



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÀ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

Vilaseca y Ledesma

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

EN
España y Portugal

DE LA MARCA

PATHÉ

Y DE LA

PRODUCCION

PATHÉ CONSORTIUM CINEMA

CENTRAL EN MADRID

Caballero de Gracia, 56

CINEMATOGRAFOS Y PELICULAS, S.A.

CAPITAL: 4.500.000 DE PESETAS

Cinematógrafos para explotación de salón y enseñanza KOK

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PELÍCULA VIRGEN «PATHÉ»

SUCURSALES Y AGENCIAS

EN

BARCELONA

VALENCIA

BILBAO

S. SEBASTIÁN

OVIEDO

CORUÑA

CARTAGENA

SEVILLA

PALMA DE MALLORCA

Barcelona, 24 de Marzo de 1924

Muy señor nuestro:

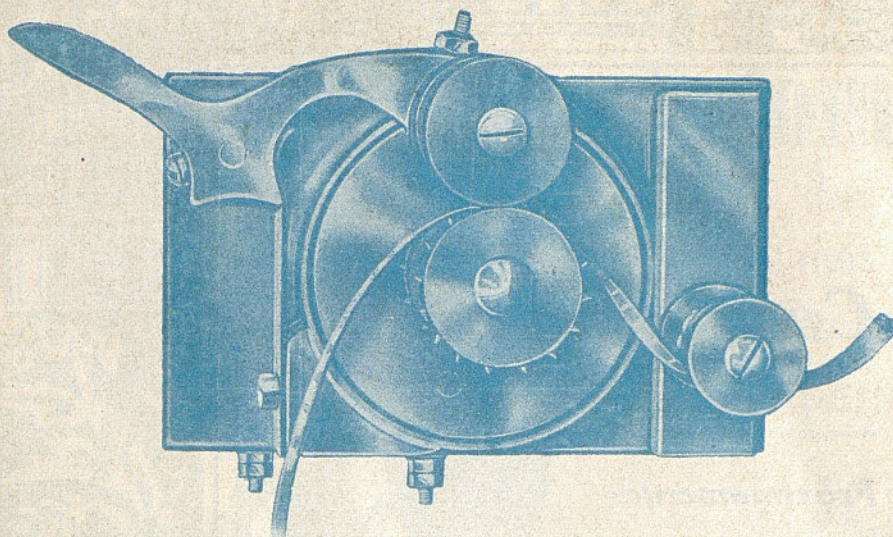
Por la presente nos es muy grato poner en su conocimiento que en esta fecha hemos trasladado nuestras oficinas, almacenes y laboratorios del Paseo de Gracia, 43 al nuevo local propiedad de esta sociedad, situado en el mismo edificio de PATHE PALACE, VIA LAYETAMA, 53.

Al ofrecer a V. nuestro nuevo domicilio, lo hacemos en la seguridad de que en él ha de encontrar mayores ventajas que en el anterior, tanto en lo que afecta a su situación, mucho más céntrica, como en lo referente a servicios, ya que éstos han sido restablecidos corrigiendo deficiencias con el fin de que nuestra numerosa clientela, encuentre en la casa las mayores facilidades.

Aprovechamos esta oportunidad para repetirnos de Vd. muy atts. s. s. q. e. s. m.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. :: Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección. ::

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

PROCINE, S. A. B A R C E L O N A

Consejo de Ciento, 322



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794 G.



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

Grandioso éxito obtenido en
los salones CATALUÑA y
PATHÉ CINEMA, de la sen-
timental película dramática

Como las abejas

por MARGARITA SYLVA

Próximamente:

Abnegación de madre

producción francesa por LOUISE COLLINÉY

EL ENSUEÑO

creación del renombrado artista SÍGNORET

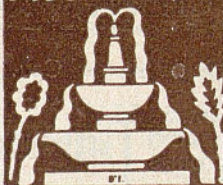
Como los cuentos de hadas

per la bellíssima MARY MILES MINTER

EXCLUSIVAS

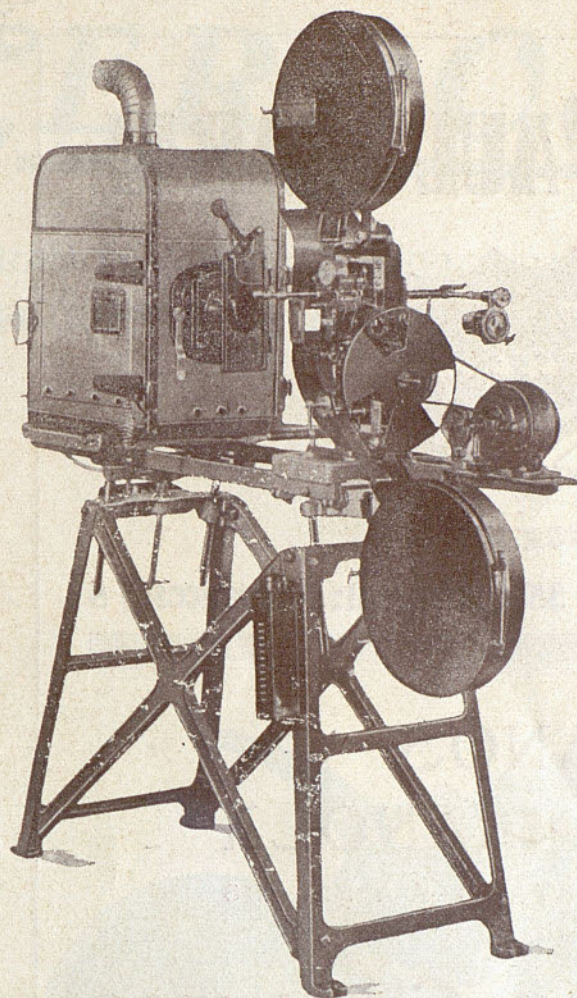
DE

PROCINE.SA.



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.



EL PROYECTOR Kalee Indomitable

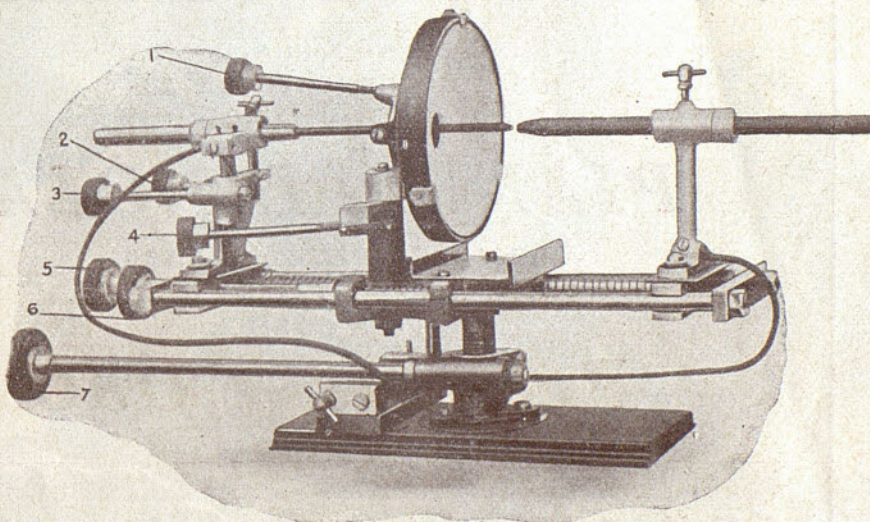
por ser
El más sólido
El más silencioso
El más perfeccionado



Es el proyector ideal y con el
que funcionan el 90 % de ci-
nematógrafos Ingleses y
Norte Americanos

El Arco con Espejo KALEE

Es el que reúne to-
das las ventajas y
con el que se ob-
tiene un 75 % de
economía, en el
consumo de fluido
eléctrico. Por su
construcción sólida
y por su funciona-
miento sencillo es
el que debe Vd. a-
daptar para su cine.



Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3

BARCELONA

Dirección Telegráfica: DIORAMA

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

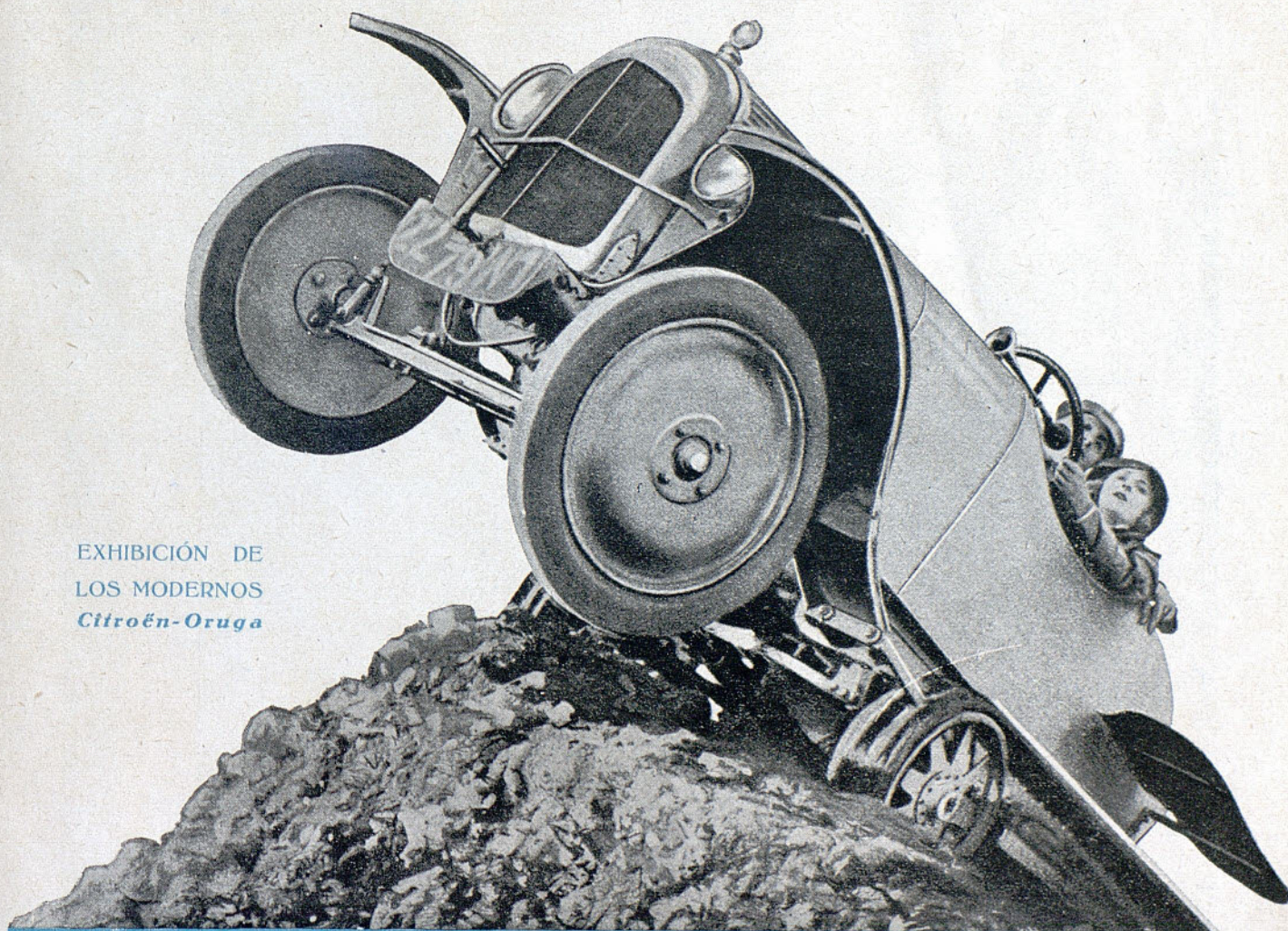
Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

TERROR!

GRAN PELÍCULA DE AVENTURAS SEGÚN
ARGUMENTO DE *GÉRARD BOURGEOIS*

INTÉRPRETE
PEARL WHITE
(PERLA BLANCA)



EXHIBICIÓN DE
LOS MODERNOS
Citroën-Oruga

«Produccions FORDYS»



PERLA BLANCA



CRAS de varios meses de vida inactiva, encontré la posibilidad de interpretar en Francia una obra cinematográfica, y, al efecto, me proporcioné un argumento en armonía con el género que siempre he cultivado con tan cariñosa acogida por parte del público, al que espero seguirá complaciéndole mi trabajo.

Mr. Gérard Bourgeois, el autor afortunado de tantas producciones, hubo de leerme una que al punto me satisfizo, y, días más tarde, algunos amables amigos franceses pusieron a mi disposición un capital suficiente a las necesidades de mi nueva película.

Precisaba encontrar un Estudio con luz adecuada al fin que se perseguía, y a ello consagré toda mi actividad, poniendo la galería en condiciones de conseguir una bella fotografía, clara e impecable.

Alcanzado tan primordial detalle, dirigí después mis esfuerzos a la elección de los colaboradores y artistas, los cuales encontré a satisfacción, sin que ninguno de ellos me negara su importante concurso ni pusiera reparos a mi nacionalidad. Escogí los mejores entre los buenos, y, en honor a la verdad, debo felicitarlos cordialmente de mi afortunada elección.

Apreciando que en una producción cinematográfica lo más sensible y lo que más cuesta es el tiempo perdido, puse en práctica el método de América, que no conoce el descanso ni la fatiga hasta que la película está completamente terminada. De tal suerte pude filmar en Francia un buen asunto «a la americana», con elementos todos franceses.

Es para mi una especial complacencia hacer constar que esta producción, en la que me concreto nuevamente al benévolo juicio del público, es esencialmente francesa, a pesar de ser americana la protagonista.

Deber mío es expresar públicamente mi sincero testimonio de gratitud para todos aquellos que me han ayudado a dar cima a esta película, a mi juicio, la mejor entre todas las que llevo hechas. Me conozco... y estoy segura de ello. Artistas, operadores, electricistas, maquinistas, *régisseurs*, para todos mi más íntimo reconocimiento.

Espero poder aún interpretar aquí otras obras, y a los directores, compenetrados con los gustos del público, me dirijo, para que decidan con su autoridad y consejo acerca del rumbo que deba imprimir a mis futuras producciones.

Si vuestra opinión no me es adversa, dispuesta me encuentro a proseguir la labor emprendida. En caso contrario, yo me convertiré en una fiel observadora de vuestro arte, a fin de poder compenetrarme con las producciones de mis compañeros franceses.

[PEARL WHITE.



ARGUMENTO

El profesor Lorfenil está en vísperas de terminar un invento extraordinario, gracias al descubrimiento de cierta sustancia llamada "Radiominium". Hasta el momento presente no ha podido resolver el problema que consiste en reducir la formidable caloría peligrosa y casi mortal, desarrollada por el "Radiominium".

El profesor Lorfenil, de origen modesto, está convencido de que su invento le conducirá a la celebridad. También se ocupa el profesor de dar a su hija Elena una educación más en consonancia con sus teorías científicas

que con las aficiones de la muchacha. Esta, de un temperamento sentimental y romántico, se enamora del ayudante de su padre, un joven químico muy distinguido llamado Roger Durand.

Lorfenil, sin perjuicio de sus trabajos científicos, no olvida sus ambiciones de codearse con gentes aristocráticas y concibe la idea de casar a su hija con un príncipe propietario del castillo vecino.

El príncipe atraviesa una precaria situación financiera y la boda con Elena le place, porque su dote puede sostener el brillo de sus blasones, y en espera de que cristalice la combinación vive a sueldo de Ermann y Morailles, dos aventureros de origen dudoso a quienes una potencia extranjera les ha confiado la misión de apoderarse a toda costa del secreto del inventor.

Ermann abriga la decisión de apoderarse a viva fuerza de los documentos del invento, mientras que Morailles, más prudente, prefiere que el acto sea realizado por un intermediario; y al fin, para conseguir su objeto, recaban la ayuda de una joven viuda muy amiga del príncipe, a quien llaman respetuosamente Mme. Gautier, la cual, enamorada con pasión del príncipe, se deja embaucar por Ermann, quien, a cambio de su ayuda, le



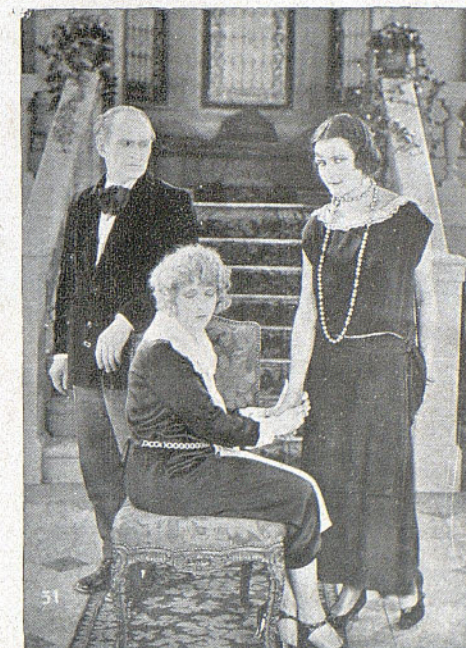
ha prometido intervenir para que el príncipe se case con la viuda.

Por su parte Roger Durand está resuelto a completar el invento de Lorfenil buscando una tierra refractoria para amortiguar los efectos peligrosos de la manipulación del "Radiominium", con cuyo motivo entra en relaciones con el doctor Rafaeli, un viejo químico italiano.

Ermann ha dispuesto su plan, procurándose por medio de Mme. Gautier una invitación para asistir al castillo de Lorfenil en unión de su inseparable camarada Morailles.

Es en el transcurso de esta soirée cuando empiezan las escenas llenas de acción, de intrigas y de sumo interés, dando a los acontecimientos un giro tan trágico como misterioso. En el gran salón de recepciones los invitados se hallan reunidos. Elena da una cita a Roger en un rincón discreto. Mme. Gautier y Morailles aprovechan la distracción general de los asistentes para dar misteriosas instrucciones a los criados.

Todos se retiran y Elena al regresar a su habitación deslízase por una cuerda desde la ventana al piso que cae al parque, precaución adoptada por la hija del inventor, sabedora de que su padre por miedo al robo de su invento ha instalado un timbre de alarma automático que funciona al



abrir cualquier ventana o puerta de la planta baja y del primer piso.

Mientras en el parque se desarrollan escenas de sumo interés entre Elena, Roger y el príncipe al resplandor de horribla tempestad, en el interior de la antigua mansión señorial el misterio se desencadena con caracteres terroríficos.

Un criado corta la señal de alarma, viéndose sombras por todas partes. Mme. Gautier, misteriosamente, entreabre su puerta, los criados circulan disimulando sus intenciones, y una sombra singular que se presenta distinguiéndose su silueta entre el fulgor de los rayos, apodérase de los documentos secretos.



Las sospechas recaen sobre Roger, quien afirma haber pasado la noche en su casa, mientras la madre, cayendo en los lazos que le tiende la policía, declara en sentido contrario que su hijo; y negándose Roger a declarar dónde pasó la noche, es arrestado.

Elena jura rescatar al hombre que ama, y cuando ha creído encontrar la clave del misterio, otros detalles interesantísimos vienen a complicarlo. Al entrar en el gabinete de trabajo, y a sus pies, encuentra inánimado el cuerpo del príncipe. Un ruido inesperado inducele a esconderse bajo el sofá desde donde descubre aterrorizada a Ermann y a Morailles, como arrastrando el cadáver del príncipe con el que parten hacia París.

Elena obtiene permiso de su padre para trasladarse a París en compañía de Paoli, su profesor de educación física. En la capital se presenta al instante en la casa de Mme. Gautier, a quien revela la muerte del príncipe, y ella, apenada, acaba por confesar que por el amor de aquel hombre actuaba de cómplice involuntaria de los bandidos, los cuales querían apo-

derarse a toda costa del secreto, aunque ignora en poder de quien se encuentran los documentos robados y resuelta Mme. Gautier a ocuparse de los aventureros que le han privado de su amor impone a Elena de cuantos antecedentes conoce de Ermann y de Mirailles.

Estos han conseguido comunicarse con sus amigos por medio de los subterráneos de París, pero gracias a los preciosos datos de Mme. Gautier, Elena conoce dónde se reúne todas las mañanas Ermann y sus aliados y sin rodearse de precaución alguna, inconsciente del peligro, Elena siempre acompañada del buen Paoli encuentra fácilmente la guarida de los bandidos. Sorprendidos éstos se miran con inquietud al saber por Elena que sus fechorías le son conocidas y que no ignora ninguno de los procedimientos empleados, pero ella guardará silencio si le revelan el nombre del ladrón de los documentos.

Repuesto Ermann de su sorpresa se apodera traidoramente de Elena tras de una lucha desigual y violenta mientras que Paoli resiste bizarra y victoriosamente las brutales acometidas de los aventureros. Paoli consigue escapar y conociendo la combinación de los subterráneos de París piensa que Elena podrá ser allí secuestrada por los bandidos. Sus augurios se realizan al ver desde su escondite que Elena es conducida a la muerte por los aventureros del gran mundo y sin precipitarse lucha de nuevo con Morailles.

A la luz de su linterna Ermann mira con angustia cómo Morailles sucumbe a manos de Paoli y cuando se dispone a disparar su revólver contra Elena, ésta, piniendo en práctica un hábil juego de pies derriba al bandido con su linterna, que apagada, deja a todos en las más densas tinieblas. Pablo enciende un briguet y ve a Mirailles muerto, rompe las ligaduras que sujetaban a Elena y dirígese en busca de Ermann que ha desaparecido.

La persecución continúa briosa, enérgica e imponente. Merced a una estratagema, Elena sabe que el bandido se dirige de nuevo al castillo del sabio, y resuelta a cortarle la retirada, toma un Citroen-Oruga de un amigo de su padre, y tras de una carrera originalísima, accidentada y emocionante a campo traviesa, consigue llegar al castillo antes que Ermann. Pero allí le aguarda una sorpresa... Los documentos han sido encontrados. Padre e hija se congratulan de ello, y acuden a buscar los medios más rápidos para librar al desgraciado Roger de la prisión. Entre



tanto, Ermann se apodera otra vez de los famosos documentos, mas el buen Paoli, que estaba al acecho, captura a Ermann y puede al fin entregar los documentos en manos del sabio profesor.

¿Quién ha robado, pues, los documentos que han dado origen a escenas tan interesantes por su emoción y dramatismo? El texto de este argumento no lo descubre; pero las imágenes de la película "Terror" lo dirán al espectador, el que no se considerará defraudado cuando asista a la proyección de este film, modelo en su género por la fotografía, por la interpretación y por el asunto.

FIN





Exclusivas GURT

Rambla de Catalunya, 62

Barcelona

27, Rue Naples

París

Teléfono 667

Telégramas "Cineto"

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

Las ilusiones de óptica o el misterio de las sombras en relieve

Los "anaglyphos", o figuras en relieve no son un descubrimiento reciente. Desde hace ya largo tiempo este procedimiento imaginado ha treinta años por un francés, M. de Hauron, se empleaba en la demostración de la geometría descriptiva donde sólo tenía por objeto la más fácil representación de las figuras geométricas en el espacio.

Este procedimiento acaba de ser adaptado al teatro después de un profundo estudio de M. Derval. Pues si el principio de los "anaglyphos" es relativamente simple como ahora veremos, su aplicación exige minuciosa investigación si quiere obtenerse un rendimiento perfecto.

Para llegar a este resultado, hay dos etapas que franquear: en primer lugar, la producción de la imagen, y después la manera de mirarla.

Detrás de una pantalla de tela blanca en forma de telón, se colocan dos lámparas eléctricas de bastante potencia a la distancia una de otra de unos 50 centímetros. Estas son lámparas de las que diariamente se emplean para las proyecciones, pero ahora hay la diferencia de que están tapadas: la una, por un cristal rojo; y la otra, por un cristal verde.

Entre estos hogares luminosos y la pantalla, se mueven los personajes y cambian de sitio los objetos. Trátase ahora de agrandar o disminuir la imagen producida. Para dar al espectador la impresión de que un objeto avanza hacia él, será preciso alejar este objeto de la pantalla para acercarle a los hogares luminosos. El objeto que parece ser lanzado a la sala, en realidad está lanzado al fondo del teatro; la figura que avanza hacia la orquesta, de hecho lo que hace es alejarse.

En cuanto a los hogares luminosos, es preciso regular la intensidad de las lámparas blancas en relación con la transpa-

rencia de los cristales verdes y rojos de tal modo que el blanco no se "coma" el color. Aquí es donde interviene la elección de los colores y este estudio debe perseguirse al mismo tiempo que el de los anteojos que permitirán contemplar los "anaglyphos": el color de los cristales debe ser igual al de los hogares luminosos.

La lente especial va provista de un cristal verde para el ojo derecho y de un cristal rojo para el ojo izquierdo y esto debe ser de modo que el ojo derecho no perciba el margen verde ni el izquierdo perciba el margen rojo, y que las manchas rojas y verdes se confundan para dar una mancha única negra con sensación de relieve. Este relieve, se parece al que se obtiene con los clichés estereoscópicos. En efecto, nuestros ojos, por razón de su separación no ven la misma imagen del mismo objeto (el lector se dará cuenta abriendo y cerrando alternativamente los ojos) el objeto que se mira, parecerá cambiar de lugar de derecha a izquierda cuando en realidad son sus dos imágenes las que se ven alternativamente. Sin que nos demos cuenta, nuestros ojos combinan las imágenes que registran para no dejarnos ver más que una sola imagen en relieve del objeto considerado. En estereoscopia, se trata de producir artificialmente dos imágenes vecinas de un mismo objeto, de manera que, los ojos puedan recomponerlas y verlas así en relieve. Esto es lo que se produce en los "anaglyphos" con la diferencia de que el empleo de los dos colores complementarios permite prescindir del sistema de lentes indispensables para ver los clichés estereoscópicos.

Estos colores deben ser escogidos de tal manera que el negro produzca por su combinación el negro más perfecto posible. Ya se sabe que el negro perfecto no existe, pero es preciso intentar acercarse al máxi-

mum. Se llegará a ello sobreponiendo las pantallas roja y verde y modificando los tonos hasta que el negro sea lo más intenso posible. Siguiendo este procedimiento, se ha llegado a emplear un color verde tirando azul y un color rojo tirando a naranja.

Gracias a este procedimiento, las imágenes proyectadas sobre un plano, viven merced a la tercera dimensión que les es dada artificialmente. Esta aplicación de

los "anaglyphos" que acaba de ser ensayada en Folies-Bergeres, permite las más amplias esperanzas para el "cinematógrafo". Tal vez algún día este procedimiento conduzca a la verdadera proyección cinematográfica en relieve. Ahora estamos en el terreno de las hipótesis, pero es preciso confiar en que su realización no se haga esperar mucho.

LA REDACCION

DE COLABORACION

ESPAÑA EN FRANCIA

Concierto de música española en la Sorbona ::
Baltasar Gracián traducido al francés :: Los
artistas españoles en el Salón de los
Independientes

París, Marzo de 1924

La música española está en voga en París desde hace algún tiempo, y no ya sólo la música sino, en general, el arte español. El público intelectual francés siente gran ansia por conocer lo que España produce en el dominio del arte. Pero hasta ahora ninguna manifestación oficial u oficiosa había sancionado este gusto del público por las producciones españolas. Hoy ya no se puede decir lo mismo puesto que el viernes, 7 de Marzo, tuvo lugar en la Sorbona un concierto de música española, organizado por el Círculo Musical Universitario de París; dicho concierto fué precedido por una conferencia dada por Monsieur Henri Collet, Doctor en Letras de la Universidad de París, quien nos trazó la historia de la música española desde la edad media hasta nuestros días. Luego lucieron en el canto español la señorita Alicita Felici, y en el piano el conocido "virtuose" Joaquín Nin. El programa lo formaban composiciones de Nin, Soler, Albeniz, Turina, Esteve, Laserna, Granados y Manuel de Falla.

Las 1.500 personas que llenaban el anfiteatro de la Sorbona aplaudieron repetidas veces con entusiasmo, tanto a los autores como a los intérpretes. Los trozos más aplaudidos fueron las Canciones Populares de Manuel de Falla; El Pao moruno, Asturiana, Nana, Seguidilla Murciana, Polo, etc.

En resumen, la reunión fué lucidísima y los invitados salieron muy satisfechos y convencidos de que la música española puede llenar por sí sola el programa de un brillante concierto.

—o—

No solamente la música, sino también la literatura castellana es objeto en este momento de gran curiosidad por parte del público intelectual francés. Y según todos los indicios es de suponer que esta curiosidad y este gusto por todo lo

que se refiere a la vida intelectual española irá acrecentándose de día en día. La traducción de los mejores trozos de Unamuno es conocida aquí por toda la "élite"; lo mismo puede decirse de varios escritores modernos.

Pero lo que es más significativo es que los clásicos, de los cuales poquitos hay traducidos al francés, empiezan a interesar también a los eruditos y hasta al público en general. A este respecto, el editor Grasset acaba de dar a luz la traducción del "Oráculo Manual" de Baltasar Gracián, traducción hecha a fines del siglo XVII por Amelot de la Houssaye, Secretario de la Legación de Francia en Venecia, y en la cual el texto original queda muy respetado. Lo curioso es que esta obra del filósofo español puede considerarse en cierto punto como la inspiradora de La Rochefoucault y de Schopenhauer, después de haber tenido gran éxito en el momento de su aparición, fué completamente ignorada en Francia durante el siglo XVIII.

El traductor le puso como título francés "L'homme de Cour", ya que las máximas que encierra van destinadas especialmente a los cortesanos, y el título francés ha sido conservado en la edición de Grasset.

Esta obra constituye hoy uno de los éxitos más grandes de librería de París, y varios críticos, entre ellos Francia de Miomandre, han hablado de ella en artículos extensos y ponderativos.

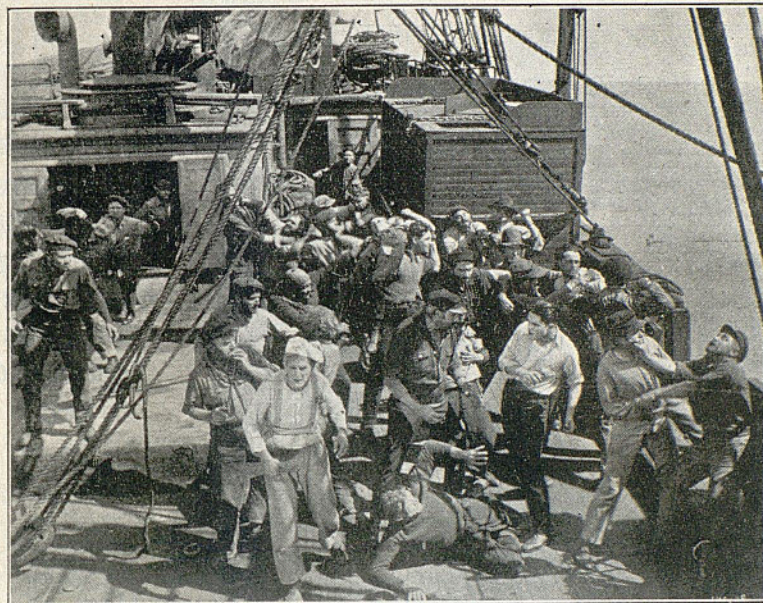
—o—

Este año pocos son los pintores y escultores españoles que se han decidido a exponer sus obras en el Salón de los Independientes y ello es debido sobre todo a la decisión que tomaron los organizadores de clasificar y juntar las obras por nacionalidades, lo cual no se había hecho hasta ahora. Muchos artistas se han creído perjudicados por tal decisión y no han querido mandar sus telas al "Grand Palais". La lástima es que los pintores españoles que se han retraído son quizá los mejores. No puede decirse lo mismo de los escultores, ya que sus obras constituyen este año incontestablemente lo mejor del Salón de los Independientes. Citaremos solamente entre ellos al escultor español De Creft, cuyo modelado en sus figuritas es admirado por todos los visitantes, y al catalán Vives, escultor de gran sinceridad y cuyas "terres cuites" han sido también muy comentadas.

(Del servicio especial del Consortium de Presse).

UNA GRAN PELÍCULA

Todos los hermanos fueron valientes



Con gran éxito se ha estrenado esta hermosa producción en el aristocrático Salón Kursaal de esta plaza, en la que el eminentísimo gran actor Lon Chaney, realiza proezas arriesgadísimas en este film.

TODOS LOS HERMANOS FUERON VALIENTES, la última gran producción americana de «Metro Pictures» posee una trama admirable, llena de situaciones de gran espectáculo, que brindan excelente oportunidad al famoso actor Lon Chaney, protagonista de este notable film, para lucir sus espléndidas facultades como AS del silente arte.

En esta película abundan preciosas escenas desarrolladas

a bordo de un ballenero en el cual van a pasar su luna de miel una pareja enamorada: pasajes de gran emoción; una batalla formidable entre la tripulación y el Capitán y vistas sugestivas de las pescas de ballena, hacen de esta valiosa producción, un importantísimo film que interesará a todos los públicos.

Toman también parte principal en esta película, la notable artista americana Billie Dove, una de las más positivas bellezas de la pantalla, y el joven primer actor Malcolm Mac Gregor, ventajosamente conocido de nuestro público.

Felicitemos a la casa concesionaria, de este hermoso film, Selecciones «CAPITOLIO» de S. Huguet por tan importante adquisición.



¡PECHOS FUERTES!...

Se consiguen utilizando las propiedades del agua natural por medio del aparato hidroterápico **Thais**. Rápidamente se nota la consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una dureza absoluta. El vigor de los pechos en la mujer es base de una perfecta salud. Pida folleto á INSTITUTU ORTOPEDICO, **Sabaté y Alemany**, Canuda, 7. BARCELONA

¡EMBELLEZCA SU CARA!...



Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afean. Un rostro bello matizado por un tinte de suavidad sonrosada, atrae todas las miradas y seduce. El tratamiento L'Aiglon no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño. La

cara es el espejo del alma. ¡Sea usted bella!... Pida folleto a INSTITUTU ORTOPEDICO, **Sabaté y Alemany**, Canuda, 7, BARCELONA,

Suscríbase V.

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14

• Barcelona •

Teléfono 4720-A

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

El prisionero de Zenda



Grandiosa super-producción cinematográfica que recorre triunfalmente el mundo, y que pertenece a Selecciones "Capitolio" de S. Huguet.



La gran película de Rex Ingram será estrenada pronto en Barcelona. Es un romance de amor, de intrigas, de duelos y de cosas interesantísimas. Es una lucha entre el hombre que ama y el hombre que desea. Una película que ha asombrado a los Estados Unidos y que en Inglaterra y Francia donde se exhibe actualmente constituye el éxito del día.

Rex Ingram, el famoso director de la película «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», el hombre que hizo famoso a Rodolfo Valentino, ha aumentado la aureola de su fama con su último triunfo, con la película «EL PRISIONERO DE ZENDA.»

Esta película basada en la célebre novela del escritor inglés ANTHONY HOPE, es un romance al amor y al deber, un romance escrito con el propósito de conmover al lector, porque en todas sus páginas vibra la intensidad de las pasiones, legítimas y nobles unas, abyectas las otras. El cinematógrafo al producir esta novela, al darle vida en la pantalla cinematográfica, ha hecho bien, porque en todo el mundo civilizado «EL PRISIONERO DE ZENDA», es un título profusamente conocido.

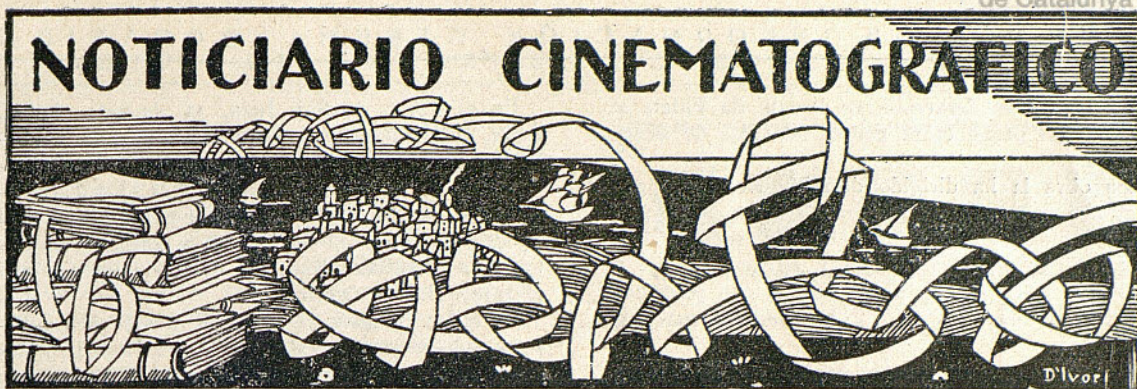
Amor, intrigas, duelos, dolorosas tragedias del alma, ambiciones y sacrificios, eso es la novela y eso es la película. Rex Ingram con su admirable talento, con su profundo conocimiento de los recursos de la cinematografía y con su vasta ilustración, ha logrado darle a esta obra cinematográfica el mismo interés el mismo relieve que le dió a la novela de Blasco Ibañez, «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.»

Esta película se ha exhibido triunfalmente en todos los centros cinematográficos de Los Estados Unidos, después de haber estado en Broadway en el teatro «Astony» seis semanas consecutivas, tarde y noche en el programa.

ALICE TERRY, BÁRBARA LA MARR, RAMÓN NAVARRO, LEWIS STONE, STUAR HOLMES y ROBERT HEDESON, artistas de gran renombre, tienen a su cargo la interpretación de los principales personajes del drama.

Su estreno no dudamos, será uno de los acontecimientos más importantes de la vida cinematográfica en España.





Hemos recibido una atenta carta del prestigioso actuario cinematográfico de esta plaza, don M. Muriá, en la que nos comunica haber dejado la dirección de los negocios cinematográficos de la firma ARMAN-FILMS-MONOPOL.

—o—

Días pasados recibimos la visita de D. Atilio Lipizzi, conocido actuario cinematográfico de Buenos Aires, director de la antigua casa editora "FILMGRAF" de la hermosa ciudad bonaerense. Dich o señor nos transmitió un saludo de los señores cinematografistas que forman el "Centro Cinematográfico", entidad que edita la interesante revista profesional "La Escena Muda". De la grata conversación que tuvimos con dicho señor recogemos el elogio que hizo nuestro modesto "BOLETIN de INFORMACION CINEMATOGRAFICA" — del cual desde esta fecha haremos intercambio regular con "La Escena Muda"—y algunas ideas que tal vez explayemos más adelante sobre la cinematografía argentina.

Finalmente rogamos al señor Lipizzi, que transmitiera nuestro cordial afecto a los dignos señores socios del "Centro Cinematográfico".

—o—

En el Teatro Novedades se proyectaron con éxito las hermosas producciones españolas "La Dolores" y "Rosario la Cortijera", habiendo sido del agrado del público que asistió a las proyecciones. La primera editada por la casa "P. A. C. E." y la segunda por la "Film Española, S. A.", ambas de Madrid, y cuyo concesionario en esta plaza es don Enrique Piñol, a quien felicitamos por el éxito obtenido con estas dos hermosas cintas.

—o—

De la "Cinematográfica Verdaguer S. A." hemos recibido los argumentos de las extraordinarias producciones "Violetas Imperiales", por Raquel Meller y "La Bohème", por María Jacobini, ambos muy bien editados y espléndidamente presentados.

Agradecemos el envío.

La célebre obra dramática "HANNELES HIMMELFART", original del genial literato alemán Gerhart Hauptmann, ha sido fielmente adaptada a la pantalla bajo el título de "LAS HIJAS DEL DOLOR", cuyo estreno en el Teatro Novedades constituyó un grandioso éxito.

Felicitamos a la casa concesionaria "Maravilla-Films" por tan importante adquisición y por el éxito alcanzado.

—o—

Además del grandioso éxito obtenido en los elegantes salones Pathé Cinema y Cataluña de la monumental película "LOS ENEMIGOS DE LA MUJER", según la novela del mismo título del ilustre escritor valenciano D. V. Blasco Ibáñez, no lo obtuvieron menos las hermosas cintas "Lorna Doone", interpretada por la bellísima artista Magda Bellamy, y "En el misterioso fondo del mar", exploraciones por los Hermanos Williamson, de gran interés y emoción, saliendo el numeroso y distinguido público que asistió a dichas proyecciones, altamente satisfecho y haciendo unánimes elogios de tan preciosas producciones.

Reiteramos a los señores Vilaseca y Ledesma S. A., concesionarios de tan importantes películas, nuestra más efusiva felicitación.

—o—

La casa española editora de films "P. A. C. E." de Madrid y cuyo director artístico es D. Maximiliano Thous, el "metteur-en-scene" de "La Dolores" ha empezado a filmar la popular zarzuela "LA ALEGRÍA DEL BATALLON", bajo la cooperación del conocido operador cinematográfico señor Gaspar.

También se propone el señor Thous editar "LES BARRAQUES" una vez terminada "La alegría del batallón. Auguramos a estas dos nuevas producciones tanto éxito como "La Bruja" y "La Dolores", editadas por dicha casa.

—o—

La "Atlántica, S. A.", de Madrid, ha terminado ya de positivar su última producción "Venganza Isleña".

El asunto se desarrolla en la isla de Palma y las escenas pasan entre gentes sencillas de aquella isla.

La obra la ha dirigido don M. Noriega, figurando como primeros intérpretes Elisa Ruiz Romero, señoritas Cremades y Retana, señores Noriega, Ortega, Reyes, Nadal y Rovira.

Dentro poco se pasará en prueba con partitura especial de don Antonio Pol, inspirado maestro mallorquin.

La obra es de un interés especial y hay mucha expectación por conocerla.

Deseamos a la "Atlántica" tanto éxito en esta producción como los obtenidos con las anteriores.

—o—

En el Salón Kursaal ha alcanzado un grandioso éxito la sentimental película "EL VIEJO NIDO", de la Goldwyn Cosmopolitan Corporation, película que no dudamos alcanzará el mismo éxito en cuantos salones se proyecte.

También se ha proyectado la hermosa película perteneciente a Selecciones "CAPITOLIO" de S. Huguet, "Todos los hermanos fueron valientes", habiendo gustado muchísimo.

En el mismo salón se proyectó "LA PELICULA SIN TITULO", cuyo concurso, organizado por el importante periódico local "Las Noticias" ofreciendo un premio de MIL PESETAS a la persona que ponga el título más justo y más estrictamente adecuado a dicha cinta, había despertado gran curiosidad, siendo muchísimas las personas que ávidas por ganar las MIL PESETAS han puesto un "título" confiando todos en ser los favorecidos. Dicha película gustó mucho por su bien desarrollado argumento y rica presentación. La exclusiva de esta cinta la tiene don Ernesto González, de Madrid, cuya representación en esta plaza la ostenta la importante firma comercial "Internacional-Films".

—o—

La película titulada "ALMAS EN VENTA", de la Goldwyn Cosmopolitan Corp. y de la que ya hablamos en nuestro número anterior, será estrenada próximamente en Barcelona. Nunca hasta ahora se había presentado una película en la que apareciera nada menos que 35 estrellas, como sucede en esta. Incluso el célebre Charlie Chaplin (CHARLOT) figura en ella sin caracterizar, dirigiendo una escena de los "studios" de Hollywood. z

—o—

Acaba de llegar hasta nosotros la noticia de que el gran actor y favorito del público español Frank Mayo, después de filmar para la Goldwyn Cosmopolitan Corp. la película "ALMAS EN VENTA", ha firmado contrato con dicha casa, que en lo sucesivo seguirá monopolizando el excelente trabajo de este popular artista, y no necesitamos ponderar la importancia que tiene para la afortunada casa Goldwyn la adquisición de esta nueva "estrella".

En el Paseo de San Juan, 33, de esta ciudad, acaba de instalarse una nueva casa para la importación y exportación de "Producciones Cinematográficas", bajo el nombre de "MARAVILLA-FILMS", actuando de Director-gerente nuestro particular amigo, el inteligente y antiguo empresario don Santiago Bargués, muy conocido dentro el ramo cinematográfico.

El señor Bargués se propone introducir en España las mejores producciones cinematográficas mundiales, pudiendo adelantar ya por el momento la adquisición de la última super-producción del gracioso y elegante actor Max Linder, titulada CLOWN POR AMOR", de la que la prensa extranjera ha hecho muchos elogios. Sabemos que dicha producción ha llegado ya a España y no tardaremos mucho en admirarla en algún acreditado salón de esta ciudad.

Deseamos a la nueva entidad "Maravilla-Films" y muy especialmente al amigo Bargués, mucha suerte y pingües beneficios en este negocio y que sus esfuerzos se vean coronados por el éxito.

—o—

En el aristocrático y elegante "COLISEUM" se han proyectado con grandioso éxito, entre otras las siguientes películas: "Un marido modelo", por Bryant Washburn; "La señorita adefesio", por Irene Castle; "Frente a la vida", por Conrad Nagel; "Entre la espada y la pared", por el sin rival Charles Ray, perteneciente todas al acreditado Programa AJURIA; "El Conde de Essex", por Eva May y "Diplomacia femenina", por May Allison, de la casa Julio-César.

Cada día se vé más concurrido este elegante salón por aristocráticas familias, pues aparte de las hermosas producciones que la empresa presenta a su distinguido público, la comodidad y el confort hace que sea el punto de reunión de lo mejorcito de la sociedad barcelonesa.

—o—

Los acreditados Salones Cataluña y Pathé Cinema han adquirido por una crecida cantidad, la exclusiva de la sensacional película "LA BATALLA", perteneciente a la reputada casa alquiladora "Levantische-Film".

—o—

En breve serán presentadas en el Teatro Novedades las magníficas producciones "LA PORTERA DE LA FABRICA", por la casa Gaumont; "I. N. R. I.", por don Federico Lameyer y... una novedad cinematográfica que causará gran expectación y que por el momento tenemos vedado dar el nombre del asunto y de la casa concesionaria.

—o—

En atenta circular nos comunica la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. (concesionaria exclusiva en

España y Portugal de la marca Pathé y de la producción Pathé Consortium Cinema) haber trasladado sus oficinas, almacenes y laboratorios del Paseo de Gracia, 43, al nuevo local propiedad de la sociedad, situado en la Vía Layetana, 53, en el mismo edificio de Pathé Palace.

Con este motivo dicha importante casa se propone dar un nuevo impulso a sus prósperos negocios, habiendo montado los amplios locales construidos exprofeso con arreglo a los más modernos adelantos a fin y efecto de que su numerosa clientela encuentre en todo momento las mayores facilidades.

Hemos visitado las nuevas dependencias y a fuer de justos no hemos de regatear la buena impresión recibida.

Hacemos votos porque tan acertada reforma sea causa de un nuevo incremento de fructíferos negocios.

—o—

La importante casa editora americana Fox Film Corporation, de New York, inaugurará en breve sus oficinas en nuestra ciudad, las cuales quedarán instaladas en la calle de Valencia, 280, bajos.

La razón social girará bajo el nombre de Hispano Foxfilm, S. A. E. y al frente de la nueva entidad figurará como director-gerente el inteligente actuario cinematográfico don J. P. Ryan, el cual ha desempeñado ya el mismo elevado cargo en Chile y la Argentina. Le secundará como encargado del alquiler, el antiguo y conocido programista, nuestro particular amigo don Pedro Vaqué, perteneciente últimamente a las casas Gaumont y Universal de esta plaza.

Parece ser que la nueva entidad se propone intensificar grandemente sus negocios con España y Portugal, donde está ya suficientemente acreditada su marca y de esperar es que ahora conoceremos y admiraremos lo mejor de su renombrada producción.

Deseamos a la nueva casa muchos aciertos y prosperidades.

—o—

LOS INNOVADORES.—Verdaderamente el "CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS" merece absolutamente el calificativo de INNOVADOR, pues nos ha presentado una serie de producciones sencillamente estupendas y originalísimas, cuya característica es basarse en un argumento sensacional o de tesis.

En efecto; después de un "TRIUNFO DE LA MUJER", un "CRANQUEBIBLE" que nos deja perplejos y nos presenta perspectivas jamás sospechadas del alcance del cinematógrafo como arte, más tarde "BAJO LAS GARRAS DEL ORO", película extraordinaria que encierra una serie de enseñanzas basadas en un argumento de tesis admirable. Y últimamente, sabemos de buena tinta que distribuirá la sensacional película



Internacional Films

Valencia 278 Teléfon. - 2250 G.

Barcelona

PRÓXIMAMENTE:

La película en 5 jornadas

La brecha del Infierno

Adaptación de la
famosa obra de
Pierre Decaurecete



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

"POLICOUTSCHKA", la única película "filmada" en Moscou que ha logrado traspasar las fronteras. Inútil hacer hincapié en el enorme interés que ha causado en España la noticia de hallarse en nuestra patria una película de tal procedencia. Eso solo es ya de por sí, motivo más que sobrado para asegurarla una carrera triunfal, pues sabido es que la curiosidad es uno de los mejores incentivos del éxito.

Verdaderamente bajo las simbólicas alas de la marca C. I. E. C. se acoge cuanto de genuina-

mente artístico y original se produce en el mundo entero, por lo cual la han clasificado en su valiosísima COLECCION DE OBRAS MAESTRAS (galería de Autores Inmortales), imaginaria biblioteca de un valor artístico sencillamente fabuloso.

Felicitar al C. I. E. C. empleando las palabras que varias veces empleamos, no sería corresponder a la verdad, el C. I. E. C. merece el saludo unánime de la España culta a los INNOVADORES.

DE TODAS PARTES

LA IMPORTACION DE CINTAS EN LA REPUBLICA DE LOS SOVIETS

El gobierno de los Soviets está haciendo en este momento compras muy importantes de films extranjeros. Dichas compras tienen lugar especialmente en Berlín, en donde se halla instalada una oficina de la "Vnioshtorg", es decir, del monopolio comercial del Gobierno ruso.

—o—

PAPELES DOBLES

Hobart Bosworth se dedica al cine desde hace más de 15 años y sin embargo, hasta hoy, nunca había desempeñado dos papeles en un mismo film. Así pues, es por primera vez que aparece en dos papeles distintos, en la nueva creación de la Goldwyn, "Nellie, The Beautiful Cloak Model".

Su misión es bastante difícil, ya que Robert Horton y Scott Lipton, cuyos papeles desempeña, tienen que ser dos personalidades muy distintas, a pesar de conservar un carácter parecido.

—o—

CAMBIO DE TITULO

Una gran compañía americana se propone hacer una nueva versión de "We Are French" (Somos Franceses), novela de Robert H. Davis y Parley Poore Sheenan. Esta novela ha sido muy leída por las tropas aliadas durante la guerra. Antes de que los Estados Unidos entrasen en guerra ya se había hecho una primera versión, que llevaba el título de "El Clarín de Argel". Tan pronto como los Estados Unidos se separaron de su neutralidad, el título fué cambiado por "We Are French" (Somos Franceses).

La versión original la hizo Rupert Julián que, además, desempeñó el papel más importante.

—o—

"RECLAME" A LA AMERICANA

La "réclame" para un film de gran metraje se hizo últimamente en Los Angeles por medio de un enorme cartel en el que iban impresas las opi-

niones dadas a propósito de la cinta por los críticos Franceses, Escoceses, Españoles, Italianos, Alemanes, Judíos y Americanos. En la parte superior del cartel se podía leer la frase siguiente: "Las lenguas de siete países saludan el film... X." El conjunto estaba rodeado de dibujos simbólicos que se referían a las principales escenas de la cinta.

—o—

EL FILM DE LA FERIA DE LEIPZIG

La feria de Leipzig ha sido inaugurada hace algunos días. Según dice una importante revista cinematográfica alemana, sus organizadores tienen la intención de llevar a cabo, y aun con mayor extensión, lo que se hizo el año pasado en la semana del film en Munich. La sección consagrada al cine ofrecerá, pues, un espectáculo verdaderamente "colosal".

—o—

LOS FILMS ALEMANES EN FRANCIA

La revista alemana "Lichtbildbühne" se complace en afirmar que los franceses no dan prueba de "chauvinisme" ni de antagonismo de ninguna clase en lo que se refiere a la introducción de cintas alemanas en Francia. Según dicha revista, las cintas alemanas verdaderamente buenas encuentran siempre buena acogida en Francia.

—o—

UN FILM EN MEMORIA DE WOODROW WILSON

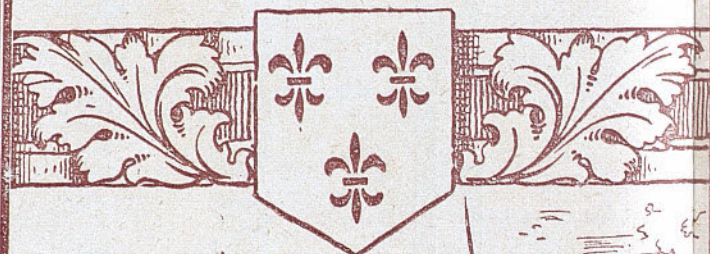
Se acaba de editar en los Estados Unidos un film que pone en relieve los hechos más notables de la carrera política del antiguo presidente, tan llorado en América y en Europa. En esta cinta se desarrolla la historia de la ascensión del expresidente al poder; el recibimiento que se le hizo en Inglaterra, en Francia y en Italia, en el momento del armisticio, y más tarde cuando la Conferencia de la Paz.



Próximamente

la grandiosa película

LOURDES



FilmoTeca
de Catalunya

— LA — REINA VIRGEN

Portentosa creación
de la célebre estrella

Diana Manners

que será presentada
en breve por el

**PROGRAMA
VILASECA
Y LEDESMA**

— S. A. —



Selección
«Gallo de Oro»

Juan Fuster

Calle Belén, 3
Teléfono 18-7271.

Madrid

COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMA-
TOGRÁFICAS. SE ADQUIEREN PELÍCULAS PARA
:: LAS REGIONES DEL CENTRO Y LEVANTE ::



Maria Corda, protagonista de la película

GRANDES EXCLUSIVAS
“EICHENAUER”

Gran Vía Layetana, 21, 3.º-A : BARCELONA

Próximamente:

presentación del sentimental drama titulado :

**El Velo
del porvenir**

Magistral interpretación de los célebres artistas

Maria Corda
Werner Krauss
Federico Kuhne

EL VELO DEL PORVENIR

**Los más grandes Laboratorios
Cinematográficos de España**

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica
y telefónica: “DIORAMA”

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximo de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A

José M.^a Bosch **BARCELONA**

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

OTRA PRODUCCION DE LA GOLDWYN

La compañía Goldwyn Cosmopolitan se dispone a filmar una nueva cinta titulada "The Weavers" (Los Tejedores), sacada de la novela de Sir Gilbert Parker.

La acción se desarrolla sobre todo en Egipto.

— o —

EL CINE EN LA ARGENTINA

Una empresa local, la "Atlanta-Film", ha organizado una expedición cinematográfica, cuyo objeto es la reproducción de los aspectos más interesantes de la vida de las tribus del norte de la república. Han sido ya filmadas las costumbres más típicas de los indios "pilagas" (que viven en las fronteras del Paraguay y de Bolivia) así como también las de los indios "tobas" del territorio de Formosa. Dicho film aparecerá dentro de poco.

— o —

La "Buenos Aires-Film" acaba de filmar una cinta cuyo asunto es la travesía del Río de la Plata a nado, efectuada por Miss Lillian Harrison.

— o —

Liticia Quaranta, la artista italiana que llegó a Buenos Aires precedida por una "reclame" excesiva, no ha obtenido el éxito que esperaba, y hasta uno de sus films ha tenido que ser retirado de casi todas las salas a causa de la extravagancia de la mayor parte de las escenas.

— o —

LOS NIÑOS PRODIGIOS

John Hatton, que tiene solamente diez años de edad y que desempeña el papel más importante del film de la Goldwyn titulada "Nellie, The Beautiful Gloak Model" (Nellie, el Hermoso Modelo del Arroyo) no pierde el tiempo que le deja libre su trabajo de la pantatlla. Efectivamente, su madre, que fué institutriz en otro tiempo, da cada día lecciones de inglés y de matemáticas al joven prodigio, lecciones que servirán a perfeccionar su educación.

— o —

POR FIN VAN A DEJARLA VIVIR

Después de haber perecido varias veces de muerte violenta, Dale Foller deseaba quedar en vida hasta el fin de una cinta, a lo menos una vez en su vida.

Efectivamente, en "Greed" de Erich von Stroheim, Miss Foller muere a manos de Cesare Grvine. En "Almas en Venta" es estrangulada por Lew Cody. En "Foolish Wives" se suicida. En el papel que desempeña ahora en "Three Weeks" (Tres Semanas) queda en vida hasta el final de la película. Así pues sus deseos se han realizado.

José Muntañola

Rambla Cataluña 60

Barcelona

Exclusivas para España
de la
super - producción

**María
Antonieta**

Creación de
Diana Karenne

Exclusivas para Cataluña de la
película que llena las salas
de espectáculos

**LANDRU
EL MODERNO
BARBA AZUL**

Gran surtido en películas
para programas
completos

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

¿HA ESCRITO UD. UN ARGUMENTO?

Durante el año 1923 la compañía Goldwyn ha leído más de 4.000 manuscritos escritos por aficionados; de todos ellos ni uno solo ha sido adquirido por dicha compañía, ya que, si bien algunos encerraban una idea interesante, este interés no se mantenía hasta el fin de la obra.

— o —

ARTISTA Y MANIQUI

En el film "Three Weeks" (Tres Semanas) la heroína Aileen Pringle estrena catorce vestidos diferentes.

— o —

DE LA PANTALLA A LA ESCENA

De Mendoza (Argentina) nos comunican la llegada de dos artistas americanos, Louise Lorraine y Art Acort, quienes, después de haber permanecido una temporada en Chile, van a dar al público de aquella ciudad algunas representaciones, en las cuales Louise Lorraine contará algunos episodios interesantes de la vida cinematográfica, y Art Acort mostrará su habilidad en el manejo del lazo.

— o —

UN PANTEON PARA LOS CINEMATOGRAFISTAS

Un periódico de Buenos Aires se hace el portavoz de una idea muy interesante lanzada por algunos cinematografistas llegados ya a la cumbre del arte, y que demuestra de nuevo el espíritu de solidaridad que reina entre los artistas de la pantalla. Se trata, pues, de la erección en una de las necrópolis de la ciudad, de un panteón destinado a reunir después de la muerte a todos los que se han consagrado al arte mudo. Esta idea es digna de ser estudiada.

DESDE S. SEBASTIÁN

"LAS DOS HUERFANAS"

En nuestro elegante coliseo del Príncipe, se ha estrenado la maravilla del arte mudo, "LAS DOS HUERFANAS".

El estreno de este fotodrama logró despertar en el público la natural curiosidad, no sólo por la índole de su asunto y fastuosidad, sino más bien por la digna ponderación de que goza su director, David V. Griffith, pues ya para nadie es un secreto que obra que dirige este mago de la cinematografía, obra que forzosamente ha de estar bina.

Griffith constituye por sí solo una garantía, una elocuente demostración de arte y sensibilidad. Por algo su carrera está aromada de triunfos. Y el público que no lo ignora, que guarda aún la impresión de arte y humanidad que supo darle en anteriores producciones, en cuanto vé el nombre de Griffith, acude, sin más, seguro y con-

fiado de que ante sus ojos van a desfilar hechos y cosas extraordinarias.

Y mientras no nos demuestre lo contrario, junto con el público, seguiremos creyendo que el gran Griffith podrá el alemán Ernst Lubitsch, aventajarle maniobrando multitudes; pero que es único como paisajista y dando la nota idílica y conmovedora.

En "LAS DOS HUERFANAS" nos lo demuestra una vez más.

¡Qué detalles los suyos más exquisitos, más llenos de espiritualidad!

Sabe, como ninguno, sugerir en el espectador los más puros sentimientos, sabe, también, con procedimientos del mejor gusto, tiernos y suaves siempre, arrancar lágrimas.

Además su cultura está a la altura de su temperamento artístico.

Lo primero que se advierte en "LAS DOS HUERFANAS" es el sabor de la época en que se desarrolla la acción. La época de la Revolución Francesa, como es bien sabido. No hay confusiones étnicas, que con frecuencia se observan en estas llamadas fotoepopeyas. Todo se ajusta a la realidad. Trajes, interiores, calles. Todo, en fin.

No se puede pedir mayor acierto, justeza y sobriedad.

Las dos figuras centrales, o sean, las dos huérfanas, corren a cargo de Lillian y Doroty Gish. Una y otra están a cual mejor. Son dos mímicas estupendas que saben dar a todo sensación de realidad. No hay matiz, por difícil que sea, que se les resista.

Encantadoras como artistas, encantadoras como mujeres.

El otro gran éxito ha correspondido a Douglas, que, con su notabilísima producción "ROBIN DE LOS BOSQUES" ha entusiasmado, de nuevo, a sus numerosos incondicionales que aquí constituyen verdadera legión.

Esta película, tampoco tiene desperdicio. Es excelentísima por todos conceptos. Se estrenó en el "Salón Miramar", "Bellas Artes" y "Teatro Trueba". Estos tres centros los explota la Empresa propietaria Mendizábal.

Esta Empresa ha estrenado también, con éxito, "LOS DOS SARGENTOS FRANCESES", "EL EMPERADOR DE LOS POBRES" y "MADAME MORLAND", entre otras no menos notables.

El Teatro del Príncipe anuncia para en breve, "POR QUE CAMBIAR DE ESPOSA", del "Programa Rialto", de cuya producción se hacen grandes elogios.

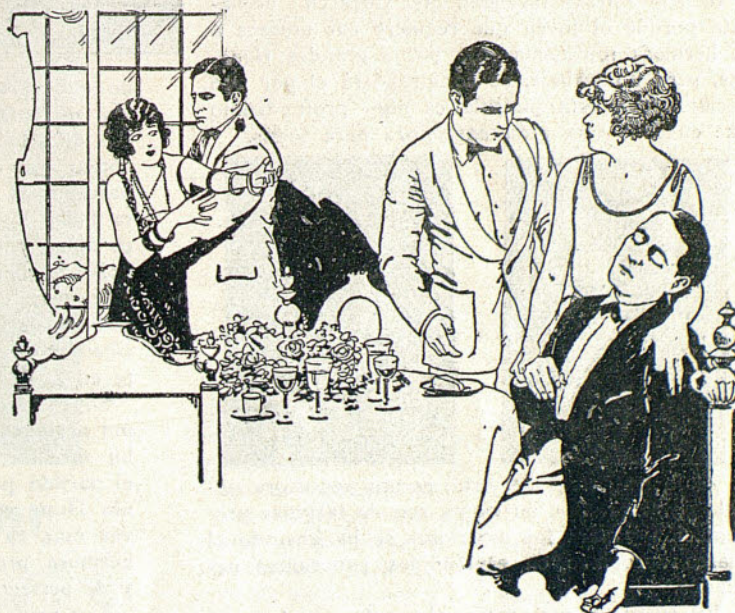
En el Principal, tenemos al pequeño Narcisin, que triunfa, y en el Victoria Eugenia la compañía que dirige el famoso actor Pedro Barreto. Pero también tenemos buen tiempo, y el buen tiempo es aquí, al menos, el mayor "enemigo" de los empresarios.

L. ARBIZU

Marzo, 1924.



Pruebas extraordinarias
efectuadas
en los salones
Cataluña, Kursaal
y
Pathé Cinema



EXCLUSIVAS «HISPANO AMERICAN-
FILMS», S. A.

BORRASCOSO AMANECER

Extraordinaria producción marca "Universal" "Super-Joya", presentada por la casa "Hispano-American-Films, S. A.", de esta plaza.

El célebre actor J. Warren Kerrigan, después de haber estado alejado durante algún tiempo de la pantalla, se presenta nuevamente al público con la precitada cinta y en compañía de la bellísima actriz Anna Q. Nilsson.

Extracto del argumento de esta película es que, Jack Standish, joven neoyorquino, en ocasión de que su padre atraviesa dificultades financieras, quiere salvarle y voluntariamente desaparece yendo a parar a una ciudad marítima de Java. Allí cae en manos de un hacendado, sin escrúpulos y también en la red de los atractivos de Luliy Lou, una hermosa pero inmoral mujer perteneciente a la colonia blanca. El padre de Jack, recobra su prestigio financiero y envía en busca de su hijo. Entre tanto Jack, ha sucumbido a las costumbres tropicales y Mary Rogers, su prometida, que ha marchado a Java desde Nueva York, le encuentra convertido en un ser vicioso. Sus esfuerzos para separarlo de Luliy Lou son en vano y hasta ella misma casi es víctima del villano hacendado.

La Naturaleza es la que resuelve el problema

con un espantoso ciclón, el cual abrasa por completo la pequeña ciudad. Jack y Mary, sobreviven al vendaval y uno en los brazos del otro encuentran una vida regeneradora.

El asunto es sumamente emocionante, la técnica, admirable, y está muy bien de fotografía; sobre todo la última parte encierra gran interés por tratarse de una tempestad de aire y agua muy bien conseguida, dando la sensación de la realidad al espectador.

Los artistas rayan en todo momento a gran altura, especialmente los ya citados Kerrigan y Anna Q. Nilsson.

Reciba nuestros sinceros plácemes la "Hispano American-Films, S. A." por habernos dado a conocer tan hermoso "film".

EXCLUSIVAS DEL «CONSORCIO INTERNACIONAL DE
EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS»

BAJO LAS GARRAS DEL ORO

Obra de tesis de Honorato de Balzac; perteneciente a la Colección de Obras Maestras: Galería de Autores Inmortales y presentada por el "Consortio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" de esta plaza.

He aquí una película de tesis basada fielmente en la producción de Honorato de Balzac. En ella se nos pinta con vivos colores la extraña figura del prestamista Gobseck, que con sus letras de cambio en la mano gobierna el mundo con más soltura y poder que muchos soberanos con su ejército y autoridad. Ahora bien, Gobseck sería el avaro miserable y repugnante si sólo oprimiera al dilapidado, pero poco a poco gana nuestra simpatía y su figura irradia bellezas cuando vemos que protege al necesitado. Y entonces nos preguntamos, ¿es realmente un avaro repugnante, o un filósofo profundísimo dotado de un alma grandiosa?

Si a eso añadimos una historia de amor sutil y seductoramente tramada, que Gobseck desbarata porque el joven que requiere sus amores a la hermosa muchacha sólo posee grandes riquezas, pero no trabaja, se comprenderá el por qué decimos que esta película es algo profundísimo que encierra una gran enseñanza para todos.



"Bajo las garras del oro" es una seductora novela de amor. Sus interiores son de fastuosa presentación y para los exteriores se ha buscado el marco apropiado en espléndidos panoramas naturales.

En cuanto a sus protagonistas, hemos de mencionar en primer término a Otto Gebhur, célebre actor del Teatro Imperial de Berlín y Evi Eva, que interpreta de modo magistral su papel de Condesa de Grandlieu.

Respecto a los demás intérpretes, todos rayan a gran altura y cooperan a la mejor realización del conjunto. La fotografía es buena y en algunos momentos se alcanzan sorprendentes efectos artísticos (sobre todo en los paisajes de nieve).

Enviamos nuestros plácemes a la entidad C. I. E. C. de esta plaza, y en particular a su Gerente, don Lorenzo Bau Bonaplata, adaptador literario de dicha producción.

EL PRISIONERO DE ZENDA

Producción extraordinaria de la "Metro", dirigida por Rex Ingram y perteneciente al Programa Selecciones "CAPITOLIO", de S. Huguet, de esta plaza.

El sorprendente parecido de dos hombres, el vizconde Rodolfo de Rassendyll y el rey de Esclavia Rodolfo V, da lugar a que fracasen los planes de un malvado—el gran duque Miguel, llamado el "negro"—que, aspirando a ocupar el tro-



no que corresponde a su hermano Rodolfo, fragua un complot contra él y le envía unas botellas de selecto vino, las cuales contienen un narcótico que deberá impedir la presencia del monarca en el solemne acto de su coronación. Ahora bien, el parecido del vizconde y el soberano, es aprovechado por los fieles servidores de Rodolfo V, llegándose a impedir, tras emocionantes peripecias y cruentas luchas el triunfo de los aviesos designios del gran duque, que lejos de alcanzar el ambicionado trono, encuentra la muerte en la demanda.

Sobre este tema se desarrolla un interesantísimo argumento rico en bellas situaciones y el hábil director Rex Ingram, ha sabido sacar todo el partido posible a la conocida novela de Antonio Hope en que está basado, demostrando una vez más su talento y dándonos a conocer una hermosa producción plena de detalles acertados y de perfecto colorido.

Los protagonistas de este admirable film, Alice Terry (en el papel de Flavia) y Lewis Stone (caracterizando el personaje de Rodolfo V, rey de Esclavia), ejecutan una delicada y cuidadosa labor digna de elogio por todos conceptos. Ambos son secundados con sumo acierto por los demás artistas que intervienen en la extraordinaria producción, tales como Ramón Navarro, Barbara La Marr, Malcolm Mac Gregor y otros varios de no menos categoría.

En cuanto a su presentación preciso es consignar su fastuosidad, riqueza y derroche de buen gusto. Los interiores son un dechado de propiedad y se advierte en ellos en todo momento la mano inteligente de Rex Ingram. Por lo que respecta a las bellezas naturales, la película que nos ocupa es pródiga en ellas y así vemos magníficos palacios y hermosos panoramas que son deleite de la vista y recreo del espíritu. La fotografía es sencillamente estupenda, habiéndose obtenido muchos y difíciles efectos artísticos.

Resumiendo: se trata de una película que gustará a todo el mundo y merecedora de obtener triunfos resonantes, por lo que felicitamos sinceramente a su concesionario señor Huguet, nuestro particular amigo.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



EN EL PALACIO DEL REY

Extraordinaria producción de la "Goldwyn", basada en motivos históricos del reinado de Felipe II y presentada por la casa Goldwyn Cosmopolitan Corporation de esta plaza.

La España medioeval, con su imperecedera grandeza, está fielmente representada en este Drama Histórico, en el que un interesante argumento de amor, se combina con escenas de gran espectáculo.

La acción se desarrolla en el palacio del rey Felipe II de España, donde el espectador vé urdirse la trama de una de esas intrigas tan comunes en las cortes de antaño. La siniestra figura de Felipe II, cruel, ambicioso y envidioso de la gloria de su hermano Don Juan de Austria, está admirablemente representada, como también la de Mendoza, prototipo del perfecto caballero y noble soldado pronto a sacrificar su vida por su rey y por el honor de su hija Dolores, a quien ama con delirio. La corte hierve en un torbellino de disipación y de orgía en el que la codicia, la pasión y la corrupción, han hecho desaparecer hasta las huellas de cuanto sea pureza, honradez y moralidad. Pero, en medio de este mar de fango, queda aún algo sublime... el amor puro y verdadero que se profesan Don Juan de Austria y la bella Dolores de Mendoza.

Más Felipe II, cuya constante ambición es añadir nuevas tierras a sus vastos dominios, quiere que Don Juan de Austria, su hermano, case con

la reina de Inglaterra. Al mismo tiempo el formidable guerrero Mendoza, padre de Dolores, la prohíbe que vuelva a ver a Don Juan. El motivo que induce a obrar así al valeroso capitán, es la desigualdad de nacimiento de los dos enamorados, por lo que les recuerda los célebres versos del poeta clásico: "Para vuestra esposa, poco; para vuestra dama, mucho."

La idolatría que el pueblo y los soldados sienten por Don Juan de Austria a su regreso a Madrid, después de haber derrotado a los moros, inspira en el ánimo mezquino del rey un odio a muerte a su hermano. Entra Felipe II en las habitaciones de Don Juan, el cual hace esconder a Dolores que se hallaba en dulce coloquio con él. Esta se retira, pero hace antes prometer a Don Juan que nunca desenvainará su espada contra el rey su hermano. Poco después Felipe increpa a Don Juan hasta el punto de producirse una reyerta. El rey desenvaina la espada y ataca a Don Juan, pero éste, fiel a su promesa, se deja herir sin defenderse y cae al suelo bañado en sangre.

Los soldados, que están celebrando la victoria con un festín en la inmensa ezotea, se enteran de que corre el rumor de que Don Juan ha sido asesinado y se lanzan al interior del palacio, locos de indignación, pidiendo el nombre del asesino para vengar a su idolatrado jefe. A todo esto Mendoza, con un rasgo de grandeza sin ejemplo en la historia y con objeto de salvar la vida al rey, tiene el heroísmo de declarar que ha sido él quien ha matado a Don Juan.

Pero Dolores, que estaba, como queda dicho, oculta en la habitación contigua, ha oído lo que ha ocurrido y sabe la verdad. Inmediatamente va a donde está el rey y le dice que si no salva la vida de su padre, dirá cuanto sabe a los soldados, quienes vengarán en él, la sangre de su hermano.

Pronto se sabe que Don Juan no está muerto. Inés, la ciega, y hermosa hermana de Dolores, que siente por Don Juan un amor sin esperanza, va a la habitación donde yace Don Juan y cuando cree besar su cadáver, Don Juan vuelve en sí del desvanecimiento que le ha producido la herida.

El rey, aterrorizado ante la idea de que las tropas puedan llegar a conocer la verdad, accede con hipócrita alegría al casamiento de Don Juan con Dolores, y el padre de ésta, Mendoza, al ver que las intenciones de Don Juan eran nobles, le entrega a su hija henchido de felicidad.

Tal es el asunto en que lucen sus dotes como intérpretes, Blanche Sweet, (Dolores Mendoza), Edmund Lowe (Don Juan de Austria), Hobart Bosworth (que hace una admirable creación del personaje Mendoza), Paulino Starke (Inés Mendoza), Sam de Grasse (Rey Felipe II) y otros, obteniéndose un perfecto conjunto de acuerdo con la época y el ambiente.

La presentación y la fotografía han sido cuidadas con gran esmero, pudiendo decirse que los directores del film han acertado plenamente.

Es uno de los mejores dramas históricos inspirados en España que hemos visto.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Reciba la casa Goldwyn Cosmopolitan Corporation, nuestro parabien, por habernos dado a conocer tan hermosa cinta.

EXCLUSIVAS DE DON ERNESTO GONZÁLEZ,
DE MADRID

MÓNICA. — Extraordinaria producción francesa, dividida en dos capítulos, interpretada por la bellísima artista France Dhelia.

He aquí una cinta de asunto dramático, muy emotivo, intenso y humano que descubre las perniciosas costumbres de la alta sociedad moderna, las cuales a menudo dan por resultado verdaderas catástrofes del alma.

Ese es el caso de Mónica, muchacha que educada en un ambiente de convencionalismo y mal entendidas libertades la basta un desengaño del corazón para descender el primer peldaño de su caída. La caída de Mónica es casi inconsciente, pues se formó su corazón en el mal antes de haberse aún formado su cerebro.

Mónica pertenece a esta clase de producciones con que el arte francés demuestra día por día su refinamiento. El asunto está muy bien tratado y aunque atrevido en la forma, encierra sana moral en el fondo.

France Dhelia, bellísima y genial intérprete de esta magistral película, demuestra sus altas dotes artísticas en el "rol" de Mónica, haciendo una verdadera creación de tan difícil papel. Y su labor realza grandemente el valor de la producción.

Además de la interpretación excelente que ha recibido esta cinta por parte de los actores que en ella intervienen, deben mencionarse su espléndida presentación y excelente fotografía, y el hecho de que la atención no decae un solo momento en los dos capítulos de que consta.

LA PELÍCULA SIN TÍTULO

Producción alemana "EMELKA", en 5 partes.

Esta película, ya célebre por pertenecer a un concurso del que ya dimos cuenta a nuestros lectores en el número anterior, ha sido pasada por fin en prueba privada ante los elementos del ramo cinematográfico y prensa local y profesional.

Se trata de un asunto originalísimo, de interés siempre creciente y cuyas cinco partes parecen de otros tantos asuntos diferentes. De aquí tal vez el haber sido elegida para el Concurso denominando "LA PELÍCULA SIN TÍTULO" por la dificultad, dada su complicación, de encontrar uno estrictamente adecuado.

Su asunto se basa en los ardides puestos en práctica para sacar el dinero a un "nuevo rico", el rey de la alfalfa, cuya obsesión es casar a una hermosa hija que tiene, con un Príncipe. Pero está de Dios que la heredera del potentado no se ha de casar con ningún príncipe, sino con el hombre que ama y esto da lugar a incidentes mil, algunos sumamente cómicos y divertidos.

El trabajo de los artistas todos sin excepción, es admirable, pero sobresalen en sus respectivos papeles la elegante y monísima María Mindszenty (Adda, hija del nuevo rico) y los simpáticos actores Hans Leibelt, (Príncipe Miguel Sagossa); Ernst Ruckert (Andrés Ponta) y Wilhelm Diegelmann (Augusto Ferron, rey de la alfalfa).

En cuanto a la fotografía debe hacerse constar su esplendidez y el verdadero gusto artístico derrochado por los operadores. La presentación, fastuosísima revelando una perfecta dirección.

En fin, dos hermosas producciones por las que felicitamos al señor González, de Madrid, haciendo extensiva nuestra felicitación a su representante en esta plaza "Internacional-Films".

LA BATALLA

Grandiosa producción francesa, editada por los "Etablissements AUBERT" de París, y presentada por la casa "Levantische-Film" de esta plaza.

Mucho se ha hablado en la prensa extranjera de la película que nos ocupa y en verdad hemos de confesar que cuantos elogios ha merecido "LA BATALLA" son merecidísimos. Su argumento está basado en la novela del mismo título de Claude Ferrère y posee un interés y un dramatismo excepcionales. En verdad ha sido un gran acierto la elección de este asunto para la escena muda.

Es curioso el saber como se filmó "LA BATALLA". Cuando los Establecimientos Aubert decidieron filmar la precitada película, muchos cinematografistas se mostraron escépticos sobre el resultado que podría obtenerse con tal asunto. El lugar... los medios... ¿Cómo representar un combate naval? ¿Dónde encontrar todos los personajes japoneses?... Pero inmediatamente vino a la mente de los filmadores un gran nombre: Sessue Hayakawa. Y el célebre creador de tantas obras maestras del teatro mudo aceptó la invitación de venir a Europa para impresionar el "film", si bien a condición de que el papel de protagonista fuese representado por su esposa, Tsuru Aoki. Así se acordó finalmente y la película fué obtenida después de vencer grandísimas dificultades y gracias al concurso precioso del Ministerio de Marina.

Su asunto sumamente interesante está basado en las diferencias que separan a la civilización oriental y occidental. La Marquesa Yorisaka, que es japonesa, piensa en los peligros que acechan a su esposo en la capital de Francia y se deja conducir al yate de Mistres Hockley, una inglesa atrabiliaria, quien pretende darle una educación europea, simplemente por el hecho de presenciar un flirt entre ella y un pintor que ha tomado el encargo de hacer el retrato de la japonesa. El marido de ésta sufrirá más tarde también con las asiduidades del agregado naval extranjero, capitán Fergan, el cual llega, durante una fiesta, a besar, inclinándose suavemente, los cabellos de su esposa. Pero con ser el argumento de los que des-

piertan emoción, no es lo más emocionante de la película. Lo verdaderamente sugestivo es la batalla naval en la que se ponen a prueba los sentimientos de los dos hombres y al mismo tiempo la pericia de los operadores que tomaron el film, pues pocas veces es dado admirar una tan bella colisión en el mar.

La falta de espacio nos obliga a no ser todo lo extenso que quisiéramos. No obstante hemos de hacer resaltar como merece la admirable labor que realiza Sessue Hayakawa, seundado por su esposa. El resto de los personajes acertadísimos en sus respectivos papeles, y dignos de todo encomio también, desde el punto de vista cinematográfico, los valientes marinos franceses que en todo momento se muestran fervorosos cooperadores de esta magna producción que ha costado en números redondos DOS MILLONES Y MEDIO DE FRANCOS. La fotografía excelente.

"LA BATALLA" sabemos que ha merecido los honores de ser presentada en prueba privada a Sus Majestades y a los prohombres que integran el Directorio Nacional, siendo objeto de unánimes alabanzas.

En resumen: un triunfo en toda la línea, por lo que felicitamos efusivamente a sus concesionarios la importante Casa "Levantishe-Film".

CURRO VARGAS

Drama cinematográfico en dos episodios, adaptación de la popular zarzuela del mismo título de don Joaquín Dicenta y de don Antonio Paso, música del maestro Chapi, editada por la "FILM ESPAÑOLA, S. A.", de Madrid, y presentado por don Eduardo Gurt, de esta plaza.

Esta conocidísima zarzuela que tanto se presta a una adaptación cinematográfica, prolija en detalles y en desfile de tipos, ha sido tratada con tal perfección y acierto, que merece mil plácemes la casa "Film Española" por la propiedad y esmero desplegados en la edición de dicha cinta.

En ella intervienen valiosos elementos de la "Atlántida, S. A." y todo el interés y la emoción que se encierran en las páginas de la célebre obra, han sido trasladadas a la pantalla con gran fidelidad. También han sido escogidos con acierto sumo, hermosos paisajes naturales, los cuales han obtenido una filmación artística y excelente.

Por sobrado conocido, no hmeos de detallar su asunto, per osí hemos de decir que el predominante mérito de la producción radica en la magistral interpretación dada por la compañía a los personajes. El señor Meca, muy bien en su "rol" de padre de Soledad; su gesto es sobrio y expresivo. Notable como siempre el actor cómico señor Gil Varela, en el papel de Timoteo y asimismo muy acertados el galán joven señor Galacha y la señorita Bretón.

A nuestro juicio, "CURRO VARGAS" es una buena producción llamada a obtener un éxito merecido, por lo que felicitamos a la "Film Española, S. A." a su director artístico señor Buchs,

al inteligente operador que ha filmado dicha cinta, señor Maristany y finalmente a su concesionario nuestro particular amigo señor Gurt.

EXCLUSIVAS DE VILASECA Y LEDESMA, S. A.



LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Adaptación cinematográfica de la novela del mismo título del ilustre escritor valenciano V. Blasco Ibáñez. Grandiosa producción de la "GOLDWYN COSMOPOLITAN".

Con ansiedad era esperada la presentación de este monumental "film", del que ya por la prensa europea teníamos noticias de su extraordinaria importancia y del éxito enorme alcanzado en los principales coliseos de América. Y a fuer de imparciales, hemos de constatar que la película lo merece, no sólo ya por la nombradía que la dá el estar basada en la novela de Blasco Ibáñez, sino el mérito intrínseco de la adaptación que sin duda alguna es de las más dinámicas y emocionantes que hemos visto.

Conocido es el asunto de esta película que en concreto se reduce al triunfo de la mujer—Eva triunfante—dando un mentís a las ideaciones misóginas de los cuatro amigos que creen poder apartarse del mundo en la soledad de Villa Sirena. Pero contra estas ideas está la vida con todos sus recodos y la Mujer con todas sus tentaciones, y la guerra europea con todos los deberes que impone la humanidad. Y al final, después de algunos meses de aislamiento, el Príncipe y sus amigos se convencen de que la "torre de marfil" no es posible en medio de los dolores del mundo, y de que los atractivos femeninos son más fuertes que todas las consignas que pueden hacer a los guardianes de la Villa. Y lo que ha de suceder, sucede. Alicia, la duquesa de Lille, aprende en el dolor a purificarse, y el Príncipe, antiguo señor de vidas y haciendas, aprende también a tomar parte en los sufrimientos humanos; sus propios amigos al contacto de las miserias del mundo, se ven impulsados a tomar parte activa en la guerra y en los cuidados de enfermos y heridos; y, en fin, todo lo que era parte de una sociedad disoluta y corrupta que jamás pensó a no

ser en divertirse y en medrar a costa de sufrimientos humanos, viene a los cauces serenos de la sensibilidad y del amor al prójimo. Atilio de Castro, Spadoni, Don Marcos de Toledo cumplen sus deberes de hombres en la guerra, bien tomando parte en ella o cuidando de sus víctimas; en tanto que Alicia y Miguel Fedor Lubimoff, el Príncipe moscovita, que jamás pensara en los humildes, cuidan en la que antes fué antigua fortaleza de "Los enemigos de la Mujer" (Villa Sirena) de los pobres enfermos y mutilados que van llegando a Monte-Carlo, procedentes de todos los frentes, miserables guñapos humanos que dejaron su juventud entre el estruendo y la balumba de una guerra cruenta y mortífera.

Y cuando la paz renace—los ejércitos de Francia desfilan victoriosos por el Arco de Triunfo—el Príncipe Lubimoff y Alicia, purificados en el color, se unen en el más puro y casto de los abrazos.

Cuanto se diga de esta producción, es poco. Su presentación es espléndida: un dechado de realismo, de propiedad escénica, de fotografía. Hay momentos en que el espectador—sobre todo en el desafío y en el asalto bolchevique—cree revivir inolvidables escenas de todos conocidas por la prensa periódica. Hay también escenas de indescriptible emoción, como la marcha de las escuadras y el hundimiento de barcos por los submarinos, que retrotraen el espíritu a los amargos días en que la lucha se encarnizaba en el mar. Y hay también la visión emocionante de las trincheras, en que como topos humanos, los hombres se jugaban la vida y caían bajo el mortífero fuego de las granadas de mano o de las bombas de dirigibles o aeroplanos.

Con sólo lo relatado, el lector puede formarse ya una idea de que en esta película no sólo hay una intriga de amor, sino que es una reconstrucción fiel y acabada del periodo más angustioso por que ha pasado la humanidad en los últimos tiempos.

Réstanos hacer constar la admirable labor realizada por Lionel Barrymore y Alma Rubens, geniales intérpretes del Príncipe Lubimoff y la duquesa de Lille, respectivamente; y, asimismo la presentación que ha tenido dicha cinta, pues ha sido presentada con arreglo a la norma seguida en el extranjero, no reparando en gasto alguno en todo aquello que pudiera contribuir a su éxito, y así hemos visto acompañar con ruido de espadas el desafío, sonar sirenas de barco cuando la acción lo requiriera, explotar torpedos, cañonazos, ruido de agua y motores, etc., etc., etc., cuando así lo exigía la acción.

Su estreno en los elegantes salones Pathe Cinema y Cataluña, ha constituido un verdadero acontecimiento y de esperar es que nadie deje de admirar tan hermosa producción, que además de ser un triunfo de técnica y de asunto, está llamada a producir grandes ingresos de taquilla.

Nuestra más entusiasta enhorabuena a la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. por tan notables adquisiciones.

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará Vd. nunca)

EMPRESARIO

Sin duda alguna su contrincante al darse cuenta del indiscutible éxito obtenido con la película «LOS HIJOS DE NADIE» (La película que no olvidará Vd. nunca), vendrá a contratarla. Procure alquilarla con anterioridad, no sea que un momento de vacilación sea la causa del ÉXITO MÁS FABULOSO para su colega y, en consecuencia, un descalabro comercial para Vd.

No olvide que «LOS HIJOS DE NADIE» (La película que no olvidará Vd. nunca) se trata de la cinta más emocionante.

Que nunca se ha editado otra de más dramatismo.

Que el empresario celoso de sus éxitos, la desea.

Que es la cinta que ha tenido más succès.

Que se trata del único film que el público pide al empresario, y que es inútil busque otra de mayor éxito de taquilla, que es ALGO MUY IMPORTANTE, que el buen empresario debe buscar.

EMPRESARIO: Piense en su público. Investigue, indague y pregunte por doquier.

SESENTA Representaciones consecutivas en el «TEATRO NOVEDADES» con llenos nunca vistos y CON AUMENTO DE PRECIOS A LA SEGUNDA SEMANA DE EXHIBICIÓN, atestiguan la inmensidad del éxito QUE TRAE la película, ÉXITO JAMÁS IGUALADO, Y NUNCA SOSPECHADO.

Único concesionario para el alquiler en Cataluña

Jaime COSTA,

Diputación, 278. :: Teléfono 4984 A

Barcelona

LORNA DOONE

Portentosa creación de la simpática actriz Magda Bellamy, perteneciente a la "SELECCION GALLO DE ORO".

Es esta una adaptación de una de las novelas más famosas en los países de lengua inglesa. Entre odios y aventuras de creciente interés, se entrelaza una historia de amor muy bien concebida que por su ambiente especial logra simpática atención desde el primer momento.

Lorne, es hija de una condesa que durante un viaje cae en poder de unos bandidos llamados los "Doones". Lorna hace amistad con el niño Juan Ridd. Y toda la historia se desarrolla con los incidentes a que dan lugar estos amores hasta el momento en que ambos jóvenes consiguen ser felices para toda la vida.

Magda Bellamy se distingue como protagonista efectuando una creación sincera por su ingenuidad, y es secundada admirablemente por el resto de los artistas.

"Lorna Doone", cuya presentación es magnífica y tiene una fotografía espléndida, merece por todos conceptos figurar en la Selección "Gallo de Oro", pues aun no siendo de las llamadas películas "monumentales", es verdaderamente extraordinaria.

El día de su estreno en los aristocráticos Pathé Cinema y Salón Cataluña, como era de esperar, obtuvo un éxito rotundo.

REX INGRAM

y su última obra

EL PRISIONERO DE ZENDA

Lo que dice del cine y de algunos artistas esta autoridad en la materia.

La individualidad del famoso director Rex, descubridor de estrellas de cine: El Radiophone y la cinematografía: Alice Terry, el tipo perfecto de belleza femenina: Ramón Navarro, el rostro más fotogénico de la pantalla: Lewis Stone, el actor maduro que cuenta con más simpatías entre el bello sexo: Bárbara La Marr, la trigueña hechicera de ojos negros soñadores.

«EL PRISIONERO DE ZENDA» el interesantísimo romance de amores románticos que escribió Antonio Hope, el inspirado novelista inglés, está reproducido fielmente en la hermosa película cinematográfica de ese nombre, que Rex Ingram ha producido para la Metro Pictures Corporation. - REX INGRAM no es solamente un excelente Director, sino que además tiene especial intuición para descubrir artistas y usar sus facultades en el propio ambiente en que pueden desarrollarse. Esto lo ha dicho toda la prensa norteamericana y es fácil de verlo comprobado con Rodolfo Valentino, actor que casi todos los directores hicieron figurar en los pa-



REX INGRAM

peles de villano y que Rex Ingram designó para hacer una de las figuras más simpáticas de la pantalla: la de Julió Desnoyers en «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.» Valentino pues era un valor ignorado en los Estudios Cinematográficos hasta que no fué descubierto por Rex Ingram y este demostró que era un actor.

Y hace poco Rex Ingram hizo otro descubrimiento que ha motivado a infinidad de comentarios entre los aficionados a la fotografía animada. Nos referimos a Ramón Navarro, un joven de abolengo español que ha hecho antesala en casi todos los Estudios de Norte América sin que nadie se fijara en él, hasta que Rex Ingram le dió «un chance» en la película «Mujeres Frívolas» y ha declarado que es la cara más expresiva que ha posado ante el lente cinematográfico.

Ramón Navarro aparece en la película «EL PRISIONERO DE ZENDA» en el papel de Ruperto de Hentzau y ya se puede apreciar todo lo que hay que esperar de este actor que empieza a aclipsar a muchas estrellas de gran renombre. El papel de Ruperto de Hentzau, no es el más importante ni el más simpático en «EL PRISIONERO DE ZENDA», pero Ramón Navarro le ha dado todo el relieve de su ta-

lento, luciendo sus grandes condiciones de actor en algunas escenas y en otras, sus habilidades como perfecto esgrimista. Rex Ingram, Director para la casa Metro, tiene a Ramón Navarro contratado exclusivamente para las películas que él ha de dirigir durante su compromiso con Metro, y espera que pronto Navarro estará impuesto en el mercado como el primero entre los actores jóvenes.

Esto ha hecho que ahora la personalidad de Rex Ingram adquiriera extraordinario interés y que le lluevan proposiciones de todos los fabricantes para nuevos contratos; pero es seguro que cuando termine con Metro no volverá a firmar con otros fabricantes porque se propone editar por cuenta propia. Rex Ingram es el director cinematográfico más joven y se ha dedicado siempre a las artes, figurando en Europa como escultor, pintor y caricaturista, hasta que vino la guerra mundial y se alistó en el Ejército Americano en el Cuerpo de Aviadores, alcanzando el grado de primer teniente y honrosas distinciones. Es Rex Ingram un hombre de mucha cultura y posee un gran espíritu de observación y de aquí el perfecto «finish» de todas sus producciones.

En la película «EL PRISIONERO DE ZENDA» ha demostrado Rex Ingram sus excepcionales condiciones produciendo un film interesantísimo y al mismo tiempo montado con todo lujo de detalles y de justeza a la época, sabiendo dar a las escenas la magestuosidad requerida por algunas y la viveza de acción por otras.

Durante los días en que Rex Ingram dirigía «EL PRISIONERO DE ZENDA», sobre todo aquellas escenas en que aparecen miles de personas, como por ejemplo en la escena de la Coronación del Rey de Eslevia, hizo instalar en la pequeña Ciudad que construyó al efecto varios aparatos de Radiophone, donde instaló a los Subdirectores y por este medio consiguió estar en todas partes y que sus órdenes fueran ejecutadas con singular precisión.

Ha declarado Rex Ingram que está muy satisfecho de la producción «EL PRISIONERO DE ZENDA», por sus bellos efectos fotográficos y por la acertada interpretación de los artistas, especialmente de Alice Terry, la que en el «role» de Princesa Flavia, realza su natural belleza exquisita y perfecta que ha hecho declarar al célebre creyonista Ardelly que es el tipo más perfecto de belleza americana.

Una de las escenas más difíciles de ejecutar con perfección en «EL PRISIONERO DE ZENDA» son las que aparece Lewis Stone, con la doble personalidad ante la vista de los espectadores, de Vizconde de Rassendyll y Rey Rodolfo V, en las que los más pequeños movimientos y gestos de ambas personas que son «una sola verdadera» corresponden con tal precisión en todos los momentos que absolutamente nadie ni aún los más expertos han podido notar la más pequeña deficiencia, confesando es lo mejor que se ha hecho en esta clase de trabajo.

Lewis Stone, aunque no es ningún pollo como Navarro, se ha averiguado que es el actor maduro que más simpatías cuenta entre ellas.

Por último dice Rex, que en el «role» de la aventurera Antonieta de Mauban, nadie podría superar a la escultural Bárbara La Marr, la que en la encarnación de «Zareda» de «Mujeres frívolas» reveló como insustituible para esta clase de papeles.

Después de estas declaraciones y conocido el éxito mundial de esta película no dudamos que su estreno constituirá el mayor «succès» cinematográfico de la temporada.

:: Espectaculista ::

Otra cinta importante
le brinda el éxito: se
trata de la bellísima
película titulada

Las hijas del dolor

**Estrenada en el
TEATRO NOVEDADES**

Muy pronto esta casa pre-
sentará una de las mejores
producciones hasta la fecha.

Se trata de algo nuevo
y muy original

■ ■ ■ ■

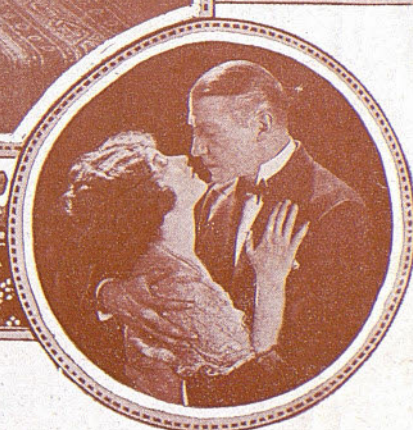
**Para el alquiler en
CATALUÑA, ARAGÓN Y
BALEARES**

Jaime COSTA

Diputación, 278 : : Teléfono 4984 R

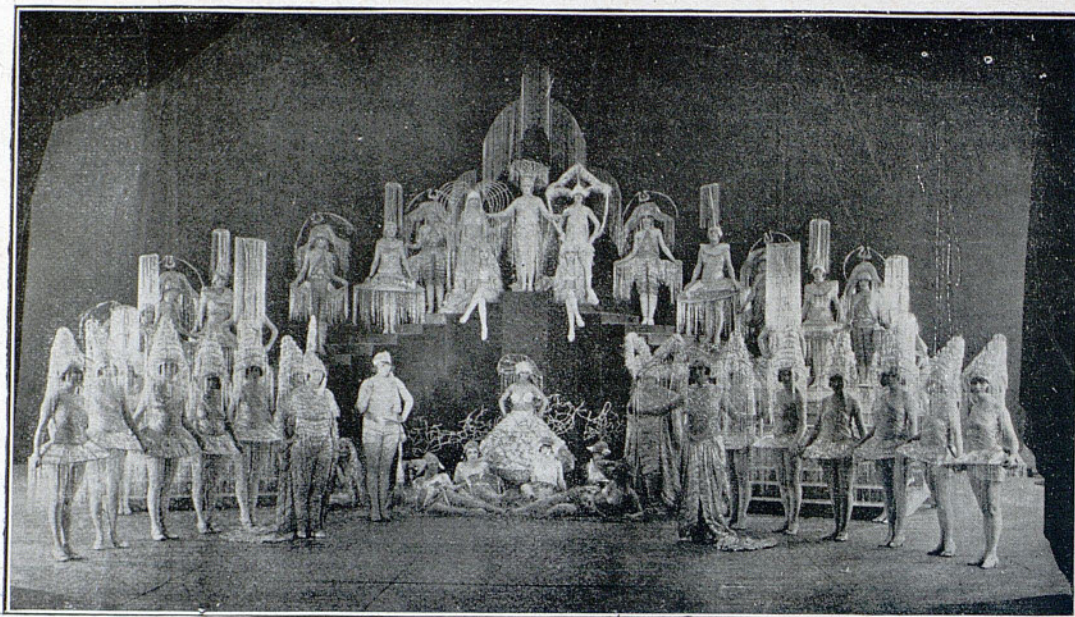
Barcelona

DE MUJER A MUJER



BETTY COMPSON

Sentimental drama según el argumento de
MICHAEL MORTON



REPARTO

Deloryse	BETTY COMPSON
David Compton	{ CLIVE BROOK
David Anson-Pond	
Sra. Anson-Pond .	JOSEPHINE EARLE
Enriqueta	MARIE AULT
Pequeño David . .	M. PETER



Dirección artística; Graham Cutts



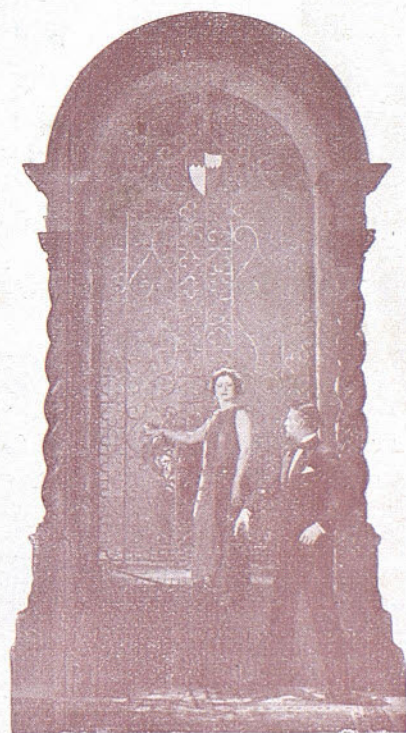
ARGUMENTO



LUIA Boncher es una muchacha que vive en plena naturaleza, siempre alegre y feliz, bailando por campos y bosques. Al llegar a mujer, Luisa no ha abandonado sus aficiones al baile, si bien ha cambiado de escenario, encontrándose ahora en el Moulin Rouge, de París, y en la época en que la gran guerra se desarrolla. En este instante supremo de conmoción mundial, Luisa ha conocido a David Campton, un oficial inglés que disfruta de licencia en París. La idea de que este hombre combate por patriotismo, despierta grandes simpatías hacia él en el corazón de la bailarina, simpatías que van transformándose hasta convertirse en arraigados sentimientos de amor.

Correspondida Luisa por David, ambos se identifican, como si el destino hubiese decretado un rumbo paralelo a las almas de los amantes. El tiempo pasa dulcemente, pero el amor ha de ceder un puesto al deber, y cuando todo está dispuesto para la celebración del matrimonio, David es llamado con urgencia para que se incorpore a su regimiento.

Algún tiempo después, Luisa Boncher se encuentra en Londres triunfando bajo el nombre famoso de la bailarina Deloryse, y no obstante el ambiente de frivolidad en que se desenvuelve, ella permanece fiel al respeto y al recuerdo idolátrico del hombre único que domina su corazón.



David Compton, a causa de la explosión de una granada, ha perdido la memoria. Los días felices de París se han borrado en absoluto de su mente, y al volver a Inglaterra, comienza para David una vida nueva congregada a cultivar los negocios que un tío suyo le ha dejado en herencia, con la expresa condición de que sustituya su apellido por el de Anson-Pond, que es el que ha caracterizado el rancio abolengo de la familia.

Anheloso de traer al mundo hijos que perpetúen su nombre, David ha contraído matrimonio con una mujer de elevada alcurnia social, más preocupada de atender los compromisos convencionales de la esfera elegante y superficial en que se agita, que de acudir a los deberes que el hogar impone, y con cuya mujer, David no ha logrado la suerte de tener sucesión.

La señora Anson-Pond alardea de gran intimidad con la bailarina Deloryse, la cual ha prometido su concurso en la gran fiesta que aquella señora está organizando. El marido, que por su enfermedad mental ha olvidado completamente a la bailarina, va al teatro en donde la misma actúa acompañado de algunos amigos, para contemplar a la bella y afamada desconocida. Al presentarse ésta en escena, es tan profunda la impresión que sufre Anson-Pond, que súbitamente recobra la memoria y reconoce en la artista a Luisa Boncher, su antiguo



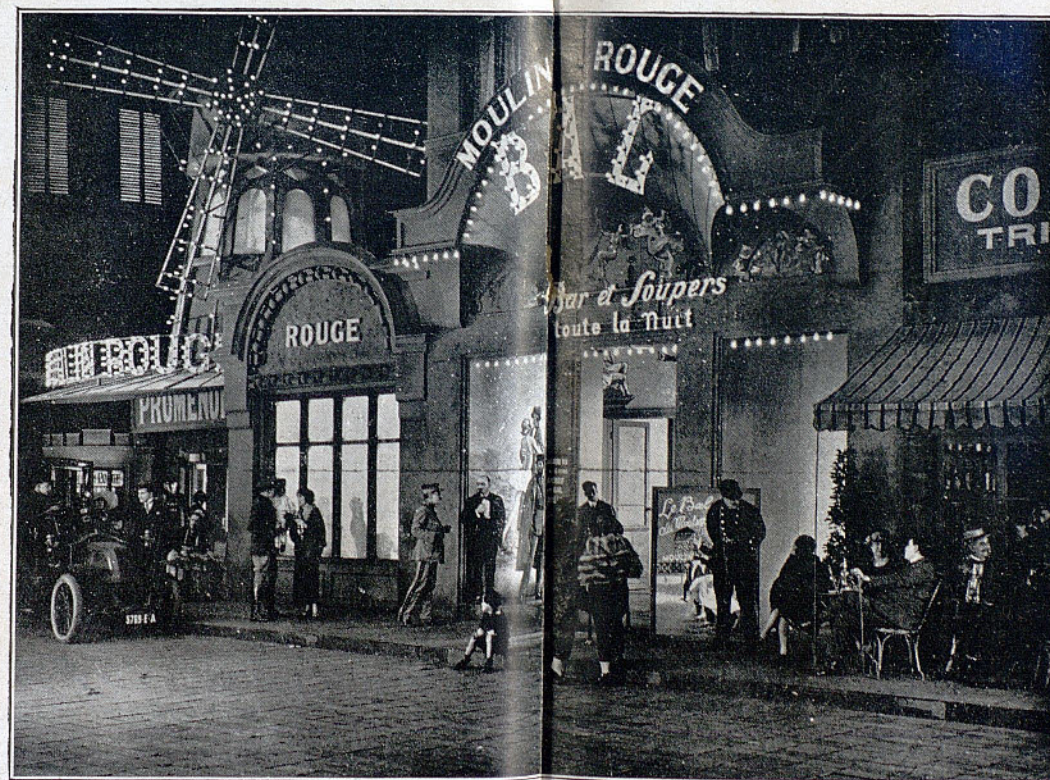
y verdadero amor. En seguida se dirige al camerino de Luisa, la cual, encontrándose frente al hombre amado, cae desmayada a impulso de una intensa emoción de alegría.

David vuela a casa de Luisa, y tras de interesante entrevista, no tiene límites la impresión de él cuando ella le presenta a un pequeñuelo, diciéndole con orgullosa satisfacción maternal: «He aquí a nuestro hijo.»

Angustiado David relata a Deloryse la dolorosa odisea que se ha visto obligado a recorrer, y sus sacrificios dando inconscientemente su nombre a una mujer que no lo comprende. Luisa sufre; pero dominada por la grandeza de su amor maternal, lleva a cabo la heroica y sobrehumana abnegación de renunciar a su hijo para que sea adoptado por el matrimonio, evitándole el escarnio de vivir en el mundo sin nombre.

David acude a su esposa, pero ésta se niega a adoptar a la criatura, y de la negativa pasa a la exaltación, al saber quien es el padre; más David, en la casa o fuera de ella, con la voluntad o contra la voluntad de su esposa, hállese dispuesto a no abandonar a su hijo, y con esta amenaza, se marcha del lado de su mujer.

La señora Anson-Pond visita a Deloryse, ignorando que es la madre del muchacho cuya adopción David le ha propuesto, pero al enterarse, una violenta escena se desarrolla



entre ambas mujeres, siendo escarnecida y ultrajada Luisa por la esposa legal de David. Luisa se defiende dignamente, alegando su condición de mujer que ha dado a David un hijo, mientras que ella, la esposa, no ha podido llevar al hogar común la divina gracia de la fecundidad.

David se decide a trasladar a París a Luisa y a su hijo, su nueva familia; y mientras la bailarina hace el equipaje, la señora Anson-Pond medita en la soledad de su retiro que sin el hijo tampoco podrá conservar el marido, y el resultado de estas meditaciones trae consigo su decisión de sacrificar miramientos de amor propio e ir a casa de Deloryse en tonos de noble cordialidad.

A partir de este instante, se coincide el triunfo de los sublimes sentimientos del alma sobre las mezquinas ideas materiales. «De mujer a mujer», Luisa y la señora Anson-Pond, empeñan su palabra para enderezar las humanas injusticias por los rectos caminos del bien; de suerte que la inocente criatura pudiese llevar la frente alta sin estigmas que algún día lo pudiesen sonrojar, y cuando viene David, Luisa, en un rasgo de inenarrable grandeza, renuncia a su hijo, sacrificándose por el amor y por el porvenir de él.

Deloryse se encuentra muy enferma del corazón y por mandato facultativo no debe bailar más; pero por su hijo cumple la promesa de bailar en la fiesta organizada por la señora Anson-Pond, madre ahora del pequeñuelo.

Siempre fué el sueño ideal de Luisa morir sin dar tristeza a nadie, arrullada por el eco dulce de músicas románticas, y en un apoteósico final de la sugestiva danza, cae sobre ri-



quísimos almohadones en medio del entusiasmo de los invitados. Estos no se aperciben de que Deloryse lleva en su rostro el sello trágico de la muerte.

La bailarina ha realizado su sueño, y su alma, pródiga de grandezas sublimes, sube al cielo, sin estorbar la alegría y el bullicio de los invitados.

FIN



TELÉFONO 667-G

Rambla Catalunya, 62
Barcelona

—
Exclusivas GURT
—

París
27, Rue de Naples

TELEGRAMAS «CINETO»

IMPORTANTE REPRISE
EN LOS MEJORES SALONES DE BARCELONA

Films-Piñot

Valencia, 228

** BARCELONA **



Christus

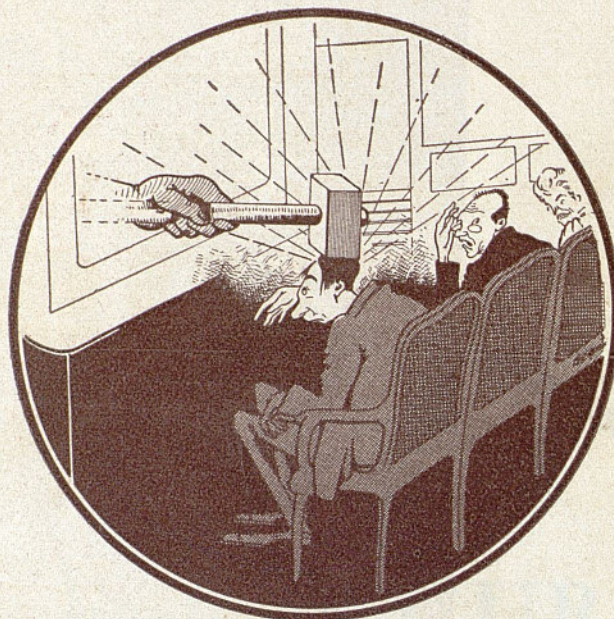
o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo
es la película que mereció el alto honor de ser proyectada durante muchos días en el
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Otras dos grandes maravillas cinematográficas de gran éxito

Fabiola y Jerusalén libertada

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Un martillazo en la cabeza no es nada agradable



Algo parecido experimenta la vista, al encenderse bruscamente las lámparas del salón, después de terminada una película.

Los propietarios de CINEMATÓGRAFOS, que tienen interés en facilitar las mayores comodidades al público, encontrarán un medio eficacísimo, adoptando los aparatos de «LUZ PROGRESIVA» en sus salones, y al mismo tiempo, les proporcionará una importante economía en el desgaste y reducción de bombillas.

JUAN FREY

Ronda San Pedro 25,

Barcelona

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Organo de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año

Numero suelto 3 liras oro

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

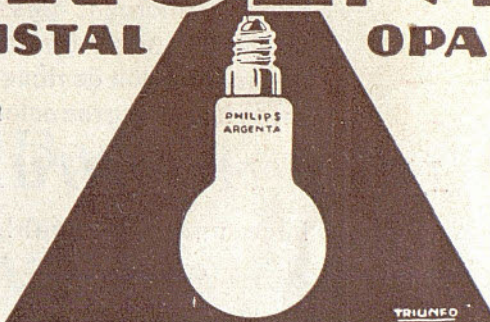
PHILIPS ARGENTA

CRISTAL

OPALIN

ALUMBRADO

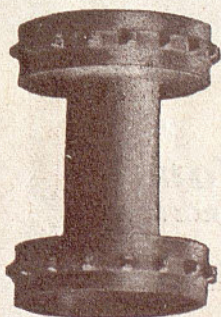
MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ

MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRAN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S.A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.
BARCELONA

Serán los dos más grandes
éxitos de la
temporada:

KEAN

Adaptación de la novela
de Alejandro Dumas
(padre) y Theaulou
de Courcy.

Intriga amorosa, des-
arrollada en medio de
una ostentación de ríque-
za, en la que el gran actor

IVAN MOSJOUKINE

hace una insuperable
creación.

Canción de Amor

Poema de Ivan Tour-
gueneff :: Grandiosa
cinta, desarrollada en
medio de un lujo incompa-
rable, en la que sus prin-
cipales intérpretes Na-
thalie Kovanko, Nico-
lás Koline y Angelo,
hacen un trabajo que está
por encima de todo elogio

Concesionario: J. Alfonso

Rambla Catalunya, 58 : Teléfono A-2978 : BARCELONA



Últimos estrenos del mes de Marzo

La escala del engaño

Ethel Clayton

En las gradas del trono

Wallace Reid

Fatty, candidato

En 5 partes

Boda inesperada

Marion Dawis

Vanidad femenina

Thomás Meighan

Muy pronto:

EL GRAN GALEOTO

(Programa Ajuria Especial)



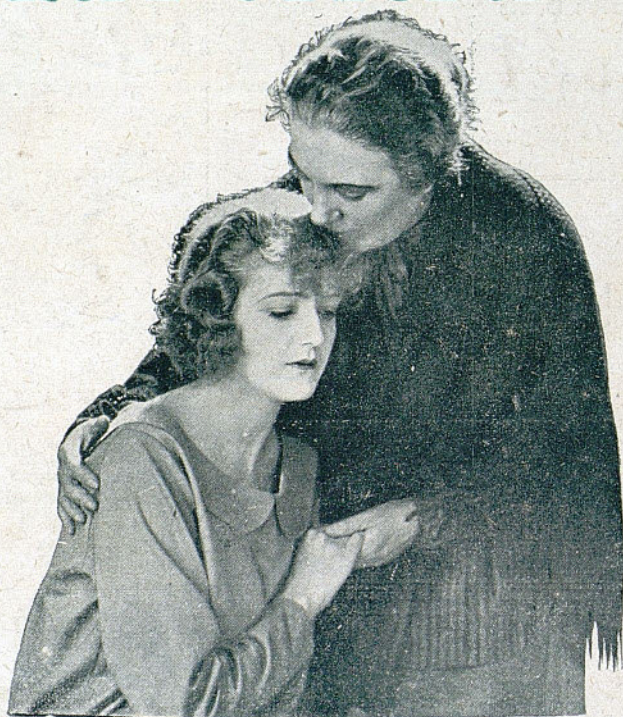
MADRID · BILBAO · BARCELONA





*La película que ha-
blará al corazón de
las multitudes*

La Portera de la Fábrica



*(Según la célebre obra de
Javier de Montepin)*

Primera Jornada:

**El Calvario de
una Madre**

Segunda Jornada:

¡Hijos míos!

Esclusivas Gaumont