

75  
cts.



## BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



75  
cts.



### KEAN

Grandiosa producción cinematográfica, magistralmente interpretada por los geniales actores MOSJOUKINE y KOLINE, cuya exclusividad tienen para Cataluña, Aragón y Baleares, la casa J. ALFONSO, y para el resto de España la COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA HISPANO-PORTUGUESA, S. A., de Madrid.



# LA ROSA DE FLANDES

POR  
*RAQVEL MELLER*



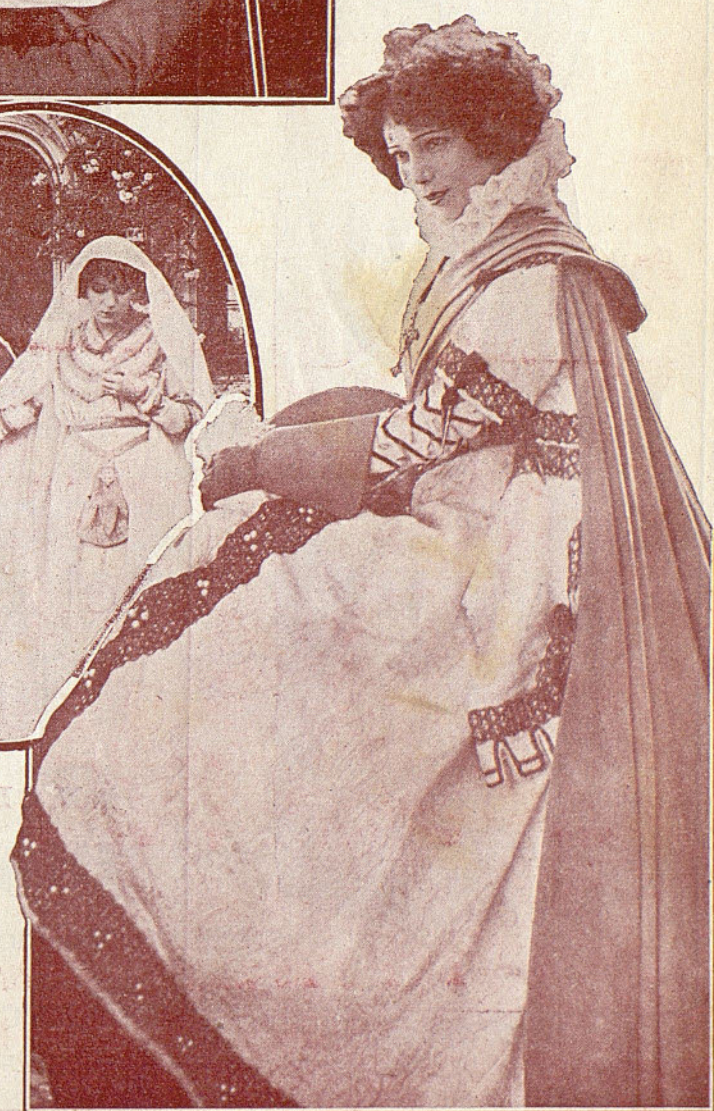
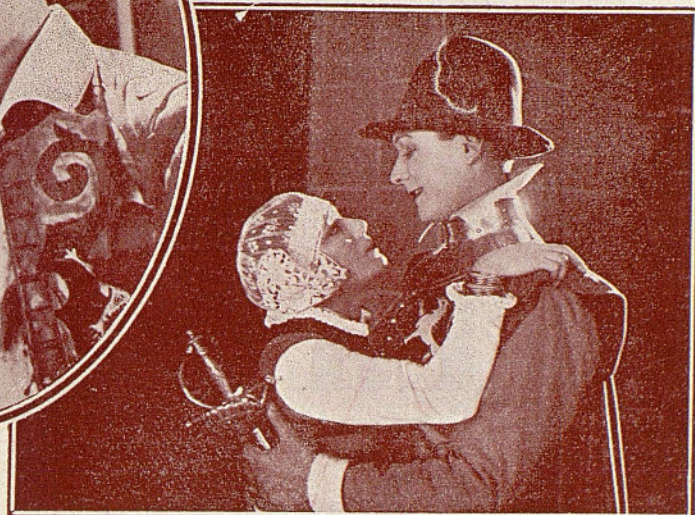
∴ Grandiosa producción inspira-  
da en episodios de la dominación  
de España en los Países Bajos



# La Rosa de Flandes

por RAQUEL MELLER

*Programa  
Verdaguer*







**PRÓXIMAMENTE**

Betty Blythe

escultural belleza admirada en el mundo entero que es la protagonista de

# La Reina de Saba

el triunfo gigante de la Fox  
la más fastuosa historia de  
amor de todos los tiempos y

el éxito del siglo

en Nueva-York, Londres  
y París

EXCLUSIVA

**Hispano Fox Film**

Valencia, 280

Barcelona

**S. A. E.**

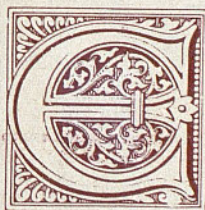




Director gerente  
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial  
R. JENÉ AIXALÁ

## SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



## L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - B O L O N I A - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Organo de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año

Numero suelto . . . . . 3 liras oro

### ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

# PHILIPS ARGENTA

CRISTAL OPALIN

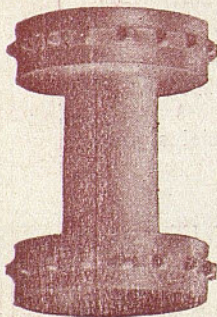
**ALUMBRADO**  
MEJOR  
REPARTIDO  
MAS  
MODERNO



**LUZ**  
MAS  
Suntuosa  
MAS  
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS

AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S.A.  
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198



### La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.  
BARCELONA

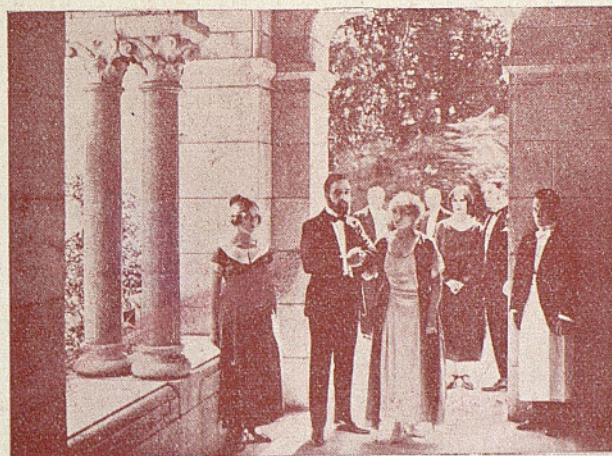


# Ynternacional Films

Valencia 278

Barcelona

Teléfono 2250 G.



:: Próximamente

## La Brecha del Infierno

Según la célebre  
novela del mismo  
título del insigne  
escritor francés

Pierr Decourcelle



Novela Cinematográfica en 5 jornadas



# LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará Vd. nunca)

El drama cinematográfico más culminante que toca todas las fibras del sentimiento humano

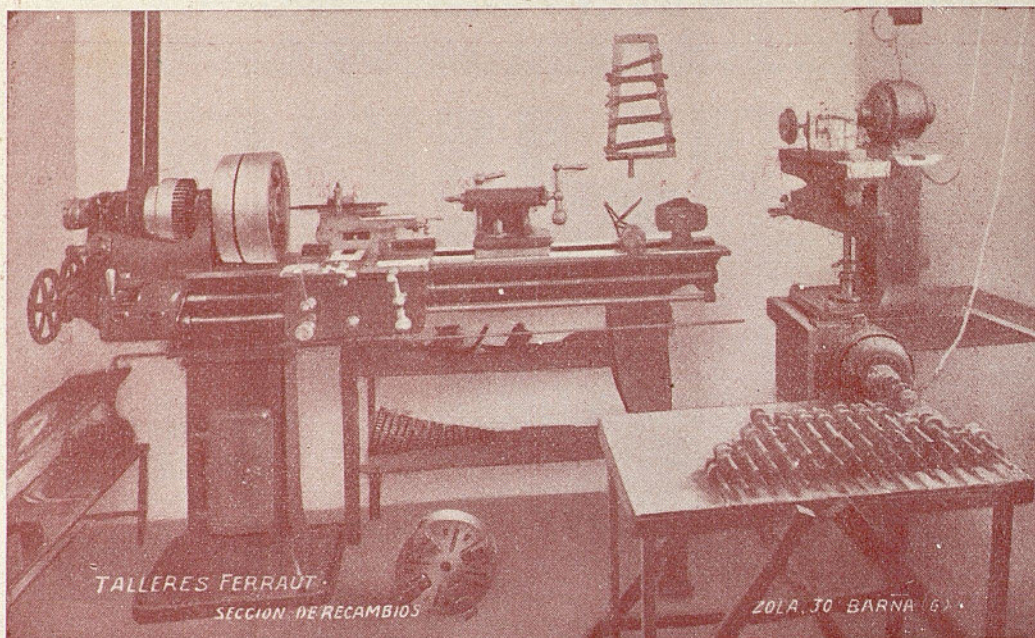
Único concesionario para Cataluña

**JAIME COSTA**

Diputación, 278

**BARCELONA**

Teléf. 943 5. p.



## Record de la duración

Los rodillos de acero templado para cruz de malta que suministran los TALLERES FERRAUT, son de una dureza sólo comparable al diamante. Está comprobada su duración en más de un año! con programas de 17,000 metros diarios

CRONOS : REPARACIONES : RECAMBIOS : ACCESORIOS

Zola, 30 (Barrio del Matadero)

TELÉFONO 670-G.

**BARCELONA**

(GRACIA)

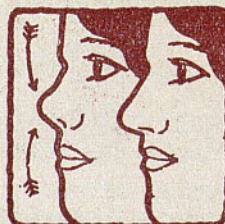


## SORDOS...

Imperceptible a la vista «Oidium» es un aparato maravilloso, basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPEDICO.

Sabaté y Alemany, Canuda, 7  
BARCELONA

## Para tener una nariz bonita...



La adiposidad que se marca en los cartílagos puede ser fácilmente reducida, dando a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las facciones puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, BARCELONA.

Adjuntando sello correo 0,35.



*Grandioso éxito*

*obtenido en el aris-  
tocrático «Salón  
Reina Victoria»  
de la preciosa cinta*

# El Ensueño

*creación del re-  
nombrado artista  
« francés »*

**SIGNORET**

EXCLUSIVA

DE

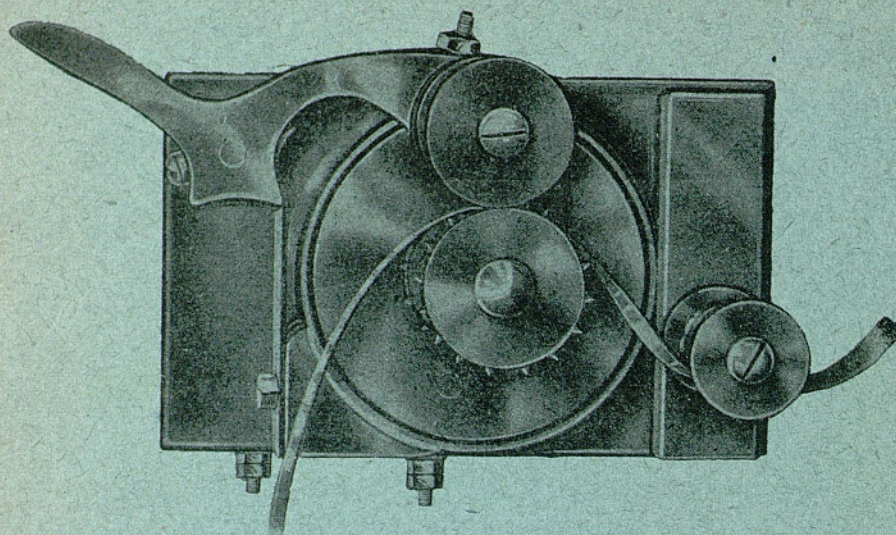
PROCINE, S.A.



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.



# UNIVERSAL



*Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. :: Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección. ::*

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

**PROCINE, S. A.** Consejo de Ciento, 322  
**BARCELONA**

Fotografía y Ampliaciones  
Impresiones de Actualidades  
Edición Negativos  
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios  
para el tiraje de  
títulos. Estampación  
de positivos

Calle París, 105 - 109  
Teléfono 1794 G.

## La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.  
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

**LORENZO PETRI**

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA



**BOLETÍN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRAFICA**  
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

DIRECTOR GERENTE  
J. MASANAS FARGAS  
ADMINISTRADOR COMERCIAL  
R. JENÉ AIXALÀ

**Publicación Mensual**  
Redacción y Administración  
Fontanella, 14, Tel. 4720A-**Barcelona**

Tarifa de precios del Boletín  
Barcelona: 8 pesetas al año  
Fuera de la capital: 10 id.  
Extranjero: 12 id. id. id.  
Número suelto: 0'75 pesetas

## La luz progresiva en el cine

Siguiendo nuestro propósito de comentar los distintos temas que afectan al engrandecimiento moral y material del cinematógrafo, cumple a nuestro objeto tratar hoy de un aspecto que se nos antoja altamente importante y digno del artículo de fondo por todos conceptos. Aludimos a la *luz progresiva* en el cine, asunto capital para todo empresario que se precie de serlo, y que tenga por norma dar comodidad a su público.

En efecto, esta clase de luz significa un adelanto, un progreso indudable que a nadie se le puede ocultar. En el extranjero ya se usa con éxito en los principales salones y teatros. Aquí hay algunos, muy pocos por desgracia, dotados ya de esta clase de luz, la cual reporta muchas ventajas. En primer lugar, no perjudica la vista de los espectadores, pues como la luz llega al filamento metálico de las bombillas paulatinamente, los ojos no sufren el repentino y brusco encendido de los interruptores corrientes. Tampoco es menos importante la economía que representa la *luz progresiva* para los empresarios pues como los aparatos de alumbrado no sufren las violentas sacudidas del encendido y del

apagado, duran mucho más tiempo y se funden con menos facilidad.

Otras ventajas podrían citarse no menos importantes—incluso lo que gana la moralidad—con este nuevo sistema de encendido y apagado, pero son tan evidentes que saltan a la vista. Las principales son las que ya dejamos dichas: que no daña la vista del espectador; que debido a la lentitud con que se verifica el encendido y el apagado merced a este nuevo interruptor, la dilatación y con tracción del filamento se realizan con gran suavidad evitando su rotura lo cual representa una economía indudable para el empresario en los gastos de conservación y entretenimiento del alumbrado, y hasta, si se quiere, que permite acomodar mejor la vista a los efectos luminosos de la pantalla.

Todas estas razones hacen que por nuestra parte tengamos verdadero empeño en recomendar el nuevo sistema de interruptor de *luz progresiva*, seguros de que el público acogerá la innovación con agrado ya que se trata de una novedad altamente beneficiosa para la salud.

LA REDACCION





# LA SIN VENTURA

de

(DE COLABORACIÓN)

## El Caballero Audaz, en París

Días pasados nos hemos visto sorprendidos por una grata nueva que no queremos dejar de comunicar cuanto antes. Trátase del estreno en la capital de Francia y en el «Maillot Palace» de «LA SIN VENTURA» (La Malchanceuse) del insigne escritor español José M.<sup>a</sup> Carretero (El Caballero Audaz).

No sólo merece comentario la nota simpática de este estreno que especialmente a los españoles que risidimos en París nos ha producido gran alegría, si no algo que a todos los españoles en general estamos seguros que les será muy agradable saber. ¡La cosa no es para menos! ¡Ahí es nada que un autor español consiga imponerse a una empresa francesa y que la exhibición de su película sea hecha simultáneamente con títulos españoles y franceses! Pues así ha sido, la hermosa lengua de Cervantes ha alternado con la de Molière, con gran satisfacción del público heterogéneo que la novedad atrajo al Cinema Maillot y especialmente de la colonia española, la cual ha desfilado por dicho salón, haciendo, por cierto, unánimes elogios de esta excelente producción cinematográfica basada en la hermosa y popular novela de nuestro simpático compatriota.



Adjuntas les envío dos fotos: la una para que se de cuenta de la «reclame» que el «Maillot Palace» ha hecho de LA SIN VENTURA, (La Malchanceuse) como aquí la llaman; y la otra, para que admiren a nuestro aplaudido y renombrado compatriota «El Caballero Audaz», rodeado de la escritora Renée Lafont, de un pintor que promete, Marcel Paucin y de nuestro antiguo amigo, el simpático cofrade Luciano de Taxonera, los cuatro en el poético Bosque de Bolonia, que para la imaginación, ya que no en la realidad, es el corazón de la dulce y amada Lutecia, la encantadora ciudad perenne ideal y aspiración de todos los cerebros pensantes del mundo. ¡Oh, París, parodiando al poeta—el divino Ruben—tentados estamos de adjudicarte el dictado de divino tesoro. ¡Bendito seas, ya que en tus brazos tentaculares y como el terciopelo acariciadores, has cobijado en el raudo vórtice de tu seno a esa nueva gloria española LA SIN VENTURA, una de las mejores producciones de nuestro querido compatriota «El Caballero Audaz».



**B O L E T Í N D E I N F O R M A C I Ó N C I N E M A T O G R Á F I C A**

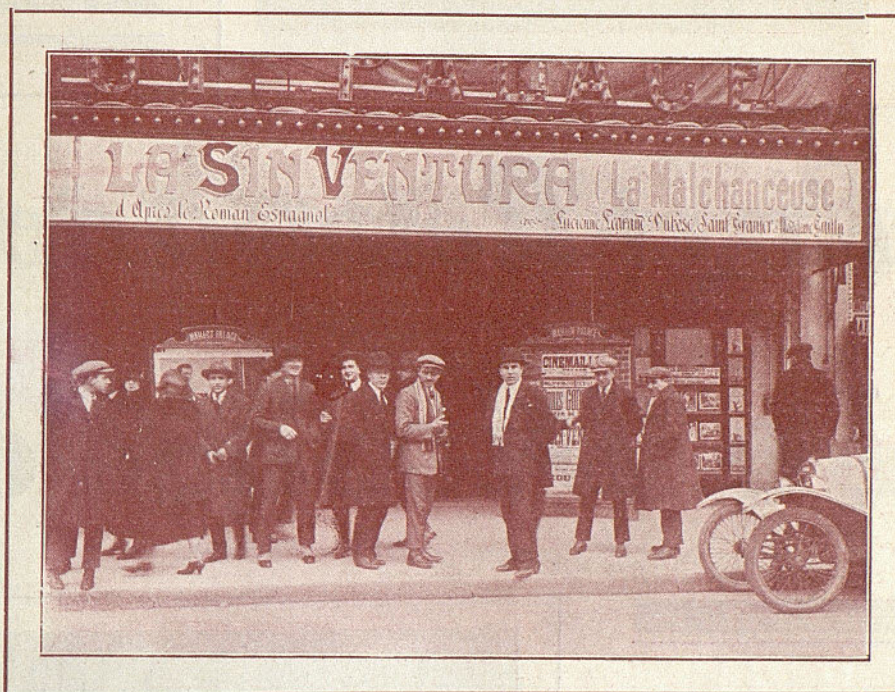
Bien merece éste por su simpatía y por los dotes que le adornan, la benévola acogida que ha obtenido entre el público francés.

Réstanos mencionar que tuvimos el gran placer de estrechar la mano al joven y simpatiquísimo concesionario para Cataluña (España) de LA SIN VENTURA, M. de Miguel, hombre fino, correctísimo y dotado de gran don de gentes y cuyo trato cautiva desde el primer momento. A dicho señor le vimos acompañando al «Caballero Audaz» y nunca se nos olvidarán los buenos ratos pasados en compañía de ambos. Ojalá este modesto reportero tuviera la dicha de encontrar con frecuencia tan amables interlocutores como estos dos señores.

En fin, para que seguir... Sepan ustedes amigos míos que LA SIN VENTURA ha sido un triunfo resonante en la capital de Francia como según mis noticias lo obtuvo en España, y que de seguir así, en la bolsa de valores internacionales el papel español subirá cada vez mas. ¡Que así sea! Adiós y hasta otra.

París, Abril de 1924.

ALBERT VAUX



Alberto Bassermann

:: Grandioso éxito obtenido en cuantos salones la han proyectado, de la hermosa película histórico-artística,

## **CRISTOBAL COLON**

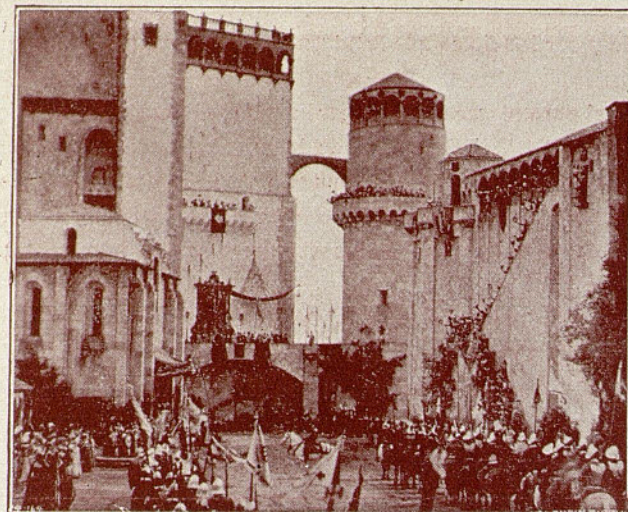
interpretada magistralmente por los renombrados artistas alemanes ALBERTO BASSERMANN y CAROLA TOELLE, en los papeles de COLON y la hija del duque Medinaceli respectivamente

Exclusivas: **EICHENAUER**

Via Layetana, 23 - 4.º 1.ª

**BARCELONA**





Una escena de "En el Palacio del Rey"



¡SEÑOR EMPRESARIO!

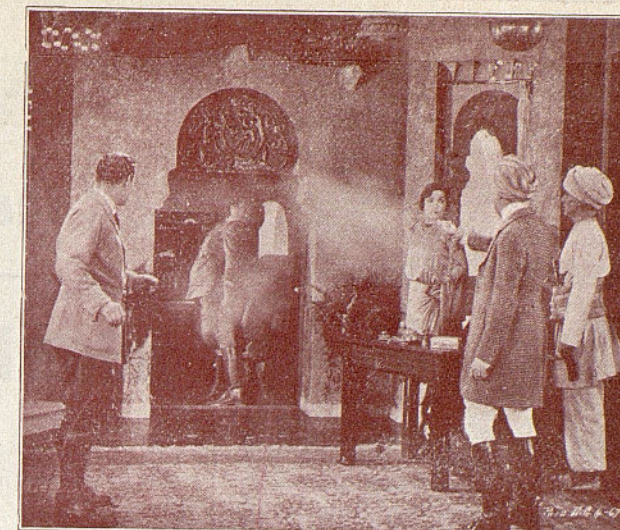
Si usted proyecta un «film» marca

**GOLDWYN COSMOPOLITAN**

puede estar seguro y anunciarlo muy ALTO Y SIN TEMOR,  
de que está usted exhibiendo

*Lo mejor que produce el mundo*

ALGUNAS DE NUESTRAS PRODUCCIONES



Una escena de "La Diosa Verde"

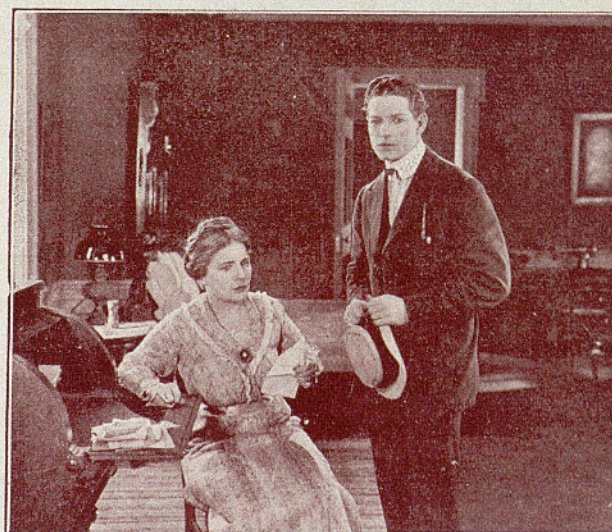
# *En el Palacio del Rey*

(Asunto español)

# *La Diosa Verde*

(Drama Anglo-Indio)

He aquí los films  
que llenarán su  
local como nun-  
ca los han lle-  
nado otros



Una escena de "El Viejo Nido"

PARA PREOS Y FECHAS  
ESCRIBA ESEGUIDA A:

"Goldwyn  
Cosmopolitan  
Corporation"

Rambla de Catalunya, 122  
BARCELONA

# *Almas en Venta*

(Con 35 "estrellas", incluyendo a Charlot)

# *El Viejo Nido*

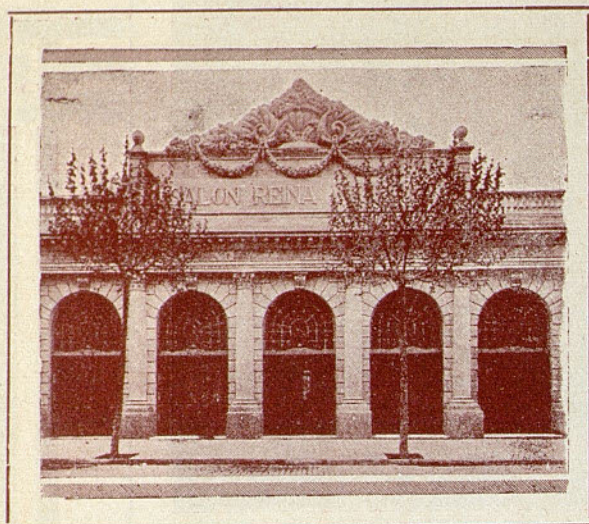
(Drama sentimental de grandioso éxito)

Las películas  
que obtendrán  
en todas partes  
los más clamo-  
rosos éxitos



Una escena de "Almas en Venta"  
(Charlot dirigiendo uno de sus films)





## Inauguración del Salón Reina Victoria

Como oportunamente estaba anunciado, el día 19 de abril, a las 4 de la tarde, abrió sus puertas a numerosos invitados a la inauguración, el elegantísimo cinematógrafo que lleva el nombre que encabeza estas líneas y que está situado en la calle de Valencia n.º 289, entre (Lauria y Bruch).

La impresión que sacamos de nuestra visita no puede ser mejor. En la construcción del elegante SALÓN REINA VICTORIA se han tenido en cuenta todas las necesidades y todas las exigencias del público de nuestros días, las cuales se han resuelto con toda esplendidez, aprovechando las excepcionales dimensiones del solar en que está emplazado. Gracias a ellas ha sido posible dar amplitud extraordinaria a las galerías, que ponen en comunicación el espacioso vestíbulo con el salón de proyecciones, en forma que ha permitido instalar un amplio «bar» y un salón para fumadores, comodísimas dependencias a las que todavía proporciona mayor atractivo el fácil acceso al gran patio central, circunstancias todas ellas que el público, único juez en estos casos, sabrá apreciar cumplidamente.

Según pudimos ver por nosotros mismos, nada se ha escatimado para que el salón de proyecciones resulte agradable y confortable: una adecuada pendiente, lo amplio de las butacas y lo distanciadas que se encuentran sus filas, permitirán disfrutar del espectáculo sin molestia alguna.

La calefacción y ventilación instaladas asegurarán una temperatura agradable en todo tiempo. Sus anchos pasillos darán cómodo acceso y fácil salida al público y, en cuanto a las condiciones de seguridad, se han cumplido con exceso las indicaciones de la digna Junta de Espectáculos, pudiéndose asegurar que no existe local alguno en esta ciudad que reúna condiciones semejantes.

Mucho nos agradó también la instalación de la «cabina» con arreglo a todos los adelantos modernos, en la que vimos dos excelentes máquinas de proyección; y también nos sorprendió sobremanera el encendido y el apagado de las luces, funcionando con interruptores de luz progresiva altamente beneficiosos para la vista de los espectadores que, indudablemente, ha de reportar a la empresa una gran economía en material eléctrico.

Los propósitos de la empresa no pueden ser más laudables. Están inspirados en un espíritu moderno de moralidad y buen gusto y a juzgar por lo que oímos a don Juan Estiu Riera, inteligente representante y administrador de la entidad, el nuevo local SALÓN REINA VICTORIA será un cinematógrafo modelo en el que se proyecten selectos «films» y en donde tendrá su justo marco un amplio sector de la buena sociedad barcelonesa.

A mitad de la proyección fuimos atentamente obsequiados por el señor Estiu con un delicado «lunch», champaña y habanos, desviviéndose por complacer a los numerosos invitados, y coadyuvándole admirablemente nuestro compañero y amigo señor Morell, redactor de la importante revista «Elegante» y encargado de la publicidad del nuevo salón.

Nos complacemos en felicitar a la empresa por haber dotado a Barcelona de un salón tan hermoso, y hacemos fervientes votos porque obtengan pingües negocios.

M. H. A.





:: Templo de la  
Cinematografía

DÍA 5 DE MAYO

ESTRENO de la adaptación cinematográfica de la célebre obra  
de ARNICHES Y GARCÍA ÁLVAREZ,

# ALMA DE DIOS

música del maestro SERRANO

Interpretación de los geniales artistas

Irene Alba :: Juan Bonafé

«EDICIÓN ATLÁNTIDA» : MADRID

## PERSONAJES

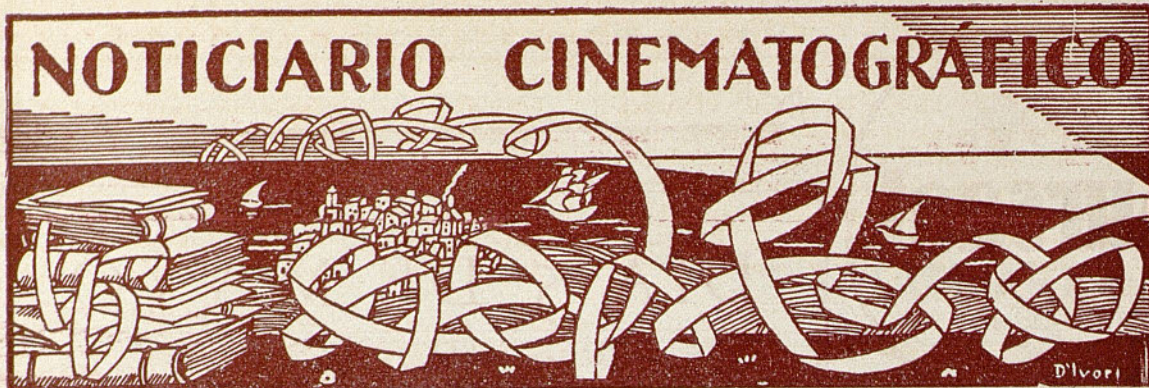
<i>Ezequiela</i>	.	.	.	.	.	Sra. Alba, Irene
<i>Eloisa</i>	.	.	.	.	.	Sra. Ruiz Romero, Elisa
<i>Patro</i>	.	.	.	.	.	Sra. de Fuster de Rusell, María
<i>Marcelina</i>	.	.	.	.	.	» Emo de Echaide, Lia
<i>Matías</i>	.	.	.	.	.	Sr. Bonafé, Juan
<i>Agustín</i>	.	.	.	.	.	» Rivera, Javier
<i>Víctor</i>	.	.	.	.	.	» Rusell, Manuel
<i>Adrián</i>	.	.	.	.	.	» Nadal, Juan
<i>Saturiano</i>	.	.	.	.	.	» García, Santiago

**Alma de Dios** es una graciosa exteriori-  
zación de ese tipo único  
de mujer madrileña que se cuida de arreglar las cuentas ajenas,  
aunque las de su casa no estén muy al corriente o las confía  
a la bondad del marido.

**Film exclusivo del Repertorio M. DE MIGUEL**

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)





Nuestro muy querido amigo A. Herrero Miguel, redactor del BOLETIN, ha ingresado como Director de la Sección de Propaganda y Publicidad, en la importante casa "HISPANO FOX-FILM, S. A. E. Nos alegramos por él y por los elementos directores de la nueva firma, que, con Herrero, adquieren un Jefe de Propaganda de gran valía y un verdadero escritor; pero, lo sentimos por nosotros, pues siendo su cargo actual incompatible con otros de la misma naturaleza, nos veremos privados en lo sucesivo de la valiosa colaboración que venía aportando desde la aparición del primer número de nuestro BOLETIN.

Enviamos nuestra más efusiva felicitación a la entidad "HISPANO FOXFILM, S. A. E." y al amigo Herrero, deseando a este de todo corazón, muchos aciertos en el cargo para que ha sido designado.

En el suntuoso y elegante "COLISEUM" se proyectó durante los días de Semana Santa, la magistral película "CHRISTUS", viéndose muy concurridas todas las sesiones.

Han obtenido un gran éxito, los últimos "films" presentados en este aristocrático Salón. Entre otros no menos importantes, recordamos los siguientes: "El Gran Galeoto", del insigne dramaturgo Echegaray, interpretado por los notables artistas Alma Rubens y Montagu Love; "El Reformado", por la simpática Enid Bennet; "Al fin solos", por Bryhan Wasbourn; "Hliotropo", por J. Burton; "El buen camino", por el sin rival Charles Ray y "En Poder del enemigo", por Jack Holt, la primera perteneciente al Programa Ajuria Especial y las otras del acreditado Programa Ajuria.

Ha presentado la dimisión a la casa "Goldwyn Cosmopolitan Corporation" del cargo de Director Gerente, donde lo desempeñaba desde la apertura de dicha casa, nuestro querido amigo don Alfonso Carreras, habiendo pasado a ocupar el mismo importante puesto en la nueva entidad "Hispano-Foxfilm, S. A. E." de esta plaza. Dadas las grandes dotes que reúne el señor Carreras, su inteligencia, capacidad y perfecto conoci-

miento del negocio cinematográfico, en el que hace ya largos años está especializado, no dudamos en asegurar que es acertadísima la elección de la "Hispano Foxfilm"

En el Teatro Novedades se proyectó con grandioso éxito, la sentimental y emocionante película "LA PORTERA DE LA FABRICA", según la novela de Javier de Montepin, perteneciente a las grandes exclusivas GAUMONT.

Esta importante casa ha adquirido la exclusiva de la película de gran espectáculo titulada "PEDRO EL GRANDE", de la casa alemana "E. F. A.", interpretada por el gran actor alemán Emil Jannings, en la que hace una verdadera creación en su difícil papel. Es la historia del Imperio ruso durante la época de su mayor esplendor. También acaba de adquirir un "film" científico de excepcional importancia titulado "Hacia el Polo Artico", con el Capitán Kleinschmidt, verdadera película documentaria y en la que se ven las grandes cazas y pescas en Alaska, caza del oso blanco y gris, pesca del salmón, caza del zorro azul, pesca de la foca y de la morse y pesca de la ballena (un ejemplar de 25 metros y 10.500 kilos de peso). En este "film" se nos manifiestan todas las maravillas del Polo Norte.

En el aristocrático Salón Kursaal, se han presentado últimamente las extraordinarias producciones: "El Prisionero de Zenda", perteneciente a Selecciones "CAPITOLIO", de S. Huguet; "El terremoto" de la joya "Universal"; "Pedrucho", de la casa M. de Miguel (La aristocracia del film); "Cuidado con la curva", de la Goldwyn y la opereta cinematográfica "La Geisha Rubia", de B. Prades, habiendo gustado extraordinariamente al distinguido público que diariamente favorece dicho Salón.

La acreditada casa M. de Miguel (La aristocracia del film), presentará en breve dos grandes exclusivas tituladas "Juguetes del destino", interpretada por la eminente artista Alla Nazimova y "Mille-Fleur Palais", por la bellísima y graciosa actriz alemana Ellen Fuller, secundada por el coloso atleta Maciste, en cuya producción



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

demuestra ser un artista consumado. También acaba de adquirir "La tragedia del Folies Bergere", según la novela de El Caballero Audaz, de cuya producción tenemos las mejores referencias. Con tales adquisiciones no es aventurado asegurar un éxito más al reputado "Repertorio M. de Miguel", avalorando con ellas el nutrido stock de la importante casa.

—o—

En los elegantes y aristocráticos Salones Cataluña y Pathe Cinema, se han estrenado últimamente dos extraordinarias producciones por las que había entre el público amante de todo lo bueno, gran expectación por conocerlas. Nos referimos a las hermosas películas "La Rosa de Flandes", por la genial Raquel Meller y Andrée Roane, perteneciente al acreditado "Programa Verdader y "La Batalla", por el gran actor Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki, perteneciente a la importante casa "Levantische-Film". Ambas películas obtuvieron un éxito ruidoso, pues precedidas de una gran propaganda, el público correspondió a ella viéndose ambos salones concurridísimos y haciendo unánimes elogios de tan importantes películas.

También se proyectaron con éxito las exclusivas "El León de Venecia", producción alemana, perteneciente a Exclusivas E. González, de Madrid, representada por la "Internacional-Films", de esta plaza, "Terror", genial creación de Perla Blanca y cuya concesión la ostenta Don Eduardo Gurt, y "Salomé", por la sin rival Alla Nazimova, perteneciente a United Artists.

—o—

En Madrid ha sido pasada en prueba privada por el Eminentísimo señor Obispo de Madrid-Alcalá, y otras personalidades, entre las cuales estaba el señor Conde de Grove, la interesantísima película "LOURDES", quedando los asistentes gratamente impresionados por la magnificencia de la película y felicitando cordialmente al concesionario de la misma, nuestro particular amigo don Norman J. Cinnamond, por tan sublime obra, a quien hacemos extensivo nuestro parabien, y no dudamos que esta película llamará poderosamente la atención en cuantos públicos sea proyectada.

—o—

El director francés Henry Roussel, el atortunado "metteur-en-scène" de "Violetas Imperiales" y "La Rosa de Flandes", interpretadas magistralmente por la simpática Raquel Meller, ha empezado a filmar en los estudios de Espinay su nuevo film titulado "El año que viene, a Jerusalén", cuya protagonista es Raquel Meller, des-

pues de haber estudiado las costumbres de los judíos en los barrios hebreos de Polonia y Londres.

Seguramente el gran "metteur-en-scène" Roussel, consagrará nuevamente como estrella de primera magnitud en el arte cinematográfico a Raquel Meller.

—o—

En el lujoso "Salón Reina Victoria" se han estrenado con éxito las interesantes películas "La voz de la raza" y "El ensueño", haciendo en esta última una verdadera creación el gran actor francés Signoret.

El distinguido público que acude a las sesiones del nuevo Salón, sale muy complacido tanto de las películas que se proyectan como por la comodidad y buen gusto demostrado por la Empresa al dotar a Barcelona de un nuevo local que reúne todas las condiciones apetecibles bajo todos conceptos.

La Empresa se propone dar a conocer a su público, las mejores producciones cinematográficas, habiendo ya adquirido muchos compromisos con las principales casas alquiladoras a fin de presentar semanalmente estrenos de grandes películas.

—o—

En el Palau de la Música Catalana, tuvo efecto durante los días de Semana Santa, la proyección de la magnífica cinta religioso-musical "FRATE-SOLE".

Había entre el público culto y distinguido de nuestra ciudad, gran expectación por conocer esta sublime obra musical del que fué eminente director italiano Comm. Mancinelli y cuya hermosa y difícil partitura la ejecutó magistralmente la orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la batuta del experto director señor Sabater y el Orfeo Renaixement, dirigido por el maestro señor Carbonell. El numeroso y selecto público que acudió al suntuoso Palau de la Música Catalana para presenciar tan hermoso poema musical, salió complacido, haciendo muchas alabanzas de la película y de la parte musical y coros, los cuales, por cierto, estuvieron todos acertadísimos.

El día anterior al estreno, fuimos amablemente invitados por el concesionario de la película señor Nualart, para presenciar el ensayo general y, a decir verdad, salimos muy bien impresionados de la obra, a la que auguramos excelente acogida.

Una vez terminado el ensayo, el señor Nualart, con la amabilidad que le caracteriza, obsequió a la prensa profesional y diaria con dulces, champaña y habanos.

Le felicitamos por tan notable adquisición y hacemos votos porque sus esfuerzos se vean coronados por el éxito.



Nuestro particular amigo don Santiago Bargués, director-gerente de la novel casa de grandes exclusivas "MARAVILLA-FILMS", acaba de recibir un interesantísimo "film" titulado "LA LAVANDERA DE NAPOLEON", una deliciosa comedia en dos épocas sobre base de materiales históricos por el Dr. Willi Wolff, magistralmente interpretada por los notables artistas Ellen Richter y Rudolf Lettinger.

Por las referencias que de dicha cinta tenemos y por la hermosa propaganda que hemos visto, podemos adelantar a nuestros lectores que se trata de una cinta extraordinaria y cuyo asunto gus-

tará a todos los públicos amantes del arte mundo.

Otra importante película está a punto de llegar a nuestro mercado. Su título "BAGHIRA, EL TIGRE DE LA INDIA", asunto exótico de aventuras en seis actos, que por su originalidad y rica presentación estamos seguros de que ha de gustar.

Felicitemos al amigo Bargués por la adquisición de estas notables producciones, confiando de que no tardaremos mucho en admirarlas en alguno de nuestros aristocráticos salones, dejando para entonces el hablar más extensamente de dichas películas.

## DE TODAS PARTES

En el film "El pequeño Viejo New-York", en el que sale Marion Davies, una de las principales escenas representa la reconstitución del primer barco de vapor, "Fulton". En el curso de dicha escena, dos actores tienen que echarse al río Hudson. La acción de la cinta se desarrolla en verano, pero la toma de vistas tuvo lugar en pleno invierno, en la época en que las aguas glaciales del río acarrear enormes bloques de hielo.

Ante perspectiva tan desagradable en esa estación, los artistas rehusaron convertirse en campeonos de natación; así pues, fueron dos socios del club "Los Osos Polares", acostumbrados a bañarse en todo tiempo, quienes substituyeron a los artistas para la circunstancia. Tanto el "metteur-en-scene" como los operadores castañabanles los dientes.

George Farweat, uno de los mejores artistas de teatro americanos, ha sido contratado para filmar un papel importante en "Tess of d'Urbervilles", cinta que Marsahll Neillan ha empezado a realizar hace unas dos semanas.

Forman parte de la interpretación de la cinta: Blanche Sweet, Conrad Nagel, Stuart Holmes, Joseph, Dowling, Raymond Griffith, Edward Kimbell, Ruth Handforth y Babe London.

Acaba de realizarse una de las más grandes combinaciones en los anales de la industria cinematográfica; nos referimos a la unión de la "Metro", la "Goldwyn" y las compañías de "Luis B. Mayer", dirigidas por Marcus Loew, que es conocido como el Creso del mundo teatral.

El capital de la nueva compañía es de dólares 65.000.000. Esta corporación, además de las grandes producciones que controla, posee 350 teatros diseminadas por los Estados Unidos, incluso el Capitolio, que es el teatro más grande de New-York. Esta combinación mundial comprenderá

también las producciones "Cosmopolitan", que son editadas por William Randolph Hearst.

En el film "El Bandolero", que están realizando en Cuba Tom Terris y Pedro de Córdoba, podrán admirarse varias acrobacias aéreas, ejecutadas por el capitán Nungesser, "as" aviador francés que se distinguió durante la guerra. Estas acrobacias presentarán interés documental especial, pues serán verdaderas reconstituciones de los combates aéreos que Nungesser sostuvo contra los alemanes.

Paul Eagler, uno de los mejores operadores de América, especialista de las tomas de vista en los films de gran espectáculo, acaba de ser contratado en excelentes condiciones, y se dispone a partir de New-York a bordo del trasatlántico "Berengaria", con destino a Italia, donde se encuentra ya el Estado Mayor técnico encargado de la realización de la cinta "Ben-Hur".

Eagler es el tercer "périto-fotógrafo" contratado por dicha compañía, para filmar "Ben-Hur". Los otros dos, Jhon Boyle y Silvano Balboni, cuyos nombres son seguramente conocidos por nuestros lectores, se encuentran ya en Italia con el "metteur-en-scène" Charles Brabis, bajo cuya dirección se preparan a fijar ante la pantalla la obra inmortal debida a la pluma de Leww-Wallace.

Días pasados fué filmada en el puerto de New-York la llegada del trasatlántico gigante "París". Los que tomaron esta vista tan interesante fueron Joseph H. Nadel y Albert Parker, quienes, a bordo de un pequeño remolcador, se habían dirigido a su encuentro, acompañados por toda una "troupe" de operadores.



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Además, el "París" fué prestado por dos días a la compañía a que pertenecen los dos operadores, para las necesidades de la realización del film "La mujer abandonada", cuyos principales papeles han sido confiados a Alma Rubens y Conrado Nagel. Dos festivales nocturnos fueron organizados a bordo con el concurso de la oficialidad y de la tripulación.

Víctor Sjöström, el célebre "metteur-en-scène" sueco, cuyo primer film "Nombrad al hombre", realizado en América, tuvo muchísimo éxito va a filmar otra cinta para la misma compañía.

Ha escogido como tema una novela de amor del escritor inglés Edward C. Boot, titulada "El Arbol en el Jardín". La acción se desarrolla en un pueblecito de Inglaterra, y Sjöström cree poder sacar de esta novela un film muy "humano". El fondo de la historia lo constituyen los amores de un joven aristócrata con una muchacha de humilde condición.

Eleanor Boardman, será la principal "vedette" del nuevo film de la Goldwyn Cosmopolitan, "María, la tercera", sacado de una novela de Rachel Crothier. La "mise-en-scène" ha sido confiada a King Vidor y es probable que éste le cambie el título antes de presentarla al público.

La princesa María, de la familia real de los Borbones, prima del rey de España, debutará en el cine en un film que lleva por título "Janine Meredith", sacado de una novela del escritor Paul Leicester Ford. El papel principal será interpretado por Marion Davies. La princesa María de Borbón encarnará el personaje de María Antonieta, bajo la dirección del "metteur-en-scène" E. Mason Hopper.

La princesa, reside en los Estados Unidos desde hace dos años y medio, es miembro de la rama española de los Borbones y pertenece a la misma rama que Luís XVI y que Alfonso XIII. Es muy conocida y apreciada en la corte de Madrid.

Sidney Olcott, el "metteur-en-scène" que dirigió a la encantadora Marion Davies en la nueva cinta que ésta ha filmado para la Goldwyn Cosmopolitan, y cuyo título es "El Pequeño Viejo New-York", es uno de los directores más conocidos en los Estados Unidos. Entre los "metteur-en-scène" americanos, es el primero que tomó la iniciativa de transportar a grandes distancias a toda una "troupe". En 1908 Olcott trajo a Europa a una "troupe" entera de artistas americanos.

Olcott trabajó durante largo tiempo en la "Famous Players" y dirigió sucesivamente a Mary Pickford, Hazel Dawn, Margueritte Clark y Marie Doro.

Sus mejores films son: "La Diosa Verde" y "El Pequeño Viejo New-York".

¡No se corten el pelo, señoritas! Este es el consejo que dá King Vidor, "metteur-en-scène" de una gran compañía americana, a las figurantes que quieren llegar a ser "estrellas" de cine.

—Ya sé que es la moda, pero eso os da un tipo demasiado moderno, demasiado... época de jazz. Así, por ejemplo, yo necesitaba para mi film "Naranjas Agrias", una joven de rostro apacible y con larga cabellera. El papel de que se trataba era de aquellos que pueden elevar al pináculo a un artista con condiciones, y cuatro artistas que convenían en todo, tuvieron que ser rechazadas por llevar el pelo corto.

La que se llevó la contrata fué Virginia Valli; ésta debe a sus largas trenzas el ser conocida hoy como una primera "vedette".

PELIGRO DE "CONJUNTIVITIS"

La Comisión del Estado para Ascidentes Industriales ha acordado una indemnización de incapacidad de trabajo de 18 dólares por semana a un figurante que había contraído una "conjuntivitis" (enfermedad de los ojos) ocasionada por la luz intensa de los proyectores. Esta decisión alarma en gran manera a los directores de compañías cinematográficas americanas, pues creen un precedente para todo lo que se refiere a esta clase de accidentes que con tanta frecuencia ocurren en los estudios.



EN BREVE:

**El VELO del PORVENIR**

POR LA SIN RIVAL E INIMITABLE ESTRELLA MARIA CORDA

Exclusivas: **EICHENAUER**

VIA LAYETANA, 23-4.º-I.ª - Barcelona



# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

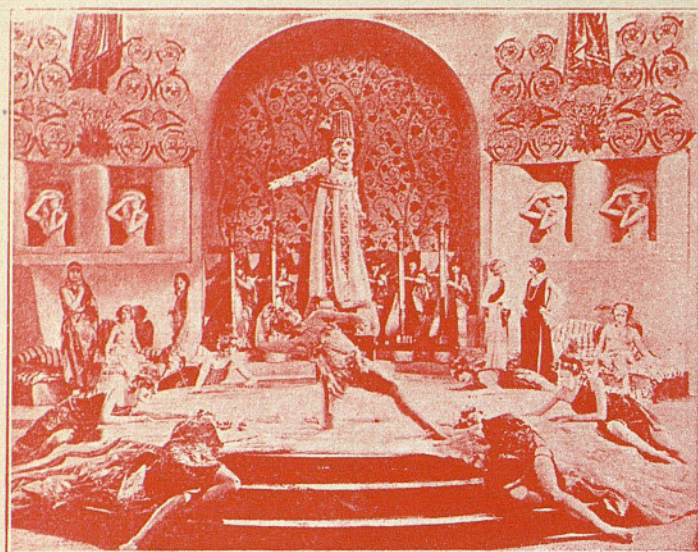
SEGUN LA NOVELA DE V. BLASCO IBAÑEZ



PRODUCCION "GOLDWYN COSMOPOLITAN"  
SELECCION "OPTIMA" DEL PROGRAMA  
VILASECA Y LEDESMA, S.A.

*Jamás se ha conseguido triunfo tan enorme como con esta película que se desarrolla en un ambiente de gran riqueza y ostentación*

*Más de 80,000 espectadores asistieron al PATHÉ CINEMA y SALÓN CATALUÑA durante su proyección y todos testimoniaron que era la obra cumbre de la cinematografía*





BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Marshall Neillan, que filmará dentro de poco la cinta "Tess of d'Urbervilles en Inglaterra, es el autor de una canción popular que lleva por título "No me olvides", la cual, puesta de moda por la célebre tiple yanque Nora Bayas, está demasiado moderno, demasiado... época del jazz. "Sí, pero no tenemos plátanos".

—o—

UN PREMIO DE 100 DOLARES

En ocasión de una cena que debe reunir en los Estados Unidos a los miembros de una asociación de "metteurs-en-scène" americanos, cuyo nombre es "La Verdad Desnuda", ha sido instituido un premio de 100 dólares para recompensar la mejor comedia entre todas las que serán presentadas y cuya representación no dure más de quince minutos. Los manuscritos tendrán que ser firmados de puño y letra del autor y enviados al comité bajo sobre certificado. Todos los sobres serán abiertos al final de la cena y el secretario de la asociación leerá los manuscritos en alta voz, y luego tendrá lugar la elección del afortunado.

—o—

LA VIDA DE FRANCISCO JOSE EN EL CINE

Se acaba de filmar en Austria una cinta que tiene por objeto la presentación de la historia del trágico reinado del Emperador Francisco José. El título del film es "El Suecesor del Trono"; el primer papel lo desempeña el actor austriaco Alexandre Korda.

—o—

EL RESPETO A LAS CANAS

Lucian Littlefield, actor de la Goldwyn Cosmopolitan, desempeñaba últimamente un papel en el cual tenía que llevar una imponente barba blanca.

Después de haberse maquillado en el estudio, partió en auto hacia un lugar vecino en que debía tener lugar la toma de vistas. El mismo guiaba el coche y de pronto se encontró bloqueado en un laberinto de coches; Littlefield, poco paciente, empezó a liarse de palabras con el conductor de un camión. La discusión se animó rápidamente y el galán joven se vio de pronto obligado a mostrar su talento pugilístico, pero en el momento en que se disponía a rechazar el ataque de su adversario, tuvo la sorpresa de ver que éste volvía la espalda rtfunfuñando y diciendo mientras se volvía hacia su camión: "Dé Vd. las gracias a sus canas de que no le haya partido la cara".

—o—

NUEVA CINTA

La "Fox Films" ha empezado a filmar en su estudio de Nueva York la cinta "El Loco". El

escenario es de Eimund Goulding Edmon Lowe, Brenda Boud, Raymond Bloomer, desempeñan los principales papeles bajo la dirección del "metteur-en-scène" Harry Willard.

—o—

ARTISTA, EX PROFESOR DE EGIPTOLOGIA

Lew-Cody es casi siempre ante la pantalla el prototipo del malvado elegante y siniestro.

En la vida privada, si bien continúa siendo elegante, ya no es siniestro, antes al contrario, pues recibe muy amablemente a los "reporters" que vienen a interviewarlo, pero evita lo más posible contar episodios de su vida pasada.

Hasta hoy no ha contado a nadie que fué profesor de Egiptología y también de literatura inglesa, y que en días aciagos fué vendedor de soda y predicador ambulante, y hubo días en que se moría literalmente de hambre en compañía de Billy de Beck, caricaturista americano que ha alcanzado ya la celebridad.

Lo que, por ejemplo, confiesa fácilmente, es que le gusta mucho el baile y que pasa la mayor parte del tiempo en los "dancings" de moda, cuya vida de animación le entusiasma y en los que encuentra una cuadrilla de amigos que, como él, vienen a descansar de las fatigas de la escena o del estudio.

—o—

JACKIE COOGAN ABRE UNA SUSCRIPCION PARA LOS HUERFANOS DE ORIENTE

Jackie Coogan ha decidido hacer una "tour-née" a través de las ciudades más importantes de los Estados Unidos con el objeto de recoger fondos destinados a socorrer a los huérfanos de Grecia, Palestina y Siria. Se cree que por medio de esta suscripción llegará a reunir a lo menos un millón de dólares, que serán empleados en la compra de víveres y ropa para los niños necesitados de esas regiones del Este. Jackie Coogan llama a esto la "Cruzada Infantil". El mismo irá a distribuir estos fondos y con este objeto se embarcará a fines del mes de mayo.

El pequeño Jackie es no sólo un gran artista, sino también un gran bienhechor.

—o—

UNA NUBE MULTICOLOR

Durante la filmación de una escena de carnaval del film "Hombres", cuya "vedette" es Pola Negri, se emplearon, para obtener un magnífico efecto de colorido, más de dos mil globos para niños.

Cuando al final de la escena soltaron los dos mil globos, y que éstos se elevaron por encima de quinientos figurantes vestidos con trajes car-



navalescos formaron casi una nube multicolor que reflejaba admirablemente los intensos rayos de los reflectores.

— o —

#### SIETE ESTRELLAS EN UN NUEVO FILM

En el próximo film de la Goldwyn "María, la Tercera", puesto en escena por King Vidor y sacado de la obra de Madame Rachel Crothers, saldrán siete estrellas de la pantalla, entre las cuales algunas interpretarán papeles de segundo orden, ya que la cuestión de amor propio no debe existir en estos casos.

Estas estrellas son: Johnny Walker, Ben Lyon (que la First National ha prestado para la circunstancia), William Haines, que pertenece a la Goldwyn de un modo permanente y que ha aparecido últimamente en "Franco como el Acero", de Victor Seastrom, William Colli, James Morrison y Niles Welch.

Eleanor Boardman interpretará el papel principal; además Pauline Caron ha sido contratada para desempeñar un papel femenino bastante importante.



## PRÓXIMAMENTE: PERDICIÓN

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE LA  
ESTRELLA ALEMANA DEL ARTE MUDO

- - - ASTA NIELSEN - - -



Exclusivas: EICHENAUER

Via Layetana, 23 4.º-1.ª

BARCELONA

## Desde Italia

(De nuestro corresponsal)

Al tomar a mi cargo el envío regular de noticias de Italia a esa importante y excelente revista, me complazco en enviar un ferviente saludo a todos los elementos de la gran familia cinematográfica y periodística.

En las últimas elecciones políticas, ha sido elegido el honorable señor Barattolo, prestigiosa figura de la cinematografía italiana. Enviámosle nuestra sincera felicitación.

La valiente y arriesgada artista italiana Asta Nielsen, ha permanecido unos días en la poética isla de Capri, interpretando una nueva película titulada "La casa sobre el mar".

En la "F. E. R. T.", la mejor casa de películas que actualmente trabaja, se han iniciado una serie de trabajos interpretados por el coloso MACISTE. En la actualidad se está filmando "Maciste emperador" con Bartolomeo Pagano (Maciste), Domenico Gambino (Saetta), y Pauline Polaire, bajo la dirección del "metteur-en-scene" Guido Brignone.

UN INCENDIO EN LA CASA PITTALUGA, S. A.—En la madrugada del 6 de abril, se desarrolló un violentísimo incendio en los almacenes de películas de la Sociedad Anónima Stefano Pittaluga, situada en la Vía S. Quintino. Parece que el incendio fué debido a una señorita que estaba examinando una película junto a una lámpara eléctrica, la cual en un momento dado estalló, inflamando las chispas el film. Pronto las llamas tomaron grandes proporciones y merced a la rápida intervención de los bomberos, no se propagó el fuego a un inmediato almacén donde tiene el depósito otra casa de películas. Los daños se calculan en unas 300.000 liras, cantidad por la cual estaba asegurada la casa Pittaluga.

ZANTA ALDO

Torino, Abril 1924.

NOTA.—Para suscripciones y anuncios del BOLETIN en Italia, dirigirse a nuestro corresponsal:

ZANTA ALDO

Corso Francia, 32

TORINO (Italia)





## Pruebas Extraordinarias efectuadas en los Salones Cataluña, Kursaal y Pathé Cinema

**LA GEISHA RUBIA**.—Opereta cinematográfica en cuatro actos, marca alemana "Noto-Film", cantada por eminentes artistas líricos españoles y música del gran compositor germánico Hans Ailboud, y presentada por el concesionario en España, don Bernardo Prades de esta plaza.

La misma casa que llevó a feliz término la preciosa opereta "Miss Venus" ha editado últimamente "La Geisha Rubia", otra opereta cine-

entretenida. Sobresalen en ella, infinidad de Two-Steps y One-Steps, muchos vales finisimos y otros bailables de procedencia exótica cuyo conjunto entusiasmó a las personas que asistieron a la prueba oficial privada. Lo mismo podemos decir de la parte dramática, compuesta de una serie de deliciosas melodías japonesas.

"La Geisha Rubia" es de lo mejor en su género. La genial estrella Ada Svedin, realiza en esta obra, una creación portentosa. Su arte frívolo y picaresco, va unido a su belleza.

La orquesta y el coro de voces, muy bien adaptadas al asunto consiguiendo un sincronismo perfecto entre la palabra y la acción, debido a los desvelos del amigo señor Güell, que ya demostró su acierto al adaptar admirablemente los cantables de "Miss Venus".

En cuanto a la presentación y a la fotografía, sencillamente espléndidas. Los demás intérpretes, muy ajustados en sus respectivos papeles.

Nuestro parabién al señor Prades por la adquisición de tan bella opereta cinematográfica, augurándole un merecido triunfo.



matográfica llamada por todos conceptos, ha ser la sucesora en éxito de la anterior producción.

El argumento de gran comicidad, está muy ajustado con la música y los actores; y su risueña partitura está llena de interesantes números musicales. Es una obra ligera, agradable y muy

**TERROR**—Gran producción francesa "Fordys", de aventuras, según argumento de G. Bourgeois, interpretada por Perla Blanca, y presentada por don Eduardo Gurt, de esta plaza.

He aquí una hermosa cinta, editada por la "Films-Fordys", que nos ha complacido en extremo. Su asunto, exclusivamente basado en aventuras, es interesantísimo. El temor que experimenta un sabio, el profesor Lorfeuil, de que le roben su invento, hace que finja el mismo la consumación del robo como medio más seguro para evitar las fatales consecuencias que son su obsesión, pues la substancia que ha descubierto y a la que ha bautizado "Radiominium" desarrolla peligrosas calorías, casi mortales de necesidad. Denunciando el hecho recaen las sospechas en su ayudante, un excelente muchacho, por el que siente gran simpatía la hija del inventor (Perla Blanca), la cual por el amor que profesa al inculpa-do y porque sabe que el ayudante es inocente, hace los imposibles para demostrarlo, consiguiéndolo.





al fin, si bien a costa de muchos y grandes sacrificios. Perla Blanca, la protagonista, realiza una labor meritísima y digna de todo elogio. Los demás intérpretes que completan el cuadro la secundan admirablemente.

Muy justo nos parece hacer mención de lo que la misma Perla Blanca, en unas palabras firmadas que ha dirigido al mundo entero, juzga un deber, esto es: que la producción que nos ocupa es esencialmente francesa a pesar de ser americana la protagonista.

La fotografía es muy bella, y la técnica está cuidadísima.

Réstanos hacer constar una interesante demostración del innegable progreso de la industria automovilista, pues en este film Perla Blanca realiza cosas increíbles con un coche Citroen-Ornga.

Reciba su concesionario señor Gurt, nuestra enhorabuena, por tan notable adquisición.

Su estreno en los Salones Pathé Cinéma y Cataluña, obtuvo un éxito lisongero.

**Polikuschka**—Auténtica película rusa, según la novela del Conde León Tolstoy, interpretada por el famoso Teatro de Arte de Moscou, y presentada por "El Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas", de esta plaza.

Trátase de una adaptación de la conocida novela de Tolstoy, filmada recientemente en Rusia y ejecutada por renombrados artistas rusos del Teatro de Arte de Moscou.

La película nos retrotrae a la Rusia de cincuenta años atrás, y pone ante nuestros ojos con crudo verismo cuadros de miseria desoladora, todo el martirio que el alma primitiva del "mujik" sufría en los tiempos de la esclavitud de la gleba

moscovita, régimen que no fué abolido hasta el año 1861.

El tema desarrollado en el libro es la fatalidad que persigue a un "mujik" el cual se dedica a curar caballos para sostener a su esposa y cinco hijos, más el vicio de la bebida le acarrea serios disgustos y cuando el trabajo escasea efectúa raterías. La señora del castillo, verdadera dueña de vidas y haciendas en aquella época, deseosa de regenerarlo le amenaza con deportarlo a Siberia si no se corrige. Tantos juramentos la hace el campesino de que observará buena conducta, que la señora le confía el cobro de una importante cantidad. Pero por más que Polikuschka se enorgullece, se siente halagado por tan delicada misión y se propone cumplirla fielmente, fracasa dolorosamente.

Aunque es obra literaria por excelencia, no ha desmerecido lo más mínimo al ser trasladada a la pantalla. Sus efectos en la película son de una naturalidad y de un carácter impresionantes. En este primer ensayo de película rusa se ha logrado aprisionar en el celuloide la psicología del "mujik".

El ambiente, como adecuado al asunto, es de pobreza, de profunda miseria y la fotografía excelente.



En cuanto a la interpretación es justo consignar que obtiene un magnífico conjunto, pero de un modo singular se destaca el admirable trabajo del protagonista, encarnado por el eminente actor Iván M. Moskwín, el artista de más prestigio de la Rusia actual y que a la sazón está haciendo triunfal campaña en Nueva York con la compañía que dirige Stanislawski.

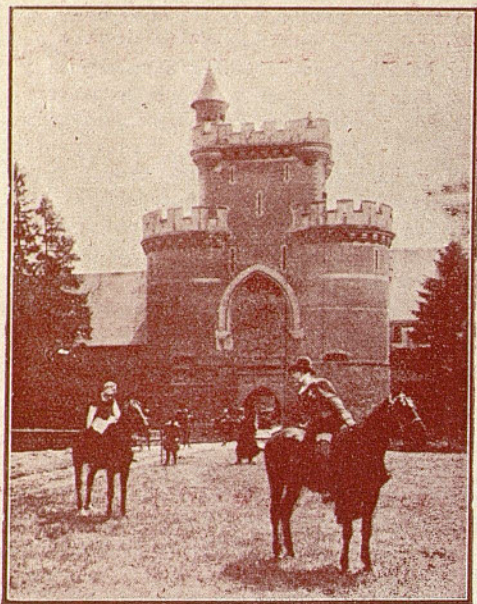
Estamos seguros de que "Polikuschka" gustará al público.

Nuestro parabién al "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" por habernos dado a conocer tan hermosa e importante producción documentaria.

**La Rosa de Flandes** —Grandiosa producción inspirada en episodios de la dominación de España en los Países Bajos, interpretada por RAQUEL MELLER y presentada por la "Cinematográfica Verdaguer, S. A." de esta plaza.

Historia, fantasía, intriga de amor, fausto, belleza... He aquí los componentes de la hermosa producción que nos ocupa, y que elevaría por sí





sola a la cumbre de la gloria cinematográfica a Raquel Meller si no la hubiera conquistado ya en anteriores producciones, sobre todo, con "Violetas Imperiales".

La acción se inicia en 1572, época en que el gobernador de los Países Bajos Españoles, don Fernando Alvarez de Toledo, reprimía con mano de hierro las constantes insurrecciones de los flamencos, encaminadas a sacudir el yugo del vencedor, y termina al inaugurar su mando el nuevo gobernador don Luís de Zuñiga, con un hábil acto de clemencia, perdonando a los más caracterizados rebeldes entre las delirantes ovaciones del pueblo flamenco que le aclama entusiasmado.

En el paréntesis de estas dos épocas se desarrolla la intriga amorosa de esta cinta, a la que sirven de marco interesantísimo episodios históricos.

Cuando mayor es la efervescencia en Flandes contra la dominación española, comienza el idilio de Concepción Playa Serra (Raquel Meller), hija del Procurador general de los Países Bajos Españoles, con Felipe Hornos, hijo del conde del mismo nombre, que pagó con su vida el odio que sentía contra el invasor. Felipe se distingue entre los más exaltados alborotadores y es arrestado con otros varios. La constante lucha que sostiene Concepción, alentada por su amor hacia el joven, contra todos los obstáculos que impiden la unión de ambos, es el verdadero leit-motiv de la película. La fé en su único amor la sostiene en la ruda lucha, grandiosa en sus aspectos y prodiga en incidentes dramáticos y conmovedores.

"La Rosa de Flandes" es la más sublime de las personificaciones de nuestra cancionista genial. Raquel vive su personaje y nos da su alma a través del gesto de aquella Concepción piadosa y

enamorada, verdadero prototipo de una mujer que comprendía todas las seducciones y todas las virtudes.

Párrafo aparte merece la esplendidez de su presentación, acertadísima, fastuosa, y en todo lugar y ocasión, apropiada al momento y a la época. La fotografía impecable.

Todos los intérpretes secundan admirablemente la maravillosa labor de Raquel, especialmente Adrée Roane, que hace una verdadera creación del papel de Felipe Hornos.

En fin, una cinta de éxito seguro y que nadie dejará de admirar.

Felicitemos muy de veras a la "Cinematográfica Verdaguer S. A.", su concesionaria, por habernos dado a conocer esta nueva obra maestra de la Raquel Meller, la cual figura en el Programa Verdaguer.

El estreno de esta interesantísima película en los aristocráticos salones Cataluña y Pathé Cinema constituyó un éxito rotundo y definitivo.

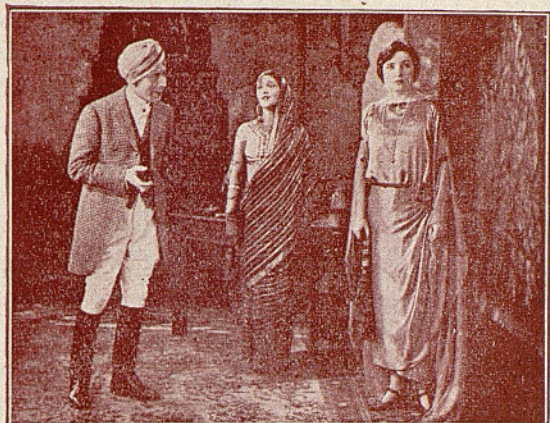
**La Diosa verde** —Producción extraordinaria, interpretada por George Arliss y Alice Joyce, y presentada por la casa "Goldwyn Cosmopolitan Corporation", de esta plaza.

Este film es un soberbio foto-drama anglo-indio basado en un argumento fantástico, pero sobremanaera emocionante. Las figuras centrales son un Príncipe indio, el Rajah del Rukh, y una linda mujer inglesa, Lucila Crespín. Esta última es la esposa de un oficial inglés encargado de una estafeta en la frontera Norte de la India, el cual, dado a la bebida la trata brutalmente. Lucila es amada platónicamente por un sabio e intrépido aviador Basilio Traherne. Y Traherne es el que salva al matrimonio, en su aparato, con motivo de una sublevación de los naturales del país.

Pero ocurre que el aeroplano de Traherne sufre avería y cae en una llanura de las montañas del Himalaya, quedando destrozado. No lejos de aquel lugar se encuentra el altar de la Diosa Verde, divinidad que adoran los habitantes de aquella región, en la que gobierna una autoridad titulada Rajah del Rukh, un indio educado en Oxford, que se ha asimilado los gustos de Londres y de París, cuyas sociedades frecuentó en otro tiempo. El tal Rajah, en venganza, porque el gobierno inglés hubiera hecho matar a sus tres hermanos, responsables de un crimen político, se dispone a poner en práctica con sus huéspedes la dura ley del Talion: "ojo por ojo y diente por diente", condenándoles a ser inmolados a la "diosa verde". Pero sus designios, así como su pretensión de tomar por esposa a Lucila, quedan frustrados por la llegada de una escuadrilla de aviones ingleses, pues el Rajah, para evitar que su reino sea aniquilado, da libertad a los prisioneros.

Lidney Olcott, ha dirigido magistralmente esta hermosa producción, en la que abundan escenas de gran efecto y panoramas de artística vitali-





dad.

La presentación y la fotografía, bellísimas.

En cuanto a los intérpretes, George Arliss, considerado como uno de los mejores actores del mundo, y Alice Joyce, en sus respectivos papeles de Rajah y Lucila Crespín, figuran ventajosamente en primer lugar, siendo secundados con acierto por David Pawell (Basilio Tioraherne), Harry Morey (El mayor Crespín), Jetta Goudel (La camarera mayor), Ivan Simpson (Watkins) y William Worthington (El Sumo Sacerdote).

En resumen: una buena película llamada a obtener un éxito resonante, por lo que felicitamos efusivamente a la "Goldwyn Cosmopolitan Corporation".

**Kean, o Desorden y Genio**. —Una vida de artista filmada según la comedia de Alejandro Dumas (padre), Theaulon y De Courcy, y los documentos auténticos de la época, presentada por el actor don J. Alfonso, de esta plaza.

Altamente romántica, la acción de esta cinta transcurre en el primer tercio del Siglo XIX. El insigne comediante Edmundo Kean, está en la cumbre de su gloria y es reconocido por el público y la crítica como uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Siempre que su admirado nombre aparece en los carteles, el Teatro Real de "Drury-Lane", adquiere el aspecto deslumbrador de las fiestas solemnes. Aquella noche Kean actúa en "Romeo y Julieta". Y conocemos a los personajes que más directamente han de intervenir en la película: a Salomón, el apuntador del teatro que siempre hace suyos los triunfos de Kean, por quien siente verdadera afición y está muy inquieto; a Su Alteza el Príncipe de Gales; al Conde de Koefeld, embajador de Dinamarca; a su esposa, una veneciana encantadora; y, a Miss Ana Damby, rica heredera que por su gran fortuna es a la sazón tema de todas las conversaciones.

Kean en su papel de Romeo está aquella noche más genial que nunca y la Condesa de Koefeld se enamora del glorioso artista, el cual, cuando se dé cuenta de la pasión que hacia él siente

la hermosa veneciana, sufrirá el cruento dolor de considerar que les separa el hondo abismo de su diferente condición social y se reducirá a cobijarse en la única compañía de Salomón su devoto amigo.

Días después, Kean se ve asediado por sus acreedores a los que ahuyenta con una estrategia. Siempre tales momentos habían sido para él regocijo de su vida fuera de la escena, pero ahora, estaba hondamente preocupado, y como para huir de sí mismo frecuenta una taberna, "La Cueva del Carbón", disfrazado de marinero para ahogar su pesadumbre en la bebida.

En tanto en la soledad de su lecho de virgen, Ana Damby sueña con seguir la que se le antoja brillante carrera del teatro.

Completamente embriagado Kean sale de la taberna ya de día, y encuentra a su paso a unos cómicos ambulantes que van a dar una representación en la plaza. Son antiguos conocidos de Kean. Allí está Pistol, Ketty la rubia, el simpático Tom y el buen viejo Bob, que con valor va venciendo los años, y que al reconocer a Kean, emocionado, cae al suelo, hiriéndose.

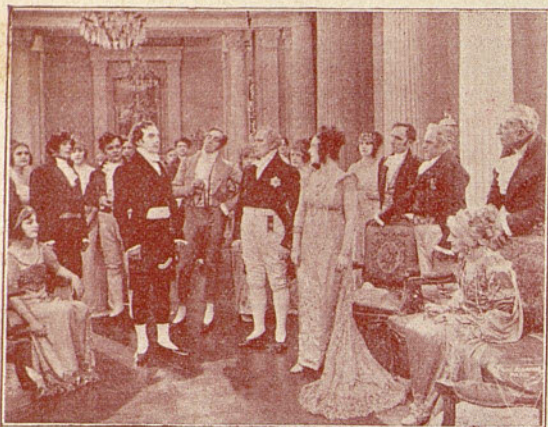
La casualidad hace que pase por allí la Condesa y que, como el acento de Romeo vibraba con ecos enextinguibles en su alma, reconociese la voz de Kean. Vencida por la piedad la ya débil barrera de la diferencia de clases, la dama olvidó su rango y acudió a socorrer al histrión humilde. No se hablaron, pero la simple aproximación con la dama, cual chispa eléctrica, abrasó el pecho de Kean y con su fogosidad habitual anuncia a sus queridos amigos que dentro de unos días y a beneficio del viejo Bob, representará "Hamlet".

Poco después, Ana, que repugnaba entregar su mano a Lord Mewill pide por carta audiencia a Kean, y obtenida le comunica su propósito de consagrar su vida a la escena. En el fondo la lleva al glorioso artista el amor que hacia él siente, pero Kean la desengaña, replicando a su pretensión que sólo ve el aspecto dorado de la existencia teatral, la cual en realidad lleva dos coronas: una de flores, que es la que ve el público, y otra de espinas.

La visita de Ana a Kean, no tarda en ser comentada, por Lord Mewill en el té de la Condesa Koefeld, pero dando al caso el carácter de un ardid de Kean, al cual se le supone que la ha llevado allí con engaños y que la retiene contra su voluntad. Acusado del rapto por habillillas y chismorreos, Kean se presenta a la Condesa y logra disipar los absurdos rumores que tratan de menoscabar su prestigio y defender el honor de una joven. También por carta la invita a la próxima representación de "Hamlet", indicándole que por una puerta secreta puede pasar directamente a su "camerino" sin que la vean.

Pero el glorioso artista, que es amado por la que él no ama y repudiado por la que ama, sólo encuentra en el fondo del vaso de su ilusión, las amargas heces del desencanto. Al recitar los versos de Shakespeare "y no escaparás a la calumnia" y por directas alusiones al Príncipe de Ga-





les, es arrestado por la sociedad y arrastrado por la pendiente de la locura por su vicio de la bebida.

Varias semanas después, arruinado por las exigencias de sus acreedores, minada por el mal de su organismo, herido cruelmente en sus afecciones más queridas, Kean se sumergía en las sombras de la muerte entre sus dos cariños: Salomón y la Condesa.

He aquí a grandes rasgos la esencia de una obra más para vista que para contada, pues todo su valor radica en el atractivo romántico y emocional de su visión.

En cuanto a la presentación y fotografía, son bellísimas y muy cuidadas la época y el ambiente en que se desarrolla la acción.

De los intérpretes, el que destaca con singular relieve es Ivan Mosjoukine, que encarna el papel de Edmundo Kean de un modo magistral sin decaer un solo momento en tan difícilísima caracterización; Nathalie Lissenko, en su papel de Condesa de Koefeld; Mis Mary Odette, en el de Ana Damby; y Nicolás Koline, en el de apuntador Salomón, personaje altamente simpático que ha sido caracterizado por dicho actor con el mayor de los aciertos. El resto del elenco les secunda admirablemente.

Nuestra más entusiasta felicitación a nuestro amigo don J. Alfonso, al que auguramos un buen negocio con esta magna producción.

## Última hora

Próximamente se estrenará en nuestra ciudad, la colosal película, lo más grandioso que hasta la fecha se ha hecho en cinematografía, que es **LA REINA DE SABA**, interpretada por la bellísima artista **BETTY BLYTHE**. En esta cinta no se sabe que admirar más, si la esplendidez de su presentación o la belleza del asunto y de su intérprete, que con justicia pasa por ser una de las mujeres más herinosas del mundo.

Seguros estamos que nadie dejará de admirar a esta mujer, cuyos encantos y atractivos exceden a cuanto pudiera decirse con palabras. Verla es contemplar el sumum de la belleza femenina, la personificación de una época interesantísima de la historia, y el poema del amor más grande del mundo.

## MARY y DOUGLAS en ESPAÑA

Podemos asegurar a nuestros lectores y a los aficionados a la cinematografía, que por fin visitarán España los célebres «ases» de la cinematografía, los esposos **MARY PICKFORD** y **DOUGLAS FAIRBANCKS**, que actualmente se encuentran en París, donde han sido recibidos con gran entusiasmo por el pueblo parisién y la prensa.

Esta semana salen en auto de París para Biarritz, dirigiéndose a Madrid directamente, asistiendo a la corrida de toros del domingo día 11, visitando Sevilla, Granada y luego Barcelona.

A fin de tener a nuestros lectores al corriente del viaje de estos dos ídolos de la cinematografía, publicaremos en su día la información de dicho viaje.

GRÁFICOS JOSEPH : GRANOLLERS (BARCELONA)

## Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar  
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica  
y telefónica: "DIORAMA"

*Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de película virgen : Venta de película virgen de todas clases y de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buensuceso, 3  
Teléfono 2037-A

**José M.<sup>a</sup> Bosch** BARCELONA



# HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS  
PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



*Ventas por Concurso*

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA  
DE CONCURSO PUEDE AD-  
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

**PIANO-PIANOLA**

DE VALOR PESETAS 5,500  
CON ROLLOS Y BANQUETA,  
POR SOLO

***Pesetas 1,050***

Solicite detalles interesantes en la casa Central  
o en la Sucursal



# Los Artistas Asociados

Rbla. Cataluña, 62

Telegramas: UTARTISTU

Teléfono 667-G

## PRESENTARÁN

la sensacional película que constituirá el verdadero éxito de la temporada, primera producción  
ESCRITA y DIRIGIDA por

*Charlie Chaplin*

# UNA MUJER DE PARIS

(UN DRAMA DE LA VIDA)

Interpretada por

*EDNA PURVIANCE*

que en el transcurso del asunto  
luce las últimas novedades en

■ ■ ■ ricas *toilettes* ■ ■ ■

MARY  
PICKFORD

DOUGLAS  
FAIRBANKS

UNITED  
ARTISTS

CHARLES  
CHAPLIN

D. W.  
GRIFFITH



*La grandiosa producció*



# *La Batalla*

*es la que ha batido el record  
de la temporada*

*Cuyo principal intérprete es:*

**SESSUE HAYAKAWA**

*El estreno simultáneo*

*en BARCELONA:* } SALON CATALUÑA  
PATHÉ CINEMA

*en MADRID:* } REAL CINEMA  
PRINCIPE ALFONSO

*obtuvieron uno de los  
• • mayores éxitos • •*

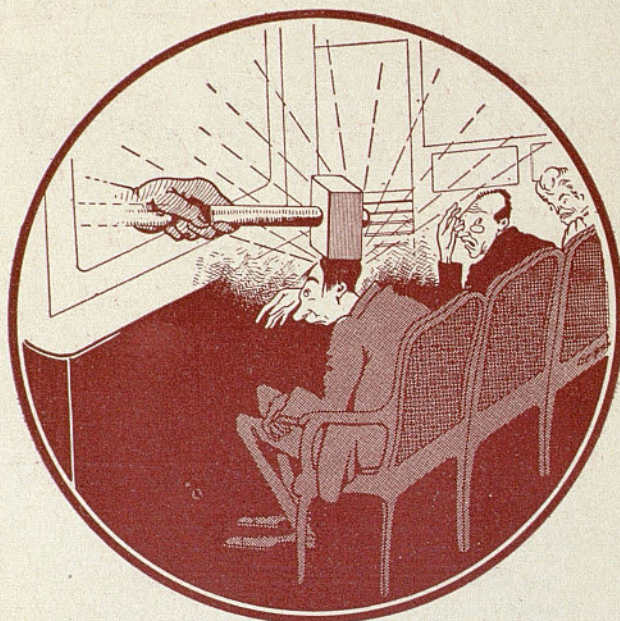
**Grandes Exclusivas LEVANTISCHE-FILMS**

FONTANELLA, 9 :: BARCELONA



# ¡CINEMATOGRAFISTAS!

Un martillazo en la cabeza no es nada agradable



Algo parecido experimenta la vista, al encenderse bruscamente las lámparas del salón, después de terminada la película.

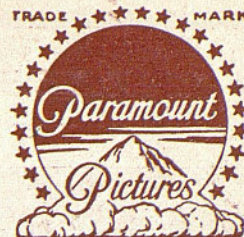
Los propietarios de CINEMATÓGRAFOS, que tienen interés en facilitar las mayores comodidades del público, encontrarán un medio eficacísimo, adoptando los aparatos de «LUZ PROGRESIVA» en sus salones y al mismo tiempo, les proporcionará una importante economía en el desgaste y reducción de bombillas.

## JUAN FREY

Ronda de San Pedro, 25

BARCELONA





Últimos estrenos del mes de Abril

El Gran Galeoto

Por Alma Rubens y Montagu Love.

(Programa AJURIA ESPECIAL)

El Reformado

Por Enid Bennett.

(Programa Ajuria)

Al fin solos

Por Bryhan Washburn.

(Programa Ajuria)

Heliotropo

Por J. Burton.

(Programa Ajuria)

El buen camino

Por Charles Ray.

(Programa Ajuria)

En poder del enemigo

Por Jack Holt.

(Programa Ajuria)



MADRID · BILBAO · BARCELONA

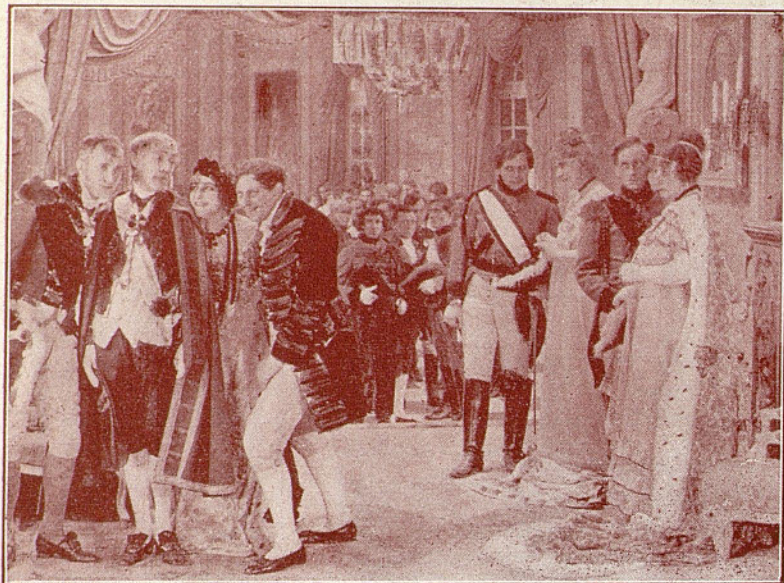




***PRÓXIMAMENTE:***

**PRESENTACION**

DE



LA BELLÍSIMA Y GENIAL ES-  
TRELLA CINEMATÓGRÁFICA

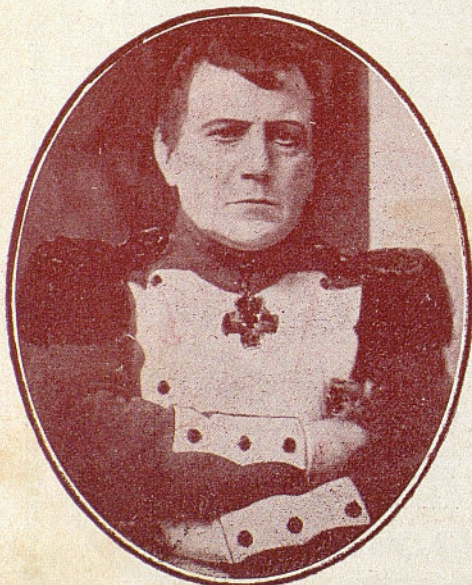
***Ellen Richter***

EN SU GRANDIOSA PRODUCCIÓN

# LA LAVANDERA DE NAPOLEON

EXCLUSIVA

**MARAVILLA-FILMS**



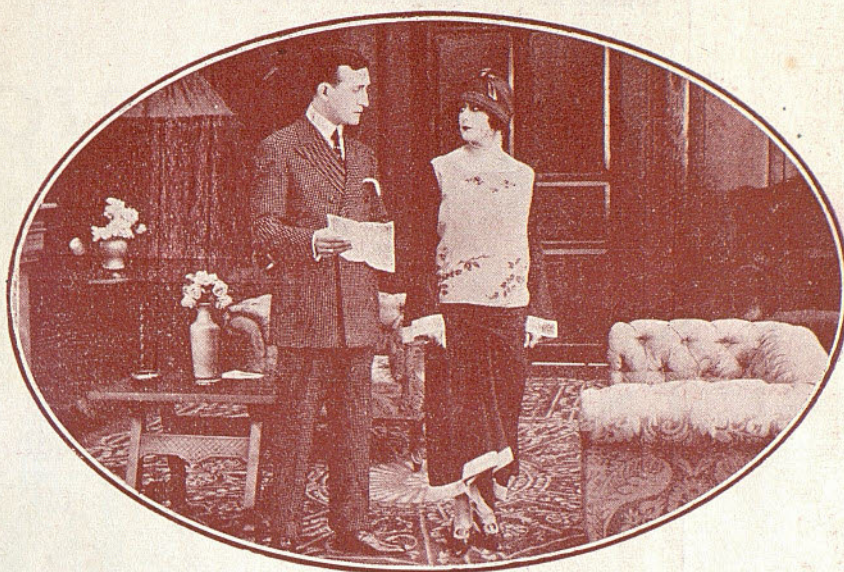
***Paseo S. Juan, 33 :: BARCELONA***



**Film Española, S. A.**

**MADRID**

Próximamente

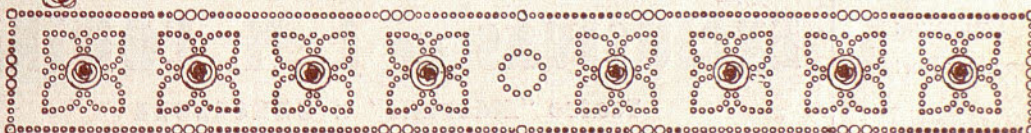


# MANCHA QUE LIMPIA

Según el drama del inmortal dramaturgo D. JOSÉ ECHEGARAY  
Un nuevo triunfo de FILM ESPAÑOLA

EN PREPARACION: El magnífico drama de ECHEGARAY:

*A Fuerza de Arrastrarse*





# *A las empresas:*

Si queréis ver llenos vuestros salones  
refened en vuestra memoria estos nombres:

## *LA GEHISA RUBIA* y *LA PROHIBICIÓN* === *DEL BESO* ===

:: Operetas cinematográficas, cantadas  
en español por reputados artistas líricos

Música del inspirado compositor alemán  
Hans Ailbout

Asuntos de gran éxito para todos los  
públicos. Sistema *Noto-Films*, de Berlín

:: *Espectáculo selecto*

Si queréis dar a conocer a vuestro público  
el último invento cinematográfico,  
pedid la película al relieve

## === *FAUSTO* ===

**Exclusivas de J. M. CODINA**

Teatro "Eldorado" :: BARCELONA

**La Gehisa Rubia**

Exclusiva:

Cataluña-Aragón  
y Baleares

**La Prohibición del Beso**

Exclusiva:

España y Portugal

**Fausto**

Exclusiva:

España y Portugal



**G**randioso éxito obtenido en el elegante  
"Salón Reina Victoria" de la magní-  
fica producción en dos jornadas;

*Asunto nuevo en la  
pantalla y de extra-  
ordinario interés ::*

# EL BUQUE FANTASMA



Basado en  
una famosa leyenda  
holandesa según la  
inmortal novela  
del Capitán Marryat

Los famosos "ases" de la pantalla **INGER NYBO** y **CARLOS WIETH**  
son los principales intérpretes de esta interesante película

Exclusiva

Provenza, 292

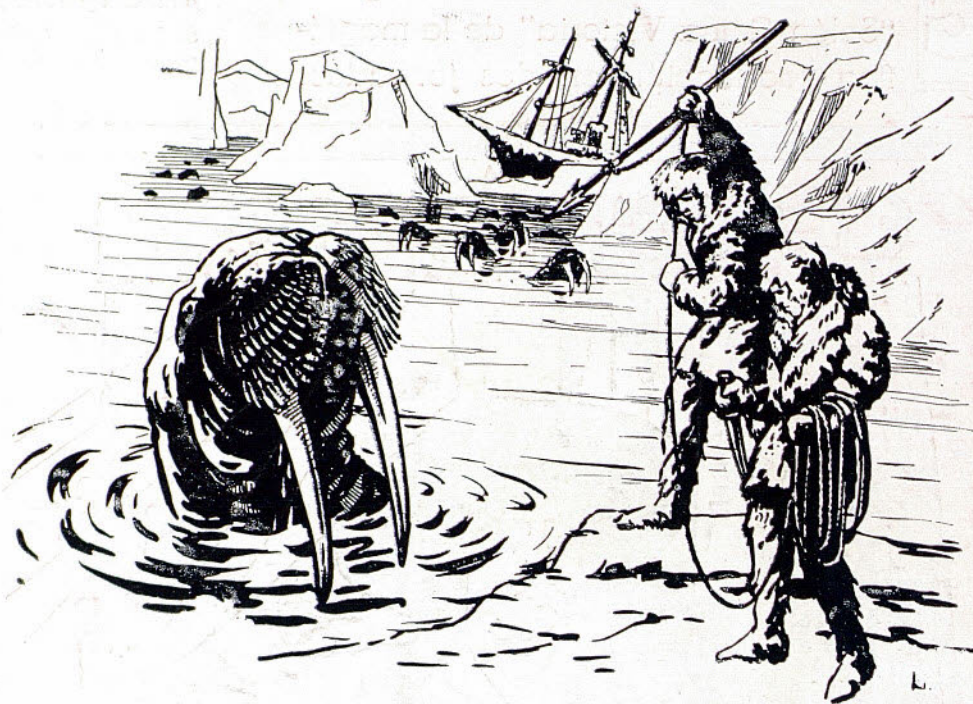


Barcelona

S. Huguet

Teléf. 2200-G.





*La sensacional curiosidad  
científica del año 1924*

# Hacia el Polo Ártico

con el Capitán Kleinschmidt

*Expedición de cazas  
y pescas en  
Alaska*



*Exclusivas*

*Gaumont*