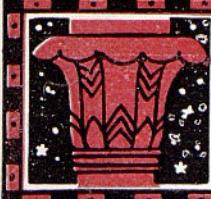


75
cts.



BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

75
cts.

FILMEX



D. JACINTO BENAVENTE ilustre autor y director de la película **LA MADONA DE LAS ROSAS**
escrita expresamente para el cinematógrafo por tan glorioso escritor. Interpretan esta gran producción
Emilio Chuiller, señoras Gelabert y Moragas, Paco Fuentes y otras principales figuras del teatro español.

FILM EXCLUSIVO DEL REPERTORIO M. DE MIGUEL
(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

BARCELONA: Consejo de Clento, 292 - MADRID: San Bernardo, 24
BILBAO: Astarloa, 2 - VALENCIA: Plaza Emilio Castelar, 4



RAQUEL

principal intérprete de

MELLER

la magistral película

LA ROSA DE FLANDES

Después del éxito alcanzado en los Salones CATALUÑA y PATHÉ CINEMA de esta insuperable producción, recorrerá triunfante todos los cines de España.

Exclusiva del

Programa Verdaguer



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

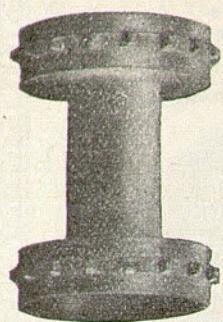
PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estímen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUIDOS EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.
BARCELONA



**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



**Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos**



Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794 G.

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.

OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Organó de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 30 liras oro al año

Número suelto 3 liras oro

Año III.

Mayo-Junio 1924

Núm. 22

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÀ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

Crisis absurda

Desde hace poco tiempo a esta parte, venimos atravesando un período de calma, de lo más absurdo que imaginarse puede.

¿Causas? ¿Motivos? Muy lince tendría que ser el que los descubriera. El caso es que atravesamos un período de estancamiento, resultado a nuestro juicio, de la gran desorientación de que son víctimas empresarios y alquiladores.

No puede precisarse nada a punto fijo, pero es el caso que flota en el ambiente una especie de temor, de recelo, o de ambas cosas juntas que parecen haber estancado el negocio a medida que se ha ido aproximando la cañicula.

Y el caso es, que los salones de primera categoría proyectan buenas películas, alquilan buen material y tampoco pueden quejarse de apatía en el público, puesto que éste acude a donde le dan buenas películas.

Tal vez este fenómeno que nos permitimos hacer notar, tenga por causa el calor que tan repentinamente se nos ha echado encima, o también y esto es lo más probable, sea el cambio del horario oficial el causante de esa poca decisión que parece invadir el ánimo de alquiladores y empresarios.

Pero en fin, sea de ello lo que quiera, veríamos con gusto una saludable reacción en los espíritus, necesaria a todas luces para sostener el ánimo en la debida tensión y sacudir el «spleen».

JNo es cuestión de dejarse acobardar por el verano!

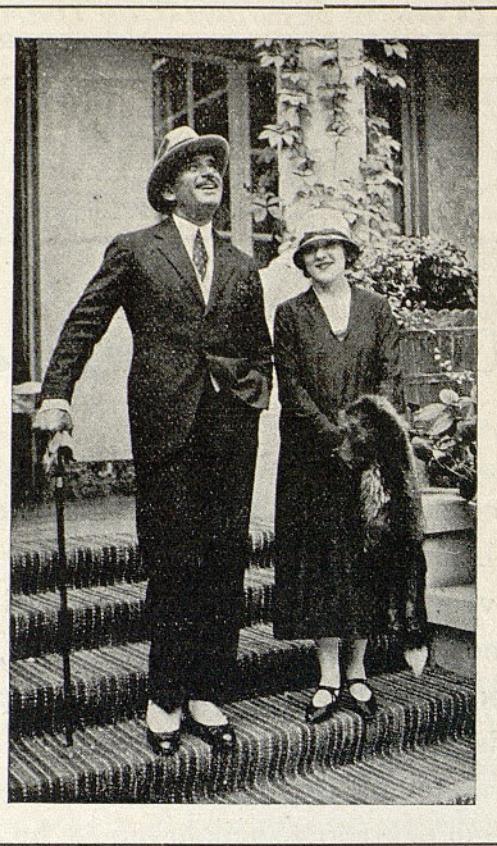
LA REDACCIÓN

Mary Pickford y Douglas Fairbanks en Barcelona

Como se anunció a su debido tiempo, los grandes artistas cinematográficos Douglas y Mary, nos honraron el 26 del mes de Mayo último con una breve visita a nuestra querida ciudad.

La aplaudida pareja fué objeto de grandes muestras de cariño por parte de sus muchos admiradores, constituyendo su recibimiento, una verdadera manifestación de simpatía.

Dado el carácter de nuestro Boletín, esencialmente informativo, es pleitesía obligada en no-



sotros el rendirles este modesto homenaje de cariñoso saludo.

En las adjuntas fotografías pueden admirarse, además de los afamados artistas de la pantalla, al digno presidente de la Mútua de Defensa Cinematográfica Española, don José Vidal Gomis, con su encantadora ahijada Joaquina, Mister Smith, representante de «United Artists» por toda Europa, al señor Guri, representante de «United Artists» en España y al secretario de los ilustres viajeros.





VIC

Mary Pickford y Douglas Fairbanks en Barcelona. — El público delante del Hotel Ritz, el dia de la llegada.

DESDE SAN SEBASTIAN

Mary y Douglas

Pues señor... desde que el gran diario local «El Pueblo Vasco» nos dió la grata nueva de que íbamos a ser honrados con la visita de los *ases* de la cinematografía, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, en San Sebastián, no hubo otro tema de conversación. Los incondicionales de la feliz pareja, que aquí, como en todas partes, constituyen legión, se movilizaron, dándoles a unos por dudar sobre la verosimilitud de la noticia, mientras los más creyentes, de buena fe, y llevados del más optimista entusiasmo, dieron en la mañana de organizar actos públicos para que los ídolos pudieran ver cuan grande e íntima es la admiración que por ellos sentimos.

Pero tras la idea feliz, que era acogida con fuertes y prolongados aplausos, surgían los inconvenientes.

- Bueno, ¿pero cuando llegan?
- El sábado, sobre las siete.
- ¿Seguro?
- Seguro no se sabe nada. Lo mismo pueden

llegar a la hora dicha que a las nueve, como a las cuatro de la tarde.

— ¿Vienen en auto o en tren?

— Dicen que en auto, pero no lo aseguran.

— Digan ustedes que no se sabe nada y hemos terminado.

Desencanto general. No se puede organizar el acto callejero.

El «Salón Novedades», con su feliz idea, alegró los corazones de todos.

Anunció que a la sesión de las siete, del pasado sábado, estaban invitados los célebres esposos de la pantalla, y el anuncio fué algo así como la voz de ¡fuego! o ¡salvese el que pueda! Todos, sin distinción de edades ni clases, quisieron congregarse en el «Salón Novedades». Y ocurrió que al entrar el público en el citado salón, salió el periódico de la tarde «La Noticia», dando la nueva de que el viaje de los *ases* se aplazaba hasta el martes o miércoles porque a Mary no le habían entregado en París el traje que pensaba lucir en España.

— Será necesario que describamos el desencanto

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

de todos, y, especialmente, el de aquellos que se habían gastado sus buenos seis reales para contemplar de cerca a los protagonistas de tantas inveritables películas?

El hechc se describe solo,

Y mientras esto acontecía en la calle, un servidor de ustedes, en la redacción de los diarios locales «El Pueblo Vasco» y «La Noticia» — donde, incondicionalmente, me tienen a su disposición — leía en otro diario de Barcelona, en «Las Noticias», lo que sigue:

»Podemos asegurar a nuestros lectores que los célebres ases de la cinematografía, los esposos Mary Pickford y Douglas Fairbanks, visitarán nuestra ciudad, probablemente en la segunda cena del mes actual.

»En París han sido recibidos con gran entusiasmo. Esta semana saldrán de dicha capital en auto hasta Biarritz, dirigiéndose directamente a Madrid; el próximo domingo, día 11, asistirán a la corrida de toros que se celebrará en la plaza de la corte, saliendo luego para Sevilla y Granada, visitando después Barcelona, en donde permanecerán dos días.

»Para satisfacción de los muchos admiradores con que cuentan dichos artistas en nuestra capital, participamos su llegada, que tendrá lugar el próximo martes, día 13, desembarcando en el apeadero del Paseo de Gracia, a las nueve y media.»

También esto se comenta solo. ¿No?...

Son las tres de la tarde del jueves 15 del corriente mes, cuando trazamos estas líneas para los lectores de esta importante revista, y, el feliz matrimonio sin llegar.

La desilusión es completa. Ya nadie confía en ver por aquí a los ídolos. Y en Barcelona ¿los han visto ustedes?

Yo no he perdido la esperanza.

Estrenóse, días pasados, en el «Salón Miramar» — pasando después al Bellas Artes y Teatro Trueba — la notable película «Hotentote», obteniendo un gran éxito. El momento de la carrera, una carrera salvaje, llena de obstáculos, en los que al pretender salvarlos caen algunos caballos para no levantarse más, al parecer; este momento, repito, es de gran sensación.

En vista del éxito alcanzado por esta película, la empresa de los citados salones la anuncia para el domingo próximo. El protagonista Douglas MacLean, con tan fuerte prueba, ha conquistado a nuestro público.

Otro famoso actor que lo ha conquistado también, Reginald Denny, que en el Príncipe — un bello teatro confortable, como pocos — está luciendo una de sus inúltiples modalidades: la de boxeador. Boxeador elegante, de gran destreza, que tiene un gran concepto de la estética, que se defiende con arte y,

cuando pega, lo hace dentro del más puro estilo y con la energía de un campeón que encaja de modo soberbio su fuerte *punch*. Vamos en el sexto round de «Sonando el cuero», notable serie de la «Universal». En este mismo teatro se ha estrenado «La Bohème», del Programa Verdaguer, que gustó mucho.

En nuestro primer coliseo Victoria Eugenia, desde hace unos días impera también el cine. Hasta ahora nos han dado a conocer «Flor de España», «La sin ventura», «Renacimiento» y «Salomé», por Theda Bara. Hace poco conocimos la «Salomé», interpretada por Nazimova. Una y otra «Salomé» están basadas en la de Oscar Wilde. Una «Salomé», como es sabido, del temple y moral de su autor, que en nada se parece a la del Evangelio.

Comenzaremos por recordar aquel gran dicho francés, tan profundo y filosófico que tanto enseña en la vida.

«On affaiblie toujours ce que l'on exagere».

Siempre se debilita todo aquello que se exagera.

Por exceso de afectación en los artistas y de morbosidad en la mayoría de las producciones murió el cine italiano. También por exageraciones, que nos hemos olvidado le acontenció igual al francés.

Ya sabemos, que lo mismo al francés como al italiano, acabó por destruirlos la gran guerra; pero sin la guerra, para estas fechas de no haber evolucionado a tiempo hubieran desaparecido. El público todo, y en particular el de alguna sensibilidad, antes de la guerra, comenzó ya a hacerles el más profundo de lo ex vacuos.

Era mucha morbosidad y mucho caso patológico.

Y una otra modalidad, completamente arbitrarias sin razón humana alguna que de lejos o de cerca pudiera justificar tanto mal gusto. En estos críticos momentos comenzó a apoderarse de todos los mercados el cine Norteamericano. Su modalidad era muy otra, sana, optimista y el público, como es bien sabido, la acogió con verdadero entusiasmo, al menos en estas regiones.

Se podía ir al cine, impunemente, sin temor alguno sin que las mamás tuvieran que hacer la consabida pregunta de ¿Tiene usted noticias de la película? ¿Es francesa o italiana? ¿Cree usted que podrá llevar a las niñas?

Las casas norteamericanas dieron además al arte mudo fisonomía, carácter personal. No era como el europeo, una prolongación del Teatro con la misma tramoya e idénticos convencionalismos. Era la misma realidad que tenía por escenario la Naturaleza, bella siempre inagotable.

Y en este escenario encontró su mayor riqueza, su característica principal; la variedad de cuadros, los tipos y escenas episódicas que constituyen el verdadero valor de la cinematografía Norteamericana.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Porque si el teatro es acción, el cinematógrafo debe serlo con doble motivo, ya que no cuenta como el primero con el mágico e insuperable poder como es el de la palabra. Y todo lo que sea apartarse de la viva sucesión de cuadros e imágenes es ir a la muerte segura.

En el cine, las escenas largas a base de fugas de palabras, no sólo no tiene razón de ser, sino lo que es peor aún; no hay quien las aguante por grandioso que sea el decorado.

—¿Que a qué vienen estas consideraciones? Vienen—valga la expresión vulgar—como anillo al dedo, pues de poco tiempo a esta parte venimos observando con verdadera sorpresa, que el cine norteamericano, está dando un paso atrás, imitando al antiguo europeo con procesos lentos, soporíferos, girados en dos o tres interiores; esto, es, sin visualidad, sin acción y abusando del discreto insustancial, anodino sin alma ni color, como los personajes, que se mueven y proceden del modo más arbitrario, provocando en el público, bien el cansancio, bien la hilaridad en las situaciones más trascendentales de la fábula.

Podríamos citar numerosos ejemplos y recién—algunos han sido pateados con gran indignación—; pero en gracia a las casas productoras no lo queremos hacer, confiados en que nuestros alquiladores sabrán poner remedio que en la mano de ellos está. De no hacerlo, peligra que la afición se retire de los salones con fundado motivo. Van siendo muchos «tostones» como dicen ahora los pollos «bien». Y nosotros con ellos, porque es mucha verdad.

Ya que hemos mentado a los alquiladores, vamos a agregar algo que creemos de necesidad.

La evolución que han dado a sus producciones

las casas francesas, alemanas, italianas y austriacas es considerable y negarles su atención como hacen muchos alquiladores y el público en general es tanto como poner a prueba la falta de conocimientos, imperdonables, sobre todo en los alquiladores.

Nunca hemos creído en los criterios cerrados e inflexibles. Somos los primeros entusiastas del cine americano; jamás le hemos regateado sus muchos méritos; pero esto de cerrar las puertas a los demás nos parece un desacuerdo y una gran estupidez.

Para los salones el negocio estriba en verlo todo, en probarlo, todo; no en hacer dos o tres contratos y a verlas venir desde la mesa de un café. Esto es muy cómodo; pero a la larga es anti-cinematográfico.

Ustedes dirán si estamos o no en lo cierto.

* * *

PRINCIPE FILMS

Bajo esta razón social se ha constituido en San Sebastián, una Sociedad para la compra y explotación de material cinematográfico. Esta Sociedad ha adquirido ya en París y Londres algunas notables creaciones.

* * *

Eramos pocos...

En la calle Mayor muy cerca del gran Casino, se está levantando un nuevo cine.

—Buen síntoma ..

—No lo creen ustedes. Ya hablaremos de esto otro dia.

L. ARBIZU

Junio, 1924

**Los más grandes Laboratorios
Cinematográficos de España**

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de película virgen : Venta de película virgen de todas clases y de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A

José M.^a Bosch BARCELONA



*Última creación del malogrado
artista italiano AMLETO NOVELLI
en la película (Producción GENINA)*

El Corsario

Exclusiva :: PROCINE, S. A. :: Barcelona

Almas Heroicas

EXCLUSIVA EICHENAUER

Producción dramática austriaca, interpretada por los notables artistas Nora Gregor, Ilse Lorm, Anita Berber y Josef Peterhans ::

ARGUMENTO

Thomás Torff, propietario de Lankerfool, es un hombre de hierro. Toda su vida ha sido consagrada al trabajo; pero le falta la felicidad doméstica, porque Tora, su mujer, es una mujer mundana y sensual. Thomás elabora un plan gigantesco. Se acaba de descubrir una enorme mina de hulla encima del lago que está rodeado de montañas, pero que es imposible explotar debido a las aguas subterráneas que comunican con el lago y amenazan la vida de centenares de obreros. No obstante, Thomás encuentra la solución del problema: construyendo un dique en el lago. El proyecto es aceptado por los accionistas, seducidos por la posibilidad de una gran ganancia. No tardan en comenzarse los trabajos, más la lucha contra los elementos exige grandes sacrificios. Muchos obreros resultan heridos y tienen que ser transportados a un hospital.

En dicho hospital está Sor Ángela, quien les hace objeto de solícitos cuidados. Nacida y criada en la opulencia, la joven religiosa había abandonado el hogar de su familia para consagrarse por entero a santas obras de caridad. Una simpatía mutua nace en los corazones de Thomás y de Ángela y una catástrofe acaba por aproximar definitivamente el uno al otro.



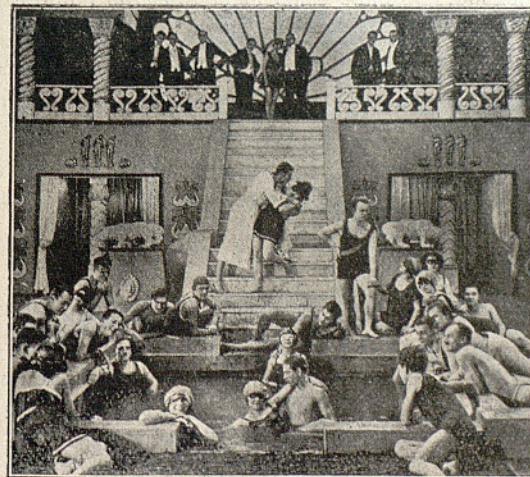
La prematura perforación de un túnel hace entrar el agua en los filones de hulla y el propietario juntamente con muchos de sus obreros resulta gravemente herido en la inundación. Thomás cura gracias a los cuidados de Ángela y por reconocimiento invita a la joven que vaya a su casa. Y efectivamente, bajo el mismo techo de Thomás vivirá Ángela. Pero Ángela no tarda en ser odiada por Tora, y para no turbar la paz conyugal, la joven vuelve al hospital, pero el corazón de Thomás le perdienece.

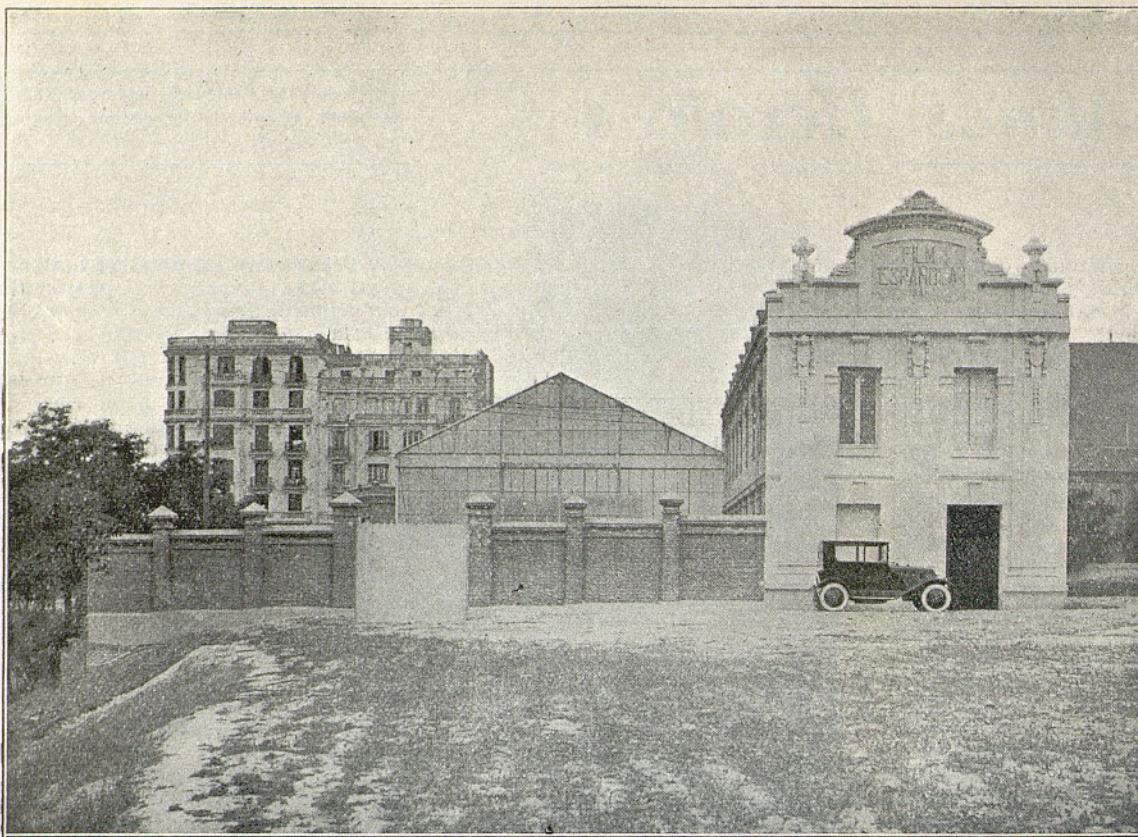
Sintiéndose profundamente vejada en su amor propio, Tora, en venganza, lleva una vida depravada, hasta que un día la policía descubre el club en que organiza sus orgías clandestinas. Al fin es detenida y Thomás arroja a la adúltera del hogar.

Tora jura vengarse. El dique está acabado. Tora entra secretamente en la mina a fin de hacer saltar el dique. Y una explosión terrible hunde el terreno hasta la profundidad donde centenares de hombres luchan contra la muerte.

Por la fuerza del amor Ángela encuentra la salida de aquel infierno y por encima de los cadáveres conduce a Thomás y a algunos obreros a la luz del día. Tora es una víctima de su crimen y su cuerpo se encuentra horriblemente mutilado por la explosión.

FIN





Film Española, S. A.

© MADRID ©

Esta importante sociedad cinematográfica española, que apenas nacida supo ponerse a la cabeza de la producción nacional, se constituyó legalmente en febrero de 1923, adquiriendo inmediatamente en lo más alto de Madrid terrenos situados entre las calles del General Porlier y Diego de León, empezando las obras de su edificio social y galería, que han quedado terminadas en 1.º de marzo del presente año.

Sin disputa alguna, la galería de FILM ESPAÑOLA es la mejor de España: mide 35 metros de largo, 20 de ancho y 12 de altura, y la parte del edificio aneja a la misma, en donde están instalados los laboratorios y cuartos de artistas, tiene una longitud de 140 metros.

Completamente independiente de la galería y edificio, y con toda inmunidad contra el fuego, está el almacén de decorado y mobiliario, así como los subierráneos, destinados a guardar negativos, que están construidos con material incombustible.

El edificio es de dos pisos: en la planta baja están instalados, con todos los adelantos y exigencias de la cinematografía moderna, los laboratorios, secaderos, etc. Veinte cuartos de artistas con todo confort, en cada uno de ellos lavabos de agua corriente caliente y fría, y con servicio de higiene los destinados a las señoras y cuatro cuartos para comparsas de 20 plazas cada uno.

En el piso principal están la sala de Consejo, despachos del presidente, secretario, dirección, oficinas y sala de pruebas.

En la galería existen 20 lámparas «Júpiter» de pie de dos focos; 10 lámparas «Júpiter» de columna de cuatro focos; una lámpara «Sol» de un millón de bujías, única que hay en España, y 10 lámparas de techo de cuatro focos cada una.

Con estos elementos se comprenderá que FILM ESPAÑOLA puede trabajar como la mejor casa del mundo.

DE TODAS PARTES

La encantadora artista Eleanor Boardman ha tenido una pequeña desilusión en estos últimos tiempos.

Para salir en el film «Franco como el acero» había encargado a un gran costurero de París un vestido que tenía que ser la última creación de la moda.

Así que lo recibió, Eleanor Boardman, encantada, lo estrenó en ocasión de una cena a la que había sido invitada.

Durante la cena, un dibujante de modas de Los Angeles le preguntó de qué casa provenía su «toilette». — De casa de X, Rue de la Paix, contestó la artista con cierta vanidad. — Pues bien, replicó el americano, soy yo quien la ha dibujado, y, para probar su afirmación trajo al día siguiente a la estrella los croquis que indudablemente habían servido para crear el vestido en cuestión.

Por lo demás, según parece, hay en Hollywood tres dibujantes conocidas que trabajan para grandes casas de París.

Hobart Bosworth mantiene al día el diario de su vida. Desde hace cuatro años se dedica a este trabajo en sus ratos de ocio, y lleva ya escritas más de un millón de palabras. Nadie lo ha leído excepto el autor, y en una cláusula de su testamento expresa su deseo de que sus memorias no sean publicadas antes de cincuenta años después de su muerte. En esa época el documento será muy interesante, pues Bosworth, que posee bastante talento para escribir y que cuenta sabrosísimos detalles sobre la vida de las grandes «vedettes» americanas, no ha olvidado el relato de su propia vida, que está llena de incidentes dramáticos.

Fué durante la filmación de «Quien es el hombre» que Bosworth ha confesado la existencia de este diario de su vida, y, lo que es más curioso, es que el personaje que interpreta él en dicha película tiene también que escribir sus memorias.



¡No vaya encorvado!

El pecho hundido es causa de graves enfermedades, la base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador Prynne para niños, señoritas y caballeros. De peso mínimo 50 gramos y de volumen reducido, su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO Sabaté y Alemany, Canuda, 7 : Barcelona.

Mae Bush, de la Goldwyn Cosmopolitan, a quien Víctor Sjöström ha escogido para interpretar el papel principal de su film «Quien es el hombre», es una verdadera hija de Thespis. Hizo su primera aparición ante el público a la tierna edad de dos años y cuatro meses, en circunstancias bastante divertidas. Su padre, jefe de orquesta de la Sinfónica Australiana de Melbourne, y su madre, cantante de ópera, eran muy apreciados por el público.

Una noche, su padre dirigía la orquesta, mientras que su madre cantaba un solo, cuando de pronto el público vió a una niñita que corría hacia el escenario agitando un dedo ensangrentado. La orquesta se paró de tocar y la tiple se calló para recoger en sus brazos a la pequeña Mae, quien, habiéndose quedado sola en el camerino de la artista, se había herido jugando con unas tijeras.

Y con la hijita en los brazos, y aplaudida por todo el público, la madre de la futura estrella continuó su canto.

En el film «Tres semanas», que es una adaptación de la célebre novela de la escritora inglesa Elynor Glyn, Conrad Nagel, que interpreta el papel de joven inglés enamorado de una reina de un país balcánico, regala a ésta una soberbia piel de tigre. Ailcen Pringle, que desempeña el papel de reina, manifestó varias veces que esa piel le gustaba con delirio, y el «metteur-en-scène» se la regaló como recompensa por su colaboración. Días más tarde, el magnífico despojo, transformado en confortable y original abrigo, era admirado por la población de los Angeles, y al cabo de una semana era imposible encontrar una sola piel de tigre, de pantera o de gato salvaje en las peleterías de la ciudad. Pero por la calle no se veían más que mujeres vestidas con pieles de animales salvajes; tanto las artistas como las figurantas habían seguido la moda, y Conrad Nagel estaba desesperado por la desaparición de sus tres gatos predilectos...



Hemorroides, fisulas

Estreñimiento, eructos, gases, vientre, estómago, e intestinos y toda clase de alteraciones del recto. Para su cura sin médico. Sin medicinas. Sin molestias. Efecto instantáneo. Pida folleto. Instituto Ortopédico Sabaté y Alemany, Canuda, 7; Barcelona, adjuntando sello correo 0'25.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Mae Bush, es la estrella predilecta del personal subalterno de los estudios de Culver City, porque no es orgullosa y porque conversa familiarmente con unos y otros. Sin embargo, un día habiéndole un «metteur-en-scène» indicado que una actitud más distante convenía mejor para su rango de estrella, se contentó con decir «buenos días» al portero del estudio.

El pobre hombre, acostumbrado a que la «vedette» le preguntase afectuosamente por la salud de su mujer, de su madre, de sus hijos y hasta de su abuelo, preguntó ingenuamente a la artista si estaba enferma.

Desde entonces Mae Bush ha reanudado sus conversaciones amistosas con los empleados y con los figurantes.

— o —

Sabido es que en los Estados Unidos un gran número de médicos se han propuesto luchar contra «el beso», origen — según ellos — de numerosas enfermedades, cuyos bacilos se desarrollan en la saliva. Esta campaña ha emocionado a justo título a muchos artistas de la pantalla, tanto es así que algunos de ellos han redactado una petición dirigida a los «metteurs-en-scène» para que supriman en los escenarios las efusiones afectuosas o amorosas.

Ailcen Pringle, la «vedette» que interpreta el papel principal del film «Tres semanas», sacado de la novela de la escritora inglesa Elinor Glynn, ha tratado este asunto en una conferencia dada en Hollywood, en la cual ha defendido el «derecho al beso».

«El beso — ha dicho miss Pringle — no es aca-
so un placer? y pocos son los placeres que si se
examinan bacteriológicamente, estén exentos de
microbios. Cuando vamos en auto y absorvemos
el polvo de la carretera, cuando comemos en el
restaurant, cuando vamos al teatro o al dancing,
nos tragamos los microbios por miles, y, sin em-

bargo, los médicos no ven en ello ningún inconveniente. El beso existe desde la más remota antigüedad y ninguna ley impedirá jamás que una mujer bese los labios del hombre a quien quiere.

— o —

Tom Terris, «metteur-en-scène» de la Goldwyn Cosmopolitan, que está filmando actualmente la película «El bandolero», sacado de una novela de Paul Gwyne, se ha embarcado para España con toda su «troupe». Tiene la intención de filmar en ese país varias escenas de corridas de toros, en las cuales encarnará el papel de torero el reputado artista Pedro de Córdoba.

Este artista se entrena especialmente en España con este objeto desde hace varios meses, y hoy día ya es capaz de matar a un toro casi tan artísticamente como un torero de profesión. Algunas escenas serán filmadas en las cuevas de los gitanos, y en algunas otras aparecerán profesionales del canto hondo.

— o —

Los artistas de la pantalla están acostumbrados a recibir cartas extraordinarias, y las declaraciones que por correo reciben las «vedettes» se cuentan por centenares. Carmel Myers, que se encuentra actualmente en Italia con la «troupe» que filma Ben-Hur, recibió hace unos días una carta, que había dado casi la vuelta al mundo antes de llegar a los alrededores de Roma.

En esa misiva, Amhad Rifat Rachid, hijo de Mahmud ben Rachid, jefe de una tribu de chlonks, sometida al protectorado francés, le ofrece nada menos que compartir su tienda con ella. Le presenta las ventajas de la vida nómada, y le anuncia el envío de una camella blanca «cuya leche — dice poéticamente — es menos blanca que tu piel»...

— o —

Una de las novelistas más conocidas en el mercado literario americano es, indudablemente, Ely-



:: Grandioso éxito obtenido en cuantos salones la han proyectado, de la hermosa película histórico-artística,

CRISTÓBAL COLÓN

interpretada magistralmente por los renombrados artistas alemanes ALBERTO BASSERMANN y CAROLA TOELLE, en los papeles de Colón y la hija del duque Medinaceli, respectivamente

Exclusivas: EICHENAUER

Alberto Bassermann

Via Layetana, 23, 4.^o, 1.^a

BARCELONA

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

nor Glyn, la famosa creadora de «Tres semanas», «Seis días», y otras muchas novelas.

Más afortunadamente que muchos otros novelistas, esta escritora inglesa conoció rápidamente los grandes «tirages» y la simpatía del público.

Empezó a escribir en 1910 y su primera obra, «La visita de Isabel», fué publicada varios meses después de haberla terminado.

—o—

«Three Weeks» (Tres semanas), con cuyo argumento acaba de realizarse un gran film, y que es su libro más conocido, fué publicado en 1908. Actualmente se venden todavía 50.000 ejemplares al año, y las ediciones sucesivas son innumerables.

Alan Crosland, ayudado por la misma Elynor Glyn, ha hecho la «mise en scène» de esta película, en la cual aparecen Aileen Pringle, Conrad Nagel, Tuart Holmes y Dale Fuller.

—o—

Generalmente el público no presta atención a la multitud anónima de figurantes que van y vienen durante la acción de una película; sin embargo, algunas veces varios de entre ellos tienen un pasado tan digno de interés como el de las «vedettes» de más fama.

Así, por ejemplo, durante una fiesta nocturna, filmada en los estudios de una importante compañía, para la nueva película de Rupert Hughes, «Franco como el acero», un periodista reconoció entre los que bailaban, a dos nobles europeos, al hijo de un diplomático sud-americano, a un poeta que se estaba ganando el sustento necesario para la producción de sus obras futuras, a una actriz que fué muy conocida en sus tiempos en las escenas americanas y a un «metteur-en-scène» que tuvo reveses de fortuna.

—o—

King Vidor, «metteur-en-scène» de la película «María Tercera», está buscando verdaderos «flappers», pues dice que los figurantes de oficio no le

satisfacen para estos papeles. Para servir de compañeros a estas «flappers» desea también algunos «flippers» de buena familia.

«Flappers» y «flippers» es el nombre con que se designan en «argot» americano a los jóvenes de ambos sexos que salen del nido, como diríamos en castellano, y que empiezan a «flirtear».

El «metteur-en-scène» dice que tienen una mentalidad y gestos tímidos que ninguna persona de experiencia puede imitar.

—o—

EL ARTISTA DE CINE QUE SE VISTE MEJOR. — Una revista cinematográfica americana acaba de abrir un concurso entre los sastres de las principales ciudades de los Estados Unidos, a fin de saber cual es el artista de la pantalla que mejor se viste, esto es, el más elegante.

Ramón Navarro es el que ha obtenido el mayor número de votos; Navarro es un artista mejicano que trabaja en los Estados Unidos desde hace mucho tiempo.

Pero la revista en cuestión quiere saber ahora si la opinión del público concuerda con la de los sastres, y con este objeto ha abierto un concurso entre los aficionados al arte mudo y que se interesan por la elegancia masculina.

Seguramente el resultado no será el mismo, pues el punto de vista de ambas clases de votantes es completamente distinto.

—o—

UN GRAN PAPEL PARA BLANCHE SWEET. — La artista americana Blanche Sweet, que ya empieza a ser conocida del público en general, aparece en estos momentos en el papel femenino más importante de la película «En el palacio del Rey», cuyo argumento lo constituyen la vida y el fausto de la corte española en los siglos XVI y XVII.

Es el papel más importante que ha interpretado hasta ahora dicha artista, que pronto será consagrada como gran «star».



PRÓXIMA PRESENTACIÓN
de la sensacional película

ALMAS HEROICAS

Exclusivas: EICHENAUER

Vía Layetana, 23 :: BARCELONA



Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

GOSSETTE O LA HIJA DEL ARROYO

Interesante novela cinematográfica francesa, en seis capítulos, basada en la célebre novela de

CARLOS VAYRE

ARGUMENTO



N tiro: un grito y el señor Dornay, rico industrial, cae sobre la terraza de su fastuosa residencia de Saint Germain, muerto por una mano desconocida.

¿Quién es el asesino?

Todas las sospechas señalan a Felipe de Savières, un joven de la más rancia aristocracia, que ha concebido un amor sin esperanzas por la encantadora esposa del muerto.

Roberto de Tayrac, un primo de Felipe, corre a prevenir a los padres de éste. Los Condes de Savières escuchan acongojados y sorprendidos la acusación que pesa sobre su hijo. Imposible dudar. Ellos no desconocen la pasión desdichada de Felipe, conocen también su carácter impetuoso.

¿Pero dónde está Felipe?

Felipe no tarda en aparecer acompañado de una joven vagabunda, Gossette, a la que ha recogido. La noticia del crimen le llena de estupor. Niega, jura que ha pasado la noche en un bar. Mas tarde, sintiéndose mal, salió. Luego sus pensamientos se confunden... Cree haber sufrido un desvanecimiento, del que volvió, hace dos horas, en el bosque de Saint Germain. Allí ha sido donde encontró a Gossette, a la que un hombre maltrataba. El la auxilió y la trajo consigo.

Esterelato incoherente no puede satisfacer al padre, que le dice: —¡Mientes! No te queda otro remedio que hacerte justicia! E impasible pone a su alcance una pistola.

Felipe, anonadado, le responde:

—¡Soy inocente!

—¿Me obligarás a castigarte por mí mismo? —dice por último el padre.

Pero la Condesa se interpone entre su marido y su hijo. La Condesa de Savières, retiene a Felipe en sus brazos. —¡Oh, madre mía! —grita el joven. —¡Tú sabes bien que no soy culpable!

El padre, enternecido, acaba por decir a Felipe:

—Por el honor de nuestro nombre es indispensable que desaparezcas.

Y Felipe huye. Pero al salir del hotel de sus padres, la policía llega para detenerle y al verse en peligro de caer en sus manos, se echa al Sena.

Suponiéndole muerto, se da el sumario por concluso.

Ha transcurrido un año.

Los Condes de Savières se han ido a llorar su desgracia a un castillo situado junto al Loire. Con ellos se han llevado a Gossette, a la que recogieron en memoria de su hijo.

Un día, el Conde de Savières, hace una extraña visita al notario Varades, antiguo amigo de la familia.

—Si mi hijo llega a aparecer algún día —le dice— yo no querría que se hallase sin patrimonio. ¿Qué hacer?

El Conde cree que su heredero directo, muerto Felipe, que es Roberto de Tayrac, una vez en posesión de la fortuna la dilapidaría pronto.

El notario le aconseja que haga testamento a favor de una tercera persona que pueda, después, restituir a Felipe su herencia.

El Conde se decide e instituye heredero al propio notario.

Durante estas negociaciones, llega al castillo Roberto de Tayrac para anunciar a sus tíos que va a casarse con la viuda del señor Dornay.

Esta noticia insospechada produce gran disgusto a los Condes de Savières.

Roberto, enterado de lo que pretende hacer su tío con el testamento, no se da por aludido, pero ¡extraña coincidencia!, los Condes de Savières sucumben en un accidente de automóvil cuando iban a casa del notario a formalizar el documento.

Gossette abandona el castillo.

Pero antes de marchar para siempre, va a depositar un puñado de rosas sobre la tumba de sus bienhechores y ve junto a ella a un hombre, un vagabundo, en el que reconoce a Felipe.

Felipe cuenta a Gossette cómo hu-

yó de los policías nadando entre dos aguas y cómo, por medio de un anónimo, había hecho saber a sus padres la verdad, y cómo después, expatriado y errante, aguardaba la hora de volver al lado de los suyos y de rehabilitarse a los ojos de la sociedad.

A su vez Gossette, le refiere que salió del castillo huyendo de la persecución de Roberto de Tayrac, quien, no obstante estar en vísperas de casarse, decía estar enamorado de ella.

Gossette confía hallar trabajo en el Circo Bonnefoy, que anda por aquellos alrededores. La joven conoce bien a los dueños del Circo, quienes, en efecto, la admiten, así como a Felipe, su acompañante.

Gossette aconseja a Felipe ir a ver al notario Varades. El señor Varades, después de escuchar a Felipe, le dice:

—Puesto que usted afirma ser inocente, ¿quién cree que puede ser el culpable?

Felipe no duda en acusar a Roberto de Tayrac. La boda de éste le ha hecho abrir los ojos. Roberto, piensa Felipe, lo ha realizado todo para apoderarse de la fortuna de Dornay.

El notario, impresionado, ofrece hacer cuanto esté de su parte para descubrirlo todo.

Roberto de Tayrac y su mujer Luciana se han instalado en el castillo que fué de los Condes de Savières.

Un día, Luciana es víctima de un accidente paseando a caballo, y la casualidad pone frente a sus ojos a un vagabundo cuya fisonomía no le es desconocida.

—¡Oh! si es Felipe de Savières —piensa Luciana.

Luciana cuenta a su marido su extraña aventura.

Roberto, ligeramente inquieto, se dedica a rondar por las inmediaciones del Circo, donde se encuentra bruscamente, cara a cara, con Felipe de Savières.

Roberto no se da por enterado de la existencia de Felipe, pero no hace más que espiarle y tiene ocasión de presenciar un idilio entre éste y Gossette.

A partir de este instante, ya son dos los motivos de odio de Roberto a Felipe: el interés y los celos.

Roberto presencia igualmente una riña entre Felipe y otro artista del Circo, llamado Adriano, y decide hablar con éste y



ofrecerle una fuerte suma para que quite de en medio a Felipe.

Simultáneamente con estos hechos, Roberto tiene una necesidad urgente de dinero y va a pedírselo al notario Varades. Este, sorprendido, observa que el chófer de Roberto es un hombre malo, insolente con su amo, y esto le hace concebir determinadas sospechas.

Felipe prepara un número sensacional para su debut, el cual es el de rizar el rizo en bicicleta, pero al ensayarla falla una tuerca, cae y no se mata por un verdadero milagro.

Una mano oculta busca su daño, y éste ya sabe a quien pertenece, pues tiene noticias de una entrevista de Roberto de Tayrac con Adriano.

En esta entrevista, Adriano ha dicho a Roberto.

—¿Usted quiere deshacerse de ese hombre? Pues déjeme obrar a mí.

Al domingo siguiente, durante la representación, Adriano hace un número de prestidigitación. Con la complicidad de una espectadora hace acusar a Felipe de robo y el joven es detenido, pero esto no satisface a Roberto.

Este no quiere, de ninguna manera, que se haga la identificación del supuesto ladrón, y con este motivo reprocha duramente a Adriano, diciéndole:

—Yo te dije que lo hicieras desaparecer, ¡imbécil!, y no te lo hicieras detener.

Felipe es interrogado por la policía.

—¿Cómo se llama usted? A ver sus papeles.

—¿Quiere usted contestar?

Felipe no responde a las preguntas de la policía y lo conducen a la cárcel.

Roberto, a quien ha alarmado la detención de su primo, se siente pronto y organiza el secuestro de Gossette, por la que siente una viva pasión.

El chófer es quien realiza el hecho. Disfrazado de policía se presenta en el Circo y detiene a la muchacha.

Gossette es conducida por el falso agente a una casa aislada.

Luciana, a su vez, se siente abandonada por su marido, y piensa en el pasado y recuerda sus coqueteos, reconociéndose culpable de la pasión de Felipe de Savières.

Y recuerda también las cartas encendidas de pasión que la dirigió Felipe y va a buscarlas, viendo con sorpresa que han desaparecido.

Es Roberto quien se las ha quitado. Roberto que, conociendo el amor puro de Gossette por Felipe, desea mostrarle las cartas para que le olvide y le aborreza.

(Continúa en el signo presente *)



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

* Roberto se presenta en el encierro de Gossette, pero ésta desvanece todas sus esperanzas, pues no da ningún valor a las cartas, de las que dice:

— Felipe las escribió en una hora de locura, pero ya ha olvidado a esa mujer y no quiere a nadie más que a mí.

Roberto, ciego de ira, se abalanza sobre la joven, que le grita:

— ¡Máteme usted si quiere!

Estas palabras caen como una acusación sobre Roberto, que retrocede anonadado por los recuerdos.

Pero el chófer enfadado con su amo, al que acusa de avaro, se propone vengarse. Medio boorracho escribe al juez diciéndole que el detenido es Felipe de Savières y además pone en libertad a Gossette.

La joven se dirige al castillo y se presenta a Luciana, a la que dice:

— Vengo a hablar con usted de Felipe de Savières.

Gossette se explica así delante de Luciana:

— Felipe ha sufrido mucho por usted, pero no no es usted quien ha querido su sufrimiento. Es el espíritu malo que está entre ustedes dos: Roberto de Tayrac.

Luciana, absorta, intenta protestar, pero Gossette acusa, prueba, afirma. Entonces cuenta su secuestro y lo de las cartas. Esto hace caer la vena que Luciana tiene sobre sus ojos. ¿Su marido, un criminal?

Luciana tiene una violenta explicación con Roberto, pero éste se ríe de ella primero, se burla

más tarde y por último la amenaza.

Así las cosas, Roberto conoce la venganza del chófer. Comprende, aunque tarde, que aquel hombre es un mal enemigo y piensa en deshacerse de él. Para ello va a ver a Adriano y le propone un nuevo crimen. El artista acepta. Una cita que recibe el chófer, a la que acude, y en el camino es herido mortalmente por el cuchillo del acróbatas.

Roberto se cree libre al fin.

Pero una citación del juzgado le inquieta un tanto.

Acude acompañado de su mujer y halla reunidos a Gossette, a Felipe y al notario Varades.

Felipe ha sido identificado y puesto en posesión de los bienes que fueron de sus padres.

Más el golpe final corre a cargo del notario, quien da conocimiento de una carta del chófer escrita para ser abierta en caso de muerte. El chófer había preparado, temeroso de ser asesinado, esta venganza póstuma.

En la carta descubre todos sus crímenes, ejecutados por orden de Roberto de Tayrac. Explica como mató al señor Dornay; como condujo a Felipe, aletargado, al bosque de Saint-Germain, y como, en fin, perpetró la muerte de los Condes de Savières.

Roberto, confundido materialmente, ingresa en la cárcel para dar cuenta de sus crímenes a la justicia

En cuanto a Felipe, rehabilitado, inaugura una nueva vida.

La sombra de sus padres puede bendecir, poco después, su unión con Gossette

FIN

CRÓNICA DE ITALIA

Una irreparable desgracia ha hecho recaer el luto el mes de Abril pasado a la numerosa familia cinematográfica italiana. Uno de los más queridos y notables actores, Amleto Novelli, ha sucumbido a una dolorosa enfermedad en un hospital de Torino.

A la distinguida familia del notable actor arribado tan pronto a la gloria del arte que tan profundamente amaba, enviamos nuestro más sentido pésame unido al muy sentido de todos los elementos de la cinematografía italiana.

Parece que la Sdad. Anónima «AMBROSIO» está en vísperas de disolverse, pero por el momento la noticia no ha sido confirmada. De todos modos sobre este particular, hablaré en el próximo número.

Envío desde aquí mis más expresivas gracias al director del Cinema «Alpi» por la amabilidad que ha tenido en darme toda clase de facilidades

como pocas veces suelen darse a un reporter periodístico. Vaya mi felicitación al digno director por el magnífico espectáculo que continuamente ofrece a su distinguido público.

De algún tiempo a esta parte se trabaja con mucha actividad en la antigua casa editora «Pasquali-Films» bajo la experta dirección de Febo Mari y por cuenta de la «U. C. I.» con tres films de Michel Zevaco. Esperamos que la importante casa torinesa continúe siempre introduciendo activamente en el mercado italiano su apreciada producción.

Torino, Mayo-Junio 1924

ZANTA ALDO

NOTA: Per gli abbonamenti e le inserzioni per l'Italia, son pregati di rivolgersi al nostro corrispondente.

Zanta Aldo

Corsó Francia, 32

Torino



PRUEBAS

Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones "Cataluña" y "Kursaal"

Hacia el Polo Ártico con el Capitán Kleinschmidt

Película científico-instructiva de cañas y pescas en Alaska, presentada por la casa L. Gaumont, de esta plaza.

Trátase de una hermosa película documentaria que se aparta grandemente de lo que hasta ahora estábamos acostumbrados a ver, por la multitud de cosas interesantísimas que contiene; y es verdaderamente plausible que las casas editoras nos presenten esta clase de films que, como en este caso sucede, no pueden menos de interesar al público y de obtener un éxito seguro.

En la película «Hacia el Polo Ártico» se dan tal serie de datos al espectador sobre la vida y los moradores del Polo, que quien haya visto este film puede imaginarse perfectamente que ha visto y recorrido las regiones boreales.

En el arriesgado viaje que realiza el capitán Kleinschmidt con su intrépida esposa, se nos muestran toda la serie de operaciones curiosísimas a que da lugar la industria pesquera en sus múltiples aspectos. Vemos también maravillados la pesca al harpón del «bacalao de las rocas»; la ciudad india de Kasán, famosa por sus «totems»; la caza del oso pardo; la maravillosa pesca del salmón; la curiosa variedad de zorros llamada el zorro azul; la pesca y la industria de la ballena; las viviendas de los esquimales; el fantástico hundimiento de una montaña de hielo; las focas; la caza de una morsa cuya piel pesa 500 kilos y, en fin, cuantos animales constituyen la fauna polar, llamando poderosamente nuestra atención los «puffins», aves semejantes a los pingüinos que anidan sobre las rocas y cuyos huevos, de construcción piriforme, se mantienen sobre los acantilados sin resbalar, gracias a su forma peculiar.

Una de las escenas más emocionantes de la película es la caza al lazo de un oso blanco. De un tirón el oso rompe el lazo, en tanto que la osa y su hijito se aproximan. Entonces es cazado al lazo el

osezno. Pero la desesperación de la madre comueve a la esposa del jefe de la expedición, la señora Kleinschmidt, y hace libertar al hijito de la osa.

Los maravillosos paisajes polares están presentados con un nuevo procedimiento cinematográfico, al que su inventor ha dado el nombre de «Prisma» y gracias a este invento el capitán Kleinschmidt ha podido obtener de los maravillosos paisajes polares hermosísimas vistas llenas de preciosas tonalidades lumínicas.

En resumen, una verdadera cinta documentaria de las que pocas veces es dado admirar y que obtuvo un señalado éxito el día del estreno en los aristocráticos salones «Pathé Cinema» y «Salón Reina Victoria», como siempre lo obtendrá en cualesquier sitios se exhiba.

Nuestra sincera felicitación a la importante casa concesionaria L. Gaumont, por la adquisición de tan notable película.

El canto del amor triunfante

Super-producción de la casa «Albatros», de París, adaptada del poema del mismo título de Ivan Tourgeïef y presentada por el actuario cinematográfico de esta plaza don Juan Alfonso.

El famoso poema de Tourgeïef, popular novelista ruso tan conocido de todos los amantes de la literatura por estar vertido a casi todos los idiomas del mundo culto, ha sido editado con supremo acierto por la acreditada firma francesa «Albatros»; y, bien podemos asegurar que toda la fantasía creadora del gran escritor ha sido trasladada a la pantalla sin perder ninguna de sus cualidades como obra literaria.

«El canto del amor triunfante» es una fantasía semirusa y semioriental, a que tan dados son los autores moscovitas, sobre todo desde que Gogol introdujo el género con sus geniales «Arabescos».

Dentro de un ambiente austero y familiar, de dulce amor y vida reposada, el religioso fanatismo del enigmático indostán, viene a perturbar por un momento la paz de los seres felices. Estos dos



seres felices son: Fabio (Mr. Rolla Norman) y Valeria (Nathalie Kovanko), los cuales se aman tiernamente. En otro tiempo, Fabio y su íntimo amigo Mucio (Mr. Jean Angelo) — el cual amaba asimismo con pasión a Valeria — juraron ante el Crucificado que si Valeria se dignaba conceder su mano a uno de ellos, el no elegido acataría su decisión resguardadamente. La joven no demostraba predilección por ninguno de ellos, pero a instancias de su madre eligió a Fabio, por encontrar aquella más afinidades en el carácter de éste con el de su hija.

Mucio, que se proponía buscar en la ausencia el olvido, panacea contra los males del alma, parte para un largo viaje en su deseo de conocer las lejanas regiones de Oriente, tan llenas de poesía y de misterio. Pero transcurren cuatro años con la rapidez de un sueño venturoso y he aquí que una deliciosa tarde estival, Mucio hace su reaparición en Ferrara. Y viene acompañado de un criado indostánico y mudo. Mucio acepta la hospitalidad que le ofrece Fabio y un día habla largamente de los países visitados por él, narrando sus visiones de la India, fabulosamente rica, sagrada y terrible, como sus mitos milenarios. Mucio ofrece a Valeria el sagrado contenido de una cajita; es un collar regalado a él por el Sah de Persia. Y a Valeria, al ponérselo, el contacto de las perlas le produce extraña impresión de que saliera fuego de ellas, interpretando el fenómeno en el sentido de que aún no se ha extinguido el amor en el corazón de Mucio.

Algo hay también que la recuerda la pasión fogosa de su antiguo amador. Es una melodía que a él le gusta tocar, una balada que aprendiera en la isla de Ceylán y a la que los indígenas llaman «El canto del amor triunfante».

A partir de aquí todo es fantástico y poético, revelador de los sentimientos que aún laten en el fondo de las almas, hasta que queda restablecida la quietud del hogar de Fabio y Valeria, después de la horrible tragedia que se desarrolla en el jardín; pues, loco de celos, Fabio apuñala a Mucio, el cual es recogido por su misterioso criado indio. Y siem-

pre quedará la duda en lo sucesivo al marcharse Mucio, de si parte un hombre o parte un cadáver con vida aparente con las mágicas artes del indio.

He aquí, a grandes rasgos, lo que constituye la poética trama de esta cinta, la cual tiene una bellísima fotografía y una presentación verdaderamente espléndida. Los artistas que en ella toman parte no pueden estar más ajustados y revelan un singular dominio de la escena y extraordinarias facultades artísticas. Sobre todo la escultural y hermosa Nathalie Kovanko, Jean Angelo, Rolla Normand, Jean d'Yd (el indio, criado de Mucio) y el simpáticos Nicolás Koline (Antonio, criado de Fabio), quienes realizan una labor verdaderamente genial, que en todo momento rayan a una gran altura.

Felicitamos efusivamente a su concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares — que también lo es de la joya cinematográfica «Kean» — don J. Alfonso, e igualmente a la Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A., de Madrid, concesionaria de ambas producciones para el resto de España.



PRÓXIMAMENTE PERDICIÓN

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE LA
ESTRELLA ALEMANA DEL ARTE MUUDO

ASTA NIELSEN



Exclusivas EICHENAUER

Granvía Layetana, 23
BARCELONA

La mala ley

Adaptación cinematográfica del famoso drama del ilustre autor español don Manuel Linares Rivas, producida por las «Ediciones Marincampo», de Madrid y presentada por dicha entidad española.

El justo renombre de que goza en la dramaturgia contemporánea el señor Linares Rivas, ha hecho que en este período de efervescencia en que rara es la obra de mérito que no se intenta pasar a la pantalla, los elementos directores de las «Ediciones Marincampo» hayan concebido, muy acertadamente, la idea de adaptar al cinematógrafo esta obra de teatro tan aplaudida de los públicos de habla española.

Por sobrado conocido casi nos creeríamos regalados de reseñar su argumento. Pero dada la importancia de esta adaptación, cumple a nuestro propósito decir siquiera cuatro palabras. En esquema, trátase del comentario dramático a un precepto de las leyes españolas, que algunas veces, como en el drama que nos ocupa, da lugar a conflictos en la vida real. Inspirado siempre, Linares Rivas, en las realidades de la vida, su pluma maestra ha bosquejado un cuadro en el que, con vigoroso trazo, se pone de manifiesto esa «mala ley» que obliga a un padre a sacrificarse, a pesar de las injustas pretensiones de sus hijos. ¿Para qué seguir? Todos conocemos el conflicto dramático por haberlo aplaudido repetidas veces en la escena y lo que más nos importa es el aspecto cinematográfico.

Los elementos que intervienen en la adaptación están constituidos por afamados actores españoles como Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Emilio Thuiller, Hortensia Gelabert, Gonzalo de Cór-

doba, José Isbert y otros.

Bajo la dirección general del experto cinematógrafo señor Vilá Vilamala, la artística del señor Noriega y la técnica del operador señor Blanco, han obtenido el halagüeño resultado de un «film» excelente bajo todos conceptos. Empieza por ser buena la adaptación debida al señor Quintana y lo mismo la dirección artística que la técnica rayan a gran altura.

Como detalle curioso mencionaremos que todos los interiores son naturales, pues la mayoría de ellos han sido tomados en el palacio que habitan los ilustres actores don Fernando Díaz de Mendoza y doña María Guerrero, lográndose una perfecta fotografía y algunos efectos lumínicos verdaderamente notables.

En cuanto a la interpretación sobresalen en primer término el señor Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero (en el papel de hijo), Emilio Thuiller (en el papel de padre), la señora Gelabert (en el papel de hija), el señor Isbert (en el papel de Administrador) y el señor Gonzalo de Córdoba (en el simpático papel de Saturno), los cuales realizan una verdadera creación de los respectivos personajes. Los demás artistas les secundan admirablemente, demostrando en todo momento un estudio concienzudo de la obra y su buen deseo. Todo hace, pues, que el conjunto resulte perfecto y que la adaptación de «La mala ley» sea un «film» de los llamados a dar gloria y provecho y a llevar más allá de los Pirineos el buen nombre de España.

Reciban nuestro parabién las «Ediciones Marincampo» y cuantos elementos intervienen en tan hermosa película, a la que auguramos un éxito franco y rotundo.



EN BREVE:

El VELO del PORVENIR

POR LA SIN RIVAL E INIMITABLE ESTRELLA MARÍA CORDA

Exclusivas EICHENAUER

Via Layetana, 25

BARCELONA

Suscríbase V.

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14

• Barcelona

• Teléfono 4720-A



ÚLTIMOS ESTRENOS

El Poder del Anuncio

Por Bryhan Wasbhurn

(Programa AJURIA)

Trapos y Sedas

Por Enid Bennet

(Programa AJURIA)

Los Amores de un gordo

Por Fatty

(Programa AJURIA)

El Novelista y su Esposa

Por Thomás Meighan

(Programa AJURIA)

El Brillante Imperial

Por Marión Davies

(Programa AJURIA)

El Repatriado

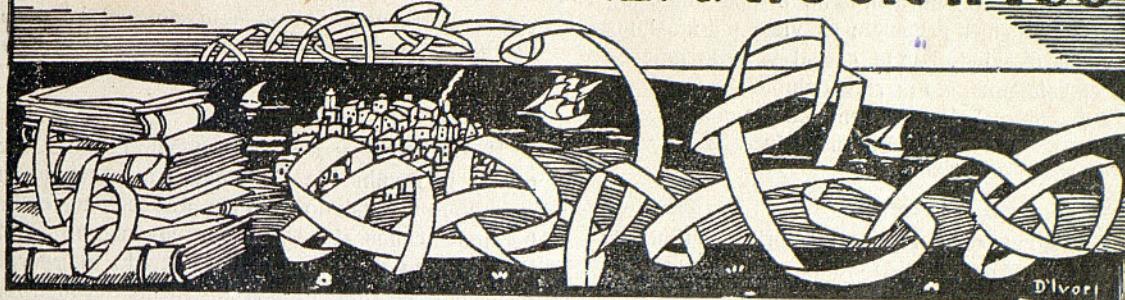
Por Douglas Mac Lean

(Programa AJURIA)



MADRID · BILBAO · BARCELONA

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



Han ingresado a ocupar el cargo de Directores Gerentes de la entidad norteamericana GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION, nuestros particulares amigos Don Manuel Carreras y Don Ramón Solá, ambos, distinguidos cinematografistas.

Dadas las dotes de inteligencia y perfecto conocimiento del negocio que poseen dichos señores es de esperar que su actuación sea altamente provechosa para la mencionada entidad, y por nuestra parte estamos seguros de su acierto.

Nuestra más cordial enhorabuena.

El dia 19 de Mayo último por la noche visitaron S. S. M. M. Don Alfonso y Doña Victoria el elegante cine «Salón Reina Victoria», siendo objeto las Reales personas de entusiastas aplausos y vivas de la distinguida concurrencia que llenaba por completo la magnífica sala, la cual había sido adornada y perfumada exquisitamente.

Organizó la fiesta la Junta de Damas, y durante la breve estancia de los Reyes en el local, conversaron con el digno representante de la empresa señor Estiu, interesándose por algunos detalles de las cintas que habían visionado y en el negocio cinematográfico.

El señor Estiu ofreció un magnífico ramo de flores a Doña Victoria y tuvo la satisfacción de oír de labios de la augusta dama el ofrecimiento de visitar nuevamente el salón que ostenta su nombre, pero permaciendo toda la sesión y acompañada de sus augustos hijos.

El representante de la empresa señor Estiu fué felicitadísimo por la grata impresión que obtuvieron los Reyes del espléndido cine «Salón Reina Victoria».

Con grandioso éxito se estrenó en los aristocráticos salones Kusaal y Cataluña, la superproducción de lujo marca «Fox» «La Reina de Saba». Dicha cinta venía precedida de grandes elogios del extranjero donde con anterioridad había sido proyectada. Y en verdad que es digna de ella por todos conceptos. Es una película de fastuosa presentación, de una grandiosidad verdaderamente extraordinaria, cuidada artísticamente hasta los me-

nores detalles y de una riqueza y de un lujo deslumbrante. Pocas veces hemos visto escenas tan hermosas y que acusen con tanto vigor una acertada dirección artística. Porque en resumen de cuentas «La Reina de Saba» es eso: una sublimación de arte que da lugar a una presentación gigantesca y armoniosa.

Está basada en los amores de la Reina de Saba con el Rey Salomón según el relato bíblico. Y ciertamente han tenido que ser vencidas grandes dificultades para completar el argumento, pues la Biblia es bastante parca en detalles. Por eso el director artístico ha tenido que suplir con su fantasía lo que falta en el Libro Sagrado.

Merece citarse especialmente el triunfo resonante alcanzado por Betty Blythe con su extraordinaria y majestuosa belleza que ha cautivado al numeroso y distinguido público que durante los días de proyección de la película llenó los elegantes salones Kursaal y Cataluña.

Nuestro parabién a la nueva casa Hispano Fox film S. A. E. cuya primera y extraordinaria producción está llamada a recorrer en triunfo toda España, como antes recorriera los mejores teatros de Nueva York, Londres y París.

El antiguo y popular music-hall Edén Concert de la calle del Conde del Asalto, ha transformado su bonito salón en cinematógrafo titulado «Edén-Cinéma». Su empresario, Don Luis Corzana, conocedor de esta clase de espectáculos, se propone dar a conocer al numeroso público que asiste diariamente a las sesiones, lo mejorcito que salga al mercado cinematográfico. Por de pronto reprisó la gran exclusiva proyectada últimamente en el teatro Novedades con grandioso éxito, la sentimental película «Santa Isabel de Ceres» de la obra del mismo título del infeliz escritor español Alfonso Vidal y Planas, contándose por llenos las sesiones y saliendo el numeroso público altamente satisfecho de la adaptación de la sentimental obra.

También se ha reprisado con mucho éxito, la monumental película titulada «La Mujer del Faraón» de la casa Vilaseca y Ledesma, teniendo en cartera

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

para ir exhibiendo entre otras no menos importantes, las siguientes películas: El viejo nido, Almas en venta, ¡Cuidado con la curva! y otras muchas que en este momento no recordamos.

Deseamos al simpático empresario señor Corzana, mucha suerte y que sus esfuerzos se vean coronados por el éxito.

El elegante «Salón Reina Victoria» diariamente se ve favorecido por distinguido público que llena el local. Ultimamente se han proyectado con ruidoso éxito las hermosas cintas «La Reina Virgen» y la interesante película documentaria titulada «Las grandes cacerías en el África Oriental» por el Com. Vittorio Zammarano, ambas pertenecientes al acreditado programa Vilaseca y Ledesma, «Las dos riquezas» y «Espejos del alma» de las Selecciones «Capitolio» de la firma S. Huguet, habiendo gustado todas mucho.

La empresa de los Salones Cataluña y Kursaal, ha presentado últimamente la última producción de la genial artista americana Bessie Lowe en la interesante y sentimental película titulada «Clarita May» perteneciente a las selecciones «Capitolio» de la renombrada casa S. Huguet, de esta plaza. También se proyectó la interesante película titulada «Últimas cacerías en el África Meridional» por el valiente explorador Luis Shuman, hermosa cinta documentaria y de un gran realismo. Ambos obtuvieron mucho éxito y fueron del agrado del distinguido público que asiste a dichos salones

La importante y novel casa alquiladora «Maravilla Film», de esta plaza, acaba de adquirir los derechos de exclusiva para España y Portugal de la última producción de lujo, interpretada por el gran mimíco Max Linder titulada «Domador por amor».

Esta película está editada por una acreditada casa vienesa y por lo que hemos visto podemos adelantar a nuestros lectores que se trata de algo nuevo y original, presentada con gran lujo no habiéndose omitido ningún detalle.

Auguramos a la casa concesionaria y al intérprete de la obra Max Linder un gran triunfo con esta nueva producción.

En Berlín y bajo la dirección de Mr. Alexander Lapiner, ha aparecido una importante revista cinematográfica internacional con el título de «ECRAN», la cual tiene por objeto contribuir al acercamiento de la industria cinematográfica rusa con la industria cinematográfica mundial.

La revista que nos ocupa cuyos artículos están redactados en su mayoría en lengua rusa, es la revista cinematográfica más extendida en Rusia.

Mucho deseamos a «ECRAN» larga y próspera vida y corresponderemos a la atención del señor Lapiner, enviando regularmente para el cambio los números del «Boletín».

En el elegante y aristocrático Salón Pathé Cinema de la Rambla de Cataluña, han obtenido un grandioso y señalado éxito las proyecciones de las hermosas cintas «La Reina Virgen» asunto histórico de gran presentación interpretado magistralmente por la distinguida estrella cinematográfica perteneciente a la más elevada alcurnia inglesa Miss. Lady Diana Manners, en la que hace una verdadera creación en su importante y difícil papel de protagonista; «Las grandes cacerías en el África Oriental» por el Com. Vittorio Zammarano, película altamente interesante y documentaria en la que aparece el cazador en el mismo cuadro y a poca distancia de la fiera; y la «Llegada de S. S. M. los Reyes de Italia y el Príncipe de Piamonte Humberto de Saboya» (película impresionada por la casa Vilaseca y Ledesma). Todas fueron del agrado del distinguido público que concurre al elegante salón.

Con el nombre de «Príncipe-Films, Sdad. Ltda» se fundó en San Sebastián, Aldamar, 7 y 9, una casa dedicada a la compra, venta y alquiler de películas con un capital de 5.000.000 de pesetas. Dicha entidad actualmente está instalando sucursales en Madrid y Barcelona y agencias en todas las capitales de España. Deseamos muchas prosperidades a la nueva empresa.

El 16 de Mayo próximo pasado, se celebró en el elegante y aristocrático «COLISEUM» un concierto en honor de S. S. M. los Reyes de España y S. A. el Príncipe de Asturias, los cuales estuvieron acompañados de altas personalidades de su séquito, autoridades y familias de la más linajuda nobleza catalana.

El concierto dirigido por el insigne maestro Lamotte de Grignón, fué interesantísimo y la hermosa sala del Coliseum, ofrecía un aspecto deslumbrante.

Las reales personas y su augusto hijo, fueron recibidos por Don José Vidal Gomis, gerente de la empresa quien ofreció a S. M. la reina Victoria, un magnífico «bouquet» de flores.

Tanto S. S. M. como las personalidades de su séquito salieron muy complacidos de la fiesta, haciendo los Reyes grandes elogios del elegante Coliseum.

El dia 7 del pasado mes de Mayo se proyectó en prueba privada en el Real Cinema de Madrid ante un público selectísimo, la película de producción española «Mancha que limpia» adaptación del

B O L E TÍN D E I N F O R M A C I Ó N C I N E M A T O G R Á F I C A

famoso drama de Don José Echegaray.

Dicha cinta es la primera que edita la renonibra da casa «Film Española S. A.» en su nueva galería y el resultado no ha podido ser más satisfactorio.

De la película tenemos muy buenas referencias y confiamos que llegará pronto la ocasión de admirarla en Barcelona. En su día daremos cuenta detallada de tan importante producción a nuestros lectores.

Por el momento enviamos gustosos nuestro más efusivo parabién a la «Film Española S. A.» de Madrid, alentándola a que continúe por este camino en beneficio de la producción nacional.

Los últimos estrenos presentados en el monumental «COLISEUM» de esta ciudad, han adquirido extraordinaria importancia no ya por ser presentados en dicho salón sino por su extraordinario mérito. Entre ellos podemos citar los de varias cintas pertenecientes al acreditado Programa AJURIA, como: «El Repatriado» por Douglas Mac Lean; «El novelista y su esposa» por el notable artista Thomas Meighan; «Trapos y sedas» por la simpática Enid Bennett; «El brillante imperial» por la sin rival Marion Davies; y «Los amores de un gordo» por el popular actor cómico Fatty.

El distinguido público que concurre al elegante Coliseum, sale cada vez más satisfecho de los seleccionados programas que en él se proyectan.

La importante casa alquiladora de películas de esta plaza «Procine S. A.» acaba de adquirir la última gran película extraordinaria «Producción Gennina» interpretada por el malogrado y famoso actor italiano Amleto Novelli, titulada «EL CORSARIO».

Mucho celebraremos que tal producción sea cogida por el público español con todos los honores que merece.

Tenemos mucho gusto en acusar recibo del último número de la interesante revista cinematográfica que se publica en Madrid con el título de «Cinema y Variedades» y de anunciar al mismo tiempo a su director Don J. A. Cabero que a partir del próximo número, estableceremos el cambio.

fica que se publica en Madrid con el título de «Cinema y Variedades» y de anunciar al mismo tiempo a su director Don J. A. Cabero que a partir del próximo número, estableceremos el cambio.

O B I T U A R I O

A consecuencia de rapidísima dolencia dejó de existir el dia 7 de Mayo último, la bellísima señorita Josefina Gurgui y Campmany, hija segunda del conocido actuario cinematográfico de esta plaza nuestro particular amigo Don José Gurgui.

La conducción de los restos mortales a la última morada, fué evidente demostración de las muchas simpatías de que goza esta familia, pues fueron muchas las amistades y las principales figurás del ramo cinematográfico, que asistieron al luctuoso acto.

Descanse en paz la finada y reiteramos a su desconsolada familia y muy especialmente a nuestro querido amigo Don José, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Otra dolorosa pérdida hemos de lamentar también. El dia 21 del mismo mes después de traidora enfermedad, falleció a los 29 años de edad, la virtuosa señora Doña Francisca Galiano de Figols, esposa de nuestro buen amigo el reputado actuario cinematográfico Don Joaquín Figols de la casa «Internacional-Films» de esta plaza.

El acto del sepelio, se vió también concurridísimo no solo por amistades particulares sino por lo más saliente del elemento cinematográfico.

Reciban sus apenados hijos y particularmente su desolado esposo nuestro amigo Don Joaquín, la expresión de nuestro más sincero pésame, que hacemos extensivo a la razón social «Internacional-Films».

Advertencia a nuestros lectores.

A PARTIR DEL PRESENTE MES, LOS NÚMEROS DEL BOLETÍN SERAN DOBLES Y DE APARICIÓN BI-MENSUAL. ESTE CAMBIO ES MOTIVADO PRINCIPALMENTE POR LA FALTÀ DE NOVEDADES DE QUE DAR CUENTA DURANTE EL VERANO. PERO DESDE EL MES DE SEPTIEMBRE PROXIMO EL BOLETÍN VOLVERA A SU VIDA NORMAL.



Los Artistas Asociados

Telegramas "Uartistu"

Rambla de Cataluña, 62

Teléfono núm. 667-G.

**PRESENTARÁN en la próxima temporada
la superproducción más discutida
de América**

UNA MUJER DE PARIS

Interpretada por EDNA PURVIANCE

Dirección del gran mimo

Charlie Chaplin

Mary Pickford
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

AGENCIAS: Madrid: Belén, 3. - Bilbao: Plaza Elíptica, 1. - Valencia: Mosén Femares, 11
Sevilla: Torrejón, 28 y 30

Internacional Films

VALENCIA, 278 pral. 1.^a : TELÉF. 2250~G

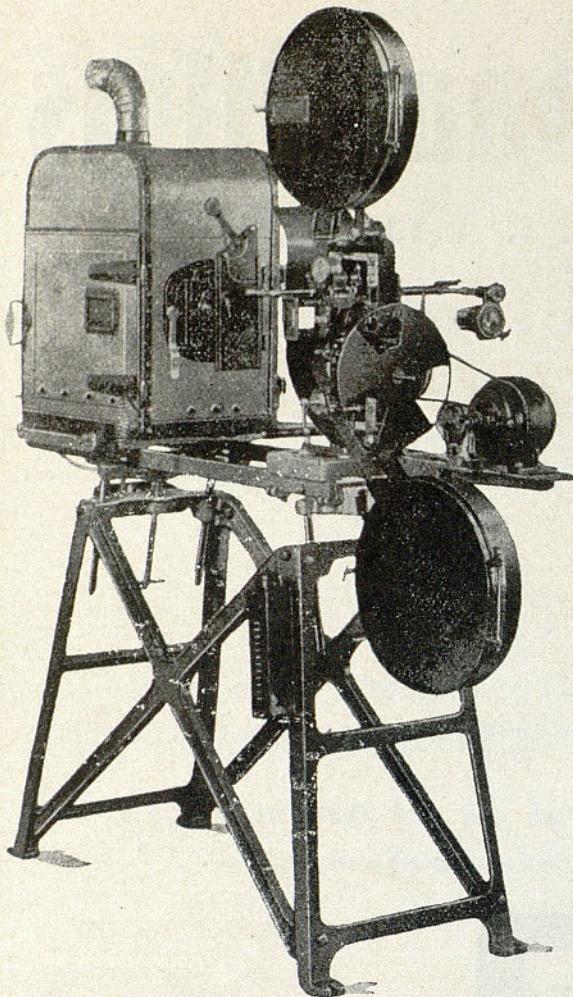
Barcelona



1924

?

1925



EL PROYECTOR
Kalee
Indomitable

por ser

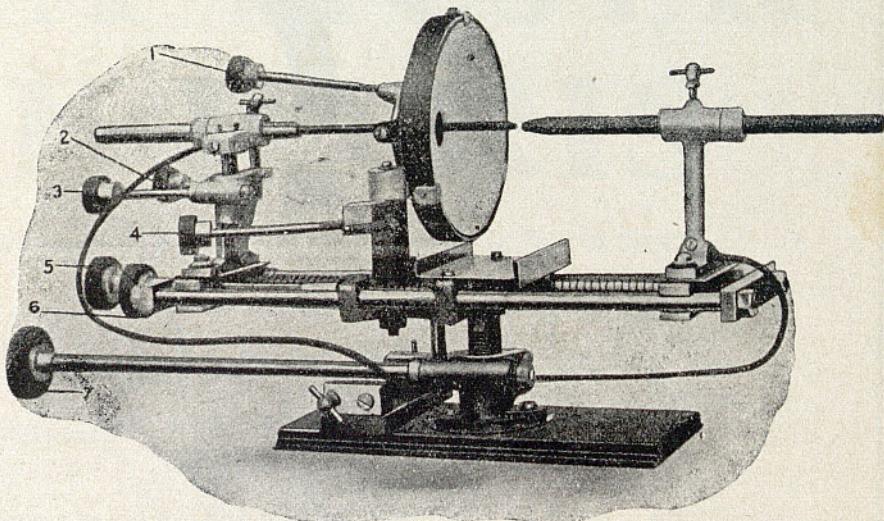
El más sólido
El más silencioso
El más perfeccionado

es el proyector ideal
y con el que funcionan
el 90 % de cinema-
tógrafos Ingleses y
Norte Americanos



El Arco
con Espejo
KALEE

Es el que reune todas
las ventajas y con el
que se obtiene un 75
% de economía, en el
consumo de fluido
eléctrico. Por su
construcción sólida y por su
funcionamiento sen-
cillo es el que debe V.
adaptar para su cine.



Representante exclusivo: **JOSÉ M.ª BOSCH**

Plaza del Buensuceso, núm. 3

Barcelona

Dirección telegráfica: DIORAMA

El Canto del Amor Triunfante



Grandiosa producción, inspirada en el poema de **Ivan Courgeñef**, y desarrollada en medio de un ambiente de riqueza y de intriga, en la que sus principales intérpretes **NATHALIE KOVANKO, NICOLÁS KOLINE** y **JEAN ÁNGELO**, hacen un trabajo que está por encima de todo elogio

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares:

J. ALFONSO

Rambla de Cataluña, 58 : Teléfono 2978-A.

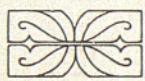
— — — — — **BARCELONA**

Para el resto de España:

**Compañía Cinematográfica
Hispano-Portuguesa, S. A.**

Espos y Mina, 17 : Teléfono 5458-M.

— — — — — **MADRID**



Hijo de PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

• • •

Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

**Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal**



Una escena de CLARITA MAY

CLARITA MAY

¡ESTABA ESCRITO!

— y —

CORAZÓN TRIUNFANTE

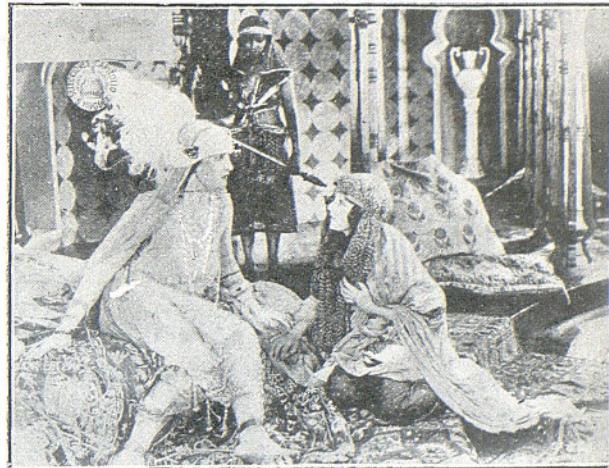


Una escena de CORAZÓN TRIUNFANTE

Las tres últimas

Producciones “CAPITOLIO”

que han sido contratadas
para exhibir con carácter
de exclusiva



Una escena de ¡ESTABA ESCRITO!

en los aristocráticos
salones

“Kursaal”

y

“Cataluña”

en el presente mes de junio





Lady
Diana
Manners
de la real nobleza
inglesa

en el 'rol' de protagonista

en la bellísima película

La Reina Virgen

Programa Vilaseca y Ledesma

S. A. —

Selección Gallo de Oro