



EL ESTRENO EN EL "COLISEUM"

DE

La fuerza de un Amor

HA CONSTITUÍDO EL MAYOR TRIUNFO
DE LA CINEMATOGRAFÍA

PERTENECE AL
PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

PRÓXIMOS ESTRENOS:

De pies a cabeza

por el malogrado artista WALLACE REID

La Reforma de un Marido

por DOROTHY GISH

La Huella de los Bandidos

por WILLIAM S. HART

El Monstruo de los Celos

por D. ROTHY DALTON



MADRID · BILBAO · BARCELONA



CASA CUYÁS



Puerta del Angel 11 y 13
BARCELONA

Si le interesa una instalación completa cinematográfica obtendrá un gran beneficio visitándonos Tenemos grandes novedades de proyección Cinematográfica

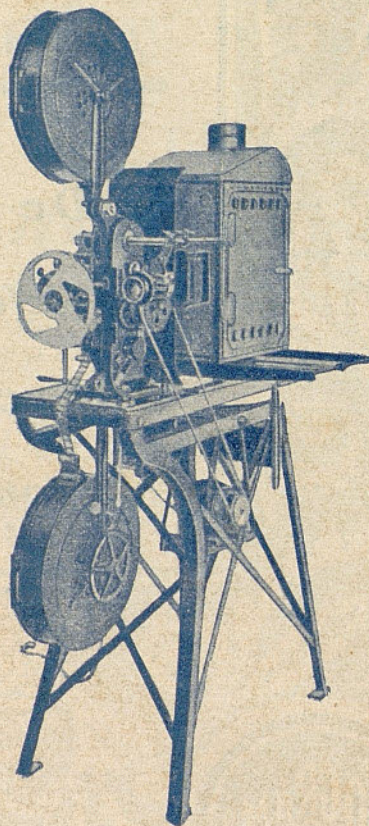
— " " " cas. " " " —

TENEMOS EN EXISTENCIA LAS TRES MARCAS DE LAS CASAS MAS IMPORTANTES DEL UNIVERSO.

HARN GOERS
YCA
KRUPP-ERNEMANN

Grandes existencias en grupos Motor-dinamo, Transformadores, Reostatos, etc

Pidan Catálogo





Una obra de Clemenceau llevada a la Pantalla
EL VELO DE LA DICHA
(La Voile du Bonheur)

*Visión de arte donde los espíritus cultos pueden
evocar una triste verdad humana*

Este film, de un fondo dramático común a la humanidad, está interpretado exclusivamente por una troupe china, tal como se desarrolla la acción en la novela de Clemenceau.

EXCLUSIVA:
“Cinamond - Film”
Calle Aduana, 3, ent.º derecha
BARCELONA



PRODUCCION:
L. Aubert
PARIS

¿ QUE ES EL APARATO *Universal?*

*Es la mayor garantía de seguridad
del público. El más celoso ayudante
del operador. La salvaguardia de
los intereses del Empresario.*

UNIVERSAL. Aparato patentado
contra el incendio de las películas
cinematográficas durante su pro-
yección.

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 322
BARCELONA

RECORD
JOSÉ PAGÉS



FILM
CALLE BALMES, 22
BARCELONA

EMPRESARIOS! No dejéis de proyectar en vuestros salones
las interesantes películas de éxito seguro:

LA REINA MORA
LAS CARCELERAS
EL PADRE JUANICO (Mossén Janot)
LA DULCE PAZ

las que os proporcionarán buenos ingresos de taquilla.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

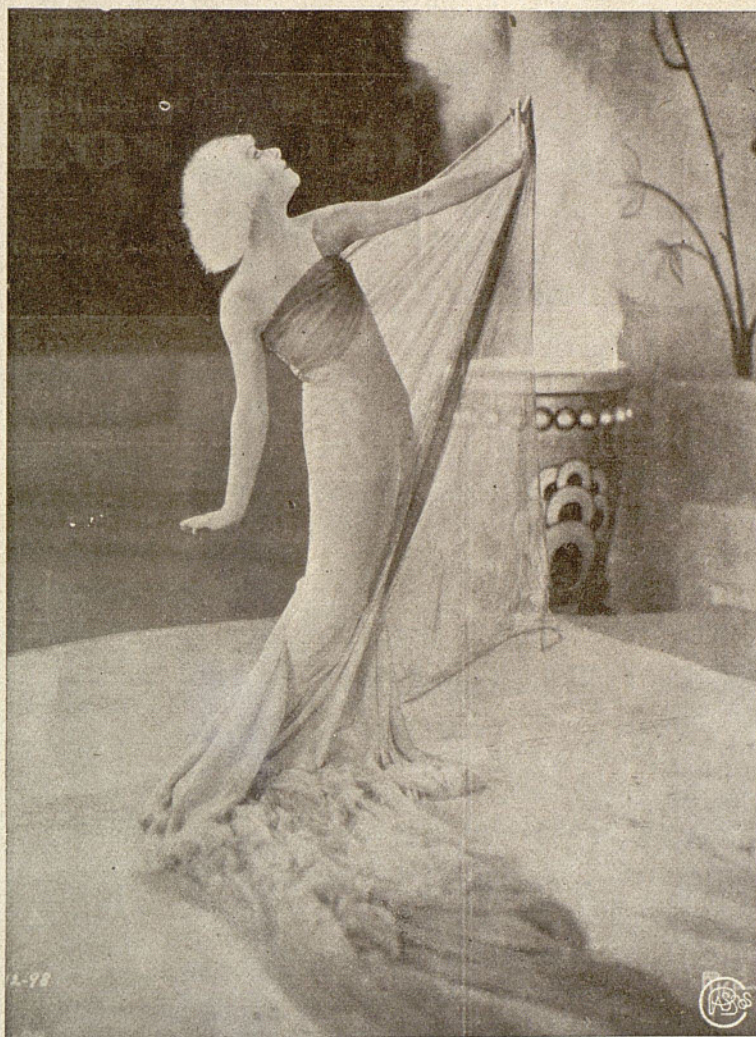
:: COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

Th. ScheppeImann

Calle San Pablo, 12, ent.º
:: BARCELONA ::

Los Artistas Asociados

Rambla Cataluña, 62. Teléfono 667 G. BARCELONA Telégramas "UTARTISTU"



PRESENTAN

a la famosa y cé-
lebre trágica polaca

ALLA NAZIMOVA

en su última
producción

**SA
LO
MÉ**

Vestidos según diseños de Miss NATACHA RAMBOVA actual
esposa de Rodolfo Valentino.

Dirección Artística de CHARLES BRYANT

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLES CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

*Verá V. siempre películas de primer orden
asistiendo a las*

PRESENTACIONES

del

**'SUPER
FILMS'**



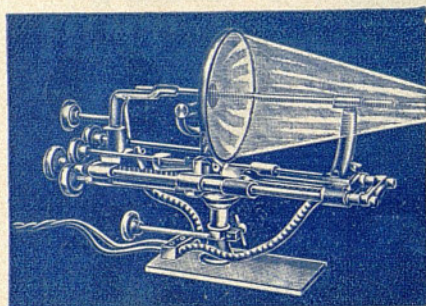
**:: Rambla
del Prat, 4
BARCELONA**

COLECCION DE OBRAS MAESTRAS

MARCA REGISTRADA

GALERÍA DE AUTORES INMORTALES

Consorcio Internacional de
Explotaciones Cinematográficas, S. A.



Lámparas reflectoras para Cine

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE
Y TODOS CUANTOS ARTÍCULOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

OTTO HENNE

Calle Hamburgerstrasse, 79
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)

Dirección cablegráfica: KINOHENNE
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.

CASA ANTIGUA Y ACREDITADA

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A

José M.ª Bosch BARCELONA

El Pescador de Perlas



RAMÓN NAVARRO

que con la bellísima «estrella» ALICE TERRY, son los protagonistas de la colosal super-producción

El Pescador de Perlas

una de las mejores producciones de Rex Ingram, el famoso director de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"

Esta joya cinematográfica pertenece a

"Selecciones" CAPITOLIO de S. Huguet,
y será estrenada muy en breve en BARCELONA



SOCIEDAD ENOLOGICA DEL PENADÉS

S. A.

VALENCIA, 278

BARCELONA

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Hiposulfito sosa | Carbonato sosa cristal |
| Sulfito sosa cristalizado | Carbonato sosa anhidro |
| Sulfito sosa anhidro | Permanganato potasa |
| Hidroquinona | Metol |
| Metabisulfito potasa | Acido acetico |

y todos los demás propios de la industria fotográfica



Garantizamos la pureza y resultado de nuestros productos



PIDAN NUESTRO LISTIN DE PRECIOS

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

PHILIPS ARGENTA

CRISTAL

OPALIN

ALUMBRADO

MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ

MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S. A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

| | | |
|---|--|--|
| <p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p> | <p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p> | <p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p> |
|---|--|--|

CUESTIÓN PALPITANTE

Muchas hay en el Cinematógrafo, pero pocas como esta a que vamos a referirnos y la cual es cada vez de mayor actualidad. Nos referimos a la creación de una Cámara Arbitral Internacional para dirimir las contiendas que surjan entre los que se dedican al comercio de películas. Tal vez al profano le parezcan estas líneas una vana palabrería. Sin embargo, para los que de antiguo venimos interviniendo en asuntos cinematográficos, tiene una realidad sumamente acentuada. Una Cámara Arbitral Internacional, daría infinitas garantías de equidad, de justicia y de acierto en el negocio cinematográfico. Este negocio es tan sumamente joven que su tecnicismo, sus usos y sus costumbres están todavía encerrados en un estrecho círculo comercial y no ha tenido todavía tiempo de vulgarizarse, de trascender a la generalidad. Por eso nos parece bien que se tienda a substituir en las respectivas naciones los Tribunales ordinarios por un arbitraje internacional competente encargado de resolver las diferencias entre compradores y vendedores de películas cinematográficas.

Otros distintos asuntos relacionados con el mismo negocio han sido tratados en el reciente Congreso Internacional del Cinematógrafo, pero ninguno entraña la importancia jurídica de éste que en cierto modo retrotraería la vida legal del cinematógrafo

a la de las antiguas "guildes" o gremios, instituciones que vuelven a estar de moda entre los novísimos tratadistas de la Teoría del Estado. Entre estos otros asuntos, figuran la supresión de impuestos especiales para los Cines y la supresión de los derechos arancelarios para las películas, ambos de importancia suma por devengar cantidades crecidísimas para el Erario público en los distintos países. Y también la creación de una Caja Internacional de Seguros, como fondo de resistencia de la Cinematografía Internacional que atendería a infinidad de riesgos imprevistos.

Como se ve, los asuntos cinematográficos preocupan hondamente no sólo en España, sino también en el extranjero donde el florecimiento del cinematógrafo es mucho mayor que en nuestro país y que están en proporción bastante menos castigados por impuestos y gabelas de todo género.

Mucho nos complacería que el ambiente que ha formado este estado de cosas se difunda cada vez más y de origen a una infatigable actuación que lleve a feliz término las cuestiones emprendidas recientemente en Francia y secundadas con tanto acierto por España.

El cinematógrafo, arte que encierra en sí todas las posibilidades, merece que se le trate con respeto.

LA REDACCION

LA "MUTUA" EN FRANCIA

Congreso Internacional del Cinematógrafo

Organizado por el SINDICATO FRANCES DE LOS DIRECTORES DE CINEMATOGRAFOS, en nombre de LA CAMARA SINDICAL DE LA CINEMATOGRAFIA FRANCESA, se ha celebrado en París del 23 al 26 de Octubre próximo pasado el CONGRESO INTERNACIONAL DEL CINEMATOGRAFO. En él han intervenido directamente por la Cámara Sindical su Presidente Mr. J. Demaria, y por el Sindicato Francés, el que lo es suyo Mr. Leon Brézillon.

Dichos señores invitaron a su debido tiempo a la MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, para que los elementos que ella designase asistieran al citado Congreso.

La MUTUA designó como Delegados a Don José Vidal Gomis, dignísimo Presidente de dicha entidad y Gerente de la casa "Seleccine, S. A.", a Don Henry Huet, Gerente de la casa L. Gaumont, y a Don Juan Verdaguer Mota, Gerente de la casa "Cinematográfica Verdaguer, S. A.", todos ellos de esta plaza. Los comisionados por la MUTUA, llegaron a París en la mañana del lunes 22 de Octubre y desde entonces recibieron toda clase de distinciones, por parte de Mr. L. Brézillon y Mr. J. Demaria, quien es en todo momento según hemos oído al señor Vidal, se desvelaron por distinguir a los comisionados españoles.

La asistencia a este Congreso del señor Vidal, ha sido un verdadero triunfo para dicho inteligente actuario y para la MUTUA. En la primera reunión del Congreso cuando se formaron las comisiones que hubieron de estudiar los 29 temas del programa, para cada uno de ellos fué requerida la intervención de la Delegación española, demostrándose con gran empeño el interés que había desde el primer momento en atender sus indicaciones y sus consejos.

Dejando aparte lo que hace referencia a trabajos prácticos del Congreso —creación de una Cámara Arbitral Internacional, supresión de impuestos especiales para los Cines, de derechos arancelarios para las películas, creación de una Caja Internacional de Seguros, etc., etc.—, hemos de consignar que para la Delegación española han abundado las intervenciones de cortesía. La firma del Presidente de la MUTUA quedó estampada en el libro de oro del Hotel de Ville de París, donde a falta de discurso —pues se anunció de que no los habría— el señor Vidal estrechó la mano al Alcalde de París y al Prefecto del Sena transmitiéndoles un afectuoso saludo de todo el comercio cinematográfico de España. Además, en el banquete con que fueron obsequiados en el Palais d'Orsay, presidido por el Ministro de comercio de Francia, por el Alcalde de París, y por varios Diputados y Senadores y en el cual eran cerca de mil los co-

mensales, Don José Vidal como Presidente de la MUTUA dedicó un brindis a la prosperidad de la cinematografía Internacional, brindis que fué contestado con vivas a España y premiado con la Marcha Real española que fué oída en pie por todos los asistentes al acto.

En la solemne sesión presidida por el gran Lumier en el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios de París, el señor Vidal en nombre de la totalidad de comerciantes de películas de España y de buena parte de empresarios —cuya representación se le confirió en aquel acto— dedicó un caluroso elogio a los grandes obreros de la cinematografía como Gaumont, Pathé, y muy particularmente Lumier, el insigne inventor, padre de la cinematografía y por consiguiente "también padre de los cinematografistas", frase esta última, que fué acogida con nutridos aplausos.

Finalmente, muestra de la exquisita cortesía con que ha sido tratada la Delegación española en Francia, ha sido el hecho de ser cedida a la Presidencia de la MUTUA, la Presidencia de la mesa en el banquete de despedida. En efecto, ha sido un honor para los comisionados españoles, tanto más cuanto fué el único acto presidido por un Delegado extranjero.

Fruto por ahora de lo actuado en el Congreso ha sido el nombramiento de una comisión permanente en Barcelona, formada por los tres señores citados, más los señores Don José Muntañola y Don Eduardo Gurt, también prestigiosos actuarios cinematográficos.

Tal carácter de seriedad tiene este asunto que no vacilamos en afirmar que sus resultados serán altamente satisfactorios y provechosos. Y porque así firmemente lo creemos quedan desde este momento abiertas nuestras columnas a la MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA para cuanto estime oportuno acerca de este particular.

Queremos terminar, dando plácemes mil especialmente a Don José Vidal, por el rotundo éxito que ha alcanzado por su gestión; ya hemos visto que de él se pueden esperar muchas cosas.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO

Calle S. Pablo, 10

" Barcelona "

(NOVENO CURSO OFICIAL)

Es la única escuela que ofrece a sus licenciados un Título valedero para todo el mundo.

*** Edición de Películas ***



CUATRO PALABRAS ACERCA de la PELÍCULA "LAS DOS HUÉRFANAS"

Como decimos en otro lugar de este número, la prueba oficial privada de este grandioso *film* ha constituido un éxito sin precedentes y para que nuestros lectores tengan una idea siquiera aproximada de lo que en sí es, insertamos a continuación algunos datos que estamos seguros que agradarán a todos los amantes del arte mudo:

David W. Griffith, el mago de la *regie* ha dirigido personalmente todas las escenas. La impresión del *film* duró seis meses de intensa labor diaria.

Fueron importadas de Francia veintidós toneladas de vestuario y material diverso, para que lo externo de la obra, personajes y ambiente en que viven, tuviese tales caracteres de verdad, que fuera como un reflejo de la época de la acción.

Presidiendo un riguroso criterio de selección artística, todas las escenas fueron fotografiadas de tres a diez veces.

Con idéntica finalidad depuradora cada escena tuvo de diez a tres cientos ensayos.

Es la primera película, desde «Corazones del Mundo», en que actúan unidas las hermanas Lillian y Dorothea Gish.

Joseph Schildkraut, no obstante la importancia del papel que encarna, hace su primera aparición en una obra cinematográfica, circunstancia que revela sus grandes méritos como actor.

El importe de las pelucas utilizadas en esta producción, excede a la suma invertida en el primer asunto de cinco rollos que compuso David W. Griffith.

La obra teatral de que nace este *film*, estrenada en América el 21 de Diciembre de 1875, en el Unión Square Theater fué interpretada 7,000 veces por Kate Claxton. Desde entonces ha alcanzado aquí más de 100,000 representaciones.

El autor, llamado Phillips, cambió su nombre por el de Adolphe D'Ennery, para no contrariar a su padre, que juzgaba humillante tener un hijo que escribiese para el teatro.



PERSONAL

D. W. GRIFFITH

DIRECCION

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

La labor de *filmar* tan interesante drama llevóse a cabo en los estudios de Griffith, Mamaroneck, una posesión de 160.000 m²., enclavada en Long Island Sand.

La fuente que se presenta en las escenas del Bel-Air pesa 60 toneladas y fué valorada en 60000 dollars.

La reproducción de París exigió una superficie de 56.000 m²., la mayor extensión escénica utilizada desde el nacimiento del arte mudo. Tres de los edificios que en ella aparecen son idénticos a otros aún existentes en la capital de Francia.

Igualmente la cámara regia reproduce en dimensiones, pinturas murales y los más insignificantes detalles de ornamentación, el gran salón del Palacio de Versalles.

La espada del marqués de Lafayette copia fidelísima de la original, procede de la misma casa y de manos de un descendiente directo del artífice que construyera la espada ofrecida por el Congreso Americano al gran general francés que tanto contribuyó a la independencia de los Estados Unidos.

En la construcción de la ciudad se empleó madera en cantidad de un millón de metros, y tres mil toneladas de piedra en la pavimentación de sus calles; como fueron consumidos noventa barriles de

pintura y colocados cuatro mil cristales de diferentes tamaños.

La decoración del escenario de Bel-Air, hecha en el estudio de Griffith, es de riqueza suntuosidad tales, que resucita en nuestros días aquellos tiempos de loca prodigalidad. Muchas de las señoritas que en estas escenas toman parte son famosas por su belleza y no pocas tienen una brillante posición social y hasta un nombre ilustre.

La fuente de vino no es, como pudiera creerse, una mera fantasía teatral; de ella mana vino auténtico, hecho al que pudo darse realización mediante un permiso especial de los agentes encargados de velar por el cumplimiento de la «ley seca».

Secundaron la gigantesca labor de David Griffith en esta obra: el fotógrafo Hendrik Sartov y su ayudante Paul Allen; el director técnico Franck Wortman; el director auxiliar Herbert Sutch; el dibujante Charles M. Kirk; los editores cinematográficos Rose y James Smith; el encargado del suministro de efectos especiales, Edwar Scholl; el pintor escenógrafo Charles Boss y el jefe de laboratorio Anatole Danashaw.

Como se ve, la adaptación cinematográfica de tan hermoso *film*, no ha sido tarea de poca monta.

CRÓNICA DE ITALIA

La "F. E. R. T.", decididamente ha reanudado sus trabajos de edición.

Han sido contratados: Guido Brignone, como director artístico; los artistas Diomira Jacobini, Maciste, Franz Sala, Domenico Gambino (Sacta) y los operadores Brizzi y Goddio.

El célebre actor Rodolfo, ha salido para América juntamente con Maciste, Diomira Jacobini, Bilancia y Collo para filmar durante la travesía a bordo del piróscapo "Duilio", un importante film.

Se han estrenado con grande éxito: "El fantasma en la tempestad" de la Goldwyn, "San-son y Dalila" de la Sascha-Film, "Marthu ha vis-

to el diablo" de la Fert y "María Antonieta" de la I. F. A.

Debido a la gravísima situación monetaria y política de Alemania, la casi totalidad de casas editoras alemanas, han parado sus trabajos, haciéndose gestiones para trasladarse muchas a Italia.

De este modo veremos que, como antes fueron las casas editoras italianas las que pasaron a Alemania con sus "troupes" para editar, dentro de poco habrá en Italia una invasión alemana de directores, actores y actrices, etc., etc... para continuar aquí su intenso trabajo de edición.

P. de LEON

Roma, Noviembre de 1923.

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA JULIO SANZ

OFICINAS

Paseo de Gracia, 103 : Teléfono 988-G. **BARCELONA**

TALLERES Y LABORATORIOS

Paseo de las Camelias, 9 : Telf. 5.-º

Impresión y revelaje de negativos : **TIRAJE DE TÍTULOS**
Rapidez y pulcritud : **VENTA** y perforación
de película virgen

Un nombre y una producción que de-
ben recordar los señores Empresarios:

Carolina, Reina de Inglaterra

Drama histórico, de principios del siglo XIX, dividi-
do en dos jornadas y presentado con todo el sa-
bor de la época.



Interpretado por la famo-
sa artista

CARLA NELSEN

en el doble papel de

La Reina Carolina

y

La bailarina Ammy Steel



EXCLUSIVAS:

E. CANTURRI

Diputación, 278

Barcelona

Teléfono, 4984

★ El Secreto ★ del Polichinela

Film basado en la célebre obra
de PIERRE WOLF, diri-
gida por M. RENÉ
HERVIL



Editada por los ESTABLE-
CIMIENTOS AUBERT
Producción VANDAL
DELAC



Exclusivas: LEVANTISCHE - FILM
Fontanella, 9 BARCELONA



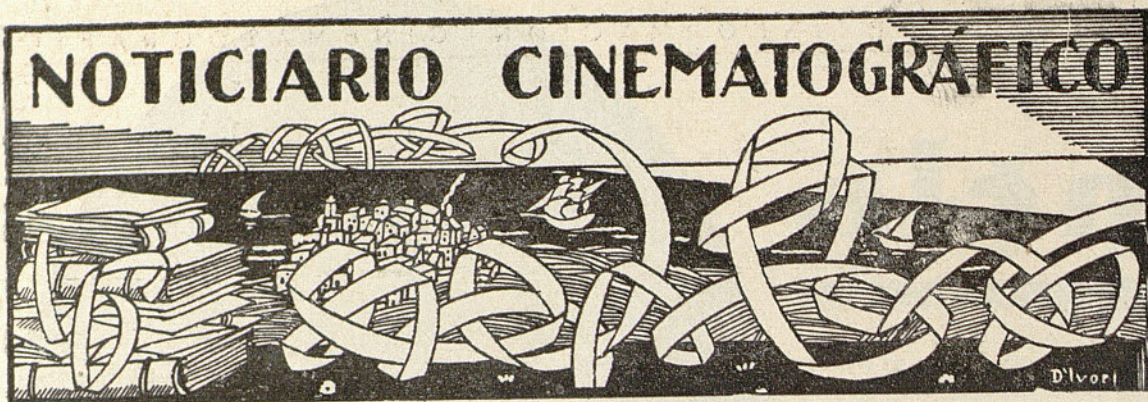
**El Secreto del
Polichinela**



REPARTO

M. DE FÉRALDY,
M. Jouvenel
JEAN SIGNORET,
El Doctor
JEAN DEHELLY,
Henry Jouvenel
Mlle. ANDRÉE BRABANT,
Maria
Mme. JEANNE CHEIREL,
Mme. Jouvenel
LE PETIT SIGRIST,
El Nieto





ANIMALES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Frecuentemente vemos en la prensa extranjera, noticias de que, determinados animales han tomado parte como "actores" en alguna película y tampoco constituye novedad, el ver en nuestras pantallas, películas de esta clase en las que perros, caballos, etc., etc.... desempeñan a mil maravillas los papeles que se les ha encomendado; pero no hace mucho, leímos una noticia que llamó fuertemente la atención; que se había hecho una cinta en dos partes interpretada exclusivamente por los animales de una granja, el conjunto de los cuales desarrollan un complicado argumento.

No hace muchos días hemos visto la prueba, de dicha cinta, y garantizamos la afirmación de que es una joya cinematográfica. Es admirable, y supone una labor improba el filmado de esta cinta titulada "YO TAMBIEN ACUSO", siendo protagonistas principales una gallina, un conejo, un pato, y un perro, interviniendo además en las escenas, en gran número, todos los animales de una granja bien provista, interpretando escenas de sabor sentimental y cómico con perfecto ajuste e irreproachable presentación.

La original cinta ha sido adquirida por la Sociedad Vilaseca y Ledesma, concesionaria de la casa Pathé, la cual constituyó un grandioso éxito el día de su estreno en los acreditados Salones Pathé-Cinema y Pathé-Palace.

También vimos la prueba de la cinta en colores titulada "LA VOZ DEL RUISEÑOR", cuyos intérpretes son: un niño, una niña, y una pareja de enamorados ruiseñores. Esta cinta es verdadera filigrana por lo delicada y preciosa presentación; además su argumento, sencillo y claramente desarrollado, se ajusta a la más estrecha moral y constituye una preciosa enseñanza para los niños que pueden convencerse por lo que allí se desarrolla, de que los pajaritos merecen todas nuestras consideraciones, pues sienten alegría y penas como nosotros, y quieren y odian como todos.

Felicitemos a nuestros apreciados amigos señores Vilaseca y Ledesma, por la adquisición de estas dos hermosas cintas "YO TAMBIEN ACUSO" y "LA VOZ DEL RUISEÑOR", augurándoles pingües beneficios.

Nuestro particular amigo Don Lorenzo Petri, representante y corresponsal crítico de la importante revista italiana "La Vita Cinematográfica" de Torino, y director de la ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO, ha sido nombrado redactor de la hoja cinematográfica que publica los sábados el importante periódico "La Vanguardia".

En breve será presentado al mercado español, el film "REDENCION", interpretado por la gran trágica Diana Karenne, fiel intérprete del papel de reina en la película "MARIA ANTONIETA".

Por lo que hemos visto y las impresiones que tenemos de dicha cinta, podemos adelantar a nuestros lectores que se trata de una obra magistralmente interpretada por dicha artista, reservándonos por el momento decir el nombre de la casa concesionaria, por no tener todavía autorización para ello.

Obra en nuestro poder el número correspondiente al 11 de Noviembre de la interesante revista "LA RECLAM CINE" de Valencia, que dirige Don Manuel Soto Lluch (Quiroga). Agradecemos mucho el cambio.

Tenemos noticias de los Angeles (California) que los Estudios de "HAL ROACH" están en su apogeo, habiendo obtenido un gran éxito las cintas OUR GANG "La Cuadrilla" y que como resultas, se ha firmado un contrato para varias cintas más, en las que figurarán todas las "estrellitas" infantiles que hasta la fecha han tomado parte en esas interesantes cintas. Sunshine Samy (aquí conocido con el nombre de Africia o Bola de Nieve), cobrará la friolera de "dos mil dólares semanales" durante el período en que se filmen la nueva serie. También ha sido contratada en definitiva, su hermana Farina.

Damos la enhorabuena a la importante casa "Cinnamond-Film" de esta plaza, quien tiene la exclusiva de estas cintas para España y Portugal.

Entre las varias exclusivas adquiridas últimamente por la casa "Procine, S. A.", de esta plaza y cuyos nombres dimos ya a conocer a nuestros

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

lectores, hoy nos es grato poder anunciar otra nueva adquisición, cuyo asunto no desmerece en nada a los anteriores. Dicha cinta se titula "EL ENSUEÑO", hermoso drama sentimental, marca "Film d'Art" francés y cuyo papel principal lo interpreta magistralmente el gran actor Mr. Jean Signoret. Felicitamos a "Procine, S. A.", por tan hermosa cinta, la que no tardaremos en admirar en uno de los salones de Barcelona.

El antiguo y prestigioso cinematografista Don José Fuster, que ha desempeñado durante siete años la plaza de Director de la importante casa alquiladora "Cinematográfica Verdaguer, S. A.", en la ciudad de Valencia, ha arrendado por varios años el "GRAN TEATRO" de aquella localidad para hacer de él la CATEDRAL DEL FILM, punto de reunión de la buena sociedad valenciana.

Es inútil decir que se trata de un coliseo "bien" dotado de cuantas comodidades y confort requieren los modernos locales de espectáculos.

En breve se realizará la inauguración de este nuevo templo de la cinematografía que no dudamos ha de obtener el favor del público, dada la gran experiencia y el no menor prestigio que goza nuestro particular amigo Pepe Fuster, al que auguramos un indudable negocio.

La prestigiosa casa alquiladora "Levantische-Film" de esta plaza, cuenta entre su extenso y escogido material extraordinario, otra importante cinta, cuyo título es "El secreto del Polichinela", basada en la célebre novela de M. Pierre Wolf, y en la que hace una verdadera creación en su papel el diminuto artista Sigrist coadyuvado por el gran actor francés Signoret.

En otro lugar de este número hacemos la reseña de dicha cinta y por las impresiones recogidas el día de la prueba, podemos adelantar a la casa concesionaria que fué muy bien acogida por parte del elemento cinematográfico, habiendo gustado mucho a los empresarios que asistieron a la prueba.

El simpático y popular artista "SNUB POLLARD", acaba de terminar una nueva serie de asuntos en dos rollos, en los ya conocidos y célebres Estudios de HAL ROACH.

Conocido ya el éxito que estas cintas han alcanzado en varias capitales extranjeras, no dudamos de su éxito en España.

La exclusiva de esta artista para España y Portugal, la tiene adquirida la acreditada casa "Cinamond-Film", de esta plaza, a quien felicitamos.

En los salones Pathé-Cinema y Pathé-Palace, se reprisaron las chistosas cintas cómicas inter-

pretadas por el rey de la risa, el simpático Charlot en "Armas al hombro", "Día de placer" y "Vida de perro" que fueron las delicias de grandes y pequeños.

También tuvo efecto el estreno de la sentimental película titulada "De Viena a Madagascar" de dos jornadas, cuya protagonista es la sin rival "estrella" alemana Eva May. Fué del gusto del selecto público que honra diariamente dichos salones.

CUATRO AÑOS SOLTERO POR OBLIGACION. — ORIGINAL CONTRATO ENTRE EL "AS" DEL CINE, RAMON NAVARRO Y EL FAMOSO DIRECTOR REX INGRAM

Ramón Navarro, el joven y simpático actor de raza hispana que ha sido descubierto para honra de la cinematografía por el sagaz director de "Metro Pictures". Rex Ingram, ha firmado con este director un contrato originalísimo, cuya base principal es que debe permanecer soltero durante todo el término del mismo, que son cuatro años.

Este contrato, contra lo que se esperaba, ha sido muy celebrado por las admiradoras de este nuevo "astro" que ven en dicha obligación, la seguridad de que Navarro no podrá ser monopolizado por ninguna mujer.

¿Podrá servir de barrera este contrato el día que el amor llame en serio al corazón del joven actor?...

Navarro fué presentado por primera vez al público español en la célebre película de la "Metro" "MUJERES FRIVOLAS" y dentro de poco lo veremos nuevamente en una de las más soberbias producciones de la cinematografía moderna titulada "EL PRISIONERO DE ZENDA", cuyas joyas cinematográficas pertenecen a las "Selecciones Capitolio" de S. Huguet, de esta plaza.

UN NOUVEAU JOURNAL CINEMATOGRAFIQUE. — On nous annonce la publication prochaine d'un grand journal d'informations cinématographiques CINEMA paraítra une fois par semaine á Alexandrie (Egypte), sur 8 pages au moins de format 28x43. Il sera publié en deux langues (Français et Grec) et fera connaître dans tout l'Orient le mouvement cinématographique mondial. — Pour tous renseignements, s'adresser á la Direction de CINEMA, 8, Rue Debabne, Librairie "Grammata", Alexandrie.

Ha sido nombrado jefe de la "sección de propaganda" de la importante casa Vilaseca y Ledesma, nuestro particular amigo Don Juan A. Margarit. Convencidos de sus excepcionales aptitudes para cargo de tanta transcendencia, estamos seguros de que acertará plenamente en su labor, contribuyendo al florecimiento de la casa. Enviamos nuestra más efusiva felicitación al amigo Margarit.



DE TODAS PARTES



LA PARAMOUNT PRODUCIRA MENOS Y MEJOR.— El director de la película "THE SPANISH DANCER" Mr. Herbert Brenon hablando del cambio de plan de la Paramount, decía que, en tiempo no muy lejano producirá la casa cincuenta y dos películas anuales; o sea, la misma cantidad de películas que la empresa Paramount ofrecerá al público el próximo año, según el nuevo plan a desarrollar.

Mr. Brenon refería que, cuando él y otros directores hacían una película semanal, empezaban a trabajar a las nueve de la mañana y regresaban a sus casas a las cinco de la tarde. Ahora que solamente hago dos películas al año, muchas veces permanezco en el estudio catorce o quince horas consecutivas, ocupado en los preparativos para su impresión, pues antes de empezar a filmar, es preciso estudiar todos los detalles con detención para evitar interrupciones durante su interpretación y esto requiere tiempo.

El nuevo plan de la Paramount de producir cincuenta y dos películas al año, en vez de producir una película semanal cada director, es un paso progresivo que el público apreciará en cuanto se dé cuenta de su trascendencia.

BETTY COMPSON EN EUROPA.— Es muy probable que la famosa "estrella" americana Betty Compton aprovechando su estancia en Europa, filmará cuatro películas en Francia, bajo la dirección de un empresario francés.

COMO SE VISTEN LAS ARTISTAS.

Mr. Bowes, de paso por París, declaró a nuestro corresponsal:

—Estas señoras del film se visten como les da la gana, sin considerar el precio de sus vestidos. Efectivamente, mi compañía no entiende de economías en materia de "costumes", deseando que sus intérpretes lleven siempre trajes adecuados a la importancia y grandeza de la "mise en scène" de los films que produce.

¡Felices criaturas!

La casa de la cual Mr. Bowes es vice-presidente, quien tiene el mismo alto cargo en el Capitol Theatre, de Nueva York, ha mandado últimamente a París a Mme. Sophie Wachner, encargada del departamento de las "toilettes", la cual llegará próximamente a esta capital para adquirir los vestidos destinados al film "Ben Hur".

Los modistos parisienses la acogerán — no lo dudemos — con la más sonriente simpatía.

UN RECORD.— Marschall Neilan, el "metteur en scène" de la Distinctive, acaba de batir un record que le envidiarían los arquitectos y

empresarios más hábiles y ligeros. En seis días, él ha construido una villa entera, para las necesidades de un film en vía de realización, con su correspondiente iglesia, escuela y alcaldía.

Sentimos sinceramente que el señor Neilan no se dedique a construir "casas baratas", pues, en ese caso, lo recomendaríamos a nuestro Gobierno.

EN LA PRENSA CINEMATOGRAFICA.— En Norte América son muchos los personajes calificados que ejercen la profesión de reporters de cine.

Es así como en los estudios se puede ver circular a Mr. Cornelio Vanderbilt, el millonario bien conocido, que hace los reportajes para un diario de Nueva York.

Desde luego, todo nos induce a creer que nuestro distinguido colega trabaja solamente por amor al arte...

EL NUEVO FILM DEL MAGO DEL CINEMATOGRAFO D. W. GRIFFITH.— La super-producción que el estupendo maestro Griffith acaba de empezar se titulará "AMERICA".

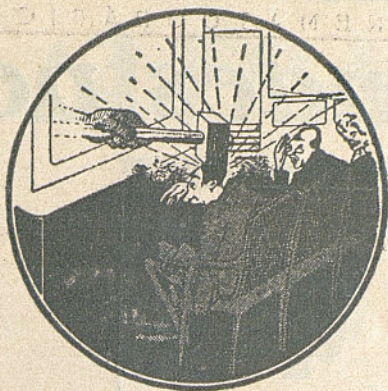
A pesar de ser muy diferente de su obra maestra "EL NACIMIENTO DE UNA NACION", el argumento de su nueva película relatará, sin embargo, algunos episodios románticos de la historia del Nuevo Mundo.

LA PRESENTACION DE "LA PARISIEN EN NEW-YORK.— "LA PARISIEN" el primer film en el que el popular y célebre mímico Charlie Chaplin se revela autor y director de escena, ha sido presentado en uno de los más elegantes cinemas de New-York.

Los críticos son unánimes en calificar esta producción de obra de arte, tanto desde el punto de vista de presentación como por la excelencia de su interpretación.

Al estreno de la película asistió Mr. Chaplin, que se presentó por primera vez a recibir los aplausos del benévolo "respetable" público, como autor y director escénico regresando inmediatamente a Hollywood para continuar su próxima producción, de la cual es protagonista "EL CLUB DE LOS SUICIDAS".

LAS NUEVAS PRODUCCIONES "UNITED ARTISTS" EN NEW YORK.— La última super-producción "ROSITA LA CANTANTE CALLEJERA", dirigida por el gran "metteur-en-scène" polonés Ernest Lubitsch, se está representando en el "Théâtre Lyric" de New-York con grandioso éxito, habiendo sido declarada por la crítica como la mejor creación de Mary Pickford.



Dos efectos

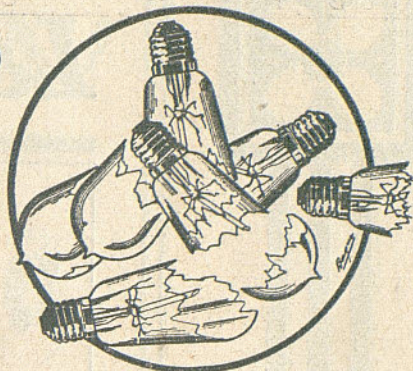
del
encendido

y

apagado bruscos

de

lámparas eléctricas



En el cine y en el teatro se suele encender las luces de golpe. La vista de los espectadores se resiente. No pocos tienen que dejar por eso de visitar tales espectáculos. Son clientes perdidos para las empresas.

Además, un porcentaje considerable de bombillas se inutiliza al poco tiempo de su uso, a causa de que el encendido y apagado instantáneos someten el filamento a dilataciones y contracciones bruscas. Es un gasto más con el que han de contar las empresas.

Los anteriores inconvenientes se evitan radicalmente hoy día con los APARATOS DE LUZ PROGRESIVA, patentados en la mayoría de los países civilizados.

En esencia, los aparatos de luz progresiva constan de una serie de resistencias, que permiten escalar el acceso de la corriente por grados insensibles. Dichas resistencias son independientes entre sí, de modo que, aún en el caso de fundirse alguna de ellas, el aparato no se inutiliza.

Los aparatos de luz progresiva se construyen en dos siguientes modelos. Uno, provisto de mecanismo de relojería para regular automáticamente el acceso de la corriente. Otro, de tamaño más reducido, en que la regularización se hace a mano. Ambos modelos se venden garantizados contra todo defecto de construcción o funcionamiento durante dos años.

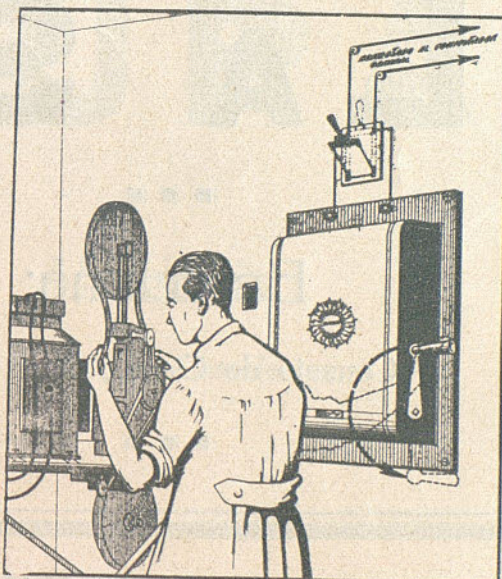
GRÁFICO DEMOSTRATIVO DE LA INSTALACIÓN DE UN APARATO DE LUZ PROGRESIVA

AGENTE EXCLUSIVO
PARA LA VENTA:

JUAN FREY

Ronda de San Pedro
número, 25

Barcelona



Madrid

Preciados número, 7

Sevilla

Mateos Gago, 24 y 26

Las grandes películas de ¡ATRACCIÓN!

**:: Peor que
una suegra**

por MAX LINDER.

LA HIJA DEL MAR

**Tres grandes
producciones**

de MACISTE.

LA SIN VENTURA

...

Barcelona:

Consejo de Ciento, núm. 292

...



Novela cinematográfica, cuyos episodios
más interesantes se desarrollan en las
profundidades oceánicas : Filmada bajo
la dirección personal de los

HERMANOS WILLIAMSON

Adaptación de la novela de "El Caballero Audaz"

son los más grandes éxitos de la temporada

Y FORMAN PARTE DEL

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRA CIA DEL FILM)

...

Madrid: Calle de San Bernardo, núm. 24

**Problema
resuelto**

por CASIMIRO ORTAS, ROSARIO LEONÍS,
y PACO GALLEGO.

**Cinco insupera-
bles creaciones**

de LUCIANO ALBERTINI.

...

Valencia:

Plaza de Emilio Castelar, núm. 4

...



Pruebas extraordinarias efectuadas en en los salones Cataluña y Kursaal

LAS DOS HUÉRFANAS. — (Orphans of the Storm). — Super-producción de lujo, adaptación cinematográfica de la famosa obra de A. d'Ennery, dirigida personalmente por el mago de la cinematografía D. W. Griffith, interpretada por las hermanas Lillian y Dorothy Gish y presentada por la entidad "EMPRESAS REUNIDAS. S. A.", de esta plaza.

La obra de universal renombre de A. d'Ennery, se presenta filmada con el título de "LAS DOS HUÉRFANAS", y además con la garantía de Griffith considerado hoy día como el "as" de los directores cinematográficos del mundo. Con esto solo, ya podríamos dar por terminada nuestra misión de informar a nuestros clientes y al público en general. En efecto, quien podrá dudar del interés que despierta la sentimental odisea de las DOS HUÉRFANAS bajo el Terror? ¿Y quién pondrá en duda el acierto genial de dicho gran "metteur en scène"? Indudablemente nadie.

Sobrado conocido es el asunto y sin embargo parece nuevo: de tal modo está tratado y presentado. Sus mismos autores confiesan haber tenido que vencer grandes dificultades para hacer revivir la acción dentro del más absoluto respeto a la verdad histórica.

Y es de creer: porque pasma al que la contempla el ver cómo reviven en la pantalla los históricos personajes —Dantón, Robespierre, el Rey Luís XVI—; confirmar la verdad en los lugares de la acción y la fidelidad en la indumentaria, con toda la pintoresca variedad que adquirió en una época caracterizada por el Fausto, hijo de un culto ferviente a la belleza. Bien puede decirse que ha sido dado al pretérito nueva vida cual si resurgiera de entre el polvo de la tumba.

Aunque conocido, resumamos en breve esquema su argumento.

"Siglo XVIII". En una pintoresca aldea de Normandía viven dos hermanas huérfanas y bellísimas: Enriqueta y Luisa Girard —esta última ciega—. Con el afán de que Luisa recobre la vista, Enriqueta la lleva a París para someterla al dictamen de un oculista famoso. Y así es, en efecto, no sin que antes Enriqueta jure a la ciega no casarse antes de que ésta sienta volver

la vida a sus pobres ojos muertos. La fatalidad hace que la diligencia que conduce a las huérfanas, quede detenida por un accidente y obstruya el paso a la carroza en la que viaja el marqués de Praille, hombre de vivir disoluto habitado a hacer ley de su capricho. La belleza de Enriqueta, excita los torpes apetitos del marqués, ella lo rechaza, y aquel furioso por la derrota recibida, ordena a uno de sus criados que a la llegada de la diligencia se apodere de Enriqueta y la lleve a los jardines de su palacio, donde piensa exhibirla para envidia de sus compañeros de orgía en una fiesta suntuosa que prepara.

París no se muestra favorable con las desventuradas jovencitas y vagan sin rumbo faltas del amparo que había de darles un viejo pariente, el cual no fué a recibirlas, sobornado de antemano por el oro del marqués de Praille.

Por fin Enriqueta es raptada y Luisa, la infeliz ciega, queda sola en la calle hasta que la recoge una vieja andrajosa madre de dos hijos: el inválido Pedro Frochard, generoso y de noble corazón, y, Jaime de instintos depravados y sanguinarios, tara de perversidad heredada de sus progenitores. La vieja no ve en Luisa un gravamen, sino un tesoro y concibe rápidamente el proyecto de dedicarla a la mendicidad convencida, de que si por ciega podía despertar la ajena compasión, mas aun conmovería por bella.

En los jardines del marqués de Praille, se celebra la suntuosa fiesta... Y entre aquel fastuoso esplendor vuelve Enriqueta del desmayo que el terror llevara a sus sentidos. El marqués intenta nuevo asalto a la fortaleza de sus pudores y la joven enloquecida de espanto, corre al jardín con la esperanza de que algún hombre digno la defienda. Este hombre, surge: el caballero Vaudrey. Se cruzan los aceros. Praille queda herido y Enriqueta es instalada en una casa que su defensor alquila expresamente para ella. En tanto Enriqueta indaga con más fe que éxito, el paradero de su hermana Luisa, Vaudrey que siente un tierno amor hacia la bella, se afirma cada vez más en su idea de que un alto designio providencial la ha colocado en la senda de su vida. De aquí que acoja contrariado las órdenes que, recibidas del Rey, le traslada a su padre, el con-



Y PARA PROTE-
GER EL HONOR
DE UNADAMA

de de Linieres, de contraer matrimonio con una joven elegida por el rey Luís XVI entre la grandeza de su Corte.

Pasan los días y la condesa de Linières visita a Enriqueta y ésta por la confianza que la dama la inspira, revela que Luisa no es hermana suya, sino una niña a quien Girard, el padre de Enriqueta, halló abandonada en el pórtico de la Iglesia de Nuestra Señora y recogió en su casa por sentimientos humanitarios. La edad de Luisa la fecha de su hallazgo, y los incidentes todos que el relato de Enriqueta va haciendo desfilar ante sus ojos, despiertan en la condesa el recuerdo de otra historia de dolor. Antes de casarse con el conde de Linières, había contraído matrimonio por amor con un hombre de humilde condición; pero el padre de ella para que no se mancillaran sus blasones con aquella alianza que reputaba indigna, mató a su yerno y mandó hacer desaparecer el fruto inocente del amor de su hija. El servidor a quien tan dura misión fué confiada, compadecido de la tierna criatura, la dejó en el atrio de Nuestra Señora precisamente la misma noche en que según Enriqueta fuera Luisa hallada por Girard. Luisa, era pues, la hija de la condesa de Linières.

La evocación del pasado inolvidable, es interrumpida por una voz muy dulce y muy triste que sale del arroyo, canción, canción de mendiga, con ecos de doliente súplica. Enriqueta reconoce la voz de Luisa y corre al balcón, para oirla nuevamente y ya no puede dudar: era ella, su hermana Luisa. Apresurada gana la puerta ansiosa de estrecharla en sus brazos de los que nadie — pensaba — la arrancaría ya; pero cierra su paso un grupo de soldados al mando del conde de Linières que en su autoridad de Prefecto de Policía de París, ordena la detención de la inocente.

Como la condesa no podía decir nada en su defensa, Enriqueta fué conducida a la prisión y

mientras se prepara su deportación a América, Luisa vuelve a la hedionda casucha, más horrible que una cárcel, de los malvados Frochard.

A la sazón surge la gran revuelta, la gran revolución que había de transformar los cimientos de la sociedad. Las prisiones son insuficientes para albergar a los detenidos y con objeto de dejar espacio a los nuevos presos, se ordena la excarcelación de los antiguos que no estuviesen reclusos por delitos graves. De este modo decreta el azar la libertad de Enriqueta, cuya imagen, imborrable en los recuerdos del caballero Vaudrey mantiene viva en el pecho de éste, la llama de la pasión.

Dantón y Robespierre, son los dueños de París. El primero experimenta profunda simpatía por Enriqueta a quien desde la pérdida de su hermana sale víctima de crueles adversidades. Una noche, huyendo de un tropel de adversarios que le perseguía para darle muerte, el fundador del Club de los Cordeleros de París, refugióse en la casa, que para suerte suya fué la de Enriqueta; ésta le amparó solicita y veló toda la noche por su seguridad. Por esto conocía Enriqueta, aunque sin saber su nombre, al temido miembro del Comité de Salud Pública, tan pronto amigo como rival de Robespierre, quien, acusándole de moderantísimo hizo que la Convención lo enviase al cadalso.

Desterrado por los Jacobinos, Vaudrey entra disfrazado en París para ver a Enriqueta y protegerla contra cualquier riesgo que en aquellos tiempos de revuelta pudiera amenazar su vida. Más es descubierto, perseguido y capturado en las habitaciones de la amada. La pena, que refrendada por Robespierre, se impone a su delito, es la de muerte, y con él irá a la guillotina Enriqueta acusada de complicidad. Casualmente entra Dantón en el salón donde están los condenados a la última pena. Enriqueta corre hacia él y le pide protección para Vaudrey, cuya vida le interesa más que la propia. El jefe del "Terror" promete salvarles y después de culminantes escenas de emoción dramática, asistimos a la unión de las dos hermanas, para quienes desde aquel momento se inicia una aurora de felicidad. El juramento que había hecho Enriqueta a Luisa de no casarse, antes de salir de París, queda roto en el momento de que Luisa recobra la vista y ambas gozarán en lo sucesivo de sus puros amores.

Nunca mejor que en esta ocasión podría aplicarse el adjetivo de "magistral". Todo es magistral en esta obra. La fotografía admirable y espléndida, los trajes de una gran riqueza y de la más rigurosa fidelidad histórica. La presentación grandiosa, llegándose en ella al minucioso cuidado de los más mínimos detalles, haciendo gala en todo momento de un verdadero derroche de gusto artístico. Los cuadros históricos que se van desarrollando ante nuestra vista, especialmente la toma de la Bastilla con los ajustadísimos movimientos de enormes masas, son sencillamente estupendos y acusan de un modo

palpitante la gran inteligencia y la gran experiencia del director Griffith.

En cuanto a los intérpretes hemos de mencionar en primer término a las bellísimas hermanas Lillian y Dorothy Gish (Enriqueta y Luisa Girard respectivamente), las cuales realzan no solo con los atractivos de su juventud, sino también con el perfecto dominio de la escena, esta grandiosa película. Los demás intérpretes las secundan admirablemente en sus respectivos papeles, así como no es posible encontrar defecto alguno tampoco, en las enormes masas que representan doce mil figurantes y comparsas.

Seguros estamos de que en toda España será esta monumental película de las más apreciadas por el público y que desde el punto de vista económico será lo que se llama un buen negocio.

La casa concesionaria "EMPRESAS REUNIDAS, S. A.", de este grandioso "film" puede estar orgullosa de poseer desde hoy en su catálogo, una de las mayores producciones mundiales, por lo que la felicitamos muy cordialmente.

JULIO, EL APACHE. - Sugestiva novela en seis partes, producción Luciano Albertini, presentada por el Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film).

De nuevo hemos podido admirar otra película interpretada por Albertini con razón llamado el "Douglas europeo", donde dicho artista realiza arriesgadísimos ejercicios. La base del "film" es una apuesta cruzada entre varios elementos de un Club aristocrático, los cuales son constantemente desbalijados por invisible cuadrilla de apaches. Uno de los socios del Club, se propone descubrir a los misteriosos atacantes y a este fin, y por añadidura, el de moralizarlos, conviértese en su jefe, dirigiendo personalmente desde entonces todas las fechorías de la banda.

Poco tiempo después, las hazañas de la banda han llegado a ser la sección más leída de los periódicos y su jefe conocido por "Julio El Apache", comienza a gozar los halagos de la popularidad. Todo el mundo habla de él y de sus misteriosos secuaces.

Uno de los más castigados por tenaz persecución, es el millonario Vandergold, el cual se cree intangible, causándole por tanto profunda sorpresa el ver que los ladrones no han olvidado sus alhajas.

Se celebran varias fiestas. Vandergold y el vizconde de Troyes, su amigo, cansados ya, meditan un plan para la caza de "Julio El Apache". Y tras varios incidentes —cuyos trucos avaloran en mucho la cinta— el primero se disfraza de "Julio El Apache", viéndose obligado en su nueva personalidad a trabajar como artista cinematográfico en la "Biffalo-Film", casa que a todo trance quiere tener una cinta interpretada por el famoso apache.

La popularidad de éste, sigue en aumento. Hasta en los colegios de señoritas se guardan como oro en paño estatuillas que un comerciante ha lanzado al mercado. Pero en una de sus ha-



zañas cae en poder de sus perseguidores, escapándose al poco tiempo, merced a una de las arriesgadas proezas de las suyas y ambos videntes se reprochan mutuamente su torpeza.

Al fin, un día, "Julio El Apache" descubre a Dailly, hija del vizconde Vandergold su verdadera personalidad, y la dice que es el barón de Termaelen, que un día apostó a que reuniría a los desgraciados que formaban parte de la misteriosa banda; que le falta poco, y que quiere tenerla de colaboradora en los últimos momentos. Dailly ha sido raptada por "Julio El Apache" y la noticia de la misteriosa desaparición de la rica heredera, causa profunda impresión en el Club de ociosos. Tal vez el más enojado es el vizconde de Troyes, aspirante a la mano de Dailly, al que se le ocurre una idea que juzga genial para cazar al misterioso personaje; y es la de disfrazarse de "Julio El Apache". Vestido de máscara, se lanza temerariamente a la calle en medio de la rechifla general. El cambio de personalidad le acarrea profundos disgustos. Uno de ellos es tener que trabajar a la fuerza en una película de la "Biffalo-Film", cuyos directores han encomendado a dos agentes que capturasen al apache para tener así un "film" interpretado por el hombre que admira todo el mundo. Mientras tanto el verdadero Julio reúne a los secuaces y pone a la disposición de cada uno de ellos la cantidad que necesita para volver a la vida honrada y hasta orientarse en el nuevo camino.

Y ya estamos cerca del fin. Cansado ya de reirse de sus fracasados perseguidores, el barón de Termaelen revela ser el verdadero Julio. Devuelve a Dailly a su familia, y por último, se presenta en una suntuosa fiesta dada por el vizconde de Vandergold acompañado de todos los individuos que formaban la banda, remidos por él, los cuales restituyen entre la estupefacción general, todos los objetos robados.

Hecho esto, el barón de Termaelen pide permiso a los señores de Vandergold para retener en su poder durante toda la vida la alhaja de más valor que posee: su hija Dailly.

Reina el entusiasmo y todos alzan sus copas por la felicidad del futuro matrimonio.

Esta es en síntesis la trama o argumento de la

película. Ni qué decir tiene que Luciano Albertini, se ha mantenido a la altura de siempre en sus prodigiosos ejercicios de equilibrio y ligereza. En cuanto a la fotografía y presentación, nada dejan que desear. Un buen asunto y que hará ganar dinero a cuantos empresarios lo proyectan. Nuestros plácemes al señor de Miguel.

Amor de Campesino

La nueva casa editora "RADIO-FILM", de esta plaza, comienza con dicha película sus trabajos en pro de la producción nacional. Este mero hecho ya bastaría para merecer todas nuestras simpatías. Y en este caso simpatizamos aún más por tratarse de un núcleo de jóvenes entusiastas del arte mudo.

Su primera producción es ya más que una promesa, pues en ella revelan todos muy relevantes dotes como artistas cinematográficos.

Aunque se trata de un asunto sencillo ha sido



filmado con admirable justeza que lo avalora más de lo que sí mismo podría dar. Decimos que es sencillo y esa es la verdad. Su trama gira alrededor de lo siguiente: una familia acomodada, los señores de Villalta tienen dos hijos, María Rosa y Pablo. Este último es amigo de su compañero de estudios Carlos, el cual pasa las vacaciones a su lado. María Rosa, se siente atraída por Juan, laborioso hijo de los colonos de sus padres. En el transcurso del verano, Carlos ha pretendido inútilmente ser correspondido por María Rosa y al notar la inclinación de la joven por Juan, se venga colocando en la mano de ella, un aspid venenoso, no sin que provincialmente Juan oiga el grito de dolor de María Rosa. Inmediatamente, corre presuroso en su auxilio transportándola a la casa. Mientras la familia ordena que se llame al médico, Juan que tiene gran fé en el poder curativo de unas hierbas que abundan en el monte del Remedío, va a buscarlas. Pero Carlos, que le

odia, convenientemente caracterizado, le persigue y despertando las suspicacias de unos carboneros, impide que Juan regrese con las hierbas, pues es detenido por los carboneros bajo la sospecha lanzada a sabiendas por Carlos, de que es un ladrón.

Juan logra huir de la cueva donde pretenden retenerle sus perseguidores, pero es nuevamente alcanzado por éstos, mientras Carlos llega con las hierbas silvestres a casa de los señores de Villalta y María Rosa se pone buena.

Libre al fin Juan,—pues un niño testigo presencial de todas las escenas demuestra su inocencia,—se presenta en casa de María Rosa, descubriéndose al fin que el traidor y el enemigo de la paz y tranquilidad de aquel hogar, era Carlos, el mal amigo de Pablo.

Esto es a grandes rasgos la esencia de la película que nos ocupa, la cual ha sido ideada y planeada por el joven escritor don Juan Viñals Solá, al que desde estas columnas nos complacemos en felicitar efusivamente por su trabajo, animándole a seguir cada vez con más renovados bríos por la senda emprendida.

No podemos menos de mencionar con todo el cariño que se merecen a los entusiastas intérpretes de "AMOR DE CAMPESINO", comenzando por la señora Alicia Sánchez y el señor Martín Parera (señores de Villalta), señorita Aurora Moreno, que hace una encantadora María Rosa, y los seores Martín Aguyé, Luis Forasté, José Pitarch en sus respectivos papeles de Pablo, Carlos y Juan y la monísima niña Mercedes Bassols en el papel del niño José, la cual recuerda por su aspecto al famoso artista Jackie Coogan. Los demás artistas, muy bien también en sus correspondientes papeles.

En conjunto, "AMOR DE CAMPESINO" es una bonita película, bien interpretada y muy bien dirigida.

Vaya a todos nuestra felicitación.

El crimen de Millefleurs Palais.

Atrayente drama de emoción y de misterio, interpretado por el hércules italiano MACISTE y presentado por el Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film).

Trátase de un verdadero drama judicial en que el amor y el crimen juegan papel preponderante, y en el que suele acontecer, las apariencias engañan.

Los jóvenes Guy y Darío, primos, están empleados en la misma casa de Banca del padre del primero. Guy está en relaciones formales con Lilian, hija del acaudalado financiero Douglas Stone. Con motivo del cumpleaños de Lilian, su novio se fuga de la cárcel, donde ha sido recluso como presunto culpable del asesinato de Sam Carpenter, dueño del famoso cabaret "Millefleurs Palais", paraíso artificial en donde se reúne la gente elegante. El joven no desea más que adquirir el convencimiento de que su novia, a pesar de todo, lo cree inocente; tanto es así, que luego vuelve voluntariamente a su celda.

Todas las apariencias acusan en realidad a Guy, y nadie puede suponer que en este hecho, así como en un robo cometido dos años antes en la importante casa de banca Stanley Russel, Darío, su primo, tenga la menor participación. Y no sólo las circunstancias, sino su propio silencio. Pues como luego después confiesa a su amigo Maciste, durante la vista no se ha atrevido a declarar sus sospechas porque cree que Lilian, su prometida, es la verdadera culpable.

El tiempo es el que en realidad se encarga de aclarar el misterio, pues al hacer la limpieza en la habitación donde se cometió el crimen, cerrada durante los días que estuvo clausurado el Millefleurs Palais, se encuentra un botón perteneciente a Darío. Esta huella, unida a la convicción que Maciste tiene de la inocencia de su amigo Guy, hace orientar las pesquisas por nuevos derroteros y tras emocionantes aventuras, en las que interviene principalmente Maciste, Darío acaba por confesar a Lilian que él fue quien por su amor, por eliminar a Guy, mató a Carpenter, echando sobre su primo todas las culpas, a fin de que Lilian fuese suya.

Una vez conocido el verdadero culpable, Maciste se apresura porque Guy quede rehabilitado, favoreciendo la reconciliación de su inocente amigo con su padre, el cual tiene que reconocer que no sólo los jueces pueden equivocarse, sino que también un padre puede condenar injustamente a su hijo.

Tal es la trama del asunto, en pocas palabras, de esta interesantísima película, en la que ni la fotografía, ni la presentación, ni los trucos, dejan nada que desear, pues ha sido filmada con exquisito gusto y enriqueciéndola en las partes que así lo requieren de bellos palacios y salones digno marco de la acción.

En resumen: una nueva y bonita producción de Maciste, que nadie dejará de ver.

Nuestros sinceros plácemes al señor de Miguel.

Rosario, la Cortijera

Película inspirada en el popular drama de Joaquín Dicenta y Mahuel Paso, interpretando el papel de Carmela la genial artista Encarnación López (LA ARGENTINITA). Edición "FILM ESPAÑOLA, S. A." de Madrid.

Hémos aquí ante otro asunto andaluz, netamente castizo, y de producción nacional. ROSARIO LA CORTIJERA, la obra tantas veces representada con aplauso en todos los teatros de España, ha pasado al teatro mudo con toda propiedad y seguramente alcanzará los honores que merece en todos los salones donde sea proyectada.

Su asunto, por conocido, no requiere una descripción detallada. Pero si hemos de decir que en el cinematógrafo—donde los escenarios de las obras, por ser natural, tiene mayor visualidad—los campos de Córdoba, la Procesión de Semana Santa en Sevilla, la tiente de toros y otros detalles característicos, adquieren un vigor real-

mente extraordinario que viene a redundar en el vigor de toda la obra. Parece como que la antigua producción teatral se hubiese remozado al pasar a la cámara obscura y que se hubieran ampliado sus horizontes.

Rosario (Elisa Ruiz), que como se recordará era hija de don José y doña Prudencia, cortijeros acomodados, adquiere un gran relieve. Encarnación López, la gentil y popular "Argentinita", hace una verdadera creación cinematográfica de Carmela, la hija de los cortijeros. En cuanto a los hombres, los artistas encargados de los papeles de "Varillas"—novio de Carmela—Manuel y Rafael, puede decirse que se han penetrado de su labor, realizando de acuerdo, con una acertadísima dirección de escena, verdaderas creaciones, que no dejan nada que desear.

Auguramos un verdadero triunfo a esta adaptación. Todo hace suponerlo así. Además no ha escatimado nada la casa editora por conseguirlo. La fotografía es excelente y los paisajes que embellecen la producción son admirables. Todas las escenas interiores también están muy bien de ambiente.

Y después de hacer constar con toda imparcialidad nuestra opinión, sólo nos resta felicitar a la FILM ESPAÑOLA, S. A., por su acierto, lo mismo en la elección del tema de su nuevo film, que en su realización meritoria por todos conceptos, y hacemos extensiva nuestra felicitación a don Joaquín Guerrero de Córdoba, concesionario para toda España de tan hermoso film.

MACISTE, PRINCIPE AVENTURERO

Hermosa comedia interpretada por Maciste y Helena Makowska y presentada por el Repertorio M. de Miguel. (La Aristocracia del Film).

La reaparición de Maciste en esta nueva producción, editada en Alemania, no podrá menos de causar gran alegría a los muchos admiradores que cuenta en España el hércules italiano. Así nos lo hace presumir el éxito de la prueba. Ahora Maciste se nos presenta como fogonero de la Sociedad Eckstroen & Co. Se llama Carlos Pavell y ha huído de su casa y de su patria por disgustos de familia. A la ciudad llega el multimillonario Enrique Lund, acompañado de su hija Ellen, el cual trae el propósito de ensayar un nuevo procedimiento para obtener la plata por medio de la electrolisis, a cuyo efecto ha adquirido las soberbias fábricas de Pluton. La presencia del forastero conmueve profundamente al Consejo de Administración de la Sociedad Eckstroen, y para evitar que si Lund consigue lo que se propone infiera un golpe de muerte a su negocio, Eckstroen, que es soltero, concibe la idea de casarse con Ellen.

Una ocurrencia reporteril hace que se desboque el caballo que guía Elena. Carlos Pavell, con su extraordinaria fuerza, logra dominarle y con este motivo, al día siguiente, conoce a Elen, negándose a aceptar el dinero que ella le ofrece y besando en cambio su mano. La buena acción del valiente fogonero le es pagada con un injusti-

ficado despido de la fábrica.

Siguiendo su plan, Eckstroen prepara una encerrona a Ellen, a fin de que no le quede otro remedio que casarse con él. Mas de nada le sirve, porque Lund quiere casar a su hija con un Príncipe. En vista de su fracaso idea una nueva traza... Y al presentarse a saber por qué se le ha despedido, le dice que entrará de nuevo en la fábrica, incluso como primer maquinista, pagándole lo que le pida si se presta a representar el papel de Príncipe por espacio de ocho días, durante los cuales tiene que hacer el amor a la hermosa Ellen.

En efecto, todo queda preparado a las mil maravillas y el Príncipe Ylusovanock — que no es otro que el ex-fogonero Carlos Pavell — instalado en el Gran Hotel Regina, es admitido como tal Príncipe por Lund. Ahora bien, con lo que no ha contado el sagaz negociante, ha sido con el amor, puesto que Ellen se enamora del supuesto Príncipe, en quien reconoce a su salvador. Este, a quien repugna la falsedad, escribe a la joven revelándole el amor que hacía ella siente y su verdadera personalidad. Sin embargo, tan convencido está el padre de Ellen de que se trata de un verdadero Príncipe, que lleva adelante el proyecto matrimonial, a pesar de que Carlos le revela la combinación de Eckstroen y que él no es más que un simple fogonero y así es como llega el momento en que el Príncipe asiste al gran banquete de gala que Lund ha organizado en honor de los esponsales de su hija. Mientras tanto la policía busca al fogonero, nadie sabe para qué.

En estas circunstancias a Lund le es robado un tubo que encierra el secreto de su invento y Eckstroen acusa al Príncipe, el cual se ve perseguido a todas horas por la policía. Ellen, con la intuición femenina que caracteriza a las mujeres, no cree en la culpabilidad del Príncipe, pero como todas las apariencias le acusan, de nada sirven sus objeciones.

Esto da lugar a mil variadas peripecias donde muestra su fuerza hercúlea el gran Maciste, hasta que al fin se descubre todo y el padre de Ellen es informado de que la verdadera personalidad del Príncipe no es tampoco la del fogonero, sino que es hijo de un fabricante de Milán, el cual, sintiéndose ya viejo y achacoso, había intentado todos los medios para encontrar el paradero de su hijo, a fin de que se pusiera al frente de sus fábricas y entonces el inventor le acepta como yerno, ya que es el término medio de las aspiraciones suyas y las de su hija, pues él quería un Príncipe y ella un fogonero, pero éste es un fabricante, que es el término medio.

Es imposible describir con detalles los muchísimos trucos e incidentes en que abunda esta película. Baste con decir que es de Maciste, con la cooperación de Helena Makowska y que está admirablemente cuidada de fotografía y escenarios. Nuestra enhorabuena al señor de Miguel.



Los conquistadores del Oeste

Emocionante serie en 18 episodios, interpretada por el genial artista "ART ACORD" (El Rey de los Cow-boys) y presentada como concesionario exclusivo para el alquiler en Cataluña del material de la casa don J. Sanpere Carreras, por el actuario don José Muntañola, de esta plaza.

Esta magnífica serie tiene un carácter marcadamente "documentario". En efecto, los maravillosos paisajes del Oeste, con las costumbres de sus moradores y otros exotismos, tan gratos a nuestro público, es lo que viene a constituir lo que pudiéramos llamar el adorno o la parte externa del "film". Ahora bien, en su esencia es una película de aventuras verdaderamente emocionantes por sus trucos nuevos y sugestivos. La trama de su asunto no es demasiado complicada. Se reduce a la busca de un tesoro, pues a eso equivale la explotación de las minas de otro de Lutters Creek en California. En el transcurso de todos los episodios aparece siempre un personaje misterioso el cual llega constantemente en el momento de salvar a Arturo Standish (Art Acord) y los suyos. (Al final se descubre que este personaje misterioso es el padre de Arturo, el cual hacía muchos años que partió al Oeste para trazar un camino directo a la costa del Pacífico, pero con la esperanza secreta de descubrir el oro).

Sólo conocemos los episodios 1, 2, 7, 8, 17 y 18 que fueron los que pasaron de prueba, pero nos han bastado para hacernos cargo del mérito excepcional de esta película. Para que nuestros lectores se hagan cargo sobre poco más o menos de lo que se trata, mencionamos el extracto de un gráfico que tenemos a la vista. Según este gráfico, la expedición sale de Boonville (Missouri); en Oklahoma, Arturo y Betty son capturados por los Sioux; en Kansas nuestros héroes son rescatados por Fremont; en la frontera de Colorado-Kansas-Nueva Méjico asistimos a un fuego imponente en una inmensa pradera que con su cortina de llamas les impide el paso; en Nueva Méjico se suceden también dos aventuras: Betty es robada por el hombre Bufalo, y Arturo sostiene tremenda lucha con, un

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

oso y con enfurecidos perseguidores mejicanos. Asimismo en Arizona vemos a nuestros héroes perdidos en el desierto pantanoso, la catástrofe del vagón del ferrocarril, el ataque que sufren por parte de los apaches y su huida increíble, maravillosa; y por último, en California el logro de los deseos de Arturo y Betty al entrar en posesión del codiciado tesoro, siendo enorme su sorpresa cuando el mejicano misterioso se quita el antifaz ante ellos y Arturo lleno de alegría descubre que es su padre el que siempre le ha ayudado en los momentos del peligro.

Tal es a la ligera esta gran serie, imposible de resumir en cuatro palabras y la cual estamos seguros que obtendrá un éxito rotundo.

Por lo que respecta a su técnica, seríamos injustos si pasáramos en silencio su bellísima fotografía reveladora de la gran pericia de los operadores y de la exquisita dirección artística. En cuanto a los artistas, destaca en primer lugar Art Acord, verdadera encarnación del arriesgado y enérgico vaquero de las praderas. Merece también mención especial Myrtle Lynd (Betty), deliciosa "girl", que en todo momento hace estar al espectador con el alma en un hilo por su arriesgado trabajo, y los demás artistas que toman parte en dicho "film" coadyuvan cada uno en sus respectivos papeles maravillosamente a un acertado conjunto.

Mucho nos complacemos en transmitir nuestro parabién a los señores Sanpere y Muntañola por tener en su extenso repertorio esta admirable serie, verdadera joya en su género, a la que auguramos el más lisonjero éxito.

La fuerza de la razón

Interesante novela de aventuras, interpretada por MACISTE y presentada por el Repertorio M. de Miguel. (La Aristocracia del Film).

La tercera película presentada de Maciste, es un drama conyugal con lejanas raíces en tierras extrañas y que luego se desarrolla en ambiente Europeo. Como en todas las producciones del coloso italiano, triunfa siempre el bien y no sólo porque la justicia inmanente así lo quiere, sino por los fuertes puños del adáld de la Justicia.

La busca del niño de un General, es lo que da motivo a Maciste para lucir sus habilidades y hacerse simpático al público por defender siempre al débil contra la sinrazón y da lugar también a que aparezcan escenas naturales hermosísimas, vastos panoramas de nieve encantadores.

También en una rechífla de la policía, pues en el film llega siempre al humo de las velas, siendo Maciste el que interviene en todo momento.

Infinitas son las emocionantes peripecias de que está salpicada esta producción para que podamos detallarlas todas como sería nuestro deseo. Más, en la imposibilidad de hacerlo así, baste conque hagamos constar que las hay, y que el espectador pasa un buen rato hasta que al fin el niño secuestrado vuelve a poder de su legítimo padre.

Como novedad digna de mención haremos re-



saltar que Maciste ha buscado esta vez la colaboración de un diminuto artista, Jorge Baselt, que en la película se llama Pebeco y que es un "fiel negrito" monísimo.

De los interiores tal vez el más sugestivo es el "cabaret" Olimpia montado a todo lujo y cuidando el detalle.

En fin, una película que como todas las de Maciste tendrá su "público", lo que equivale a decir, todo el público, pues todo el mundo admira al simpático artista italiano.

Felicitemos efusivamente al señor de Miguel por tan acertada adquisición.

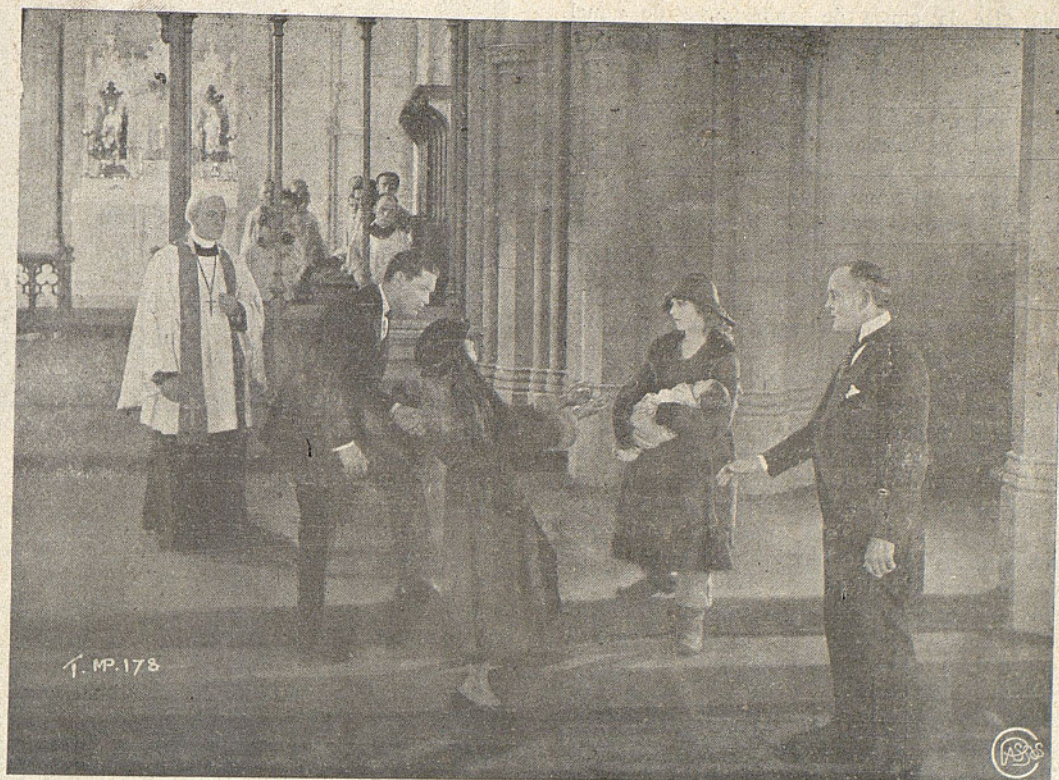
Tess, en el país de las tempestades

Producción americana y última de MARY PICKFORD, perteneciente a "Los Artistas Asociados" y presentada por el representante de esta entidad don Eduardo Gurt.

Como era de esperar tratándose de Mary Pickford, bellísima artista que en su carrera siempre ha ido de triunfo en triunfo, esta película es verdaderamente deliciosa.

Tess Skinner (Mary Pickford) habita con su padre, hombre bueno y generoso, en un diminuto poblado a orillas de un lago en el que vive una colonia de pescadores. Desde hace ya algunos años Elías Graves, hombre duro e intransigente, se ha convertido en propietario de la mayor parte de las tierras y de los derechos de pesca sobre los bordes mismos del lago, más al mismo tiempo sólo ha sabido hacerse detestar por sus vecinos quienes, llegados primero que él, se creen ser los únicos propietarios de aquellos lugares.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



En el momento en que comienza la historia, Elias Graves está decidido, cueste lo que cueste, a desembarazarse de los pescadores. Un joven estudiante de Derecho, don Jordán, aspirante a la mano de su hija, concibe el medio de hacer partir a los pescadores, aplicándoles cierta ley que prohíbe la pesca con red. A la cabeza de los encargados de vigilar la pesca, parte para sorprender a los pescadores en flagrante delito, pero es asesinado durante esta expedición. El padre de Tess es detenido y acusado del asesinato. Sólo dos jóvenes conocen la verdad acerca de la muerte de Jordán: Ben Letts, el autor del crimen y Ezra Longman. Ezra, amenazado por Ben Letts, promete no decir nada, a condición en todo caso de que Ben Letts renuncie a Tess, de la cual ambos están enamorados.

Fred Graves no participa de la antipatía de su padre... El es quien ha sentido latir su corazón al admirar la bravura con la cual la pequeña Tess ha intentado con toda la fuerza de sus puños defender a los viejos pescadores contra los guardianes venidos para confiscar sus redes. Después del arresto de su padre, Fred se apiada de Tess y va a consolarla. Skinner es condenado. Antes de volver a la Universidad para terminar sus estudios, Fred hace saber a Tess que el asunto de Skinner será llevado a casación, y la confiesa su amor. Tess siente dulcificado en su corazón el odio a la vista de los sentimientos del joven.

La muerte de Jordán ha sido para Teola Graves, una pérdida, no sólo cruel, sino irreparable.

A punto de ser madre y en un raptó de locura en el que ella teme la inopinada llegada de su padre, el cual está haciendo un largo viaje de negocios, ella intenta ahogarse, pero es salvada por Tess la muchacha todo amor y bondad. Su hijo viene al mundo en la pobre cabaña de un pescador. Teola suplica a Tess criar y educar al niño y la hace prometer no revelar el secreto de su nacimiento. Teola lleva cada día leche al niño, hasta que su débil naturaleza, la impide salir. Para nutrir al niño, Tess, en su desesperación, intenta hurtar leche de la cocina de los Graves, pero es sorprendida por el mismo Graves quien la obliga a dejar el pote de leche de que se había apoderado, y Tess vuelve al lado del pequeñuelo con las manos vacías.

En las vacaciones de Navidad, Fred corre al lado de Tess, impaciente por volver a verla. Al notar la presencia del niño, monta en terrible cólera y acusa a Tess de ser su madre. Pero Tess no revela la verdad.

Ezra Longman que, espiaba en la cabaña, ebrio de celos, entra y jura que Tess va a ser suya. La lucha que se sigue es terrible, queriendo arrebatarse Longman al niño y obligar a Tess a que le siga. Entonces surge Fred y llega a tiempo para salvar a Tess y al niño, y después de dura pelea, Fred consigue dominar a su contrario, el cual resulta herido y es expulsado de la cabaña. Tess corre hacia Fred y le expresa todo su reconocimiento, pero éste la rechaza con desprecio.

Antes de sucederse estas escenas Fred ha en-

contrado a Ben Letss medio muerto en la nieve y él le dice la causa de encontrarse de aquel modo que no es otra que la de haberle intentado matar Longman temeroso de haber sido denunciado por la muerte de Jordán.

Un domingo, mientras se celebra el Oficio Divino, el niño se encuentra en trance de muerte y Tess le lleva a la Iglesia para que sea bautizado. Graves interrumpe al sacerdote que va a acristianar al niño, pero Tess vierte ella misma el agua santa sobre su cabeza en el mismo instante en que el pobre angelito expira y Teola, con amargo suspiro, confiesa su maternidad. Tess sale de la Iglesia sin hacer caso de las frases de excusa de Fred.

Teola muere... Graves comprende que al sacrificarse así por su hija, Tess ha dado pruebas de la más pura caridad.

Navidad. El más hermoso día para que Tess encuentre al fin libre a su padre. Afrontando la borrasca de nieve, Graves y Fred vienen a implorar el perdón de Tess suplicando asimismo su amistad y entregando a Skinner el contrato que le convierte en propietario de la cabaña.

Tess no hubiera querido perdonar a Fred porque él osó dudar de ella, pero su amor es mayor que su orgullo y los dos jóvenes caen bien pronto el uno en los brazos del otro.

He aquí en síntesis lo que es esta película, la cual encierra innumerables bellezas naturales — recordamos espléndidos paisajes nevados — y está presentada en un ambiente característico de los pueblos pescadores que la hace altamente sugestiva. De la fotografía podemos decir que en todos los momentos es hermosísima y en cuanto al trabajo de los protagonistas, casi se nos debería excusar hablar: Mary Pickford está como siempre, deliciosa y de belleza seductora encarnando el papel de Tess de manera maravillosa, y los demás artistas coadyuvan eficazmente a que el conjunto resulte armónico y agradable.

Por otra parte es una película altamente moral, de cuya visión pueden gozar todos los públicos.

Felicitemos a United Artists, a la "muñeca del mundo" Mary Pickford, que tantísimos admiradores cuenta entre nosotros, y especialmente canica, don Eduardo Gurt.

La Dolores. — Adaptación cinematográfica de la famosa ópera española del eminente maestro Tomás Bretón, letra del insigne literato Feliu y Codina. Producción nacional inspirada en el auténtico escenario de las ciudades españolas Calatayud, Teruel y Daroca.

Ilustraciones musicales de la partitura del maestro Bretón y presentada por la casa editora "Producción Artística Cinematográfica Española" (P. A. C. E.)

Bajo la experta dirección artística de Don Maximiliano Thous — que no hace mucho dirigió también "La Bruja" — ha pasado a enriquecer el arte mudo español, una nueva joya cinematográfica.

Por sobrado conocida esta obra no hemos de



reseñar su argumento. Ahora bien, si hemos de hacer constar la justeza y el acierto con que ha sido adaptada a la pantalla.

Merece especial mención entre los protagonistas, la señorita Ana Gener (en el papel de Dolores), del cual hace una verdadera creación, y los intérpretes respectivamente de Melchor. Lázaro, Patricio, Doña Gaspara, Sargento Rojas, Celemin, etc. También es digna de elogio la adaptación realizada para la exhibición de este "film" de la partitura del maestro Bretón.

La fotografía, es excelente como pocas veces es dado admirar en películas de producción nacional.

Las escenas principales se desarrollan en su ambiente propio para lo cual ha sido "filmada" cada escena, sirviendo de marco a la misma el paisaje que en la obra le corresponde.

De este modo se ha logrado hacer una adaptación verdad que hace revivir en la mente del espectador todas las incidencias de la aplaudida obra del viejo repertorio, adquiriendo un mayor verismo del que siempre por su carácter carecen los bastidores de un teatro.

En resumen, "LA DOLORES" en el cine, nos parece como un remozamiento de la antigua ópera llamado a conquistar un franco y señalado éxito donde quiera se proyecte.

Reciban efusiva felicitación en primer lugar su eminente director artístico señor Thous, operador señor Gaspar, los artistas que han tomado parte en este "film" y la casa "P. A. C. E." a la que auguramos, siguiendo por el camino emprendido, triunfos resonantes y pingües negocios.

El secreto del Polichinela.

Producción de lujo francesa editada por Aubert y Vandal-Delac, basada en la famosa obra teatral de Pierre Wolf y presentada por la casa Levantische-Film de esta plaza.

"El secreto del Polichinela" que figura entre las verdaderas obras maestras de la literatura teatral moderna, y que ha conocido y conoce todavía, a través del mundo, el éxito más significativo, debía tentar a los cinematografistas deseo-

sos de dotar al arte mudo de una obra que interpretase con piadosa fidelidad el pensamiento y las intenciones del ilustre dramaturgo Pierre Wolf... Y en efecto, ha sido así... y no en vano; pues en realidad pocas películas como ésta sirven la causa del buen "film" francés.

Sentimentalidad, exquisitez: he aquí sus características. El matrimonio Jouvenel, cuyos salones de su hotel Neuilly, están siempre llenos de la más elegante concurrencia compuesta de la gran burguesía de principios rigoristas, tienen un hijo, Enrique, para el cual sueñan un "buen partido": la señorita Genoveva Langeac que siempre ha estado bajo la tutela moral de su madre. Enrique no parece prestarse favorablemente a las intenciones de sus padres. El doctor Trevoux, viejo amigo de la familia y más particularmente camarada de Enrique, conoce la causa: Enrique tiene unos amores secretos.

Ahora bien, una noche cuando el padre de Enrique intenta sondearle a fondo acerca de sus intenciones matrimoniales, el joven rehúsa el "buen partido" y confiesa francamente que está en íntimas relaciones con una obrera llamada María con la que ya tiene un niño de cuatro años.

Al día siguiente a espaldas de su hijo el señor Jouvenel va a casa de María para ofrecerle un cheque a condición de que rompa con Enrique. La joven rehúsa en el momento en que la puerta se abre y entra un pequeñuelo que aunque no lo parece impresiona profundamente al señor Jouvenel.

Enrique ha abandonado la casa paterna para vivir completamente al lado de la que él considera como su mujer.

Ausente el señor Jouvenel en una propiedad campestre, su mujer ha invitado a comer al doctor Trevoux el cual la comunica la grave enfermedad que padece el hijo de Enrique y ella rompiendo con las convenciones burguesas va con el doctor a la casa y abre en fin su corazón y sus brazos a la mujer de su hijo.

Durante este tiempo el señor Jouvenel aislado en sus propiedades reflexiona y las palabras de un viejo labriego le persiguen como una pesadilla: "los pequeños y los viejos son poco parecidos: son como el sol cuando nace y cuando se oculta"... Y la imagen del niño aurora de la vida, le persigue.

A su vuelta de París el señor Jouvenel va a ver a su nieto y después de treinta años de sinceridad, el hogar Jouvenel conoce la mentira. Todos los días de dos a tres bajo pretexto de ir al casino, el abuelo va a divertirse con su nieto; en tanto que la abuela de cuatro a cinco, con pretexto de ir a casa de su modista va a ocuparse en realidad del "trusó" de su nietecito.

El señor Jouvenel es cogido en flagrante delito: él oculta en el bolsillo del gabán un lindo "polichinela". "Es una broma del círculo, dice"; pero he aquí que el señor Jouvenel descubre en una cajita un "polichinela" todavía más hermoso. Es para el niño del jardinero, confiesa la señora Jouvenel! Pero su serenidad es muy frágil,

las lágrimas vienen a sus ojos y al fin ambos esposos se confiesan mutuamente su superchería.

Y ellos irán a encontrar a la madre y al niño, perdonarán y harán la felicidad de la pequeña familia.

El hermoso y sentimental asunto de esta película, está avalorado por una espléndida fotografía y una presentación cuidadísima hasta en los menores detalles. De los artistas el que destaca en primer término es el señor Feraudy (de la Comedia francesa) y Jean Signoret y deliciosísimo el pequeño Sigrist; entre el elemento femenino realzan también la producción la señora Jeanne Cheirel y la señorita Andrée Brabant. También constituye un éxito este "film" para su concienzudo "metteur en scène" René Hervil.

Nos complacemos en enviar nuestra calurosa felicitación a la casa "Levantische-Film" concesionaria de esta preciosa película por su acierto el elegir para la presente temporada una producción como ésta de primera categoría.

Triunfo de la mujer. Grandiosa creación de Severín Mars y de la hermosa "estrella" Tania Deleyne. Edición "Les Films Legrand". Presentada por el "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" de esta plaza.

Palpita en esta magna producción un noble propósito: el de enaltecer a la mujer, haciéndola triunfar en un hogar donde sólo impera el odio para ella. El conde de Horoga maldice a la mujer; por ella ha sufrido y su venganza ha de ser terrible; pero cuando ya ha escogido su víctima y empieza a descargar en ella todo el odio acumulado por sus anteriores amarguras, la mujer le vence, y el conde Horoga cae a sus pies implorando perdón.

El triunfo de la mujer, es una magnífica producción de arte con asunto filosófico propio y de altos vuelos, debida a la fecunda imaginación del gran talento artístico del inolvidable trágico Severín Mars.

La tesis de esta obra, encierra un mundo de ideas, de teorías, de convicciones. Es la evolución del concepto de la mujer en la mente de un hombre, extraordinario por su grandeza de corazón, pero que víctima de la maldad femenina incurre en las más grandes aberraciones humanas: el odio a la mujer. Las escenas que comporta son de una emoción considerable e inducen al espectador a vivir por unos momentos el desarrollo de la obra.

Una película de esta índole solamente podía ejecutarla a la perfección su creador y este es el caso del malogrado Severín Mars, actor francés de gran renombre, quien ha ideado el "film" lo ha dirigido y lo ha representado.

Severín Mars hubo de suspender por quince días la "filmación" de su obra por momentáneo extravío de sus facultades mentales; y al terminar su última escena, murió de un ataque cardíaco en brazos de sus consternados compañeros.

La labor artística de Severin Mars en este "film" es sencillamente admirable; en él ha puesto el inolvidable trágico toda la expresión de su arte, noble y espontáneo, como si augurara que su obra predilecta había de llegar a transformarse fatalmente en su postrera creación.

En todas las escenas de la película se respira un ambiente de realidad impresionante, y la lucha interna que se desarrolla en el cerebro del conde de Horoga halla en las facciones de Severin Mars una traducción fidelísima que nadie se cansará de admirar. A este actor se le ha visto trabajar en otras producciones y aun destacándose siempre, jamás llegó a la altura que en "EL TRIUNFO DE LA MUJER". Su labor es grandiosa, de momentos geniales y acertadísimos.

Avaloran los méritos de esta grandiosa producción, una fotografía de excelentes efectos artísticos y una presentación espléndida y de gran propiedad. Secundan admirablemente al malogrado actor francés Tania Beleyne (en su papel de María Luisa) y la famosa France Dhélie (Isabela) que rayan a gran altura en sus respectivas creaciones, así como el resto de los artistas que toman parte en esta película.

Los títulos debido a la pluma de "RENZO" son muy literarios y están bien adaptados al espíritu de la obra.

Hacemos presente nuestra cordial enhorabuena por su depurado gusto a la elección al "C. I. E. C." de esta plaza.

La escalera de la muerte. - Drama de intensa emoción interpretado por Luciano Albertini y presentado por el Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film).

Del mismo corte que "Julio El Apache" — de la que también hablamos en este número — esta película es sumamente interesante por sus inesperadas situaciones. Trátase aquí de un capitán de fragata, Luciano Sansone (papel, interpretado por Albertini), el cual ha sido comisionado por su Gobierno con importante misión diplomática cerca de una Potencia extranjera, y es portador de unos documentos. El capitán regresa a su país en un soberbio trasatlántico, y durante la travesía conoce a Lina Brenelli, sugestiva acróbata que, debido a su rara belleza y a su gracia exquisita, cuenta por triunfos ruidosos sus salidas a la pista. En el mismo vapor viajan también tres miembros de una Agencia de espionaje, dirigida por un tal Bretón, los cuales tienen la orden de apoderarse a toda costa de los transcendentales documentos que conduce Sansone. Todo el film gira alrededor de esto: la persecución implacable de que es objeto el capitán y los medios que pone éste en práctica para defenderse. Hay algunos momentos verdaderamente emocionantes, pero sobre todo la lucha que Sansone sostiene con un león, venciénolo, y otra

sumamente emocionante cuando al pretender los secuaces de Bretón hacer desaparecer a Lina del trapecio en que trabaja, cuando se ejecuta el arriesgadísimo ejercicio llamado "LA ESCALERA DE LA MUERTE", Sansone se apresura a reemplazarla, salvándola una vez más mientras los espectadores del Circo siguen la escena con febril ansiedad. Solo al día siguiente de este hecho, es cuando Sansone puede hacer entrega al Ministro de los tan codiciados y para él fatales documentos, inaugurándose desde aquel punto y hora para el futuro matrimonio de Lina y Sansone una nueva senda de paz, amor y de ventura.

Este film, está muy bien de fotografía, apreciándose algunos detalles técnicos de verdadera importancia y novedad. Y en cuanto a los artistas, no solo Albertini raya a inimitable altura, sino que también Linda Albertini (Lina) muestra merecer el preciado título de estrella de primera magnitud. Ambos son secundados con gran acierto por el resto de los intérpretes.

Otra cinta de éxito seguro y resonante, perteneciente al Sr. de Miguel. Nuestra enhorabuena.

Los cazadores de dotes. Película "Atracción" interpretada por Luciano Albertini, dividida en cinco partes y presentada por el Repertorio M. de Miguel. (La Aristocracia del Film).

Sugestiva como pocas esta película reúne más que suficientes alicientes para agradar. De sencillo argumento y de aventuras inesperadas y originales sostiene la atención del espectador, sin que decaiga un momento.

Todo se reduce a una banda de criminales que sostiene constantemente en alarma con increíbles hazañas, y a la promesa que hace la joven Celia Derba, una huérfana con muchos millones, de otorgar su mano al que logre descubrir a los asesinos. Estos estrangulan siempre a sus víctimas y como más tarde se descubre, utilizaban para ello unos guantes, imitando las garras de un animal.

En una de las veladas familiares que con frecuencia organiza Miss Derba, hace su aparición Ernesto Patek, un explorador de los territorios salvajes del Africa. Celia tiene la convicción de que el prometer Patek ocuparse también de esclarecer los crímenes de la misteriosa banda — pues ella ha prometido su mano al que desempeñe ella ha prometido su mano al que desentorpe amor a ella; pero, después de muchas incidencias en las que juegan papel importante, incluso un orangután admirablemente amaestrado y otras fieras, ve con dolor que el explorador desprecia su dinero. Así es, en efecto, pues Ernesto se ve en el duro trance de relevarla de su compromiso porque su corazón, ya no le pertenece a la deleznable clase de "LOS CAZADORES DE DOTES".



Un
verdadero
triunfo

obtuvo la serie en 18 episodios

Los
CONQUISTADORES
DEL OESTE

POR EL REY DE LOS COW-BOYS ART ACORD

cuya prueba oficial tuvo lugar el día 8 del corriente en el SALON KURSAAL.

Esta magnífica super-serie, así como:

EL TRIUNFO DE LA AUDACIA

en 8 episodios, por HARRY PIEL.

EL ORO NEGRO

en 15 episodios, por EDDIE POLO.

LA CASA DESAPARECIDA

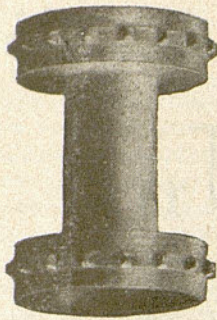
en 2 jornadas, por HARRY PIEL.

pertenecen a la Casa JOAQUIN SANPERE CARRERAS

Concesionario exclusivo para el alquiler en Cataluña y Aragón:

Rbla. Cataluña, 60 José Muntañola Barcelona





La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

**RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS
FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONS-
TRUIDOS EXPRESOS PARA TODA CLASE
DE APARATOS, A 30 PESETAS**

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.
BARCELONA

Los delicados medios-tonos

entre las luces brillantes y las sombras intensas que, gracias a la habilidad de un experto operador, pueden conseguirse, se reproducen con entera fidelidad con la

Película Positiva Eastman

La PELÍCULA EASTMAN, tanto Positiva como Negativa, va marcada con las palabras «Eastman» y Kodak», a lo largo del margen, con letras negras.

KODAK, S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4 - Barcelona: Fernando, 3

Sevilla: Plaza del Duque, 16

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.

OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal critico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

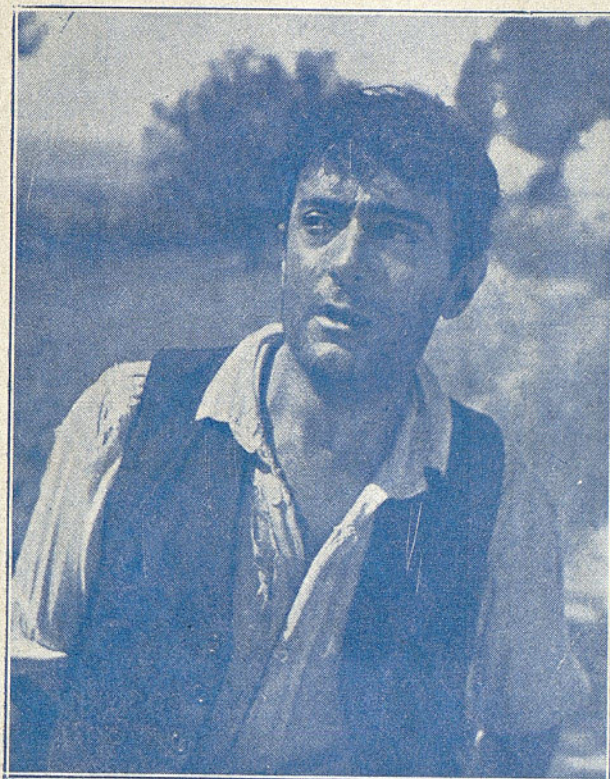
EL PUÑO DE ROSAS

Edición Rafael Salvador

ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA
EN CINCO PARTES DE LA
ZARZUELA DEL MISMO NOMBRE



"La paloma cándida, emblema de la inocencia, es digna
compañera de la gentil Rosario".



"Tarugo, el gato montés de la serranía cordobesa".

Oficinas: Salvador, 3
MADRID

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal



DIANA KARENNE

PRONTO: La emocionante película
REDENCIÓN

interpretada por la insuperable trágica

DIANA KARENNE

la inspirada intérprete de MARÍA ANTONIETA, en el film del mismo título,
la cual se nos presenta en esta nueva producción bajo un aspecto
totalmente opuesto, que pone de relieve sus extraordinarias
facultades de artista inimitable.

= LUMIERE =
Tercer año

Revista semanal cinematográfica

17, Rue Séguier. - PARIS
Teléfono: Gobelins 47 - 60

Crítica imparcial e independiente de la producción cinematográfica mundial

LUMIERE

la industria cinematográfica, presentado con una espléndida cubierta.

- - - - Precio de este número: **ocho francos** - - - -

Tarifa de suscripción:

FRANCIA: Un año 30 francos
EXTRANJERO: Un año 40 »

La suscripción de un año, da derecho a nuestro número,
LUMIERE DE NAVIDAD (LUMIERE - NOEL)

editaré a fin de año un

Magnífico número de navidad

Album artístico impreso en papel de lujo, conteniendo numerosos retratos de *vedettes* y personalidades de

PROXIMAMENTE

ESTRENO EN EL ARISTOCRÁTICO SALÓN

KURSAAL

(Templo de la cinematografía)



EXCLUSIVAS:
E. GONZALEZ
MADRID

DE LA EXCLUSIVA

:: REINA por el PUEBLO

Adaptación de la famosa novela
AMOR Y TRONO

PARA CATALUÑA Y BALEARES
INTERNACIONAL (FILMS)
BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle Paris, 105 - 109
Teléfono 1794 G.

Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos



Estrenos del mes de Noviembre

Lo que puede una hija

por Enid Bennett.

Programa Ajuria.

El tobillo de Maruja

por Douglas Mac-Leen.

Programa Ajuria.

Fatty, nuevo rico

Programa Ajuria.

El mar de arena

por William S. Hart.

Programa Ajuria.

Lo que diga David

por Charles Ray.

Programa Rialto.

El Archiduque Sebastián

por R. Warwick.

Programa Rialto.

MUY PRONTO:

EL HOMBRE Y LA BESTIA

Programa Ajuria Especial.



MADRID · BILBAO · BARCELONA





PROXIMAMENTE

Estreno de la monumental y majestuosa serie histórica-dramática, dividida en ocho interesantes jornadas,

La Torre de Nesle

„ Adaptación cinematográfica de la célebre novela de la época del Romanticismo, original de M. ZEVACO

EN BREVE

El Ensueño

Interesante novela cinematográfica, en cinco partes, editada por la COMPAGNIE «FILM D'ART» fielmente interpretada por los renombrados artistas franceses:

SIGNORET, ERIC BARCLAY,
Y Mlle. ANDRÉ BRABANT

EXCLUSIVAS

de

PROCINE S.A.

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.