

5 EL CINE 5

céntimos : : SEMANARIO POPULAR DE ESPECTÁCULOS : : céntimos

En este número: Vals de **MUJERES VIENESAS**.—Una escena de **La Canción de la Farán-**
: : dula, de Carrère.—Carta de Amalia Molina contestando al reto de la Torreric. : :



Joaquina March

Notable característica del Teatro Nuevo

MADRE É HIJA

Este no es el título de una novela por entregas; se trata únicamente de decir algo de Joaquina March, la característica del Nuevo, y de su hija Rosita Marco, una tiplecita que se trae la mar de cosas.

A la mamá, toda Barcelona la ha aplaudido año tras año, en aquella casa en que es una institución. Ella ha visto desfilar por aquel escenario típles que llegaron al éxito delirante y que después, poco á poco, fueron siendo olvidadas por el público; actores que dominaron al respetable (que les aplaudía y les reía todo) pero cuyo imperio pasó ¡ay! para no volver; obras que llegaron al segundo

centenario (como dice un empresario que anda por ahí) y obras que se hundieron estrepitosamente... Y ella, la March, siempre sonriente, siempre diciendo muy bien, siempre justa en sus papeles, ha continuado en su puesto, respetada por todos los públicos y por todas las empresas.

Rosita empieza por ser una real hembra, que nos parece que es un buen principio. Y como además tiene pero que requetemuchísima gracia y juventud y simpatía, díganos ustedes si es extraño que de día en día se la vea ganar terreno.

A nosotros, cuando la vemos, no se nos ocurre más que gritar:

— ¡Bendita sea su mamá de usted, niña!

Y así rendimos un justo tributo al futuro brillante y á un presente que ya nos trae á la memoria recuerdos gloriosos.

¶ ¡A las dos saluda hoy EL CINE.

A Joaquina con respetuosa simpatía.

A Rosita con todo el ardiente entusiasmo del que se vuelve loco delante de unas miradas y unas hechuras y unos andares de esos que dislocan y atortolan y petrifican.

¡Olé lo castizo!



Rosita Marco

EL CARTEL DEL DOMINGO

TEATRO NUEVO Grandes funciones
—tarde y noche—
LA ROMERITO: POCA PENA
MUJERES VIENESAS
Precioso decorado
Grandiosa «mise en scène»

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7
Teléfono, 2212
Todos los días tarde y noche
LA 2me REVUE DE L'ALCAZAR
Grandioso éxito
Restaurant á la carta Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, Ginjol, 3
Teléfono 1801
Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media
GRAN CONCIERTO
Exito de Mlle. Lucette Vane y de los Mingorances
Gran éxito de la revue
L'AMOUR GUERIT TOUT
Todas las noches

BOHEMIA-CONDAL Estreno
de las películas
Los martirios de la vida
**Los misterios del puente de Nues-
tra Señora.**
Secreto de las ruinas
Ladrones de caballos

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4
GRAN CINEMATÓGRAFO
Hermosas películas
GRUTAS MARAVILLOSAS
Espectáculo sorprendente —Nuevas atracciones—
EL PALACIO DE LA RISA

POLIORAMA RAMBLA DE
ESTUDIOS, 9
La notable canzonetista
PILAR DE VIGNÉ
con variados y nuevos cuplés, y otras
GRANDES ATRACCIONES
— Programa de películas de novedad —

IRIS-PARK Programa monstruo, único
en Barcelona
ESPLÉNDIDOS ESTRENOS
Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

EXCELSIOR CORTES, 544.—EL CINE DE
MODA DE BARCELONA
Estreno de las películas
Pasó la ronda
En honor de la bandera
FRENTE A LA SERPIENTE
(Nordisk-Sensacional).
El secreto del inventor
La novia de la muerte (Nordisk)
y otra de novedad y largo metraje

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA



A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rbla. Cataluña)—BARCELONA

: : Teléfono, 7963.—Dirección Telegráfica: «TOBACA» : :

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos,
y cuantos asuntos se encarguen

: Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas :

Compra y venta de películas de ocasión

SALA DE PROYECCION A DISPOSICION DE LOS SEÑORES CLIENTES



CUENTOS EMOCIONANTES

El salto del gitano

Nadie le había visto: la calle estaba solitaria y apenas apuntaba el día. Un poco de resplandor por el Oriente y nada más. Serían las cuatro de la madrugada.

—¡Oh! Si siempre fuese de noche... Todo sombra, todo oscuridad. El sol es un delator—pensaba el fugitivo deslizándose cuidadosamente junto a las tapias de adobes que forman las callejuelas del pueblo. De repente se detuvo.

—¿Eh? ¿Quién va?

Nadie le contestó.

—¡Bah! Es un árbol. Respiro... Pues no había creído que era un hombre... Pensé que no se acababa nunca este maldito lugar.

Llegó a la carretera, cuya larga cinta blanqueaba por entre tierras de labor a la claridad aún incierta de la mañana.

—¡El campo! Aquí no corro peligro de que me sorprendan. Si me persiguen, no me faltará una zanja ó un matorral donde esconderme. Tengo cinco horas por delante; á legua por hora, cinco leguas. La frontera de Portugal está á ocho de aquí. Al anochecer habré pasado el Duero, y una vez en la otra orilla, nada tengo que temer. Iré á Lisboa ó á Oporto... y después á América... ¡Cinco horas! Hasta las ocho de la mañana no se advertirá que la puerta de la casa del señor Juan no se abre. Acudirá gente. Llamará... no responderá nadie. ¿Y quien ha de contestar? Los muertos no hablan. Luego irá la justicia. Entrará: primero el portal; después la sala, allí el arcón abierto y las ropas revueltas. En la alcoba, al pie de la cama, el señor Juan, con los brazos en cruz, el corazón partido de una puñalada y los ojos abiertos, muy abiertos... «No me asesines, decía, te daré lo que quieras; pero por Dios no me mates.» Y se abrazaba á mis rodillas. «Te juro que no te denunciaré, no hablaré...» ¡Para que yo le creyera!... No; los muertos no hablan. Se quedo con los ojos abiertos mirándome espantado... Todavía los veo... ¡Oh! Pero ellos no ven, no ven. Tengo sangre en las manos. Me las lavaré en el primer arroyo que encuentre.

Detúvose un momento y miró en derredor suyo. Contrájose su boca con repugnante sonrisa.

—Aquí están, junto á mi pecho... Uno, dos, diez,

veinta, treinta... ¡Treinta mil pesetas ¿Tendrán salpicaduras de sangre los billetes?... Soy rico... Y pensar que hace pocas horas no tenía ni unos cuantos céntimos para matar el hambre... Él, en cambio, tierras, casas y dinero... Bastante tiempo ha disfrutado de sus riquezas... ¡Setenta años! ¿Qué le quedaba por vivir?... ¡Maldición! No tengo zapatos! Me los quité para no hacer ruido en la alcoba. ¡Caminar un día entero descalzo y á campo traviesa!... ¡Torpe de mí!

**

Era ya de día: el fugitivo se apartó de la carretera. En derredor suyo se extendía el campo solitario y triste.

—Ya me hecho sangre en los pies. ¡Malditos abrojos!... ¡Qué contentos vienen aquellos gañanes! ¡Cantad, cantad, imbéciles! Trabajad como bestias... Sudad ahí como bueyes sobre el surco... Yo seré libre: soy rico.

Habían pasado dos horas desde que salió del pueblo. Caminaba rápidamente sin volver la vista atrás. Al llegar cerca del pueblo de N... se detuvo algunos instantes.

Á las seis y media llega á la estación el tren de Portugal; á las nueve en la frontera. ¡Si yo me atreviese!... Imposible. No tengo otro dinero que estos billetes... ¡Dar mil pesetas un hombre descalzo para pagar un billete de tercera! «¿Cómo tienes tú ese dinero?» Me registrarían... Verían esta sangre... «¡Ladrón! ¡Asesino! ¡A la cárcel!»... Y luego la Audiencia, la capilla, el patíbulo... ¡Oh!... No, no... Aunque me despedace los pies con los guijarros y los espinos...

Lejos silbó el tren: oyóse á poco el resuello de la locomotora y el rodar de la enorme masa. Detúvose un momento en la estación y se alejó silbando de nuevo y sembrando el aire de bocanadas de humo que el sol naciente doraba y el viento deshacía.

—Corre, corre... ¡Quien pudiera correr como él!... Todavía corre más el telégrafo. Dentro de poco esos palos y esos alambres que parecen mudos, gritarán: «¡Al asesino!»

Cerca de la senda por donde el hombre caminaba extendiase un monte de robles y encinas. El fugitivo se internó entre los árboles.

—Aquí es mas fácil ocultarme que en el campo... En esas llanuras se ve á un hombre á una legua de distancia... ¿Qué ruido es ese? Es un vaquero que grita á sus reses... Me esconderé entre estos carrascos. ¡Qué bien se está aquí! Esta zanja parece una sepultura... Si pudiera dormir... No; no puedo... Le veo siempre, siempre... Es mejor andar. Cuando esté en salvo podre dormir. Ruido de aguas corrientes. Calmaré la sed que me devora y me lavaré las manos. ¡Ira de Dios! Se acerca un rebaño. ¡Si me vieran los pastores! Por aquí que es lo más espeso.

Y el miserable huyó ocultándose entre las malezas. Mediaba ya el día cuando salió del monte. A aquella,

hora su crimen debía estar ya descubierto. Sin duda le perseguían; quizás á pocos pasos estaba la Guardia civil. Acometido del vértigo del pavor huyó cayendo, levantando, perseguido por la incansable jauría de sus pensamientos. Cruzó varias tierras, atravesó un prado y llegó á un paraje en que el camino se bifurcaba. Tras de breve vacilación tomó por el de la derecha; más lo dejó bien pronto. La senda formaba varios recodos, y siguiéndola era fácil encontrarse de repente con algún caminante.

—¡Sí me descuido!... Aquellos dos hombres son guardias. Los conozco en el brillar de sus carabinas. Me agacharé en este barranco. Siento que el corazón me late en la garganta... Los oigo... Ya están aquí. ¿Se detienen?... No... Parece que pasan... Se alejan... Sí, se alejan... ¡Un esfuerzo más!

* * *

En el confín del horizonte, por la parte de Poniente, destacábanse las cumbres azuladas de una cordillera. Por entre aquellos montes corre el Duero.

—¡Adelante, adelante!—dijo el fugitivo, y aceleró su marcha.

El terreno que pisaba quedaba manchado de sangre.

—¡Dios mío, dadme fuerzas! ¿He dicho Dios mío?... ¡Qué necio soy! ¡Como si Dios oyese las súplicas de los asesinos!... Si fuese ya de noche...

Terminaba la llanura y empezaba la montaña, superposición de pizarrales, que hacían pensar en no sé qué enorme amontonamiento de lápidas rotas de un cementerio de gigantes. Entre las junturas de aquellas canchas brotaban enfermizos yerbajos. El hombre se arrastraba, más bien que andaba, hacia la cumbre de los cerros, cuya aspereza iba en aumento. El cansancio, el hambre, la sed, las heridas de los pies, le hacían detenerse á cada paso; pero el miedo de ser cogido le daba fuerzas sobrehumanas, y seguía, seguía siempre su ascensión fatigosa. Aun su misma víctima hubiera tenido lástima de él; tal era la expresión de angustia y dolor de su semblante contraído.

La tarde era serena y tranquila, una tarde de otoño en Castilla. Reclinábase el sol sobre nubes rojizas enviando sobre los barbechos y rastrojos sus rayos oblicuos.

En la falda de la sierra el hombre se detuvo para recobrar aliento y dirigir su mirada á la extensa llanura que desde lo alto se dominaba. Tierras rojizas manchadas aquí y allá por verdes praderas, alguna que otra alameda... A largas distancias unas de otras, tal cual aldea cuyas chimeneas humeantes hacían pensar en la paz del hogar, en la cena sabrosa, en el sueño tranquilo...

Entonces pasó por su memoria el recuerdo de su infancia y de su juventud. La pobre casa en cuyo umbral había gozado cuando niño de las caricias del sol; las encinas del monte vecinal, entre cuyas espesas y ásperas ramas se arrullaban las tórtolas en primave-

ra; la cárcava cuyo ruido le asustaba en las largas noches del invierno: la era, cuyas parvas crujían al ser trituradas por los pedernales del trille; las tierras de labor, cuyos surcos fecundos había empapado él tantas veces con su sudor. También recordó sus ya lejanos amores. Los domingos, al caer de la tarde, mozos y mozas, al son del tamboril y de la dul-

TEATRO ARNAU



B. Usaola, Estrella de Bilbao

Debutó el miércoles último con gran éxito.

Ya era conocida, pues hace algún tiempo conquistó muchos aplausos con el nombre de *Camelia*; pero ahora que, después de haberse dedicado al estudio y perfeccionamiento de su arte, vuelve á la escena, ha adoptado el nombre de *Estrella de Bilbao* en vista de que el suyo primitivo lo han usado otras varias artistas.

zaina, bailaban en la plaza de la aldea... Allí la vió por primera vez.

¿Qué quedaba de todo aquello?

Más cruel que la áspera subida por los pizarrales de la sierra era aquel recuerdo de sus alegrías pasadas, de su honradez perdida.

Cerca del pueblo de Aldeávila, cuyo caserío se destacaba á los últimos resplandores del sol poniente, corre el Duero. El río, que cuatro kilómetros más arriba tiene una anchura de 200 metros, se va poco á poco estrechando hasta precipitarse en un cauce de roca viva, que ha sido causa de la tradición y nombre del *Salto del gitano*.

Cuéntase que uno de estos bohemios, perseguido por la tropa y acosado de tal suerte que no tenía más remedio que morir ó entregarse, tomó tal carrera y, dando un salto verdaderamente prodigioso, salvó la distancia que media entre las dos orillas.

Cuando el fagitivo llegó al *Salto del gitano*, era ya bien entrada la noche. El paraje no podía ser más imponente. Rocas enormes que parecen asomarse espantadas á la profunda cortadura; plantas que colgadas sobre el abismo, agitaban á impulsos del viento sus cabelleras desgredadas; árboles que se retorcián como de espanto al borde del tajo, y en lo hondo el ruido amenazador del Duero...

El caminante se detuvo:

Á la medrosa claridad de la luna, que se levantaba en aquel momento, midió con la vista la profundidad de la cortadura y se sentó en el borde de la espantosa sima. Así pasaron algunos instantes.

De repente oyó voces que se acercaban; levantose como sacudido por una corriente eléctrica. Púsose en pie sobre la roca y miró. Entre los peñascos vió relucir fusiles. Le buscaban... Sin duda habían guiado á los perseguidores las huellas ensangrentadas del fugitivo. ¿Qué hacer? Ocultarse era imposible; tratar de huir á derecha ó izquierda era la perdición; la luz de la luna le deduciría á los ojos de los guardias... ¡El salto del gitano! La orilla de enfrente parecía al alcance de la mano... El hombre no vaciló, anduvo unos cuantos pasos atrás, tomó carrera, hizo un esfuerzo formidable y saltó...

El cuerpo del asesino cayó al barranco y desapareció entre las aguas del río, que siguió murmurando lúgubre y fatídico en el fondo de la pavorosa cortadura.

ZEDA.

UN ÉXITO DE CARRÈRE

La canción de la Farándula

Emilio Carrère, el genial bohemio, había triunfado como poeta, como cuentista, como novelista, como crítico.

Ahora ha querido probar fortuna en el teatro y ha conseguido un éxito inmenso.

«La canción de la farándula», en el teatro Martín, de Madrid, lo ha consagrado como autor dramático.

Nuestro representante en Madrid, el amigo Ariza, nos envía una preciosa escena de la obra de Carrère. Es la que va á continuación.

Leandro:

Nosotros somos los comediantes
los mensajeros de la alegría
y hoy nuestros vuelos de aves errantes,
nos encaminan á este lugar.

Son juveniles nuestras canciones,
son picarescos nuestros decires;
brincan gozosos los corazones
que por sus puertas pasa el juglar.

Luengas quedejas enmarañadas,
rostros joviales, gachos sombreros.
Somos el coro de las posadas;
es reir siempre nuestra misión.

Así alegramos las horas malas
y algunas veces arrebatamos
prendida el alma de las zagalas
entre los versos de una canción.

Sabios refranes á las abuelas,
bélicos lances á los mancebos,
tiernos amores á las mozuelas
nuestras ficciones pueden brindar.

Y esas consejas maravillosas
de maleficios y encantamientos
que las comadres supersticiosas
rezongan luego junto al hogar.

Va en nuestras farsas extraordinarias,
con sus gentiles duelos rimado
y sus narices estrafalarias,
Cyrano, el triste héroe gascón;
lucha Don Alvaro con su fortuna,
entre la sombras Otelo acecha;
y hace á su novia, la blanca luna,
Pierrot una lírica salutación.

Hacemos chistes, juegos de manos;
somos valientes y puntillosos
en los galanes calderonianos;
aventureros en el Don Juan.

De la comparsa farandulesca
las bulliciosas truhanerías
—lances de fresca musa burlesca—
las amarguras gritando van.

Chismes, intrigas, dueñas burladas,
damas discretas, tiernos galanes,
alegres brindis, chocar de espadas,
de nuestras farsas motivos son.

Y cuando viene la negra pena
ó algún recuerdo nos importuna
tenemos presto la copa llena
de vino alegre y una canción.

Por los villorrios, por los lugares,

entre el sonoro cascabeleo
de la carreta, van los juglares,
y son sus fuerzas de tal virtud,
que reverdecen las glorias muertas.

Reid abuelos, cantad zagales
brincad mozuelos. Por vuestras puertas
pasa cantando la juventud.

Emilio Carrere

El reto de la Torrericca

Contesta Amalia Molina

La carta de la Torrericca, publicada por EL CINE en su número 16, produjo gran revuelo entre los artistas de varietés.

La prensa diaria recogió la noticia, si bien algunos periódicos de Madrid, por mala interpretación de los telefonemas de sus corresponsales, dijeron que era la Amalia Molina la retadora.

De ésta publicamos á continuación una carta que acogemos en nuestras columnas del mismo modo que acogimos la del reto.

La carta de Amalia Molina dice así:

Sr. Director de EL CINE.

Distinguido Sr.: Atendiendo á su amable ofrecimiento y por deferencia al periódico de su dignísima dirección, contesto á la carta que me dirige una artista en el número correspondiente al 20 de Abril del corriente año, diciendo: que no me parece oportuno dar respuesta á pueriles infundios en los que se me atribuye la responsabilidad de ajenos juicios, ni á servir de pretexto para que á mi costa y con insistente empeño traten de hacerse reclame y busquen notoriedad personas de quienes jamás me he ocupado ni me ocuparé.

Dispuesta á no volver á intervenir más en tan inexacto y rebuseado motivo de exhibición y dándole expresivas gracias por la inserción de estos renglones tengo el gusto de ofrecerme á V. s. s. q. b. s. m. Amalia Molina.

Correo de América

BUENOS AIRES

Llegada de artistas.—De un periódico de 1.º de Abril recogemos las siguientes líneas:

«A las cinco de la tarde entraba ayer en la dársena Norte el vapor español «Cádiz» y al acercarse pausada y majestuosamente al muelle, una multitud enorme cambiaba sus primeros saludos con los que á

bordo del trasatlántico llegaban á las costas bonaerenses desde la vieja Europa:

En la toldilla de primera y en la de popa se agolpaban los pasajeros y entre ellos descubriense gran número de caras conocidas.

En primer término con sombrero Frégoli y una flor en el ojal venía el primero de los actores españoles, Enrique Borrás. A su lado iba una muchacha cuya belleza llamaba poderosamente la atención.

—Es la Adamuz—dijo á nuestro lado un señor que la saludaba.

Ella desde la toldilla contestaba aquel primer saludo que se la dirigía desde la tierra argentina, inclinando graciosamente su linda cabecita, con esa distinción que caracteriza á cuantas actrices han trabajado en el teatro de la Guerrero y de Mendoza.

Muy cerca de ellos iban los artistas que ha traído Palmada para su compañía del teatro Mayo. En éstos el jolgorio era la nota más significativa. A grandes voces conversaban con don Higinio, con Paco Guillen, con Palmada y con otros artistas que aguardaban á que el buque terminara su atracada.

Ignacio León recibía felicitaciones de sus colegas por su reciente boda.

Entre ellos descubrió nuestra vista á Adela Taberner de quien nos decía un amigo:

—¿Ve usted ésa? Pues, ésa, es la primera tiple cómica de género chico con que cuenta el teatro español.

—Y ¿quién es esa otra muchacha menudita, rubia, de rostro simpático que va junto á ella?—preguntamos nosotros.

—Amparito Alguer—nos respondió una voz desconocida.

Es una gran adquisición que ha hecho don Higinio Sierra.

Se acercó el buque, se pusieron las planchadas y por ellas subimos á bordo, donde la animación creció de punto.

Allí todos hablaban á un tiempo, todos vociferaban alegremente, todos referían con minuciosidad de detalles las peripecias del viaje, los mareos, los efectos del pampero en el golfo de Santa Catalina.

Uno de los que más habían alegrado la travesía fué del Cerro, que se pasó el viaje cantando, bailando y haciendo colmos como el siguiente:

—¿En que se parece un lavabo al vermouth?

—Pues, muy sencillo: en que el lavabo tiene «pa-langana» y el vermouth es «pa-lan-gana» de comer.

La Pasión.—Durante la pasada semana santa se puso este drama sacro en casi todos los teatros de Buenos Aires.

García Ortega (Sí, señores; García Ortega. No lo duden) lo hizo en el Moderno. Domenech en el Variedades y por cierto con un acento catalán que parecía que Jesús había nacido en San Feliu de Guíxols. Cordero, en el San Martín. Y Sàrtori en el Marconi.

La compañía Balaguer.—El 11 de Abril ha debutado. El elenco es el siguiente:

Concepción Catalá, Josefa y Soledad Burillo, Dolores Estrada, Clotilde Feros, Encarnación García, Teresa Gil, Josefa Martín y Carmen Catalá; y los actores Juan Balaguer, Aniceto Alemán, Francisco Cejuela, Juan Aguado, Arturo Díaz, Eduardo Hernández, Alfonso Martínez, Enrique Navas, Antonio Torner y Agustín Valle.

Juanito Reforzo.—Celebró su beneficio el 2 de Abril y fué una constante demostración de las muchas simpatías con que cuenta.

Sagi-Barba.—Actuará en Buenos Aires desde el 1.º de Julio, después de las temporadas que hará Córdoba y en Tucumán.

HABANA

El 6 de Abril debutó en el Albisu la siguiente compañía:

Director artístico: Paco Martínez.

Director de escena: Luís Escriba.

Maestros directores y concertadores: Lauro Uranga y Luís Mayoqui.

Actrices, por orden alfabético: Josefina Boria, Rosa Blanch, Pilar Fernández, Eivira Herrero, Dolores Mejía, Lolita Navarro, Encarnación Pujol, Carmen y Pilar Ramírez, Rosa Rodríguez, Esperanza Real.

Actores por orden alfabético, también: Luís Agudín, Francisco Lara, José Madurell, Pascual Rosell, José Rivero, Antonio Rodrigo, Enrique Torrent, Alfredo Varela.

Partiquinas: Rosa Bonjorn, Consuelo Baseda, Carolina Beltri.

Partiquinos: Enrique Beltri, Servando Canosa, José Fernández.

MÉJICO

Actores fallecidos.—En los primeros días de Abril han fallecido los actores Eduardo Bachiller y Alberto Gumi. Sus entierros fueron grandes manifestaciones de duelo.

Miguel Muñoz.—La compañía de verso que dirige Miguel Muñoz continúa su brillante campaña.

Agrupación Apolo

Esta Agrupación, tiene el gusto de participar á sus amigos y conocidos, que el día once de Mayo dará una extraordinaria función en el local calle Aribau, 21, (interior) en la que se pondrá en escena la obra de gran éxito de Guimerá—**La Reina Jove**—y el estreno del juguete cómico en un acto escrito expresamente por esta Agrupación por el novel autor, Sr. José Duñach—**¡Por haber dado un beso!**—Finalizando esta función, con un magnífico baile de ramos.

La Agrupación.

FUERA DE BARCELONA

Cartagena.—Ha debutado en el Teatro-Circo la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro, en la que figura Manuel Espejo como actor cómico. Esperamos que harán una buena campaña, lo cual celebraremos. En el Brillante ha debutado con éxito el dueto Canela. En el Salón de Actualidades se proyectan las más notables películas de las mejores marcas.—J. G. C.

Vilasar de Mar.—En el teatro-cine Arenas ha conseguido un verdadero éxito la hermosa coupletista Elisa Pomar.—BATLLORI.

Rubí.—En el cine Doménech, Luisa Vila y Juan Durán y Minerva y su negro, y en el cine Cámara, Rosita Guillot obtuvieron muchos aplausos. En ambos cines, las películas proyectadas fueron muy notables.—JAIME LLUMELL.

Tarragona.—En el Poliorama, los cantadores de jotas *La Nueva España*, la bella canzonetista Alicia Suarez y los hermanos *Ni-fort* cosecharon



Luis Ramírez

Ha hecho en el Nuevo una bonita temporada, ganándose las simpatías del público y demostrando que es un elemento utilísimo para cualquier compañía.

Es estudioso, laborioso y observador.

No tiene más que un defecto: el de hacer colmos... y muy malos.

VALS DE
MUJERES VIENESAS

Letra de Pablo Parellada



Vals lento.

El ventu ro- so di- a

lle- ga- rá --- mi co- ra- zón en

tan- to su pe- na guar- da- rá ---

quero a- guar- tar pa- cien- te mi do-

lor --- Que- ro es- pe- rar al due- no ---

de mi a- mor

Musical score for the waltz "Mujeres Vienesas" by Franz Lehár. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a woman's longing for her lover. The score is divided into several systems, with the piano part featuring a prominent bass line with slurs and ties.

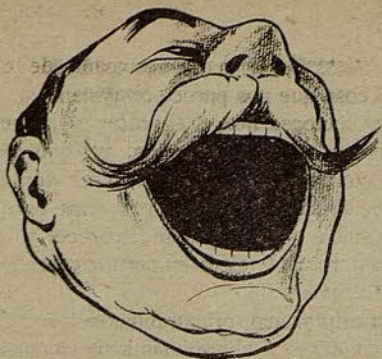
muchos aplausos. En el Moderno ha debutado la pareja de baile Los Gitanos. Muy aplaudidos. En el Patronato Obrero, notable programa de películas.— PEDRO LLORENS.

Manresa.—En el cine-teatro Conservatorio ha debutado el Caballero Dorick, acompañado al piano por la simpática señorita Mesquida. Preciosas películas en los cines Teatro Nuevo y Moderno.—KSAS.

Badalona.—En el cine Mary se han suprimido las atracciones; sólo hay películas. En el cine Doré, después de las películas, se representan zarzuelas; pero, á decir verdad, la compañía resulta muy defi-

ciente. En el cine Zorrilla, la canzonetista Blanca León no fué bien acogida, principalmente por ser demasiado subidos de color sus couplets. El cine Pica-rol concurrendísimo. La Muñeca eléctrica, los acróbatas Les Gersleys y el dúo Casanovas, muy aplaudidos. Se espera con interés á la compañía Villagómez, que ha de representar Jimmy Samson.—C. BIGAS.

San Celoni.—En el teatro La Constancia se representarán mañana domingo, «La mare eterna» y «Genit y Figura», bajo la dirección del joven primer actor D. Juan Santacapa.



HABLEMOS CON EL

::::: PÚBLICO

Hemos pedido á nuestros lectores orientación para la futura marcha de EL CINE.

Y debemos confesar que estamos reconocidísimos al público, pues hemos recibido una infinidad de cartas, llenas de buena fé y de sinceridad, que demuestran un cariño hácia EL CINE del que nos sentimos orgullosos, puesto que prueba que nos lo hemos sabido conquistar.

Lo que desde luego de esas cartas se deduce es que debemos crecer, dar un estirón. Y, dispuestos á hacerlo así, les anunciamos á ustedes, poniéndonos de puntillas, que nuestra redacción se ha aumentado con tres buenos amigos que vienen á ayudarnos en nuestras tareas: dos periodistas bien conocidos en la prensa de Barcelona, Lucas Argilés y Orestes Llorens, y el reputado fotógrafo Luis Castellá.

De las filigranas que estos van á hacer en EL CINE y de lo que EL CINE vá á hacer (casi todo como consecuencia de lo que nos ha dicho el público en sus cartas) se enterarán nuestros lectores

el jueves 16 del corriente,

que será el día en que saldrá vestidito de limpio.

Los concursos de EL CINE

El de monólogos cómicos

—Ante todo, conste nuestro agradecimiento á los señores del Jurado.

A Aulés, á Reguera y á Robert, mil gracias por la molestia y por el celo y el cariño con que han desempeñado su cometido,

Esto debimos decirlo en el número anterior, y para publicarlas en él estaban compuestas estas líneas; pero á última hora hubimos de retirarlas por falta absoluta de espacio.

Más vale tarde que nunca.

—Hemos entregado á la empresa del teatro Nuevo los dos monólogos designados por el Jurado y, según nos comunica dicha empresa, en virtud de sorteo, el monólogo que tiene por título *Un figaro ilustrado* lo estrenará Santpere, y el titulado *Una aventura*, Pepe Alfonso.

—Los autores de los monólogos que no sean los designados por el Jurado pueden pasar á recogerlos á nuestras oficinas, presentando el recibo que oportunamente se les entregó.

Hasta el 31 de mayo tienen tiempo.

Nuestro segundo concurso

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

Sin espacio para más, nos limitamos hoy á publicar el resultado del recuento de las papeletas recibidas que hemos podido revisar. Aún quedan en nuestro poder muchísimas no revisadas.

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

PAPELETA DE VOTACIÓN

Tiple cantante

Tiple cómica

Característica

Primer actor

Tenor

Barítono

Tenor cómico

Maestro director de orquesta

Tiple cantante: Carmen Amari, 4.—Antonia Arrieta, 104.—Consuelo Baño, 158.—Anita Casals, 3.—Enriqueta Casas, 3.—Comerma, 1.—Teresa Idell, 2.—Sofía Palacios, 13.—Velasco, 1.—Angelina Villar, 68.

Tiple cómica: Lola Arellano, 2.—Chelito, 1.—Mercedes Gai, 2.—Inés García, 2.—Julia Gómez, 10.—Pilar Macías, 3.—Esperanza Marin, 32.—Pilar Martí, 179.—Pura Montoro, 126.—Salud Rodríguez, 5.—Adela Taberner, 3.—Consuelo Taberner, 1.

Característica: Leocadia Alba, 3.—Asensio, 5.—Concepción Esplugas, 1.—P. Gallén, 1.—María Hernández, 69.—Matilde Llorens de Vega, 1.—Joaquina March, 93.—Consuelo Mesejo, 25.—Josefa Pastors, 2.—Matilde Tornamira, 162.—Vallejo, 1.

Primer actor: José Alfonso, 15.—José Bergés, 86.—Enrique Casals, 1.—Evaristo del Castillo, 1.—Duval, 13.—José Fernández, 22.—Manuel González, 1.—Gorgé, 1.—Ricardo Güell, 83.—León, 2.—Alberto López, 1.—Luis Mir, 9.—Ortas, 1.—José Sampere, 103.—José Viñas, 6.—Torrijos, 2.

Tenor: Alcántara, 2.—Antonio Bartra, 1.—Rafael Fábregas, 83.—Anselmo Fernández, 3.—Forés, 1.—Gabinero, 2.—Gandía, 1.—Izquierdo, 2.—Leal, 22.—Ponsetí, 171.—Ríos, 9.—Rodríguez, 2.—Rosal, 29.—Utor, 5.—Miguel Tejada, 1.—Zanón, 11.

Barítono: Capsir, 2.—Lucio Delgado, 4.—Manuel Fernández, 150.—Rodolfo Lozano, 1.—Manuel Muntada, 1.—Ortiz de Zárate, 30.—Palmer, 12.—Ramos, 28.—Rocamora, 3.—Lino Rodríguez, 11.—Rojo, 109.—Rubio, 1.—Valle, 1.—Zanón, 2.

Tenor cómico: José Alfonso, 2.—Ramón Alonso, 2.—Carabellido, 4.—Castillo, 3.—Espín, 1.—Fábregas, 1.—Gamero, 4.—Pedro García, 12.—Antonio González, 1.—Ignacio León, 5.—Maella (Regúlez), 2.—Navarrito, 2.—Pedrola, 26.—Aurelio Ramírez, 1.—José Rojas, 1.—Manuel Rubio, 6.—Francisco Salas, 1.—Cristóbal Sánchez, 1.—José Sanz, 14.—Tejada, 55.—Viñas, 182.—Zanón, 28.

Maestro: Bracamonte, 3.—Conti, 29.—Espeitia, 39.—Niubó, 6.—Pellicer, 4.—Férez Cabrero, 179.—Ríos, 1.—Sugrañés, 3.—Taberner, 1.—Guillermo Sorres, 1.—Vivas, 93.—Amadeo Vives, 1.

El tercer concurso

Entre otras varias, hablándonos de nuestro próximo concurso, hemos recibido una carta, por cierto muy bien escrita, de don Máximo D. de Quijano, en la que nos indica la conveniencia de preguntar al pú-

blico con qué artistas formaría una compañía de comedia ó drama, cosa que nos parece muy bien.

Pero algunos lectores nos preguntan al mismo tiempo qué vamos á regalarles á ellos, ya que los sencillamente lectores no han podido aspirar aún á nada, puesto que el primer concurso era para autores, el segundo sólo á actores puede favorecer y el regalo de cinco duros anunciado es para los vendedores de nuestra revista.

Pensando en esto mismo, preparábamos nosotros nuestro tercer concurso y ahora insistimos en nuestro propósito, reservando para más adelante la indicación del señor Quijano.

Así, pues, ese tercer concurso tendrá por objeto principal hacer un regalo á nuestros lectores.

¿Qué regalo será ese y en qué forma lo haremos? Ya lo sabrán ustedes.

A NUESTROS LECTORES DE MADRID

Los ejemplares de EL CINE que fueron á Madrid la última semana llevaban el número 10, cuando ustedes esperarían que fuese el 9.

¿Saben á que obedece esta equivocación?

Pues á que nosotros, cuando fundamos este periódico, no pensamos en que hubiera de venderse en Madrid y no empezamos á enviarlo á la Corte hasta que ya iban publicados ocho números de EL CINE.

Entonces comenzamos á hacer cada semana una edición especial para Madrid con una numeración especial. Y esta numeración distinta es la que se presta á confusiones como la sufrida la última semana.

Como ahora ya, en realidad, no tiene razón de ser la edición especial, puesto que las dos ediciones son iguales, creemos que lo mejor es decir al público sinceramente lo ocurrido y que el presente número, lo mismo para los lectores de Madrid que para los del resto de España, sea el número 18.

Y así seguiremos haciendo una sola edición con una numeración única.

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC. :

: : ARGUMENTOS : :

MADRE É HIJA

(Película «Mesters Film».
—Representante, J. Casa.
: : : novas Arderius) : : :

La muerte de un obrero deja á su mujer y á su hijita en la más completa miseria.

La niña es el obstáculo en todas partes para que la madre encuentre trabajo, y tiene que abandonarla.

Pasan los años y aquella mujer, ya envejecida, entra á servir en una casa. La señorita, á los pocos días, le dice que no le es útil y la despide.

La pobre vieja, en su cuarto, llora sobre el único recuerdo que le queda de su hija: una muñeca rota.

La señorita, á la que otros criados cuentan lo que ocurre, suponiendo loca á la despedida, va á presenciarse la extraña escena y entonces reconoce la muñeca como el juguete que ella tuvo en su infancia.

Aquella pobre mujer es su madre.

Un abrazo sincero pone fin á las desgracias de la pobre anciana.

LA OTRA

(Película Gaumont.—400 metros)

Pedro de Gonzaga estaba locamente enamorado de su esposa Juana.



Se dedicaba á bosquejar el retrato de su esposa en traje de caza
(De la película «La otra».)

Pintor de talento, dedicaba sus ocios á bosquejar el retrato de su esposa, en indumentaria de caza. Mas el boceto no adelantaba mucho, por entregarse pintor y modelo, durante las sesiones, á tiernas efusiones de amor.

Una bella mañana, salieron los dos esposos de caza.

Después de un alto y cuando Pedro iba á cojer su escopeta, dejada sobre una mata, el gatillo de aquella prendióse en la maleza, y se escapó el tiro. Juana, que estaba detrás, recibió toda la carga en el pecho y desplomóse en el suelo mortalmente herida.

Pedro, con dolor punzante, asiste á la corta agonia de su mujer, que exhala en sus brazos su último suspiro, con una postrera palabra de amor.

La sombría desesperación que á raíz de la muerte de su esposa se apoderó de Pedro, fué inmensa, desgarradora.

Arrastrado por sus amigos, que se proponían con un ambiente de fiesta mitigar, ya que no curar, sus pesares, encontróse Pedro en un grande y lujoso Restaurant, rodeado de elegantes y venales bellezas. Una mujer, provocante y bonita, cuyo descaro y libres maneras desmentían el sereno mirar de dos ojos hermosísimos y los rasgos dulces de un rostro de niña, pasó por delante de la mesa en donde él y sus amigos vaciaban sendas copas de champaña. Pedro, á impulsos de una agitación inmensa, medio levantóse de su asiento, lívido, convulso y creyéndose juguete de una alucinación. Era ella, su mujer, la imagen viva de la adorada. Sus mismos rasgos, su misma belleza delicada y frágil, su marcha majestuosa y gracil á la vez...

Sin saber lo que hacía, dejó á sus amigos, estupefactos, y siguió á aquella mujer, una hetaria asidua á aquellos lugares de extravío y de placer.

Isabel le recibió muy atenta, y la pena, que tan buena conductora de sentimientos es, hizo establecer entre ellos, desde el principio, viva corriente de simpatía. Sentados muy juntos, sostuvieron discreto y galante coloquio...

Como Gonzaga, embria-

gado por la ilusión, fuera á alcanzar á Isabel, vió abrirse la puerta del salón y venir hacia él una mujer en blanca bata de encajes, que huyó ligera con el rostro contraído por el dolor más intenso, al verle á él sentado al fado de una extraña... La reconoció... Aquella blanca y vaporosa aparición era la de su mujer, la de su pobre Juana. Su mente extraviada la evocaba de nuevo allá abajo, en el claro del bosque, con un ancho boquete en el pecho, salpicando sangre...

Enloquecido, pretextando un malestar súbito, despidióse de Isabel y huyó apresuradamente...

Pedro la escribió, excusándose por la manera brusca con que se separó de ella la última vez, y manifestando el deseo de volverla á ver, aunque para ello hubiera de poner la condición de que *nunca* le preguntará *nada* sobre su vida pasada. Ella, á quien el alma sombría y enigmática de Pedro subyugaba y atraía, sintió en su corazón arraigarse dulces sentimientos hasta entonces poco latentes. Romántica y novelesca como todas las de su clase, adivina en Pedro un alma escogida, muy distinta de la de los jóvenes libertinos que hasta entonces había frecuentado, y una gran simpatía que no había de tardar en convertirse en un sentimiento mucho más poderoso, nació en el corazón de la venal sacerdotisa del placer.

Volvieron á encontrarse con frecuencia. Ella iba á su casa, y en el lugar de Isabel, aparecía siempre la mujer de antes; la visión eterna de la muerta surgía incesante y martirizadora, causando punzantes sensaciones de dolor y de placer al infortunado Gonzaga.

Un día Isabel sorprendió á este, en su gabinete de trabajo, y vióle sacando del cajón cartas que leía y que besaba conmovido, como besara una reliquia. Luego se absorbía largamente en la contemplación de un retrato...

Tuvo que salir Pedro, en esto, del despacho, y la joven aprovechó este momento para abrir el cajón y contemplar las reliquias de la muerta, caros y preciosos recuerdos...

A su vez asombróse de su parecido con el retrato que tenía en la mano, y fué al tocador presurosa, á consultar el espejo. Este no mentía... era ella misma.

Isabel, con el corazón lacerado, comprendió el por qué de su presencia en aquella casa, vió clara-

mente que en ella amaba él á la otra, á la querida desaparecida.

Esta revelación acabó de completar la transformación que lentamente se operaba desde hacía algún tiempo en su alma. Y como sintiera que aquella había de hacerse extensiva también al traje, se vistió y



Pedro, á impulsos de una agitación inmensa, medio levantóse de su asiento
 (De la película «La otra»).

peinó como lo hacía aquella... Nada de joyas, ni de vestidos llamativos; fuera la máscara cínica y descarada que su rostro afectaba para concurrir á los lugares del placer y de la crápula.

Una mujer nueva había nacido en ella, y por rápida que hubiera sido su transición, el recuerdo de su vida pasada sólo le prestaba alientos para perseverar en la nueva senda.

El parecido físico y moral con la primera mujer de Gonzaga era absoluto.

Pedro fué el primero que se rindió á la evidencia... No, no era una visión. ¡Era la realidad viviente! Y mientras Isabel, sentada ante el piano, cantaba con voz deliciosa la melodía preferida de Juana, Pedro, embriagado por el perfume de su cabellera de oro, loco de felicidad, murmuró como en un soplo en su oído, la confesión suprema, estrechándola frenético contra su corazón.

NOTAS DE INFORMACIÓN

El cinematógrafo y la higiene. La Soci

El cinematógrafo y la higiene. La Sociedad Protectora de la Infancia ha dado una conferencia en Nueva York, á la que fueron invitadas todas las mujeres que estuvieran criando, en especial aquellas que criaban á sus hijos con biberón.

Entre otras películas, llamó la atención y causó

tremenda impresión entre las madres, una en la que se veía un biberón descuidado, y que, por falta de aseo, era un foco de infección.

Allí se veían, aumentados considerablemente, enjambres de moscas, mosquitos y otros asquerosos insectos precipitarse sobre el pezón de caucho, y dejar en él sus excrementos, sus larvas y mil inmundicias, que después iban á parar á la boca de la infeliz criatura.

Una de las moscas apareció á la vista de las madres y, en su colosal magnitud, pudo verse el repugnante insecto lleno de parásitos, porquerías y gérmenes de varias enfermedades peligrosísimas.

La película causó verdadero horror, y lo que médicos é higienistas no habían conseguido en años de sabios consejos, se consiguió en unos minutos, gracias á la proyección cinematográfica.

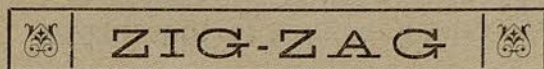
Las mujeres salieron horrorizadas de la sesión. La lección había dado el fruto apetecido.

Con seguridad que ni una de las madres que vieron la película, dejará una sola vez de lavar y desinfectar debidamente los biberones de sus hijos.

En ello les va la vida, y de ello se convencieron viéndolo por sus propios ojos.

Próximos estrenos.—En la *Bohemia* y el *Condal*: lunes, «Frente á la serpiente» (Círculo volante), «La otra» y «El castillo maldito».

Instalación completa Gaumont, en buen estado, se vende. Gravina, 14.



Rogamos á cuantos hayan de escribirnos desde fuera de Barcelona, pongan en los sobres la indicación APARTADO 481.

Manuel Puértolas.—Este aplaudido primer actor, que venía actuando en el teatro Principal de Tarrasa, ha marchado á Mataró, poniéndose al frente de la compañía que dirigía Paco Vega.

Nuestra enhorabuena á Puértolas y al público de Mataró.

Dos bajas.—Han dejado de pertenecer á la compañía del Nuevo nuestros amigos Carabellido y Ramirez.

Lo lamentamos.

Algunas compañías.—La Rojas-Perelló actúa en el Pignatelli, de Zaragoza; la de Enrique Casals, en Mahón; la de Francisco Rodrigo, en Vitoria; la Guerrero-Puchades, en Tortosa, y la de Francisco Tressols, en Alicante.

Tanto vá el cántaro á la fuente...—Una tiple cómica que hacía bolos por los pueblos, agradó mucho en uno de ellos, que llamaremos X. Y todos los años la contrataban para la temporada de fèria.

Ocurrió un año que, al terminarse la última función, la tiple, desconsoladísima, se dolía de que había perdido en el teatro su nube, una nube que valía diez pesetas. Y el empresario, al hacerle la liquidación, le entregó á más de lo que le correspondía, las diez pesetas de la nube, para que no se llevara mal recuerdo de aquel pueblo.

Al año siguiente tuvo la artista la desgracia de perder un imperdible que dijo valía quince pesetas. Y, como el año anterior, el empresario le abonó las quince pesetas al pagarle sus sueldos.

Pero, al otro año, cuando la época de fèria se aproximaba, recibió la tiple una cartita del empresario en la que le decía:

«La supongo conforme con el sueldo de los años anteriores; pero le ruego sea tan amable que me diga el valor exacto de lo que se le perderá este año».

Velada.—En «La Filarmónica Graciense» se celebró el último domingo una velada musical á beneficio del socio don Alejandro Falguera. Resultó muy animada.

¿Hemos de estar descubiertos en el teatro?—En Francia unos cuantos muchachos de la alta sociedad, de los que inician las modas, han comenzado á permanecer descubiertos durante los entreactos de las representaciones teatrales.

Si esta costumbre se generaliza, la higiene de la cabeza saldrá ganando; pues sabido es que muchas veces la calvicie obedece á que los cabellos no respiran lo suficiente por estar aprisionados por el sombrero.

80.000 francos anuales por abrazar á su hija.—Miss Irene Franklin es una de las estrellas favoritas de los teatros de Nueva York. Gana 10.000 francos por semana.

Tiene una hija de tres años llamada Margarita, á la que adora con toda su alma. Y cada seis semanas dedica una, exclusivamente á estar con su hija, por lo que deja de ganar 10.000 francos, es decir más de 80.000 al año.

Y no es que no sepa el valor que el dinero tiene, ya que en los comienzos de su carrera artística trabajó durante mucho tiempo á razón de ciento veinticinco francos al mes.

Una señora, hablando con un muchacho inglés:

—Yo creo que las madres inglesas miman á sus hijos menos que las españolas.

El inglesito:

—Señora, no sé que decirle. Yo no he tenido nunca madre española.

Oficinas é Imprenta de EL CINE: Diputación, 211
Apartado de Correos número 431.-Barcelona

POLIORAMA Rambla de Estudios
BARCELONA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Esta Casa es la que cuenta con el stok de películas más variado y extenso para el alquiler. ≧≧ Ventas para la exportación

PROGRAMAS DESDE PTAS. **12'50**

¡Fijarse, bien cinematografistas!

MANERO Y C.^a TALLER DE ENCUADERNACION

VALENCIA, 209, BARCELONA

Píldoras VERDÚ Tónicas, Reconstituyentes, Viriles. A base de Hipofosfitos, Arenal, Acantea Virilis

Curan la tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc. — Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTÓM GOS.

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. ≧≧ DEPÓSITO: Calle Escudillers, 22.-BARCELONA

Venta y alquiler de películas cinematográficas
ÚLTIMAS NOVEDADES

B. ABADAL

Calle Canuda, 45 y 47.—BARCELONA

50 PELÍCULAS DE LARGO METRAJE 50
Marcas más importantes del mundo
Programas económicos

J. CASANOVAS ARDERIUS

Aglá, 6 y 8.—Dirección telegráfica: CARIUS-Barcelona

SALA DE PROYECCIONES, LEONA, 4. PRINCIPAL.

Representante para España, Portugal y Américas latinas y Filipinas, de las importantes y acreditadas casas

MESSTERS PROJECTION, de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fiereza y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



EXCELSIOR FILMS

LA MEJOR MARCA

: NO TIENE RIVAL :

Asuntos interpretados por los grandes artistas de Paris



SELIG

LA MEJOR MARCA AMERICANA

Hermosos asuntos presentados con

□ magnificencia por nadie igualada □

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de **MINISTRAL**, anuncia á su distinguida clientela que acaba de mejorar los servicios de peluquería, colocando su establecimiento en categoría de primer orden.

:: RAMBLA DE CANALETAS, 4 ::

JOSE GURGUI

Telegramas: **CINEMA** † Paseo de Gracia, 56, entr.º

Teléfono: 2198

† † † † †
BARCELONA

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

Gran stok de películas **nuevas y de ocasión**

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

condiciones ventajosas para ventas regulares para ultramar

Cada mes regalaremos

CINCO DUROS

á los vendedores de EL CINE en Barcelona

El cariño con que los vendedores han acogido nuestro periódico nos obliga á esta demostración de gratitud.

Nosotros desearíamos regalarle cinco duros á cada vendedor; pero, como esto no es posible, hemos de confiar el regalo á la suerte.

Y así le entregaremos cada mes las

veinticinco pesetas

á aquel á quien le toquen, valiéndonos de la Lotería Nacional.

Para ello y á contar desde el presente número, entregaremos á nuestros vendedores un vale numerado por cada ejemplar de EL CINE que compre en nuestras oficinas. De modo que al que compre 5 ejemplares, le entregaremos 5 vales; al que compre 10 ejemplares, le entregaremos 10 vales y así sucesivamente. Los que no quieran molestarse en venir por el papel á nuestras oficinas, no tendrán derecho á vales. Así evitaremos que los «vivos» intenten cierta clase de manejos

Y eso lo haremos durante todo el mes.

Luego, no hay más que mirar la lista de la Lotería de la extracción del 31 de mayo, y el vendedor que tenga el vale con el nú-

mero igual al del «premio mayor», puede venir á recoger los

cinco duros

Como nosotros queremos que, á todo trance, las veinticinco pesetas vayan á manos de un vendedor, si ninguno tuviese el vale correspondiente al número del «premio mayor», entregaríamos los cinco duros al poseedor del vale correspondiente al «segundo premio» de la misma lotería.

Y esto que vamos á hacer en el mes de mayo, lo haremos todos los meses, mientras tengamos en caja cinco duros y mientras no se nos ocurra otra combinación.

No pretendemos con esto nada en beneficio propio; pues si hubieramos buscado un estímulo para provocar mayor venta, hubiéramos ofrecido los cinco duros al que más números hubiera vendido. Se trata solamente de una demostración de simpatía á los vendedores; por eso confiamos á la suerte las veinticinco pesetas. Al que le toquen, que sea enhorabuena.

Estamos estudiando la forma de hacer otro obsequio á los corresponsales de fuera de Barcelona.

AQUILA-FILMS

TURIN



La que presenta cintas
: con mejor fotografía :



MILANO-FILMS

MILANO



Grandes novedades de sen-
: sacionales argumentos :



Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

JUAN VERDAGUER

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF.—Gravina, 14.—Teléfono, 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa. — Proyectadlas siempre

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN