



BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Los Enemigos de la Mujer (Goldwyn Cosmopolitan) según la novela de
V. BLASCO IBÁÑEZ, Selección Óptima, del
PROGRAMA VILLASECA Y LEDESMA S. A.



Billie Dove, la bella protagonista

Billie Dove

Lon Chaney

y

Malcom Mac Greyor

ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL
SON LOS PRINCIPALES INTER-
PRETES DE LA SENSACIONAL
SUPER-PRODUCCIÓN

«METRO CAPITOLIO»

QUE TIENE POR TÍTULO

Todos los hermanos fueron valientes

La película que verá
siempre con interés
y recordará
con emoción



Una escena de la película



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÀ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o cosa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro Boletín de Información Cinematográfica.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



ÚLTIMOS ESTRENOS

PERCALINA BARATA

Por Enid Bennett

(Programa Ajuria)

GENTE BIEN

Por Douglas Mac Lean

(Programa Ajuria)

**LO QUE HACE FALTA
ES QUERER**

Por Ana G. Nilson

(Programa Ajuria)

**LA HUELLA
DE LOS BANDIDOS**

Por W. S. Hart

(Programa Ajuria)

Muy pronto:

Frente a la vida

(Programa AJURIA ESPECIAL)



MADRID · BILBAO · BARCELONA



Importante:

REPRISE

EN LOS MEJORES SALO-
NES DE BARCELONA

FILMS-PIÑOT

(CINES - ROMA)

CHRISTUS

o Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

No debe olvidarse que la más
grande reconstrucción de este
DRAMA HISTÓRICO - RELI-
GIOSO, es:

Christus

Impresionada en los propios
lugares que fueron testigos de
este hecho.

OTRAS DOS
GRANDES MA-
RAVILLAS CINE-
MATOGRÁFICAS
DE GRAN ÉXITO

La película que mereció el alto
honor de ser proyectada duran-
te muchos días en el PALAU
DE LA MÚSICA, es:

Christus

(Tenemos copias nuevas, lo que
permite presentar esta obra
como si fuera de estreno.)

Jerusalén liberada y Fabiola

La obra de perpetuo éxito, apro-
bada por la censura eclesiástica

Christus

PEDIR FECHAS A:

J. Piñot

Valencia, 228
BARCELONA

La película considerada como la
maravilla más grande del siglo,

Christus

REPERTORIO M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Producciones extraordinarias próximas a estrenarse en Barcelona

Adaptación cinematográfica de la célebre obra de Arniches y García Álvarez

Alma de Dios

música del maestro Serrano
Interpretación de los geniales artistas
IRENE ALBA y JUAN BONAFÉ

El Nido de Amor

Psicología de la vida de una mujer que pecó por amor. Interpretada por los eminentes artistas MARGIT MARNAY, R. SHUNZEL y PAUL WEGENER

EDICIÓN: A. F. A. DE BERLÍN

«PEDRUCHO»

Argumento del Excmo. Sr. Duque de Tovar
Impresionada en
Barcelona, Norte de España y Andalucía
Interpretada por el popular torero
PEDRUCHO

JUGANDO CON EL PELIGRO

Comedia por

CAROLA TOELLE y ALBERTINI

??????

DE

“EL CABALLERO AUDAZ”

El Rapazuelo

Comedia por

NAZIMOVA

LA RAZÓN DE LA FUERZA

Comedia por

CAROLA TOELLE y MACISTE

PRIMER CAMPEONATO DE EUROPA EN ESPAÑA

PIET HOBIN RICARDO ALÍS
(Belga) (Español)
50.000 espectadores, 50.000
SAMETIER y ZAMORA entrenan al campeón español

Mille Fleur Palais

Comedia por

ELLEN FULLER y MACISTE

Juguetes del Destino

Drama por

NAZIMOVA

LA ESCALERA DE LA MUERTE

por

ALBERTINI

SANSON EL INVENCIBLE

por

ALBERTINI

CORRIENTES
20 Producciones selectas, 20

BARCELONA

Consejo de Ciento, 292; Teléfono 5102-A.

MADRID

San Bernardo, 24; Teléfono 1691-M.

AGENCIAS: Alicante, Cartagena, Oviedo, San Sebastián.

BILBAO

Astarloa, 2; Teléfono 477

Málaga, Sevilla, Palma de Mallorca

VALENCIA

Plaza Emilio Castelar, 4; Teléfono 1698

Las películas más notables

Los «films» más sensacionales

Ha constituido un gran éxito
en los salones CATALUÑA
y PATHE CINEMA, la pro-
yección de la sentimental
:: película americana ::

EL ESCARABAJO DE ORO

interpretada magistralmente
por la bellísima artista
ALICE JOYCE

Próximamente:

Abnegación de madre

por la sin rival LOUISE COLLINER

(Producción francesa)

EXCLUSIVAS

DE

PROCINE SA



D'Ivor

CONSEJO DE CIENTO, 332, BARCELONA. Tel. 4291, A.

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.

Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Número suelto 3 liras oro

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

PHILIPS ARGENTA

CRISTAL OPALIN

ALUMBRADO

MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ

MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S. A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.
BARCELONA

El Galileo

Es la única y verdadera
visión sagrada de la pa-
sión y muerte de Nues-
tro Señor Jesucristo,
y la única que presenta
auténticos todos los

lugares sagrados en donde ocurrió el histórico y religioso drama.

Fastuosa reclamo compuesta de tapices pintados a mano
y ampliaciones fotográficas en colores de 0'50 x 65

Concesionario para Cataluña y Levante:

Compañía
Hispano-
Alemana
S. A.



Vila Catalana, 62
Telef. 670-A
Barcelona



La producción "Goldwyn Cosmopolitan"



El viejo nido

Es una película dedicada a las madres y a los hijos.
Pero ni los padres ni los maridos dejarán de verla.
La prensa del mundo la ha elogiado y V. hará lo mismo.

PARA FECHAS Y PRECIOS ESCRIBA V. A

Goldwyn Cosmopolitan
Corporation

Rambla de Catalunya, 122 : BARCELONA

Dirección telegráfica: *GOLDWYN*, Barcelona

EL ÉXITO OBTENIDO

en el

Teatro de Novedades

*de Barcelona, con la
soberbia producción*

LOS HIJOS DE NADIE

(LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ USTED NUNCA)

*es de los que se ano-
tarán como memora-
bles en la historia de
la cinematografía*

Pregunte : Investigue : Entérese



Exclusiva de D. García Uria

Pelayo, 12, 2.º 2.ª

BARCELONA

Apartado 974

IMPORTANTE.—Todo contrato que no sea hecho directamente por el señor García Uria será nulo y no tendrá validez. Esta casa no tiene representantes en ninguna capital, debiendo los señores empresarios dirigirse directamente a dicho señor para la contratación de esta película.



<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

Un peligro para la cinematografía profesional

Conocidos son de todo el mundo los aparatos familiares de proyección Pathé-Baby, pues ha tiempo que han sido lanzados al mercado y con gran éxito por cierto. En lo que hasta ahora no se ha pensado es en que pueden encerrar un gran peligro para la cinematografía profesional, queremos ser nosotros los primeros en dar la voz de alerta.

¿En qué consiste tal peligro? Veámoslo con un poco de detenimiento. Las películas Pathé-Baby que actualmente tienen "doce metros", cada bobina, tendrán pronto, según se nos asegura, "veinticinco metros" en los que se podrá condensar perfectamente un extenso rollo de película de tamaño universal. Si así fuese, nos encontraríamos con el siguiente caso práctico: el de que una película ordinaria podría ser reproducida en varios rollos pequeños para familias, al mismo tiempo o antes de ser proyectada al público su original grande, lo cual evidentemente sería un perjuicio, ya que los particulares conocerían la película aún no explotada, con antelación a ser exhibida en los cinematógrafos.

Antes de seguir adelante, no estará de más que recordemos algunas de las características del tan conocido aparato familiar. Generalmente funciona a mano—puede hacersele funcionar también con motorcito,—

La cinta que pasa es ininflamable y la perforación no es lateral; sino central entre cada dos imágenes. Tiene tres imágenes en la misma superficie que ocupa la película universal. Para obtener estas películas que podríamos llamar triples, se reproducen de los films normales, pasando por un aparato especial que divide en tres imágenes al cuadro original. Las bandas se cortan después en tres bandas estrechas. Para la proyección, no se necesita más que una lámpara de 1/2 amperio (50 bujías) con reflector y condensador. Cuando llega un título, el cual está siempre contenido en uno o dos cuadros por largo que sea, la cinta se para porque hay una muesca lateral en la que desembraga el mecanismo de arrastre y después de cierto tiempo—lo necesario para que se pueda leer bien el título—vuelve el aparato a ponerse en marcha automáticamente.

Estos datos son bastante elocuentes por sí solos y casi hacen vislumbrar el peligro, el cual se puede expresar con las palabras siguientes: un film Pathé-Baby de diez metros, equivale a un film normal "con letreros" de cuatrocientos metros.

Medítese ahora si no es amenaza para la cinematografía profesional la simple posibilidad de que la casa Pathé comprase a las casas editoras las exclusividades mun-

DESDE SAN SEBASTIAN

"Violetas Imperiales"

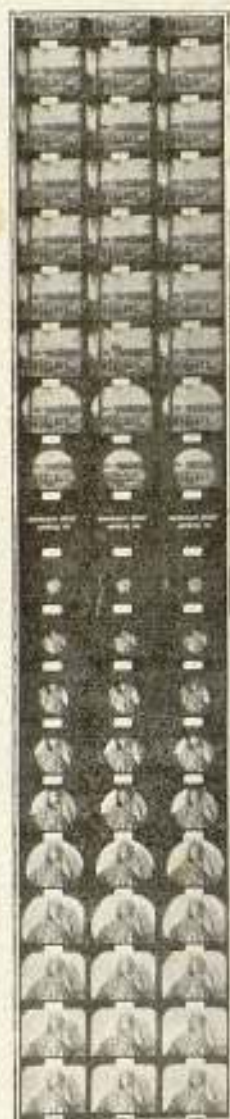


Gráfico de las tres imágenes en la misma superficie que ocupa la película universal.



diales para su explotación en los films Pathé-Baby.

Por hoy no hemos de ser más extensos acerca de este particular y nos limitaremos a cumplir con nuestro deber dando la voz de alerta en la seguridad de que será escuchada por los elementos cinematográficos, a quienes venimos a servir desde el primer día de la aparición de nuestro BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

Ahora, los alquiladores y compradores, tienen la palabra.

LA REDACCION

Raquel Meller, puede decir, con autoridad que nadie se atrevería a discutirse, que es la encarnación de la famosa frase del insigne Cisneros.

"El mejor predicador Fray Ejemplo".

Porque Raquel predica con el ejemplo.

Ella dijo un día:

—Voy a dedicarme al cine.

Y hubo su coro de sonrisas y otras cosas más para todos los gustos.

—Se cree la pobre que eso de triunfar en la pantalla es tan fácil como cantar cuplés. Actores y actrices de gran fama han fracasado.

Pero Raquel, que tiene una voluntad de hierro, y que, cuando se le atraviesa una idea entre ceja y ceja, tiembla hasta la tierra, tuvo un gesto, ese gesto suyo tan arrollador, ante el cual fracasaría toda la diplomacia, incluyendo la inglesa, que aseguran es la mejor para arreglar cuestiones. Todo sería igual. Cuando ella se "arranca" aunque la digan — mira, Raquel, que no estás para esos belenes, que tu sistema nervioso tan vivo de ordinario, puede agudizarse más; que puede sobrevenirte una complicación cualquiera que podría, ¡Dios no lo quiera!, incluso ocasionarte la muerte, que...

Se disparó y ya no oye ni vé.

—Y con lo frágil que parece—pensará, el lector.

Con toda su fragilidad, y con su vocerita de plata, como la llaman en Inglaterra; con esa voz, que es como un hilito—de plata, sin duda—léne y desmayada, y con su debilidad aparente, que, cuando de la mano parece que se va a descompartir, a hacerse aficos; con todo, y a pesar de todo, Raquel en sus decisiones es rectilínea. Y todo, gracias a sus nervios. Ya lo dice ella, cuando los nervios le dicen, aquí estamos.

—¡Mis nervios, mis nervios!

En estos patológicos momentos, grita que se la oye a veinte kilómetros. Son los nervios, los nervios. Porque Raquel, es toda espiritualidad, tanto, que hasta hay momentos en los que uno cree que se va a evaporar, que va a desaparecer como el humo.

Y, sin embargo... Raquel dijo un día, voy a dedicarme al cine y desafiando sonrisas e ironías, fué a convertir en realidad su sueño, a predicar con el ejemplo.

Ya ha triunfado en el cine y cuentan las crónicas que ha comenzado a soñar a soñar de nuevo. Sueña ahora en que tiene que ser actriz de teatro. Y lo será. No lo duden ustedes. Esta es Raquel, el alma que canta, como la llaman no recordamos donde.

Estrenóse la primera jornada de "Violetas Imperiales" ante unos entradones que harán época. Alrededor del Salón Miramar había una ver-

dadera exposición de coches automóviles. Tantos automóviles reunidos no se ven más que en acontecimientos, como el que nos ocupa, o en verano, que como aumenta el número de los mismos, este género de exposiciones suelen prodigarse con frecuencia.

La primera jornada de "Violetas Imperiales" produjo, en todos, un efecto sorprendente. Por su asunto, bien llevado e interesante; por su fotografía; por su interpretación, en conjunto, ajustada y perfecta, por todos conceptos, la impresión que produce no puede ser más bella y artística.

Raquel, que en todo momento, ha sabido hallar la emoción precisa, el justo tono, y el apropiado gesto, está a la altura de las más renombradas girls norteamericanas.

Si como cancionista, Raquel, le ha hecho exclamar a Alvaro Retana: — ¿Qué importa morir-se después de verte?— Como "estrella" del arte mudo, ¿qué habrá que hacer después de admirarla? se nos ocurre preguntar al citado autor de dúos, compositor y novelista.

Más que morir no se nos alcanza.

Estrenóse la segunda jornada de "Violetas Imperiales" con la misma solemnidad que la primera; esto es, con los correspondientes llenos y exposición de automóviles alrededor del afamado "Salón Miramar".

Esta segunda jornada gustó tanto o más que la primera. Y es que "Violetas Imperiales", lo mismo cinematográfica que fotográficamente no tiene desperdicio. Nada hay en ella que sobre y todo está muy bien. Esto de que nada sobre, tra-

tándose de películas, se puede decir contadas veces. Lo corriente es abusar de las escenas arbitrarias.

La nueva modalidad de Raquel ha convencido a todos. Los hay—no podían faltar. El prejuicio es libre,—que dicen que recuerda a tal o cual escuela, predominando la italiana. Pero nosotros, que no hemos olvidado las "poses" italianas, los mutis italianos, lentos y prolongados, como los de la Bertini, nos permitiremos asegurar que no recuerda a ninguna.

Es Raquel, Raquel, con su temperamento, con su manera de hacer exenta de toda contorsión violenta, de todo arrebatado, que aunque produzcan su efecto, carecen de realidad. Con sobriedad de expresión y gesto. Raquel, marca toda la intensidad que requiere el momento.

Mr. Russell, el director de "Violetas Imperiales", tuvo en cuenta la belleza de su emperatriz y compatriota nuestra, Eugenia de Montijo, por cuanto que la actriz francesa que la representa en la película es bella también, ignoramos si como Diana, o como Eugenia, pero es bella, en fin, y excelente artista, muy natural y con no escasa simpatía.

Y ya que hemos mentado al director Mr. Russell, no estará demás, que como a tal director, le hagamos la justicia debida, ya que ha compuesto una interesante película, sin grandes complicaciones, pero bien llevada y revelando en todos los ambientes, de la misma, la cultura y buen gusto que se distingue.

Y, hacemos punto final.

L. ARBIZU



¿ESTORNUDAS? PELLETS

Los PELLETS del Dr. MACKENZY son el remedio soberano contra el resfriado o catarro nasal. Tomando PELLETS al iniciarse el resfriado siempre lo curan en 24 horas, sin necesidad de hacer cama, ni usar sudoríficos. A las primeras tomas notaréis el alivio; cesa el estornudeo, el lagrimeo, la destilación mucosa; desaparecen los escalofríos, el estado febril y el malestar general. Los PELLETS curan pronto y bien mientras seguís con vuestras ocupaciones diarias.

Pesetas 2 la caja en todas las farmacias.

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A

José M.^a Bosch BARCELONA



Pola Negri

es secundada por un
grupo de eminentes
artistas en su última
película

En la película «Mi hombre» (My Man), de la Paramount, la bella y eminente actriz polaca Pola Negri, se ve secundada en su admirable labor artística por un grupo de notables artistas de la Paramount. Herbert Brenon, director de la película «La bailarina española», se ha encargado también de la dirección de «Mi hombre». En aquella película Pola Negri interpreta el papel de protagonista.

En el reparto de «Mi hombre» figuran artistas tan renombrados como Charles de Roche, Huntly Gordon, Adolphe Menjou, Gareth Hughes, Vera Reynolds, Rosa Diona, Rosita Marstini, Edward Kipling, Robert Cannon, Frank Nelson y George O'Brien.

Charles de Roche, protagonista de «Mi hombre», llegó a los Estados Unidos hace más o menos un año, y en este tiempo ha tomado parte en varias películas de la Paramount. No hace mucho que este insigne actor francés apareció con Dorothy Dalton en la película de asunto gitano, titulada «Justicia gitana» (The Law of the Lawless.) Más recientemente interpretó un importante papel en la

película «El fraude», en la cual Pola Negri desempeña el rol femenino, y, finalmente, de Roche interpreta el papel de Ramsés II en la película «Los diez mandamientos», dirigida por Cecil B. de Mille. En la próxima película de William de Mille titulada «El casamentero» (The Marriage Maker), Charles de Roche desempeñará el papel de fauno.

Huntly Gordon, otro de los eminentes actores que toman parte en la película «Mi hombre», apareció recientemente en «La octava esposa de Barba-Azul», de la Paramount, dirigida por Sam Wood, en la cual la bella y aplaudida actriz Gloria Swanson interpretó el papel de protagonista.

Adolphe Menjou, Gareth Hughes, Edward Kipling y Rosita Marstini tomaron parte en la película «La bailarina española», secundando a Pola Negri en la interpretación de esta bella producción cinematográfica de la España caballeresca de los Felipes. Frank Nelson tomó parte en la película «El caballero de rumbo», con Jack Holt. Nelson es un actor cómico graciosísimo, como lo demostró en la película «La mujer de cuatro caras», interpretada por Betty Compson.

La película «Mi hombre» está basada en la comedia francesa «Mon homme», de André Picard. Fred Jackson la adaptó a la escena hablada americana y Eve Unsell a la pantalla.

¡IMPORTANTE!

A NUESTROS SUSCRIPTORES. Ponemos en su conocimiento que, dándose el caso de extravío de algunos números no llegando a sus destinatarios, les agradeceremos que al no recibir algún ejemplar, nos lo comuniquen seguidamente a fin de poder hacer la oportuna reclamación en Correos para así poder evitar el abuso.

MARY PICKFORD

en

Rosita Cantante Callejera

Extraordinaria producción de los Artistas Asociados
puesta en escena por

ERNEST LUBITSCH

Primer actor:

HOLBROOK BLINN



ARGUMENTO



Rosita, la graciosa cantante callejera, es el ídolo del pueblo. Gracias a su guitarra y a sus canciones, sostiene a sus padres y a tres hermanos de corta edad.

El Rey que gobierna al país en la época lejana en que este asunto se desarrolla, es un hombre de carácter débil y voluntarioso ante el bello sexo, lo que obliga a la Reina consorte a velar por la fidelidad de su marido constantemente.

La villa de Toledo celebra las fiestas carna-

lescas, entregándose con tal motivo a ruidosas expansiones de júbilo. Rosita canta, en medio de la plaza pública, tonadillas que su ingenio sabe sazonar con truhanesca intención; y la picardía de sus canciones, cautiva el interés de los alegres habitantes de la villa.

La cantante callejera cuenta ya con adquirir una espléndida recaudación, cuando viene a destruirle sus cálculos optimistas el vibrante sonido de la trompeta de un soldado, que apare-



en la plaza pública anunciando la llegada del Rey.

A éste le acaban de comunicar que los habitantes de Toledo están entregados a la más bulliciosa algarazá, y aprovechándose el monarca de semejante pretexto para escapar de la celosa vigilancia de la Reina, entra en Toledo decidido aparentemente a poner freno a la supuesta licenciosa conducta del pueblo, aunque, en el fondo, no desea otra cosa que proseguir su vida libre de aventurero amoroso.

Abandonada por la multitud, que se ha apresurado a rendir un cariñoso recibimiento a su soberano, Rosita llega a su casa con los bolsillos vacíos. Furiosa de haberse visto privada de una recaudación fructífera, y conociendo la debilidad del Rey, ella compone una canción alusiva, y, volviendo de nuevo hacia la plaza pública, lanza al eco notas de mofa y de ridículo para el soberano. El pueblo, al escuchar la canción de Rosita, canción llena de donaire y de cáusticas mordacidades que ponen en entredicho las proverbiales debilidades del augusto personaje, premió el arte de la popular Rosita con ovaciones clamorosas, amén de

una lluvia espléndida de monedas de distintos valores.

El Rey, disfrazado, encontrándose entre la multitud; y escuchando la risueña tonadilla de Rosita, lejos de indignarse, siente en su alma el despertar de un entusiasmo y el alborazar de un nuevo deseo, que jura satisfacerlo, procurando conquistar a la cantante.

El primer ministro, indignado de que una hija del pueblo se atreva a tratar al Rey con tamaño escarnio e irreverencia, ordena que la detengan. Pueblo y Rey protestan de semejante determinación, que no puede impedirse, porque los soldados dispersan a la multitud con energía que no admite réplica.

Rosita intenta escapar y es detenida e internada en una calle sombría. Un señor llamado D. Diego, interviene en favor de la cantante, solicitando que ésta sea tratada con caballerosidad. Ello origina una acalorada disputa, que degenera en duelo reñidísimo. El oficial de la guardia y Don Diego esgrimen sus espadas; el oficial es muerto, y Don Diego detenido.

Al siguiente día Rosita es trasladada al Palacio

Real. Para granjearse la simpatía de la muchacha, le regala espléndidos vestidos y joyas riquísimas. Ante tan valiosos presentes Rosita no cabe en sí de alegría, más ello no es obstáculo para que rechace resueltamente las caricias del soberano. Su resistencia es poderoso acicate que excita los deseos del monarca, el cual, enloquecido de amor por la vulgar cantante, ofrécele un chalet suntuoso, permitiéndole que con ella habite su humilde familia.

Don Diego, el caballeroso defensor de la cantante callejera, ha sido condenado a muerte; pero antes de la ejecución, ordena el Rey que se case con Rosita, a fin de que ésta herede el título de condesa, que Don Diego ostenta por razón de su noble abuelo. La ceremonia del casamiento tiene lugar, más, cumpliéndose la condición impuesta por el monarca, de que los contrayentes permanezcan con los ojos tapados, sin poder conocerse. No obstante, ambos se descubren y se reconocen. Rosita, aterrorizada por la idea de que pueda serle arrebatado el hombre a quien ama desde el instante en que pusiera en peligro su vida por defenderla, corre al lado del Rey y logra de éste una orden para que solamente se verifique un simulacro de ejecución.

Rosita y Don Diego almuerzan juntos en la celda de la cárcel. Ellos son felices, porque Rosita explica a su marido la concesión que ha conseguido del monarca, y, para dar realidad a la ficción, le ruega que se finja muerto en el momento que los soldados disparen sus fusiles. No obstante estas risueñas esperanzas de los enamorados, el Rey, temeroso de perder para siempre a Rosita si perdona a Don Diego, revoca su orden anterior y dispone que el caballero sea real y verdaderamente pasado por las armas.

La Reina ha sorprendido la última aventura amorosa de su marido y abriga la íntima convic-

ción de que la felicidad conyugal depende exclusivamente de que sea salvada la vida de Don Diego.

El primer ministro del Rey odia a Rosita; y en el momento en que se oye la siniestra descarga del pelotón, descubre con crueldad a la cantante, que se había dado contraorden en el sentido de fusilar a Don Diego. Rosita, presa de odio y de dolor, acude al lugar en donde se ha desarrollado la terrible escena. Sobre el cuerpo inanimado de Don Diego, Rosita pide a su esposo una palabra siquiera que indique que la víctima ofrece todavía señales de vida. Pero todo intento es vano. Y con el corazón traspasado por duelo indescriptible, la infeliz cantante ordena que el cadáver de su esposo sea trasladado a su chalet.

En el mismo instante que Rosita llega a su casa, llega también el Rey, gozando del íntimo del leito de pensar que por primera vez podrá comer a solas con su amada Rosita la Condesa.

Raudales de odio se desencadenan en el doliente corazón de la muchacha en presencia de aquélla que ha llenado para siempre su alma de tinieblas; y en un arrebato de cólera hubiera traspasado el corazón de su verdugo, a no ser por la súbita e inesperada presencia del propio Don Diego, que, en frases corteses, agradece la merced de que se le haya salvado la vida.

El Rey se retira humillado y vergonzoso; y al internarse en su espléndida carroza con extraordinario azoramiento, encuéntrase en presencia de la Reina, que le aguardaba para mostrarle la contraorden que ella hubo de dar para que no fuese fusilado Don Diego. La Reina sonreía contenta no sólo por haber burlado los planes de su marido, sino también por haber proporcionado la felicidad a Don Diego y a Rosita, a quienes el amor había unido con lazos inquebrantables.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Teléfono núm. 667 G.

Rambla Catalunya, 62
BARCELONA

Telegramas: UTARTISTU

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH



Todos los hermanos fueron valientes

El nombre de LON CHANEY, en una producción cinematográfica, tiene una fuerza incontestable.

Son tantas sus interpretaciones notables, que el público conscientemente le ha colocado entre los primeros trágicos de todos los tiempos.

Se pierden en la memoria los triunfos alcanzados por su labor eficaz. «El Taumaturgo», impresionante cinta de argumento original, dió motivo a que el admirable creador de Quasimodo, de la obra de «Nuestra Señora de París», se desfigurara de tal manera que no se le conoció en la pantalla. Es una obra que vive en todos

los aficionados, gracias a la labor del gran artista.

Tres «estrellas» de la pantalla figuran en la interpretación de TODOS LOS HERMANOS FUERON VALIENTES. Son ellas: Billie Dove, notabilísima artista y una de las bellezas predilectas del público de los Estados Unidos; Malcolm Macgregor, el joven actor de gran porvenir y el insuperable LON CHANEY.

Con estos elementos ya podrán nuestros lectores hacerse cargo del gran valor de la superproducción «Metro» en la película TODOS LOS HERMANOS FUERON VALIENTES, que la acreditada casa Selecciones CAPITOLIO, de S. Huguet, de esta plaza, presentará en breve al mercado cinematográfico de Barcelona.

FIGURAS DE LA PANTALLA

LINA CAVALIERI

Nació en Roma el año 1874. Además de ella había en la familia seis niños más, y la educación que recibieron fué muy limitada. Lina, lo mismo que su madre, tenía una linda voz: sus canciones llegaron a oídos de un pobre maestro, quien la enseñó un poco y la hizo debutar en un tabernáculo. Fué adelantando poco a poco, y de allí pasó a «Trastevere Music Hall», y luego en el «Edén», de Roma, junto al Ponto Garibaldi, donde le pagaban 26 duros semanales. Al fin la Cavallieri se fué a París, trabajando en «Polies Bergère», con un sueldo de 10.000 francos mensuales. Allí permaneció algunos años; pasó luego a Petrogrado, donde Luisa Jetrassini y el tenor Marconi la convencieron que se dedicara a la ópera. Debutó con «La Bohème» en el San Carlo, de Nápoles. Empezó a trabajar el cinematógrafo en Francia, pero sus mejores películas datan de 1917, bajo la dirección de Paramount.



NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Nuestros particulares amigos señores Amado y Castelly, residentes en París, han adquirido la representación exclusiva para la venta de todas las nuevas producciones del eminente director artístico don Augusto Genina.

Entre otras, serán presentadas en breve "EL CORSARIO" y "Jolly" (Vida y muerte de un clown), consideradas como dos obras maestras de la cinematografía moderna.

Nuestro parabien a los amigos Amado y Castelly, por haber conseguido tan valiosa representación.

A mediados del próximo mes de Marzo se estrenará en el Teatro de la arzueta, de Madrid, la hermosa opereta cinematográfica "LA GEISHA RUBIA", cuya protagonista es la bellísima artista alemana Ada Svedin y cuya concesión la ostenta nuestro amigo don Bernardo Prades de esta plaza. Celebraríamos que su éxito fuese tan inmenso como el obtenido por la otra opereta "Miss Venus", interpretada por la misma artista.

Ha sido nombrado Agente Comercial de la importante casa "M. de Miguel", (La Aristocracia del Film), nuestro particular amigo don F. Riera, antiguo empresario de cines y teatros y muy conocido dentro del ramo cinematográfico. Felicitamos al amigo Riera, por tan importante cargo, deseándole mucha suerte.

La importantísima "EMPRESA IDEAL" ha adquirido la exclusiva, para ser proyectada en sus diez salones, de la sentimental película "LOS HIJOS DE NADIE", que con tanto éxito se han proyectado en el Teatro Novedades, habiendo pagado una respetable cantidad. Dicha cinta, pues, se proyectará en los Cines Monumental, Walkyria, Padró, Ideal, Triunfo, Montaña, Condal, Recreo, Alhambra y Spring. Auguramos a la "Empresa Ideal" grandes beneficios con esta hermosa cinta y la felicitamos por su acierto en

haber sabido escoger una película de tal naturaleza para sus diversos públicos.

Nunca ninguna película había despertado tanto interés como la últimamente proyectada en el Teatro Novedades, con el título de "LOS HIJOS DE NADIE".

Es la película que ha batido el record de proyección, pues se ha sostenido en programa nada menos que 55 sesiones consecutivas, llenándose el amplio teatro de numerosa y selecta concurrencia, la que ha elogiado unánimemente la sentimental película.

El estreno en el mismo teatro de la hermosa cinta "VIRTUD" ha constituido otro éxito digno de mención, habiendo gustado muchísimo su asunto.

Al concesionario de estas dos importantes películas, nuestro particular amigo señor García Uriá, le enviamos nuestros más sinceros plácemes por haber presentado al público barcelonés estas dos joyas cinematográficas y le deseamos grandes beneficios.

El conocido actuaro cinematográfico de esta plaza don Enrique Piñol, ha trasladado sus oficinas a la Rambla de Cataluña, 63, entresuelo, primera, en donde se propone ampliar el negocio de compra-venta y alquiler de películas. Entre las últimas producciones adquiridas figuran las notables cintas "LA DOLORES", "ROSARIO LA CORTIJERA", "CHIQUILIN ARTISTA DE CIRCO" y "LOS GUAPOS o GENTE BRAVA". Deseamos al amigo Piñol mucha suerte en su negocio.

Nos comunican de Valencia que, el estreno de "VIOLETAS IMPERIALES" por Raquel Meller, en el Teatro Lírico, constituyó uno de los mayores éxitos alcanzados por ninguna otra película. Las sesiones se contaron por llenos y el entusiasmo fué grande, haciendo el selecto público que asistió a las proyecciones, unánimes elogios del trabajo artístico de la simpática Raquel y de esta insuperable producción.

Nuevamente felicitamos a la casa Verdagner por el éxito que "VIOLETAS IMPERIALES" ha tenido en Valencia, haciéndola extensiva a la Empresa del Teatro Lírico por su acierto en la elección de tan importante "film" para ser proyectado en su acreditado teatro.

—o—

En Madrid, se ha constituido una nueva casa editora de películas, bajo el nombre de "Benavente-Film", cuya dirección correrá a cargo del ilustre escritor don Jacinto, habiendo ya escrito un argumento titulado "Por toda una vida".

Los interiores de esta película se filmarán en París y los exteriores en Agreda (Soria).

Los conocidos actores cinematográficos José y Manuel Montenegro, primeras figuras de la "Film-Española", han sido contratados por la "Benavente-Film", previo permiso de la casa en que están contratados, para tomar parte en la película "Por toda una vida", habiendo partido ya para Agreda.

—o—

Como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, el ilustre autor dramático don Manuel Linares Rivas, acaba de conceder la autorización exclusiva para ser adaptada a la pantalla su aplaudida obra "LA MALA LEY" a una nueva casa editora española, fundada en Madrid y cuyo nombre por el momento no se nos permite revelar.

Forman parte de dicha nueva empresa, nuestro particular amigo don Juan Vilá Vilamala, como Director General, persona muy competente en la cinematografía; don M. Noriega, como Director escénico, conocido ya por su labor en la "Atlántida" y don D. Romero, como representante de la Empresa.

A todos nuestra más sincera felicitación por sus importantes cargos y muy particularmente al amigo Vilá, al que deseamos mucha suerte y un buen acierto en el desempeño de su difícil misión.

—o—

En el aristocrático Salón Kursaal han obtenido mucho éxito las bonitas cintas "El alma de Oscar", perteneciente a Selecciones "CAPITOLIO" de S. Huguet, "Animales... como los hombres" y "La princesa del jamón", por Norma Talmadge y Harrison Ford, estas dos últimas de la casa Gaumont.

—o—

El prestigioso cinematografiasta madrileño don Ernesto González, ha adquirido la exclusiva para España, de la deliciosa comedia de Carlos Arniches titulada "Los Caciques", editada por una

casa alemana. No tardaremos mucho en admirar tan bonita obra y a su día hablaremos extensamente de ella.

—o—

En el elegante "COLISEUM" se han proyectado con gran éxito las preciosas cintas "Chiquilin artista de circo", divertida comedia interpretada por el diminuto artista Jackie Coogan, en la que demuestra una vez más sus maravillosas facultades artísticas (dicha cinta pertenece a la casa Piñol); "El pescador de caña", graciosa película cómica interpretada por el actor cómico Lloyd Hamilton; "El círculo blanco", emocionante drama interpretado por la simpática artista Janice Wilson y el gracioso niño Wesley Barry (el chico de las pecas), de la casa Gaumont; "Lo que hace falta es querer", drama de gran interés, interpretado admirablemente por los célebres artistas Anna Q. Nilson y Conrad Nagel; y "Gente bien", por Douglas Mac Lean, pertenecientes estas al acreditado Programa Ajoura. Todas fueron del agrado del distinguido público que favorece al aristocrático salón.

—o—

El Palace Cine ha cerrado definitivamente sus puertas, procediéndose actualmente a su derribo. Después de la reprise de la opereta "Mis Venus", la que obtuvo mucho éxito, se proyectó la monumental película, perteneciente a Selecciones "CAPITOLIO" de S. Huguet, "NATHAN EL SABIO", viéndose dicho salón muy concurrido y habiendo gustado muchísimo dicha cinta. Nuestro parabién al señor Huguet, por haber dado a conocer al público tan magistral película, y por el éxito alcanzado.

—o—

Nos llegan noticias de Gerona que, en el amplio Cine Granvía, se ha proyectado con grandioso éxito la hermosa película en relieve "FAUST", presentada con toda propiedad y teniendo que prorrogar la Empresa su proyección en vista del resultado satisfactorio obtenido y ser muchísimas las personas que no pudieron entrar en el salón a presenciar tan hermosa cinta por falta de sitio. Reiteramos a nuestro particular amigo don José M.^a Bosch, concesionario de esta magnífica joya cinematográfica, nuestra más sincera felicitación, augurándole muchos beneficios y grandes éxitos donde quiera se proyecte tan interesante película.

—o—

En los elegantes salones Pathé Cinema y Catalunya, se han proyectado con gran éxito las hermosas cintas "Hotentote", por el simpático artista Douglas Mac Lean; "Oriente es Occidente", por la bellísima artista Constance Talmadge, pertenecientes al acreditado Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.; "Una novia y 10.000 dólares",

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

por el intrépido saltarín Ricardito Talmadge y "La isla de los barcos perdidos", interesante película de gran sensación, perteneciente también al Programa Vilasaca y Ledesma, S. A. Selección "GALLO DE ORO", habiendo gustado todas al selecto público que concurre a dichos salones.

—o—

La acreditada casa alquiladora "Levantishe-Film", de esta plaza, acaba de adquirir por una fabulosa cantidad, la grandiosa producción del célebre trágico Sessue Hayakawa, titulada "LA BATALLA" y cuya oferta en este mercado había motivado una verdadera competencia entre los elementos del ramo cinematográfico.

Nuestra más efusiva felicitación a "Levantishe-Film" por su acierto en la elección de asuntos de esta categoría, augurándola pingües beneficios con esta magna película.

—o—

En los Salones Cataluña y Pathé Cinema, se proyectó con extraordinario éxito la monumental película en dos jornadas "LA REINA CAROLINA", perteneciente a Exclusivas de E. Canturri, saliendo el distinguido público, que llenó dichos salones, altamente satisfecha de tan sublime obra.

Nuestro parabién al amigo Canturri, por tan notable adquisición, deseando que en todas partes en donde se proyecte dicha obra obtenga el mismo éxito que aquí.

—o—

En diferentes salones de esta ciudad se estrenarán en el próximo mes de Marzo, entre otras no menos interesantísimas películas, las siguientes: "Los enemigos de la mujer", según la obra

del mismo título del ilustre escritor valenciano don Vicente Blasco Ibáñez, perteneciente a la casa Vilasaca y Ledesma, S. A.; "Rosita, la cantante callejera", "Salomé" y "Parisién", de Artistas Asociados; "El prisionero de Zenda", dirigida por el afamado "metteur-en-scène" Rex Ingram y en la que toman parte los renombrados artistas Alice Terry, Bárbara La Marr, Lewis Stone y Ramón Navarro, editada por la "Metro" y perteneciente a Selecciones "CAPITOLIO" de S. Huguet.

Los amantes del arte mudo están de enhorabuena y podrán deleitarse con tan sublimes obras.

—o—

A punto de cerrar la edición de este número, nos enteramos de un original Concurso organizado por el gran diario local "LAS NOTICIAS", al que llama "LA PELICULA SIN TITULO", ofreciendo un único premio de MIL PESETAS a la persona que ponga el título más estrictamente adecuado a la película en cuestión. Por falta de espacio, no dedicamos más atención a este asunto, prometiendo hacerlo en el número próximo. Por hoy no queremos dejar de consignar que la idea nos parece excelente y que hará un gran reclamo a la producción a bautizar. Sabemos que la película pertenece a las Exclusivas E. González de Madrid, cuya concesión en Cataluña la ostenta la acreditada firma "Internacional-Films".

Auguramos un buen éxito a las Empresas que proyecten la película "SIN TITULO", a don Ernesto González y felicitamos a nuestros amigos de la "Internacional-Films".

¡Titulistas! ¡Animarse a ganar las MIL PESETAS!

DE TODAS PARTES

MILLON Y CINEMA

¿Débese creer realmente que la riqueza no da la felicidad?

Tenemos un ejemplo típico en Malcom Mac Gregor, hijo de un gran industrial de Newark (E. U.), casado y padre de familia. Más que millonario, hubiera podido vivir tranquilamente quedándose en casa. Pero prefirió abandonarlo todo por el cinema y, cierta mañana, se presentó a los estudios de la Goldwyn, donde logró hacerse contratar por un sueldo de "siete dólares diarios".

Sus primeros ensayos fueron bastante laboriosos y sólo al cabo de dos años pudo obtener un papel importante.

Hoy, sus esfuerzos se hallan coronados por el éxito.

—o—

LA MUSICA

Según parece, hay quien cree que la música no sólo afina las costumbres, sino que también facilita a los artistas la expresión de los sentimientos que deben animarles.

Cuando Rosa Rosanova, en la magnífica "Tierra de Promisión", el "metteur-en-scène" mandó tocar una sinfonía cuyo carácter nostálgico debía influir sobre el juego de fisonomía de la actriz, ésta, poniéndose nerviosa, gritó al maestro de orquesta:

"¡Ay! Dios mío, no necesito música para "sentir" mi rol; siento demasiado mi papel y mis lágrimas, me parece, lo demuestran suficientemente..."

Se despachó enseguida a la orquesta.

—o—

HAY CABALLO Y CABALLO

Como todo artista que se respeta, Hobart Bosworth, quién filma "Nelly, la hermosa muchacha del vestuario", posee su buen automóvil.

Por razón del aumento considerable del precio de la benzina, Hobart, para remediar este inconveniente, relegó sus 40 caballos a la cochera y compró... un caballo.

Poco después, notando que la benzina había disminuido y que, en cambio, el "heno" subía, hizo la operación contraria y renunció a su caballo para volver a su 40 HP.

—o—

UNA CAMARA NEGRA CLARA

Perfeccionamientos recientes han permitido a la "Cosmopolitan-Picture" utilizar, en sus cámaras negras, un alumbrado tal que los manipuladores de negativos pueden leer su periódico en el rincón más oscuro de la pieza.

¡He ahí una innovación importante... para los manipuladores!

—o—

NUESTRA SEÑORA DE PARIS

En breve será presentado en París por la casa "Universal-Film" su nueva y magistral producción "NUESTRA SEÑORA DE PARIS", de cuya obra se hacen muchos elogios.

—o—

TRES DIAS EN LA BASTILLA DURANTE LA REGENCIA

El genial actor de la Comedia Francesa, monsieur Jean Hervé, está terminando de filmar, en el nuevo Studio des Cigognes, los interiores de la soberbia película "TRES DIAS EN LA BASTILLA DURANTE LA REGENCIA".

—o—

EL PEQUEÑO ARTISTA "SIGRIST"

Este pequeño artista, el intérprete de la película "EL SECRETO DEL POLICHINELA", está trabajando actualmente bajo la dirección de M. de Férandy, director francés, interpretando algunas escenas de la obra de Honorato de Balzac "EL PRIMO PONS".

—o—

EL FILM "OPINION PUBLICA" DE CHARLOT

El representante de Charlie Chaplin, de paso por París, fué entrevistado por J. L. Croze, de Comedia.

Se trata de una obra original y muy personal y en la que Charlot como director de escena lucirá todas sus gracias.

M. Kelly dijo que Charlie Chaplin confía que su film "OPINION PUBLICA" será bien aco-

gido en Europa.

Charlot ha comenzado ya este film, interpretando el papel principal. Probablemente quedará terminado en Abril, pero hasta el próximo mes de Septiembre no será distribuido por United Artists en New-York y principales ciudades europeas.

Trátase de un argumento muy cómico en el que Chaplin aparece en el papel de Charlot y más Charlot que nunca.

—o—

EL SECRETO DE BRIN KENHOF

La intérprete principal de esta cinta es la genial artista Henry Porten, la que ha obtenido un gran éxito en esta producción.

—o—

EL SECUESTRO DEL BANQUERO FUX

En Praga (Checo-Slovaquia) la Sociedad "Electa-Film" ha terminado de filmar la película "EL SECUESTRO DEL BANQUERO FUX", cuyo asunto es de marcado gusto internacional.

Es una obra que se presta para la explotación mundial.

—o—

EL HOMBRE SIN CORAZON

La casa editora "Moldavia-Syndicat" ha vendido para todos los Estados europeos y China esta producción interpretada por los notables artistas Lotte Neumann y Karl Lamaé.

—o—

CLOWN POR AMOR

Interpretado por el elegante actor Max Linder, se está filmando en los grandes talleres de la "S. A. Vita", domiciliada en Viena, la cinta "CLOWN POR AMOR". Dichos talleres fueron inaugurados recientemente por el doctor Hainisch, presidente de la Confederación Austriaca.

—o—

VACACIONES DE JACKIE COOGAN

Habiendo terminado el precoz y diminuto artista Jackie Coogan sus trabajos en la película "VIVA EL REY", se ha marchado con sus padres a Hollywood, proponiéndose descansar una temporada en las montañas Nevadas. Acompañan a la pequeña estrella, además de sus padres, su tío Jorge, llegado recientemente de Nueva York y los señores Julio y Raul Steinen, quienes pasarán también una temporada al lado de la familia Coogan.

—o—

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

EL HIJO DEL GRAN ACTOR DOUGLAS FAIRBANKS

El hijo del popular y eminente actor, hace su debut en una película de la "Paramount", apareciendo por primera vez en la pantalla, interpretando el papel de protagonista de la película "STEPHEN STEPS OUT", bajo la dirección de Joseph Henabery.

En una escena de esta película aparece el intrépido actor encaramándose al asta de una bandera que ondea en el jardín del colegio, donde el muchacho recibe su instrucción. A pesar de los consejos y amonestaciones del director Henabery, el muchacho se salió con la suya, demostrando con esto, ser hijo de su intrépido padre.

Los que han visto de prueba trabajar al hijo de Douglas Fairbanks en su primera película, se hacen lenguas de su labor artística y aseguran

que el jovencito posee muchas de las características que tan extensa fama han dado a su padre.

En el elenco de esta producción figuran los nombres de artistas tan prestigiosos como el veterano Teodoro Roberts, Harry Myers, Noah Beery, Frank Currier y otros, quedando todos admirados del talento artístico del novel actor.

—D—

EL DERECHO DE AMAR

La "Universal" ha contratado a las estrellas Robert Ellis, Winifred Bryson, Ned Sparks y James Corigan, para que trabajen con la diminuta artista Baby Peggy en su tercera gran producción "EL DERECHO DE AMAR", que está dirigiendo Jesse Robbins, en Ciudad Universal. También figuran en el reparto Elinor Fair, Ana Hernández y Víctor Potel.



El ilustre comediógrafo D. Manuel Linares Rivas, concediendo la autorización exclusiva de su aplaudida obra "LA MALA LEY", para ser llevada a la pantalla por una nueva casa editora española. De derecha a izquierda: D. Juan Vilá Vilamala, director general; el Sr. Linares Rivas, autor; D. Manuel Noriega, director escénico y D. Domingo Romero, representante de la nueva empresa.

Suscríbase V. al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14 • Barcelona • Teléfono 4720-A

Los Enemigos de la Mujer

Grandiosa producción cinematográfica

según la novela de

V. BLASCO IBÁÑEZ

(Goldwyn
Cosmopolitan)



Selección Óptima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.



LOS ENEMIGOS DE LA MUJER



Los enemigos de la mujer son los enemigos de la creación, los libertinos que viven sólo para sí, los que consideran a la mujer no más que como mero regalo de sí mismos.

En nuestra historia los prototipos de la corrupta y disoluta sociedad del antiguo régimen en Rusia, donde a menudo se daban, son el Príncipe Lubimoff y Alicia, la duquesa de Lille.

En su palacio de maravilla, el potentado posee hermosas mujeres; colecciona beldades, como otros millonarios coleccionan raras porcelanas. Se ha rodeado también de fieles amigos: Atilio de Castro, elegido por Lubimoff a causa de que «le dominan todos los vicios y no tiene ningún defecto»; y Don Marcos de Toledo, su sesudo consejero. Sin embargo, no es feliz. Le invade de continuo nostalgia infinita. Hastiado de todo, ansia algo nuevo e imprevisto.

Más lo imprevisto surge aquella noche. Un fiero cosaco penetra violentamente en el palacio. Ha cabalgado veintidós días bajo la nieve inclemente para exigirle la reparación por matrimonio de la deshonra de su hermana, Ana Ivanova. Y como el Príncipe rehusa, queda concertado un duelo a muerte entre los dos hombres. Largo tiempo dura el reñido combate. La duquesa de Lille lo contempla aterrorizada. Por fin, un certero sablazo del aristócrata derriba al cosaco para no levantarse más.





y el cuerpo exánime del vencido es cubierto por la nieve piadosa, con su sudario blanco...

Henos ahora en París, el verano de 1914, cuando la más alegre de las ciudades probaba al mundo que la risa y el valor pueden hermanarse. La duquesa de Lille vive en la capital de Francia y también se encuentra en París el Príncipe Miguel Fedor Lubimoff, con sus inseparables Atilio de Castro y Don Marcos de Toledo. La guerra les ha sorprendido fuera de Rusia. Entre la duquesa y su compatriota se han robustecido los amorosos vínculos que les unieran en San Petersburgo.

Por coquetería, por no desmerecer a los ojos de Lubimoff, a quien verdaderamente ama, la duquesa ha ocultado siempre que tiene un hijo de dieciseis años, un buen mozo llamado Gaston, educado en Suiza, al que su padre, el duque de Lille, animándole con su propio ejemplo, hace alistar en el ejército francés para ayudar a Francia contra el imperio germánico.

La movilización en Francia. El mismo día en que Alicia, llorosa, despide a su hijo, recibe la visita de Lubimoff. Más la casualidad hace que éste encuentre el sombrero de Gaston y convencido de que Alicia le engaña, rompe con ella todo trato y dándose cuenta de que odia París, la guerra y las mujeres, decide aislarse con sus amigos, refugiándose en Villa Sirena, hermosa propiedad que posee en la



Riviera. Por esta razón, en tanto que el estruendo de la guerra conmueve todos los pechos, vemos al Príncipe y a sus amigos vegetar egoistamente bajo el rutilante y tranquilo cielo de la costa azul. Más tarde se les unirá el violinista italiano Spadoni, el cual no vacila en abandonar a su madre y a su hermana ante la perspectiva de encerrarse en la villa para distraer con su arte las veladas del Príncipe.

Pero Alicia sigue a Lubimoff. Procura verle, hablarle y sus persecuciones y mensajes no sólo tienen un resultado negativo, sino que dan lugar a que los cuatro hombres renuncien a todo trato con el sexo contrario y a que, juntando las manos para mayor solemnidad, se declaren «los enemigos de la mujer».

Mientras tanto, la lucha más espantosa que vieron los siglos se desarrolla en la tierra, en los aires y en el mar. (En la pantalla aparece con trágica fidelidad la gran epopeya de nuestro tiempo). En violento contraste, todo es calma y quietud en Monte Carlo. Alicia consagra por completo su vida al juego. En Villa Sirena llega a reinar incluso el aburrimiento. Visiblemente sus misóginos moradores echan de menos a la MUJER.

De pronto, las nuevas de Rusia conmueven a la comunidad. Y Lubimoff sale precipitadamente con Castro y Don Marcos para San Petersburgo. Largo sería relatar las grandiosas escenas a que da lugar este viaje. Baste con decir que tras



emocionantes peripecias, Lubimoff consigue rescatar el tesoro que posee en joyas y piedras preciosas, regresando, por milagro, sano y salvo a Monte Carlo.

A raíz de una violenta entrevista del Príncipe con Alicia, «los enemigos de la mujer» empiezan a sentir ya el hastío de serlo. Spadoni se alista deseoso de tomar parte en la contienda mundial y Castro y Don Marcos acarician la idea de contribuir al servicio de la humanidad en vez de permanecer egoístamente alejados del mundo. Eva y la guerra triunfan. Por fin, el Príncipe queda solo en su villa, concentrado en sus pensamientos.

Un día su alma esclava le impulsa a turbulencias de otra época, y organiza en la Villa un baile, al que asisten hermosas mujeres. También concurren sus amigos y muchos otros invitados, a quienes no conoce, entre ellos Gaston. En la fiesta surge un incidente, derivado de la defensa que Gaston hace de una dama ultrajada por el Príncipe. Gaston no puede contenerse y le abofetea y acto seguido queda concertado un duelo a pistola, del que resulta muerto el hijo de la duquesa a consecuencia de un colapso cardíaco. La desventurada madre revela entonces que Gaston era su hijo.

La muerte de Gaston ocasiona un profundo cambio espiritual en Alicia y Lubimoff. Ella se pone en contacto con los dolores del mundo y constantemente se

la ve a la cabecera de las pobres víctimas de la guerra que, sin cesar, van llegando a Monte Carlo, de todos los frentes de combate. Él comprende, al fin, que la mujer no es un juguete para recreo de sí mismo y que odiarla es una vana quimera. Se ha alistado en la Legión extranjera y ha cedido Villa Sirena para hospital de sangre.

Ambos aprenden en el dolor, que jamás pueden encontrarse alegrías sino amando al prójimo, y esta enseñanza, que les dignifica, les augura que ahora, juntos, sabrán encontrar la felicidad para sí mismos. Y rodeados de heridos y convalecientes que les deben la salud y tal vez la vida, en aquella antes antigua fortaleza de los misóginos enenigos de la mujer, ahora convertida en sagrado alcázar de la bondad y generosidad humanas, Lubimoff y Alicia se estrechan en el más puro y casto de los abrazos.

El sol rutilaba en lo alto, dejando caer su lluvia de oro en el hermoso jardín, y todo en la naturaleza sonreía alrededor de la feliz pareja, purificada por el dolor y el sufrimiento, en canción de epitalamio.

FIN



UN PROGRAMA IMPORTANTE

El "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas"

En la calle de Aragón, n.º 231 (bis) principal, acaba de instalar sus oficinas esta importante entidad, que cuenta ya entre su extenso repertorio de grandes exclusivas, las más importantes producciones cinematográficas, editadas por el arte francés, así como lo más escogido de toda la producción mundial.

El gerente de la citada entidad, nuestro particular amigo Don Lorenzo Bau Bonaplata, con la amabilidad que le caracteriza, nos ha mostrado el nuevo domicilio social, el que reúne las condiciones de confortabilidad, modernismo y sentido práctico.

En lo que hace referencia al material de que dispone dicha casa, baste con decir que, a pesar de su corta actuación, recordamos dos resonantes éxitos al proyectarse en exclusiva en los aristocráticos Salones «Cataluña» y «Kursaal» de las hermosas películas: *MARÍA DEL CARMEN*, según la obra de Feliu y Codina, y *EL TRIUNFO DE LA MUJER*, obra póstuma del gran trágico francés Severin Mars.

Cuenta, además, el repertorio del «Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas» con producciones adaptadas de las grandes obras de la literatura mundial. Entre otras muchas no menos importantes, recordamos las siguientes: «Crainquebille», según el célebre tema filosófico de Anatole France; «Mignon», de W. Goethe; «Golseck» y «Ferragus», según las novelas de original título de Honorato Balzac, presentadas con gran propiedad, y «El escándalo», de Henry Bataille. Tiene, además, en curso de filmación, dos preciosas producciones: «El primo Pons», según la obra de Balzac y «La venganza de una hermosa», última creación dramática de la bellísima artista Arlette Marchal.

El «Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas» ha inaugurado recientemente en Madrid, calle Hartzbusch, 15 y 17, una sucursal y actualmente está montando otra en Valencia, proponiéndose esta entidad establecer sucursales en las principales capitales de España, a fin de tener una extensa organización en la sección de alquiler de películas.

Felicitemos a todos los miembros del «Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas» y muy especialmente a nuestro amigo señor Bau Bonaplata, augurándole una brillante gestión comercial.



EL CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS, tiene el alto honor de informar al público en general y al elemento cinematográfico en particular, que ha instalado sus oficinas centrales en la CALLE DE ARAGON, NUM. 231 (BIS)—BARCELONA, donde ha organizado un vasto servicio de alquiler de películas para la explotación de su material.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE
EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS
DIRECCIÓN GENERAL
LORENZO BAU-BONAPLATA



*Pruebas extraordinarias
efectuadas
en los salones
"Cataluña", "Kursaal"
y
"Pathé Cinema"*

ALMA DE DIOS

EXCLUSIVAS DEL REPERTORIO M. DE
MIGUEL (LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Producción española, editada por la "Atlántida, S. A.", de Madrid.

A la popular zarzuela, centenaria en nuestros carteles, ha correspondido hoy los honores de la adaptación cinematográfica, siendo sus intérpretes nada menos que los geniales artistas Irene Alba y Juan Bonafé.

¿Para qué hablar de su argumento, si es de todos conocido? Basta con recordar que "Alma de Dios" es tal vez la más graciosa exteriorización de ese tipo único de mujer madrileña que se cuida de arreglar las cuentas ajenas, aunque las de su casa no estén muy al corriente o las confíe a la bondad de su marido. Recordando tan salaz zarzuela, aún nos hacen sonreír aquellos chistes de buena ley con que la salpicaron los reyes del sainete Carlos Arniches y García Álvarez.

Pero si hemos de hablar de dicha obra desde el punto de vista cinematográfico, del nuevo aspecto que la da el ropaje de celuloide, dentro de los dominios del teatro mudo, y en consecuencia no tenemos más remedio que confesar que pocas veces hemos visto una cinta española tan admirablemente conseguida y realizada. La fotografía está muy bien cuidada, y en cuanto a la presentación, se ha conseguido vencer la dificultad de adecuarla al ambiente de la obra.



Los principales intérpretes, merecen capítulo aparte. En primer lugar descuellan Irene Alba y Juan Bonafé, que en sus respectivos papeles han demostrado saber adaptarse a la pantalla consiguiendo triunfar en toda la línea en sus creaciones "fotogénicas". Hacen una Ezequiala y un señor Matías deliciosos. Les secundan con gran acierto la monísima y simpática señorita Ruiz Romero, la señora Emo y los señores Rivera, Russell, Nadal y García.

La adaptación musical ha sido hecha expresamente por el maestro Serrano.

Reciban nuestros plácemes, en primer lugar, la casa editora "Atlántida, S. A." y finalmente y de modo muy especial el excelente sexteto que amenizó la proyección de dicho film en el Salón Cataluña, bajo la acertada dirección del joven maestro señor Torrens.

PEDRUCHO

Producción española, argumentada por el excelentísimo señor Duque de Tovar y dirigida por Mr. Borins.

Una nueva película española ha venido a interesarnos vivamente. Su argumento ha sido escrito por un famoso ganadero, el señor duque de Tovar y tiene ambiente y color local, cosas ambas indispensables en las producciones de esta

indole que se hacen con vistas a la exportación, demostrando con esto que los elementos directores de dicha producción saben perfectamente lo que hacen.

La intriga es sencilla. Un pobre joven es recogido por el mayordomo de un aristócrata, que tiene una hija muy bella, de la que se enamora. Pero, como es pobre... otro le birla la novia; el acaudalado portugués Sao de Plata. Bajo el peso de su primera desilusión, Pedrucho se dirige a Sevilla, centro e ilusión de sus aficiones taurinas. Y allí, durante la Semana Santa, le vemos arrojar al ruedo en una corrida de toros, siendo herido por la fiera después de haber efectuado una faena brillante, aclamada por el público. Mas Pedrucho no desmaya y logra triunfar en el redondel, en tanto que su inolvidable Maruja, la mujer de sus sueños, sufre la tortura de tener un marido dilapidador, que acaba al fin por arruinarse, viéndose precisado a recurrir al mayordomo, quien, justamente indignado, rechaza todo trato con su yerno. Cierta día, en que el mayordomo tiene que liquidar una cantidad importante con el propietario, Sao sale a robarle en pleno camino, mas quiere la casualidad que en aquellos momentos acierte a pasar Pedrucho en lujoso automóvil, quien dándose cuenta del caso, da muerte a Sao de Plata, recupera la cantidad robada y con ella a la mujer, con quien al fin se une en indisoluble lazo.

Tal es en síntesis su argumento. Queda ahora por mencionar que la cinta transcurre en un ambiente altamente pintoresco, presentando a los ojos del espectador las típicas fiestas de Semana Santa sevillana y hermosos paisajes y típicas costumbres de la región catalana y del norte de España.

Pedrucho, el célebre matador de toros, se ha revelado en esta ocasión como un excelente artista del arte mudo y le secundan con gran acierto la señorita Paulette Landais y los conocidos actores nuestros compatriotas José Durán, Joaquín Carrasco y Jaime Devesa.

La presentación no deja nada que desear y la fotografía es espléndida, como obra del notable operador Gaspar.

Felicitemos al señor de Miguel por tan notables adquisiciones y queremos hacer especial mención del maestro Suñé, que se ha hecho merecedor a los más justos elogios, por las adaptaciones musicales que ha compuesto para la proyección de "Pedrucho".

CRISTÓBAL COLON o el descubrimiento de América

Super-producción alemana, marca "Film-Industrie-u. Handels A. G." de Berlín y presentada por EXCLUSIVAS "EICHENAUER", de esta plaza.

No disipado todavía de nuestra mente el recuerdo de la hermosa cinta "LA VIDA DE



CRISTÓBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA", hecha en nuestra patria por una compañía francesa, viene ahora a nuestro mercado, de Alemania, una nueva adaptación cinematográfica en la que se nos muestra el primer viaje de Colón al Nuevo Mundo.

Esta nueva producción está inspirada no en la biografía total del ilustre navegante genovés, sino en un fragmento de su vida, en aquel en que ayudado por los Reyes Católicos, e impulsado por María, la hija del duque de Medinaceli, se lanza en frágiles carabelas a la grandiosa empresa de descubrir la ruta de las Indias.

Este histórico "film" abunda en hermosas escenas. Recordamos entre ellas la presentación de Colón a la Reina Isabel en audiencia privada que le consigue el duque de Medinaceli; la rendición de Granada, hermoso cuadro que da lugar a gran movimiento de masas; el emocionante momento de llegar la expedición al Nuevo Mundo; el regreso al puerto de Palos—de donde salió—después de haber enriquecido la corona de España con los ricos florones de las nuevas islas en las que al otro lado del Atlántico ondeaba el pendón morado de Castilla.

En cuanto a la fotografía hemos de mencionar algunos sorprendentes efectos artísticos muy bien conseguidos por los elementos directores de esta hermosa producción. Tampoco hemos de dejar en silencio la escrupulosidad con que se han cuidado ciertos detalles, como por ejemplo la reconstrucción de las históricas carabelas, el interior del árabe patio de la Alhambra de Granada y en general el rico y apropiado vestuario.

También varían con respecto a las anteriores cintas que inspiradas en idéntico asunto han ve-

nido a España, la interpretación que los nuevos actores dan a los antiguos personajes. Albert Bassermann, el genial actor alemán conocido ya de nuestro público, se ha esforzado por caracterizar la atrayente figura del inmortal descubridor. Las angustias, los desvelos y la inquebrantable esperanza del intrépido navegante, tienen una acertada expresión en su rostro, y revela haber estudiado concienzudamente el difícil personaje que trataba de crear. Carola Toebe, famosa estrella germánica, encarna el simpático personaje de María, la hija del duque de Medinaceli, quien subyugada por la fe de Colón en sus convicciones, sintió nacer en su pecho el ferviente anhelo de ayudarlo, como así lo hizo, apoyando sus proyectos e inclinando hacia él la curiosidad y el favor de la Reina Isabel, hasta conseguir el logro de sus aspiraciones.

En resumen: el nuevo "CRISTOBAL COLON" es una película digna de todo elogio, y no sólo por sus méritos indiscutibles, sino también porque al fin y al cabo halaga nuestro orgullo nacional el contemplar escenas que no pueden menos de recordarnos el noble gesto de una Reina — netamente española — que no vaciló en desprenderse de sus valiosas joyas para coadyuvar a un descubrimiento que era considerado entonces por todos como temeraria locura — y la grandeza que después del memorable hecho adquirió nuestra patria, como así mismo la enorme trascendencia que tuvo para el mundo entero.

Nuestra más efusiva enhorabuena al señor Eichenauer a quien deseamos toda clase de prosperidades y pingües negocios.

EXCLUSIVAS DE VILASECA Y LEDESMA
S. A.

HOTENTOTE

Producción americana de la "First National Attraction", interpretada por el simpático actor Douglas Mac Lean y perteneciente a la Selección "GALLO DE ORO".

Trátase de una linda comedia originalísima y divertida. Toda ella tiene como base principal las formidables dotes de caballista de Douglas Mac Lean, pues eje central del asunto es una carrera de caballos en la que han de correrse los colores de la mujer que es la elegida de su corazón. No es posible imaginarse, sin verlo, el enorme interés que despierta esta cinta en el espectador. Pero de todos modos algo se puede imaginar sabiendo que Douglas Mac Lean, al que sólo le gusta el sport del yate o lo que es lo mismo que es un "yatman", se encuentra comprometido con las bromas de sus amistades a montar un caballo de los que como suele decirse comen dinamita y beben nitroglicerina. La dueña de la casa donde se hace la gira corre la voz de las dotes cabalísticas de Mac Lean y éste por no quedar en ridículo ante Peggy, su novia, tiene que apechugar con todos los saltos, cabriolas y corcovos que se le ocurren al buen HOTENTO-



TE, y en plena carrera tan pronto el jinete está en las orejas del caballo como agarrado a la cola y el menor tiempo posible en el sillín.

Añádese a este interesante y ameno argumento — que sólo hemos bocetado — que la película tiene una espléndida fotografía, que la dirección es irreprochable, que en todas las escenas se puede apreciar riqueza y buen gusto, y se vendrá en conocimiento, siquiera sea someramente, de lo que es esta cinta llamada a divertir grandemente a nuestro público. Así lo pensamos el día de su prueba oficial y ahora la realidad ha venido a demostrar que no andábamos equivocados, pues su estreno en los aristocráticos salones Pathe Cinema y Salón Cataluña, ha sido un éxito franco y definitivo.

ORIENTE ES OCCIDENTE

Producción americana interpretada por la portentosa estrella Constance Talmadge, y perteneciente a la Selección "GALLO DE ORO".

La negación del conocido dicho en todos los países de lengua inglesa "Oriente es Oriente y Occidente es Occidente" es lo que da lugar a la deliciosa comedia que nos ocupa.

Ming-Foy, la bella china de ojos de "almondra" pertenece a una numerosa familia — pues tiene nada menos que diez y seis hermanas — y su padre quiere deshacerse de ella a todo trance, y con este objeto, a pesar de las protestas de la joven que tiene alma de europea, pretende venderla en matrimonio. Mas esto lo impide la presencia del simpático Guillermito, agregado a la misión americana en China, quien la hace recoger en aquella morada europea donde más tarde Ming-Foy recibirá la educación que su espíritu tanto ansía. Ahora bien, de tal modo exagera la nota que llega un momento que por su imitación casi caricaturesca de las costumbres de Occidente, constituye un peligro para la misión. Esto da lugar, como es natural, a escenas altamente cómicas y divertidas. A raíz de haber salido de la misión americana, donde su estancia se hacía ya imposible, y tras muchas peripecias de las que las salva al fin la presencia de Guillermito, quien, desde el primer momento, sintió nacer por la joven china los más puros y amorosos sentimientos, se descubre que el origen de Ming-Foy es



européo, ya que su supuesto padre, que no es otro que un antiguo bandolero, que la robó a una familia americana.

Y por último termina la odisea de Ming-Foy —que como decimos da lugar a deliciosas escenas de gran "vis" cómica— en los brazos de Guillermo, su fiel amador.

Característica de esta hermosa cinta es su magnífica presentación que hace de ella una verdadera joya cinematográfica. Y si a esto se añade la insuperable labor que realiza Constance Talmadge en el difícil papel de Ming-Foy, secundada por el galán joven, se tendrá una idea de lo que es este film. Así lo ha venido a demostrar el entusiasmo con que ha sido recibida por el público dicha producción, el día de su estreno, en los elegantes salones Pathé Cinema y Salón Cataluña.

LA VOZ DEL RUISEÑOR

Película en colores para "pequeños" y "grandes", perteneciente a la Selección "OPTIMA".

"La voz del ruiseñor" es un cuento de hadas. Aunque parezca paradoja, con esto quedaría dicho todo... si no hubiera más. Y el caso es que hay más. No se trata sólo de la inocente fábula de la niña que habiéndola hablado en sueños su conciencia de los sufrimientos que experimenta el ruiseñor que tiene encerrado, le da la libertad, —y conste que sólo como cuento sería delicioso— sino que es fruto de los increíbles desvelos de un hombre, del ruso L. M. Starewich, llamado el "campeón de la cachaza" en el mundo cinematográfico y cuyos estudios pueden competir ventajosamente con cualquier almacén bien provisto de juguetes. Digámoslo de una vez. El señor Starewich, fabrica con distintos materiales los personajes de sus obras y en filmar los 365 metros de que se compone aproximadamente "La voz del ruiseñor", tardó siete meses de trabajo incesantes. Parece increíble, pero es así.

Representa esta película un esfuerzo de labo-

riedad y de técnica extraordinario. La fotografía, es impecable; el colorido acertadísimo y muy bien conseguido; y los personajes de trapo "trabajan" con el mismo entusiasmo que si fueran artistas de veras—por algo les mueve la inteligencia del paciente Maese Pedro de la cinematografía.

EN EL MISTERIOSO FONDO DEL MAR

(Exploraciones por los Hermanos Williamson) Producción americana, perteneciente a la Selección "OPTIMA".

Ya de antiguo conocíamos los intentos llevados a cabo por los Hermanos Williamson para conseguir un aparato adecuado para la impresión de películas submarinas. Por lo visto han seguido trabajando infatigablemente y hoy podemos apuntar que han salido airoso en semejante empresa, ideando un buque-pontón, en el cual vá un aparato provisto de un tubo telescópico convenientemente impermeabilizado que se sumerge en las profundidades del Océano.

Al final de este tubo hay emplazado una pequeña carabina de cristales, que es donde el operador se instala con su cámara.

Este aparato no puede impresionar a grandes profundidades, pero dado el adelanto que supone su ideación, no nos sorprendería que los Hermanos Williamson llegaran a ello.

Ahora nos dan a contemplar una hermosa película submarina que no deja de tener carácter científico y documentado, y que atrae y subyuga a los amantes de los misterios de la naturaleza más que los de la vida de París o de Nueva York.

Lo más notable del caso es que, en tan malas condiciones se pueda conseguir una fotografía tan perfecta.

He aquí, pues, una hermosa película que no dejará de admirar el público culto.

Enviamos nuestros más sinceros plácemes a la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza, concesionaria de las cuatro hermosas películas que acabamos de reseñar, agradeciéndola los buenos momentos que hemos pasado en la proyección de las precitadas producciones.

EXCLUSIVAS DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

UNA NOCHE MISTERIOSA

Producción americana, de D. W. Griffith, dividida en dos jornadas.

Trátase de una película detectivesca que tiene por base de argumento hacer desaparecer a una bella joven, cuyos raptos pónense luego en contacto con una banda de contrabandistas a fin de apoderarse de una valija en la que hay contenida una fuerte cantidad de dólares.

En cuanto a movimiento en escena de los res-

pectivos personajes y a su acción verdaderamente cinematográfica, Mr. Griffith, su director, se muestra como siempre a gran altura.

Hay algunos detalles como la tempestad de viento, imitada con árboles que pasan vertiginosos y casas que se desploman bajo la violencia del huracán, dignas de mención. Y la fotografía en todo momento es bellísima.

ROSITA, CANTANTE CALLEJERA

Extraordinaria producción americana interpretada por "la muñeca del mundo", la bellísima Mary Pickford, y puesta en escena por el famoso director artístico alemán Ernst Lubitsch.

Mary Pickford, la renombrada estrella del arte mudo tan querida y admirada de nuestro públi-

Se pasa agradablemente el rato viendo las dos jornadas de "Una noche misteriosa". Hay en esta producción, arte, elegancia y buen gusto, siendo además muy original su argumento y la presentación.

Dentro del marco detectivesco, es una de las películas más estimables.

lado por su esposa la reina, se enamora de Rosita y para rendirla no sólo la obsequia con alhajas y ricos vestidos, sino que la regala principesco chalet. En cierta ocasión Rosita ha sido defendida por el hidalgo Don Diego, quien se opone a que la cantante callejera sea maltratada por la soldadesca, lo que ha motivado que Don Diego dé muerte a un oficial.



co, vuelve a reaparecer en toda la esplendor de su arte exquisito en esta nueva producción de Los Artistas Asociados "Rosita, cantante callejera".

El film que nos ocupa, de una época imaginaria, tiene su acción en Toledo y está basado en una fábula entretenida de los galanteos de un monarca. El soberano imaginario, muy aficionado a devaneos amorosos y constantemente vigi-

Antes de hacerla suya, el rey, queriendo que Rosita sea condesa, la hace casar con Don Diego, pero ambos con los ojos cerrados. No obstante se descubren y se reconocen y Rosita, aterrizada por la idea de que pueda serle arrebatado el hombre a quien ama desde el instante en que pusiera en peligro su vida por defenderla, corre al lado del rey y logra de éste una orden para que solamente se verifique un simulacro de

ejecución, orden que luego el rey revocará disponiendo que el caballero sea real y verdaderamente pasado por las armas, pero la reina, que ha sorprendido la última aventura amorosa de su marido y abriga la convicción de que su felicidad conyugal depende de que sea salvada la vida de Don Diego, dá contraorden. Y esto hace que cuando el rey goza por anticipado del placer de comer a solas con su amada Rosita, la condesa, y ésta siente que raudales de odio se desencadenan en su corazón, aparezca el propio Don Diego, agradeciendo en frases corteses la merced de que se la haya salvado la vida.

El rey se retira humillado y la reina sonríe contenta, no sólo por haber burlado los planes de su marido, sino también por haber proporcionado la felicidad a Don Diego y a Rosita a quienes el amor había unido con lazos inquebrantables.

Como se vé, es una película curiosa y entretenida, en la que Mary Pickford y su partenaire el primer actor Holbrook Blinn, demuestran sus excepcionales condiciones artísticas y en la que Ernst Lubitsch, su genial director artístico, demuestra una vez más sus poderosas facultades como "metteur-en-scene".

Todos los personajes están compenetradísimos en sus respectivos papeles y la fotografía es espléndida y artística. En cuanto a los interiores están cuidados con gran detalle y reflejan minuciosamente el ambiente de época.

En fin, una buena cinta.

Por esta y la anterior producción nos complacemos en felicitar a don Eduardo Guri, nuestro particular amigo, representante en España de la firma "United Artists".

EL VIEJO NIDO

Super-producción americana, basada en la novela del mismo título de Rupert Hughes y presentada por la "GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION", de esta plaza.

Es un film altamente sentimental. El hogar del doctor Horace Anthon, es el hogar típico de la pequeña ciudad americana. Su esposa es el prototipo de la madre, sobre la que pesan las duras faenas de la casa y cuyo tiempo y cabeza están de continuo ocupados con los quehaceres domésticos y con los cuidados debidos a sus seis hijos, de los cuales el mayor sólo cuenta 14 años. Esta casa sirve para mostrar las pequeñas comedias y tragedias que ocurren en todas las familias y que en conjunto vienen a constituir el hogar—el viejo nido.

Pocas veces hemos visto película de asunto tan hermoso y altamente moral. Se nos presenta a nuestra contemplación un hogar feliz en el que, rodeado de seis hijos, vive uno de tantos matrimonios de la clase media. Y tesis de la obra es darnos la sensación de intensa amargura, de la enorme tristeza que queda en el corazón de la madre, al verse abandonada poco a poco al se-



guir el camino de su vida, de los seres a quien ama con toda su alma y por quienes se ha desvivido desde que les dió el ser. La pobre madre sufre en silencio al verse privada de sus hijos y acepta la vida tal cual es, pues piensa que "una boda es como un entierro, en el corazón de una madre" y en que "también nuestros padres sufrieron cuando nos casamos nosotros".

Por una parte, esta película no puede menos llegar al alma porque hace vibrar una de nuestras fibras más sensibles y nos hace comprender lo injusta que es muchas veces la juventud para con lo que ella pocas veces sabe apreciar: la sublimidad del amor maternal.

Bien puede decirse que Mr. Rupert Hughes ha trazado con el título de "El Viejo Nido" una obra maestra y que Mr. Reginal Barker, al dirigir la adaptación de la novela a la pantalla, ha acertado plenamente, no sólo en la elección de personajes, sino también en el simpático ambiente moral que envuelve la acción.

Todos los intérpretes, sin excepción alguna, actúan de un modo perfecto, distinguiéndose la eminente artista Mary Alden en el difícil papel de madre, la cual vemos envejecer paulatinamente de un modo maravilloso en el transcurso de la película.

Otra particularidad tiene también esta cinta, y es la de que, como pocas veces suele acontecer, a la bondad del libro acompaña una magnífica presentación y muy bella fotografía.

No nos aventuramos al pronosticar a esta sentimental y hermosa producción un éxito enorme y al decir que el día de su estreno bien podrá ser considerado como "el día de las madres".

Nuestra más entusiasta felicitación a la casa "Goldwyn Cosmopolitan Corporation" de esta plaza, por haber elegido como primera película de las que tiene en cartera, para presentar a nues-

tro público, esta bellísima cinta que por todos conceptos podemos considerar casi insuperable. Un principio con tales arrestos, es siempre un buen principio.

Almas en venta

Producción extraordinaria, presentada por la casa "GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION" de esta plaza.

He aquí la película merced a la cual la vida interior de los "studios" será conocida del público por primera vez. En ella se ve que en cinematografía el sendero de la gloria está lleno de peligros, desengaños, amarguras y tentaciones de todas clases.

La señorita Remember Steddon acaba de casarse con un hombre tan misterioso como guapo, —Owen Scudder—pero durante el viaje de novios



Lew Cody & Eleanor Boardman
in "SOULS FOR SALE"
A Goldwyn Picture

P-3-1 est.

la asalta el terrible presentimiento de que Scudder es un malhechor y aprovechando una parada del expés en mitad del desierto, se apea del tren y huye sin que su marido lo note. A la sazón una casa editora de películas se encuentra en el desierto impresionando un "film" y Mem, como llaman a Remember sus amistades, se junta a ellos como extra.

Que su presentimiento sobre Scudder estaba bien fundado, lo demuestra el hecho de que la policía le prende por un delito criminal, pero se escapa y embarca para la China.

Mem hace amistad con Claymore, director de una importante casa cinematográfica, quien le ofrece poner a prueba sus dotes de actriz. Mas al saberlo el padre de Mem, va a los Angeles,

decidido a disuadirla de su propósito; pero a medida que va viendo la vida de los artistas, se convence de que no es tan disipada como él creía por los relatos de prensa.

Scudder vuelve a América y se encuentra con que Mem, su esposa, es una famosa actriz de cinematógrafo. La amenaza con el escándalo y en vista del resultado negativo, se introduce como figurante en una gran película de circo que se está haciendo y en la que Mem es estrella. Cierta día se desencadena una tormenta, un rayo incendia las tiendas de campaña donde hay gran número de figurantes y el pánico es enorme. Scudder, que en realidad ama por primera vez y está enamorado verdaderamente de Mem, encuentra la muerte por salvarla. Entonces Mem abandona el teatro mudo para unirse a Claymore, el hombre a quien ama y que la hace su esposa.

Un sinnúmero de celebridades cinematográficas toman parte en "Almas en venta", incluyendo a Charlot, al que se ve tal y como es en la vida real, sin caracterización alguna, dirigiendo una escena.

La interpretación de esta extraordinaria producción, es excelente bajo todos conceptos. Eleanor Boardman, Mae Busch y Bárbara La Marr, están sublimes en sus deliciosos papeles y lo mismo puede decirse de la parte masculina, descollando Frank Mayo, Richard Dix y Lew Cody.

En cuanto a la fotografía a la técnica operatoria y a su bien cuidada presentación, sólo podemos decir que son el "non-plus-ultra" como todas las producciones Goldwyn Cosmopolitan.

Nuestra efusiva enhorabuena a la casa "Goldwyn Cosmopolitan Corporation" de esta plaza, por tan hermosa joya cinematográfica.

I·N·R·I

(EL FILM DE LA HUMANIDAD)

Grandiosa película "NEUMANN PRODUKTION" de Berlín.

Bajo una forma original, presentando a un joven anarquista, cuyo vehemente deseo es dar muerte a un primer ministro, tirano de la nación, la casa "NEUMANN" presenta los cuadros principales del Vía Crucis que sufrió Jesús de Nazareth por redimir a la pobre humanidad. El joven anarquista es detenido en el momento en que pretende realizar el atentado y condenado a última pena. Ya en el trance de morir, al saber que aquel día es Navidad, vuelven a su espíritu los buenos sentimientos que en la infancia le inculcaba su madre y recordando el viejo nacimiento que con fruición contemplara en la Iglesia de su aldea natal, revive en su cerebro las principales escenas de la vida de Jesús. Y eso es en realidad lo que el espectador ve: la reconstrucción de su cerebro de dichos bíblicos pasajes, los cuales va escribiendo febrilmente en hojas de papel. Y al llegar al momento en que Je-



sus exhala el último suspiro clavado en la cruz infamante, el joven protagonista cae muerto arrepentido y su alma ya purificada recibe el reposo eterno.

Cuanto se diga de esta producción, es poco. Es un dechado de riqueza, de lujo, de belleza. Hay escenas grandiosas realizadas y conseguidas con arte insuperable, lo cual puede apreciarse más aún sabiendo que en esta ciuita no existen exteriores, pues toda ha sido filmada en inmensos estudios. Sin embargo, tan cuidadosamente se ha llevado a cabo la filmación que estos "interiores" dan la sensación de la realidad, de bellos paisajes y de hermosos panoramas. La fotografía es admirable y en algunos momentos se han obtenido contraluces y maravillosos efectos que constituyen verdaderos cuadros de arte.

En cuanto a la interpretación, casi bastaría con citar sólo los nombres de los geniales artistas que intervienen, como el mayor elogio. Nada menos que Henry Porten, encarna el papel de la Virgen María, Asta Nielsen, el de Magdala, Gregory Chimara, el de Cristo y, finalmente, Werner Krauss, el insuperable artista germánico del teatro mudo—conocidísimo de nuestro público en anteriores producciones—hace una creación insuperable de Poncio Pilatos.

En suma, una grandiosa producción que será altamente admirada y aplaudida por todos los públicos susceptibles de ser impresionados por la belleza y el arte.

Nuestra enhorabuena más cordial a don Federico Lameyer, afortunado poseedor de esta película, al que deseamos haga con ella fructíferos negocios, así como también al director artístico de dicho "film", señor R. Wiene.

(EXCLUSIVAS DE «CINEMATOGRAPHICA VERDAGUER S. A.»)



El joven Merardus. • Siempre han sido notabilísimas por su espléndida presentación las producciones de la casa austriaca SASCHA, dadas a conocer en el acreditado «Programa Verdaguier»; pero «El joven Merardus», film extraordinario y notabilísimo, rebasa todo lo imaginable, ya que en esta producción se han agotado cuantos recursos utiliza y están a su alcance la cinematografía moderna.

Este grandioso «film» está basado en un interesantísimo período de la epopeya napoleónica y una bella historia de amor sirve de enlace, de nexo de unión, a las grandes realizaciones históricas, en las que aparecen más de 20,000 figurantes en las diferentes y monumentales escenas que tiene por fondo la majestuosa grandiosidad de edificios y palacios construidos expresamente para la obtención de tan extraordinaria película.

Artistas de gran prestigio como Michael Varkony, han interpretado los papeles principales de esta grandiosa creación, que evoca los días más esplendorosos del gran corso que, en sus sueños de poderío y dominación, aspiraba a subyugar el mundo bajo el tosco talón de su zapato de soldado.

Entre las numerosas películas que han sido filmadas en estos últimos tiempos acerca de la época napoleónica, ninguna ha logrado alcanzar las gigantescas proporciones de la que hoy nos ocupa, y ninguna tampoco ha sido como ella la expresión fiel, justa y acertada de aquel interesante período que, a pesar del tiempo transcurrido, subyuga a todos los espíritus y es siempre actual y atrayente para todos los públicos.

En armonía con la grandiosidad del conjunto, está todo en este film. La presentación es suntuosa, espléndida; la fotografía intachable y todos sus personajes trabajan con insuperable justeza.

«El joven Merardus» es la película indispensable para dar fuerza a un programa y acreditar definitivamente un local.

INTERNACIONAL FILMS

Calle Valencia, 278 : Teléfono 2250-G.

BARCELONA

Concesionaria de las

Grandes Exclusivas E. González : Madrid



Maruxa

Inspirada en el popular libreto de Luís Pascual Frutos, adaptación musical del maestro Vives.



La Hija del Nuevo Rico

Deliciosa comedia sentimental por los eminentes artistas LEE PARRY y WARNER KRAUS.

Mónica

Producción extraordinaria que próximamente obtendrá un gran acontecimiento.

El León de Venecia

El último y más grandioso film extraordinario de la Casa EMELKA, interpretado por los célebres artistas GRETE REINWALD y OLAF FJORD.

La Lanpiotte

Película en cinco partes, interpretada por la pequeña Regina Dumien.

La Reina por el Pueblo

Según la novela del mismo nombre, interpretada por Ilba Lot.



Las Hijas del Dolor

Poema sentimental

DE

FORMIDABLE ÉXITO

La única película que alcanzó el honor de ser exhibida en el Teatro de la Ópera de Berlín



Producción dramática de gran argumento con adaptación de una bellísima partitura musical

Una escena de dicha película

Estreno en el TEATRO NOVEDADES el 22 de marzo

Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares:

“Maravilla ~ Film”

Paseo de San Juan, 33

BARCELONA



EXCLUSIVAS

JULIO-CÉSAR

..... S. A.

Ha constituido un grandioso éxito el estreno
en el suntuoso **COLISEUM**, de la bella
y grandiosa producción alemana,

EL CONDE
DE ESSEX



BARCELONA: Paseo de Gracia, 32

BILBAO: Bailén, núm. 3

MADRID: Calle Fernando VI, núm. 29

VALENCIA: Sagasta, 19

ooo

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también
en Palma de Mallorca y Mahón.

Después del resonante éxito obtenido en el SALÓN CATALUÑA y PATHÉ CINEMA con la grandiosa exclusiva

LA REINA CAROLINA

El Proceso de una Reina

presentación de la hermosa producción:



Exclusivas: E. CANTURRI

Calle Diputación, 278

Teléfono núm. 4984-A.

BARCELONA

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

Los delicados medios-tonos

entre las luces brillantes y las sombras intensas que, gracias
a la habilidad de un experto operador, pueden conseguirse,
se reproducen con entera fidelidad con la

Película Positiva Eastman

La PELÍCULA EASTMAN, tanto Positiva como Negativa,
va marcada con las palabras «Eastman» y «Kodak»,
a lo largo del margen, con letras negras.

KODAK, S. A.

*Madrid: Puerta del Sol, 4 • Barcelona: Fernando, 3
Sevilla: Plaza del Duque, 16*



**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



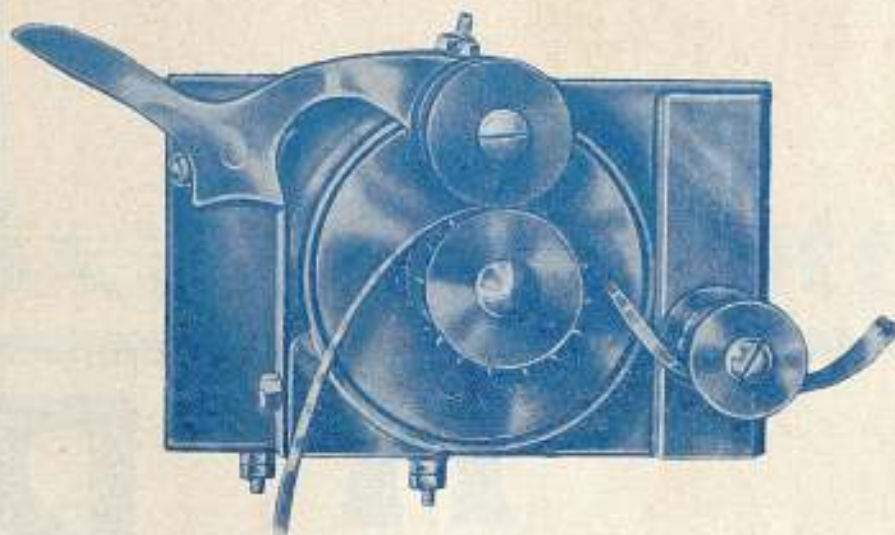
Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794 G.



**Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos**



UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. :: Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección. ::

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 322

BARCELONA

JAIME COSTA

Diputación, 278 : Teléfono 4984-A
BARCELONA

:: Para Cuaresma está disponible
la grandiosa visión cinematográfica

JOSÉ, ANTE FARAÓN

basada en un interesante episodio
BÍBLICO - HISTÓRICO

Grandiosa presentación

Derroche de lujo

LA BATALLA

Próximamente

de
Claude Farrère

Interpretada por

Sessue Hayakawa

Gina Palerme

Tsuru Aoki

Jean Dax

¡EMPRESARIOS!



Desengañarse: El público se inclina cada día más francamente hacia los locales que exhiben películas DE ARGUMENTO.

“PRESENTACIONES DEL C. I. E. C.”

Dos presentaciones

MARÍA DEL CARMEN

(COLECCIÓN DE OBRAS MAESTRAS)

Dos éxitos de taquilla

EL TRIUNFO DE LA MUJER

«SUPERFILMS»

¿Come hoy mismo nota y combine
fechas para exhibir las películas:

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVAS

Clasificación:

“Superfilms”

EL TRIUNFO DE LA MUJER
LA CASA EN LA SELVA
LAS SENTENCIAS DEL DESTINO
PHROSO
COMO LA ARENA
EL CABALLERO POCO DINERO

Clasificación:

Colección de Obras Maestras
(GALERÍA DE AUTORES INMORTALES)

MARÍA DEL CARMEN. J. Feliu y Codina
CRAINQUEBILLE . . . Anatole France
MIGNON . . . Wolfgang Goethe
GOBSECK . . . Honorato de Balzac
FERRAGUS . . . Honorato de Balzac
EL ESCÁNDALO. . . Henry Bataille

Consorcio Internacional de Explotaciones
Cinematográficas

ARAGÓN, 231 (bis) BARCELONA

Juan Fuster

Calle Belén, 3

Teléfono 18-7234

Madrid

COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMA-
TOGRÁFICAS. SE ADQUIEREN PELÍCULAS PARA
:: LAS REGIONES DEL CENTRO Y LEVANTE ::



María Corda, protagonista de la película

GRANDES EXCLUSIVAS

“EICHENAUER”

Gran Vía Layetana, 21, 3.º-A : BARCELONA

Próximamente:

presentación del sentimental drama titulado:

El Velo del porvenir

Magistral interpretación de los célebres artistas

María Corda

Werner Krauss

Federico Kuhne

EL VELO DEL PORVENIR

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA JULIO SANZ

OFICINAS

Paseo de Gracia, 103 : Teléfono 988-G. BARCELONA

TALLERES Y LABORATORIOS

Paseo de las Camelias, 9 : Telf. 5-9

Impresión y revelaje de negativos : TIRAJE DE TÍTULOS

Rapidez y pulcritud : VENTA y perforación

de película virgen

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA.
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

SELECCIÓN MONUMENTAL

EL JOVEN MERARDUS

por Michael Varkony



== GRANDIOSA PELÍCULA HISTÓRICA, MAGNÍFICA PRODUCCIÓN DE LA CASA SASCHA, EN LA QUE APARECEN MÁS DE 20.000 FIGURANTES

Perteneciente al

PROGRAMA VERDAGUER



Selección extraordinaria
Programa Verdaguer

—— Marca Jacobi ——

El Paraíso Nevado



—— por Bruno de Kastner ——



oo

Director de escena

S. S. Violet

editado por

M. Vandal

© Ch. Delac

oo

Gràndioso Poema Dramàtico

Adaptación de la novela de

Claude Farrere

Principales intérpretes:

Sessue Hayakawa : Tsuru Aoky : Gina Palerme : Jean Dax

Grandes Exclusivas "Levantische Film"

Tantanelia, 9 :: Barcelona



Tsuru Aoki

en el papel de Marquesa de Yorizaka



Sessue Hayakawa
en el papel del Marqués de Ycrisaka



ARGUMENTO

Arropada por un Kimono de seda, de dibujos multicolores, la marquesa Yorisaka piensa con melancolía en los peligros que acechan a su esposo en la capital de Francia.

Mistres Hockley, una inglesa atrabiliaria y andariega, a quien la marquesa conoció por casualidad, se encarga de sacar de su abstracción a la japonesita. So pretexto de educarla a la europea, la conduce a su yate anclado en la bahía de Nagasaki. Ya en el yate Mistres Hockley, comienza por presentarle a Felze, un reputado pintor que promete hacerle su retrato. La marquesa acepta y se muestra encantada del amable trato que recibe de sus nuevos amigos.

Miss Vane, la inseparable dama de compañía de Mistres Hockley íntima en seguida con la marquesa. Las dos amigas se habían alejado un poco paseando por la cubierta; al volver la cabeza, observan como la inglesa y el pintor se abrazan amorosamente.

Un rayo que hubiera caído a los pies de la japonesa no le hubiera hecho mayor impresión. La marquesa, escandalizada, Interrogó ávidamente a Miss Vane, pero ésta, con la mayor naturalidad, se limitó a contestar: ¡Bah, eso no tiene ninguna importancia! Así comenzó su educación europea.

Siguiendo los consejos de Mistres Hockley, la marquesa Yorisaka cambió sus vestidos por una elegante *toilet*.

En el salón de la casa, ahora completamente modernizado, la marquesa recibe al capitán Fergan, un agregado naval extranjero, íntimo amigo de la familia. Ambos se sientan y esperan la llegada del pintor Felze, que aquel mismo día debe dar comienzo al retrato prometido. Como

los dos europeos se desconocen, la señora de Yorisaka efectúa las presentaciones de rigor.

Mientras tanto, el Marqués de Yorisaka, que había ido a París con una misión secreta, es descubierto por el príncipe Alghero y denunciado como agente enemigo. En estas condiciones, la huida era su única salvación.

Disfrazado de criado chino, pudo despistar a sus perseguidores y tomar un trasatlántico que marchaba hacia su país.

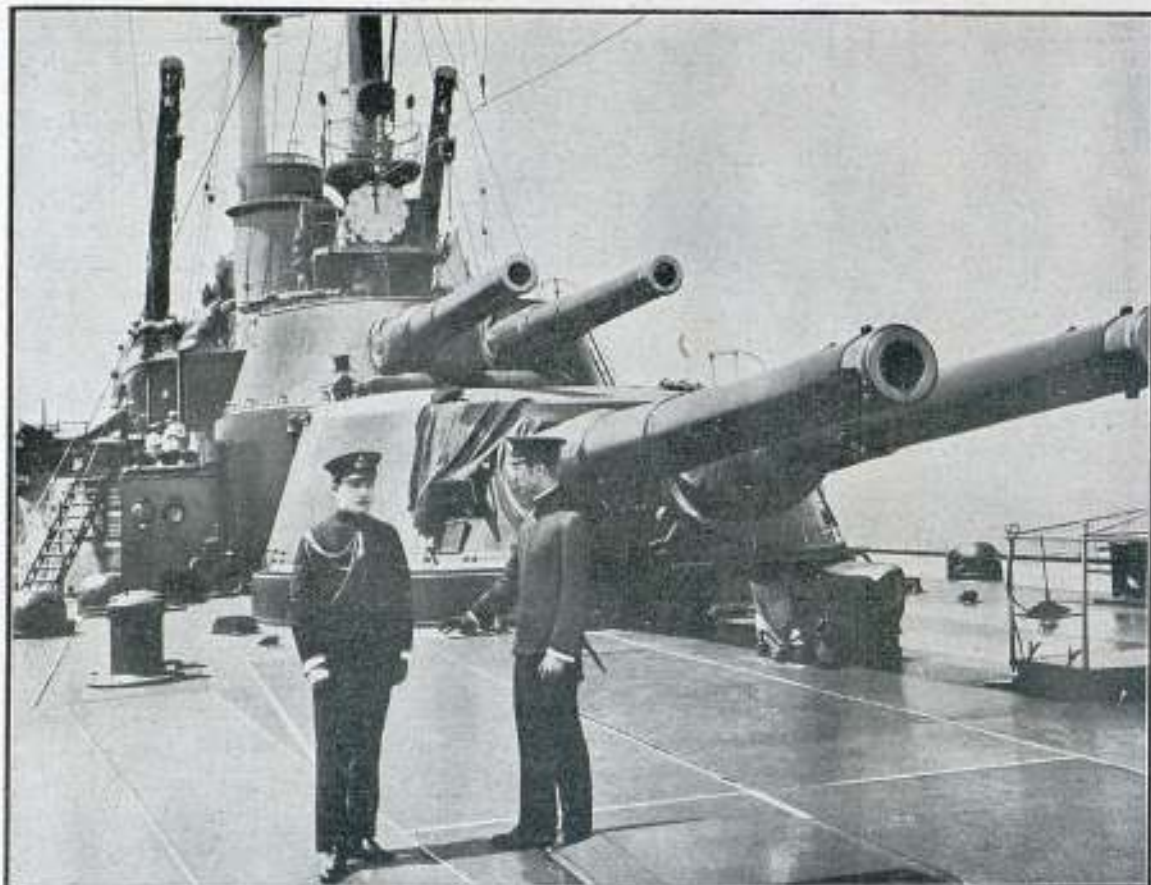
Tan pronto como el marqués de Yorisaka llegó al Japón, se reintegró al acorazado «Nikko», de cuya oficialidad formaba parte. Sus compañeros y entre ellos el alférez Hirata, le tributaron un entusiasta recibimiento. El marqués contestó:—He cumplido con mi deber, todo el mundo ignora mi llegada, permitidme que vaya a darle a mi esposa tan agradable sorpresa.

Aquella tarde, la marquesa daba una recepción íntima a sus amigos los europeos. Botellas, egipcios, baile, canto, etcétera..., nada faltaba dentro de aquel, en otros tiempos, austero salón japonés.

En el preciso momento de abrir la puerta, el marqués vió como el capitán Fergan, inclinándose suavemente, besaba los cabellos de su esposa, mientras esta interpretaba en el piano Las Canciones de Bilitis.

Rápido como el rayo, el marqués desenvainó el puñal,





pero su ofuscación duró un segundo. Dueño ya de sí mismo, volvió a cerrar. Abatido, sintió que sus fuerzas desminuían, que le faltaba aire para respirar. Mientras tanto la marquesa tras de aquella puerta que él creyó la de la dicha, seguía cantando y tocando el piano.

Tranquillo y sonriente, como si nada hubiera visto, el marqués de Yorisaka abrió por segunda vez la puerta.

Fergan y la marquesa se levantaron sorprendidos, interrogándose con la mirada, pero la cara sonriente de Yorisaka acabó por tranquilizarles. La marquesa besó la frente de su esposo y se retiró.

Los dos hombres quedaron un momento frente a frente.

—He podido conseguir que en la próxima batalla venga Vd. como agregado en mi acorazado, dijo el marqués al capitán Fergan.

El Alférez Hirata que acompañaba al marqués increpó duramente a éste su pasibilidad de carácter.

—Yo ya habría vengado mi afrenta—dijo el alférez.

La flota enemiga había doblado de Singapoore; todo estaba listo para empezar la batalla. En las calles de Nagasaki se registraban desgarradoras escenas de dolor.

Madres, esposas, niños, todos acompañaban hasta el puerto a los novios de la Muerte, exhortándoles con lágrimas en los ojos, para que cumplieran con su deber.

Yorisaka marchó con fiado, diciendo a su mujer:—La esposa de un Samurai no debe llorar nunca; el día de la batalla debe ser para ella un día de fiesta.

La flota japonesa levó anclas.

Al siguiente día de navegación, el vigía señaló unos puntos negros que en forma de V se acercaban hacia la costa.



Una densa humareda seguida de un estampido formidable. Estos fueron los primeros saludos de las flotas rivales.

La lucha comenzó épica, inenarrable. Las balas enemigas barrían el puente.

Arriba estaba la muerte, abajo el abismo.

El dilema era sencillo, matar o morir.

Yorisaka fué herido; un marinero se precipitó a recogerlo—no te ocupes de mí, toma el telémetro y que continúe el fuego.

En aquel momento pasaba Fergan.

—Capitan, dijo el marqués, encargaos del mando de esta torre.

—Marqués, yo soy un oficial neutral... en fin, creo que no tengo derecho...

Sin embargo, un recuerdo se interpone por un momento en la mente del agregado y con resolución firme, decide sacrificarse por la patria de la amada.

Pálido como un cadáver, el capitán Fergan cogió el telémetro. Una nube de granadas enemigas arrancó el torreón donde estaba el capitán Fergan.

Las calles de Nagasaki están engalanadas para recibir a los héroes. Ante el palacio de



Yorisaka se deriene una camilla.

La marquesa baila y ríe en compañía de Mistres Hockley. Felze, que lo ha visto, entra para prepararla; pero ella lee la desgracia en el semblante del pintor, y entre lágrimas y risas, como quien pierde la razón, enarbola su copa y dice:

— La mujer de un Samuray no debe llorar nunca.

Con infinitas precauciones se acerca a la camilla donde está su marido, levanta el velo que cubre su cara y exclama angustiada:

— ¡Yorisaka! ¡Yorisaka, háblame!

Al oír esta voz en otro tiempo tan querida, el marqués entreabrió los ojos.

Con una voz que parecía un gemido, murmuró: «Mitsouko», y sus labios se cerraron para siempre. Mientras tanto, la marquesa, de rodillas ante el cadáver de su esposo, poseída de loca desesperación, contempla con horror la magnitud de la tragedia que ha de sumirla en luto eterno.



**GRANDES EXCLUSIVAS
LEVANTISCHE FILM**

Calle Fontanella, 9 :: BARCELONA