

75
cfs.



BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



75
cfs.



**LAS CATARATAS
DEL DIABLO**

ESTRENO

Bárbara La Marr

*intérprete de esta grandiosa
producción «METRO»*



**O COMO AMAN
LOS HOMBRES**

SALONES



El Programa Verdaguer

ha obtenido un éxito indiscutible
y merecido con la presentación
en el Cine COLISEUM de
Barcelona, de la super-producción

LOS NIBELUNGOS

(SIGFRIDO)



HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

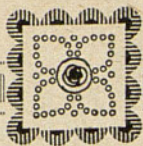
La
Pimpinela
Escarlata

es la adaptación cinemato-
gráfica de la novela de la

Baronesa de

« *Orczy* »

« *YO CASTIGARÉ* »



La
Pimpinela
Escarlata

está magistralmente inter-
pretada por los artistas

Flora Le Breton

« *Pedro* »

de Córdoba

La Pimpinela
Escarlata

PERTENECE EN EXCLUSIVA a la casa

F. TRIAN S. en C.

BARCELONA

La Pimpinela Escarlata

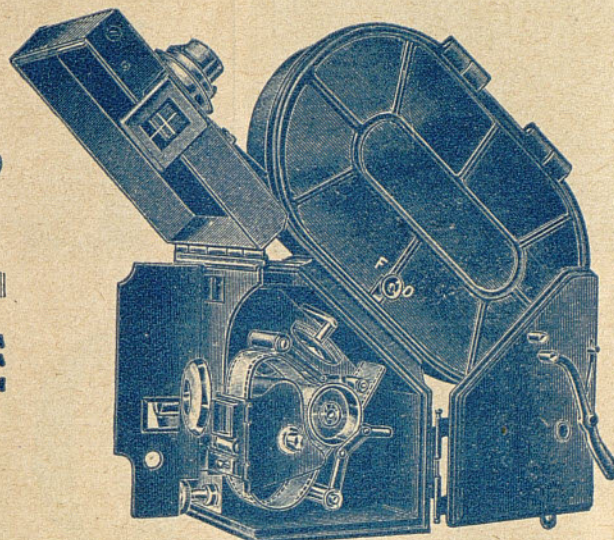
es una producción americana, presentada

con toda propiedad y riqueza

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE
MATERIAL CINEMATOGRAFICO

"G.V."

DEBRIE



"G.V."

DEBRIE

Aparato abierto

El aparato **G. V. DEBRIE** está destinado a la impresión de películas llamadas al *ralenti* y es el *único que consigue descomponer todos los movimientos y ofrecer a la observación lo que escapa a la percepción de la vista humana.*

Permite ver en *15 segundos lo que ha pasado en 1* y estudiar imagen por imagen las *240 que se impresionan en 1 segundo.*

El **G. V. DEBRIE** interesa al cirujano, al industrial, al ingeniero, al profesor.

ES INDISPENSABLE EN LOS CENTROS CIENTÍFICOS Y CULTURALES

"PARVO" DEBRIE

MODELO "H"

Enteramente metálico, el aparato **"PARVO"** modelo **"H"** es el más perfecto de los aparatos para profesionales. Es también el más reducido, reuniendo en pequeño volumen todos los órganos necesarios para la toma de vistas:

Dispositivo de enfoque y de diafragma, accesible en todo momento.

Regulador del obturador sin abrir el aparato.

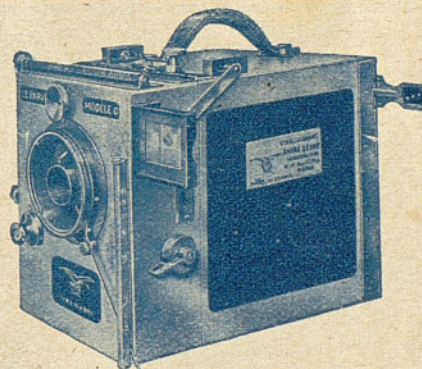
Fundido automático por medio del obturador.

Control de enfoque directamente sobre película o sobre despulido, sin abrir el aparato por medio de un lente de 12 aumentos.

Dispositivo especial exterior con mascarillas para efectos artísticos.

Chasis-almacenes para 120 metros de películas, situados en el interior del aparato.

Dispositivo para la adaptación instantánea de un motor eléctrico.



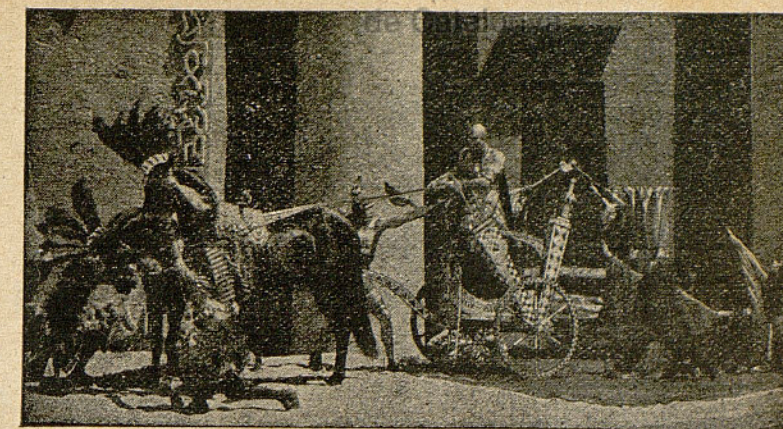
Visítase el STAND N.º 2 de la Exposición general que se celebra en Madrid en el **"Palacio de Hielo"**

Representante general
para España:

ENRIQUE RIBA

Rambla de Cataluña, 8
Apartado 356

BARCELONA



LOS DIEZ MANDAMIENTOS ::

Grandioso éxito

Dirección: CECIL

B. DE MILLE

Éxito formidable

Distribuída en España por Seleccine, s. A.

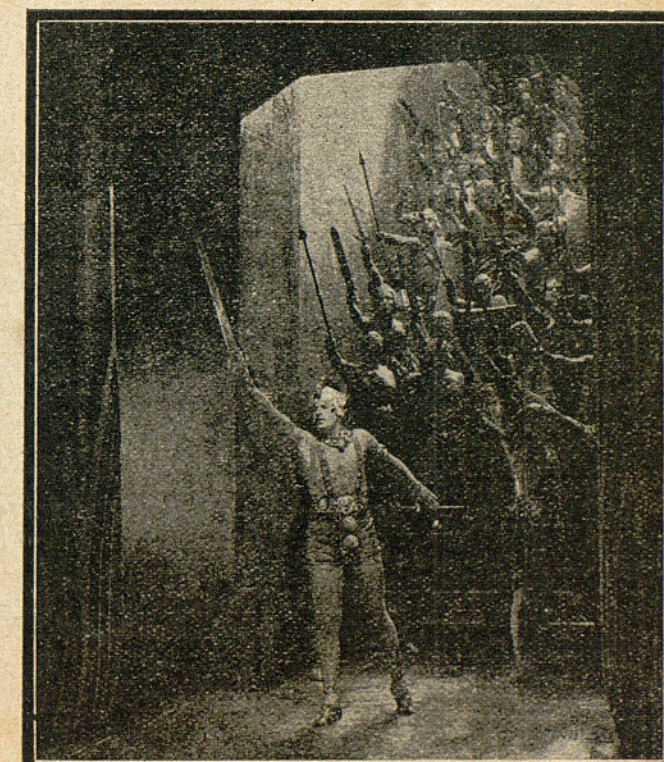
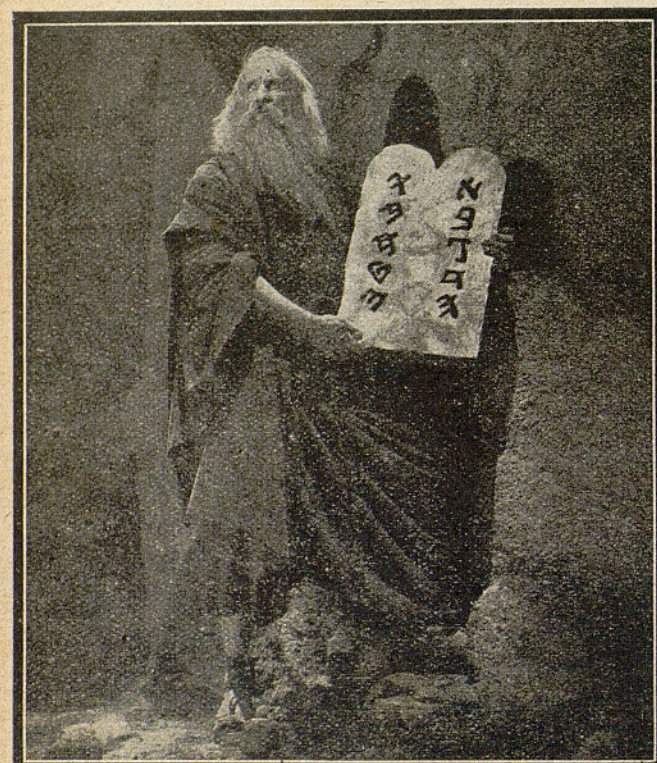
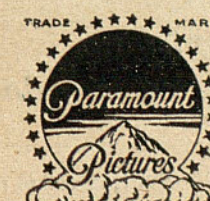
DETA LLES

BILBAO: Colón de Larreategui, 9 MADRID: Calle Arenal, núm. 27



BARCELONA

Ronda de la Universidad, núm. 14



Procine, S. A.

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 1886 S. P.

BARCELONA

Esta casa cuenta con la mejores producciones de la cinematografía mundial, siendo una prueba de ello los títulos que a continuación publicamos y cuyo solo nombre, es una garantía de éxito para aquellos empresarios que las exhiben en sus locales.

Prisca

por Rachel Devirys

La incorregible

Un cuento de literatura

La bailarina del Luna Park

por Margarita Fisher

Jack Policía

Corazón de Indio

Un terrible cobarde

por William Russell

Abnegación de Madre

por Louise Colliney

Jolly (Vida y muerte de un Clown)

por Diomira Jacobini

Labios que mienten

Respetad a la Mujer

por Florenze Vidor

El Corsario

por Amleto Novelli

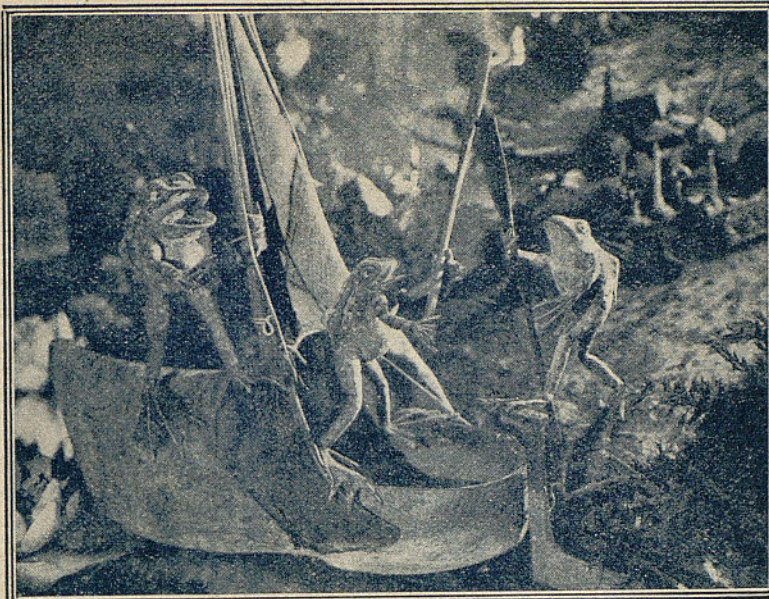
Chiquilín

Chiquilín hospiciano

Chiquilín no tiene enmienda

por Jackie Coogan

¡Empresarios! No olvideis estos nombres si queréis ver llenos vuestros locales.



Grandes
Exclusivas

**Modesto
Pascó**

Próximamente:

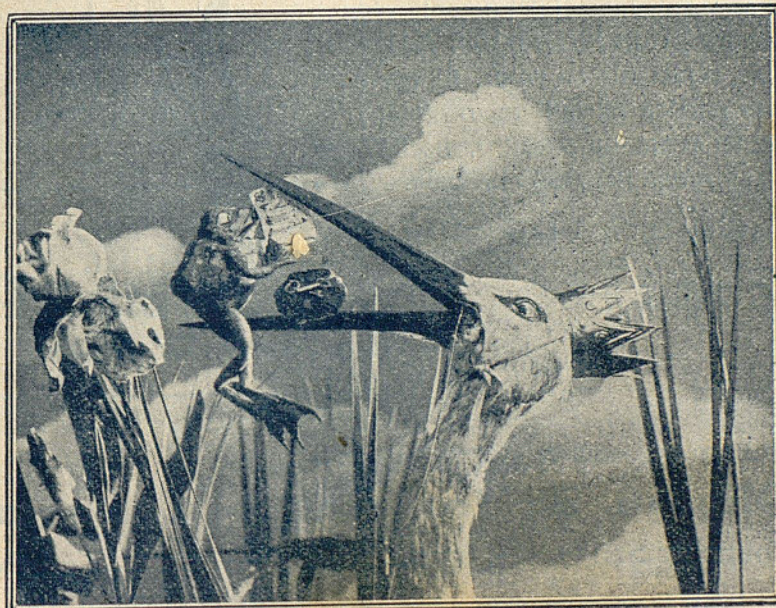
Presentación del primer "film" *Strarewitch*, editado por "Les
Grandes Productions
Cinematographiques
Paris", que se titula:

LAS RANAS PIDIENDO REY

Según la fábula de J. de la Fontaine

Original concepción
cinematográfica en 2
actos, en la que por un
momento revivimos las
fantásticas épocas en
que según *ESOPHO*, los
animales discutían
igual o mejor que los
hombres.

Distribuidor para
España y Portugal:
**MODESTO
PASCÓ**
Rbla. de Cataluña, n.º 62
Teléfono 670-A
BARCELONA



Bailes Modernos de Salón

Primera y única película filmada en España, que trata exclusivamente del Baile de Salón bajo sus diferentes fases técnicas y variadas.

•••••

Principio de la serie que sobre este asunto nos proponemos editar. Unicamente se tratará en esta película de los bailes, **Tango y Vals.**

•••••

No se trata de una película de argumento. Tampoco es una revista de modas; es sencillamente la presentación de los bailes apuntados en su forma más bella, clara y adornada.

•••••

Es un «film» que por su interés y originalidad, no dejará de atraer la atención de todo el público y en especial del amante o admirador del **buen baile**. Además acrecienta su valor, el poseer música apropiada, original de un reputado maestro, hecha expresamente para esta película.



Interpreta los bailes:

Emilia Tutusaus Parals

Profesora de Bailes Modernos de Salón

Informarán acerca de esta película en la

Oficina de Información Cinematográfica

Ronda de San Pedro, 3 pral. 1.^a

BARCELONA



A PELÍCULA DE LA ELEGANCIA

Revista en co-
lores de moda
y gran mundo



Una comedia
mensual en dos
partes



EXCLUSIVAS



CONSEJO DE
CIENTO, 278
BARCELONA

La película que da el sello de distinción al local donde se proyecta

Una historia

del divino amor
humano que triunfa
sobre los demás sen-
timientos de la vida

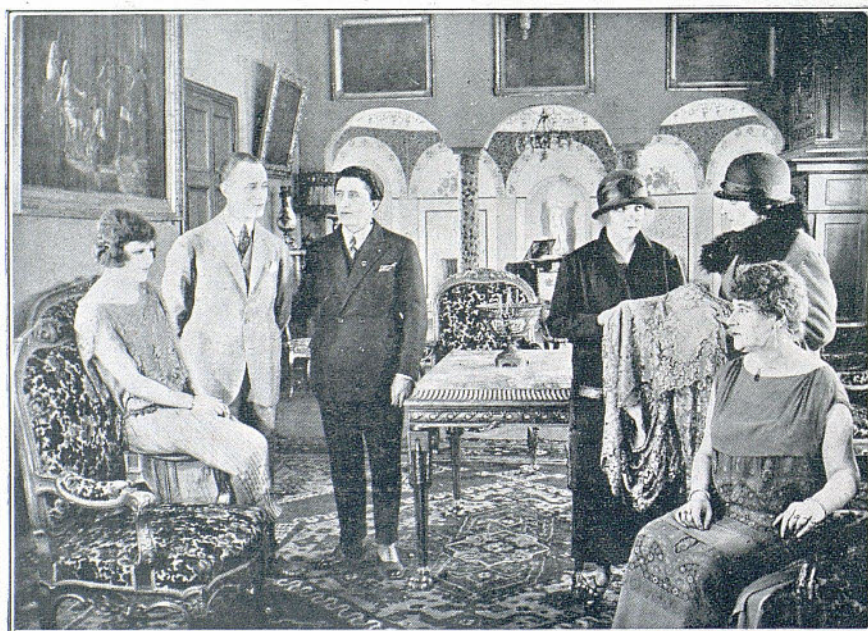


El célebre modisto
parisién Mr. Paquin



La película

de las más puras
emociones y el
más hondo sen-
timentalismo ~



Interpretada
por los céle-
bres artistas



FRANCE DHELIA
Y
REGINE DUMIEN
EN

LA MADRECITA



EXCLUSIVAS  BARCELONA

HISTORIA DE AMOR Y MISTERIO

Sensacional drama de
maravillosa fotografía

Los atonismos de raza, el amor desdeñado, la fuerza del dinero

EXCLUSIVAS



Consejo de Ciento, 278
BARCELONA

UN CAMPEÓN POR LOS GARBANZOS

Comedia en dos partes, por
el célebre campeón de boxeo
EUGENIO CRIQUI

La película que llevará al cine la gran masa deportiva

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id, id, id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

***La grandiosa película «Los Diez Mandamientos»
sorprende y admira a su mismo Director***

Cuando se me ofreció la dirección de la versión cinematográfica de "Los Diez Mandamientos", dos pensamientos me intriguaron grandemente.

No hace mucho se estrenó una estupenda película, en la cual se refleja el espíritu de los que contribuyeron, con su intrepidez, rayana en heroísmo, a la formación de una nación. El lector habrá adivinado en seguida que me refiero a la película "Héroes de Vanguardia". La verdadera fuerza y substancia de esta producción cinematográfica no está en los caracteres que interpretan los papeles principales, sino más bien en el espíritu de optimismo y aventura que se observa latente en todas sus escenas. Diríase que la película "Héroes de Vanguardia" es una nación en marcha hacia la consecución de un sublime ideal.

El movimiento de millares de americanos, que a mediados del siglo pasado cruzaron las llanuras sin fin del Gran Occidente americano en interminables caravanas, excita la imaginación de todo aquel que ha leído las innumerables obras literarias que se han escrito acerca de la conquista de California.

Por grande que sea el hecho histórico en sí mismo, este incidente en la vida de un pueblo, palidece ante los episodios dramáticos que se desarrollan ante la vista del expectador, relacionados con la vida de una nación que dejó de existir hace miles de años.

La historia no nos ha dado nada que iguale en imponente grandeza la opresión de los hijos

de Israel, su huída de Egipto y los mil variados incidentes que se relacionan con el éxodo del pueblo israelita, hasta culminar con la destrucción de las huestes faraónicas.

Tengo la completa seguridad de que el lector no dudará un instante de mi palabra, cuando diga que a pesar de haber intervenido en la dirección de cincuenta y cinco películas, ninguna de ellas absorbió tanto mi atención, ni me ocasionó momentos de emociones tan intensas, como las que experimenté al dirigir la impresión de las escenas de la huída de los israelitas de Egipto, en las cuales toman parte más de dos mil quinientas personas.

He visto tantas cosas sorprendentes durante mis años de director cinematográfico, que para que algo nuevo me sorprenda, tiene que ser verdaderamente fuera de lo común. Esto me obliga a confesar que al ver la figura de Teodoro Roberts destacarse solitaria sobre una multitud inmensa de hombres y animales, con los brazos en alto, como impetrando la protección divina antes de lanzarse en trágica peregrinación a través de las desoladas llanuras del Egipto, sentí una opresión tan grande en el corazón y se apoderó de mí una emoción tan intensa, que a duras penas pude contener las lágrimas que pugnaban por salir de mis ojos. No fuí yo el único que experimentó esta sensación, pues los que me rodeaban participaron conmigo de las mismas emociones, de los mismos pensamientos.

Grande fué sin duda para mí la oportunidad

de llevar a la pantalla cinematográfica una de las páginas más interesantes de la historia de la humanidad; el drama de un gran pueblo; para mayor fué la oportunidad de poder demostrar gráficamente en el blanco lienzo, que las leyes fundamentales de la moral, que nacieron de los sufrimientos y errores de la humanidad de hace tres mil años son tan válidas hoy como lo fueron en los remotos tiempos de los faraones.

Muchas personas me han preguntado por qué he dividido la película "Los Diez Mandamientos" en dos partes, esto és, el prólogo bíblico y la parte estrictamente moderna del cinedrama. La respuesta es obvia. Si hubiese producido la parte bíblica solamente, no hay duda que desde el punto de vista de espectáculo sensacional, la película habría sido interesante, pero no completa, pues hubiera carecido de la intensidad

dramática, que le proporciona el contraste.

La película "Los Diez Mandamientos" no es una película de carácter religioso. Hablando en términos generales, todo los dramas del teatro hablado y todas las producciones cinematográficas que se han presentado al público, están basados en alguno de los preceptos del Decálogo. El conflicto entre el bien y el mal, es la base de todo drama. Sin embargo, en la película a que nos hemos venido refiriendo, hemos intentado por primera vez poner directamente ante el público del mundo entero. ("Los diez Mandamientos" en sus relaciones con la vida antigua y la moderna).

CECIL B. DE MILLE

(Director de "Los Diez Mandamientos"), de la Paramount.)

La Organización Cinematográfica Francesa

A pesar de la crisis que aún parece atravesar el cine francés, notamos hoy un gran esfuerzo realizado por varios hombres, que contará en las páginas del libro del film.

El día 13 de noviembre se presentó por primera vez en el teatro nacional de Opera, una película... si señores, una tarde de proyección en el Opera de París.

Pero fué una verdadera joya de arte, digna de elogios por la parte del autor del libro, Mr. Dupuy-Mazuel y por el "metteur-en-scène", que la realizó monsieur Raymond Bernard, sin olvidar a Mr. Henri Rabad, autor de la partitura musical justamente aplaudida.

"El Milagro de los lobos", reconstitución histórica del tiempo de Luis XI, es una obra maravillosa, que se considera como la realización de un magnífico esfuerzo; no hay otra actualmente que sea tan llena de voluntad y de enseñanza, de como se hizo la unidad de Francia; es una verdadera lección nacional. El asunto: la lucha de Luis XI y de Carlos el Temerario. El primero representando la Francia media, que quiere vivir y debe florecer; el otro, oponiéndose con bravura y lealtad a ese trabajo de organización, que debía ser funesto a los grandes vasallos. Y todo esto se enlaza con un amable amorío entre un servidor de Borgoña y una joven burguesa Jeanne Hachette.

Un cuadro monumental: la batalla de Monlher. La escena de los lobos, el sitio de Beauvais en el cual la ciudad de Carcassonne deja entrever su inmenso decorado de belleza.

Mr. Dullin que interpreta el papel del rey Luis XI, está lleno de sinceridad y de justeza; Mlle. Yvonne Sergyl (Jeanne Hachette) posee a la vez de dulzura y fuerza, mucha energía, y un gran encanto. Mr. Romuald Joubé (servidor de Borgoña, Robert Cottureau), Mr. Vanni Marcaux (El Temerario) y Mr. Gaston

Modot, llevan la coraza del mismo modo que saben llevar el frac.

Otra película de gran interés y buena realización: "Pêcheur d'Islande" (Pescador de Islanda), obra del malogrado Pierre Loti, dirección artística del Señor de Baroncelli, interpretación magnífica de Charles Vanel y Sandra Milowanoff.

El "metteur-en-scène" bien conocido Mr. André Hugon, ha terminado "El Hombre de las Baleares", donde una grande parte se desarrolla en las islas del mismo nombre (España).

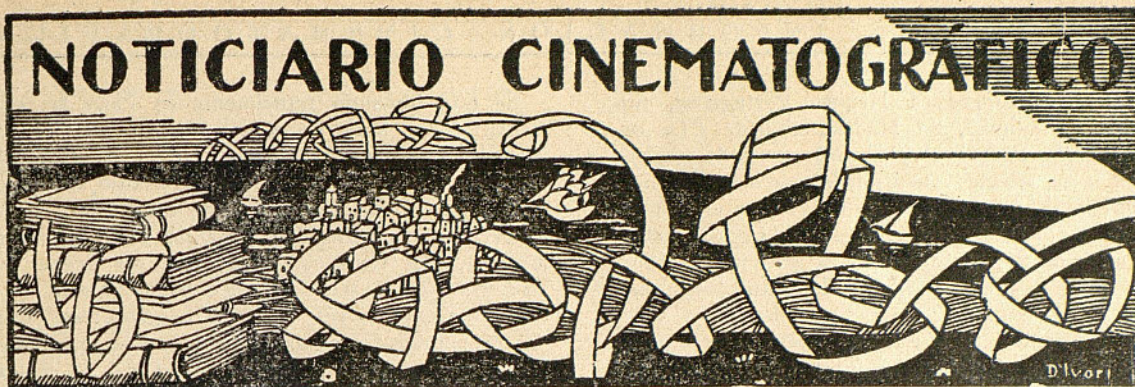
Próximamente se estrenará otra gran cinta, que tiene por título "Paris", interpretación de Heury Krauss, Gaston Jacquet, Pierre Magnier, Jean Devalde; Mlles. Forzane, Marie Bell, Dolly Daves, "Mise-en-scène" de René Hervil.

Nuestro compatriota señor Benito Perojo trabaja en los fils "Benavente", poniendo en escena "Más allá de la muerte", interpretada por Mme Suzanne Talba, Andrée Brabant, Mrs. Georges Lannes y CARRASCO, principal héroe de "Los misterios de Barcelona".

Miss Pearl White (Perla Blanca), la popular "Star" americana, canta y baila en un gran Music-hall de Montmartre, dejando por el momento el cine.

JUAN SIMO MARTI

París, 14 noviembre 1924.



Nos comunica la casa alquiladora "Maravilla-Films" que está a punto de recibir una nueva producción interpretada por el célebre actor japonés muy conocido de nuestro público, Sessue Haya-kava. Por el momento nos es vedado dar el nombre de esta nueva adquisición. A su debido tiempo informaremos a nuestros lectores sobre esta extraordinaria producción.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano al antiguo y reputado actuario cinematográfico, nuestro particular y buen amigo Don Juan Sala, de París, el que se encuentra entre nosotros por asuntos relacionados con la cinematografía. Bien venido sea y le deseamos buenos negocios.

La novel casa alquiladora Modesto Pascó acaba de adquirir los derechos de exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares de las grandes superproducciones tituladas "Kean" y "El canto del amor triunfante", interpretadas por los célebres artistas Natalie Kovanko, Nathalie Lisenko, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline.

Felicitamos al amigo Modesto por estas dos nuevas y valiosas exclusivas, augurándole buenos y fructíferos negocios.

La famosa novela de la baronesa de Orozy titulada "Yo castigaré", conocida en el teatro bajo el nombre de "La Pimpinela Escarlata", ha sido fielmente adaptada a la pantalla por una casa americana, habiendo adquirido los derechos de exclusividad la acreditada casa F. Trián, S. en C., de esta plaza.

Tenemos las mejores referencias de esta obra, en la que figuran como principales personajes los renombrados artistas Flora Le Bretón y Pedro de Córdoba.

Por su asunto altamente dramático y sentimental—basado en un episodio de la Revolución Francesa—"La Pimpinela Escarlata" se presta admirablemente a la versión cinematográfica. Creemos firmemente que dicha obra será un nuevo y

ruidoso acierto de la casa F. Trián, S. en C., a la que felicitamos por tan notable adquisición.

La última producción del popular y elegante mimo Max Linder, titulada "Domador por amor" después del grandioso éxito obtenido en los salones Kursaal y Cataluña, lo ha logrado igualmente en los demás locales de esta ciudad.

Sabemos que el día 1.º de diciembre se estrena en el Teatro Olímpia, de Valencia, y el día 12 en el Teatro Viñes, de Lérida, habiendo gran expectación por admirar al rey de la elegancia, el popular Max, en su obra cumbre "Domador per amor".

Auguramos a la casa concesionaria "Maravilla-Films" los mismos éxitos que los obtenidos aquí en Barcelona.

— El próximo día 22 de diciembre se estrenará en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña la película "El Arpón", gran película documental, que satisfará plenamente a los aficionados a las aventuras en el mar, los cuales podrán disfrutar del magnífico espectáculo de la caza de la ballena, ya que así puede llamarse la obtención por medio del arpón de tal monstruo marino. También se anuncia para primeros de enero próximo el estreno en exclusiva de la gran producción titulada "El traperero de París", que por su asunto altamente emocionante y sentimental confiamos en que llevará mucho público a dichos salones. Ambas películas pertenecen a las grandes exclusivas de la novel casa alquiladora "Príncipe-Films", de San Sebastián.

El antiguo y elegante coliseo que tanto se acreditó últimamente con sus famosas revistas al estilo parisiense, "Principal-Palace", acaba de abrir sus puertas, después de haber sufrido importantes reformas, convertido en cinematógrafo. Su nueva vida ha comenzado con la proyección de la grandiosa super-extraordinaria de la "Com-

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

pañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, Sociedad Anónima", de Madrid, titulada "La orfandad de Chiquilín", habiendo gustado muchísimo a la selecta concurrencia que llenó el hermoso local. A esta seguirán programas alternados entre las grandes exclusivas de la "Príncipe-Films", de San Sebastián, y la mencionada compañía, en los que figurarán las tituladas: "Las sombras que pasan", interpretada por Iván Mosjoukine y Nathalie Lisenko; "Una dama enmascarada", por Nathhalie Kovanko y Nicolás Koline, y la superproducción nacional "La alegría del batallón", adaptada del cuento militar de Carlos Arniches y Félix Quintana, con música del maestro Serrano.

Nuestra felicitación al empresario del "Principal-Palace", nuestro amigo Don Antonio Rovira, antiguo empresario que lo fué del salón "Príncipe-Alfonso", que tan bien supo acreditar dicho local con su acertada dirección, lo cual nos hace creer que lo mismo hará en su actuación en el "Principal-Palace".

Con gran sentimiento nos hemos enterado de la grave enfermedad que aqueja a don Luis Alonso, director-gerente de la casa alquiladora "Príncipe-Films", de San Sebastián y hacemos votos por su total y completo restablecimiento.

Los últimos estrenos presentados en los aristocráticos salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, entre los que figuran "El ladrón de Bagdad", por el inimitable Douglas Fairbanks; "La muñequita de París", por Mae Murray, y "La ley de la hospitalidad", por el famoso actor cómico "Pamplinas", han constituido un éxito rotundo, viéndose dichos salones muy concurridos. Se preparan para ser proyectados en breve grandes novedades cinematográficas.

Se está filmando actualmente en París las escenas de la obra de Benavente titulada "Más allá de la muerte", bajo la dirección artística del afortunado director Don Benito Perojo, el feliz adaptador de la sentimental película "Para toda la vida", del mismo ilustre autor y que por las noticias que tenemos, constituirá un grandioso acontecimiento, tanto artístico como técnico, pudiendo asegurar, sin temor a equivocarnos, que la cinematografía española, con esta magna producción, se habrá puesto al nivel de las casas extranjeras.

Felicitemos a "Films Benavente" y a su director artístico, señor Perojo, por el esfuerzo que representa el haber sabido dotar a España de unas producciones que pueden competir con las mejores marcas del extranjero.

En los salones Kursaal y Cataluña han obtenido un gran éxito las películas estrenadas últimamente, entre ellas las tituladas "Para toda la vida", obra inédita del ilustre escritor Don Jacinto Benavente, "Honrarás a tu madre", "Mecsalina", "La Madona de las rosas", de Benavente y está a punto de estrenarse "Un yanqui en la Corte del Rey Arturo", de la casa Fox y otras que en este momento no recordamos.

La casa M. de Miguel nos ha enviado, como todos dos años, su lujoso catálogo, en cuyas bien ilustrada páginas se encierra todo el material con que para la presente temporada cuenta el famoso "Repertorio M. de Miguel".

Tales alardes tipográficos no nos sorprenden, pues estamos acostumbrados a que "La aristocracia del Film" haga bien las cosas; y ahora pasemos a decir lo que hemos visto al hojear tan interesante catálogo.

Está dedicado a S. M. la Reina Victoria Euge-

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no
olvidará Vd. nunca)

Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada 1924-25, como lo fué en la anterior. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el empresario es garantía de llenar el local.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario
para Cataluña:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral.
B A R C E L O N A

nia, en agradecimiento a las atenciones que siempre ha dispensado la Real Casa a la casa M. de Miguel. Luego, entre las obras que más nos han llamado la atención figuran las tituladas "Raskolnikow"; "I. N. R. I."; "Vida y amores de Mozart" (biografía del famoso músico); "La tragedia del Folies Bergère"; "El poder de las tinieblas" (según la famosa obra de Tolstoy); "La Madona de las Rosas" (del ilustre Benavente); "Sesenta horas en Zepelín", y otras muchísimas, cuya enumeración se haría interminable.

Como se ve, la casa M. de Miguel (La Aristocracia del Film) está bien pertrechada para la lucha, contando con películas de primer orden.

Agradecemos el envío.

Sabemos por noticias fidedignas que en breve será pasada en prueba oficial privada una de las grandes exclusivas adquiridas últimamente por la renombrada casa alquiladora Ernesto González, de Madrid, representada en esta por la acreditada firma social "Internacional-Films" y que lleva por título "La Iliada de Homero", cuyos principales intérpretes son los conocidos "ases" de la pantalla Edy Darelea y Wladimir Gaidarow, en los papeles de "Elena" y "París", respectivamente.

La obra, de la que tenemos las mejores referen-

cias, está dividida en dos partes: la primera titulada "El rapto de Elena", y la segunda "Destrucción de Troya", nos demuestran el dominio más completo de la moderna técnica cinematográfica.

OBITUARIO

Víctima de larga y penosa dolencia, ha dejado de existir en nuestra ciudad, a los 78 años de edad, Don José Cavallé Busquets, padre de nuestro muy querido amigo Don José Cavallé, representante de las importantes casas cinematográficas "Príncipe-Films", de San Sebastián, y "Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.", de Madrid.

El finado, por su afectuoso trato, se había hecho acreedor a la estimación de todos cuantos le trataron y su sepelio constituyó una gran manifestación de duelo. Allí vimos a los más significados elementos del ramo cinematográfico y de la prensa profesional y local.

Sirva de lenitivo este postrer tributo a la familia del finado, a la que enviamos nuestro más sentido pésame y especialmente al amigo Cavallé, a quien en tan duro trance deseamos la necesaria resignación cristiana para sobrellevarlo.

PRONTO: La película cómica de largo metraje

El, Ella y Hamlet

por los ases de la risa

PAT Y PATACHÓN

Y OTRAS POR LOS MISMOS CÓMICOS

La Última
Expedición
Por RASMUSEN al Polo

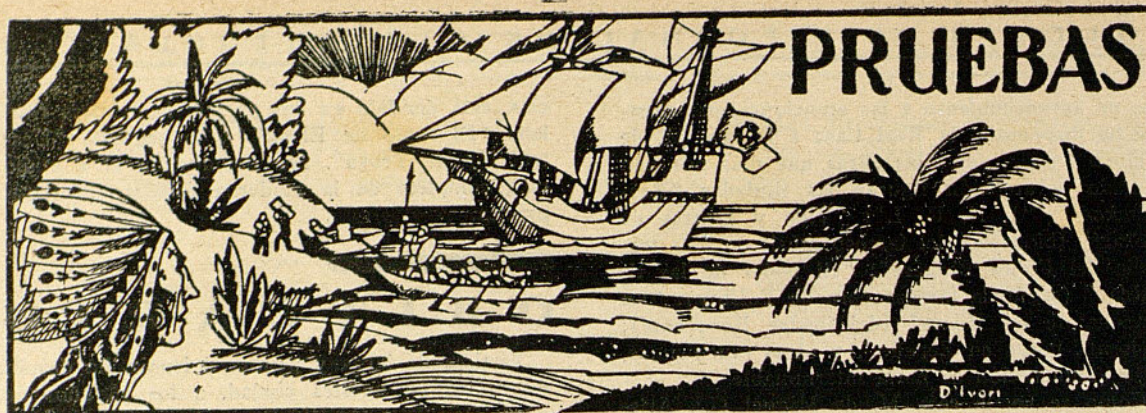


Exclusivas
para Cataluña,
Aragón y Baleares:

José
Muntañola

Rbla. Cataluña, 60
BARCELONA





Pruebas extraordinarias efectuadas en el Saón Kursaal y en la Sala particular de pruebas de la cara Vilaseca y Ledesma, S. A.



MONTMARTRE. — Extraordinaria producción germánica, presentada por la casa L. Gaumont, de esta plaza.

El París romántico de los tiempos de Mürger, revive en esta magnífica producción, en la que la genial artista Pola Negri hace una verdadera creación. Los espíritus dados a evocar aquel período de bohemia literaria que en España se concretó en la inspirada partitura del maestro Vives, se solazarán y recrearán contemplando la deliciosa griseta parisiense redimida por un amor sincero y único en su vida que hace la inimitable artista polaca Pola Negri.

Otro aliciente más cuenta esta magnífica producción, y es que la mujer, dejando a un lado fantasías y quimeras juveniles, al fin viene a ser regenerada por la santa maternidad.

También hacen que sean de gran interés las

películas interpretadas por Pola Negri el hecho de que esta gran actriz se prodiga poco en la pantalla.

En "Montmartre" hemos vuelto a admirar sus bellos gestos impregnados de sentimentalismo y expresivos de manera justa y exacta de los sentimientos más adecuados a su "rol" y representativos de toda su inmensa capacidad artística.

Aparte de que la trama es sumamente seductora y sostiene la curiosidad del público sin decaer un momento, en esta magna producción nos conmueve el amor y el dolor expresados por la heroína con el sello de verdad que emanado de su corazón se refleja en sus ojos y en toda su persona.

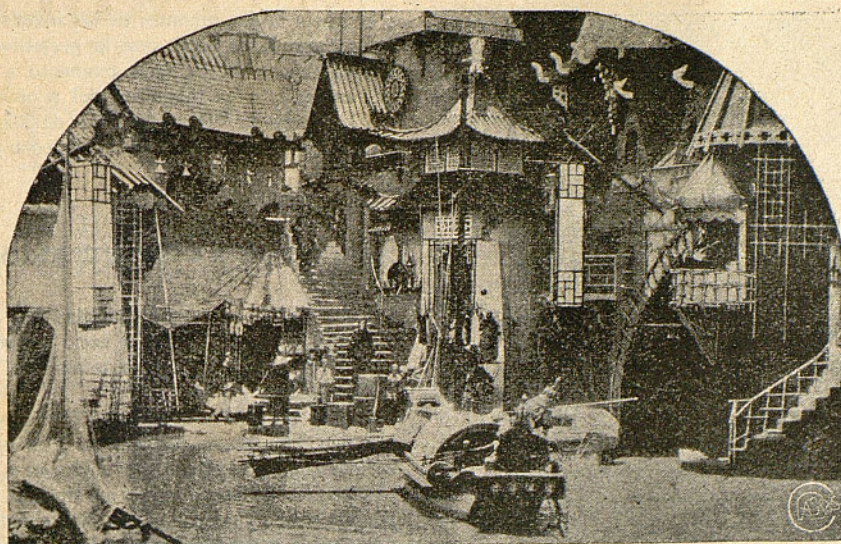
La presentación de la obra es inmejorable y la fotografía no deja nada que desear, lo mismo en interiores que en exteriores, debiendo mencionarse algunos efectos artísticos y técnicos, que revelan la pericia del operador.

En resumen: una película llamada a recorrer en triunfo todos los salones en que se proyecte.

EL LADRON DE BAGDAD. — Superproducción de la "United Artists" y presentada por su representante en esta plaza, don Eduardo Gurt.

Trátase de una adaptación cinematográfica inspirada en un cuento de los que forman la conocida colección titulada "Las mil noches y una noche". Por lo tanto, estamos dentro del terreno de lo maravilloso, de lo fantástico y de lo irreal. Desde este punto de vista es como debe enfocarse la reseña de esta original producción oriental. Y sin salirnos de este terreno, hemos de confessar que el famosísimo Douglas y sus colaboradores realizan una labor estupenda e inimitable; pues, empezando por las decoraciones y acabando por el bien estudiado ambiente en que se desarrolla todo el conjunto, nada hay que merezca el menor reproche: todo está estudiado y calculado con meticulosidad hasta el más nimio detalle, resultando un conjunto bellísimo y sugestivo.

Como es natural, la labor de Douglas resalta por su personalidad imborrable; pero de esto, casi nuevo podemos decir que no haya sido ya dicho y co-



mentado de mil maneras en anteriores éxitos suyos. Baste con mencionar que su manera originalísima de trabajar la recuerdan todos los amantes del cine, como también quedará en la memoria de todos los que han asistido a ver "El ladrón de Bagdad" su felina desenvoltura y su naturalidad.

Se mueve con tal agilidad y tal perfección ante la cámara obscura, que viéndole realizar escenas inverosímiles y efectuar saltos verdaderamente fantásticos nos da la impresión de que aquello es la cosa más natural del mundo y nos parece que realizar este trabajo no ha de costarle esfuerzo alguno.

Y aquí precisamente está el mérito de esta película esencialmente atractivo, porque Douglas ha sabido imprimir un carácter al cuento oriental que fascina y subyuga.

La presentación de "El ladrón de Bagdad" es de una riqueza y una suntuosidad inusitadas. Por algo se ha pretendido reflejar en la realidad todos

los esplendores de la fantasía del cuento oriental, en que impera ostentosa fastuosidad.

Merece citarse asimismo su importancia técnica, pues hemos visto escenas insospechadas, que revelan que en el cine ya no hay nada imposible, y que pueden realizarse, dándolas visos de verdad, las cosas más fantásticas e inverosímiles.

Su presentación en los tres aristocráticos salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, fué, como era de presumir, un grandioso éxito, agotándose rápidamente las localidades durante los días de la proyección, pues todo el mundo estaba deseoso de ver el trabajo que realizaba Douglas, el cual, lejos de defraudar las esperanzas cifradas en él por los amantes del arte mudo, satisfizo aun a los más intransigentes.

En una palabra: para Douglas, un triunfo personal indiscutible y para la "United Artists" y su representante, señor Gurt, una victoria más que añadir a la ya larga lista de las muchas que con sus grandes producciones viene obteniendo.

¡¡SESENTA HORAS EN ZEPPELIN!!

Producción "Neumann", Berlín, presentada por el "Repertorio M. de Miguel". (La aristocracia del Film) de esta ciudad.

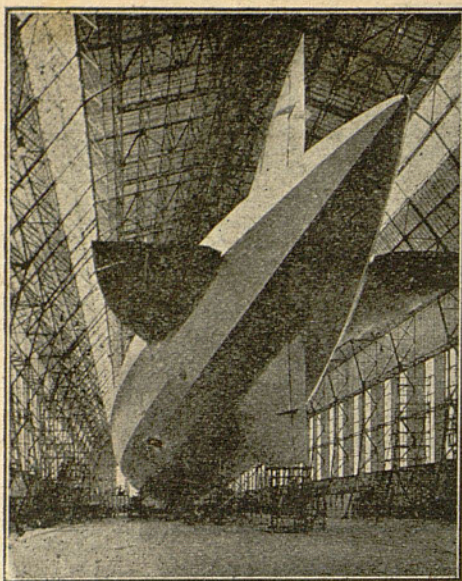
Esta película, de gran interés, está compuesta en realidad de tres interesantísimas películas que son las que componen este viaje documental, sin duda alguna, el más grande de todos los acontecimientos cinematográficos.

En días distintos las hemos visto y salimos de su prueba, altamente satisfechos de haber podido contemplar la maravillosa travesía del Atlántico del gigante de los aires.

Pero especificando más, cúmplenos decir que en los 400 metros de que consta la primera película, se ve la construcción del Zeppelin en sus fases más interesantes desde la colocación del primer tornillo hasta

que el navío aéreo se halla en disposición de partir. También vimos al inventor de estos grandes trasatlánticos del aire, conde de Zeppelin, mostrándose asimismo en esta película, la estación radio-telefónica de que va provisto el dirigible, los camarotes destinados a los pasajeros, coches-camas, cocina eléctrica, lavabos, etc.

En la segunda película, de una longitud también de 400 metros, aparece la gran travesía del Atlántico, desde el hangar de Berlín hasta el campo de aterrizaje de New York, dando lugar tan importante travesía a que contemplemos interesantísimas vistas sobre el litoral suizo, sobre los Alpes austriacos, sobre los Alpes suabos, sobre las cataratas del Rhin, sobre Zurich, Francfort, etc. También vimos una lucha del coloso aéreo contra una furiosa tempestad de viento y lluvia, y al capitán Stanley y al comandante Eley, encargados de pilotar el dirigible, y después de una magnífica visión



de las costas de Suecia y de una noche en el mar Báltico, un cuadro interior de los maquinistas durante el descanso.

Los 400 metros que forman la tercera película, son también interesantísimos. Vemos al Zeppelin sobre el Atlántico custodiado por las escuadras americanas; más tarde sobre la gigantesca ciudad de New York; luego el gran recibimiento de los americanos al coloso del aire; después miles y miles de personas que desde el observatorio astronómico, ovacionan al dirigible en el momento de su aterrizaje; y, finalmente, la entrega oficial al Gobierno de los Estados Unidos.

Decir que esta interesantísima producción alemana es documentaria, sería decir poco; porque, en realidad, es sumamente instructiva y educativa y une a este valor educacional el gran interés que despierta lo mismo en doctos que en ignorantes, pues no todos los días es dable ver con el detalle que aquí se ven, los progresos de la aeronáutica, constituyendo por todo ello esta película, que tiene por título "Sesenta horas en Zeppelin", una de las producciones más valiosas que hemos visto desde hace muchos años y que está llamada a gustar extraordinariamente en todos los públicos.

Además, como estas grandes construcciones que surcan los aires, debidas al talento del conde Zeppelin, están construídas con un lujo y una riqueza de detalles enormes, este es otro de los motivos que esta producción tiene para agradar y satisfacer la curiosidad

y el gusto de los amantes de las invenciones modernas.

Innecesario es decir que la presentación y la fotografía responden en todo momento a la inmortancia del asunto y a la magnitud del propósito.

El acreditado "Repertorio M. de Miguel" se ha enriquecido desde ahora con una selecta y única producción.

LA LEY DE LA HOSPITALIDAD

Primera de las super-producciones marca "Loew-Matro", presentada por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza, y perteneciente a su Selección "OPTIMA".

Buster Keaton (Pamplinas) el célebre bufo, llamado también "El Mago de la Risa", en contraste con su seriedad, es presentado por dicha casa en su primera producción de largo metraje, titulada "La ley de la hospitalidad", que por cierto está constituyendo en las principales capitales del mundo el mayor éxito de las super-producciones cómicas.

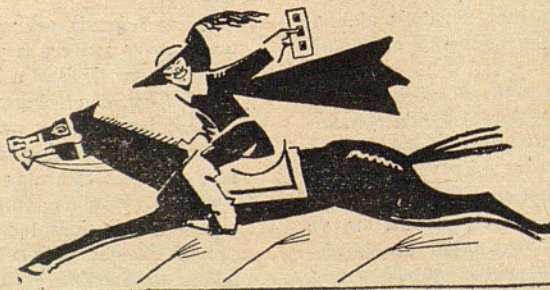
Como dato curioso mencionaremos que en esta extraordinaria cinta reaparece la genial estrella Nathalie Talmadge, hermana de las renombradas Norma y Constance y actriz de la que se comentó mucho su rasgo de renunciar a un importante contrato de 104.000 dólares anuales por casarse con el célebre mismo Busten Keaton.

Una de las escenas que sin duda está llamada a excitar la curiosidad es la aparición de la primera locomotor que hubo en Norte América, la cual es reproducción exacta de una fotografía que se conserva en uno de los principales museos estadounidenses. Esta reconstrucción dá lugar a algunas escenas altamente cómicas, relativas a los primeros viajes en ferrocarril.

Tantas y tantas son las escenas cómicas que suscitan la risa en que abunda "La ley de la hospitalidad", que renunciamos a describirlas. Pero, desde ahora auguramos que el público reirá siempre del mismo modo que los asistentes a su proyección en los aristocráticos Salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, han reído y gozado con sus chocantes y regocijadas situaciones.

Es cuanto al trabajo artístico descuellan en primer término el mencionado Busten Keaton, su mujer Nathalie Talmadge, su hijo y el padre de Keaton en un papel de carácter.

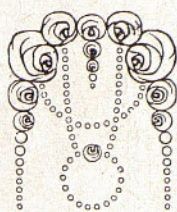
Todo esto unido a una excelente fotografía y algunas escenas de gran emoción, hacen de esta película una producción de primer orden llamada a producir pingües beneficios.



LA PRODUCCIÓN
«PARAMOUNT»

Los Diez Mandamientos

CONSIDERADO COMO
EL MÁS GRANDIOSO
DE TODOS LOS FILMS
EN EL Suntuoso
«COLISEUM»



Dirección:
CECIL B.
DE MILLE



Cecil B. de Mille

Latente todavía en nuestro espíritu la grata sensación producida por la obra maestra de la cinematografía alemana «Los Nibelungos», ha venido a sorprendernos otra obra maestra de la cinematografía norteamericana: «LOS DIEZ MANDAMIENTOS».

Mucho se había hablado de esta grandiosa producción y aún recordamos elogiosísimos juicios críticos, sobre todo de la prensa americana e inglesa. Ahora bien, decir que la realidad excede a cuanto habíamos leído, es poco; porque no solo sobrepasa al dato periodístico sino a cuanto la más despierta imaginación pudiera imaginar.

«LOS DIEZ MANDAMIENTOS» están divididos en dos parts: la una comprende estupenda evocación bíblica, en la que reviven las atrayentes páginas del Antiguo Testamento con la cautividad del pueblo elegido por Dios y de su huida a Egipto a través del desierto, tal como se entiende en los versículos del Éxodo; en la segunda pasamos a la vida real, pero siempre ligados al relato bíblico por el nexo común de las Tablas de la Ley.

Cuanto se diga de la primera parte, es poco. Su grandiosidad, su magnificencia, el derroche de fantasía que encierra, rayan en lo sublime y acreditan a su director Cecil B. de Mille, de verdadero mago de la cinematografía y profundo conocedor de todos los resortes que interesan y conmueven. Cecil B. de Mille ha hecho algo más de lo que se acostumbra en las reconstrucciones. Ha dado vida y — lo que es más difícil — ambiente, a personajes bíblicos de todos conocidos, pero que en nuestra mente tienen una personalidad material borrosa y es-

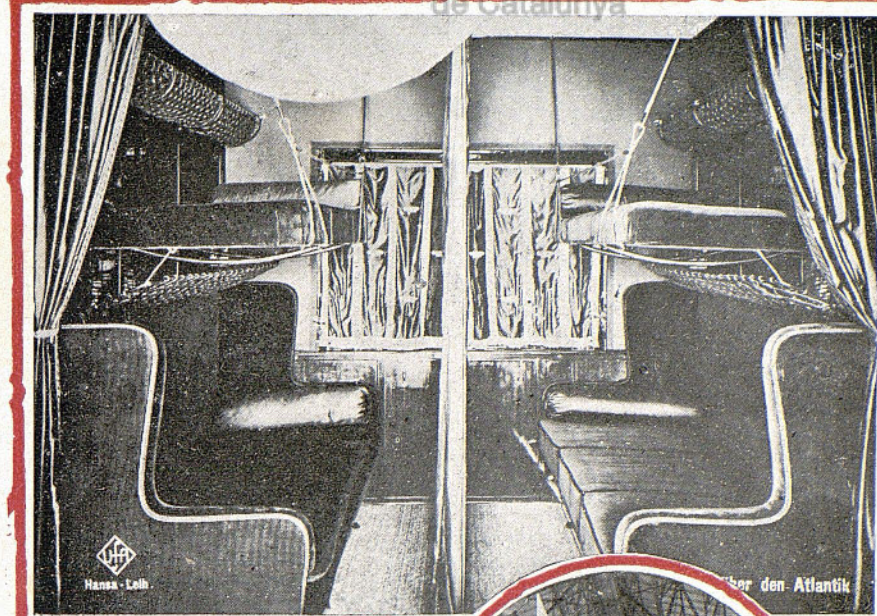
fumada. En lo sucesivo la figura de Moisés, el Éxodo del pueblo de Israel, el poderoso Faraón y la adoración por el pueblo de Israel del Becerro de Oro, tendrán para nosotros una vida propia e inconfundible que perdurará eternamente en nuestra imaginación, no como una quimera, sino como algo palpable y tangible. Recordaremos, sobre todo, tal vez para siempre, las grandiosas escenas del mandato divino plasmado en las Tablas de la Ley, que surgen de la roca viva, la separación del Mar Rojo para dar paso al pueblo de Israel, y el emocionante momento en que se juntan las aguas, desapareciendo en los abismos el lucido ejército de



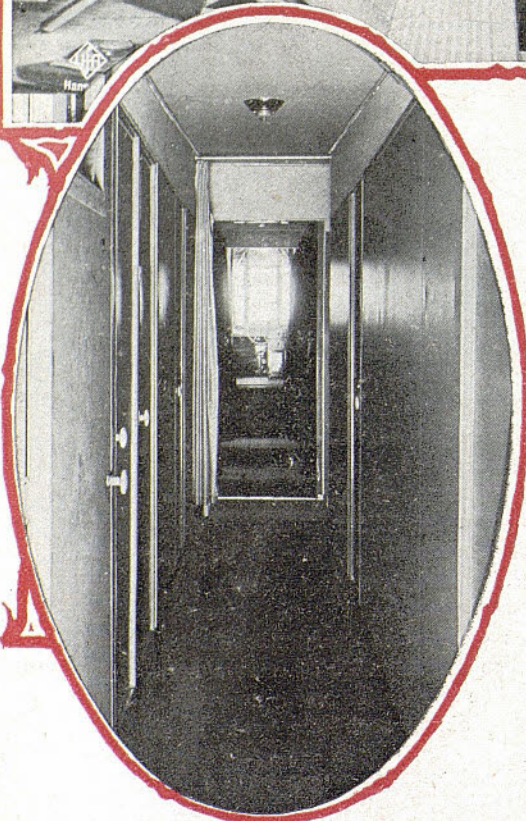


El capitán Stanley y el comandante Eleyu

60 HORAS EN ZEPPELIN!!



Un camarote pasajeros coche-camas



Pasillo central del Zeppelin

Tres películas in-
teresanísimas
componen este
documental viaje,
el más grande de
todos los aconte-
cimientos cine-
matográficos

∴ Por la novedad del
asunto será, a no dudar,

La película de más interés
editada hasta el día

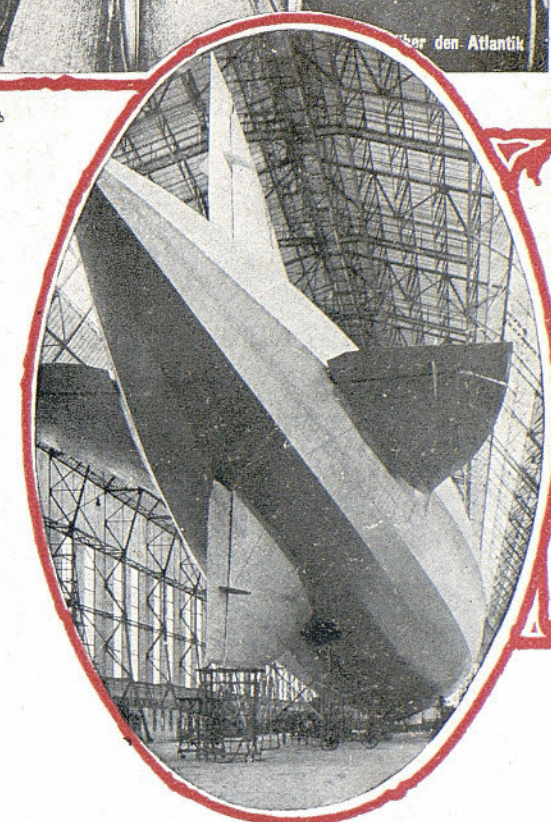
Es la revelación de una nueva época de las comunicaciones internacionales.

PRIMERA PELÍCULA. — 400 metros. — Donde se ve fácilmente la confección del ZEPPELIN, todas las fases interesantes de su construcción, desde la colocación del primer tornillo hasta que el navío se hallaba en disposición de partir.

Aparece el creador del navío, Conde de Zeppelin, con todos los interesantísimos detalles del Puente del Comandante, de la estación radio-telefónica, camarotes de los pasajeros, coches-camas, cocina eléctrica, lavabos, etc.

SEGUNDA PELÍCULA. — 400 metros. — La gran travesía del Atlántico, desde el hangar de Berlín a New-York. — Sobre el litoral Suizo — Sobre los Alpes Austriacos. — Luchando contra el viento y la lluvia. — Sobre los Alpes Soabos. — Sobre las cataratas del Rhin. — A 2,000 metros sobre las nubes. — Zurich, Frankfurt. — El capitán Stanley y el comandante Eleyu, encargados de pilotar el dirigible por los Estados Unidos. — Durante la noche sobre el mar Báltico. — Las costas de Suecia. — Los maquinistas durante el descanso.

TERCERA PELÍCULA. — 400 metros. — El Zeppelin sobre el Atlántico, vigilado por las escuadras americanas. — Sobre New-York. — El gran recibimiento de los americanos al coloso del aire. — Sobre el observatorio astronómico, miles de personas ofrecen un brillantísimo espectáculo ovacionando al dirigible a su aterrizaje. — ENTREGA OFICIAL AL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.



El gigante de los aires dispuesto a emprender el viaje

Repertorio
M. de Miguel
(La Aristocracia del Film)

Consejo de Ciento, 292
Barcelona

Teléfono núm. 5102-A.

Faraón; la adoración del Becerro de Oro por el pueblo de Israel; la cólera de Moisés al arrojar las Tablas de la Ley, frenético porque su pueblo ha pecado y tantas otras como abundan en esta primera parte.

«En los años que llevo dirigiendo películas — dice De Mille — he tenido ocasión de realizar espectáculos imponentes, pero deseaba superarlos todos al dirigir el film que hace el número 50 de los que he intervenido. Soñaba en hacer algo grandioso, algo colosal; se me ofrecieron temas en número infinito, pero ninguno me parecía reunir las condiciones deseadas. Al indicarme LOS DIEZ MANDAMIENTOS comprendí que por fin encontraba un asunto en el que podía extenderme ilimitadamente, un tema de gran sublimidad. Vi en mi imaginación aquella escena en que Moisés aparece en medio del desierto egipcio, altivo, rígido, con la barba blanca flotando al aire, rodeado de millares de hombres y mujeres prostrados de hinojos, de todo un pueblo sujeto a la más abyecta esclavitud durante tres siglos, implorando su salvación.»

«Se empezó la película por la parte bíblica, de cuyas escenas se desprende una tremenda moraleja, a saber: que los sufrimientos de aquel pueblo fueron consecuencia de los errores cometidos por ellos o sus antepasados. Cruel castigo de cruel pecado.»

«Ley inexorable y fatal, que lo mismo se cumple hoy que se cumplía hace tres mil años.»

«De ahí que creyese oportuno dividir LOS DIEZ MANDAMIENTOS en dos grandes partes. La primera el prólogo bíblico y la segunda un drama estrictamente moderno. Si me hubiese limitado a llevar a la pantalla la relación pictórica del éxodo del pueblo de Israel, no hay duda que la película habría sido interesante desde el punto de vista sensacional de gran espectáculo, pero el efecto dramático por contraste nos lo da precisamente la segunda parte de la película.»

Y así es, en efecto. La segunda parte se desarrolla en la ciudad de San Francisco de California, en el año 1925.

Allí vemos a una familia compuesta de la madre y dos hijos. Aquella, de aspecto sencillo, está sentada junto a una mesa leyéndoles el Evangelio.

Uno de los hijos, Daniel, se aburre con la lectura y sonrío cínicamente. El otro, Juan, más comprensivo, parece interesarse en la lectura y se muestra respetuoso con su madre.



— Esto son antigüallas, dice Daniel. Pues en su opinión, la religión, los mandamientos y el Evangelio, son cosas que estaban muy bien años atrás; pero ahora el mundo ha cambiado.

La madre, lejos de ceder en sus convicciones, estrecha el libro sagrado contra su pecho y ordena a su hijo que salga de casa, ya que no tiene creencias. Daniel pide perdón a su madre, pero no quiere pedirlo a Dios, porque no cree que exista y se marcha de casa, a la que volverá más tarde gracias a la intervención de su hermano Juan y a los encantos de una joven que ha sido recogida por su madre y su hermano.

Pasa el tiempo y María — que así se llama esa joven — y Daniel se casan, comenzando para ellos una vida de independencia y de holgura, pues Daniel es un arquitecto sin escrúpulos al que no falta trabajo.

El último es la construcción de una Iglesia que su codicia hace erigir con una envuelta de cemento y arena de muy mala calidad, llevando el pago con el



hundimiento de una de las naves que, al derruirse, sepulta y causa la muerte de su propia madre.

Poco a poco, Daniel, el descreído, va faltando a todos los mandamientos. Ya sólo le falta el que nos ordena «No matar», pero una noche le conculca asimismo, dando muerte a su amante para arrebatársela un valioso collar.

Perseguido por la justicia, huye en su canoa automática una tormentosa noche y perece arrojado por las olas contra unos arrecifes.

Mientras tanto, María, su mujer busca consuelo al lado de Juan, el hermano bueno, y ambos lo encuentran leyendo la pa abra divina en la vieja Biblia, que en tanta estima tenía la difunta madre. El amor vence en el buen corazón de Juan y en el purificado de María y se vindica al fin la ley eterna, que existirá mientras exista el mundo.

Restáanos hacer resaltar como merece que por primera vez hemos visto escenas en color sumamente bellas, teniendo en cuenta que no son pintadas, sino tomadas así del natural, lo que hace que la impresión que ofrecen a la vista sea perfecta y de la sensación de realidad, que tanto se hecha de menos cuando por muy hábil que sea interviene el pincel. Aquí el colorido es el verdadero color de la realidad y no otro, demostrando con esto el gran paso que se ha dado en el difícilísimo y hasta hoy

no logrado adelanto de la cinematografía en colores, lo que representa nueva honra y prestigio que añadir a los ya bien cimentados méritos de que goza la casa Paramount, que como todos sabemos, es la primera de Norteamérica y del mundo.

Todo hacía presagiar el grandioso éxito que esta magna producción ha obtenido en el COLISEUM, el mejor de nuestros salones por su hermosura, suntuosidad y elegancia; y si a esto añadimos lo bien adaptada que está la música y lo inspirados que sus adaptadores han estado en esta ocasión, no es de extrañar que la buena acogida que el selecto público que todos los días ha llenado el COLISEUM, haya excedido a todas las esperanzas.

¿A qué seguir? Un éxito en toda regla merecido y justísimo. Así es como se labora en pro del cine. Así es como se demuestran las posibilidades que encierra el arte mudo. Así es como, en fin, se hace arte y se educa al público para recibir las grandes creaciones del ingenio humano. Todos nosotros tenemos contraída con la poderosa entidad «SELEC-CINE, S. A.» una deuda de gratitud, y por de pronto enviamos a sus elementos directores, nuestra más efusiva, cordial y calurosa felicitación, augurándole el mismo ruidoso éxito con tan bella y magistral producción en cuantos salones de España se exhiba.

ENRIQUE DE ARLÉS.

DESDE SAN SEBASTIAN

Un buen amigo, natural de Zaragoza y entusiasta de los franceses desde que conoce a las trancesas, me decía días pasados,

—Los de San Sebastián podréis presumir de muchas cosas, pero en cinematografía—por lo que a Zaragoza respecta al menos—estáis muy atrasados. Todos vuestros famosos estrenos—y los llamo famosos por los desproporcionados elogios que les dedicáis—los he visto hace un año, por lo menos.

—¿En Zaragoza?

—En Zaragoza, sí señor.

Aunque tengo por “andaluz” al descendiente de la heroica Agustina, me callé.

No me gusta discutir cuando no puedo aportar pruebas. Cinematográficamente confieso que desconozco a Zaragoza. No puedo decir otro tanto de Madrid.

Madrid lo conozco, me es familiar, sobre todo a través de sus espectáculos, que por mi calidad de cronista teatral, véome obligado a dar cuenta de cuanto se estrena teatralmente, que no es poco. Y como la cantidad no está en relación directa con la calidad, como es bien sabido, resulta que de tanto leer comedias me he asimilado más de la cuenta, acabando por perder hasta la ortogra-

fía, que era lo único que me autorizaba a vivir en este mundo con cierta dignidad. Si este trabajo ve la luz, será gracias a la amabilidad del Director. Se habla de la crisis teatral. Bueno fuera que no la hubiese. Lo sorprendente—cuando no me explico como continúan en pie los viejos,—es que se construyan nuevos teatros, como el recientemente inaugurado en la Corte. Para que hagamos caso a los que muy serios aseguran que no hay dinero en España. Lindo país este en el que se abusa del tópico. Y en estos momentos de desorientación y crisis teatral los alquiladores madrileños se retraen, dándoles por no estrenar. No los creo reñidos con sus intereses; pero mucha debe ser mi torpeza al no explicarme la razón de esa actitud que desde este bello extremo se me antoja contraproducente.

En cambio aquí los empresarios películeros se han declarado la guerra, o por mejor decir, quien la ha declarado es uno de ellos; el otro no hace más que contestar, frío, gallardemente. Y es de ver los diarios locales llenos de anuncios; las vallas y los sitios destinados a estos efectos llenos de grandes carteles y las calles cubiertas de programas.

Hoy anuncia uno, “gran acontecimiento”, estreno de “La rosa de Flandes” y el otro, al mis-

mo día, "sensacional estreno" "Los enemigos de la mujer".

Otro extremo a la postre tan perjudicial como el madrileño. En pocos días hemos visto en el aristocrático Teatro del Príncipe, que recordemos "Rosita, cantante callejera", "La batalla", "La rosa de Flandes", "La Dolores" y se anuncia para uno de estos días "El milagro de Lourdes". Todo esto, sin contar los programas llamados hoy corrientes y que no hace mucho se proyectaban en los días de "moda". Ejemplo. El lunes pasado, uno de los días más quebrados de la semana, el Salón Miramar estrenó "Todos los hermanos fueron valientes"; el miércoles, "Luisa Miller", y el viernes, otra extraordinaria del "Programa Ajuria".

El material Huguet está llamando poderosamente la atención.

"La rosa de Flandes" ha llenado el Teatro del Príncipe varias veces. Su éxito, por tanto, ha sido

grande. Este teatro sigue siendo el preferido por el llamado público "bien". Salvo raras excepciones, puedo afirmar, sin miedo a que lo desmienta nadie, que el Teatro del Príncipe es el de los llenos rebosantes.

Así está el negocio pelicularo en San Sebastián.

En el Victoria Eugenia, "Narcisín" está siendo muy aplaudido.

El famoso Gran Casino sigue convertido en hospital, y en el Kursaal reina la paz más absoluta. Ya no se oye "El hagan juego, señores". Está hecho...? No va más. No se oye nada. Pero... no olvidar que la frivolidad es nuestra señora y reina y que los espejismos son nuestras mejores columnas.

L. Arbizu

San Sebastián, 16-11-24.

CRÓNICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

Por fin el prestigioso cinematografista Stefano Pittaluga, a propuesta del ministro de la Economía Nacional, ha sido nombrado Comendador. Tal honorífica distinción viene a premiar al hombre que en largos años de laboriosa actividad ha sabido convertir su propia hacienda en una de las más relevantes de Europa, y sin exageración alguna, del mundo. Al Comm. Pittaluga, nuestra más sincera felicitación.

Ha sido llamado a ocupar el puesto de director de la Agencia Italiana de la Fox Film el Comm. Bruno Fux, al cual enviamos nuestro parabién.

La "FERT" prosigue con celo y premura el programa de expansión. El nuevo teatro del que hablábamos en el número anterior de la revista, progresa rápidamente. La parte de cemento armado está casi terminada; y el revestimiento quedará terminado dentro del corriente mes.

La noche del 25 de octubre, a las 20'15 y juntamente con el ministro de Hacienda, Alberto Stefani y los demás componentes del Sindicato

Nacional pertenecientes a la industria y el comercio cinematográfico, tomaron el siguiente acuerdo escrito, el cual fué aprobado por el ministro de Hacienda: "Los representantes cinematográficos, deseosos de dar por terminada la agitación contra el Decreto que regula el impuesto fiscal sobre el cinematógrafo, acuerdan aceptar la parte alícuota que les corresponde de la tasa y rechazar particularmente el gravamen sobre el billete de 0'70 céntimos que alcanza injustificadamente del 12'50 % al 25 %. El ministro de Hacienda reconoció la legitimidad del acuerdo, ordenando a la Dirección General de Impuestos tomar en consideración el acuerdo, previa aceptación del Decreto del 2 de octubre de 1924 N.º 1.569. Esta nota la ha publicado ya el "Cinema Italiano" en su número de noviembre. ¿Se habrá llegado con esto a una concreta conclusión? No creemos que los actuarios vuelvan a protestar de una tasa que, por otra parte, recae siempre en el público. Y aunque apartados del asunto, no queremos hacernos solidarios de los actuarios cinematográficos, los cuales tienen en sus manos, no siempre competentes, la vitalidad de nuestra industria."

Al notable escritor y director cinematográfico Luciano Doria le ha sido concedida en estos días la preciada distinción de la Encomienda de la Corona de Italia. Nuestros cumplimientos.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Se han declarado en quiebra los siguientes establecimientos cinematográficos:

Casa cinematográfica Augusto M. Ferreti, de Roma.

T. Reginaldi Norman, de Milano.

Consorzio Cinematográfico Internazionale, de Torino.

Empresa Teatrali Colombo E., de Milano.

La Sdad. Anónima Moretto di Brescia ha inaugurado una agencia en Torino, Via Lagrange número 29. Deseamos a la nueva agencia pingües

Ruggero Ruggeri se ha asociado por dos años con una nueva casa cinematográfica, que será dirigida por cuatro notables directores, a saber: Zorzi, Palermi, Genina y Gallone.

"Blanco y Negro" es el título de una nueva revista cinematográfica que ha comenzado a publicarse en Milano. Deseamos buena suerte a la nueva publicación.

El 6 de mayo de 1924 y en Asamblea extraordinaria, se acordó el reintegro del capital de la Sociedad Italiana "Rinascimento", de liras 10409,72 a liras 150000 mediante emisión de 1,500 nuevas acciones de 100 liras cada una.

Actualmente en el mes de noviembre sólo trabajan dos casas en Torino: la Sdad. Anónima Pittaluga o sea la "Fert" y la "Rodolfi-Film". En la "Fert", bajo la dirección del Cav. Guido Brignone, se filma un asunto espectacular de grandes masas titulado "Maciste en los infiernos". En la "Rodolfi", bajo la dirección del signore Camerino, se filma una brillante comedia, "Quiero engañar a mi marido". El más notable personal torinense está ocupado en estos dos trabajos. El director general es el marqués Negroni.

El Cav. Mario Guaita, el atleta mundano "AU-SONIA", está en este momento en París para filmar algunas escenas de una película de aventuras y a su regreso trabajará en la "Leonardo-Films".

La "U. C. I." por todo este año y el venidero no hará ningún trabajo en Torino, limitando su producción a Roma. De todos modos, Pittaluga trabajará en el teatro de la "Fert", de Roma, bajo

la dirección del Sig. Lombardozzi y Gambino (Saetta) y el intérprete de la película que se filma.

Para combatir la invasión de las películas americanas y alemanas en Italia, el Sindicato Personal Cinematográfico, viendo que los alquiladores y empresarios no se ocupan más que de defender sus intereses, sin hacer caso de la producción nacional italiana y que éstos se sirven casi exclusivamente de películas extranjeras, ha obtenido del Gobierno un Decreto*ley de fecha 25 de septiembre de 1924 que ha sido publicado en el número 30 de septiembre del corriente año en la Gaceta Oficial del Reino, mediante el cual se prohíbe la entrada en Italia de las películas impresionadas sin un permiso especial el cual hace referencia al intercambio de la producción nacional por la producción extranjera, no pudiendo entrar en Italia ninguna producción no italiana a no ser mediante paquete postal.

El personal artístico y técnico continua luchando con el resurgimiento de la producción italiana y por conseguir un mercado para la misma.

El célebre actor Febo Mari ha renunciado a formar una compañía dramática, por no encontrar ambiente en Italia para sus producciones. Otro tanto le ocurre al Comm. Gaido y Casaleggio, y a Bachi y tantos otros que no producen por la dificultad de vender sus producciones, en tanto que la producción extranjera sea la que goce de prestigio en el mercado italiano.

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA

A partir del próximo número, empezaremos a responder cuantas preguntas nos dirijan nuestros lectores acerca del arte y de la industria cinematográfica italiana. Todas las demandas deben ir firmadas con el propio nombre o bien con un pseudónimo cualquiera, dirigiéndolas a nuestro corresponsal en Italia, Sig. Zanta Aldo. — Corso Francia, 32. — Torino.

Per abbonamenti, ordini di pubblicità, numeri di saggio per l'Italia, rivolgersi al nostro ufficio: Corso Francia, 32. Torino.

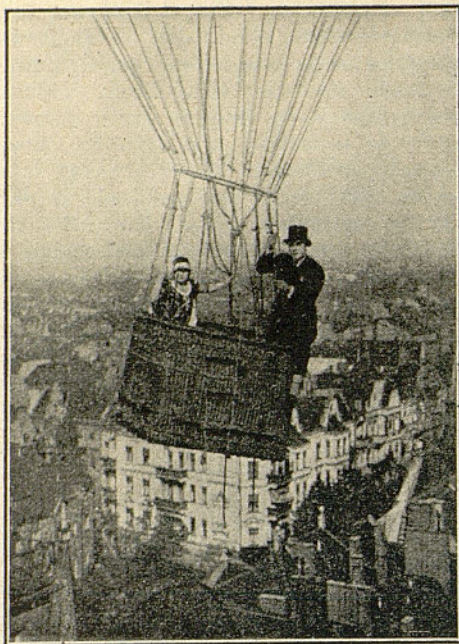
Zanta Aldo

Torino, noviembre 1924.

DE COLABORACIÓN

Impresiones de mi reciente viaje a París

por HARRY PIEL



La guerra mundial interrumpió las antiguas y buenas relaciones entre la cinematografía alemana y francesa y aun después de la gran catástrofe no se llegó a una inteligencia entre las vecinas industrias. El comercio por sí solo no pudo realizar nuevos negocios, a los cuales la política se oponía tenazmente. Pero hace pocos meses se recibió en Alemania las primeras señales de un cambio en el estado de cosas y que se quería volver a trabajar como antes.

Yo me hice cargo enseguida de la situación y comprendí que solamente se pueden llegar a obtener resultados positivos presentándose personalmente a nuestros antiguos amigos del comercio cinematográfico francés. Hecha esta determinación, me encaminé hacia París y pisé su suelo lleno de grandes esperanzas. Pronto tuve ocasión de ver que otros también pensaron lo mismo que yo, pues encontré muchas personas en los bulevares parisienses, quienes días atrás había saludado en la Friedrichstrasse. Después de varias visitas a las principales casas del ramo me di perfectamente cuenta que era cosa difícil conquistar la Francia cinematográfica. Se desvanecieron mis ilusiones y empecé una lucha. Por fin tuve la satisfacción de ver anunciada mi película "La aventura de una noche" en el mejor salón, la "Salle Marivaux". Pasé los días hasta el estreno lleno de angustia, de la cual me sacó el aplauso del público. La película había gustado. Así tenía ya una nueva base para los futuros tratos. El pú-

blico y la prensa me ayudaron mucho. En vista del éxito alcanzado, firmé un contrato con la antigua y acreditada casa L. Gaumont, para la producción de varias películas, en colaboración con mi compañía de Berlín. Aprovechando la estancia en París, empecé a impresionar las primeras escenas de mi nueva película "EL HOMBRE SIN NERVIOS". Trabajan en esta cinta, junto conmigo, las conocidas estrellas francesas Margerite Mady, Denise Legeay y los actores Paul Guidé y José Davert, bajo la dirección artística de Gerard Bourgeois. Los demás papeles están a cargo de mis antiguos compañeros alemanes. Actualmente nos encontramos en Bremen y hemos ya filmado una serie de interesantes escenas a bordo de un trasatlántico que zarpó para Nueva York. Los pasajeros del mismo, gustosamente, se encargaron de los papeles de camarero, que no pudo ser más brillante. Continuaremos en un pueblo de la costa. Allí ya llegaron muchas cajas de un contenido misterioso y se ven unas construcciones extrañas, que preocupan grandemente a los modestos pescadores y son vivamente comentados.

La combinación con la casa Gaumont constituye para mí una gran satisfacción, pues me permite producir libremente y sin la influencia de capitalistas inexpertos en cinematografía que, a decir verdad, son los peores enemigos de la misma. Además, me es grato haber realizado algo, aunque sea poco, en bien de las relaciones amistosas entre los dos países, relaciones de las cuales depende el bienestar de Europa, cosa que anhelamos todos.

Harry Piel



DE TODAS PARTES

MARION CRAWFORD ESCRIBE PARA LA PANTALLA

Dentro de poco ser ápresentado al público extranjero un gran film de la Metro-Goldwyn, titulado "The White Sister" (La Hermana Blanca), sacado de una novela de Marion Crawford, autor de "Francesca de Rimini".

Francis Marion Crawford nació en Bagui di Luca (Italia) en el mes de agosto de 1854. El gran escritor amerilano se educó viajando alrededor del mundo. En los Estados Unidos fué alumno de la Universidad de Concord. Estudió también en Italia, en Inglaterra, en el Trinity College, y en Roma, donde siguió un curso de sánscrito.

En 1879 su alma vagabunda lo llevó hasta las Indias, donde fundó un diario titulado "The Indian Herald", pero volvió a América en 1881, y más tarde se fué a residir definitivamente en Italia, en los alrededores de Sorrento. Es allí donde escribió la mayor parte de las obras que le han hecho célebre. Crawford murió en Sorrento en 1909.

Sus obras no las componen solamente novelas, producto de la imaginación. Compuso varios tratados de filosofía y filología, que se consideran como clásicos en los Estados Unidos y que sirven de libros de texto en las Universidades americanas.

A pesar de que ha sido uno de los escritores más prolíficos, su obra presenta una unidad casi absoluta, de un interés sostenido; y los críticos reconocen con unanimidad el realismo de sus personajes.

Sin embargo, Marion Crawford es poco conocido en el extranjero, y pocos son los que recuerdan el nombre del autor de "Francesca de Rimini", novela por la que se entusiasmó Sarah Bernard, y que constituye uno de los más grandes éxitos de la carrera de la ilustre trágica.

No obstante, bastantes de sus novelas han sido traducidas al español.

Entre las mejores, citaremos "El señor Isaac", "Un Cantante Romano", "Zoroastró", "El Crucifijo de Mazio", "Saracinosca", "Los Tres Destinos", "San Ilario", "Los Hijos del Rey", "Don Orsino", "Catalina Landerdale", "Con los Inmortales", y por fin "La Hermana Blanca", de la cual el "metteur-en-scène" americano Henry Kiné ha sacado un film enternecedor.

El artista Buster Keaton, el cómico de cara impasible, cuyo film "Las Leyes de la Hospitalidad", está obteniendo gran éxito, no tardará en llegar a ser en los Estados Unidos la "vedette" favorita del público. Los diarios americanos dicen que en el "Capitol Theatre" de Nueva York su último film "The Navigator", ha vencido todos los records por lo que se refiere a ingresos.

El total de las entradas alcanzó, el domingo 12 de octubre, la cifra formidable de 19,796 dólares, y los

días siguientes los ingresos fueron superiores a 13,000 dólares.

Lillian Gish, célebre intérprete del "Lirio Roto", a la que veremos dentro de poco en "The White Sister" (La Hermana Blanca), tiene la intención de fundar una "biblioteca del film". Según parece, se propone, una vez que su carrera artística se haya terminado, dedicarse a reunir los mejores films internacionales que han formado época en la historia del cine, desde la fecha del descubrimiento del séptimo arte.

Julia Veragiatura, decana de las artistas italianas, pues tiene 86 años, y que debutó en el teatro hace nos sesenta años con la interpretación de "Romeo y Julieta", acaba de debutar en el cine. Efectivamente, dicha artista interpreta el papel de anciana en "The White Sister" (La Hermana Blanca), película escenariada por Henry King por cuenta de la Metro-Goldwyn.

EL DIRECTOR CECIL B. DE MILLE ESTA OCUPADO EN LOS PREPARATIVOS DE SU PROXIMA PELICULA "TRIUNFO".

"Triunfo". Este sugestivo título será el de la película basada en la famosa novela de May Edginton, adaptada por Jeanie Macpherson, que el director Cecil B. de Mille comenzará a impresionar en breve para la Paramount. En el estudio de esta empresa han comenzado ya los preparativos para la impresión de "Triunfo", la cual empezará a impresionarse tan pronto Cecil B. de Mille regrese de un jira que en su yate particular hace por la costa de California.

La película "Triunfo" está basada en un asunto social muy interesante. El tema puede condensarse en esta pregunta: ¿Qué sucedería en el mundo si los ricos se volviesen pobres y viceversa? Cecil B. de Mille trata este delicado tema con la ironía filosófica que le caracteriza, de la cual ha dado tan notables ejemplos en sus más recientes películas, especialmente en "Los diez mandamientos".

CONSTANCE WILSON ABANDONA LA CINE-MA PARA CONTRAER MATRIMONIO

Constance Wilson, hermana de Lois, protagonista de varias películas de la Paramount, acaba de dar fin a su carrera cinematográfica para contraer matrimonio con un oficial de la marina de guerra americano. La boda se celebró hee pocos días en Mission Inn, Riverside

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

(California), estando presentes en la ceremonia los parientes más inmediatos de los contrayentes.

Constance Wilson tomó parte principal con su hermana Lois en la película "Héroes de vanguardia", dirigida por James Cruze, quien aseguró un brillante porvenir para Constance, troncado inesperadamente por obra y gracia del picaresco Cupido, sempiterno desbaratador de planes y propósitos.

DE NUEVA YORK A LA AUSTRALIA

Orange, una pequeña ciudad australiana, de unos siete mil habitantes, ha sido la primera ciudad de fuera de los Estados Unidos, donde se ha proyectado la estupenda película "Héroes de vanguardia", de la Paramount, y según noticias cablegráficas recibidas en el departamento de exportación de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, en Nueva York, el triunfo que ha obtenido durante seis meses consecutivos de proyección de esta película, en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino, se ha repetido en la lejana población de la Australia, como se repetirá indudablemente, en México, en Buenos Aires, en Barcelona, en París, en Tokio, en la Habana y en cuantas partes se proyecta esta joya de la cinematografía americana.

El hecho de haberse escogido la pequeña población de Orange para exhibir en ella la película "Héroes de vanguardia" tiene su explicación. Orange fué fundada hace unos cuantos años en condiciones semejantes a las de algunas ciudades de California a mediados del siglo pasado. En las inmediaciones de Orange fué donde los colonos australianos hallaron los primeros yacimientos de metal aurífero. Nada más acertado, pues, que escoger Orange para estrenar en uno de sus mejores teatros la película que forzosamente había de llevar a la mente de muchos colonos gratos recuerdos de las hazañas de su juventud, tan idénticas a las de sus congéneres de California.

LA BELLA Y EMINENTE ACTRIZ POLA NEGRI EN UNA PELICULA DE ASUNTO GENUINAMENTE ESPAÑOL

En los estudios de Paramount están filmándose las últimas escenas de una película de asunto genuinamente español, en la cual la bella y popular actriz Pola Negri interpretará el papel de protagonista. Los trajes que la hermosa actriz polaca lucirá en la película han sido reproducidos de cuadros famosos de la época en que se desarrolla la acción del drama, que es la del funesto Conde-duque de Olivares, ministro e Felipe IV.

Durante su reciente estancia en Madrid, Herbert Brenon, el director de la película, recorrió los principales establecimientos de anticuarios de la villa y corte, con el objeto de hacer acopio de vestuarios para la película que actualmente está dirigiendo en el estudio de Long Island (Nueva York), de la Paramount.

El título de la película, así como la fecha de su estreno, se anunciarán en breve.

EL HIJO DEL EMINENTE ACTOR DOUGLAS FAIRBANKS SIGUE LAS HUELLAS DE SU PADRE.

Douglas Fairbanks, Junior, acaba de pasar dos semanas en el corazón de Turquía. Este joven actor, hijo del popular Fairbanks, hará su "debut" en breve interpretando un importante papel en la película "Stephen Steps Out", de la Paramount, dirigida por Joseph Hensbery. Como que las principales escenas de esta película se desarrollan en Turquía, es por este motivo que hemos dicho antes que el joven Fairbanks se ha pasado en el país del Creciente dos semanas, sin salir del estudio de la Paramount.

En la película tomarán también parte Teodoro Roberts, Noah Berry, Harry Myers y Frank Currier, G. M. Bkaer, conocida autoridad en asuntos orientales, se encarga de la parte técnica del drama, pues la mayor parte de las escenas se desarrollan en Turquía.

Existe verdadero interés por ver el trabajo del hijo del eminente actor Douglas Fairbanks, en la pantalla cinematográfica.

EN LA PELICULA "LOS DIEZ MANDAMIENTOS" APARECE LA NIETA DE UN GRAN NOVELISTA AMERICANO

Entre los numerosos intérpretes que toman parte en la película "Los diez mandamientos", de la Paramount, dirigida por Cecil B. Mille, figura, interpretando por primera vez ante el objetivo de la cámara, la señora Richard Bret Harte, nieta de uno de los novelistas americanos más famosos de mediados del siglo pasado Bret Hart internacionalizó la leyenda de los días gloriosos del 49 en California.

Es curioso el hecho de que la nieta del gran novelista ingresase en el estudio de la Paramount, en los momentos que el director George Melford daba término en el estudio a la impresión de la versión cinematográfica de "Salomy Jane", una de las novelas más populares de Bret Harte's el famoso escritor de costumbres californianas.

Suscríbase V. al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

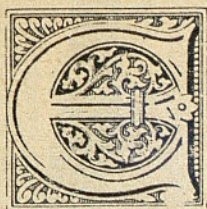
. Barcelona .



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

El Programa
VILASECA Y
LEDESMA, S. A.

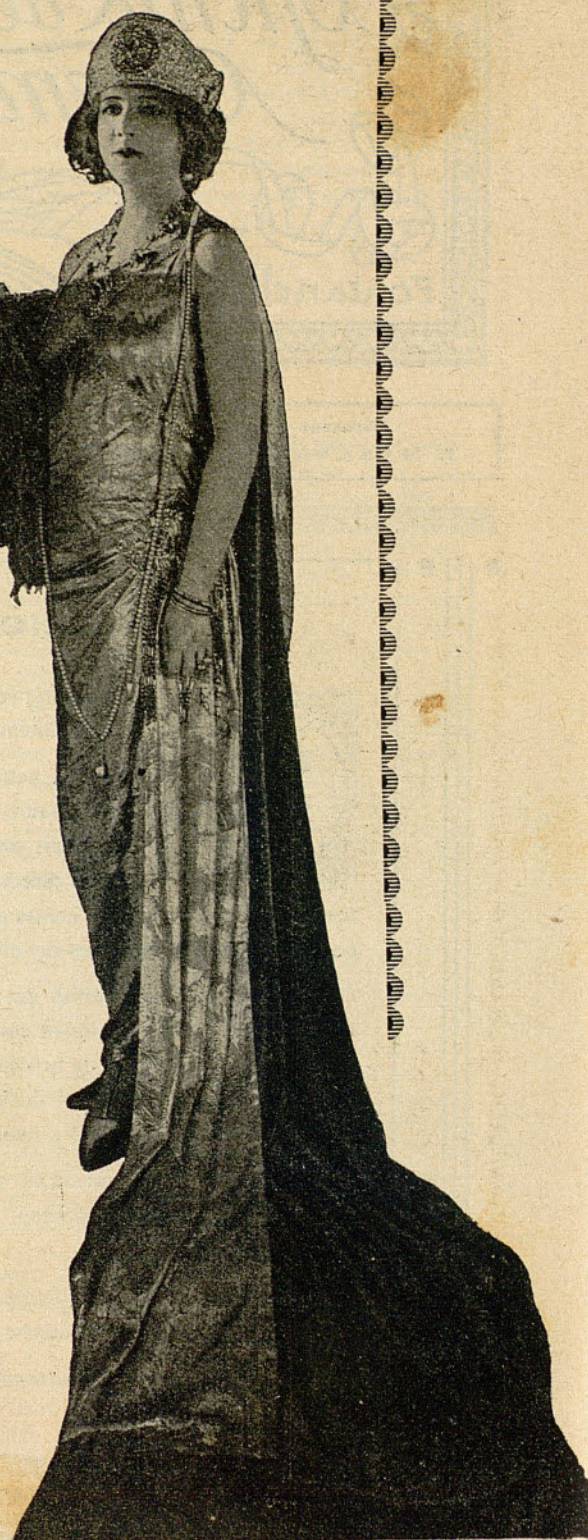
presentará muy en breve
la superproducción fran-
cesa, obra cumbre de la
cinematografía o o

KOENIGS-
MARK

Basada en la célebre novela de
PIERRE BENOIT
y llevada a la pantalla por el
renombrado «metteur-en-scène»
Mr. LEONCE PERRET

Genial interpretación de la bellísima actriz
HUGUETTE DUFLOS
y del gran actor
JACQUE CATELAINE

Selección
«ÓPTIMA»
Lujosa presentación



Huguette Duflos

EMPRESARIOS

:: Han obtenido un
ruidoso éxito en los
aristocráticos Salo-

nes PATHÉ CINEMA, REINA VICTORIA y PATHÉ PALACE, las tres
primeras super-producciones de LOEW-METRO (Moderna producción) tituladas:

La Muñequita de Francia

*Por Mae Murray y
Red La Rocque*



La Ley de la hospitalidad

*Por Buster Keaton
(El hombre que no rie nunca)*



¡Viva el Rey!

Por el precoz y diminuto gran artista

Jackie Coogan

(Chiquilín)



Estas tres magnas películas pertenecen a la Selección Óptima del programa

VILASECA Y LEDESMA, S. A. : Barcelona

*¡EMPRESARIOS! Apresuraos a contratar estas tres hermosas cintas si queréis
ver llenos vuestros salones*

EL EXITO DE ESTA TEMPORADA

El Caballero
de la Pesadilla

POR IVAN MOSJOUKINE

:: LO CONSTITUIRÁ LA
PROYECCIÓN EN LOS
ARISTOCRÁTICOS SA-
LONES DE BARCELONA
DE LAS TRES MAGNAS
SUPER PRODUCCIONES:

KEAN

POR IVAN MOSJOUKINE Y NICOLÁS KOLINE

:: EDITADAS POR
LA CASA DE PARIS
,FILMS
ALBATROS,

El Canto del
Amor Triunfante

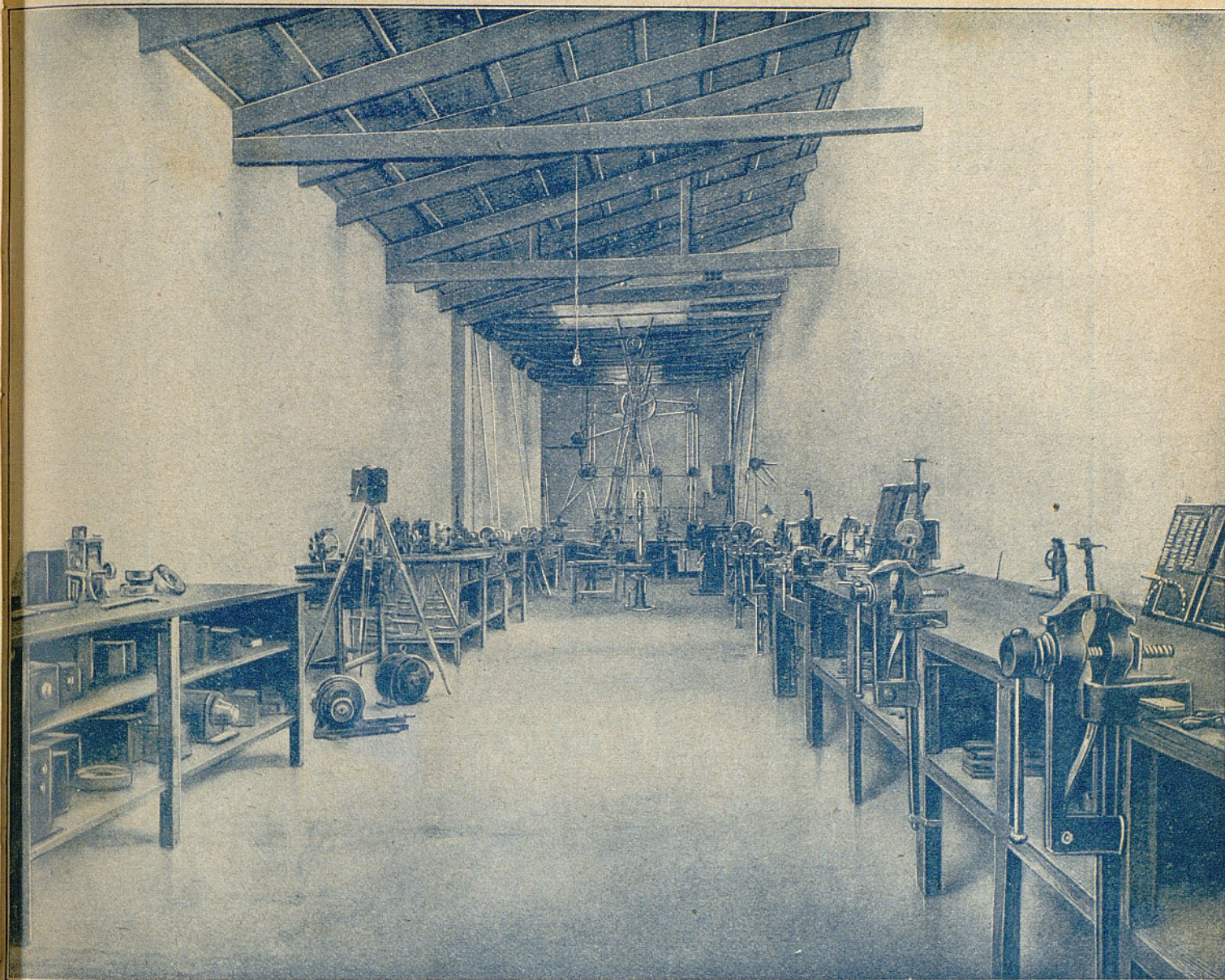
POR JEAN ANGELO Y NATHALIE KOVANKO

Estas tres joyas cinematográficas pertenecen a las grandes

Exclusivas

Modesto
Paseo

Rbla. Cataluña, 62 Barcelona Teléfono 670 - A.



Talleres Ferraut

Los más impor-
tantes de España
(de verdad)

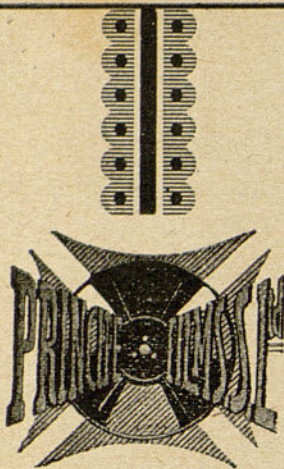
∴ Rodillos de Acero
templado para cruz de
malta : Los más caros de
compra y por su dura-
ción los más baratos ∴

Cronos : Reparaciones
Recambios : Accesorios



BARCELONA
(GRACIA)

Zola, 30 ∴ Teléfono 670



LOS MÁS GRANDES ÉXITOS

cinematográficos los presenta
esta temporada

Príncipe Films

SDAD. LDA.

Próximos estrenos de

El Arpón

(La gran tragedia del mar)

por Margarita Courtot, Clara Bow
y Raymond Mac Kee

El Trapero de París

por Hélène Darly, Francine Mussey,
Nicolás Koline y Renée Maupre

¡¡PRONTO, MUY PRONTO!! Presentación de la
gran superproducción

Los Dos Pillettes

El más grande de los éxitos

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares:

JOSÉ CAVALLÉ

Aragón, 225, pral., 1.º

BARCELONA

Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, s. A.

Extenso y variado
repertorio de pelícu-
las cómicas, entre
las que figuran:

Tomasín
Mak Sennet
Ben Turpin

Bovi
Bornon

y otros grandes
artistas



Representante para
Cataluña, Aragón
y Baleares:

JOSÉ
CAVALLÉ

Aragón, 225, pral 1.º

BARCELONA

:: Uno de los éxitos más grandes lo ha
constituído el estreno en el «PRINCIPAL
PALACE», de Barcelona, de la más
sentimental película interpretada por

La **JACKIE COOGAN**
(Chiquilín)

Orfandad de Chiquilín

:: Película donde el prodigioso artista
ha puesto todo su amor y todo su arte

PRÓXIMAMENTE

La Alegría del Batallón

Filmada por

"Producción Artística Cinematográfica Española"

*La más grande
de las produccio-
nes nacionales*

Cuento militar de CARLOS
ARNICHES y FÉLIX QUINTA-
NA, música del maestro
JOSÉ SERRANO : Versión
cinematográfica de MA-
XIMILIANO THOUS

Próximamente:

presentación de la
magnífica película

**LA AVENTURA
DE UNA NOCHE**



:: Última creación
del intrépido artista

HARRY PIEL

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

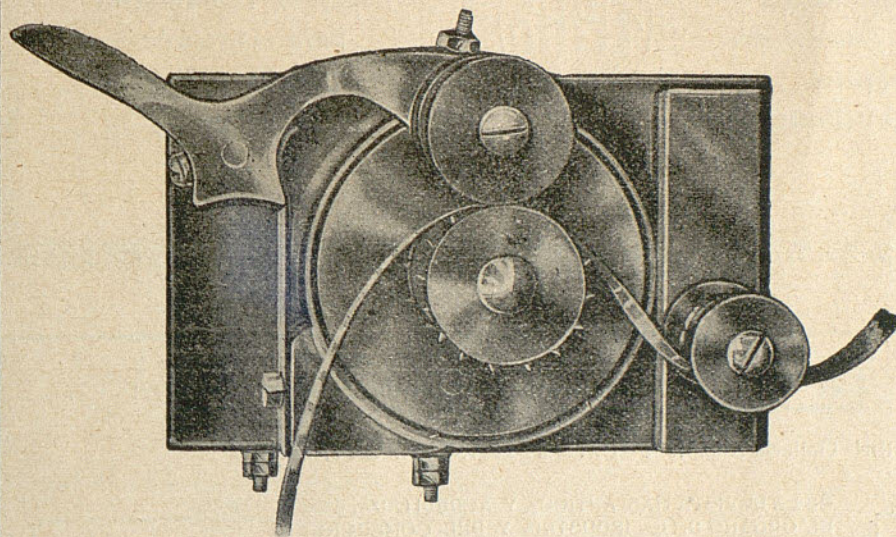
Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037 - A.

José M.^a Bosch BARCELONA

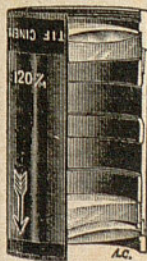
U N I V E R S A L



*:: Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
B A R C E L O N A



¡La calidad del objetivo hace la calidad de
la proyección!... Todo buen operador
no desea trabajar más que con objetivo

*El objetivo HERMAGIS asegu-
ra el éxito a quien lo emplea*

Agente para España y Portugal:

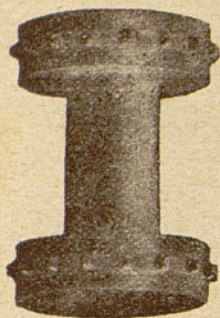
A. Ponsa Bassas

Calle Horta, 69 BARCELONA (HORTA)

HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE
APARATOS, A 30 PESETAS

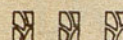
TALLERES PARCERISA

Blanquería, 15, pral.

:: Los más antiguos e importantes de España BARCELONA



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794-G.



La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

" On demande
actif et capable
correspondant
da Barcelona

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

" Ecrire, avec
references a la
Direction " "

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, ar-
tística, técnica, crítica e independiente
Órgano de la industria y del comer-
cio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año

Numero suelto 3 liras oro

Consejo Ciento, 317 pral.

CINEMATOGRAFIA BARCELONA

Temporada 1924-25

Material extraordinario

Los hijos de nadie

La película que ha batido todos los records de taquilla. (Concesionario para Cataluña)

Para toda la vida

Obra original escrita expofeso para el cine por Jacinto Benavente. (Concesionario para Cataluña y Baleares)

El milagro de Lourdes

Obra dramática social editada por «Iris-Films». Admirable creación de **Henry Kraus** y **Desdémona Mazza**. (Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares)

Selecciones

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática
producción **Henry Hedwars**

Rudeza inflexible

Drama interpretado por **ALMA TAILOR** y **James Carew**

Mary-Rosa

Magistral interpretación de **Lee Parry**

Las hijas del dolor

Film inédito del literato alemán Hauptman

La Dama de casa Máxims

Ideal interpretación de **Pina Menichelli**

Máscara o corazón de Caín

Producción americana. Intérprete, **Jack Holt**

Cadenas rotas

Magnífica creación de **Pina Menichelli**

La pequeña parroquia

por **Almirante Manzini**, **Amleto Novelli**, **Bilancia** y **Collo**

El revisor de los coches camas

por **Collo** y **Bilancia**

El derecho a la felicidad

Dos jornadas, por **Doroty Phillips**

El hotel de las sombras

por **Hesperia**

La taberna del cortadados

Film de grandes aventuras

Material corriente escogido

85 superiores asuntos

Series

La gran jugada

Magnífica serie dividida en 15 episodios e interpretada por **Anne Luther** y **Charles Hutchison**

El castillo de los fantasmas

Bellísima serie dividida en 12 episodios y
Ocho series importantísimas de emocionantes asuntos

Material cómico

30 asuntos a dos rollos, interpretados por el ya célebre actor **Stand Laurel**, especializado en las parodias de grandes obras, entre las que se cuentan *Los enemigos de la mujer* y *El prisionero de Zenda*

12 INTERESANTES ASUNTOS

interpretados por **Billy Ruge**

50 ASUNTOS

interpretados por diversos conocidos artistas

Aviso importante

ESTA casa cuenta,
para la próxima
temporada de Cuares-
ma, con las magnas
producciones del arte
mudo italiano, dirigi-
das por

Enrico Guazzoni

JERUSALÉN LIBERTADA

y

FABIOLA

La grandiosa visión
artístico-histórico reli-
giosa de Fausto Salva-
tori, inspirada en la
inmortal creación del
Cardenal Wiseman

PRÓXIMAMENTE

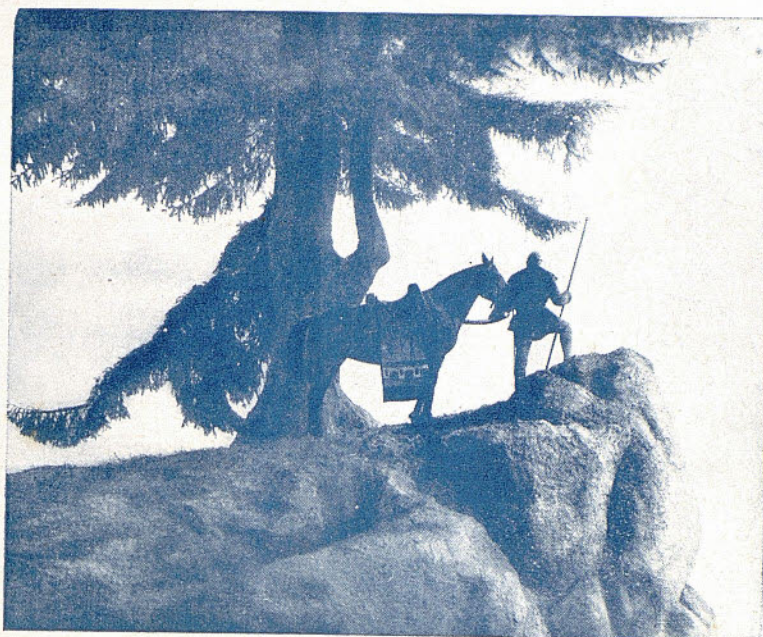
?... ?... ?... ?...

JAIME COSTA

CINEMATOGRAFÍA

Consejo Ciento, 317, pral.

BARCELONA



A NADIE EXTRAÑA

EL ÉXITO ASOMBROSO
OBTENIDO POR

Los Nibelungos (SIGFRIDO)

PORQUE COINCIDEN
EN TAN MARAVILLOSA
OBRA DE ARTE LOS
FACTORES DETERMI-
NANTES DEL APLAUSO
UNÁNIME DE LOS
GRANDES PÚBLICOS
CULTOS.
DE TRIUNFO EN TRIUNFO

Los Nibelungos

Edición U. F. A. Decla ● Recorrerán España entera

El Programa Verdaguer

HA CONFIRMADO UNA VEZ
MÁS EL ELEVADO CRITERIO
QUE PREDOMINA EN SUS
EXCLUSIVAS Y EL CONVEN-
CIMIENTO DE LAS NECESI-
DADES Y LA ORIENTACIÓN
MODERNA DEL NEGOCIO
CINEMATOGRAFICO

**Cinematográfica
Verdaguer, S. A.**



EXCLUSIVA ESPECIAL

GAUMONT



PEDRO EL GRANDE

:: Película de gran espectáculo, basada en un episodio histórico de Rusia en su época de mayor esplendor

GENIAL INTERPRETACIÓN

DEL COLOSO DE LA
PANTALLA

Emil Jannings