga de tristeza, que la surca de arrugas... Y yo recuerdo vagamente algo que se dijo, algo que relató la prensa, un sucedido dramático entre Rodolfo y una inglesa ó yankee, que fué la comidilla de la afición *en este mundo y en el otro*.

Quise terminar la entrevista y para no cortarla bruscamente, pregunté aún:

—¿Ha pensado usted en retirarse del toreo?

Sonora carcajada de Rodolfo sigue á mi pregunta y, con la alegría retratada en el rostro responde:

—El toreo es mi dicha, mi mayor afición y, mientras ésta subsista en mí, continuaré toreado. Y para que yo la pierda... hay para un rato.

Todavía insistí y dije á Gaona ya levantándose de la silla, dispuesto á marcharme:

—¡Y es tan lucrativa esa afición!

Dirigióme una mirada cargada de malicia, puso su mano sobre mi hombro y profirió estas palabras:

—Es lucrativa la afición; pero... cada piedra del *hotel* que he adquirido en México, supone un momento de mi vida en que me he expuesto á perderla... ¡Es tan lucrativa la afición!...

Sonrió, le apreté la mano, le deseé buena suerte para la corrida de aquella tarde y me alejé del simpático Gaona, pensando en la amargura con que había dicho: ¡Es tan lucrativa la afición!

ORESTES LLORENS.

## La alternativa

Cuando Juan (el perdío) era un maleta, lo cual quiere decir un mal torero, sintió por la Enriqueta

el cariño más puro y más sincero. Ella, premiando su pasión con creces, le consoló en sus horas de amargura, y vivo y sano está quien asegura que ella le mató el hambre muchas veces.

Ella le prestó alientos para subir el áspero camino del arte en los difíciles momentos de luchas y quebrantos,

en que hartos de luchar con el destino, tantos flaquean y sucumben tantos.

Pero un día la suerte, como es loca, otorgó sus favores al torero, y de aquel ignorado novillero pronto el nombre corrió de boca en boca.

La gente se empeñó en que era eminente, llegó á ser en el arte una potencia

y su fama creció rápidamente.

¡Cuando quiere la gente, hace de un adoquín una eminencia!

Sus antiguos pesares

trocáronse en venturas y placeres;

Juan tuvo las contratas á millares

y fué la admiración de las mujeres.

Y un día con asombro y con sorpresa,

se supo entre las gentes elegantes

que una gentil duquesa

de ojos negros, rasgados, deslumbrantes,

que era la admiración de los salones,

dando al olvido su ducal corona,

sus timbres, su prestigio y sus blasones,

se moría de amor por su persona.

\*\*\*

Recuerdo que era un día de los más calurosos del estío.

¡Qué animación, qué bulla, qué alegría!

Al empezar la fiesta ya no había

ni un asiento vacío.

Como el célebre Juan aquella tarde

«alternaba» en Madrid por vez primera, y todos esperaban que él hiciera de su valor y su saber alarde, acudió la afición entusiasmada, ávida de aplaudir al nuevo espada.

En un palco de sombra, deslumbrante,

con el más vivo anhelo

retratado en el plácido semblante,

la gentil Enriqueta pide al cielo

que proteja la vida de su amante;

y en el palco inmediato la duquesa

que presintiendo el triunfo del espada,

de gozo se embelesa,

á su hermosa rival contempla airada.

Cuando llegó la hora de la muerte y el clarín anunció el cambio de suerte, luciendo un terno azul con golpes de oro, el antiguo maleta

resuelto y con valor se fué hacia el toro

desplegando en su hocico la muleta.

Y previos cuatro pases naturales,

dados todos con arte verdadero,

y uno de aquellos cambios magistrales que consagran la fama de un torero, mientras el pueblo á coro le aplaude por su arrojo y maestría, cuadra, se enfila, lla, da un volapié tremendo y rueda el toro! Inmenso aplauso atronador resuena en honor del mejor de los toreros, y el redondel se llena de cigarros habanos y sombreros. Enriqueta á su Juan le echó una rosa que conservaba entre sus rizos presa, y la gentil duquesa, de ojos negros, rasgados, deslumbrantes, al mismo tiempo le arrojó una hermosa sortija de brillantes. Juan en aquel momento, y presa del mayor aturdimiento ante aquella ovación tan estruendosa, ante aquellos aplausos delirantes, queriendo... ó sin querer, dejó la rosa y cogió la sortija de brillantes!

M. L.

\* \* \*

## Semana deportiva

La semana y media, debiera titularse hoy esta sección, gracias á que, como ven ustedes, hemos crecido, y el crecimiento nos ha costado doce días de preparación.

Y en el transcurso de estos días, y en el plazo que he pasado sin hablar contigo, lector pío, han ocurrido sensacionales cosas en el mundo del sport.

La caída de Vedrines, que de sobra debeis conocer y que no he de describir por lo tanto, y la muerte de Bouvier que se estrelló recorriendo en auto el circuito de Mataró, constituyen la crónica negra de esta semana.

Como novedad, se nos han ofrecido los matches de boxe de La Rabassada, donde se arrea cada puñetazo que se oye desde la estación inferior del funicular.

Nuestros Clubs de foot-ball han seguido jugando amicales partidos en los que *Barcelona* perdió contra *España*, *Español* venció al *University*, *Casual* derrotó á *Gentlemen* y finalmente *España*, triunfó del *University*.

En la pelota vasca, Gibert (S.) y Arana, vencieron á Sunyer y Paniagua; Durán y Torras derrotaron á Morris y Latour; Gamboa y Bó ganaron á Llopart y Bagañó y finalmente Avallí y Badía triunfaron de Coma y Canals.

En las regatas de la copa *Apache*, ganó *Fera* el primer lugar siguiéndole *Ena*, *Mar y cel* y *Apache* en orden de llegada.

En ciclismo se celebró en el Parque la carrera *Copa monegal* que fué ganada por Pepe Rodríguez, el equipier del *F. C. Barcelona*, quien, por lo que se vé, maneja tan bien el pedal como el balón.

Y con anunciar á ustedes que el Club de natación ha invitado á un match, que se celebrará el próximo mes, á los mejores nadadores de Italia y Francia y que el 26 y 27 del actual el *F. C. Barcelona* juega contra *Stade Helvetique* de Marsella, cree haber cumplido su misión de croniqueur,

SALVADOR

\* \* \*

## Fuera de Barcelona

MATARÓ.—La compañía Puértolas y Sanllehy sigue siendo muy aplaudida en el *Euterpe* y *Nueva Constancia*.

Es muy celebrada la labor de las señoritas Gómez, Huguet, Llorens, Alapont (A.) y señora Hernández y de los actores Puértolas, Maravillas, Novajas, Oya, León, Segura, Vivó, etc.—Continúan concurridísimos los Cines Gayerre, Moderno y Royal. En éste hemos aplaudido últimamente á la hermosa Bella Otello canzonetista,

al inimitable *Guajiro el Feo* y al musical *Tonin*.—El *Orfeo Mataront* en su local dió un importante concierto el domingo día 5 por la tarde con la cooperación de las hermosas señoritas María, Teresa y Carolina de Lacalle, pianistas.—V. BORRÁS.

VILASAR DE MAR.—En el Cine Arenas obtuvo gran éxito el excéntrico musical *Caballero Dorix*.—En el Teatro Circo la popular coupletista Diana de Montenegro fué muy aplaudida. El público volvería á verla con mucho gusto. Confiamos en que la empresa volverá á contratarla.

—UN VICTIMARIO.  
TARRAGONA.—Hasta la temporada próxima no se reanudarán las sesiones de cine en el *Poliorama*.—Con éxito grande han debutado en el Cine Moderno, *Las Bellas Otrop*, pareja de baile.—PEDRO LLORENS.

CARTAGENA.—En el Salón de Actualidades continúan proyectando las películas de mayor novedad, y en el teatro Principal sigue consiguiendo grandes llenos la compañía del señor Espantaleón.—J. G. C.

BADALONA.—En el Cine Mary han reaparecido las atracciones. Efectos de la taquilla. Últimamente han trabajado *Adelina Torres*, *Hermanas Orquídeas* y el *Dño Flores*.—En el Cine Doré continúa la compañía de zarzuelo *infima*.—

En el Teatro Zorrilla, Cine Moderno, debut de las bellas duetistas *Perú Colombina*.—En el Cine Picarol, después de interesantes películas como en todos los demás, han hecho las delicias del público *Miss Riego and Munich*, *Les etoiles*, y la canzonetista española *Rosita Guillot*. Esta se despidió el martes 7, por la noche, representando *Las carceleras* y *La viejecita*. Interpretación inmejorable; regalos muchos y bonitos; aplausos á granel por un inmenso público que llenaba completamente la gran sala de este importante Cine. Buena impresión puede llevarse esta canzonetista del público de Badalona.—No puede decir lo mismo el renombrado y experto actor Villagómez. Lo lamentamos de veras.—Para el día 19, por la tarde, se anuncia la representación en el Teatro Español de la gran tragedia de Guimerá, *Lo fill del Rey*, á cargo de la compañía Terradas-Casas de esta ciudad.—C. BIGAS.

MANRESA.—Diariamente hace las delicias del público en Petit Doré, la simpática y elegante canzonetista-tonadillera Lola Verdier «Bere-Bere». Merece también aplausos el maestro director señor Rovira Casals.—GRUPU.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

ella más que la afirmación de que le gustaba descansar durante el verano.

Sin embargo, hemos oído decir que la causa de que la Arrieta se haya despedido de la empresa del Tivoli ha sido la de que en una obra muy próxima á estrenarse no se le ha dado un papel que le correspondía de derecho.

Para sustituir á la Arrieta, ha sido contratada Teresita Idell.

La manufactura de películas, Hijos de B. Cuesta, de Valencia, anuncia que mensualmente editará un asunto de largo metraje, puramente español.

Para últimos del corriente aparecerá la primera cinta titulada, «Los siete niños de Bcija», de más de 600 metros.

Esta casa ha nombrado agente general para todo el mundo, al conocido cinematografista don José M. Bosch y López y para la venta en España, Portugal y República Argentina al entusiasta y activo propagador cinematografista, don José María Codina.

Les deseamos á todos el mayor éxito.

*Juanita, la Divorciada*.—Hemos recibido un ejemplar de la tercera edición de esta popularísima opereta en un acto, arreglo de don Felipe Pérez Capo.

Esta obra, que obtuvo un éxito brillantísimo al estrenarse en Madrid, se ha representado después con igual fortuna en varios teatros de provincias.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Desde aquel día se le toleró la fealdad.

Un actor á quien se silbaba todas las veces que se presentaba en escena, á causa de su extrema fealdad, se adelantó un día hasta las candilejas y dijo con gran respeto:

—Distinguido público: es preciso que se vayan convenciendo de que más fácil les será á ustedes acostumbrarse á mi cara que á mí adquirir otra mejor.

Oficinas é Imprenta EL CINE: Diputación, 211 Apartado de Correos núm. 481.-Barcelona

Instalación completa Gaumont, en buen estado, se vende. Gravina, 14.

sin ser visto á espaldas del cuartel, cuya puerta trasera cae á los repetidos golpes de los gastadores del Regimiento del Príncipe. Los soldados se precipitan en el patio y emprenden una lucha terrible, en la que el machete y la bayoneta juegan de un modo horroroso. La confusión más espantosa reina en aquel recinto. Las voces de mando y los toques de las cornetas, se mezclan con las imprecaciones de los que combaten, los ayes de los moribundos y los lamentos de los heridos.

Las detonaciones de las armas de fuego estallan sin cesar y con cortos intervalos el ronco estruendo del cañón hace temblar las paredes. Los defensores del cuartel ceden y, abandonando la planta baja, se retiran á los altos, pero allí les siguen también las implacables bayonetas de los soldados del Príncipe y una lucha desesperada se entabla de nuevo en las escaleras y dormitorios. Franqueada la puerta principal por la columna Zavala, el terror cunde entre los sublevados y tienen lugar escenas indescriptibles. Mientras unos imploran clemencia, otros se abalanzan contra las bayonetas enemigas y algunos se arrojan por las ventanas al patio, donde perecen acribillados de heridas. Entre los que apelaron á este medio, sólo uno logró salvarse: era un sargento de artillería, que con su sable se abrió paso por entre el círculo de soldados que le roreaban.

Abrumados por el número, los sublevados sucumbieron y antes del medio día, la lucha había terminado.

Gran número de muertos y mucho mayor aún de heridos, fueron el resultado de la vencida insurrección. Las tropas hicieron más de quinientos prisioneros, que fueron sometidos acto continuo á un consejo de guerra. Por su fallo murieron fusilados en pocos días, diecinueve sargentos de artillería, siete soldados del Regimiento del Príncipe y muchos paisanos.

Tal fué el complemento de aquella memorable jornada, cuya sangrienta página se recordará siempre con horror.

Sin dejar por ello de deplorar la agresión á los jefes y ofi-

## EN LA ISLA DE PILSTARD

### CAPÍTULO I

EL 22 DE JUNIO.—EL DESTIERRO.—COMLOT FRUSTRADO.—  
—LA FUGA.—EL YACHT UNIÓN.—DESEMBARCO EN ACA-  
PULCO.—UN COMPATRIOTA.—LA ESTRELLA DEL MAR.  
—MAS ESPAÑOLES.

Era el 22 de Junio de 1866.

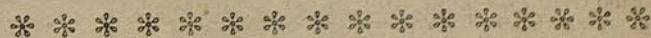
En la madrugada de este día, presentaba Madrid un aspecto pavoroso.

Fuertes patrullas de Guardias civiles recorrían las entonces solitarias calles de la Villa, al propio tiempo que las tropas saliendo de sus cuarteles, ocupaban algunos puntos estratégicos. Ayudantes de campo y oficiales de Estado Mayor cruzaban continuamente las calles y plazuelas llevando al galope sus caballos, cuyos herrados cascos, arrancaban chispas al chocar con el empedrado. Alguno que otro vecino asomábase furtivamente al balcón ó ventana de su casa y después de dar á la calle una rápida mirada, se retiraba presuroso temiendo le costase cara su curiosidad.

¿Qué ocurría en la coronada Villa que justificara toda aquella alarma? Algo y grave debía ser, á juzgar por el aparato militar que las autoridades habían desplegado.

Y en efecto lo era.

- LUISA. ¿De modo que te han dejado compuesta y sin novio?  
CASIA. Sí, hija sí; con la tercera amonestación me dejó plantada. ¿Pero tú sabes que plancha? Nada: comprados los muebles, convidada la gente... en fin, hasta encargados los dulces de la boda.
- FEDERI. ¿Qué subirían un pico?  
CASIA. Doscientas pesetas.
- LUISA. ¿Y las has tenido que pagar?  
CASIA. ¿Qué pagar? Y que comérmelos que aún es peor.
- FEDERI. Pues habréis tenido para rato.  
CASIA. Tres meses, hijo, con los dichosos dulcesitos. Estoy mala, créelo, nada más que del disgusto.
- FEDERI. ¿Del disgusto? De lo que debes estar mala es del estómago.  
CASIA. Este desengaño me ha quitado lo menos diez años de vida.
- FEDERI. ¿Pero mujer-tú crees que con la edad que tienes, aún te quedan diez años de vida?  
CASIA. (*Horrorizada*). ¿Mi edad? ¿Pero tú oyes Luisa?  
LUISA. Vamos, tú; no empieces? ¿Y tú, para que le haces caso?
- CASIA. Hija, es que cualquiera que le oyese pensaría que tengo lo menos treinta ó treinta y cinco años.  
LUISA. (*Levantándose*). Quita mujer, ¿quién vá á pensar que eres tan vieja?
- FEDERI. Claro hombre, á esta cualquiera que la vea, lo más que le echa son de unos veinticinco á setenta años.  
CASIA. (*Nerviosísima*). ¿Ves, ves como tiene ganas de verme nerviosa?
- FEDERI. (*En serio*). Lo que tengo ganas es de curarte esa monomanía de matrimoniarse que padeces...  
CASIA. ¿Yo, yo mania?  
¡Ay... ay! A mí me vá á dar algo.



## AL PIE DE LA LETRA

### PERSONAJES

- LUISA. . . . . 25 años.  
FEDERICO. . . . . 30 años. Ambos gente acomodada.
- CASIANA. . . . . Soltera. Jamona de 50 años ó poco menos. Unos 80 kilogramos de peso. Trata de disfraczar sus años con todo género de composuras, afeites y menjurges. Mucha afectación ai hablar.
- TONI. . . . . Unos 45 años. Tipo payés en la más pura acepción de la palabra; viste el típico traje de los payeses catalanes. Cubre su cabeza la clásica barretina. Y no falta como complemento de su característica indumentaria ni la inseparable botá de vino colgada á la espalda, ni el legendario paraguas rojo, debajo del brazo.
- D. SALUSTIANO. El resobado tipo de cesante. Viste un gabán raído, pero limpio; sombrero flexible, botas con polaina clara, un junquillo y monóculo. Todas estas prendas, restos de pasadas grandezas han de mostrar ostensibles muestras de la acción destructora del tiempo. Recuerdo también de aquellas épocas es una

Hacia los tres días que sin rebozo se predecía la realización de sucesos de transcendencia. En los cafés, en las tiendas y en las casas particulares, no se hablaba de otra cosa que de una sublevación próxima á estallar. Las autoridades velaban, la policía andaba que bebía los vientos, pero nada parecía justificar la alarma propalada y, en este estado, llegó la noche del 21, sin que se notara síntoma alguno de peligro.

Escasamente dos horas de dormir llevaría el general O'Donnell, presidente á la sazón del Consejo de Ministros, cuando recibió un pliego, cuya lectura le hizo abandonar precipitadamente el lecho.

Hé aquí una breve reseña de lo acontecido:

En el cuartel de San Gil, á las cuatro de la mañana, varios sargentos del 5.º y 6.º de artillería y algunos otros de los escuadrones montados, habían promovido una sublevación. La oficialidad trató de impedirlo y, contrariados los soldados, invadieron los pabellones acometiendo y matando á los jefes y oficiales allí reunidos, á excepción de algunos que lograron escapar. Dueños ya por completo del cuartel los sublevados, pusieron el edificio en formidable estado de defensa y repartieron entre los paisanos un considerable número de fusiles y gran cantidad de municiones, avanzando hacia los barrios del Norte un destacamento con cuatro cañones, que situaron en lo alto de la calle de Fuencarral, junto á la antigua puerta de Bilbao.

Otros grupos se posesionaron de la plazuela de Santo Domingo y calles inmediatas, que en un momento quedaron cuajadas de barricadas. Igual aspecto presentaban los barrios más cercanos y por todas partes se veían grupos de animosos combatientes. Mientras esto sucedía en aquella parte de Madrid, algunos oficiales evadidos del cuartel de San Gil, habían llegado al Ministerio de la Gobernación llevando la alarma á la guardia del Principal, que la transmitió al Ministerio de la Guerra y demás dependencias y cuarteles.

Sentados estos precedentes, no era difícil augurar que las calles de Madrid iban á ser teatro de sangrienta lucha.

En efecto, al llegar un destacamento de insurrectos á la calle de Preciados, fueron recibidos á balazos por la guardia del Principal, posesionada de los bajos del Ministerio de la Gobernación.

Otro grupo, que conducía cuatro cañones, tropezó al llegar á la Puerta del Sol, con una sección de la Guardia civil que los puso en dispersión, arrebatándoles los cuatro cañones.

Así las cosas, el general O'Donnell montó á caballo y pronto empezó á dictar las órdenes oportunas para sofocar la insurrección. Momentos después conferenciaban con él los generales Serrano, Pavía, Planas, Zavala, el capitán general de Madrid, Hoyos, y el gobernador militar, general Cervino.

Las tropas de los cantones acudieron rápidamente á Madrid y á las 7 de la mañana, formadas las columnas, marchaban ya al ataque. Algunos cañones desde la bajada de las Caballerizas rompieron el fuego contra el cuartel de San Gil y dieron la señal del combate.

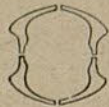
Los generales Pavía y Planas avanzan entonces por las afueras hacia la puerta de Bilbao y desbaratan cuanto encuentran al paso, apoderándose de algunos cañones. Otras columnas embisten por las calles, hasta llegar á la plazuela de San Ildefonso y, desde allí, atacan y destruyen las barricadas de las calles de Hortaleza, San Antón, Gravina y Arco de Santa María.

El coronel Chacón recibe la orden de atacar por retaguardia el cuartel de San Gil con un batallón del Regimiento del Príncipe, al propio tiempo que el general Zavala lo hacía por el frente. A una señal convenida ambas columnas se ponen en marcha y mientras el general Zavala entra por las calles en medio de un horroroso fuego de fusil y sus cañones avanzan vomitando sin cesar metralla que siembra por todos lados la destrucción y la muerte, el coronel Chacón llega casi

cierta prosopopeya al hablar y exagerada corrección en sus ademanes y gestos que contrastan con el deplorable estado de su indumentaria.

CRIADA . . . . . Una payesota, recién llegada del pueblo; parece siempre asustada de todo y por todo.

MÉDICO . . . . .



## Acto único

### DECORADO

*El comedor de una casa regularmente acomodada. A juicio, pues, de la dirección escénica la clase y número de los muebles y el atrezzo, teniendo en cuenta que ha de notarse en el conjunto ese medio lujo que sostiene cierta parte de la clase media á la que no falta ni sobra nada para vivir con relativa comodidad. Muebles indispensables: unas butacas y un reloj, ya sea de pared ó de mesa, que marque las tres. Dos puertas en la izquierda. Puerta grande al foro. A la derecha de la puerta del foro, un cuchitril sin ventilación, de esos que se emplean para guardar en ellos los trastos que sólo se usan en determinadas ocasiones. Dicho cuchitril practicable y defendido por una especie de puertecilla de escape. Es de día.*

### ESCENA I

*Al alzarse el telón, en escena, Luisa, Federico y Casiana. Los dos primeros sentados, uno en la derecha, y el otro en la izquierda de la escena. La última de pie entre los dos.*

# JOSE GURGUI

Telegramas: CINEMA Paseo Gracia, 56, entr.  
Teléfono: 2198 BARCELONA

## ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE  
LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS  
Gran stok de películas **nuevas y de ocasión**  
PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

Condiciones ventajosas para ventas regulares para Ultramar

**MANERO Y C.<sup>a</sup>** : TALLER DE ENCUADERNACIONES  
VALENCIA, 909, BARCELONA

## POLIORAMA Rambla de Estudios BARCELONA

### ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Esta Casa es la que cuenta con el stock de  
películas más variado y extenso para el alquiler  
Ventas para la exportación

**PROGRAMAS DESDE PTAS. 12'50**

¡Fijarse bien, cinematografistas!

Píldoras **VERDÚ** Tónicas, Reconstituyentes, Viriles. A base  
de Hipofosfitos, Arenal, Acantea Virilis  
Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas,  
Pérdida de memoria, etc. Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTÓMAGOS.  
Precio del frasco: 3'50 ptas. DEPOSITO: Calle Escudillers, 22.-BARCELONA

## MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

# A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rbla. Cataluña)—BARCELONA  
: : Teléfono 7963.—Dirección Telegráfica: «TOBACA» : :



Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos,  
y cuantos asuntos se encarguen

: Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas :

**Compra y venta de películas de ocasión**

SALA DE PROYECCION A DISPOSICION DE LOS SEÑORES CLIENTES

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo a la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación, 211, Barcelona ó Palma Alta, 21, Madrid, y recibirá en su casa un reparto gratuito de la COLECCIÓN POPULAR ILUSTRADA, compuesto de un número de **El Hogar y la Moda**, y una entrega de 16 páginas de las obras siguientes: **Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Historia General de España y de la América Española** y **El doctor Rameau**, la interesante novela de Jorge Ohnet. Todo ello en unas condiciones increíbles de bondad y de baratura y con opción, además, a una serie de **REGALOS MENSUALES**, que le daremos a conocer.

## SE LO MANDAREMOS GRATIS

D \_\_\_\_\_ que habita  
en \_\_\_\_\_, provincia \_\_\_\_\_  
calle ó plaza de \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_  
piso \_\_\_\_\_ desea recibir un reparto gratis  
de muestra de **El Hogar y la Moda** y su Biblioteca.

SALUD, FUERZA, BELLEZA  
por medio de la

## GIMNASIA SUECA

por el Dr. Saimbraun  
**Seis reales**

Teoría y Práctica  
de la

## GIMNASIA RESPIRATORIA

por el Dr. Saimbraun  
**Seis reales**

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías y en la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES  
Diputación, 211, Barcelona  
Palma Alta, 21, Madrid

# ESPECTACULOS DE BARCELONA

## ROMEA

La Divina Providencia  
y  
Puebla de las mujeres

TEATRO NUEVO Grandes funciones  
—tarde y noche—

Ganto de Primavera

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7  
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche  
LA 2<sup>me</sup> REVUE DE L'ALCAZAR  
Grandioso éxito

Restaurant á la carta Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, Ginjol, 3  
Teléfono 1801

Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media  
**GRAN CONCIERTO**  
Éxito de los Mingorances  
Gran éxito de la revue  
**L'AMOUR GUERIT TOUT**  
Todas las noches

## BOHEMIA-CONDAL

Películas de gran novedad  
y emoción  
y de las mejores marcas

SALA MERCED RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 4

**GRAN CINEMATÓGRAFO**  
Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS  
Espectáculo sorprendente —Nuevas atracciones  
**EL PALACIO DE LA RISA**

POLIORAMA RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 9

La notable canzonetista

**PILAR DE VIGNÉ**

con variados y nuevos cuplés, y otras

**GRANDES ATRACCIONES**

— Programa de películas de novedad —

IRIS-PARK Programa monstruo, único  
en Barcelona

**ESPLÉNDIDOS ESTRENOS**

Todas las cintas son escogidas de las casas  
más acreditadas

EXCELSIOR CORTES, 544.—EL CINE DE  
MODA DE BARCELONA

Películas de estreno:

**Culpas ajenas**

**Los ingratos**

**Insidias de la Ciudad**

y otras muchas.

# B. ABADAL

Canuda, 45-47 (despacho).—BARCELONA

Películas de las más acreditadas

marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

Programas económicos con material nuevo

**MI IDEAL** Géneros de Punto.—Lauria, 53  
Participa á su clientela y al público en general haber recibido los  
Géneros de la presente temporada **GRAN SURTIDO  
EN GUANTES**

## J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8.—Dirección telegráfica: CARIUS-Barcelona

SALA DE PROYECCIONES, LEONA, 4. PRINCIPAL

Representante para España, Portugal y Américas  
latinas y Filipinas, de las importantes y acreditadas  
casas

**MESSTERS PROJECTION**, de Berlín  
Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de  
Bruselas 1911, por la filjeza y detalle de su fotogra-  
fia á inmejorables asuntos: cómico, alta comedia  
y drama



**EXCELSIOR FILMS** LA MEJOR MARCA  
: NO TIENE RIVAL :

Asuntos interpretados por los grandes artistas de Paris



**SELIG**

Hermosos asuntos presentados con  
magnificencia por nadie igualada

LA MEJOR MARCA AMERICANA

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que  
obtenga los favores del público.

## FABRICA DE DULCES de J. Ferrer y Gili

San Pablo, 13.—Barcelona

Especialidad en **horchatas y jarabes superfinos**, preparados con el zumo de las frutas  
Expéndense en Droguerías, Colmados, Ultramarinos y Botillerías  
**Caramelos y pastillas de café con leche para Cines y Teatros**

**AQUILA-FILMS** TURIN **MILANO-FILMS** MILANO

La que presenta cintas  
: con mejor fotografía :

Grandes novedades de sen-  
: sacionales argumentos :

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

**JUAN VERDAGUER**

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF.—Gravina, 14.—Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA  
son insustituibles en todo buen programa.—Proyectadlas siempre

**VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN**