

Filmoteca

Precio: 75 cts.

# BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



*Ada Svedin*

*Bellísima protagonista*

*de la original opereta*

*cinematográfica*

**LA GEISHA  
RUBIA**

Concesionario para España y Portugal: BERNARDO PRADES



: Selección :  
Monumental



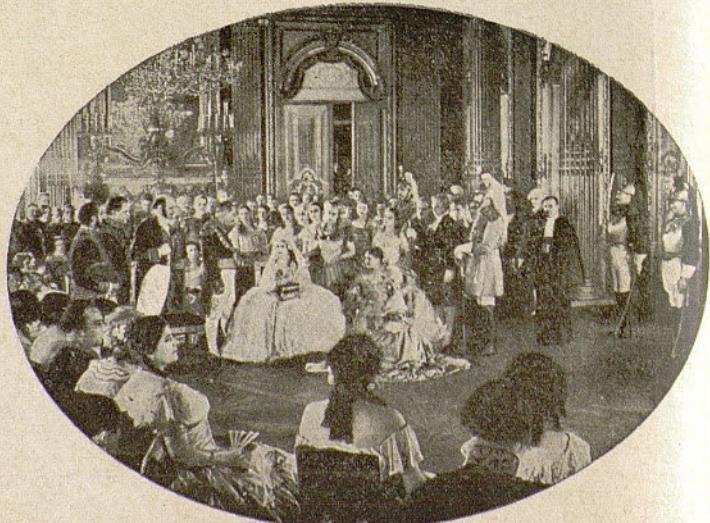
# VIOLETAS IMPERIALES

por RAQUEL MELLER



PROGRAMA  
VERDAGUER

PROGRAMA  
VERDAGUER





Director gerente

J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial

R. JENÉ AIXALÁ

### SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA **JULIO SANZ**

OFICINAS

Paseo de Gracia, 103 : Teléfono 988-G. **BARCELONA**

TALLERES Y LABORATORIOS

Paseo de las Camelias, 9 : Telf. 5.-º

Impresión y revelaje de negativos : **TIRAJE DE TÍTULOS**

Rapidez y pulcritud : **VENTA y perforación**  
de película virgen

PIÑOT

**FILMS "PIÑOT"**

PIÑOT

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA CATALUÑA Y BALEARES  
DE LAS MAGISTRALES OBRAS DE ARTE

**CHRISTUS  
JERUSALÉN LIBERTADA  
FABIOLA**

\*\*\*

Próximamente grandiosas novedades cinematográficas

\*\*\*

Calle Valencia, 228

**BARCELONA**

Teléfono 1698-G.

PELÍCULA VIRGEN

NEGATIVA

= v =

POSITIVA

= EN =

NEGRO Y COLORES



**Kino-Film m. b. h.**



PELÍCULA RÍGIDA  
(PORTRAIT-FILM)

POSITIVA

= v =

NEGATIVA

FILMPACK

BOBINAS (ROLL-FILM)

# Juan Fuster

Calle Belén, 3  
Teléfono 18-7236.  
Madrid

COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMA-  
TOGRÁFICAS. SE ADQUIEREN PELÍCULAS PARA  
:: LAS REGIONES DEL CENTRO Y LEVANTE ::



## Un millón por una cena

Producción de lujo interpretada por  
la gentil estrella OSÍ OSWALDA,  
que acaba de obtener un grandioso  
éxito en los aristocráticos salones  
«Cataluña» y «Pathé Cinema».

CONCESIONARIO:

Otto Mühlhäuser

Consejo de Ciento, 286, 2.º, 1.ª

## Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar  
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica  
y telefónicas "DIORAMA"

Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de  
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y  
de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección

Plaza Bucinsuceso, 3  
Teléfono 2037-A

**José M.ª Bosch** BARCELONA

# Un éxito formidable

Lo ha constituido  
el estreno de la pe-  
lícula en relieve

# FAUST

que durante 10 días  
se ha proyectado  
tarde y noche con  
creciente interés  
; ; ; en el ; ; ;

---

REPRESENTANTE  
**José M. a Bosch**  
PARA LA EX-  
PLOTACION  
**J. M. Codina**  
:: PLAZA DEL  
BUENSUCESO, 3  
BARCELONA

---

**Teatro Novedades, de Barcelona**

■ ■ ■  
Fotografía y Ampliaciones  
Impresiones de Actualidades  
Edición Negativos  
Perforación de Películas



■ ■ ■  
Modernos Laboratorios  
para el tiraje de  
ulos. Estampación  
de positivos

■ ■ ■  
Calle París, 105-109  
Teléfono 1794 G.

## Para hacer honor a la negativa

es indispensable que la película positiva sea de una calidad capaz de reproducir toda la escala de tonos, desde la luz más brillante hasta las sombras más intensas.

## La Película Positiva Eastman

posee una amplia escala de gradación, capaz de reproducir los más delicados medios tonos.

La PELÍCULA EASTMAN, tanto *positiva* como *negativa*, va marcada con las palabras **Eastman** y **Kodak** a lo largo del margen con letras negras.

## KODAK, S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4

Barcelona: Fernando, 3

Sevilla: Plaza del Duque, 16

## La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO ITALIANO, TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

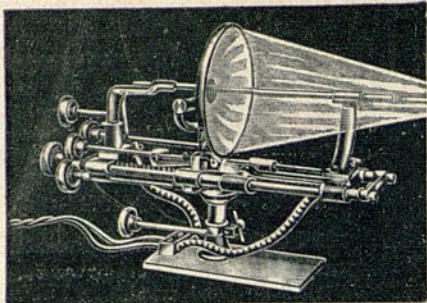
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.

OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA



## Lámparas reflectoras para Cine

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE  
Y TODOS CUANTOS ARTÍCULOS RELA-  
CIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

**OTTO HENNE**

Calle Hamburgerstrasse, 79  
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)

Dirección cablegráfica: KINOHENNE  
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.  
CASA ANTIGUA Y ACREDITADA

## SOCIEDAD ENOLÓGICA DEL PENADÉS

S. A.

VALENCIA, 278

BARCELONA

### PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Hiposulfito sosa	Carbonato sosa cristal
Sulfito sosa cristalizado	Carbonato sosa anhídrico
Sulfito sosa anhídrico	Permanganato potasa
Hidroquinona	Metol
Metabisulfito potasa	Ácido acético

y todos los demás propios de la industria fotográfica



Garantizamos la pureza y re-  
sultado de nuestros productos



PIDAN NUESTRO LISTIN DE PRECIOS

— **LUMIÈRE** —

Tercer año

∞

Revista semanal cine-  
matográfica

17, Rue Séguier. - PARIS

Teléfono: Gobelins 47-60

∞

Critica imparcial e indepen-  
diente de la producción ci-  
nematográfica mundial

**LUMIÈRE**

editó a fin de año un magnífico  
**NÚMERO DE NAVIDAD**

Album artístico impreso en papel de  
lujo, conteniendo numerosos retratos  
de vedettes y personalidades de

la industria cinematográfica, presentado con una espléndida cubierta.

Precio de este número: **ocho francos**

Tarifa de suscripción:

FRANCIA: Un año . . . . . 50 francos

EXTRANJERO: Un año . . . . . 40 »

La suscripción de un año, da derecho a nuestro número,  
**LUMIÈRE DE NAVIDAD (LUMIÈRE - NOËL)**



Los Artistas

Rambla Cataluña, 62 : Barcelona

Asociados

Teléf. 667-G : Telegramas 'Uartistu'

*Presentan la última producción del famoso D. W. GRIFFITH*



# *Una noche misteriosa*

Asunto de intensa emoción e interés : El estupendo genio del célebre Griffith se manifiesta portentoso y creador en la trama de esta original película.

MARY PICKFORD  
DOUGLAS FAIRBANKS

UNITED  
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN  
D. W. GRIFFITH



 CHASA

# Compañía Hispano-Alemana, S. A.

VALENCIA  
18, GRAN VIA MARQUÉS TURIA  
TELÉGRAMAS Y TELEFONEMAS  
CHASA  
4, B. C. 5<sup>a</sup> EDICIÓN  
TELÉFONO 1687

COMISIONES  
Grandes Exclusivas Cinematográficas

BARCELONA  
62, RAMBLA DE CATALUÑA  
TELÉGRAMAS Y TELEFONEMAS  
CHASA  
A. B. C. 5<sup>a</sup> EDICIÓN  
TELÉFONO, A-670

Señor Empresario:

Tenemos el placer de informarle que, acabamos de enriquecer nuestro afamadísimo «PROGRAMA SACADURA» con la célebre joya cinematográfica

## NANUCK El Esquimal

la película que mayor interés ha despertado en todo el mundo por su asunto verdaderamente extraordinario y único.

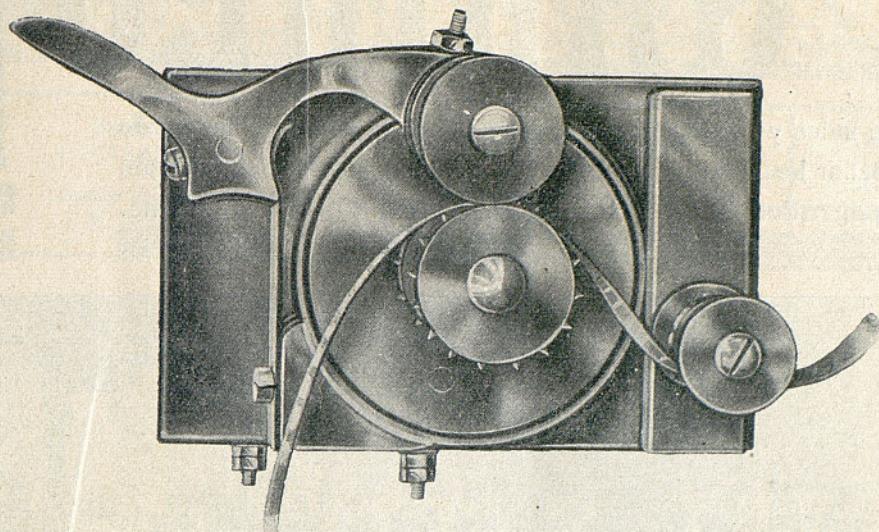
NANUCK, el oscuro esquimal que en esta película se hizo célebre por todo el mundo, falleció hace pocos meses, siendo su muerte anunciada en la prensa de todos los países con sentidas y encomiásticas frases para el rudo artista.

Nuestro afamado «PROGRAMA SACADURA» ha unido con esta soberbia película una compañera digna a las maravillosas joyas que abarca.

De Vd. attos. s. s. q. e. s. m.

 CHASA

# UNIVERSAL



Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. :-: Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección. :-:

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

**PROCINE S. A.** Consejo de Ciento, 322  
**BARCELONA**

La reprise en el PALACE CINE, de Barcelona, de la opereta cinematográfica

## MISS VENUS

ha constituido el más grande acontecimiento de la actual temporada.

Jamás espectáculo alguno ha logrado interesar al público como esta hermosa opereta filmada.

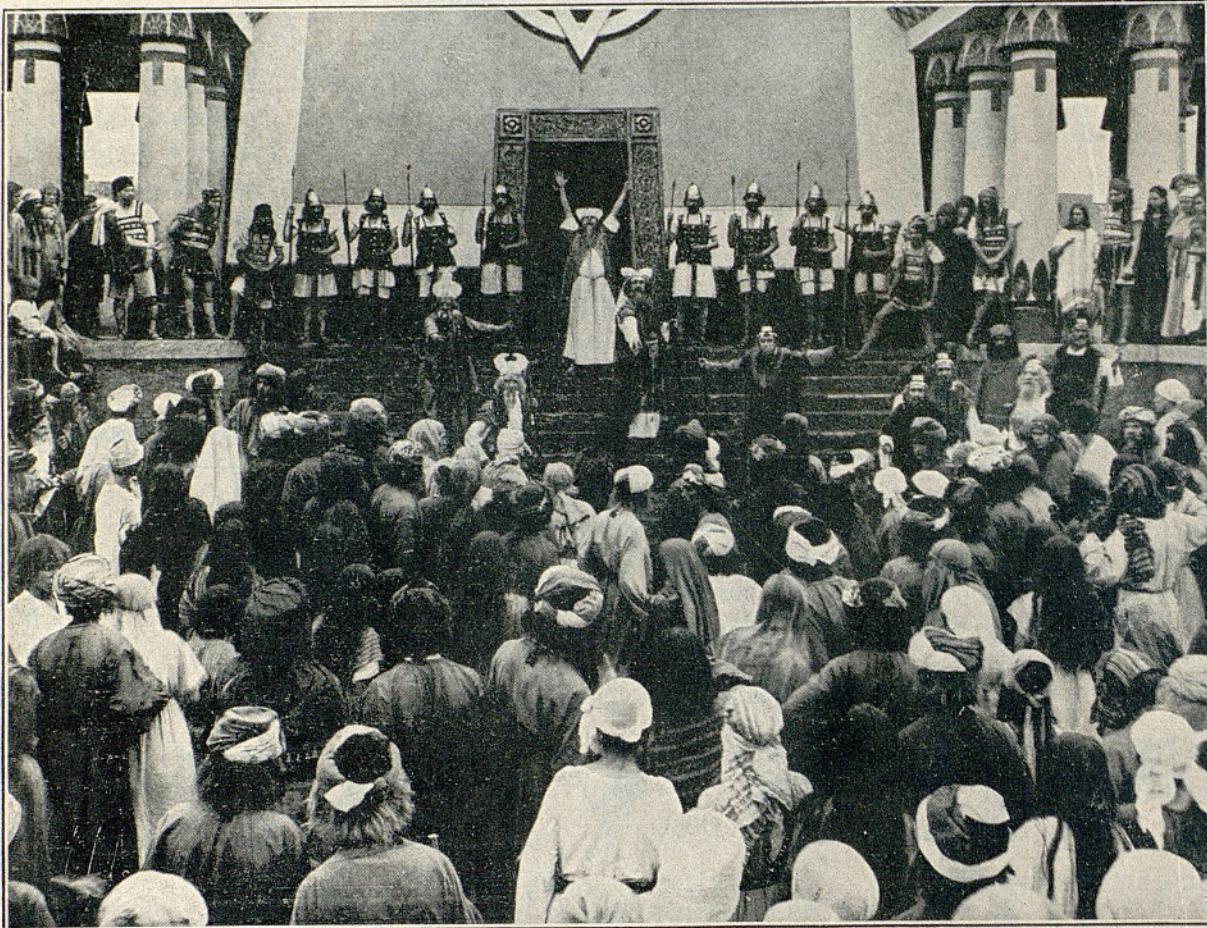
Concesionarios para  
España y Portugal

**F. TRIAN, S. en C.**

Calle Consejo de  
Ciento, núm. 261

# EL GALILEO

:: :: Es la única y verdadera visión sagrada de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y la única que presenta auténticos todos los lugares sagrados en donde ocurrió el histórico y religioso drama.



:: :: Fastuosa reclamo compuesta de tapices pintados a mano y ampliaciones fotográficas en colores de 0'50 X 65

Concesionarios para Cataluña y Levante:

**COMPAÑIA HISPANO ~ ALEMANA S. A.**

Rambla Cataluña, 62

Teléfono, 670 A.

BARCELONA

**BOLETIN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRÁFICA**  
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE  
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL  
R. JENÉ AIXALÁ

**Publicación Mensual**

Redacción y Administración  
Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año  
Fuera de la capital: 10 id.  
Extranjero: 12 id. id. id.  
Número suelto: 0'75 pesetas

## Feliz Año Nuevo

Al aparecer el primer número del año 1924, no queremos dejar en el tintero una felicitación calurosa y efusiva para todo el ramo cinematográfico.

En nuestro número anterior hacíamos un balance de final de año bastante halagüeño; ahora, sólo nos resta hacer votos fervientes porque en el presente año sean más todavía los motivos de alegría y porque los negocios cinematográficos sean aún más amplios y más pingües. Que el Cine avanza es un hecho harto visible y hasta palpable; lo que hace falta es orientarlo, adaptándolo más y más todavía a los ya refinados gustos de nuestros públicos para así hacer del teatro mudo un efectivo y formidable enemigo del teatro hablado, y también favorecer en lo posible los balbuceos de la producción cinematográfica nacional, que si bien hasta ahora no tiene una importancia considerable, bien pudiera tenerla.

La aspiración unánime debería ser, aunque parezca una idea descabellada, el exportar películas filmadas, acabadas y terminadas en España al país conocido por an-tonomasia con el nombre de Cinelandia—tierra del Cine—vulgo América del Norte. A primera vista la idea parecerá a muchos un desatino, pero no lo es. Si contáramos con una buena producción nacional con asuntos producidos con regularidad y engalanados hasta con los atavios que aquí muchos consideran supérfluos como el cartelaje artístico, partituras musicales, etc.,

por el precio se podría competir perfectamente con los yankees en el corazón de su propia tierra, pues si no estamos mal enterrados allí entre los exorbitantes precios que exigen las estrellas y los enormes impuestos y gabelas de todas clases, la producción se hace casi imposible, teniendo que recurrir los explotadores del negocio a verdaderos alardes de ingenio para amortizar sus producciones.

Por nuestra parte estamos deseosos de acoger en nuestras columnas y de propagarlos y fomentarlos por todas partes cuantos movimientos, ideas e ideales surjan en este sentido, pues nos complacería mucho convertirnos en heraldos de una nueva aurora prometedora de grandes beneficios para el arte y para la vida económica del Cine en nuestro país.

¡Qué hermoso sueño ver convertida a la grandiosa Barcelona y a sus espléndidos alrededores en un inmenso taller cinematográfico de explotación, que saltase por encima de todas las fronteras, llevando a todos los países las características de nuestra raza y el ambiente del patrio solar! En Madrid se está haciendo, y bastante, pero no basta para pesar en el mercado internacional. Es preciso ser más universales en la elección de asuntos y su desarrollo... Y estos son, por último, los votos fervientes que hemos de hacer en pro del "film" nacional, al empezar el año de gracia de 1924.

LA REDACCIÓN

DESDE MADRID

## HABLANDO CON RAQUEL MELLER

Raquel ha venido a Madrid por asuntos particulares y, lejos de morar en un hotel, ha preferido instalarse en su casa particular. Esta noticia nos transmite un amigo de nuestra peña del café Varrela, y aquella misma tarde, después de haber exhibido una tarjetita en la que debajo de nuestro nombre se lee: Redactor del BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA, de Barcelona, nos encontramos en una coqueta sala.

La sin rival artista, no tarda en aparecer. Sobre un velador vimos artísticos anuncios de «Violetas Imperiales» y señalando hacia aquel sitio la dijimos

— He aquí el objeto de nuestra visita, Raquel..  
¿Se retira Vd. por fin del cine?

— ¿A qué viene esta pregunta?

— ...

— Si, eso se dice, pero puedo asegurarle que nada hay más lejos de la realidad. No me importa que se me critique mientras el público, único y verdadero censor que acato, no me regatee sus aplausos.

— Después del éxito rotundo en Barcelona de «Violetas Imperiales», ya nos figurábamos que ese sería su criterio... abandonando tal vez el teatro.

— Mi intención es abandonar el teatro por completo, pues si bien me ha proporcionado grandes triunfos también ha sido algo ingrato para mí. El «cine» es distinto. Hasta ahora y, sobre todo, en Francia, «mi película» «Violetas Imperiales» ha sobrepasado a todo lo que se podía pensar. Me lo decía el corazón que así había de ser y cuando con Andree Roanne filmaba las principales escenas, ponía tal entusiasmo en la interpretación de mi papel que nunca tuve que fingir el llanto: las lágrimas salían de mis ojos espontáneamente.

— ¿Y está Vd. satisfecha de su gran éxito en Barcelona?

— Lo daba por descontado, pero no tan rotundo como ha sido pues allí el público tiene fama de severo y lo es. En Madrid también creo que hay gran espectación para admirar mis «Violetas».

— ¡Inmensa! No puede Vd. figurarse Raquel, la efervescencia que una acertada propaganda ha producido en este buen público madrileño. El estreno como Vd. sabe está fijado por el dia 4 del mes que viene y dos importantes salones el Ideal y el Royalty han adquirido la exclusiva y la proyectarán simultáneamente.

Hubo un elocuente silencio y al fin rompimos con la siguiente pregunta:

— ¿Y para lo futuro Raquel? ¿Nos reserva alguna sorpresa?



Hay algo que no se ha divulgado todavía, pero que no tendrá inconveniente en revelárselo cuando regrese a París.

— ¿No podría adelantarnos cual será la casa concesionaria del nuevo film en preparación?

— No tengo inconveniente... será la misma que ha adquirido «Violetas Imperiales»: la Cinematográfica Verdaguer, S. A. y después pienso descansar una temporada.

— Había pasado algún tiempo y nos despedimos de la simpática artista que con tanta amabilidad se había sometido a nuestra charla, con un cordial apretón de manos, exclamando: ¡Hasta el estreno de sus «Violetas Imperiales» el dia cuatro!

X.

### KEAN

una vida fastuosa de artista, adaptada a la pantalla de la obra de Alejandro Dumas (padre). Creación insuperable de Juan Mosjoukine



FIGURAS DE LA PANTALLA

**Dorothy Dalton**

OO

Esta artista nació en Chicago. Casi una niña aún, se metió en la cabeza ser artista. Encontró oposición por parte de sus padres; pero no sólo convenció a su padre de que le diera permiso para ser artista, sino que pagó los gastos del curso en el Conservatorio Americano



de Arte Dramático. Al terminar sus estudios, empezó a trabajar en la Compañía de Virginia Herned. Tuvo Compañía propia por espacio de dos años. Al terminar esta Compañía, se unió a las filas de Thomas H. Ince. Es muy versátil, y su encanto personal la ha recompensado con una posición envidiadie entre las estrellas del film. Mide un metro sesenta de altura; tez morena. Ama los sports al aire libre. En su casa de Hollywood, donde vive con su madre, posee una magnífica biblioteca, y las fiestas que ofrece a sus amigos se ven siempre muy concurridas. En la actualidad interpreta películas del Programa Ajuria.

**La película en relieve "Fausto" de Goethe, en el Teatro Novedades**

Con gran expectación era esperada esta primera proyección de la inmortal obra de Goethe por el público amante de las innovaciones cinematográficas. Y no podía ser menos ya que en hermosos carteles se anunciable la novedad de que esta película era en *relieve*, problema que tanto ha preocupado y que seguramente seguirá preocupando a los técnicos de todos los países. Tenía además dicha producción el atractivo de su asunto, pues los amores de Fausto y Margarita, y las preocupaciones del viejo sabio que aspira a encontrar en su laboratorio el secreto de la armonía del mundo, siempre suscitan la más viva curiosidad.

Y por eso el Teatro Novedades se vió sumamente concurrido por un público ansioso de admirar esta adaptación que le era presentado con tan singulares atractivos. En verdad, en algunos mo-

mentos podía apreciarse perfectamente el *relieve* de la cinta y no podemos menos de afirmar que como ensayo de esta nueva técnica, la película está bien. Claro es que pasarán muchos años antes de que se consiga por completo destacar perfectamente las figuras del lienzo pero, repetimos, este ensayo es un verdadero avance en tan difícil problema.

Mucho antes de su estreno en Barcelona, por la prensa profesional ya conocíamos el éxito alcanzado por esta película en los principales salones cinematográficos del extranjero y por eso en realidad no nos ha sorprendido la buena acogida que ha tenido entre nosotros.

Como remate a este breve comentario cumple a nuestro objeto enviar nuestra más afectuosa enhorabuena a Don José M. Bosch, concesionario exclusivo de esta tan hermosa producción.

# Empresarios

Una buena ocasión para presentar en  
vuestros salones un material cómico excelente.

## LEVANTISCHE FILM



El célebre grupo de bañistas de Mack-Sennet

y COMEDIAS  
en dos partes

ha adquirido varias películas de dos partes, del artista

## SNUB POLLARD

acompañado por la  
hermosa artista

## Maria Mosquini

## MACK SENNET

Exclusivas LEVANTISCHE FILM • Fontanella, 9 : BARCELONA



# DE TODAS PARTES

## EN NEW-YORK "ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" BATE TODOS LOS RECORDS

La última super-producción de la "muñeca del mundo" Mary Pickford "ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" se pasa simultáneamente en las principales capitales de Norteamérica. En New-York y en el "CAPITOLIO" el mayor cinematógrafo mundial, "ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" ha batido todos los records, habiendo sido preciso prolongarla dos semanas más por la gran influencia del público. En Chicago "ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" ha sido exhibida en el suntuoso "ORPHEUM THEATRE" habiéndose obtenido unos beneficios jamás señalados desde diez años que existe el citado teatro.

"ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" es el mejor film del año, dice Mae Tissee en "The Tribune". La acción no decae un solo momento, estando admirable delante de la "ROSITA" la pequeña Mary. ¡qué admirable transformación! Mary se convierte en una extraordinaria mujer. Desde el principio hasta el fin uno se apercibe enseguida del genio y del arte de la artista, así como del famoso "Metteur-en-scène" polonés Ernest Lubitsch.

"ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA" es un extraordinario film que hace olvidar todas las penas, haciendo pasar un rato agradable, dice "L'Optimité" del "EVENING AMERICAN". Este estupendo film nos revela una infinidad de cosas. En primer lugar, la genial Mary es todavía nuestra querida pequeña Mary, que nos retiene por su gracia única y que se revela aún más grande artista en su "rol" de carácter.

—o—

## ALGUNAS ESCENAS DE "EL LADRON DE RAGDAD" SON TOMADAS DESDE UN AVION

A fin de obtener una magnífica vista de conjunto, el inimitable Douglas Fairbanks, ha hecho tomar algunas grandes escenas desde lo alto de un avión, mientras que en tierra todo un estado mayor de fotógrafos, filmaban sin pararse, las costumbres y gestos de los habitantes de Bagdad. La escena más importante tomada en avión es la de partir en busca del tapete mágico del ladrón arrepentido (Douglas Fairbanks) y de la Princesa de Bagdad (Miss Julianne Johnston), que fuertemente la pareja unida llega a la ciudad, mientras que una inmensa masa de "bagdarianos" los aclama frenéticamente.

## UNA MAXIMA DE FAIRBANKS

¿A qué atribuye Vd. el buen humor y el espíritu de harmonía que parece reina a todas horas en su magnífico Studio?, preguntó cierto día un visitante a Douglas Fairbanks.

—Yo procuro siempre hacer de los amigos mis colaboradores, pero jamás de los colaboradores mis amigos.

He aquí una buena máxima a recordar, pensó el interlocutor.

—o—

## "SIMPLICIDAD" NOTA PRINCIPAL DEL NUEVO FILM DE DOUGLAS FAIRBANKS

Un ejemplo de esta simplicidad se encuentra en la composición de la estupenda super-producción de Douglas Fairbanks "EL LADRON DE BAGDAD", en la escena del trono, que es el interior más suntuoso y más costoso de la superproducción. Cincuenta personas solamente representan el séquito de cinco hermosísimas princesas asiáticas. Una escena semejante hubiera sido ejecutada otras veces con quinientos o seiscientos figurantes; pues bien, Douglas encuentra que cincuenta de éstos estaban de más y ha eliminado veinte artistas. Esta nota de verdadera "simplicidad" domina en toda la producción. La multiplicidad de los detalles, muchas veces de más, y las acciones en masa, han sido sacrificadas en pro de la elegancia y esta simplicidad "chic" es la marca del arte verdadero.

—o—

## ARTISTA QUE SE RETIRA DE LA PANTALLA

La bellísima artista francesa Gina Palerme, que no hace mucho aplaudímos en la preciosa película "Frou-Frou", se retira temporalmente de la pantalla, habiendo aceptado un ventajoso contrato para el "music-hall" del Olympia de París.

La última película que Gina hizo en Francia fué "La batalla", trabajando como protagonista, juntamente con Sessue Hayakawa

—o—

## ULTIMA PRODUCCION DE "METRO PICTURES"

"LA FAMOSA SEÑORA DE FAIR O MUJER CUIDE SU HOGAR" es la última producción de la renombrada casa americana. Siete estrellas de la pantalla demuestran sus facultades en esta preciosa joya cinematográfica.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Esta preciosa película está llena de situaciones a cual más interesantes; toman parte en su interpretación las renombradas artistas Myrtle Stedman, Helen Ferguson, Carmen Myers, Margarita de la Motte, Cullen Landis, Huntly Gordon y Ward Crane. El famoso director Fred Niblo, que hizo "EL SIGNO DEL ZORRO" y "SANGRE Y ARENA", es el que ha dirigido la trama de esta interesante película, haciéndonos ver una sucesión de preciosas escenas. Comienza cuando se perpetró el crimen de Saravillo, en el que perdió la vida el archiduque Fernando de Austria.

En los Estados Unidos esta película fué muy comentada, porque al estrenarse dió origen a una protesta ruidosa de las feministas, por considerarla como un ataque a sus aspiraciones en la vida pública.

En cuantas partes se ha proyectado, ha obtenido un grandioso éxito, haciéndola considerar como la mejor obra del director Fred Niblo.

— o —

LA PELICULA "RICARDO CORAZON DE LEON" ES ELOGIADA POR TODOS LOS CRITICOS

"Ricardo Corazón de León", la super-producción de Frank Woods, distribuida por Artistas Asociados, acaba de obtener un inmenso éxito en Nueva York. Wallace Beery interpreta el rol del Rey Ricardo, con el mismo brío que en "Robín de los Bosques". El nos traza la vida del Rey de Inglaterra en Palestina, después que el Conde de Huntingdon (el rol de Douglas en Robín de los bosques") abandona la Cruzada para ir a defender el reino contra las injusticias del Príncipe Juan.

Infinidad de críticos neoyorquinos consideran "Ricardo Corazón de León" como la continuación de "Robín de los Bosques", pues la nueva producción contiene muchísimos detalles de "Robín de los Bosques".

"The New York Tribune": "Ricardo Corazón de León" es una maravillosa super-producción. Wallace Beery en el rol del Rey Ricardo es alegre, espléndido. Y para dar más valor a la producción, algunas escenas de la estupenda cinta "Robín de los Bosques" salen en ella reproducida.

"Morning Telegraph": Wallace Beery está sorprendente de realismo interpretando el rol de Rey. Hay muchísimas escenas dramáticas maravillosamente puestas en escena que nos recuerdan el corazón de las Cruzadas.

"The New York Herald": Nosotros sentimos tanto placer en admirar "Ricardo Corazón de León" como igualmente por "Robín de los Bosques". Wallace Beery hace una creación ideal de su rol de Rey.

"Evening Mail": Wallace Beery interpreta el rol de Rey Cruzado de Inglaterra de la manera

más humana y traza maravillosamente la grandeza y la pequeñez de aquel héroe de la Edad Media. La verdad histórica de sus actos no puede ser más bien respetada, pues es sin duda lo que hace obtener el éxito del film.

"New York World": "Ricardo Corazón de León" es bajo el punto de vista técnico una maravillosa super-producción que en todas partes donde se exhiba ha de obtener un franco éxito, dejando admirado al público la interpretación de Wallace Beery.

— o —

EL HIJO DE DOUGLAS HACE SU DEBUT EN LA PARAMOUNT

Douglas Fairbanks, hijo del eminentes y popular actor de este mismo nombre y apellido, aparece por primera vez en la pantalla cinematográfica, interpretando el papel de protagonista de la película "STEPHEN STEPS OUT", impresionada en el estudio de la Paramount, bajo la dirección de Joseph Henabery.

En una escena de esta película aparece el precoz actor encaramándose al asta de una bandera que flota en el jardín del colegio donde el muchacho recibe su instrucción. Douglas Fairbanks demostró ser hijo de su intrépido padre, pues sin titubear un minuto y a pesar de los consejos y admoniciones del director Hebery se salió con la suya.

Los que han tenido oportunidad de observar el trabajo artístico del hijo de Douglas Fairbanks en la primera película que tomó parte, aseguran que el muchacho posee muchas de las características que han hecho famoso a su padre y un talento histrionario poco común en jóvenes de su edad.

En el reparto de esta película figuran los nombres de artistas tan renombrados como el veterano Teodoro Roberts, Noah Beery, Harry Myers, Frank Currier y otros, que quedaron admirados del talento artístico del precoz actor.

— o —

RAMON NAVARRO Y BARBARA LA MARR VENDRAN A EUROPA

Se asegura que Fred Niblo, el conocido productor americano, que ha empezado su nueva película "SU NOMBRE ES MUJER", vendrá a España para tomar la mayor parte de las escenas exteriores, pues el argumento de esta pro-

**KEAN** una vida fastuosa de artista, adaptada a la pantalla de la obra de Alejandro Dumas (padre). Creación insuperable de Juan Mosjoukine

ducción se desarrolla en los Pirineos españoles.

Ramón Navarro y Bárbara la Marr, encargados de los papeles de protagonistas, le acompañarán en este viaje por tierras españolas.

—o—

**"LA BATALLA" OBTIENE UN EXITO SIN IGUAL**

Según noticias de París, la película "LA BATALLA", que, como se sabe, Sessue Hayakawa hizo recientemente para una importante manufactura francesa, está batiendo todos los records de taquilla en cuantos cinematógrafos se proyecta, sobrepasando los ingresos que de ella se obtienen a los conseguidos con las proyecciones de "La Atlántida" y "Robín de los Bosques", que fueron las dos películas que mayor éxito de taquilla obtuvieron.

**UN FALSO SESSUE HAYAKAWA**

Desde que Hayakawa, el gran artista japonés, filmó "La Batalla", recibe tan gran número de cartas femeninas, que los directores de la "Film d'Art", viendo la imposibilidad que Hayakawa pudiera quedar en buen lugar con respecto a sus admiradores, decidieron presentar para recibir homenajes, a un chino que trabajaba en dicha sociedad como ayudante de operador. Una vez vestido tal como viste Sessue, el Director de escena, René Hervil, le dijo:

—Si te entrenas en recibir visitas y sabes quedar bien se te gratificará. Es necesario que Hayakawa se gane las 600,000 pesetas de su contrato con entera tranquilidad.

—Descuide Sr.—le contestó el chino—, que si en el Japón son cariñosos, los de la China no le vamos en zaga.

***El gran Charlie Chaplin habla de «LA PARISIÉN»***



A ruegos de la prensa americana, Charlot, el famoso cómico, ha dado una nota explicando porque realizó «LA PARISIÉN».

Hela aquí:

«He traspasado esta historia a la pantalla a fin de poder exprimir la belleza de la vida, condensando unos minutos de intensa emoción y poder llegar con ellos a distraer el público. Después de todo, ¿qué es lo que se busca en la vida sino la belleza?; la belleza de la alegría y la de las lágrimas. La belleza existe en todo, tanto en el bien como en el mal; más sólo los artistas y los poetas saben encontrarla. Un cuadro representando un naufragio, otro repre-

sentando San Jorge y el Dragón, nos parecen, en cuanto a fondo, terroríficos, más nos transportan al punto de vista artístico. El análisis del sujeto hiela el corazón, más los sentidos artísticos iluminan el alma de belleza.

El cine cuenta con recursos para transportarnos del falaz mundo en que vivimos a otro mundo más real y verídico. Este objeto no puede ser atendido de otra manera que desarrollando con toda claridad la verdad. Así nos instruimos y conocemos la vida. Para distraer al público es preciso convencerle del realismo. En «La Parisién» he hecho todo lo preciso para hacer vivir mi historia. Dar la vida, no solamente a los héroes y a los traidores, sino a los seres humanos, hombres y mujeres, agitándoles con todas las pasiones que Dios les ha dado.

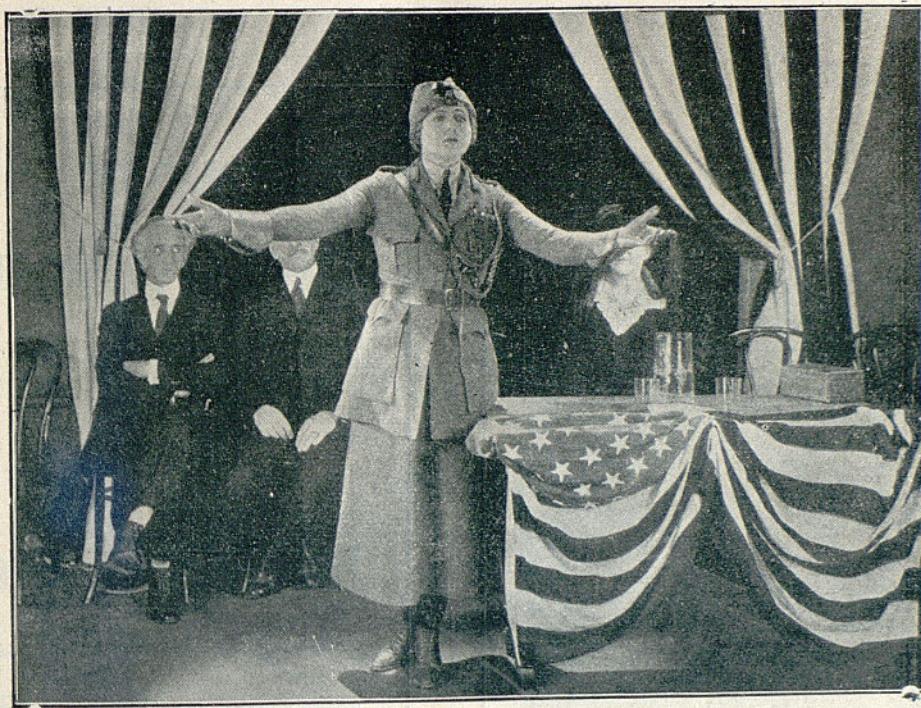
Mi solo objeto ha sido distraer al público. Más si un poco de moral se ha infiltrado en mi novela, esta moral no es más que para dar un consuelo a los que han sido desilusionados, una mayor comprensión y un poco de tolerancia... ¡Es tan fácil condenar! Lo difícil es comprender y perdonar. En todos mis actos la demostración de la verdad ha sido mi único propósito. La técnica y la composición de mi película son completamente distintas de cuantas nuevas normas se han visto desfilar por la pantalla».

Como es natural esta nota ha venido a aumentar la expectación que ya reinaba para conocer la producción dirigida por CHARLIE CHAPLIN.

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO LO HA CONSTITUIDO  
EL ESTRENO EN EL ARISTOCRÁTICO "SALÓN KURSAAL"  
DE LA MAGNÍFICA PELÍCULA

# La famosa Sra. de Fair o Mujer cuide su hogar

PERTENECIENTE A SELECCIONES "CAPITOLIO"  
DE S. HUGUET



Una interesante escena de dicha película

Como era de esperar, el estreno en el «Kursaal» de esta grandiosa e interesante producción cinematográfica que lleva por título:

## La famosa Sra. de Fair o Mujer cuide su hogar

ha constituido un gran éxito. En ella toman parte las notables estrellas de la pantalla, Myrtle Stedman, Margarita de la Motte, Helen Ferguson y la bellísima Carmen Myers. En otra ocasión nos hemos referido al argumento de esta valiosa joya de arte, y hoy nos limitaremos solamente a decir que son pocas las películas que tienen una trama más hábilmente conducida y que encierre un fondo moral de tanto interés como

## La famosa Sra. de Fair o Mujer cuide su hogar

¿Será un ataque al feminismo, como estimaron las feministas de los Estados Unidos? No obstante, el desarrollo del argumento, en el que se presenta a una dama de nobles y altruistas sentimientos, que abandona su hogar para prestar humanitarios servicios en la Cruz Roja durante la guerra. Esta cinta, en síntesis, constituye un himno a la mujer como diosa del hogar. Selecciones CAPITOLIO ha hecho una adquisición que avalorará, aún más si cabe, su soberbia selección de filigranas cinematográficas. Nuestro parabién al señor Huguet.

# LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN

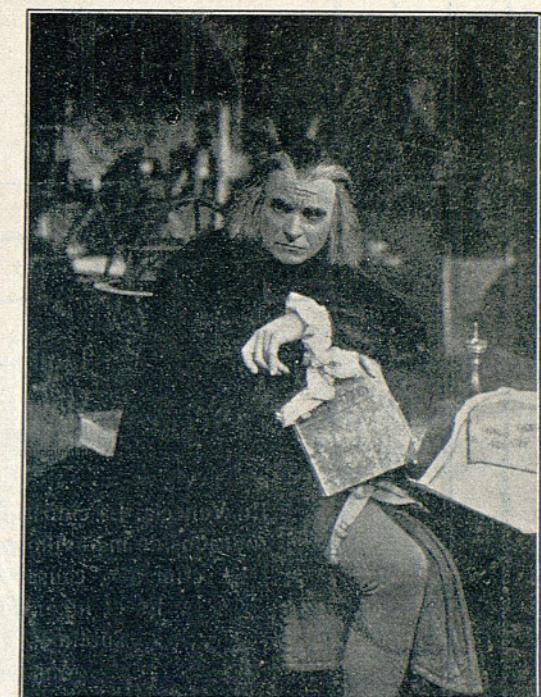
## \* EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA \*



Monumental película histórico-artística, en 6 actos,  
y cuya prueba oficial tendrá lugar en breve  
en el aristocrático "Salón Kursaal"

### Reparto

<i>Cristóbal Colón</i> . . . . .	Alberto Bassermann
<i>La esposa</i> . . . . .	Else Bassermann
<i>Diego, su hijo</i> . . . . .	Francisco Szechy
<i>El Duque de Medinaceli</i> . .	Stahl-Nachbauer
<i>Maria, (hija del Duque de Medinaceli)</i> . .	Carola Coelle
<i>El Rey Fernando II (el Católico)</i> . .	Emerich Pethes
<i>La Reina Isabel</i> . . . . .	Camara Duvan
<i>El Prior</i> <small>del Monasterio de la Rábida</small> . .	Luis Rethay



GRANDES EXCLUSIVAS  
ERNESTO GONZALEZ

Pza. Progreso, 2-MADRID Tel. 36-45 M.-Apartado 38

:: Próximamente, en los salones  
• Pathé Cinema • y • Cataluña •

ESTRENO

de el último y más grandioso film  
extraordinario de la casa Emelka,

EL LEÓN  
DE VENECIA

Interpretado por los célebres artistas  
GRETE REINWALD y OLAF FJORD.

En Venecia. La ciudad legendaria de los Dux, con sus magníficos palacios, rodeados de maravillosos canales, cuyas aguas son guardadoras de tantos crímenes, causas siempre la pasión, la codicia y la venganza.

Es el lugar donde se desarrolla este film episódico de sublimes escenas de amor y guerra. Los protagonistas, forjados de temple de todos los matices, pero tenaces en su empeño siempre, luchan como leones hasta conseguir el objeto de su ambición.

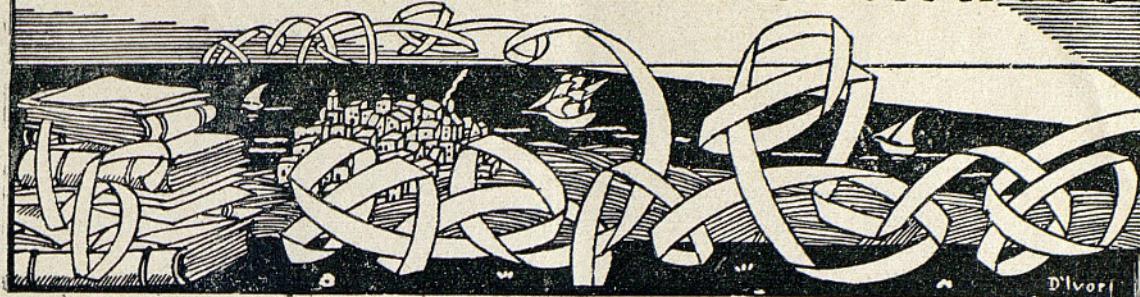


PARA CATALUÑA:

INTERNACIONAL FILMS

VALENCIA, 278, PRAL. : TELÉFONO 2250-G.

# NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



## UN BANQUETE DE HOMENAJE

Cerrada ya nuestra edición del número anterior, no pudimos incluir la reseña del banquete-homenaje con que los socios que componen la "Mútua de Defensa Cinematográfica Española" obsequiaron, el día 22 de Diciembre pasado, en el Majestic Hotel de Inglaterra, a la comisión que asistió al Congreso Cinematográfico celebrado en París recientemente.

Aunque para ciertos elementos del ramo no somos sus representantes, creemos obligados dar cuenta en nuestras columnas de este homenaje, ya que estamos seguros de que existen otros elementos que sin duda no piensan lo mismo, y ya que, en último término, los intereses de la cinematografía están sobre todos.

Y sigamos. El acto resultó espléndido—según noticias—y transcurrió con la mayor armonía.

En verdad ha sido una buena idea la de este banquete a la comisión, formada por los señores Vidal (Presidente), Verdaguer y Huét (Vocales) y Juncá (como delegado de los empresarios), los que, como ya dijimos en uno de nuestros números anteriores, han dejado bien puesto en la capital de la vecina República el pabellón de la cinematografía española.

Celebraremos profundamente que todos los acuerdos tomados y las ideas propuestas en pro del desarrollo del negocio, sea pronto un hecho.

Con motivo de presentar en prueba privada las magníficas películas "EL LEON DE VENECIA", "LA HIJA DEL NUEVO RICO" y "MARUXA", hemos tenido el gusto de saludar al concesionario de dichas cintas, el prestigioso y activo cinematógrafo madrileño D. Ernesto González, quien se mostró muy satisfecho del resultado favorable de dichas pruebas, de las que hablamos en otro lugar de este número. Nos congratulamos de ello y sinceramente deseamos que, como es de esperar, el día de sus estrenos, que no dudamos serán en breve, obtendrán tanto o mayor éxito que el día de las pruebas.

Reiteramos nuestra más efusiva felicitación al señor González por la adquisición de tan her-

mosas producciones, la que hacemos extensiva a su representante en esta plaza "Internacional-Films".

La magistral película "VIOLETAS IMPERIALES", interpretada por la genial artista española Raquel Meller, proyectada en los aristocráticos salones Cataluña y Pathé Cinema, obtuvo un grandioso y definitivo éxito hasta el punto de tener que prorrogar su proyección a ruegos de numerosas familias.

Un aplauso a dichas empresas por tan acertado acuerdo y por haber sabido corresponder a las aspiraciones legítimas del público.

La Gran Empresa Segarra, S. A. de Madrid, ha inaugurado recientemente su nuevo salón que lleva el nombre de "Monumental", y que está emplazado en la Plaza de Antón Martín. Las sesiones se cuentan por llenos, siendo del agrado del público las magníficas películas que proyectan, habiendo obtenido un grandioso éxito la estrenada últimamente titulada "ROSARIO LA CORTIJERA", primera producción de la casa editorial española "Film Española S. A.", de Madrid y de la que ya hablamos extensamente el día de su prueba oficial.

De la misma casa editora es "CURRO VARGAS", cuya exclusiva la adquirió también la Empresa Segarra, habiendo hecho con estas dos cintas pingües beneficios.

En el Teatro Goya, de Madrid, se ha estrenado ya con ruidoso éxito la hermosa película "MARUXA", de la "Celta-Film" de D. Ernesto González, y luego después "LA SIN VENTURA", del Caballero Audaz, obteniendo tanto éxito como el obtenido aquí en el Salón Kurssal.

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

La importantísima entidad S. A. de Espectáculos de Bilbao y cuya representación en esta plaza la ostenta la renombrada casa Selección, S. A., ha adquirido, desde el primero del corriente mes, en arriendo de la S. A. Metropolitan, su grandioso y espléndido cinema "COLISEUM", instalado en la calle de Cortes.

Son muchos los asuntos que ha adquirido en exclusiva para proyectarlos en dicho cinema, entre ellos las hermosas cintas pertenecientes al Programa Especial Ajuria, Programa Ajuria y Programa Rialto, habiéndose ya estrenado con éxito, entre otras no menos interesantes, las tituladas "POR QUE CAMBIAR DE ESPOSA?", interpretada por los notables artistas Thomas Meighan, Gloria Swanson y Bebé Daniels; "MAR DE ARENA", colosal interpretación de William S. Hart y "EL PELUQUERO EN PALACIO", por Sidney Chaplin (hermano de Charlot).

La nueva empresa arrendataria dedica los programas de los jueves a los niños, idea muy plausible y que ha sido acogida con gran entusiasmo por muchas familias que pueden ya contar con un salón donde llevar a sus hijos en

—o—

donde el espectáculo se ajusta a la más estricta moral y podrán los pequeñuelos saborear las bonitas cintas instructivas y recreativas apropiadas a sus infantiles cerebros.

Se proyectó ya la bonita cinta "RECLUTAS", interpretada por niños artistas, habiendo gustado mucho.

Deseamos a la empresa arrendataria muchos negocios y grandes éxitos.

Nuestro particular amigo D. Emilio Muñiz Tordera, nos comunica en atenta carta haber cesado en el cargo de Agente Comercial de la casa M. de Miguel, para dedicarse por su cuenta a la explotación de películas cinematográficas, con domicilio en la calle de Mallorca, número 206.

Deseamos al amigo Muñiz una buena orientación y mucha suerte en sus negocios.

—o—

En San Feliu de Llobregat se ha inaugurado recientemente un magnífico local destinado a proyecciones cinematográficas, con el nombre de "Iberia Monumental Cine".

Invitados amablemente por su propietario y empresario nuestro buen amigo D. José Balart, (encargado del alquiler de películas de la acreditada casa "Patrocine, S. A.", de esta plaza), visitamos el nuevo edificio y, a decir verdad, tuvimos una grata sorpresa al encontrarnos en un local que reúne magníficas condiciones y con una cabida de unos 1.200 espectadores cómodamente sentados.

Deseamos al simpático amigo Pepito buena suerte y que el éxito más completo corone sus esfuerzos.

—o—

Como era de esperar, el estreno en el Salón Kursaal de la grandiosa película, dirigida personalmente por el mago de la cinematografía D. W. Griffith, titulada "LAS DOS TORMENTAS", (Way Down East) constituyó un grandioso y merecido éxito y en la que la bellísima artista Lillian Gish y el notable actor Richard Barthelmess, demuestran sus excepcionales cualidades artísticas. Como recordarán nuestros lectores, Lillian Gish y su hermana Dorothy, son las protagonistas de la monumental cinta "Las dos huérfanas" y que tanto éxito obtuvo en los Salones Cataluña y Kursaal el día de su estreno.

Reiteramos nuestro parabien a la casa "Empresas reunidas, S. A.", de esta plaza, concesionaria de estas dos películas, por tan notables adquisiciones, augurándola pingües beneficios.

—o—

Nos comunican de Valencia que el día 7 del corriente se inauguró oficialmente, con un lleno completo, el "Gran Teatro", con el debut de la compañía de zarzuelas y operetas cuyo primer actor es Fernando Vallejo, habiendo gustado mucho toda la compañía.

El nuevo edificio está muy bien decorado, dando acceso al teatro un elegantísimo hall, de estilo renacimiento español y dotada la amplia sala de espectáculos de una espléndida instalación eléctrica, lo que contribuye a dar mayor realce al salón.

A primeros del mes de Febrero se dará una temporada de cine, a cuyo efecto tiene ya la empresa contratadas un buen número de cintas extraordinarias a cual mejor y que han tenido un gran éxito en los principales cines de España.

Felicitamos a los simpáticos empresarios, nuestros amigos señores Fuster e Ibáñez, por su esfuerzo en dotar a la capital levantina de un local tan hermoso, descándoles fructíferos negocios.

—o—

El prestigioso actuario cinematográfico don Bernardo Prades, ha adquirido recientemente la última opereta titulada "LA GEISHA RUBIA", producción de la "Noto-Film", de Berlín, la misma casa que llevó a feliz término la preciosa opereta "Miss Venus" y que tanto éxito ha obtenido y está obteniendo en los cines en que se proyecta.

"LA GEISHA RUBIA" será la sucesora en éxito a la célebre "Miss Venus", cuya partitura risueña y llena de interesantes números musica-

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

les, adaptados al gusto moderno de la época, proporciona momentos de verdadero deleite.

Sobresalen en ella infinidad de Two-Steps y One-Steps, muchos valses finísimos y otros bailables de procedencia exótica, cuyo conjunto estamos seguros de que hará entusiasmar a todos los públicos amantes de la música. La parte dramática de la misma, compuesta de una serie de melodías japonesas, no dudamos que llamarán la atención tanto a los inteligentes como a los profanos.

El amigo Güell y Vives, que con tanto acierto adaptó los cantables de "Miss Venus", ha sido también el que ha adaptado los cantables de "LA GEISHA RUBIA" con tal cuidado y perfección, que el sincronismo entre la palabra y la acción—muy difícil de ajustar—ha salido tan perfecta, que se consigue dar la sensación de la realidad. Un aplauso sincero al amigo Güell por tan acertada adaptación.

Y nuestro más efusivo parabien al señor Prades, concesionario de tan linda opereta, deseándole tantos éxitos como los que ha obtenido "Miss Venus".

—o—

Después de largo cese en producir películas MACK SENNETT, volveremos a admirar las célebres bañistas MACK SENNETT. El productor ha seleccionado "quince" de las más hermosas mujeres de South California, muchas de las cuales han ganado premios de belleza en varios concursos.

La selección ha sido difícil, pues MACK SENNETT no se ha contentado con elegir bellezas, sino que ha exigido cierta habilidad en natación, montar a caballo, manejo del volante y conocer el sport en general, pues todas tomarán parte activa. Entre las bellezas citaremos Eugenie Gilbert, Cecile Evans, Elsie Tanon y Alberta Vaughan.

—o—

El estreno en Madrid de la magistral película "VIOLETAS IMPERIALES", interpretada por la genial artista española Raquel Meller, está anunciado para el día 4 de Febrero próximo, en los cines Ideal y Rosalty. La espectación que hay por conocer esta obra, es grandiosa, habiendo hecho ambas empresas una propaganda espléndida y tal como se merece la película. El contrato firmado con la casa concesionaria "Cinematógrafa Verdaguer, S. A.", es para proyectarse la cinta 21 días consecutivos, siendo la película que habrá batido el record entre las que han permanecido días y días en programa. Auguramos a dichos cines un éxito tan resonante como el obtenido aquí en los salones Cataluña y Pathé Cinema.

—o—

Acaba de instalarse en la Gran Vía Layetana, número 21, tercero-A., una nueva casa de alquiler de películas, bajo la denominación de "GRANDES EXCLUSIVAS EICHENAUER" con material alemán escrupulosamente escogido, producción 1923-24, estando al frente de la sección del alquiler D. Guillermo Gossé, conocedor de este importante ramo.

Entre otras muchas exclusividades que obran ya en su poder, podemos citar por el momento, entre otras, las siguientes: "Cristóbal Colón o el Descubrimiento de América", por A. Bassermann, Carola Toelle, Emerich Pethe, Tamara Duvan, Stahl-Nachbaur y Ludwig Rethay; "El velo del porvenir", por María Conde; "Hacia el abismo", por Asta Nielsen; "La mano del destino", por Margarita Reinwald; "Perdidos en las tinieblas", por J. Peterhams y Elisa Lorm; "Tiempos revueltos", por Mara Lindt; "El pueblo encadenado", por Federico Kühne y Margarita Barnay; "Terror mortal", por Erich Kaiser-Titz e Ylca Felsing.

Felicitamos al señor Eichenauer por tan notables adquisiciones y le deseamos toda clase de prosperidades y muy pingües beneficios.

—o—

Hemos tenido el gusto de saludar al conocido cinematógrafo de Málaga D. Juan Soler Cabot, actual empresario del "CINE GOYA", inaugurado recientemente en aquella población, el que ha permanecido unos días entre nosotros por asuntos del negocio. Deseamos al amigo Soler Cabot un feliz regreso y que su cine vaya cada día de progreso en progreso.

—o—

En atenta carta, nos comunica la "Mútua de Defensa Cinematográfica Española haber quedado constituida la nueva Junta en la siguiente forma: Presidente, D. José Vidal Gomis; Vicepresidente, D. Andrés Cabot Puig; Vocal primero, D. José Gurgui Pujol; Vocal segundo, D. Lorenzo Castellví Bassa; Contador, D. Saturnino Huguet Riba; Tesorero, Mr. Henry Huet y Secretario, D. Federico Lameyer Lameyer.

A todos enviamos nuestra más efusiva felicitación.

—o—

La reprise en el Palace-Cine, de esta ciudad, de la preciosa opereta cinematográfica "MISS VENUS" ha obtenido un ruidoso éxito, contándose por llenos todas las sesiones. Reiteramos nuestra felicitación a la casa concesionaria de la célebre opereta, F. Trián, S. en C., de esta plaza, por los éxitos obtenidos en todos los salones en donde se ha proyectado tan hermosa película.

—o—

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

En los salones Cataluña y Pathé Cinema se proyectaron simultáneamente, y con gran éxito, las deliciosas películas cómicas "VACACIONES", por Charlot y "TRIBULACIONES", por "El", últimas producciones de tan chistosos artistas, habiendo gustado mucho ambas cintas, por la "vis" cómica de los reyes de la risa.

También obtuvieron mucho éxito, la preciosa comedia interpretada por la sin rival artista alemana Ossi Oswalda en la película "LA CENA DEL MILLON" y la emocionante cinta dramática "LA ETERNA LLAMA", interpretada por la sin rival artista Norma Talmadge, perteneciente esta última a la acreditada casa Gaumont.

Dichos salones han adquirido en exclusiva para ser proyectadas en breve, las extraordinarias películas "MARUXA", "EL LEON DE VENECIA" y "LA HIJA DEL NUEVO RICO", que no dudamos serán del gusto del público, por tratarse de tres cintas de gran fuerza.

—o—

El estreno el día 21 del corriente mes en el Teatro Novedades de la sentimental película "LOS HIJOS DE NADIE"—en dos capítulos, titulados "El infierno blanco" y "Sor Dolores", de un metraje total de 5,000 metros—interpretada magistralmente por la genial artista italiana Leda Gys, ha constituido un señalado y rotundo éxito.

Pocas películas habían despertado tanto interés como esta, pero nunca con motivo más fundado. Su argumento altamente moral está desarrollado en tal forma, que las maldades humanas se exteriorizan, se ponen palpablemente de manifiesto y quedan al descubierto las llagas sociales, tan frecuentes por desgracia en nuestros días, dejando en el ánimo del espectador una impresión de enorme tristeza y melancolía.

Se han contado por llenos, todas las sesiones en que se ha proyectado esta sentimental película.

Felicitamos a su concesionario, señor García Uria, augurándole grandes beneficios con esta hermosa película, la cual verdaderamente es de las que no se olvidan nunca.

—o—

En la sala particular de pruebas de la nueva casa de alquiler de películas "EICHENAUER" hemos tenido ocasión de admirar la monumental película "CRISTOBAL COLON O EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA", pudiendo adelantar a nuestros lectores que se trata de una

película magnífica, ajustándose a la Historia y en la que el famoso actor alemán Alberto Baserman hace un papel de Colón admirable, y la sin rival artista alemana Carola Toelle, encarna maravillosamente el papel de María, hija del Duque de Medinaceli. En cuanto a la fotografía, es sencillamente estupenda y la presentación fastuosa.

Vaya nuestra felicitación por adelantado al señor Echenauer, por tan importante adquisición, dejando para el próximo número el hablar extensamente, y tal como se merece, de esta joya de arte.

—o—

La importantísima casa americana "GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION" está montando en la Rambla de Cataluña, 122, una sucursal para el alquiler de todo su material, habiendo nombrado Director-Gerente a D. Alfonso Carreras, persona competitísima en el ramo cinematográfico y que durante quince años de actuación ha seguido todos los movimientos del mismo, tanto en España como en el extranjero. Al felicitar a la casa Goldwyn, por tan acertada elección, no podemos por menos de hacerla extensiva al señor Carreras, deseándole una buena orientación y mucha suerte.

Una de las primeras producciones que esta casa presentará al mercado español será la interesantísima película titulada "EL VIEJO NIDO". El argumento de esta cinta es lo más sentimental y hermoso que darse pueda y hará vibrar el corazón de las madres españolas hasta tal extremo, que no es fácil olviden nunca esta delicada y sublime producción.

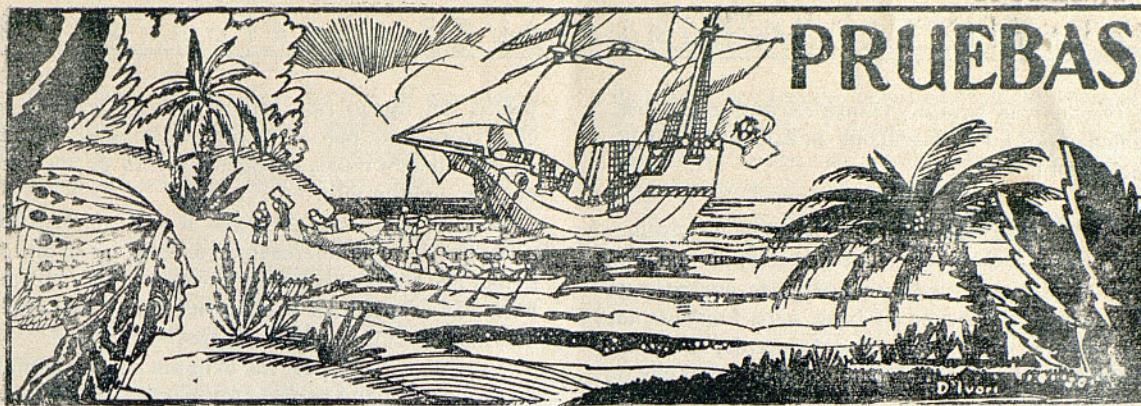
"EL VIEJO NIDO" se dió durante muchos meses en uno de los principales cines de Nueva York y alcanzó un éxito completo en todos los Estados Unidos, así como en todas las Naciones que se ha proyectado.

Su estreno podrá llamarse "el día de las madres", pues este film nos recuerda lo que por desgracia olvidamos a veces, o sea, cuanto y cuanto debemos a nuestra madre y cómo deberíamos quererla, adorarla y vivir por ella.

Después de ver "EL VIEJO NIDO" en la pantalla, nuestro corazón comprende o recuerda nuestra sagrada obligación.

El éxito alcanzado por "EL VIEJO NIDO", en el "Astor Theatre", era de esperar, pues es un film distinto a los que vemos todos los días; es original, interesante y sublime, si, sublime en la verdadera acepción de la palabra.

No dudamos que en España alcanzará el mismo éxito que en el extranjero.



**Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones Cataluña y Kursaal**

**Los amores de un príncipe o el carrousel de la vida.**

Super-producción americana, marca «Universal Jewel», y presentada por la casa «Hispano-American-Films, S. A.», de esta plaza.

Como su título indica, el asunto que se desarrolla en este magnífico film está basado en los amores de un Príncipe y la acción se supone en los últimos tiempos del difunto emperador Francisco José.

El Príncipe Von Hohenegg, impetuoso y despreocupado, es uno de los favoritos del Emperador y está prometido con la Condesa Gisella, hija del Ministro de la Guerra, la cual aparenta no notar que su prometido es un Don Juan. Una noche de «jarana» el Príncipe vió en el parque de diversiones de Prater a Ana Urbán, la cual tocaba el organillo de un carrousel y entabló relación con ella, haciéndose pasar por un vendedor de corbatas. Pasaron días y el Príncipe llegó a enamorarse locamente de la muchacha.

A la sazón el día designado para su boda con la Condesa Gisella estaba próximo y el Príncipe, aunque lo intentó por amor a Ana, no pudo desobedecer el mandato del Emperador, quien veía gustoso su enlace con la Princesa.

Ana es víctima de Shami Huber, perverso dueño del carrousel, y contra sus asechanzas cuenta con la protección del jorobadito Bartolomé y de su propio padre. Este, por defender a su hija, acomete a Shami y es encarcelado, siendo puesto en libertad por el Príncipe. Y el brutal Shami expía todas sus culpas, siendo estrangulado por un gorila del parque.

Ana, que desconoce en absoluto la identidad de Hohenegg, ignora también su paradero, pues hace tiempo que no recibe sus visitas.

Antes de morir, Shami hirió gravemente al padre de Ana, quien ahora se encuentra en el Hospi-

tal. Un día llega hasta su cabecera, el Emperador con su séquito, con motivo de una inspección del benéfico establecimiento. Y Ana y su padre reconocen a Hohenegg, que no es otro que el Príncipe de nuestra historia; el cual, apenas se separa de allí la comitiva, vuelve deseoso de hacer las paces con Ana, a lo que ella consiente a pesar de los reproches de su padre. En trance de perdonarle, llega la condesa en busca de su marido y entonces Ana se da cuenta de la realidad y con el corazón desrozado, rechaza al Príncipe.

Se declara la guerra. El Príncipe acude al frente. Pasan tres años y llega el momento de la retirada austriaca. Durante ella el Príncipe encuentra en una ambulancia al padre de Ana gravemente herido. Al reconocer aquél al Príncipe, le reprocha la conducta que ha observado con su hija y en un momento de excitación trata de matarle, pero al ir a disparar cae muerto, maldiciendo al Príncipe.

Durante este tiempo la Condesa ha fallecido también, y Ana, a pesar de albergar todavía en su pecho la llama del amor hacia el Príncipe, cediendo a impulsos caritativos, contrajo promesa formal con el jorobado Bartolomé. Próximo el día de su enlace con el jorobado, regresa inopinadamente Hohenegg, el cual, con la caída de Austria, ya no Príncipe, y al que la muerte de su esposa ha devuelto la libertad.

Y al fin todo termina con el sacrificio de Bartolomé en aras de la felicidad de aquellos seres que tanto se quieren.

Esta producción revela el mayor esmero y cuidado en los elementos directores de la misma, estando muy bien observados todos los detalles, hasta los más insignificantes.

Los intérpretes todos sin excepción, encarnan con gran propiedad los respectivos personajes. La presentación es espléndida y la fotografía bellísima.

Nuestro parabién a la casa «Hispano-American-Films, S. A.», por haber presentado una cinta de esta calidad

(Exclusivas Ernesto González, de Madrid, presentadas por su representante en esta plaza «Internacional-Films»).

**El león de Venecia.** - Última producción alemana, de la «Emelka Koncer», dividida en dos tomos. Las intrigas y odios en la corte de un Dux de Venecia, sirven de base para fundamentar y desarrollar una novela llena de interés, el cual no decae en toda la obra y para crear situaciones de verdadera emoción.

Venecia, la perla del Adriático, nombra general de sus ejércitos para reducir a la ciudad de Ragusa, a Benedetto Dolán, prometido de Lucetta, la hija del Dux. Las tropas venecianas vencen a los insubordinados ragusianos, matando al Príncipe y haciendo prisionera a su hija Alinda, la heroica defensora de su Patria, que por defender el solar de su raza ha luchado con Benedetto Dolán. El valor y la belleza de Alinda cautiva la admiración del general victorioso, quien no tarda en olvidar el juramento que le unió a la hija del Dux. Poco después salva de la muerte a la hija del Príncipe de Ragusa y la hace conducir sigilosamente a Venecia, a donde él regresa con sus tropas victoriosas.

Entonces surge el rival del vencedor: Condivi. Y aquí culmina la acción dramática de odio y celos, porque éste pone a Alinda, de quien se ha hecho amar Benedetto, frente a Lucetta. Pero el amor de Benedetto Dolán y Alinda triunfa de todos los peligros y se salva su amor, abandonando para siempre la república del Adriático.

En la proyección de dicha cinta puéndose apreciar grandes bellezas altamente sugestivas; la ejecución por parte de los artistas que la interpretan es inpecable y la fotografía espléndida.

En resumen, un verdadero acierto.

**La hija del nuevo rico.** - Sentimental comedia de la producción «Emelka», interpretada por la bellísima artista alemana Lee Parry.

Trátase de un asunto de interés y actualidad, muy bien visto y mejor satirizado. El nuevo rico, el eterno «parvenu» que en su afán de figurar y encumbrarse se pone en evidencia y sin ser malo en el fondo llega a ocasionar verdaderos dramas de familia, hasta que rectifica su equívoca conducta guiado por las lecciones de la vida y por los impulsos de su corazón, que todavía conservan ternura.

Werner Kraus, el famoso actor alemán, interpreta este personaje, haciendo un Benito Raffle delicioso. Su mujer, Doña Carlota, empareja muy bien con la figura de su marido. De este matrimonio nace una hija, Mary, de encantadora belleza, la cual está enamorada de Pablo Garner, uno de los empleados de Raffle, mozo altivo, al que ella medio en broma, medio en serio, se prometió. Decidida a satisfacer sus propios deseos, prescinde de los pro-

yectos del nuevo rico, rompe con su padre y se casa con Pablo, pero el padre, al enterarse de que su hija no será nunca baronesa, arroja de su casa al joven matrimonio.

Este sencillo tema da lugar al director artístico a desarrollar esta interesante película, en la que la genial Lee Parry, viva encarnación de Mary, se nos muestra tan graciosa y exquisita como siempre y Werner Kraus como un actorazo.

Contribuye a realzar las bellezas de esta hermosa producción una perfecta fotografía.

**Maruxa.** - Producción nacional «Celta-Films», según el poema original de Luis Pascual Frutos, con adaptación musical del maestro Amadeo Vives.

La popularísima zarzuela tantas veces aplaudida en nuestros escenarios, ha pasado a los dominios del teatro mudo y en verdad obteniendo un triunfo tan resonante como merecido.

«Maruxa» es una obra cumbre de la cinematografía española. Viéndola se tiene la evidencia de que la cinematografía en nuestro país empieza a marchar por el buen camino, despojándose de cuantas imperfecciones y defectos obstaculizaban su marcha progresiva.



Don Ernesto González, director de tan magna producción y alma de la casa editora, ha conseguido, con la presentación de «Maruxa» un triunfo personal indiscutible, del que bien puede enorgullecerse.

«Maruxa» tiene los tres factores indispensables en todo «film»: buena fotografía, buena interpretación y una dirección excelente. Esto hace que pueda parangonarse con las mejores producciones extranjeras.

Junto a estos méritos tiene la nueva película el atractivo poderoso de presentarnos la campiña gallega, sus tipos y costumbres, sus romerías, etcétera, «cosas» inéditas en nuestras pantallas, a pesar de ser la «patria crita» de Rosalía de Castro, uno de los escenarios más bellos y más atractivos con que cuenta España. Bien merecía la hermosa tierra celta este homenaje.

En poder evocativo «Maruxa» película es superior a «Maruxa» obra de teatro, pues el objetivo de la cámara recoge las maravillas del paisaje, cosa vedada al teatro, donde todo el juego escénico necesariamente ha de limitarse a decoraciones pintadas.

La fotografía es excelente y en muchas ocasiones de extraordinario valor artístico. En cuanto a la interpretación merecen un caluroso elogio todos los artistas que en ella toman parte, los cuales se han compenetrado perfectamente de sus respectivos papeles. Sobresalen Paulette Landis, linda «rapaza» que crea una Maruxa de cautivante belleza; la señorita Elvira López, en su papel de Rosa, y los señores Florián Rey y Mora en sus papeles de Pablo y Rufo, respectivamente.

Nuestra más efusiva felicitación a nuestro particular amigo don Ernesto González, de Madrid, quien al adquirir la exclusividad de estas tres hermosas producciones: «El león de Venecia», «La hija del nuevo rico» y «Maruxa», se ha asegurado un indudable y franco éxito, el que deseamos también a la «Internacional-Films», digna representante suya en esta plaza.

**El Zapafito perdido.**— Producción alemana de la «Decla-Bioscop» (U. F. A.) de Berlín, presentada por Don Martín Wall, su representante en esta plaza.

El argumento de este hermoso «film» es el mismo del famoso cuento La Cenicienta, tan pródigo en bellezas sentimentales como graciosas ironías. A pesar de tratarse de un asunto tan conocido, se ha conseguido realizar una película lindísima e interesante, de rica presentación y bella fotografía todo lo cual contribuye a que unos momentos goce el espectador recordando sus sueños de infancia.

El mayor mérito de la película (aparte de su hermosa fotografía) es la presentación apropiadíssima

de gran lujo y esmero como ya de antiguo nos tiene acostumbrados tan reputada marca alemana; pero sobre todo donde esto resalta es en las escenas de magia de perfección no igualada.

Auguramos a esta producción un señalado éxito complaciéndonos en felicitar al señor Wall al que deseamos un pingüe negocio.

### Animales... como los hombres.

Originalísima y nunca vista producción, presentada por la acreditada casa «Gaumont», de esta plaza.

El talento e inagotable paciencia de Alfred Machin y Henri Wulscheher, ha producido, después de dos años de incalculables esfuerzos, esta original película interpretada absolutamente por «animales». En ella se desarrolla un intenso drama de amor y celos, exactamente igual a los que nos son servidos a diario en cualquier salón cinematográfico por estrellas de fama mundial, pero hay una pequeña diferencia: y es que, las penas y sinsabores de nuestros pequeños artistas del reino animal nos producen un efecto tan contrario que, en vez de enternecernos y de hacernos sufrir, nos hacen estallar en estruendosas carcajadas.

Los tres importantes «personajes» de la obra son: «Crispín», «Elenita» y «Jim». Crispín, es el tíro presumido, el «pollo bien» que, merced a su brillante posición social, birla la novia al valiente Jim. Elenita es la perrita infiel, coqueta incorregible que por sus estupendas monerías constituye la figura central de la obra, la graciosa «estrella perruna». Y, finalmente, Jim, es el castizo novio de Elenita que, cansado de las coqueterías de su amada, y de las atenciones para con ella del presumido Crispín arma un escándolo mayúsculo y consigue por último tras muchas chistosísimas peripecias, la mano de Elenita.

En resumen es una película que hará reír a grandes y chicos a mandíbula batiente y que por su carácter altamente inocente, puede verla sin cuidado alguno, todo el mundo.

Muy bien de fotografía; de la dirección, no hay que decir revela una paciencia de benedictino, y en cuanto a los «personajes» muchas estrellas de ambos sexos, se darían por satisfechos con igualar el «juego escénico» de estos graciosos animalitos amaestrados.

Indudablemente la presentación al público de esta original película será un éxito rotundo lo que celebraremos infinito y desde ahora hacemos votos porque así sea. Nuestra calurosa enhorabuena a la casa Gaumont.



**El velo de la dicha (La voile du bonheur).** - Adaptación a la pantalla de la magistral obra del famoso ex-presidente francés Mr. Georges Clemenceau, inspirada en una leyenda china, y presentada por la casa "Cinnamond" de esta plaza.

La leyenda china que sirve de base al argumento, se desarrolla en un ambiente de arte puro. En verdad representa un avance en el arte mudo hacia el ideal humano, un estudio más profundo de las emociones y de los sentimientos y una estimable orientación a finalidades filosóficas y morales dignas del mayor encomio.

La novela de Clemenceau, tiene por argumento la antigua leyenda china del hombre ciego que habiendo recobrado la vista y al poder observar las maldades del mundo hasta entonces desconocidas para él, se arranca los ojos para poder volver a ser feliz. Como se ve, es un drama emocionante, tanto por su vigor y profundidad como por la forma en que se desarrolla.

El director de la producción E. Violet, ha hecho un verdadero milagro transformando su estudio de Epinay en un rincón de China auténtico. La biblioteca del poeta Tehang, es una reproducción exacta de la imperial biblioteca de Pekín y el jardín, la casa y los adornos del puente de marfil, son obra también de artistas del celeste Imperio. Otra originalidad tiene "El velo de la dicha" y es que todos los artistas que en ella intervienen son chinos, los cuales interpretan a maravilla su papel, especialmente

el protagonista, quien, a pesar de la diferencia de facciones con relación a los actores europeos, comunica al público en todo momento la impresión justa de su estado psicológico. En suma, una producción de grandioso argumento, hermosa presentación, fotografía y vestuario la cual no dudamos que obtendrá en España un éxito tan merecido como justo.

Mucho nos complacemos en enviar nuestros más sinceros plácemes a la importante casa «Cinnamond-Film» por tan hermosa y original adquisición.

### Las experiencias del Dr. Steinach

Película científica alemana presentada por el actuario de esta plaza Don Otto Mühlhäuser.

Ante numeroso concurso de eminentes doctores, se proyectó en prueba privada, esta cinta pulcramente editada por la U. F. A. de Berlín.

Constituyen el «film» que nos ocupa una serie de interesantes demostraciones del descubrimiento del Doctor Steinach acerca del fundamental problema del rejuvenecimiento del hombre.

He aquí un aspecto de la emisión educadora del cinematógrafo que nos hace desear que se editen muchas cintas científicas de esta índole que en todo caso siempre reportan un fin utilitario a la humanidad.

La docta concurrencia que asistió a la prueba, salió altamente complacida y oímos unánimes elogios.

Felicitamos a nuestro particular amigo Don Otto por habernos mostrado tan interesante producción.

**Suscríbase V.**

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14

• Barcelona

• Teléfono 4720-A

## PRUEBAS CORRIENTES

**EL FAROLERO.** — Comedia sentimental de 1800 metros, en 4 partes, interpretada por la célebre artista Sirley Mason (Marca americana Fox).



**EL LATIGAZO.** — Drama pasional de 1800 metros en 4 partes, interpretado por Paulina Frederich (Marca Roberson-Cole).

**PARIENTES POBRES.** — Drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por Zasu Pits. (Marca Roberson-Cole).

**EL DESTINO DE GERALDINA.** — Drama de sociedad, de 1750 metros en 4 partes, gran creación de Bessie Barriscale. (Marca Roberson-Cole).

**JUANITA.** — Hermosa cinta de 1800 metros en 4 partes, interpretada por Sirley Mason (Marca Fox).

**LLAMAS DE PASION.** — Extraordinaria producción de 2500 metros en 4 partes, interpretada por Nae Marsh.

**LA ETERNA LLAMA.** — Super-producción de 2300 metros en 5 partes, interpretada por la sin rival artista Norma Talmadge, argumento basado en la célebre obra de Honorato Balzac titulada "La Duquesa de Langeais". (Marca americana First National).

**UN FRAC PARA DOS.** — Super-producción de 2000 metros en 5 partes, interpretada por el gran actor americano Charles Ray (Marca First National).

**LAS TRAVESURAS DE TONI.** — Deliciosa comedia de 1700 metros en 4 partes, interpretada por Emil Norlander.

**EL TRIUNFO DE COLASIN.** — Preciosa comedia de 1500 metros en 4 partes, interpretada por el célebre Wesley Barry (El Chico de las Pecas) y las bellísimas artistas Baby Peggy y Africa.



**TAMBIEN JUANITA QUIERE CASARSE.** — Película cómica de 650 metros en 2 partes.



**EL ENSUEÑO.** — Suntuosa película dramática de 2300 metros en 5 partes, interpretada por los notables artistas Signoret, Enric Barclay y Mlle. Andrée Brabant. (Marca francesa).

**COMPUESTA Y SIN NOVIO.** — Cinta cómica de 625 metros en 2 partes.

**LA PERLA DEL BROADWAY.** — Preciosa comedia de 1700 metros en 4 partes, interpretada por la gentil artista Margarita Fisher.

**EL ALBERGUE.** — Drama de 1200 metros en 4 partes. (Marca francesa).

**TODO UN CABALLERO.** — Bonita comedia de 1600 metros en 4 partes, interpretada por el genial actor William Russell. (Marca americana).



**LA SENDA DEL ODIO.** — Comedia dramática de 1760 metros en 4 partes, interpretada por Fer Andra (Marca alemana).

**+CONTRA VIENTO Y MAREA.** — Drama de gran interés de 1975 metros en 4 partes, interpretado por Leon Mathot.

**DUDA TRAGICA.** — Drama de gran emoción, de 1735 metros en 4 partes, interpretado por Jean Dax.

**MISTERIO.** — Drama de 2010 metros en 5 partes (Marca francesa).

**EL ROBO.** — Drama de 2000 metros en 5 partes, interpretado por Denise Legay (Marca francesa).

**EN BUSCA DE LA FELICIDAD.** — Extraordinaria comedia de 2200 metros en 5 partes, (Marca alemana).

**AFINIDADES.** — Preciosa comedia de 1900 metros en 4 partes, interpretada por Collen Moore. (Marca americana).

# PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 BARCELONA Teléfono 4291~A

EN LOS CINES SALÓN CATALUÑA  
Y PATHÉ CINEMA HAN SIDO  
PROYECTADAS CON GRANDIOSO  
ÉXITO LAS PRODUCCIONES PER-  
TENECIENTES A ESTA CASA

## *Duquesa Misterio*

por Hesperia y Carminati

## *Bajo la nieve*

por María Jacobini y Alberto Capozzi

## *La perla de Broadway*

por Margarita Fisher

Y

## *Todo un Caballero*

por William Russell



ÚLTIMOS ESTRENOS

¿Por qué cambiar  
de esposa?

Interpretada por Gloria Swanson y Thomas Meighan  
(Programa Ajuria Especial)

El tercer beso

Por Vivian Martin  
(Programa Ajuria)

El Parisino

Por Charles Ray  
(Programa Ajuria)

El error de una madre

Por Dorothy Dalton  
(Programa Ajuria)

Relámpago

Por el malogrado artista Wallace Reid  
(Programa Ajuria)

El peluquero en palacio

Por Sidner Chaplin (hermano de Charlot)  
(Programa Ajuria)



MADRID · BILBAO · BARCELONA

# Grandes Exclusivas ERNESTO GONZÀLEZ

Plaza del Progreso, 2 :: MADRID :: Teléfono 36-45  
APARTADO DE CORREOS, 88 DIRECCION TELEGRAFICA: DITELEZ



LA SENSACIONAL PELÍCULA ESPAÑOLA

# Maruxa

(EDICION CELTA FILM)

Inspirada en el popular libreto de L. Pascual  
Frutos, adaptación musical del Mtro. Vives



Un gran acierto de la cinematografía española. La campiña gallega, sus tipos y costumbres, sus romerías, todo cuanto interesante pueda llamar la atención del espectador, está fielmente reflejado.

Colosal  
interpretación



:: Dirección insuperable

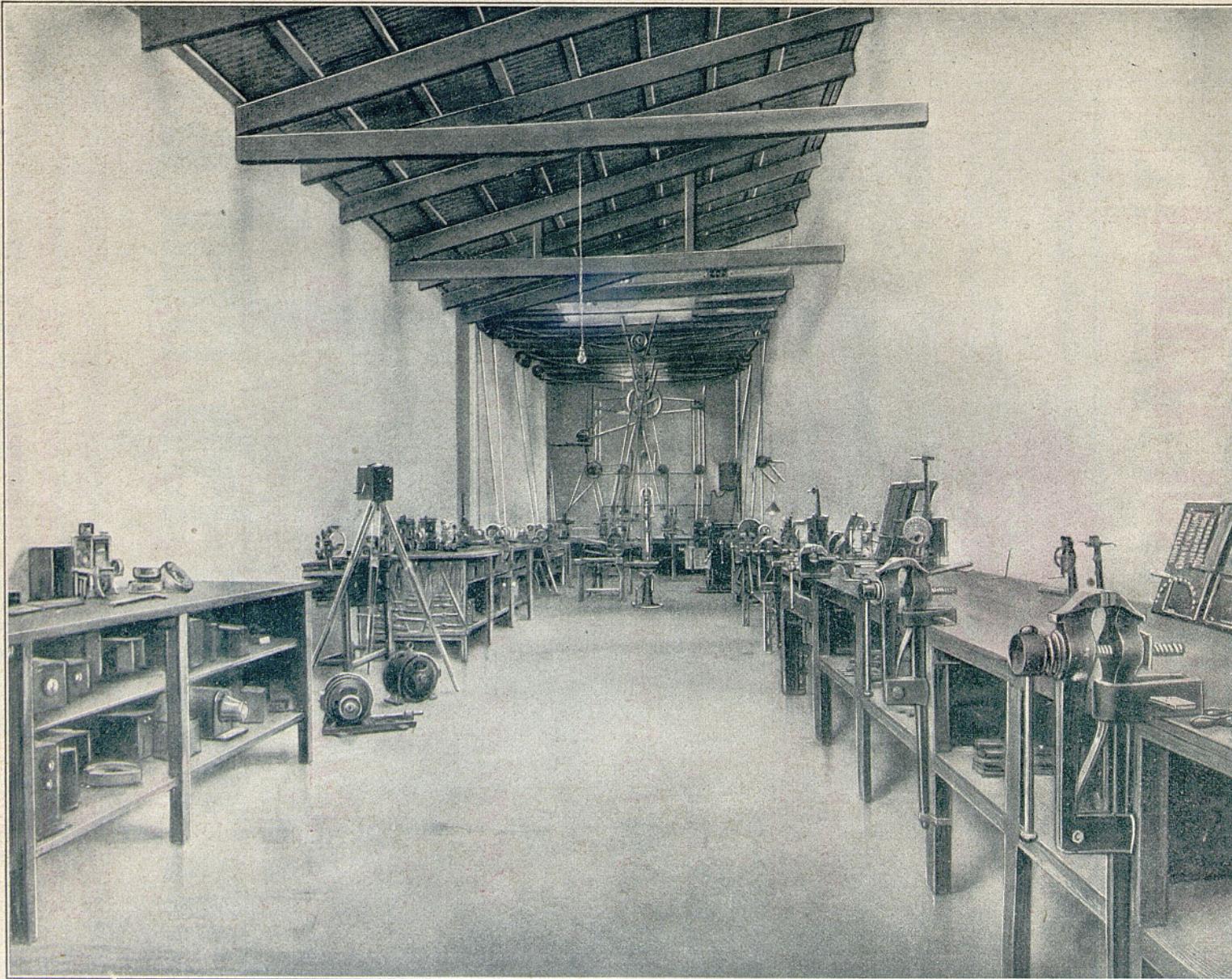
:: Magnífica fotografía

Para Cataluña:

# Internacional Films

Calle Valencia, 278 o Teléfono 2250-G.

= C R O N O S • R E P A R A C I O N E S =



= R E C A M B I O S • A C C E S O R I O S =

CATÁLOGO GRATIS

## Vista de los TALLERES FERRAUT

(DOBLEMENTE AMPLIADOS EN EL AÑO 1924)

Calle de Zola, 30 (Barrio Matadero) GRACIA (BARCELONA)

TELÉFONO 760 ~ 6.

# Hijo de PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Bueñosuceso, 5

## PIANOS PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

• • •

### *Ventas por Concurso*

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA  
DE CONCURSO PUEDE AD-  
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

### **PIANO-PIANOLA**

DE VALOR PESETAS 5,500  
CON ROLLOS Y BANQUETA,  
POR SOLO

**Pesetas 1,050**

**Solicite detalles interesantes en la casa Central  
o en la Sucursal**

# Grandes Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2      Madrid  
TELÉFONO NÚM. 36-45

Dirección telegráfica **"Ditelez,"**  
APARTADO DE CORREOS 88

---

## LEE PARRY

La hermosa estrella cinematográfica en su última producción extraordinaria, en la que obtiene uno de sus más señalados triunfos

---



---

## LEE PARRY

Principal intérprete de la deliciosa comedia sentimental, cuyo éxito será indiscutible en los salones **"Cataluña"** y **"Pathé Cinema"**.

---

# La hija del nuevo rico

---

Para  
Cataluña

## Internacional Films

Valencia, 278, pral.

~ ~ ~

Teléfono 2250-G.

*¡Entérese! ¡Investigue!*

y se convencerá que el mayor éxito de la temporada lo ha constituido el estreno en el TEATRO NOVEDADES, de la sentimental película

# LOS HIJOS DE NADIE

5000 METROS

(LA PELICULA QUE NO  
OLVIDARA V. NUNCA)

2 CAPITULOS

1.º *El infierno blanco* : 2.º *Sor Dolores*

**EXCLUSIVA D. GARCÍA URIA**

Pelayo, 12, 2.º, 2.ª

BARCELONA

Apartado 974

Adquirida la exclusiva  
para España de la grandiosa película  
de 3350 metros, en 1 prólogo y 6 actos

# Maria Antonieta

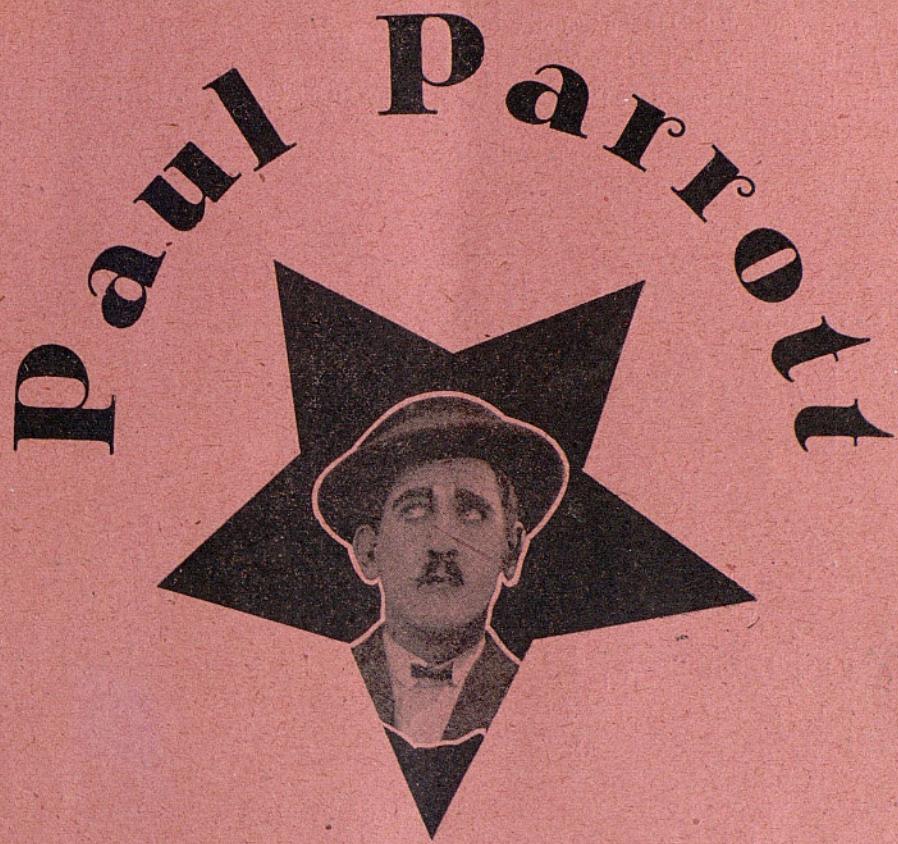
sublime creación por

**DIANA KARENNE**

**JOSÉ MUNTAÑOLA**

Rambla Cataluña, 60

:: BARCELONA



Intérprete de una serie de  
películas cómicas en una parte

Pedir detalles a

*Cinnamon Film*



Calle Aduana, 3, ent.<sup>o</sup> : Barcelona

# L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente

Organo de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año

Numero suelto . . . . . 3 liras oro

# ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

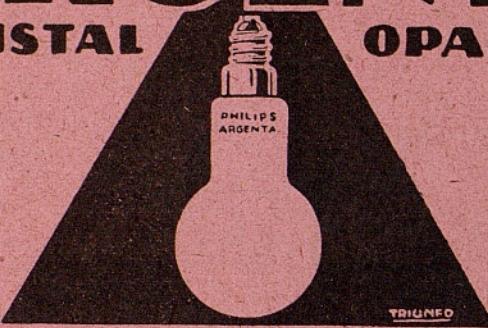
# PHILIPS ARGENTA

## ALUMBRADO

## MEJOR REPARTIDO MAS MODERNO

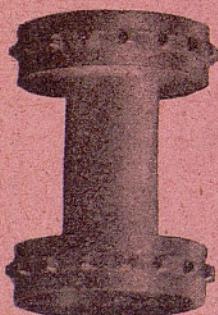
1117

**MAS  
SUNTUOSA  
MAS  
DECORATIVA**



**EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULAR-  
RES, ETC. CONSEGUÍRN CON PHILIPS ARGENTA EL  
ALUMBRADO MAS Suntuoso y DECORATIVO  
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS  
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S.A.  
MADRID: PRADO 30 Y SAN AGUSTIN 2-BARCELONA: MALLORCA 188**

## La Cinemecánica de precisión



## Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUIDOS EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

# TALLERES PARCERISA

BLANQUERIA, 15 pral.  
BARCELONA

Principales interpretes de la Super-producción

# LA FAMOSA SEÑORA DE FAIR

CARMEL MYERS



MYRTLE STEDMAN



HUNTRY GORDON



MARGUERITE DE LA MOTTE



CULLEN LANDIS



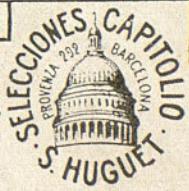
WARD CRANE

Helen Ferguson

DIRECTOR - FRED NIBLO



Una película que recordará  
siempre con gusto



SELECCIONES CAPITOLIO  
PROVENIA 232  
BARCELONA  
S. HUGUET

Una curiosidad cinematográfica que constituirá el mayor éxito de risa del año



Un film interpretado absolutamente por perros, gatos, gallinas, monos, conejos, gansos, serpientes, etc., etcétera, sin que intervenga ningún ser humano.



## ANIMALES... COMO LOS HOMBRES



Aunque parezca increíble, los pequeños artistas irrationales son los protagonistas de un espeluznante drama de amor y celos que revolucionó la Ciudad de los Animales. La tragedia nos recuerda algo de la Atlántida, Otelo el moro de Venecia y otras obras de gran fama mundial. Esta obra, debida a los señores Machin y Wulschleger (que dicho sea de paso merecen un monumento por su inagotable paciencia), es una

**EXCLUSIVA  
ESPECIAL  
GAUMONT**