

# BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



La espiritual estrella

Blanche  
Sweet



dos de los princi-  
pales intérpretes

y el galán joven

John  
Bowers



de la super-  
producción

*Las Cataratas del Diablo o Como Aman los Hombres*



# Los Nibelungos

(Sigfrido)

PROGRAMA  
VERDAGUER





## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTA LA MAYOR  
PRODUCCIÓN INTERPRE-  
TADA POR

Douglas  
Fairbancks



# El Ladrón de Bagdad

MAGNÍFICO CUENTO ORIENTAL

I. Captº La fuerza del amor II. Captº En busca a lo maravilloso

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANCKS



CHARLES CHAPLIN

D. W. GRIFFITH





Director gerente  
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial  
R. JENÉ AIXALÀ

## SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.





**El Caballo de Carreras**

DOUGLAS MAC-LEEN

**El Rayo**

CHARLES RAY

**El Laberinto**

ETHEL CLAYTON

**La Escuela del Valor**

WILLIAM S. HART

**Lo que toda mujer sabe**

LUIS WILSON

**Bendita sea la suegra**

BRYAN WASHBURN

**Siempre andar**

WALLACE REID

(Programa Ajuria)



MADRID · BILBAO · BARCELONA







*Ha constituido un éxito formidable*

la exhibición en los aristocráticos salones KURSAAL y CATALUÑA  
de la película

# Para toda la vida

*Monumental obra de arte*

**DON JACINTO**

Concesionario para Cataluña y Baleares:

**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral. :: BARCELONA

*debida al genio de*

**BENAVENTE**

*La película que  
llegará al corazón  
de las  
multitudes*







# Un efecto

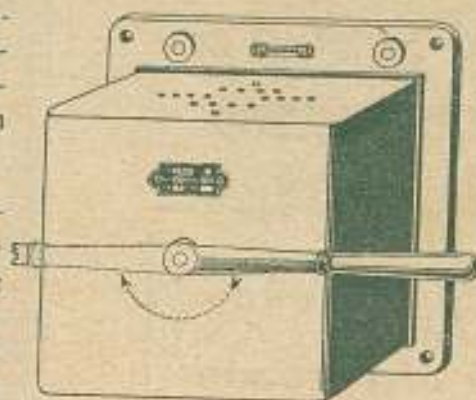
del  
encendido  
y  
apagado brusco  
de  
lámparas eléctricas

En el cine y en el teatro se suele encender las luces de golpe. La vista de los espectadores se resiente. No pocos tienen que dejar por eso de visitar tales espectáculos. Son clientes perdidos para las empresas.

Además, un porcentaje considerable de bombillas se inutiliza al poco tiempo de su uso, a causa de que el encendido y apagado instantáneos someten el filamento a dilataciones y contracciones bruscas. Es un gasto más con el que han de contar las empresas.

Los anteriores inconvenientes se evitan radicalmente hoy día con los APARATOS DE LUZ PROGRESIVA, invento Balsera, patentados en la mayoría de los países civilizados.

En esencia, los aparatos de luz progresiva constan de una serie de resistencias que permiten escalar el acceso de la corriente por grados insensibles. Dichas resistencias son independientes entre sí, de modo que, aún en el caso de fundirse alguna de ellas, el aparato no se inutiliza.



Modelo de un aparato de luz progresiva, funcionando a mano

**BILBAO**

Campa de Alvia, 1

**JUAN FREY**

**SEVILLA**

Mateos Gago, 24 y 26

**MADRID**

Calle Preciados, 7

**BARCELONA**

Ronda de San Pedro, núm. 25

**ALICANTE**

Maisonnave, 55





TALLERES FERRAUT, ZOLA 30, BARCELONA, G.

# TALLERES FERRAUT

Reparaciones,  
Recambios,  
Accesorios,  
Cronos

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA (verdad).  
Especialmente equipados para la Industria Cinematográfica

(Barrio del Matadero)  
**BARCELONA**  
Zola, 30  
Teléfono núm. 670-G.

catálogos y listas  
de precios de  
piezas sueltas  
**GRATIS**

:: Gracia



PROXIMAMENTE

LA SENTIMENTAL Y FINÍSIMA COMEDIA

# RESPETAD A LA MUJER



INTERPRETADA POR LOS RENOMBRADOS ACTORES

LLOYD HUGUES  
JULY MARSHALL  
FLORENCE VIDOR  
THEODORE ROBERTS

EXCLUSIVA

PROCINE SA



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4294, A.



# Empresarios!

*Si queréis obtener buenos ingresos de taquilla no dejéis de proyectar en vuestros salones las*

## **SUPERPRODUCCIONES: 4 partes**

### **Cuando sonríe el peligro**

1.900 m. - William Duncan y Edith Johnson

### **De cara a la muerte**

2.100 m. - William Duncan y Edith Johnson

### **Juez de sí mismo**

1.600 m. - Antonio Moreno y Betty Franc

### **La isla maldita**

1.700 m. - Corina Griffith

### **Su señor y dueño**

2.000 m. - Alice Joyce

## **EXTRAORDINARIAS 4 partes**

### **La Hija de la Nieve**

1.400 m. - Onnia Partakoff

### **Sacrificio de una vida**

1.500 m. - Margarita Lux

### **La Turbina Homicida**

1.700 m. - Ivan Kosternoff

## **PELÍCULAS CÓMICAS EXTRAORDINARIAS Una parte**

### **El cantor de las legumbres**

500 m.

### **Llévame al cine**

300 m. - Lee Moran

### **Una paliza diaria**

500 m.

### **La elocuencia del silencio**

500 m. - Lee Moran y Eddie Lyons

### **El pescador de ballenas**

300 m. - Lee Moran

### **Monadas y monerías**

500 m. - Dos chimpancés amaestrados

## **Dos partes**

### **La Luisa y su perro**

700 m. - Thedy y Louise Fazenda

### **¿Qué falta hace un auto?**

700 m. - Ben Turpin y Phyllis Haver

### **Los papeles de Severino**

700 m. - Billy Bevan

### **La carrera de Severino**

700 m. - Billy Bevan

### **Para Sandálio hay oro**

500 m. - Jimmy Aubrey (SANDALIO)

## **CÓMICAS 2 Dos partes**

Tomasin se empeñó la chica, (650 m.) : Tomasin, camarero mayor (800 m.)

TOMASÍN, CHICO DE COLMADO (715 m.) : Tomasin, gota de rocío (725 m.)

Tomasin, tramoyista (690 m.) : Tomasin, su dulce hogar (660 m.) : Sandalio,

oasis de la moda (625 m.) : La vida perra (675 m.) Montgomery : Una página he-

roica (650 m.) All Star : Alegres chicas de New-York (640 m.) Eva Novak

Un rato de Tenorio (665 m.) Ramiray Roch

## **SELECCION "ORIM"**

# CINEMATOGRAFICA MIRÓ

PLAZA LETAMENDI, 10. - BARCELONA





## La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES  
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS  
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE  
APARATOS, A 50 PESETAS

**TALLERES PARCERISA**

Los más antiguos e importantes de España. Blanqueria, 15, pral. BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones  
Impresiones de Actualidades  
Edición Negativos  
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios  
para el tiraje de  
títulos. Estampación  
de positivos

Calle París, 105 - 109  
Teléfono 1794-G.

## La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

" On demande  
artif et capable  
correspondant  
da Barcelona

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES  
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO  
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES  
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.  
OTROS PAISES: Francos 50 al año

" Ecrire, avec  
references a la  
Direction " "

## L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 34 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, ar-  
tística, técnica, crítica e independiente.  
Órgano de la industria y del comer-  
cio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 30 liras oro al año  
Numero suelto . . . . . 5 liras oro



**BOLETIN DE INFORMACION  
CINEMATOGRAFICA**  
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p><b>Publicación Mensual</b></p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 5 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 0,75 pesetas</p>
---	--	--

## El eminente Director Dimitri Buchowetzki, habla del futuro del Cinematógrafo

Tendría que acabarse el mundo por medio de un formidable cataclismo para que desaparecieran la industria y el arte cinematográficos. Si este cataclismo no ocurre, no veo la manera como el cinematógrafo puede desaparecer de la faz de la tierra.

El cinematógrafo es hoy una función social de la cual no se puede prescindir y es casi tan necesario, para el individuo, como el comer y el beber. El cinematógrafo es un estimulante intelectual para millares de personas.

Mi fé y confianza en el futuro del cinematógrafo son ilimitadas. Yo deseo vivir par ver que el cinematógrafo ha cumplido dos objetos: El primero y más importante es establecer un intercambio internacional de ideas. El segundo objeto lo viene realizando en parte la pantalla cinematográfica. Me refiero al papel que deberá desempeñar en lo futuro el cinematógrafo como profesor de historia nacional y universal.

En la estupenda película "La caravana del Oregón", de la Paramount, dirigida por James Cruze, el cinematógrafo logra llevar a lejanos países uno de los episodios más notables de la formación de los Estados Unidos, cual es el de la conquista de la pródiga región occidental de la vasta Unión por los buscadores de oro y colonos, a mediados del siglo pasado. En la monumental película "Los Diez Mandamientos",

también de la Paramount, su director Cecil B. de Mille ha logrado fusionar los dos elementos de su argumento, el histórico y el bíblico, y ha formado un conjunto armónico y muy interesante, que habrá de llamar favorablemente la atención de los públicos de todo el mundo.

Sin embargo, no creo que este género de películas venga a substituir por completo al tipo de películas cómicas y dramáticas que hoy priva. Yo considero "La caravana del Oregón" y "Los Diez Mandamientos" como un ejemplo del inmenso desarrollo adquirido por la cinematografía en los últimos dos años.

Yo he dirigido la impresión de varias películas históricas en los estudios europeos. Una de ellas, "Todo por una mujer", era un drama basado en un episodio de la Revolución francesa. La otra fué "Pedro el Grande", basada en varios episodios de la vida de este famoso monarca ruso, que supo sacar a su pueblo de la barbarie en que se hallaba sumido.

No es extraño que mi predilección se incline hacia los fotodramas históricos, pues la historia ha sido siempre uno de mis estudios favoritos. Tengo preparados varios argumentos históricos que pienso llevar a la pantalla cuando el gusto del público por este género de películas se muestre más propicio.

DIMITRI BUCHOWETZKI,  
Director de la "Paramount".



# FIGURAS DE LA PANTALLA

★ **Hoot**

**Gibson**



## Unas palabras con Hoot Gibson

El vestido de «cowboy» es el más popular de Hoot Gibson y aunque ha tenido gran aceptación como marino, soldado y bombero, Hoot desea siempre volver a vestir el uniforme oficial de ranchero, su papel favorito.

—No sé hasta donde llegaré, pero estoy en mi verdadero camino—, dice Gibson.

Hoot Gibson está grandemente preocupado. Decía que el público acabe de decidirse respecto al papel en el que más le gustaría verle trabajar, y lo que es más, desea que no le sigan cambiando su nombre. Hoot es uno de esos «cowboys» que lo son porque lo son y nada más; es un verdadero producto del Oeste, habiendo nacido en Tekamah, Neb.

Se salió del rancho para emigrar a Australia con el circo de Budatkin y al volver a su país natal, entró en la cinematografía como jinete temerario, alistándose con la Universal.

Hace varios años, los «mandadores» de la ciudad Universal, California, trataron de darle un nombre más clásico y dieron en llamarle Edvard y ponían Hoot entre paréntesis.

El pobre Hoot estaba tan preocupado tratando de descifrar el porque de este cambio que ni chistó cuando los directores de la Compañía trataron de vestirle de etiqueta. Iba de asombro en asombro!

Eso de camisas tiesas, está bien para los señores de alto rango y aún de vez en cuando, para algún que otro «dandy»; pero cuando a un «ranchero» se le quita su sombrero galoneado, su camisa de reja, sus chaparreras, espuelas y pañuelo de seda rojo, bueno, se le deja colgado. Particularmente, si se cambian estos artículos por un sombrero tieso, corbata blanca de lazo y de más indumentaria propia para un maestro de baile.

Hoot no se quejó cuando trataron de hacerle parecer un maniquí de estos que se ven en los esca-

parates. Estaba deseoso y sentía una ambición por llegar a ganarse fama como estrella cinematográfica. Quizás fuese también porque le gustase su nueva manera de vestir. ¿Quién sabe?

A Gibson le importaba un pepino que le cambiaran el nombre o que le vistieran de señorito... pero al público sí que le

importaba. Un grito de indignación se alzó desde el golfo de México hasta los grandes lagos del Canadá y desde el Maine hasta California. El público quería ver a Hoot, pero no artificialmente vestido de levita.

Por lo tanto, Hoot tuvo que volver a las andadas... a su vestido de ranchero. Desgraciadamente esto duró poco tiempo, pues Car. Laemmle, presidente de la Universal, decidió que los dramas del Oeste eran ya cosa del pasado y Hoot tendría que aparecer en películas del servicio.

Empezaron por presentarle en una historietita naval titulada «De mala suerte». Gustó tanto como marino que el ejército tuvo celos y entonces apareció en «El caballero de América» y «El niño mimado»; las dos tratando de la vida de las trincheras. ¡He! ¿Y nosotros? — preguntó el cuerpo de hombres; y Hoot hizo «Gaucha y escalera». Entonces para demostrar su versatilidad, produjo una película en la que aparecía como un estudiante del Este.

—No sé como acabaré— se queja Hoot.—Ahora me hacen trabajar de «chauffeur» de taxi en New York, en mi última producción titulada «De cuarenta caballos». Lo que sí sé es que he batido el «record» en la cinta «A caza de emociones», en donde aparezco como Sheik, gladiador romano y como «cow-boy».

—Si solamente acabasen de decidirse en que papel les gusto más y me dejasen seguir en él, sería el hombre más dichoso del mundo. De lo único que no me han hecho trabajar, hasta ahora, es de buzo. Pero puede ser que lo hagan... Uno nunca sabe.



Una obra maestra de la cinematografía alemana en el suntuoso COLISEUM

# “LOS NIBELUNGOS” (SIGFRIDO)



Una interesante escena de LOS NIBELUNGOS

Nunca en los anales de la cinematografía española se ha podido reseñar un éxito tan verdad y tan legítimo como del que hemos sido testigos con motivo de la exhibición en el regio «Coliseum» del monumental poema dramático de la edad media LOS NIBELUNGOS (Sigfrido). Durante dos semanas el culto pueblo barcelonés ha pagado precios caros por recrear su espíritu contemplando la grandiosa epopeya germánica y deleitándose con la audición de bien elegidos temas wagnerianos, verdaderas ilustraciones musicales del poema en cuya adaptación ha salido airosísimo el renombrado maestro concertador y ex-director de la «Asociación Wagneriana», don Antonio Ribera.

A decir verdad, muchos —los rutinarios, los escépticos, los que siempre lo encuentran todo mal y a todo tienen que poner pero— daban por descontado el fracaso artístico y económico de LOS NIBELUNGOS; más la realidad y la cultura cada vez más refinada de los amantes del cine de Barcelona, han dado un solemne mentís a tales pesimismo, no siempre desinteresados.

Porque el hecho evidente es que, siendo la exhibición de LOS NIBELUNGOS un espectáculo refinado, de verdadera sublimación artística, y apartándose del camino trillado por su novedad, su técnica y hasta por la realización escénica, puesto que allí nada termina en boda ni en sainete, como siempre acontece en el eterno film americano, ha hecho salir a la gente de sus casas y millares de

espectadores han pagado satisfechos precios a los que no estaban acostumbrados por ver tan hermosa joya cinematográfica, y quedando muchísimos sin poderla admirar.

¿Qué tiene, pues, tal producción para que haya podido gustar hasta tal punto? Sencillamente: ARTE. Y arte en todos sus aspectos: en la elección de los personajes, en el decorado, en los exteriores, en el vestuario, en la ornamentación y en la música. Todo es bello en LOS NIBELUNGOS. El asunto, como leyenda popular por excelencia, encanta y subyuga; y la música como debida a la genial inspiración de Wagner y por el hecho de estar admirablemente concertada con la película, produce en el ánimo la más agradable sensación artística. Jamás se nos olvidará la bellísima escena de la lucha de Sigfrido con el dragón. En nuestra mente surgían al influjo evocador del film y del fragmento de «Los Murmullos de la Selva», antiguas viñetas debidas al lápiz genial de Arturo Rackham, lecturas



D. JUAN VERDAGUER

Gerente de "Cinematográfica Verdaguer, S. A."





D. ANTONIO GUASCH  
Jefe de propaganda de la casa "Verdaguer"

casi olvidadas del viejo poema, cuadros vistos en museos de Viena y Berlín, y ante el prodigio de serenos dado contemplar un dragón tal como se lo imaginara nuestra fantasía infantil después de la lectura de algún cuento de miedos, hubimos de rendir mudo homenaje a la técnica cinematográfica alemana.

Esto que decimos de una escena, hágase extensivo a todas las del poema, el cual es sugerente y audaz como todas las grandes elucubraciones del espíritu y de la fantasía humanos.

De todos los personajes el más simpático y que entusiasma al público es Sigfrido, el héroe sin par todo nobleza, agilidad y arrojo, personificación del ser ideal que todos quisiéramos ser y que vence todos los obstáculos con la sonrisa en los labios. Este personaje ha sido encarnado por el joven y excelente actor Pablo Richter, el cual tuvo la suerte de encontrar el estudioso director cinematográfico Fritz Lang, al que sería imperdonable no mencionar, ya que por el carácter profesional de nuestra revista sabemos perfectamente lo que es el cinematógrafo y lo que para muchos es un secreto: que sin un buen director no hay actores ni película. Vaya a este hombre, a quien no conocemos ni siquiera por fotografía, el sincero homenaje de nuestra admiración por el enorme esfuerzo que repre-

senta el logro de una película, verdadero derroche de arte y de técnica como LOS NIBELUNGOS.

La prensa más importante del mundo entero, ha emitido con entusiasmo las más elogiosas opiniones acerca de esta magistral película. De ellas, para no hacer muy extenso este artículo, sólo recogeremos dos: la de «The Times», para cuyo crítico «nunca se pudo soñar siquiera que la leyenda LOS NIBELUNGOS pudiera ponerse en escena tan magistralmente y sin olvidar el menor detalles»; y la de la «Illustration Française», que afirma que LOS NIBELUNGOS marcan una nueva era en la cinematografía moderna, augurando a esta producción que recorrerá el mundo de triunfo en triunfo, vaticinio que ya está a punto de convertirse en realidad.

Réstanos mencionar que esta evopeya del siglo xiii, de autor anónimo, es la que inspiró al portentoso talento de Wagner, su famosa tetralogía «El Anillo del Nibelungo». Por eso, con motivo de la adaptación cinematográfica de la leyenda germánica, e glorioso nombre de Wagner, el genial músico y poeta ha vuelto a ser llevado en alas de la fama y en cierto modo ha venido ha constituir un homenaje a su memoria.

Débase al inteligente jefe de propaganda de la casa Verdaguer don Antonio Guasch, la adaptación literaria de LOS NIBELUNGOS, la preparación y redacción de las circulares, folletos, proclamas, gacetas, entrefolios, etc., etc., y el ajuste de la música de acuerdo con el maestro Ribera, debiéndose a él, el acabado estudio de la ideología y simbolismo de los temas musicales y el arreglo de las escenas para la mejor comprensión y duración de las mismas al compás de la partitura, haciendo que esta grandiosa película con hábiles recortes estuviese al alcance incluso de los no wagnerianos.

En uno de los hermosos prospectos de LOS NIBELUNGOS y al hablar del valor artístico y musical de los mismos, el ilustre maestro Antonio Ribera hace las siguientes y atinadísimas consideraciones:

«Mi propósito ha sido el de acentuar la correspondencia que tiene cada escena de esta película con determinados momentos de la obra teatral wagneriana, haciendo aparecer en la orquesta la música correspondiente a esos momentos.

«Así, el trozo que se ejecuta crea un ambiente musical a la escena que el público presencia. Para la mayor exactitud de este efecto no me he limitado a emplear fragmentos de la «Tetralogía» wagneriana (cuyo asunto es el que tiene más relación con el poema de «Los Nibelungos», que nos muestra esta película) sino de otras obras de Wagner, cuyos momentos pueden coincidir con los de esta película. Para citar un solo ejemplo, el inteligente espectador podrá ver como la escena que se desarrolla en las gradas de la iglesia entre Crimilda y Brumilda, va acompañada de la música en que expresa Wagner



la escena entre Ortruda y Elsa, en el 2.º acto de Lohengrin y que sin duda le fué inspirada por aquella escena del poema medioeval. No citamos más ejemplos para no fatigar la atención del lector.»

«No dudamos de que el espectador encontrará placer al reconocer en la mayoría de los momentos de la película los temas de la «Tetralogía» que dan carácter y ambiente a los personajes y escenas. Comprendemos el disgusto que le causaría contemplar las escenas del FILM acompañadas de una música escogida al azar y de calidad inferior. Este propósito nos ha guiado y el será nuestra disculpa por haber puesto unas manos irrespetuosas en la obra wagneriana y haber osado reducir su instrumentación.»

Ya al hablar en nuestro número anterior de la prueba privada de LOS NIBELUNGOS (Edición Ecla-Bioscop, U. F. A., de Berlín), felicitamos a la casa Verdaguer por haber adquirido una obra tan hermosa que debía satisfacer por igual a los amantes del cine y de la música. Hoy que tenemos el gusto de comentar como se merece tan relevante producción e incluso de publicar los retratos de cuantos han intervenido en su presentación en España, nuestros queridos amigos señores Verdaguer, Guasch y Ribera, reiteramos nuestra felicitación por el enorme éxito obtenido en el «Coliseum», augurando a LOS NIBELUNGOS el mismo triunfo en cualesquiera salón que se proyecte.

E. de A.



D. ANTONIO RIBERA

Director y adaptador de la música de «Los Nibelungos»



Rda. San Pedro, 3, pral., 1.ª  
Barcelona



**Gráficos JOSEPH**

Relieves :: Tricomas

Especialidad en trabajos  
para la Cinematografía

**GRANOLLERS (Barcelona)**





**Pruebas efectuadas en los salones "Kursaal" y "Cataluña"  
y sala particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.**

**El Arpón.** - (*La gran tragedia del mar*). — Super-producción francesa marca "Fordys", presentada por la novel casa alquiladora "Príncipe-Films", de San Sebastián, representada en esta plaza por don José Caballé.

Precedida de gran renombre, ha llegado hasta nosotros esta super-producción, lo que hacía que se deseara vivamente conocerla. Tenía además en su haber el aliciente de ser la primera película con que se presentaba la casa "Príncipe-Films, Sda. Ltda." de San Sebastián.

Y en verdad no ha sido defraudada ninguna esperanza, puesto que "El Arpón", que es una bellísima cinta documentaria, tiene por otra parte el encanto de constituir una interesante historia de amor y de ser

una bella obra de arte. De seguir presentando obras como "El Arpón" a buen seguro la "Príncipe-Films" se pondría a la cabeza de las principales casas alquiladoras.

Hemos dicho que es una película documentaria y nuestra frase hay que interpretarla literalmente por ser la reconstrucción de la pesca de la ballena en las latitudes Árticas, con las armas primitivas de los antiguos balleneros su principal encanto. Bajo otro aspecto nos ha sido también grato contemplar la proyección de esta película, porque casi sin querer, hemos recordado que fueron compatriotas nuestros, los vascos, quienes en el siglo XIV fueron los primeros en organizar la pesca de estos imponentes cetáceos.

Como hubiera sido poco atrayente para la masa general del público solamente la parte documentaria de "El Arpón", su hábil "metteur-en-scène" Elmer Clifton, ideó un argumento basado en una sencilla historia de amor que unida a la pesca de la ballena forma cuadros de gran verismo.

Helo aquí: Allan Dexter ama a su amiga de infancia Evangelina, hija del viejo armador de New-Bedford, Charles W. Morgan. Ahora bien, aquella enérgica ferviente, a imitación de su padre ha tenido que jurar al anciano, no casarse jamás a no ser con un quákero que fuese también un excelente arponero. Y Allan Dexter, no es ni una cosa ni otra. A la sazón, a pesar del amor confesado de Evangelina, cogida entre los impulsos de su corazón y la rigidez de su juramento, Allan Dexter es vigilado en tanto que el ballenero Jack Finner y el tortuoso Migg, conspiran para apoderarse: el primero, del mejor "brick" de Morgan, y el segundo, de su hija.

Deseoso de alistarse como marino, a fin de ganar el ascenso a jefe arponero, Allan Dexter cae en poder de Finner, que le lleva a la fuerza a alta mar a fin de dejar el campo libre a Migg. Pero Finner, durante el crucero, ha asesinado al capitán del brick y ha sido cogido por los marineros vengadores de su jefe, quienes apresan al huido y prosiguen la pesca de las ballenas por su cuenta y la de su armador.

En estas circunstancias se revela Allan Dexter como el mejor arponero y excelente capitán, que lleva el brick a puerto, cargado de los despojos de numerosos cetáceos. Ahora bien, llega precisamente a tiempo para impedir el odioso matrimonio que mediante el con-





Realismo  
Emoción  
Arte

Moralidad  
Sugestión  
Belleza



# EL MILAGRO DE LOURDES

Magnífica obra dramá-  
tica social, editada por  
IRIS FILMS, París,  
en su estudio de  
Saint-Laurent du-Var  
Alpes Marítimos  
(Francia)





## El Milagro de Lourdes

Todas las escenas que se desarrollan en LOURDES han sido ejecutadas en los lugares mismos: La Basílica, la Gruta Milagrosa, el Vía Crucis, etc., son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera débese a la benévola autorización especial del Ilmo. Sr. Obispo de Tarbes, Monseñor Shoeffler

La procesión que figura en esta obra es la de la Peregrinación Española de 1923, en la que aparecen Su Eminencia el Cardenal Dubois, Arzobispo de París, y el Ilmo. Sr. Obispo de Madrid-Alcalá

Por respeto a la santidad de Lourdes, la escena de la curación de Susana ha debido ser ejecutada en los Estudios "Iris Film", intercalándose después entre la parte documental. Los numerosos milagros verdaderos escapan, por efecto de su misma espontaneidad, a toda posibilidad de ser filmados







## El Milagro de Lourdes

### ARGUMENTO

**E**STE es el poema del sufrimiento humano, la canción de la esperanza, siempre anclada en el corazón de los hombres.

Vicente Leverrier, sometido al yugo de la ciencia moderna, ateo convencido y representante, a los ojos del mundo, de las teorías positivistas que son la negación de la divinidad, ha educado a sus dos hijos, Miguel y Susana, sin moral alguna. Para realizar esta tarea, se encontró solo, ya que su mujer murió, joven aún, de una enfermedad misteriosa, a pesar de los esfuerzos de la ciencia de Leverrier.

Pasa el tiempo; los niños crecen, y las lecciones que han recibido comienzan a dar sus frutos. Pero mientras Miguel se convierte en el tipo del perfecto ocioso, Susana, inteligencia selecta, cultiva su espíritu en las ideas nuevas.

Como médico, Leverrier, en su incesante lucha contra la muerte, sólo tiene un temor: perder a su hija, como un día, lejano ya, perdió a su mujer.

En el transcurso de unos recitales públicos dados en la Sorbona, el sabio conoce a un célebre organista: Barrois, cuyo hijo, Claudio, músico notable, no tarda en simpatizar extraordinariamente con Susana.

Entre los dos jóvenes la amistad se transforma pronto en amor. La idea del matrimonio se les presenta como meta luminosa. Mas he aquí, que, de pronto, se alza entre ellos un muro infranqueable. Los Barrois son católicos fervientes, y Leverrier se opone a una unión que ha de consagrar la Iglesia.

Claudio y Susana se alejan el uno del otro, porque ella piensa lo mismo





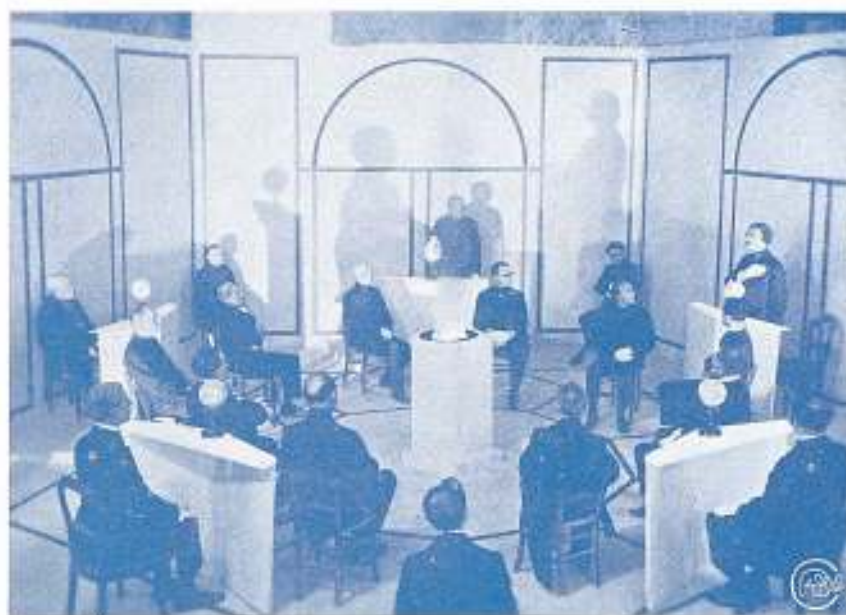
que su padre y en oposición a su novio; y así se desvanece su proyectado matrimonio, muriendo, al poco de nacer, víctima de una rivalidad religiosa.

Una primera decepción amenaza entonces al sabio: su hijo Miguel, cansado de las recriminaciones paternas, abandona su casa.

En aquella época, una secta secreta, cuyo único objeto es la destrucción de todas las religiones, envía a Francia, con poderosos medios de acción, a uno de sus fanáticos sectarios, Juan Elías, el cual, al llegar a París, al pri-







mero que visita es a Leverrier, por su fama mundial de materialista.

El sabio recibe a Juan Elias afectuosamente, y mientras le apoya presentándole en la alta sociedad, Susana se enamora del hombre a quien el rumor público llama el Anticristo, se convierte en su discípula y sigue sus pasos.

Advertido a tiempo Leverrier por un colega acerca de la naturaleza de las relaciones que cada día unen más y más a su protegido y a su hija, el sabio rompe bruscamente con Juan Elias. Susana, al saberlo, tiene una dis-







cusión violenta con su padre, y anhelando renovar las emociones de su amistad con el sectario, huye de su hogar marchando tras el falso profeta.

En la tarde de aquel día, Leverrier, desamparado, llega a su casa y la encuentra vacía. Solo, en medio de su dolor, se siente vacilar...

...Alguien llama a la puerta. Es un usurero, que le presenta un cheque firmado por su hijo. El padre paga en silencio: su calvario no concluye aún.

En su loca fuga, a Susana la sorprende la tormenta durante la noche







y cae enferma en medio de la calle. Leverrier recibe a su hija, a la que conducen unos hombres, turbado por una angustia insufrible, cuando observa en ella los mismos síntomas de la enfermedad que produjo la muerte a su mujer. El fantasma de una dolencia que no es la tuberculosis surge ante el abatido padre, mientras extraños ataques de parálisis abaten a la hija.

Con el afán de curar a la enferma, Leverrier envía a su hija a la montaña, de donde, algún tiempo después, regresa Susana completamente para-





lítica, acompañada de su hermano Miguel, algo mejorado en sus disposiciones.

Aterrado por la gravedad del mal, el sabio demanda numerosas consultas a sus compañeros, quienes declaran que el caso de Susana es incurable.

—Nada, absolutamente nada, se puede hacer... ¡La enferma está perdida!

El músico Barrois, que no abandona a su amigo, interviene entonces.

—Yo te ofrezco, para Susana, una posibilidad única de curación—le dice.

—¿Cuál?

—¡Lourdes!...

Susana, abatida y enferma, no tiene alientos para protestar; pero su padre exclama entonces:

—¿Y es a nosotros a quienes osas proponer que recurramos a Lourdes?...

A pesar de esta repulsa, Barrois no se descorazona... Susana se encuentra cada día peor. Y al fin, el sabio, vista la inutilidad de sus tentativas, recordando la temprana muerte de su mujer y desesperado por el temor de perder a su hija, accede a los deseos de Barrois hacia la *suprema experiencia*.

No sin pena, se organiza el viaje; y Leverrier permite que su hija vaya a Lourdes, aun cuando él, consecuente con sus opiniones, rehúsa acompañarla.

En la villa sagrada el drama de la dolencia de la joven se prolonga con exceso. Impaciente, no pudiendo soportar la ausencia de su hija, Leverrier, después de luchar consigo mismo, deja París, tomando el rápido de Lourdes.

Juan Elías reaparece entonces y trata de alejar a Susana de la divinidad.

Momentos magníficos. Lourdes entra en escena con sus manifestaciones e invocaciones emocionantes. Celébrase la procesión de la tarde. Leverrier y Juan Elías discuten con violencia... El milagro se acerca. Los fieles balbucean sus ruegos y se oyen las imploraciones de los enfermos, destacándose sobre las notas armoniosas del *Magnificat*, entonado por los cantores.

Súbitamente, ante las ceremonias de la bendición, Susana, en el instante que el Santísimo Sacramento pasa delante de ella, alzáse completamente curada, provocando el entusiasmo de los que presencian el milagro.

Horas después, en la gruta donde se mostró aquel día la presencia de la Virgen, Leverrier miró por primera vez al cielo e hizo la señal de la Cruz...

FIN

CONCESIONARIOS:

Para Cataluña, Aragón y Baleares: D. JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317. pral. - BARCELONA

Región del Centro: «JULIO CÉSAR, S. A.»

Fernando VI, 29 - MADRID

Región de Levante: D. ANGEL PÉREZ DEL VALL

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

Calle Colón, 10 - VALENCIA

EXCLUSIVA

*Cinnamond Film*

EXCLUSIVA





sentimiento del viejo Morgan va a entregar a Evangeline al traidor Migg.

Y Allan, hechas sus pruebas de ballenero y convertido al quakerismo, se casa al fin con su amiga de la infancia.

A grandes rasgos, este es el argumento, y en su desarrollo encierra bellísimas escenas que impresionan y conmueven profundamente el ánimo del espectador.

Los intérpretes de esta gran tragedia del mar, han puesto en su trabajo lo mejor de sus cualidades artísticas, sobresaliendo en sus respectivos papeles los héroes de la obra Margarita Courtot y Robert Mac-Koé.

Ataguramos a la novel casa "Príncipe-Films" un éxito rotundo y definitivo con esta soberbia producción y muy buenos negocios.

---

DE LA HISPANO FOXFILM, S. A. E. de esta plaza.

**El tío paciencia.** Super-producción americana marca "Fox", interpretada por el inimitable TOM MIX.

Dentro del arte cinematográfico norteamericano tiene esta película extraordinaria importancia, pues marca una evolución de la que en estos últimos tiempos se venía hablando. En efecto, no todo han de ser vaqueros y puñetazos de los que ya están cansados grandes núcleos de público en los distintos países. Y esta verdad evidente parece ser que empieza a comprenderse ya en América y la película que nos ocupa, es la prueba más concluyente.

En ella vemos nada menos que a Tom Mix, el famosísimo caballista, rey de las praderas, abandonando su ancho sombrero de cowboy y su traje característico para tocarse con un flexible y vestir un humilde terno de dependiente, transformándose por obra y gracia de su arte en el personaje más cómico y divertido que soñar se puede.

Difícilmente sus muchos admiradores le reconocerán en esta película, porque Tom Mix, en "El tío paciencia", ha perdido su parecido.

Además se ve aquí que no siempre hacen falta muchos elementos para hacer una buena película que satisfaga a todos los gustos y opiniones; basta como en este caso que la elección del tema y su desarrollo, sea acertado. Porque "El tío paciencia" no es más que eso: un acierto de asunto y de intérpretes. Todo se reduce a un tío y un sobrino que por temperamento les cuesta muchísimo trabajo reprimir sus explosiones de mal genio y sus esfuerzos por dominarse es lo que da lugar a la parte cómica... Una trama de amor sencilla y bien urdida redondea el asunto y le da el interés que nunca debe faltar a esta clase de producciones.

En definitiva, "El tío paciencia", es un nuevo triunfo para el popular Tom Mix, como se ha demostrado el día de su estreno en los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña.

**Un yanki en la corte del rey Arturo.** Super-producción americana, marca "Fox", interpretada por Harry Miers y Paulina Starée.

Si algún ingenio hay en el mundo que pueda considerarse universal y multiforme, es el de Mark Twain. Su obra entera, que consta de muchos volúmenes, llenos de cuentos deliciosos, es un verdadero derroche de gracia y buen humor; pero "Un yanki en la Corte del Rey Arturo" sobresale entre todas las demás obras que produjo el talento del ilustre novelista norteamericano, bastante popularizado ya en España por recientes traducciones, incluso al catalán y a la lengua vasca.

Con tal materia prima y un director de primera categoría, bien podía esperarse que la adaptación cinematográfica fuese lo que ha sido: una verdadera obra maestra.

¿A quién sino a Mark Twain pudiera habérselo ocurrido trasladar a un yanki de Connecticut y del siglo XX, nada menos que al año 528 y a la Corte del Rey Arturo, famoso organizador de los caballeros de la Tabla Redonda? Sinceramente creemos que a nadie. Hace falta toda la burlona ironía del autor de "El elefante rosado" y del "Capitán tormenta" para dar cima a tal empeño.

Comienza la película por presentar a Martin Cavendish, aristocrático joven, el cual se va a casar al día siguiente con Lady Green Gordon, dama de la nobleza. La madre de Martin, tiene una lindísima secretaria — Betty — de la cual Martin está locamente enamorado.

Ahora bien, un amigo ha enviado al joven un ejemplar de "Un yanki en la Corte del Rey Arturo" y a altas horas de la noche, abstraído en la lectura del libro, Martin sueña realizar todas las proezas contenidas en sus páginas, las cuales, narrarlas una por una sería prolija tarea de que queremos hacer gracia al lector. Baste con decir que en sueños es el héroe que liberta de la cautividad a Betty y que de su sueño saca la conclusión que pone en práctica en seguida de casarse con ella, dejándole plantado a la linajada Lady Green Gordon.

Lo que verdaderamente da realce y avalora esta película extraordinaria son los subtítulos, debidos a la pluma del experto epígrafista de don A. Herrero Miguel, cuyo prestigio se ha consolidado una vez más por tratarse de una cinta que, como todas las de su género, de tener buenos o malos sub-títulos ganan o pierden el cincuenta por ciento.

También son debidos al señor Herrero Miguel los acertados sub-títulos de las películas "El tío paciencia" y "La encubridora".

Felicitemos muy sinceramente a dicho señor y pronosticamos a la "Hispano Foxfilm, S. A. E." pingües negocios con estas hermosísimas super-producciones.



# CYRANO DE BERGERAC



Superproducción italiana en color (Film extra GENINA), perteneciente a la Selección Óptima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza.

La obra cumbre de Edmond Rostand, el excelso poeta francés cuyo nombre es conocido en el mundo entero y es todo un símbolo de arte y de belleza, ha sido adaptada al lienzo por el gran artista de la pantalla Augusto Genina, quien emprendió con sin par entusiasmo la dirección de esta tan conocida y popular obra teatral considerada con justicia en el mundo cinematográfico como una de las adaptaciones más difíciles y delicadas.

Toda la obra, su argumento propiamente dicho, puede encerrarse en pocas líneas: el contraste tremendo y doloroso de una alma noble y generosa, y de un cerebro refinado y culto en un cuerpo deforme y un rostro grotesco.

Esta es la gran tragedia de Cyrano. Ama a su prima Roxana, la ama con locura, apasionadamente. Sus sentimientos más delicados, sus frases más bellas, son para ella. Sin embargo Roxana, ama a Cristian, un mozo esbelto y hermoso pero sin talento alguno y que no sabe pronunciar dos palabras de amor.

Las inflamadas frases de Cyrano que Cristián repite a Roxana, hacen que esta adora al mozo esbelto que con su figura la subyuga y Cyrano queda en la sombra y ha de transigir con el matrimonio de la mujer que ha sido siempre toda su vida y su esperanza.

La visión de Cyrano en la pantalla ha sido como una oleada del antiguo espíritu caballeresco que ha venido a orear nuestras frentes y a evocar el lejano período de las luchas entre gascones y españoles, presentándonos un cuadro típico de la vida de los campesinos en aquellas azarosas épocas. Pero esto es lo de menos. La noble figura de Cyrano con su chambergo adornado de dos largas y magníficas plumas y su tizona al cinto presta a salir de la vaina en defensa del derecho y de la justicia, lo llena todo.

Realza el positivo valor de esta hermosa y extraordinaria super-producción, su colorido, una impecable fotografía, y lo bien escogidos que han sido los lugares de la acción.

En cuanto a ornamentación de los interiores no sólo no deja nada que desear, sino que en todo momento es un acierto revelando la experta dirección de un hombre de tan refinado gusto artístico como Genina. De los intérpretes distingüense Pierre Magnier, en su excelente encarnación del legendario Cyrano de Bergerac, y la bellísima Linda Moglia, en su "rol" de Roxana.

Como era de esperar, el estreno de esta hermosísima producción en los elegantes salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, ha constituido un éxito rotundo y definitivo.

---

**La Inhumana.** - Producción francesa, presentada por la casa "CIEC", de esta plaza.

Trátase, como la misma casa concesionaria lo indica, de una "Película de Vanguardia", interpretada por Jaque Catelain y Georgette Leblanc y dirigida por el mago de la cinematografía europea Marcel L'Herbier.

"La Inhumana" es un canto grandioso a la técnica moderna y el resultado del más exquisito y refinado gusto. En ella el espectador no debe buscar la verosimilitud y la lógica. Es una cosa ilógica y por su audacia indescriptible (por eso renunciamos a describirla).

"La Inhumana", tiene una hermosa presentación cubista. Bien quisiéramos que obras de esta naturaleza agradasen. ¿Pero será del gusto del público?

El público, dueño y señor de todos, tiene la palabra.

La adaptación literaria de "Renzo", excelente.

Deseamos mucha suerte a esta clase de películas y muy pingües negocios a la casa concesionaria.

---

**La encubridora.** - Super-producción americana, marca "Fox", interpretada por Bárbara Castle y Albert Roscoe.

Trátase de un asunto de salón, de un drama de la vida moderna en que los personajes, víctimas de un destino cruel, han de sufrir grandes amarguras antes de lograr la felicidad a que tienen derecho. Por otra parte es un vivo ejemplo de las tristes consecuencias que para un hogar pueden tener y de hecho tienen los vicios del marido. Aquí la "encubridora" es la esposa y lo es por evitar que recaiga el deshonra del padre en el apellido de su hijo adorado.

Vicioso y brutal, el marido pretende que su mujer — sobrina de un millonario — le ceda sus bienes y como a la firma de la cesión se opone un primo del primero éste mata a su primo y hace recaer la culpa del asesinato en un desconocido que penetra repentinamente en la habitación y que sufre amnesia total a consecuencia de haber recibido de unos atracadores un tremendo golpe en la cabeza. Pasa el tiempo, el supuesto homicida es sometido a observación en la casa misma de la encubridora y al fin un día, contemplando un cuadro, el desconocido recobra la memoria y se desata el hilo de la tragedia, muriendo el marido y casándose el desconocido con la encubridora.

En estas líneas generales tal es el asunto de este sugestivo drama, el cual está presentado con gran lujo, tiene una excelente fotografía y una interpretación irreprochable.



## NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Hemos recibido de la acreditada casa "Hispano FoxFilm, S. A. E." de esta ciudad, el 21º anuncio anual del material que tiene en producción la importante casa editora norteamericana "Fox Film Corporation" de la que la primera es concesionaria para España y Portugal.

Dicho catálogo encierra gran número de películas que prometen ser interesantísimas y está editado espléndidamente.

Agradecemos el envío.

Con motivo de la presentación en prueba oficial privada de "El arpón" hemos tenido el gusto de estrechar la mano a don Luis Alonso director-gerente de la nueva casa alquiladora "Príncipe-Films" de San Sebastián la cual tiene montadas sus oficinas en nuestra ciudad, calle de Aragón, 225. pral. 1.ª.

En la breve conversación que sostuvimos con dicho señor, nos habló del importante y valioso material que dicha casa tiene en cartera y entre otras no menos atrayentes y extraordinarias, nos habló de las siguientes producciones:

"El trapero de París", "Los dos pilletes", "El arpón", "El naufragio de la humanidad", "Amor que vence al amor", "Por derecho divino", "¡Oh mujeres, mujeres!", "Volando hacia el amor", "A doscientos por hora", "El fantasma de la justicia", "Locura yankee", "Amor de pirata", "La sombra de la mezquita", "El IV mosquetero", "Por el gran premio de honor", "La nueva sociedad", "Al límite del Sur", "Sobre la blanca nieve", "Divorcio real", "Una dama enmascarada", "El lobo del Tibet", "El juicio de la tormenta", "Una vieja marquesa", la documentaria titulada "Por el camino azul", "Sombras que pasan", etc., etc., interpretadas todas ellas por los más prestigiosos "ases" de la pantalla como Mme Wallace Reid, Bessie Lowe, Gabriel Signoret, Nicolás Koline, Ivan Mosjoukine, Nathalie Kovanko, Yvonne Simon, Nathalie Lissenko, Billie Dove, Douglas Mac Lean, Betty Compson, Carlye Blackwell, Estelle Taylor, Margarita Gourtot, Angelo Ferrari, Carmel Myers y otros muchísimos que en este momento no recordamos y que son muy conocidos y aplaudidos de nuestro público.

De llevarse a cabo los vastos planes que medita dicha casa y lo que tiene para programar, puede afir-

marse, sin exageración alguna, que será una de las más importantes del ramo.

Al menos, este es nuestro convencimiento y así lo deseamos muy de veras.

Con un éxito sin precedentes tuvo efecto el estreno simultáneo en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, de la sugestiva y original comedia interpretada por el rey de la elegancia, el simpático mimo Max Linder, en su producción titulada "Domador por Amor" habiendo desfilado por dichos salones durante los días de proyección, todo lo mejor y más selecto de nuestro público saliendo complacido del buen rato que el inimitable Max les hizo pasar con sus originales situaciones. A la empresa nuestra felicitación por su acierto en la elección del material la que hacemos extensiva a la casa concesionaria "Maravilla-Films", augurándole el mismo éxito en cuantos locales se proyecte tan hermosa cinta.

Han sido estrenadas con gran éxito en los cines Diana, Bohemia, Excelsior, Argentina, Royal, Iris y Condal, las hermosas cintas "Juez de sí mismo" y "De cara a la muerte", pertenecientes a las Selecciones "Orim" de la Cinematográfica Miró de esta plaza.

La última semana del corriente mes, ha sido pródiga en estrenos a cual más importantes viéndose los salones del centro llenos todos los días.

En el suntuoso Coliseum, "Los Nibelungos" (Sigfrido); en el Kursaal y Cataluña, "El tío paciencia", por Tom Mix, y "Nerón"; en Pathé Cinema, Reina Victoria y Pathé Palace, "Una mujer de París" argumentada y dirigida por Charles Chaplin (Charlot), "Cyrano de Bergerac" (en colores) y "La caza del zorro" por El.

Se anuncian para primeros del próximo mes de Noviembre, el estreno de las monumentales películas, "El ladrón de Bagdad", por Douglas Fairbanks; "Para toda la vida", de Jacinto Benavente; "Los diez mandamientos", de la Paramount y otras interesantes novedades cinematográficas. De todas ellas, tenemos las mejores referencias.



La "Internacional-Pilms" ha adquirido las dos super-producciones tituladas "Frente al Enemigo" y "Los tres destinos" que seguramente serán dos éxitos más para esta temporada. Así lo esperamos y deseamos muy sinceramente.

—O—

De la "Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido las publicaciones siguientes: "Juez de sí mismo", "El arte de ser distinguida y encantadora", "La isla maldita" y "El ladrón de Ragdad", todas ellas muy bien editadas y presentadas.

De la "Novela Film": El detective y El martirio del vivir, también muy bien cuidadas.

## Novedad Cinematográfica

Invitados por el Señor Cuyás, a presenciar las pruebas del nuevo aparato **refrescador** de la película por la ventanilla, hemos podido observar que durante la proyección fija por espacio de 25 minutos encendido el arco de espejo a 15 amperes, no solamente no se quemó la película, sino que se conservó completamente fría, demostrando con esto que con las máquinas provistas de este nuevo aparato habrá desaparecido el temor a los incendios. En el próximo número informaremos extensamente a nuestros lectores de este nuevo y utilísimo aparato.

# DE TODAS PARTES

## TERMINADA LA IMPRESION DE LA MONUMENTAL PELICULA "LOS DIEZ MANDAMIENTOS" SU DIRECTOR PARTE PARA UNA JIRA

Acabas habían transcurrido veinte horas después que se hubieron impresionado las últimas escenas de la monumental película "Los diez Mandamientos", Cecil B. de Mille su director, partió del puerto de Los Angeles (California) a bordo de su yate "Seaward".

Durante las dos semanas que Mr. De Mille permanecerá en alta mar, alejado del mundanal ruido, el célebre "metteur" de la Paramount, procurará resarcirse del de-empeño que le produjo el haberse visto obligado, debido a exigencias de su profesión, a abandonar las regatas Santa Bárbara-Honolulu, en las que su yate "Seaward" debía haber competido por la posesión de la copa del Pacífico.

Mr. Cecil B. de Mille descansará de los rigores del trabajo activo en el estudio cinematográfico, dedicándose a la interesante pesca del pez espada en las islas del Canal de California, en compañía de su hermano William de Mille y de su íntimo amigo Rodolfo Berliner, de Nueva York y Montreal.

A su regreso a Los Angeles, Mr. De Mille se encargará de la dirección de una nueva película de la Paramount, el título de la cual se anunciará en breve.

\*\*\*

Nita Naldi, popular actriz de la Paramount, estuvo unos días de paseo en Nueva York, después de haber terminado la impresión de las escenas de la pe-

lícula "Los Diez Mandamientos", dirigida por Cecil B. de Mille. Miss Naldi se encuentra en la actualidad en el estudio de la Paramount, en California, en donde se impresionan las escenas de la película "Amor de cada día", la cual es una adaptación de la novela "Rita Coventry", de Julian Street, arreglada a la pantalla por Clara Beranger y dirigida por William de Mille.

\*\*\*

Las aplaudidas actrices Pola Negri y Kathlyn Williams, de la Paramount, acaban de regresar a Hollywood (California), después de pasar una corta temporada de vacaciones en el pintoresco Gran Cañón de California. Kathlyn Williams interpreta un importante papel en la película "La bailarina española", en la cual la bella y eminente actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista. Esta película, que acaba de estrenarse, con gran éxito, en Nueva York, fué dirigida por Herbert Brenon.

\*\*\*

En la película "Ruggles of Red Gap", de la Paramount, dirigida por James Cruze, toman parte actores tan eminentes y conocidos del público, como Edward Horton, Ernest Torrence, Lois Wilson, Fritz Ridgway, Charles Ogle y Luisa Dresser. La película fué adaptada de la novela de León Wilson, por Walter Woods y Anthony Coldeway.

\*\*\*

El director William de Mille regresó hace poco de Nueva York para dar comienzo a la impresión de las



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

escenas de la película "The Marriage Maker", que está ya en vías de producción en el estudio de la Paramount, en Hollywood (California).

\* \* \*

El "metteur-en-scène" Marshall Neilan es además un compositor de talento. Hace poco terminó el acompañamiento de una canción moderna titulada "Wonderful One", de cuya publicación se ha encargado una gran casa de edición de Nueva-York.

Neilan es músico de alma. Toca el piano como un profesional y ha conseguido reclutar una orquesta entre los artistas de la compañía para la que escribe sus escenarios.

\* \* \*

Florence Vidor acaba de firmar un contrato para unos años con Thomas H. Ince. Esta artista ha tenido últimamente gran éxito en los Estados Unidos en el papel principal del film "Barbara Frietsche".

\* \* \*

El "metteur-en-scène" King Vidor acaba de terminar la realización de "La Mujer del Centauro". Para la toma de vistas mister Vidor, ha empleado un procedimiento que constituye una verdadera revolución en el arte cinematográfico.

\* \* \*

"El Barco del Diablo", tal es el título del próximo film de Josse L. Lasky. El papel principal de esta película ha sido confiado a Paulina Starke.

\* \* \*

Pablo Ellis acaba de firmar un contrato con la Metro-Goldwyn.

\* \* \*

Monta Bell empezará dentro de poco la realización de "El Baile de Beneficencia", sacado de una pieza de teatro de David Belasco y Henry De Mille. Bell está ocupado actualmente con "El Snob".

\* \* \*

El comico Buster Keaton está empezando la filmación de una película titulada "Siete Suertes", editada por la Metro-Goldwyn. Esta película no es sino la adaptación de una obra de Roi Cooper Megrue.

\* \* \*

La novela "Dixie", que fue publicada hace poco por un gran "magazine" americano, y cuyo autor es Gerald Beaumont, será adaptada a la pantalla dentro de poco. El "metteur-en-scène" será Reginald Barker. El papel principal de esta película lo interpretará Frank Koxman, el cual encarnará un papel característico de habitante del sud de los Estados Unidos.

Frank Lloyd acaba de terminar "El Vigia Mudo". Este es el primer film en que este artista aparece, después de su gran éxito "El Arpón".

\* \* \*

Una revista cinematográfica americana insinúa que el gobierno francés ha dado a una compañía americana la autorización de servirse de las joyas de Napoleón, así como también de las de las emperatrices Josefina y María-Luisa, para la realización de un film titulado "Madame Sans-Gêne".

\* \* \*

Bobé Daniels y Ricardo Cortés han sido contratados por el "metteur-en-scène" Allan Dawn para filmar la película titulada "Amor Argentino".

\* \* \*

La novela de George Barr Mc Cutchon titulada "Un Loco y su dinero" será adaptada a la pantalla bajo la dirección del "metteur-en-scène" Earl Kenton.

\* \* \*

Los tres famosos chimpancés Max, Moritz y Pep, aparecerán en una película titulada "Darwin tenía razón". Según dicen, este film es una creación verdaderamente extraordinaria.

\* \* \*

Más de 1.000 caballos árabes han sido transportados de Trípoli a Roma para que aparezcan en el super-film "Beo-Hur", que la Metro-Goldwyn está filmando actualmente en la Ciudad Eterna.

\* \* \*

El joven Douglas Fairbanks (hijo), acaba de ser contratado por Jesse L. Lasky como miembro de su "stock company".

\* \* \*

Pauline Starke, que desempeña un papel importante en el film titulado "El Paraíso Prohibido", cuyo papel principal es interpretado por Pola Negri, ha sido contratada para desempeñar el primer papel femenino de la última producción de Victor Fleming titulada "The River Boat".

\* \* \*

Después de haber contratado a Alma Rubens para el film "Stairway of Hope", una gran compañía americana se propone hacerla aparecer también en una película titulada "Milagro", sacada de la novela de Clarence Buddington Kelland. El "metteur-en-scène" de este film es Edward Laemle.



## CRÓNICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

Jackie Coogan, el pequeño gran actor americano, en los primeros días de octubre, ha venido a Roma, donde ha sido recibido por el Presidente del Consejo Mussolini y por S. S. el Papa.

—O—

La S. A. Stefano Pittaluga ha aumentado su capital social, que era de veinte millones de liras a treinta millones. Tomamos nota con verdadera complacencia.

—O—

Se ha constituido en Roma la Sociedad Anónima Italiana de la "Fox-Film Corporation", cuyo consejo de administración ha quedado formado por los señores William Fox, Jack G. Leo, Max Lewis Levin, Gaston del Prate y Carlos Simone. Nuestra más sincera felicitación.

—O—

Alberto Capozzi, uno de los mejores actores cinematográficos italianos, en el mes de Septiembre ha entrado a formar parte de la compañía dramática de Irma Gramatica, que ha debutado con verdadero éxito, el 15 de Septiembre en la Arena del Sole de Bolonia. Pronto saldrá para Génova, Turín, Trieste, Viena y Berlín. Le deseamos mucha suerte.

—O—

En el derribo del Cinema Capranica de Roma, ha sido encontrada la suma de liras 22,000 que estaba guardada en el secreto de dos cajas de caudales. Hallén.

—O—

Teresio Borsalino, uno de los mejores administradores de la S. A. I. C., ha sido nombrado senador a propuesta del presidente del Consejo. Es esta una mención honorífica que viene a premiar a uno de los más firmes sostenedores de nuestra industria cinematográfica y activismo industrial.

—O—

Se ha declarado en quiebra la casa Ditta Pizzio y Vandetti (Consortio Cinematográfico), establecida en Torino, Via Roma, núm. 20.

—O—

La "Astra-film" ha trasladado sus oficinas de la Via Principe Amedeo, n.º 218, a la Via Alessandro Scarlatti al Vomero, núm. 201, Nápoles.



Nuestro corresponsal de Italia señor Zenta Aldo, en su despacho de Torino.

El tesoro italiano ha recaudado en el mes de Junio de 1924, en concepto de tasa sobre los billetes cinematográficos, la suma de 4.000.874 liras.

—O—

Se ha inaugurado en Mantua el Cine Oberdan, por iniciativa de uno de los más activos constructores municipales, el caballero Gaetano Spiller. Nuestro parabién.

—O—

El día 22 de Agosto pasado, se celebró en Torino, por iniciativa del señor Guillermo Omegna, una Asamblea para la constitución de la Asociación Cinematográfica secundaria del Piemonte. A la nueva entidad, nuestros más cordiales saludos.

—O—

El Cinema "S. Brigida" de Nápoles, ha cerrado sus puertas y su local será ocupado próximamente por la Banca del Sud.

—O—

Parece ser que la famosa estrella Italia Almirante Manzini, apenas terminada su "tourné" dramática, que será en el próximo año, volverá a su trabajo favorito: el cinematógrafo.

—O—

El Consejo de Ministros, en reunión celebrada en 13 de Septiembre, ha aprobado el proyecto de nuevo reglamento para la censura cinematográfica, propuesto por el Ministro del Interior señor Federzoni. Las mo-



dificaciones verdaderamente importantes introducidas en el antiguo reglamento de la censura cinematográfica consisten en la simplificación de la Comisión censora, la cual debe estar formada por un funcionario del Ministerio del Interior, una madre de familia y un magistrado. Además, la modificación, atañe a la institución de un comité de apelación, compuesto de dos funcionarios superiores del Ministerio del Interior, una madre de familia, un magistrado, un competente en arte y literatura, un publicista y un maestro de escuela media.

Octubre 1924.

Per abbonamenti, numeri di saggio, ordini di pubblicità, etc. per l'Italia, rivolgersi al nostro corrispondente:

ZANTA ALDO = Corso Francia, 32, TORINO

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA. —

\*\*\*

Desde el próximo número, iniciaremos la pequeña correspondencia, seguros de satisfacer a cuantos deseen conocer cualquier dato, ya acerca del arte o bien acerca de la industria cinematográfica italiana.

Todas las demandas deben dirigirse al correspondiente general para Italia.

Sig. ZANTA ALDO,

Corso Francia, 32

TORINO (Italia)

## DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

Comenzó la temporada oficial de cine y comenzó "pegando". Perdón. Pero el tiempo no se ha asociado a los buenos propósitos de nuestros empresarios. A juzgar por el calor que estamos padeciendo, diríase que es ahora cuando nos encontramos en plena estación estival. Dulce ilusión.

Estos Fabio ¡ay dolor! que ves ahora...

La realidad con su elocuencia acostumbrada nos dice que no; que estas calles que vemos ahora, con su fisonomía invernal, limpias y rectas como siempre, pero sin aquel bullicio de hace pocos días, sin aquel rodar de autos, sin aquella sucesión de mujeres, con poca ropa, pero bellas todas, no son las mismas.

Los niños juegan en la plaza al balompié; nuevo espectáculo sin significación moral, que como los toros, moviliza a la guardia civil.

Esta plaza que hace cuatro días, con sus toldos y casetas rompía la línea de su belleza sin igual.

En la Concha, dominan los soldados y las niñas. Policromía y democracia.

Pero volvamos a nuestro tema. Decíamos que el tiempo no se ha asociado al esfuerzo de nuestros empresarios. Aquí el arte a "secas" tiene escasa virtud. No dice nada. En cambio, un buen sol, un cielo limpio como el de estos días, unas angulitas "pír, pí" o un plato de "chipirones" (calamares) constituye un programa extra, "Selección Capitolio" como para enloquecer a un vasco que se precie de clásico.

A pesar del sol, de las angulas, etc., etc. el bello Teatro del Príncipe, propiedad de la nueva sociedad "Príncipe-Films", tiene su público. Su sesión de las

siete y media a la que acude el llamado público "bien" tiene fuerza de atracción tan grande, tan poderosa que, como las mariposas a la luz, acuden a ella los hombres, atraídos, sugestionados por tanta mujercita elegante y bella. Algo por el estilo acontece en la coquetona bombonera llamada "Salón Novedades".

En lo que llevamos de temporada "Oficial" hemos visto en el Príncipe, importantísimas producciones de diversas marcas, dominando las norteamericanas. "Las dos tormentas" constituyeron un verdadero acontecimiento. Sus exhibiciones fueron otros tantos llenos rebosantes. "Juventud deportiva" mereció también la aprobación general. Podríamos citar otras muchas e importantes películas. Todas ellas proyectadas en el Teatro del Príncipe; pero de hacerlo, alcanzaría este artículo proporciones que no son para una revista.

### J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Para mañana, está anunciado el estreno de "Rosita, cantante callejera". A este estreno, seguirá el no menos interesante "La Batalla" y "La Rosa de Flandes". De estos tres cineclips nos ocuparemos en nuestra próxima crónica con el interés que merecen. Así corresponde al Teatro del Príncipe, al constante favor que le dispensa el público.

Entre los aficionados al arte mudo, ha despertado verdadera curiosidad el material adquirido por la nueva sociedad "Príncipe-Films" cuyo material importantísimo, al decir de cuantos lo conocen, se estrenará en el Teatro del Príncipe como hemos dicho más arriba. De "El arpon", película adquirida por esta sociedad, la prensa francesa hace estos días encomiásticos elogios, asegurando que se trata de una tragedia marítima, tan llena de emoción como de verosimilitud.

Para que no se me tache de parcial, no quiero pasar por alto las películas que la Empresa Mendizábal ha estrenado en sus Salones Miramar, Bellas Artes y Teatro Trueta. Ahí van algunos títulos: "Nathan el sabio", "El prisionero de Zenda", "Una novia para dos", "La famosa señora de Fair", "El león de Venecia", y "La película sin título" entre otras. Tanto de "Nathan" como de "El prisionero", en los periódicos locales en que escribo, me ocupé como no me había ocupado de película alguna, haciéndoles el elogio merecido, —completamente gratis— un día tras

otro en el transcurso de ocho o diez por lo menos, y en justa correspondencia a tanto desinterés, el gerente de la Empresa Mendizábal, con la diplomacia que le distingue, quiso llevarme nada menos que al Juzgado. ¿Saben ustedes por qué? Es muy gracioso.

Ya he dicho que yo elogí la película "El prisionero de Zenda" como creo que no la había juzgado nadie con tanta constancia y tan hiperbólicamente. Y esto tiene su explicación. Como estoy en constante comunicación con la "Metro" para cuando sus producciones llegan a Europa, literariamente me las sé de memoria. Pero volvamos a lo que interesa; a lo de querer llevarme al Juzgado.

Al dar cuenta del estreno de la segunda jornada, escribí en "El Pueblo Vasco" después de volver a poner por las nubes una vez más a la película, a su fábula interesantísima y a la interpretación.

El autor, al final, comprendiendo sin duda que la fantasía le ha llevado un poco lejos, trata de rectificar, de humanizar los caracteres, con lo cual, espiritualmente, defrauda un poco al público que quisiera ver unida para siempre a la pareja que acertó a llegar a él. Este fue mi inhumano y ultrajante crimen y por él, véome hoy privado de poder hablar, entre otros, de un material tan bello e interesante como el del señor Huguet.

L. ARBIZU.

San Sebastián, 20-X-24.



**¡ No vaya encorvado !**

El pecho hundido es causa de graves enfermedades, la base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador Prynce para niños señoras y caballeros. De peso mínimo 58 gramos y de volumen reducido, su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO Sabaté y Alemany, Canuda, 7 : Barcelona.

Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO Sabaté y Alemany, Canuda, 7 : Barcelona.



**Hemorroides, fistulas**

Estreñimiento, eructos, gases, vientre, estómago e intestinos y toda clase de alteraciones del recto. Para su

cura sin médico. Sin medicinas. Sin molestias. Efecto instantáneo. Pida folleto a Instituto Ortopédico Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello correo 0'25.

**Suscríbase V.**

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Barcelona

GRÁFICOS JOSEPH : GRANOLLERS (BARCELONA)



## Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar  
500.000 metros mensuales

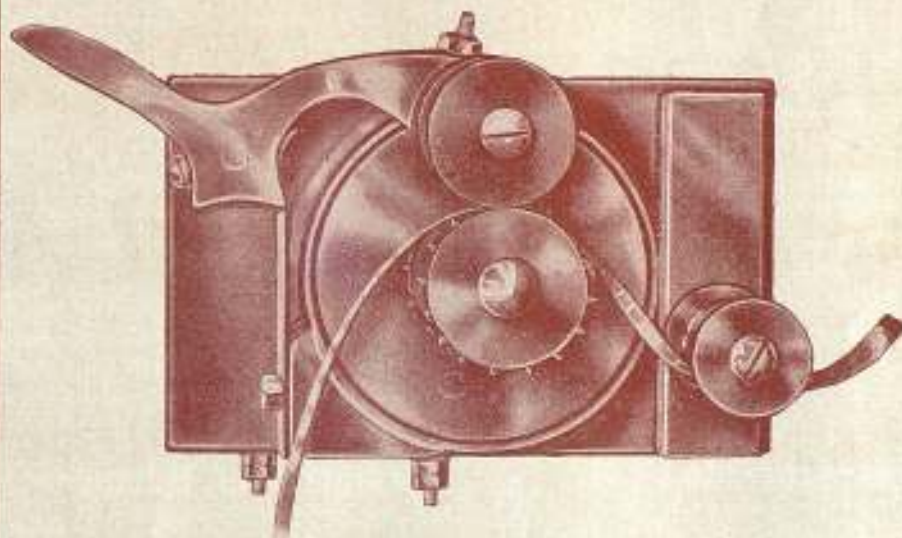
Dirección telegráfica  
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de  
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y  
de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3  
Teléfono 2037 - A.

**José M.<sup>a</sup> Bosch** BARCELONA

# UNIVERSAL



*Es la mayor  
garantía de segu-  
ridad del público.  
El más celoso  
ayudante del ope-  
rador. La salva-  
guardia de los  
intereses del  
Empresario.  
Aparato patenta-  
do contra el in-  
cendio de las pe-  
lículas cinemato-  
gráficas durante  
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

**Procine, S. A.** Consejo de Ciento, núm. 322  
BARCELONA



¡La calidad del objetivo hace la calidad de  
la proyección!... Todo buen operador  
no desea trabajar más que con objetivo

*El objetivo HERMAGIS asegu-  
ra el éxito a quien lo emplea.*

Agente para España y Portugal:

**A. Ponsa Bassas**

Calle Horta, 69 BARCELONA (HORTA)

## HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

**¡El más fino! ¡El más luminoso!**



# ¡CINEMATOGRAFISTAS!

ATENCIÓN a las siguientes películas seleccionadas

## LOS DOSPILLETES

Con Marjorie Hinni, Gina Relly, Mlle. Rollette, Ivette, Guilbert, Gabriel Signoret, Caryle Blackwell, Guidé, Decoeur, Leslie Shaw y Jean Fortet

### *El Arpón*

Con Margarita Coutort, Clara Bow y Raimond Mac-Ker

### *El Trapero de París*

Con Helene Darly, Francine Mussey, Nicolás Koline y René Maupre

### *Amor que vence al Amor Una dama enmascarada*

Con Betty Compson y Olive Brood

Con Nathalie Kovanko y Nicolás Koline

### *El Naufragio de la Humanidad La Sombra de la Mezquita*

Con Mme. Wallace Reid, James Kirwood y Bessie Low

Con Mary Odette, Stewart y Rame

### *¡Oh, mujeres, mujeres.... Sobre la Blanca Nieve*

Con Grace Darmond y Derclys Perdue

Con Mte. Bosky, Helene Lunda, Suz Marville, Erie Barclay y Angelo Ferrari

Estas grandes producciones las presentará esta temporada al mercado la novel casa alquiladora

PRINCIPE



FILMS ::

SDAD. LTDA.

SAN SEBASTIAN

REPRESENTANTE PARA CATALUÑA, ARAGON Y BALEARES:

JOSÉ CAVALLÉ

CALLE ARAGON, 225, PRAL., 1.ª

BARCELONA



# HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS  
PIANOS-PIANOLA  
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



## *Ventas por Concurso*

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA  
DE CONCURSO PUEDE AD-  
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

## *PIANO-PIANOLA*

DE VALOR PESETAS 5,500  
CON ROLLOS Y BANQUETA.  
POR SOLO

*Pesetas 1,050*

Solicite detalles interesantes en la casa Central  
o en la Sucursal



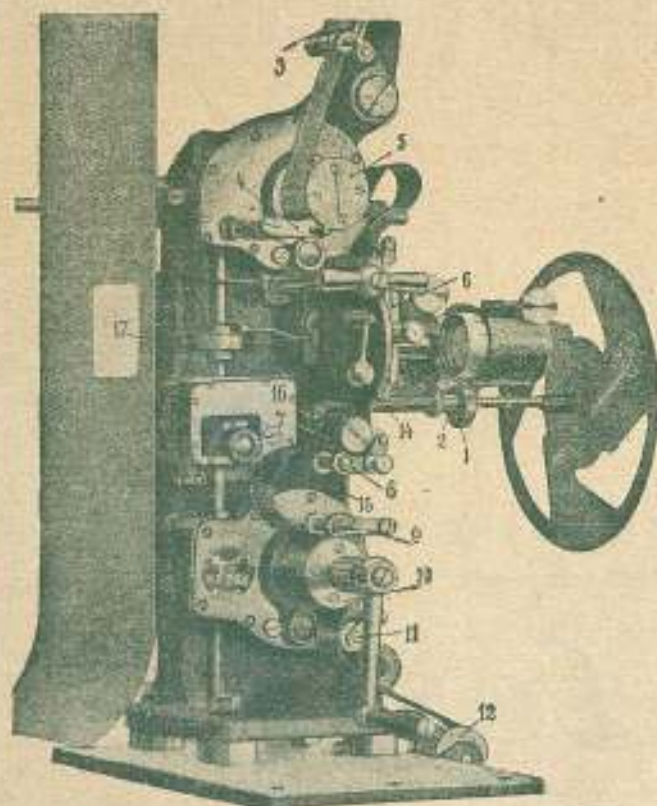
# CINEMATOGRAFISTAS

Antes de adquirir aparatos o material  
cinematográfico, visitad la antigua casa

PUERTA DEL  
ÁNGEL, 11 y 13

## N. Cuyás

Barcelona



Representación *exclusiva*  
del nuevo aparato «refres-  
cador» marca **Securitas**  
contra el incendio de las  
películas.

Todos los días laborables  
de 11 a 12 mañana y de 5 a  
7 tarde, demostración prác-  
tica en la Sala privada de  
pruebas, de este novísimo y  
útil aparato.

Quedan invitados a la prue-  
ba todos los Empresarios  
y operadores cinematográ-  
ficos.

Entre las Grandes marcas de instalaciones cinematográficas  
figuran la casa «G O E R Z», cuyos aparatos por su solidez,  
fijeza, comodidad en el engrase y silenciosa marcha, están  
llamados a ser la marca predi-  
lecta de los Teatros y Cines.

**Pidan Catálogos**



**FEDORA**

Francesca Bertini

**ODETTE**

Francesca Bertini

**La Dama de las Camelias**

Francesca Bertini

**Marco Antonio y Cleopatra**

Por el malogrado actor Amleto Novelli y Terribili Gonzales

Próximamente:

**PECADOS DE JUVENTUD**

Por Carlos Wieth y Clara Wieth

Dadan fechas a:

**"FILMS PIÑOT"**

Valencia, 228 - Barcelona

## **Empresarios**

Quedan muy pocas fechas libres  
en la presente temporada, para  
contratar la sentimental película:

**« El film más discutido  
y el que dá más dinero »**

Exclusiva para Cataluña:

**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral.

**Los Hijos  
de  
Nadie**

(La película que no olvidará V. nunca)

**BARCELONA**



AFICIONADOS,  
TURISTAS,  
REPORTERS,

pedid folletos y detalles del

# INTERVIEW



Aparato toma-vistas

CINEMATOGRAFICAS

especialmente estudiado por los Establecimientos

**ANDRÉ DEBRIE DE PARIS**

MATERIAL CINEMATOGRAFICO

"PARVOO" DEBRIE - Aparato toma-vistas para profesional

"G. V." DEBRIE - " " " en "ralenti"

"MATIPO" DEBRIE - Máquina para el tiraje de positivos  
(Modelos a mano y mecánicos)

Representante general para España :

***Antigua Casa RIBA***

**ENRIQUE RIBA**

RAMBLA CATALUÑA, 8

BARCELONA



# *HARRY PIEL*

*LA AVENTURA  
DE UNA NOCHE*



Película que se estrenó en París  
con un éxito formidable







**Ivan  
Mosjoukine**

*El afortunado  
intérprete del  
«rob» protago-  
nista de la úl-  
tima edición  
de lujo de la  
casa de París*

**FILMS  
ALBATROS**

# ***EL CABALLERO DE LA PESADILLA***

*Perteneciente a las grandes exclusivas*

**Modesto  
Paseo**

Rambla Catalunya, 62

**Barcelona**

Teléfono 670-A.





COLECCIÓN  
**LA PELICULA**  
DE LA  
**ELEGANCIA**

Revista en colores de modas y gran mundo :: La película que  
da el sello de distinción al local donde se proyecta

El hijo pródigo  
Deauville y sus mujeres  
Como se hace un maniquí  
¿Porqué se aburre tu marido?  
etc., etc.

UNA COMEDIA MENSUAL EN DOS PARTES

---

---

**LA MADRECITA**



La bellísima artista francesa  
France DHELIA y la precoz  
niña Regine DUMIEN.

Las más puras emociones y el  
más hondo sentimentalismo.

EXCLUSIVAS:



Consejo de Ciento núm. 278 - pral.

BARCELONA





# *Los Nibelungos* (Sigfrido)

Triunfará en todos los cinemas de España  
porque su fotografía artística, reúne  
los factores indispensables para ob-  
tener el éxito. 74,000 perso-  
nas la han admirado en  
el suntuoso *Coliseum*,  
de Barcelona

**Interés altamen-  
te conmovedor**

**Interpretación de  
primer orden**

*Ilustraciones musicales de la famosa teatrología de Wagner,  
adaptadas por el eminente maestro Ribera*

**P R O G R A M A V E R D A G U E R**





Dilaseca  
y  
edema



Selección  
Optima



Un éxito inolvidable ha sido el estreno  
de la magnífica película en colores:



# Cyrano de Bergerac



en los aristocráticos salones "Pathé Cinema"  
"Salón Reina Victoria" y "Pathé Palace".