

**BOLETIN DE INFORMACIÓN  
CINEMATOGRÁFICA**



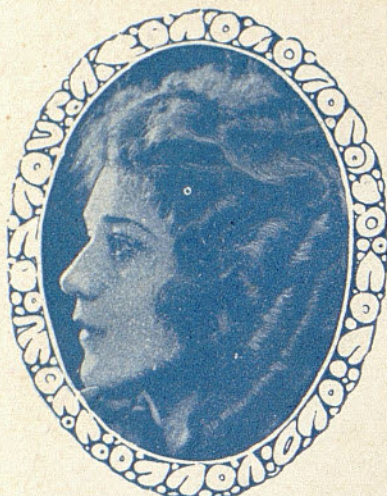
**CONSTANCE  
TALMADGE**

*del Programa Vila-  
seca y Ledesma S. A.*

*protagonista de*

**«A TRAVÉS DE SONRISAS»**





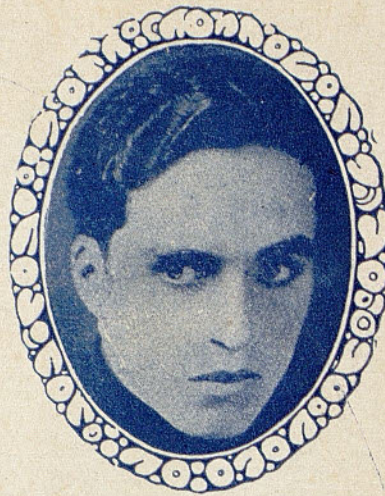
MARY PICKFORD

## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTARÁN  
EN BREVE LAS  
SUPERPRO-  
DUCCIONES

### SUSANA

por Mabel Normand



CHARLES CHAPLIN

## UNA NOCHE MISTERIOSA

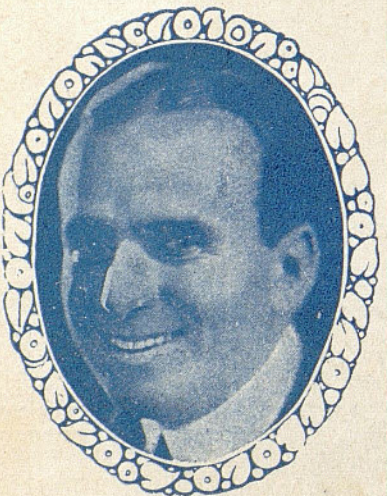
de D. W. Griffith.

## LA PARISIÉN

dirigida por el famoso Charles Chaplin

## Rosita, la Cantante Callejera

por Mary Pickford



DOUGLAS FAIRBANKS

**Madrid**

Belén 3

**Valencia**

Mosén Femares, 11

**Bilbao**

Bailén, 3

**Sevilla**

Torrejón, 28 y 30

Mary  
Pickford

Douglas  
Fairbanks

**UNITED  
ARTISTS**

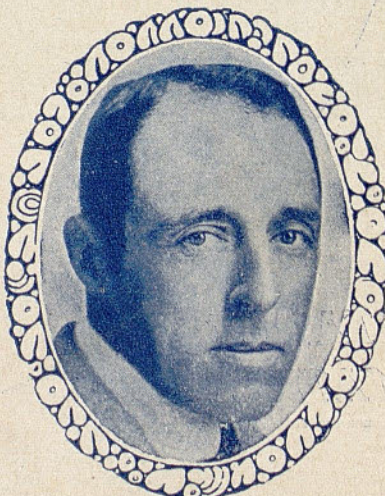
Charles  
Chaplin

D. W.  
Griffith

Rambla de Catalunya, núm. 62

**BARCELONA**

TELÉF. 667-G : TELEGRAMAS. UTARTISTU



D. W. GRIFFITH

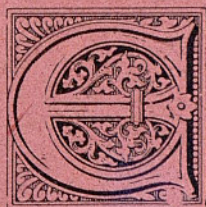




Director gerente  
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial  
R. JENÉ AIXALÀ

## SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro *BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA*.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



Juan Fuster

Calle Belén, 3  
Teléfono 18-72 M.

Madrid

COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMA-  
TOGRÁFICAS. SE ADQUIEREN PELÍCULAS PARA  
:: LAS REGIONES DEL CENTRO Y LEVANTE ::

## SOCIEDAD ENOLÓGICA DEL PENADÉS

S. A.

VALENCIA, 278

BARCELONA

### PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Hiposulfito sosa	Carbonato sosa cristal
Sulfito sosa cristalizado	Carbonato sosa anhidro
Sulfito sosa anhidro	Permanganato potasa
Hidroquinona	Metol
Metabisulfito potasa	Acido acetico

y todos los demás propios de la industria fotográfica.



Garantizamos la pureza y re-  
sultado de nuestros productos



PIDAN NUESTRO LISTIN DE PRECIOS

**LUMIÈRE**

Tercer año

Revista semanal cine-  
matográfica

17, Rue Séguier. - PARIS  
Teléfono: Gobelins 47 - 60

Crítica imparcial e indepen-  
diente de la producción ci-  
nematógráfica mundial

**LUMIÈRE**

editará a fin de año un magnífico

**NÚMERO DE NAVIDAD**

Album artístico impreso en papel de  
lujo, conteniendo numerosos retra-  
tos de *vedettes* y personalidades de

la industria cinematográfica, presentado con una espléndida cubierta.

- - - Precio de este número: ocho francos - - -

#### Tarifa de suscripción:

FRANCIA: Un año . . . . . 30 francos  
EXTRANJERO: Un año . . . . . 40 »

La suscripción de un año, da derecho a nuestro número,  
LUMIÈRE DE NAVIDAD (LUMIÈRE - NOEL)



PAZHE · CINEMA  
SALON · CATALUNYA  
VIOLEZAS · IMPERIALES



POR  
RAQUEL · MELLER



AM3VU3 · 3H3AA  
AM14F5A3 · V03AA  
232AIR3PMI · 2A5320IV



FOR  
RACONEL · METER



SELECCION MONUMENTAL

FilmoTeca  
de Catalunya

# *Violetas Imperiales*



por RAQUEL MELLER

DEL

## PROGRAMA VERDAGUER

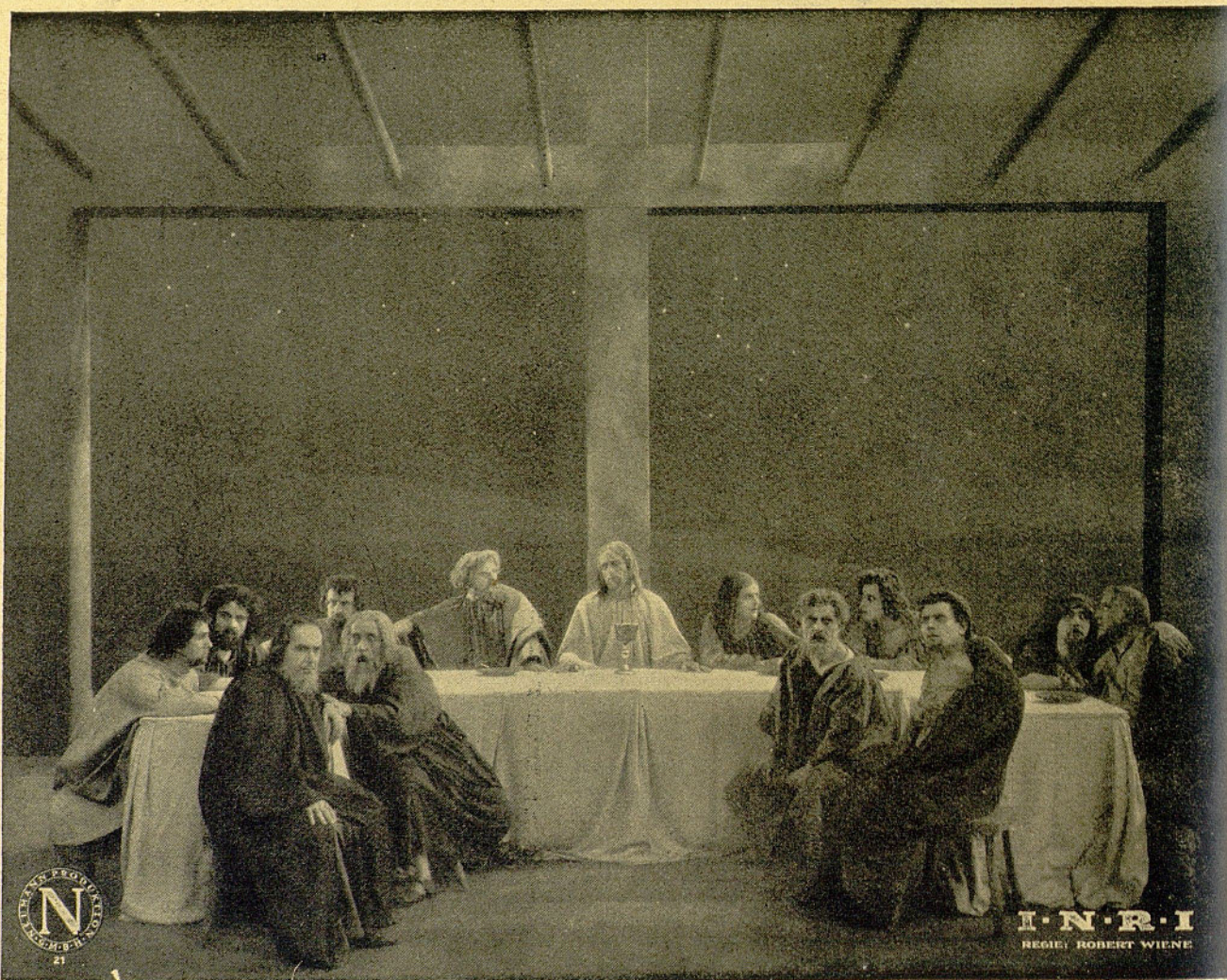


# I·N·R·I

(El Film de la Humanidad)

*Neumann Produktion*

BERLÍN



I·N·R·I  
REGIE: ROBERT WIENE





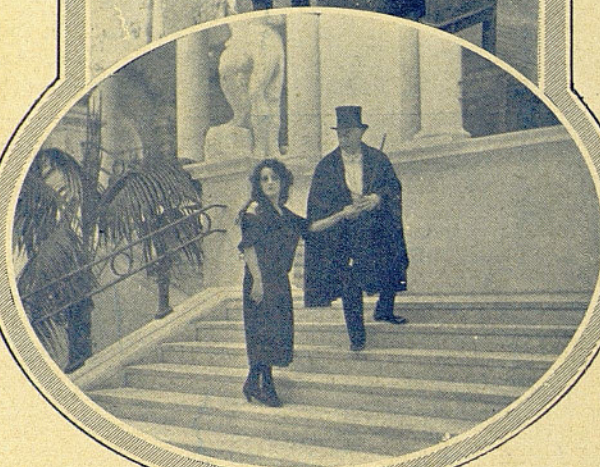




## EL MARTIRIO

## DEL VIVIR

Sentimental y  
emocionante película divi-  
dida en 4 partes  
argumentada y  
dirigida por el  
"Metteur en  
scène" Sig. En-  
rico Santos



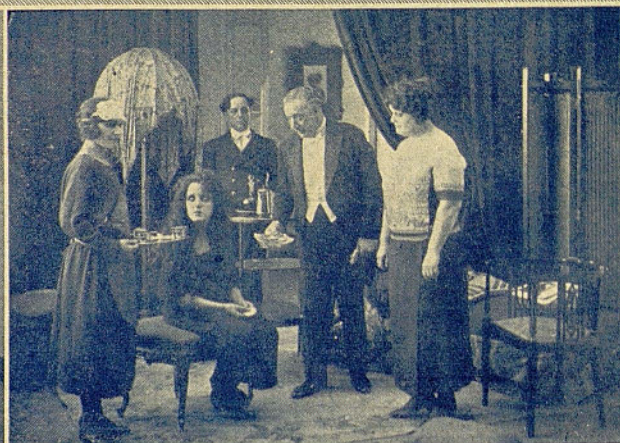
Protagonista :

Paquita  
Arroyo

que con este  
'film' se ha reve-  
lado como una  
gran artista ci-  
nematográfica.

oo

Próxima Presentación







Una Obra de Clemenceau llevada a la pantalla

# EL VELO de la DICHA

(La Voile du Bonheur)

*Visión de arte donde los espíritus cultos pueden  
evocar una triste verdad humana*

Este film, de un fondo dramático común a la humanidad, está interpretado exclusivamente por una *troupe* china, tal como se desarrolla la acción en la novela de Clemenceau.

EXCLUSIVA:  
"Cinamond - Film"

Calle Aduana, 5 entº derecha  
BARCELONA



PRODUCCION:

L. Aubert

PARIS



## ¡Proteja V. su vista contra la luz directa!

Si prueba V. de leer o escribir a pleno sol pronto sentirá fatigada su vista, y si persiste V. en hacerlo días tras otros, corre V. el riesgo de llegar a la ceguera. Con la luz artificial el peligro es más remoto, pero no menos cierto. Tanto en uno como en otro caso hay que evitar que el papel sea iluminado por la luz directa del foco luminoso, o dicho en otros términos, hay que hacer uso siempre de la luz difusa.

Para lograr tal resultado durante el día, basta colocar el papel a la sombra. Por la noche no es posible recurrir al mismo procedimiento, a causa de que la luz artificial es demasiado pobre. Se puede, sin embargo, apelar a otros medios.

Hasta ahora el problema de difundir la luz artificial se había resuelto rodeando el foco luminoso con un cristal esmerilado, como puede V. ver en algunas bombillas eléctricas. Pero con esta solución, el problema se complica, por la gran cantidad de luz que se pierde. Eso es debido a que todo rayo luminoso al atravesar el cristal deslustrado se difunde, y al reflejarse luego en la pantalla se difunde nuevamente. Esta doble difusión es la que da lugar a la gran pérdida de luz.

Una solución racional y práctica del problema ofrece, como puede V. ver, sus dificultades. Por eso las LÁMPARAS RITTER que lo resuelven de un modo eficaz a la par que elegante han encontrado en todas partes una gran aceptación.



### *Las lámparas patentadas Ritter difunden la luz y la concentran sin difundirla de nuevo*

Como indica el grabado, estas lámparas constan de un reflector y de un difusor ondulado. Los rayos a que inciden directamente en el difusor, lo hacen por las partes esmeriladas de éste, lo mismo que en las lámparas corrientes de luz difusa. Los rayos b en cambio que inciden sobre el reflector se difunden al reflejarse,

pero como atraviesan el difusor por las partes no esmeriladas del mismo, no se difunden de nuevo. Todos los rayos de luz sufren por lo tanto una difusión y sólo una. De ninguna otra lámpara de luz difusa puede decirse lo mismo y por eso ninguna presenta la intensidad de luz que una Ritter, según demuestra el cuadro siguiente:

#### Intensidad de luz debajo de un foco de 50 bujías a un metro de distancia

Clase de lámpara	Intensidad de la luz
Lámpara Ritter con reflector de Aluminio y difusor . . . .	130 unidades (lux)
Lámpara Ritter con reflector de porcelana translúcida y difusor . . . .	80 » »
Lámpara mate con reflector de porcelana opaca . . . .	80 » »
Lámpara mate con reflector de porcelana translúcida . . . .	30 » »

**JUAN FREY**

**Madrid**

Calle Preciados, 7

**Barcelona**

Ronda San Pedro, 25

**Sevilla**

Mateo Gago, 24 y 26



# José Muntañola

Rambla de Catalunya, 60, ent.º 1.ª : BARCELONA

## ÉXITOS

La conjuración de Génova  
La Marquesita Dorette  
Venganza indostánica  
La niña del cabaret  
La novela  
de un buen muchacho  
La apache  
El misterio de los 6 naipes

Serie en 18 episodios.

## EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA

**La Verbena de la Paloma**

**Las Bodas de Figaro**

**El Conde de Cagliostro**

Varios asuntos interpretados por LYA MARA

## SERIES

**Mascamor**

(14 episodios)

**El Oro Negro**

(por *Eddie Polo* : 15 episodios)

**Los Conquistadores del Oeste**

(por *Art Accord* : 18 episodios)

**El Triunfo de la Audacia**

(por *Harry Piel* : 8 episodios)

**La Casa Desaparecida**

(por *Harry Piel* : 2 jornadas)



Gran surtido en  
Dramas, Come-  
dias y Cómicas ::

PRONTO:

## Landrú

(El moderno Barba-Azul)

La película de más  
positivos resulta-  
dos de taquilla.

Programas com-  
pletos a precios  
sin competencia.





# HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS  
PIANOS-PIANOLA  
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



*Ventas por Concurso*

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA  
DE CONCURSO PUEDE AD-  
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

**PIANO-PIANOLA**

DE VALOR PESETAS 5,500  
CON ROLLOS Y BANQUETA,  
POR SOLO

***Pesetas 1,050***

Solicite detalles interesantes en la casa Central  
o en la Sucursal



**H. CHOIMET**

Desea a Vd. y familia un  
feliz y próspero año nuevo

**Grandiosa Visión Artístico-Religiosa**

# ***JOSÉ DE CANAAN***

Adaptación Cinematográfica del conocido pasaje bíblico  
:: :: dirigida por el Comm. Antonio Rovescalli :: ::

**EDICIÓN ARMENIA - FILMS**

**Mas de 20.000 personas en escena    Vistas tomadas en Italia y Egipto**

**Construcciones monumentales**

***H. CHOIMET***

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

**Aribau, 37** (entre Consejo de Ciento y Aragón)

**Barcelona**

Código A. B. C.

5ª edición mejorada



Dirección telegráfica:

**FILMET BARCELONA**



RECORD

Lauria, 100 pral. 1ª.



FILM

BARCELONA

# DOLORETES



PELÍCULA BASADA EN LA POPULAR ZARZUELA DE CARLOS ARNICHES  
Y MÚSICA DE LOS MAESTROS VIVES Y QUISLÁN, ADAPTACIÓN DEL  
MAESTRO LUNA.

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES.

**Empresarios**

*Apresuraos a contratar esta joya cinema-  
tográfica pidiendo fechas de proyección.*



**BOLETIN DE INFORMACION  
CINEMATOGRAFICA**  
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p><b>Publicación Mensual</b></p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

## Final de Año

Nada más atinado a nuestro juicio que dedicar el artículo de fondo de este mes a un resumen cinematográfico del año. Siempre es interesante ver en perspectiva lo que hemos ido viviendo día tras día. Y en verdad que no faltan elementos para salir adelante con nuestro propósito.

Empecemos por notar en primer lugar la falta de importación de material cinematográfico como consecuencia de lo abundante que fué el año pasado. En realidad esto no quiere decir que se hayan agotado en plaza el sinnúmero de cintas que transpararon la frontera, puesto que sabemos que hay todavía muchas en almacén en espera de ser puestas en circulación tan pronto como se deje sentir con más intensidad la falta de material. Otro hecho que tampoco debemos dejar pasar sin comentario, es la escasez de material alemán que se ha dejado sentir este año en comparación con los anteriores. Esto prueba la angustiosa situación porque pasa la cinematografía alemana, la cual, de ser ciertas las noticias que hemos leído en revistas extranjeras, emigra casi en masa a Italia.

Una observación que hemos hecho observando el panorama general cinematográfico, es que, en contraposición a los esplendores y grandiosidades de las películas monumentales que antes se nos servían por los grandes directores de escena, ahora privan los asuntos pobres de ambiente y ricos, no en decoraciones y atrezos, sino en contenido espiritual y en sentimentalidad. Estos parecen ser los nuevos derroteros de Griffith, el mago de la "regie", el cual es seguro que así como antes dió la pauta para la presentación de fastuosos monumentos y fantásticos interiores, ahora la dé también para presentar en ambientes mezquinos dramas grandiosos en que toda la eficacia del interés radique en la lucha de las pasiones y de las almas.

Por último hemos de reseñar la producción española fiel a nuestro criterio de interesarnos siempre por lo nuestro y de acoger con preferencia en nuestras columnas todos los latidos de la cinematografía "nuestra".

Éxitos de la "Atlántida", de Madrid, dentro del

presente año han sido: "Los Guapos, Alma de Dios y la cómica", "Problema resuelto". La "Film Española", casa que radica también en Madrid, ha triunfado con "Rosario la Cortijera", "El pobre Valbuena" y "Curro Vargas".

La actuación de varias agrupaciones ha dejado también sentir su influjo. Una agrupación madrileña ha presentado con gran éxito la producción cómica "Isidro Labrador", dirigida y argumentada por S. A. Micón, aplaudido comediógrafo; fruto de los desvelos de otra agrupación de la Villa y Corte, ha sido la adaptación cinematográfica de la obra del infortunado Vidal y Planas "Santa Isabel de Ceres", dirigida por Sobrado. La "Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.", de Madrid, ha logrado obtener señalados triunfos con la presentación de "La Bruja" y "La Dolores", ambas debidas a la experta dirección artística de don Maximiliano Thous, famoso literato levantino. El conocido actuario cinematográfico de Madrid, don Ernesto González, ha acertado plenamente con "Maruxa", obra de la que tenemos buenas referencias. Y también sabemos por conducto fidedigno que está llamada a obtener un gran éxito, la adaptación de la popular y aplaudida zarzuela "El Puñao de Rosas", editada por D. R. Salvador, de Madrid.

En Barcelona varias agrupaciones aisladas, han dado señales de vida con "El Padre Juanico (Mosén Janot)", "El primer combate", "La ninfa del río" y "Amor de campesino".

De las producciones españolas editadas por casas francesas hemos de citar "María del Carmen" (En los Jardines de Murcia), adaptación del ilustre literato catalán Feliu y Codina y "La Sin Ventura", adaptada de la novela del mismo título del Caballero Audaz.

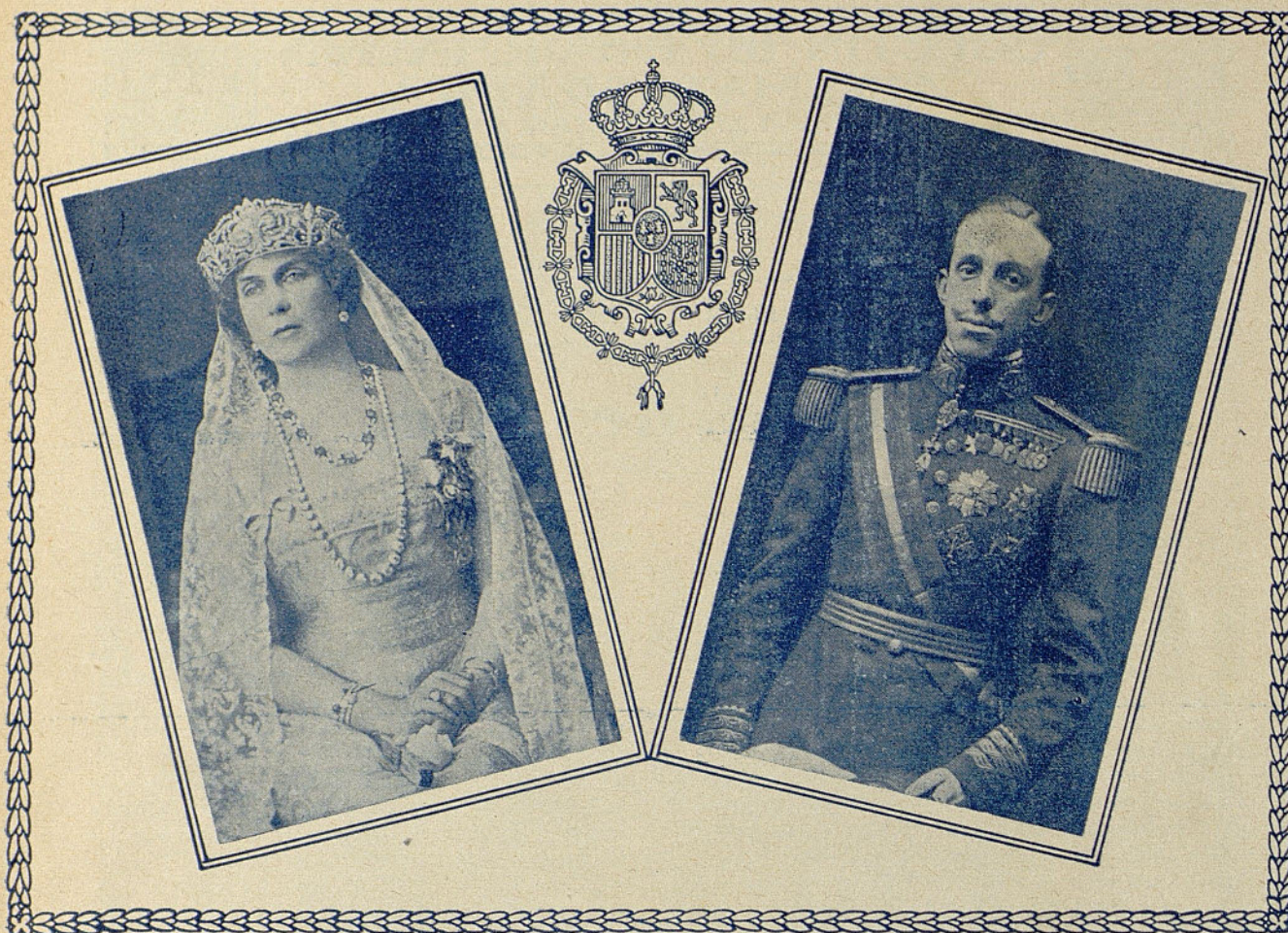
Finalmente, el director artístico Signore Enrico Santos, cuya formación artística y técnica se ha ido elaborando durante largos años de residencia en Italia, Estados Unidos y Alemania, está a punto de terminar la filmación de una sentimental película titulada "El martirio del vivir".

¡El Cinematógrafo está en marcha, señores!

LA REDACCION



# De Interés General



Todos saben el valor que tiene, no sólo para la política española, sino para la política mundial, el viaje de SS. MM. los Reyes de España y del presidente del Directorio a Italia. Mejor que los más rápidos telegramas, más emocionantes que las crónicas más emocionantes, más completo que los más completos reportajes fotográficos, es sin duda la film que la **Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa** ha conseguido impresionar con los operadores que, por su cuenta, acompañaron paso a paso el regio viaje.

Gracias a la especial concesión de S. M. el Rey (q. D. g.) y del presidente del Directorio, los operadores de la **Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa** consiguieron fijar en una película todos los aspectos de ese viaje, desde la llegada de los Reyes a Roma hasta su regreso triunfal a Madrid. Todos los momentos de ese verdadero triunfo, todos los grupos que por su significado y su interés quedarán para siempre en la Historia, figuras de tanto relieve como Mussolini y Primo de Rivera, el saludo de los fascistas a nuestros augustos Soberanos, el presidente del Directorio militar español contestando con el mismo saludo a todas las manifestaciones de entusiasmo, en fin, que los pueblos de Italia y España tributaron a nuestros Reyes, aparecen en las nítidas escenas vividas de este colosal FILM.

Pero, sobre todo, el viaje por mar de regreso a España, en el que el propio Rey de España se digna dirigir las maniobras del acorazado desde el puente mientras S. M. la Reina aparece sentada haciendo labor, encabezado todo esto por el magnífico recibimiento de Nápoles y terminando con la llegada a Palma, el entusiasmo de Barcelona y Zaragoza y la triunfal entrada en Madrid, constituyen la parte más interesante y, sin temor al abjetivo, la más colosal de esta película.

Por la relación completa de títulos que a continuación publicamos y que corresponden exactamente a las interesantes escenas que relatan, podrá medirse el valor y el interés de esta película.

## VIAJE DE LOS REYES DE ESPAÑA A ITALIA

### PRIMERA ETAPA

#### Llegada de los Reyes de España a Roma

1. Sus majestades han sido recibidos con entusiasmo delirante.
2. La regia comitiva entra en el Quirinal.
3. El público, impulsado por su afecto a los Reyes de España, rompe las filas de los soldados e invade la plaza.
4. Y para corresponder a estas demostraciones de cariño, Sus Majestades se asoman al balcón.

5. Sus Majestades entran en la Embajada de España cerca de la Santa Sede.

6. Desde donde, formando una nueva comitiva, en los automóviles pontificios se dirigen al Vaticano.

7. La iglesia de San Pedro, una de las maravillas del mundo, y su plaza monumental, obra de Bernini.

8. También la multitud invade la plaza, ansiosa de ver de cerca a Sus Majestades.

9. Después de un grandioso recibimiento, los Reyes de España salen del Vaticano.



## Segundo día de la estancia en Roma

10. A primera hora, S. M. el Rey, acompañado del Soberano y del heredero del Trono de Italia, visita el Pantheon (Tumba de los Reyes).

11. Acto seguido depositó una corona de flores sobre la tumba del soldado desconocido.

### La visita a las ruinas

12. Con todo detenimiento, S. M. el Rey admiró los restos de la grandiosa civilización romana.

13. Una lluvia intempestiva quitó realce y colorido a los muros del Coliseo.

14. Cerca del grandioso Circo se alza majestuoso el arco de Constantino.

### Tercer día

15. En la Basílica de Santa María la Mayor, de la cual es canónigo honorario D. Alfonso XIII, se celebró una solemne función religiosa.

16. Por la tarde visitó el Instituto Internacional de Agricultura.

### Cuarto día en Roma

17. La célebre Escuela de Tor di Quinto, en donde se enseña equitación a los oficiales del Arma de Caballería. Algunos ejercicios ante Sus Majestades.

18. Los Soberanos de España e Italia se dirigen al Hipódromo.

19. El Hipódromo. Copa del duque de Toledo. Llegada de Sus Majestades. La tribuna real.

### Último día de la estancia en Roma

20. El Rey visita la Academia de España, por donde han pasado tantos artistas que honraron nuestra patria.

21. La capilla y el famoso patio del insigne arquitecto Bramante.

22. El general Primo de Rivera responde con el saludo FASCISTA a los tropas nacionales.

### Segunda etapa

1. Mussolini, jefe del Gobierno italiano, figura predominante de la actualidad, dirigiéndose a la revista militar.

2. El héroe nacional, a quien por autonomasía se designa con el nombre de **dux** y ante el cual se inclinan en señal de absoluta sumisión, todas las banderas de los Ejércitos italianos.

3. **NÁPOLES**, ciudad maravillosa, cuyo golfo está considerado como la tercera maravilla de la Naturaleza, recibe a los Soberanos españoles. Los duques de Aosta, en la estación, esperando a Sus Majestades.

4. A la llegada, el Rey abrazó y besó efusivamente a los duques.

5. Saliendo de la estación para dirigirse al Palacio Real de Nápoles.

6. La plaza de San Fernando, rebosante de público que ovaciona a Sus Majestades.

7. Llegada de la comitiva al Palacio Real, en donde residieron nuestros soberanos.

8. Ante las insistentes aclamaciones del pueblo napolitano, Sus Majestades saludaron desde el balcón, correspondiendo a las manifestaciones de cariño.

9. La Reina y la duquesa de Aosta, con su comitiva, en coches, a la salida del Palacio, para presenciar la revista militar.

10. Su Majestad el Rey, con los generales Primo de Rivera, Milans del Bosch y un soberbio Estado Mayor a caballo, dirigiéndose al lugar de la revista militar.

11. La revista militar celebrada en Nápoles, por su grandiosidad fué un espectáculo imborrable en el ánimo de cuantos lo presenciaron.

12. Ante Sus Majestades desfilaron los marinos, la tropa italiana con todas sus armas y los fascistas, famosa milicia voluntaria nacional.

13. Su Majestad el Rey y el Estado Mayor, al que se van agregando los generales más famosos italianos, presenciando el desfile.

14. **El segundo día en Nápoles.** Sus Majestades visitaron el Vesubio y las ruinas de Pompeya. En la estación de Resina Sus Majestades ocuparon un coche eléctrico, que les condujo a la cima del Vesubio.

15. Como espectáculo, los operadores cinematográficos no resistieron la tentación de impresionar un típico entierro al pie del Vesubio.

16. Los Reyes de España en Pompeya, ciudad ante la cual todo objetivo es pobre.

17. Algunas ruinas, cuya conservación nos dan idea de lo que fué la más grandiosa ciudad Patricia, de placer en aquellos tiempos.

18. Sus Majestades visitaron con todo detenimiento el Foro, la casa DEI VETTI y otros edificios que estuvieron sepultados diez y ocho siglos.

## TERCERA ETAPA

### Regreso a España

1. Por concesión especial de Su Majestad, en el mismo acorazado en que regresan los Reyes hizo el viaje nuestro operador señor Pou, impresionando interesantes escenas de la vida a bordo.

2. En Nápoles, Sus Majestades y séquito embarcan en el «Jaime I» para regresar a España.

3. El acorazado «Alfonso XIII», que escoltaba al «Jaime I».

4. Durante casi toda la travesía Su Majestad, desde el puente, presenció las maniobras de a bordo.

5. Mediando el primer día, la escuadra se cruza con un velero italiano.

6. Su Majestad la Reina haciendo labor.

7. El comandante del «Jaime I» comunicando a la reina detalles del viaje.

8. El segundo día cambia el tiempo, y fuerte oleaje rompe contra la proa y amuras del «Jaime I».

9. El general Primo de Rivera, con su ayudante, comunican a Su Majestad radiogramas reseñando el programa de festejos a celebrar en Barcelona.

10. **En Baleares.** Aspecto de la Catedral a la salida de Sus Majestades del Tedeum.

11. Al acercarse a Barcelona, «destroyers», aeroplanos y aviones rodean al «Jaime I».

12. Y en medio de entusiastas aclamaciones, desembarcan los Reyes en Barcelona.

13. El público rodea el coche regio a su paso por las Ramblas.

14. Salida de la Catedral, donde se celebró un solemne Tedeum.

15. Sus Majestades, desde los balcones del Ayuntamiento, presencian el desfile de las fuerzas que rindieron honores.

## CUARTA ETAPA

1. Vista general de la plaza de España, momentos antes de empezar la ceremonia.

2. La bandera del Somatén.

3. Los Reyes en la tribuna durante la misa.

4. Vista general de la tribuna regia.

5. Imponente aspecto durante la ceremonia.

6. Solemne momento de imponer la medalla de la Constancia a S. M. el Rey.

7. Somatenistas típicos dirigiéndose al desfile.

8. Las banderas de los diversos Somatenes.

9. El Rey, con el presidente del Directorio, presencian el desfile de más de 30,000 somatenistas.

10. Desfile de los Somatenes.

11. El Rey dirígese al banquete del Somatén.

12. Entrada en la Exposición, donde se celebró la comida.

**EN ZARAGOZA.** 1. Desde la estación, SS. MM. los Reyes se dirigen a la iglesia del Pilar.

2. Salida de la iglesia después del Tedeum y de la visita al templo.

3. En Capitanía general.

4. Llegada de Sus Majestades a Madrid.

5. El público rompe el cordón de guardias para acercarse al coche regio.

6. Rodeados del pueblo, que delirante los aclama, continúan el recorrido.

7. Imponente aspecto que ofrecían los alrededores de Palacio.

8. Desfile de las fuerzas que rindieron honores.

FIN



Nuestra gran artista, la simpática cancionista Raquel Meller

en la magistral película

# ∞ Violetas Imperiales ∞

Gustosos ampliamos en sección aparte, lo dicho en otro lugar de este número — véase *Pruebas extraordinarias* — dedicando la presente página a la meritísima labor de arte de la genial Raquel Meller en VIOLETAS IMPERIALES, primera producción de lujo, en la que nuestra paisana presta a la cinematografía sus prestigios y la aureola de su gloria.

En esta producción de arte, presentada con lujo y propiedad insuperable, se han juntado dos excelsas personalidades que la dan inmenso relieve: de una parte la popular Raquel Meller, creadora de un arte que ha tenido por centenares las imitadoras, y de otra, Henry Rousell, uno de los más prestigiosos directores de escena con que cuenta la cinematografía mundial. Ambos han colaborado y han puesto toda su fé y entusiasmo en esta obra genial.

Merece especial mención el gran actor francés André Roanne, el cual realiza también una verdadera creación de su difícil papel, estando ajustado en todo momento a las incidencias de la acción como no podía por menos de ser así, tratándose de una de las figuras más eminentes de la pantalla. Roanne, se ha superado a sí mismo, logrando rivalizar con los destellos geniales de Raquel, tarea difícil de la que sabe salir airoso en todo momento y en la que otro actor con menos envergadura artística hubiera irremediabilmente fracasado.

La presentación de VIOLETAS IMPERIALES es por demás fastuosa, lujosísima, y un verdadero derroche de elegancia y propiedad — en ambiente, indumentaria, etc., etcétera — pues ni el talento artístico de Rousell, ni el amor propio y fama universal de Raquel Meller, hubieran permitido que se pusiera en ridículo a un prestigio de nuestra escena, en la realización de un asunto que en más de un aspecto atañe a nuestra tradición histórica.

VIOLETAS IMPERIALES es una verdadera maravilla. Su acción se desarrolla en España y Francia y sirven de marco a las escenas bellos paisajes del histórico Triánón, Versalles, Granada y Sevilla.

Estamos seguros de que todo espíritu refinado saboreará esta magnífica producción de arte con verdadero deleite.

La «Cinematográfica» Verdaguer, S. A., que ha adquirido la exclusiva de este magno film, puede estar orgullosa de haber añadido una joya más al importante catálogo de sus selectas producciones. Nuestra enhorabuena.







Figuras de la Pantalla  
oo  
**Lon Chaney**

(Servicio especial y exclusivo del «Consortium de Presse», de París, para el Boletín de Información Cinematográfica)

El primer diario vespertino de París «L'Intransigeant», en su crónica semanal «La Vie du Cinéma», decía acerca de «Le Rival des Dieux»: «Ved a Lon Chaney en su rol dramático y observad la fuerza de sus «premiers plans». Ese es el gran arte».

Efectivamente, la actuación de Lon Chaney en este film, recientemente presentado en Francia, es consagrada. El famoso artista, al que se le ha llamado «El Rey del Maquillaje», tiene a cargo en ese extraño film dos pa-

peles y en ambos, manifiesta su talento de intérprete en forma absoluta, haciéndose merecedor a las palabras elogiosas que le dedican «L'Intransigeant» y otros diarios de París, al dar cuenta de la presentación de «Le Rival des Dieux».

Lon Chaney, antes de alcanzar la categoría de estrella, tuvo una carrera árdua y difícil. He aquí lo que nos dice:

En el Colorado, donde nací, y donde me crié, existía, cerca de la casa de mis padres, una plazuela, donde solía levantar cada año su barraca una compañía de cómicos ambulantes.

Un día, logré hacer conocimiento con el propietario del pequeño teatro y entonces le pedí que me llevara con él. El hombre accedió y en consecuencia, yo debuté en el teatro aquel... como ayudante del tramoyista, ganando a razón de tres reales por noche. ¡Qué feliz fui yo el día de mi primer contrato! En aquel entonces tenía yo 11 años.

Orgulloso de mi situación consagré todos mis esfuerzos a mi empleo y después de seis meses de un duro trabajo, fui recompensado con un aumento considerable de jornal; percibía ya cada noche cinco reales por mi trabajo.

Cuando fui algo mayor, se me despertaron vivos deseos de ganar más dinero y entonces me asocié con mi hermano, alquilando entre ambos un pequeño teatro y haciéndonos concesionarios de las obras de Gilbert y Sullivan.

Desgraciadamente la suerte no quiso favorecernos y las entradas eran muy flojas. A tales extremos llegamos que no tuvimos más recurso que vender el negocio a un señor Holmes, en cuya compañía partí en calidad de subdirector. Hasta ese momento yo nunca había aparecido sobre la escena.

Ahora bien, una noche, nuestro primer actor cayó repentinamente enfermo y como no teníamos quien le sustituyera, Holmes se empeñó absolutamente en que yo me hiciera cargo de suplantarle en su papel.

Por fortuna — y esto quizá resulte irónico — para caracterizarse no era necesario más atavío que un viejo pantalón agujereado y el mío estaba que ni de en cargo...

Por lo visto, no me comporté del todo mal, pues cuando nuestro actor, recuperada la salud, resolvió presentar su renuncia a Holmes para irse a trabajar a otro





BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

teatro, se me pidió que continuara representando como actor cómico.

Más tarde trabajé en los music-halls de diferentes grandes villas.

Una noche, tuve la suerte de llamar la atención de M. Christie, el famoso director de escena de las "Christies Comédies", quién me propuso trabajara para sus films. Acepté, pero no fui feliz en la interpretación de papeles cómicos.

Los años pasaron; dejé a Christie y fui contra-

tado por la "Goldwyn Pictures", donde he creado "Satán" y "El Príncipe de las Tinieblas", films dramáticos, en las cuales, según parece, he obtenido algún éxito.

Mi obra mejor, de la cual estoy más satisfecho, es el "El Rival de Dios" (convertido por la censura francesa en "El Rival de los Dioses"), donde yo interpreto dos papeles. Creo haberme sobrepasado en este mi último film y mientras tanto me concreto a esperar el veredicto del público.

NUESTROS ARTISTAS AL MARGEN DE LA PANTALLA

ALFONSO TUDELA

Penetré en el cuarto que en el Teatro Poliorama de esta ciudad tiene el primer actor y director Alfonso Tudela, y después de saludarle le esperé casi a boca de jarro:

—El objeto de la visita es el de realizar una información para nuestra revista. Pretendemos reunir en el transcurso de varios números un conjunto de opiniones valiosas de los que viviendo al margen de la cinematografía, están sin embargo, aunque remotamente, relacionados con ella. Así pues, habla, que soy todo oídos.

—La cinematografía tiene una condición para ser de mi completo agrado, que es un arte. Siendo tan sincera admiración por sus progresos, que los escasos ratos que mi trabajo me deja libre los dedico a la visión de películas.

No creo, como dicen muchos, que el arte mudo haga desaparecer el teatro; poseen los dos y cada uno sus condiciones de vida propia; y buena prueba de ello es que asuntos de gran fuerza "filmable", carecen en absoluto de teatralidad, y viceversa, asuntos de intensa emoción escénica son completamente inadaptables a la técnica de la pantalla. Sin embargo hay un punto de aproximación y de influencia entre ambos. Este es la presentación. Es indudable que el cine ha ejercido una saludable reacción sobre este punto concreto. Hoy día el lujo y la propiedad de los lu-

gares de acción en el teatro tienen todos los caracteres de una poética realidad, cosa casi inapreciada anteriormente en que la vista no estaba acostumbrada a tales sensaciones, y había más tolerancia para los convencionalismos.

No soy un exclusivista respecto a géneros. Ríe con lo cómico y me emociono con lo sentimental, pero como profesional que soy de la farándula, soy un poco exigente en la argumentación y en el trabajo.

Por esto mismo que acabo de expresar me creo relevado de citar nombres de mis admirados. Soy devoto del que con su gesto y su acción suple mejor la palabra.

Respecto a la técnica, debo de hacer constar, que todas, dentro de su admirable realización, tienen sus típicos caracteres reveladores de la raza. Los americanos cuidan más de la forma que del fondo, y en cambio los latinos concentran sus

Y, finalmente; si algún día me dedicara yo a la pantalla, vería de acoplar a la impresión, esos tipos medio cómicos, medio dramáticos, figuras humanas de especial estudio, con los que he lo-actividades en la expresión de los sentimientos. grado los más resonantes éxitos de mi vida artística.

SABINO A. MICON

**Suscríbase V.**

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14

•

Barcelona

•

Teléfono 4720-A



## Charles Chaplin (Charlot), «metteur en scene»



Noticias recibidas de los Angeles, acusan que un nuevo director escénico ha sido descubierto en el ramo cinematográfico. Este no es otro, que el ya famoso cómico Charlot.

Aunque parezca algo paradójico, la noticia no deja de ser verdad, pues la película en que se ha demostrado Charles como gran director, se titula "La Parisiën" y será distribuida por "Artistas Asociados".

He aquí lo que dice el crítico de "Los Angeles Times", acerca del citado film, que fué presentado en sesión privada hace algunos días:

—"De algún tiempo a esta parte, deplorábamos el hecho de que la mayoría de nuestros directores de películas eran víctimas de convencionalismos técnicos, que no les permitían desarrollar los argumentos con originalidad.

Por este motivo, se notaba una continua semejanza en las escenas y sujetos, pues la originalidad iba cediendo cada día más terreno a la fórmula consagrada.

Los mismos admiradores del arte mudo, habían llegado a reconocer que el director escénico, era en muchos casos esclavo de las convenciones cinematográficas, y aparte algunas comedias ligeras, o películas de dirección europea, no había en las demás ningún progreso notorio que registrar.

La película que nos ocupa, es una producción

que difiere por completo de sus antecesoras, y en cuya filmación se ha prescindido de todas las reglas y viejas tradiciones. A pesar de esto "La Parisiën", es superior a muchas de sus películas antecesoras.

Para el aficionado, que desconoce los secretos de la técnica, "La Parisiën" se diferencia únicamente de las demás películas por la vigorosidad y rapidez con que se desarrolla su acción. Pero el actuario experto, encontrará en esta producción infinidad de innovaciones, gratas de conocer.

El argumento es muy sencillo, tal vez anticuado, por las múltiples ocasiones en que ha sido tratado. Es la historia de una joven provinciana francesa, que no comprendiendo bien el cariño de su marido, parte hacia París, y una vez allí se convierte en la amante de un solterón riquísimo y alegre que disfruta derrochando el dinero. Pero un día, la joven encuentra al que fué marido, que vive también en la capital, y el idilio renace...

Historia sencilla, en efecto, pero muy humana, y que por la maestría con que ha sido filmada hará entristecer a cuantos asistan a su proyección.

Para la impresión de "La Parisiën" han sido precisos ocho meses, y para dar idea de la honradez artística de Charles Chaplin, como director, bastará decir que algunas escenas han sido repetidas y filmadas infinidad de veces.

Edna Purviance, que interpreta la protagonista, demuestra una vez más su arte consumado, como lo demostró ya, en la película "El Chico".

"Griffith y Lubistch, son dos grandes maestros de séptimo arte, pero no vacilo en poner a Chaplin a su altura. No crean que exagere, pues el rey de los cómicos, se revela aún más grande director escénico que artista. Cuando el público tenga ocasión de juzgarle, estará de acuerdo con mis palabras".

Estos son los comentarios calurosos que el citado periódico americano tributa a la primera película dirigida por Charlot.

Por nuestra parte, esperamos con interés poder juzgar una producción de méritos tan relevantes.

### UNA PELICULA ESPAÑOLA

## «EL PUÑO DE ROSAS»

Un periodista inglés que a fines del verano ha recorrido España en rápido viaje de turismo, ha cíame recientemente la entusiasta manifestación de las emociones de su viaje. Adelantaba siempre la promesa de volver a gustar más detenidamente de las innumerables bellezas de nuestra patria, y ponderaba con la exaltación del que acaba de vivir un sueño maravilloso, los encantos

de nuestras ciudades, el tesoro de arte que guardan nuestras antiguas villas y la halagadora visión de las modernas urbes en las que se unan la febrilidad del trabajo y el aspecto europeo de la población con la alegría meridional que nos envidian los opulentos, pero sombríos países de la norteña Europa, ¿Y el paisaje? La variedad topográfica de nuestra Península, ofrece al que sabe



verla con ojos de artista, los más diversos panoramas y perspectivas encantadoras. Las llanuras más dilatadas y las montañas más abruptas, así hubimos de recordar que el gran dibujante Gustavo Doré, para sus ilustraciones de "La Biblia" y de "La Divina Comedia", supo inspirarse en la sublime grandeza de la serranía de Cuenca y en la portentosa grandeza del desfiladero de Pancorbo. No hay nación en Europa que pueda ofrecer en fondos y en personajes tal riqueza de lo pintoresco. Italia, tiene sus ciudades veneradas y sus tipos populares. Suiza, la hermosura de sus valles y de sus montañas. Babiera, sus castillos y sus pueblos medievales. Escocia, sus lagos y sus grutas encantadas. Pero un país que junte todos esos elementos de belleza y toda esa opulencia decorativa, no hay más que España, con lo que bien pueden envidiarla Francia, Inglaterra, Bélgica y la mayor parte de Alemania que son monótonas planicies donde sólo el esfuerzo de sus habitantes que las ha poblado de grandes ciudades industriales, ha conseguido con el cultivo esmerado de la tierra, hacer grato el aspecto de sus campiñas.

De toda esa plática derivaba mi interlocutor la consecuencia de que España debiera ser un país privilegiado para la producción cinematográfica, y se manifestaba extrañado de que no hubiese adquirido entre nosotros todo el auge necesario, ese ante que disputa a la dramaturgia hablada el dominio de la escena en el mundo. Y hacia esta afirmación constándole que existía en nuestro país y en Madrid precisamente, algún estudio dedicado a esa labor artística. Esto lo corroboraba recordando que, visitando Argelia hace un par de años, quedé sorprendido al ver en un teatro de aquellas posesiones francesas dos películas españolas reveladoras de cuanto puede hacerse aquí en semejante materia. Y ya revelaban un triunfo el hecho de que siendo francés el territorio argelino, y habiéndose esforzado tanto nuestros vecinos de allende el Pirineo; por cuidar su industria del cinematógrafo, encontraban calurosa acogida por parte de las empresas y del público de esa colonia dos "films", de edición española. Eran "La España Trágica" y "Por la Patria". Y el escritor británico mostrábase asombrado de que sin incurrir en la "españolada", sin necesidad de llegar a los efectismos de pandereta, con un ambiente de bellísima realidad, habían sido cinematografiados esos argumentos novelescos llenos de interés y de incidentes emocionantes, realizados sobre el fondo de paisajes incomparables.

Entonces celebré que el buen gusto de nuestro visitante hubiese ido a fijarse en lo que efectivamente es lo más incomparable de la labor cinematográfica que se ha hecho y se hace en España. Y pude depararle una sorpresa. La de anunciarle que antes de volver a Inglaterra, podía venir a disfrutar en mi compañía de una nueva película del mismo de quien eran obra las que Salvador, a cuyo exquisito sentido artístico, y tanto llamaron su atención en Argelia: de Rafael

a cuya infatigable actividad y a escrupulosa dirección, se deben estas admirables producciones que tanto tiene que agradecer la cinematografía nacional.

La reciente producción de Rafael Salvador en la adaptación a la pantalla de la popular zarzuela de Carlos Arniches y del malogrado Asensio Mas, "EL PUÑO DE ROSAS", un tema muy español que con sus escenarios de la serranía cordobesa es desde luego, propicio a la presentación de una película excelente. Pero sobre la elección del asunto, están la habilidad y la pericia del director cinematográfico. Y así cuando en el estudio de Rafael Salvador, envueltos en la necesaria penumbra y oyendo al piano la deliciosa partitura del maestro Chapí, iba desarrollándose ante nuestra vista este "Film", llamado a producir una sensación enorme. Yo que iba de asombro en asombro al ver cómo de tres cuadros de una obra en un acto había sido posible gracias al arte del cinematografiador, impresionar cinco partes, en las que el interés del espectador va en aumento y permanece continuamente recreada su vista en el espectáculo de escenas y paisajes llenos de encanto, sentí un halago de patriótica satisfacción al proporcionar a un extranjero las primicias de esta película que como todas las de Salvador está llamada a ser admirada por los públicos de dentro y fuera de nuestro país.

En la cinta de "EL PUÑO DE ROSAS" como todo el éxito de esta clase de producciones estriba principalmente en lo acertado de su dirección. No hay artista bueno si el director de escena no tiene un perfecto sentido de su misión y no hay en cambio actor por insignificante que parezca que no realiza a maravilla el más completo trabajo escénico, si está dirigido con sabia destreza como sabe hacerlo Rafael Salvador en las películas que edita. Y el acierto prosigue en cuanto ha de contribuir a que la obra cinematográfica sea perfecta. El hallazgo de interiores y de paisajes y la delicada tarea de laboratorio, cuidada y minuciosa hasta conseguir el impecable fotograma.

Y cuando nuevamente en la calle y atravesando bellos y típicos paisajes del Madrid tradicional, seguía siendo tema de nuestra conversación aquel alarde artístico que acabábamos de presenciar y nos referíamos seguidamente a lo que puede hacerse en nuestra patria en tal materia, tuve la alegría de saber que dejaba en mi acompañante un convencido de que ya no solo volvía a su país encomiando las insuperables condiciones del nuestro para la producción cinematográfica, sino que, proclamaría la eficacia del impulso que tal arte tiene entre nosotros como promesa esplendorosa y como realidad inmediata.

PEDRO DE REPIDE

Madrid, Diciembre 1923





Rbla Catalunya, 46 **P. E. de Casals** :: Barcelona ::

**¡ESPECTACULISTAS!** El éxito de las siguientes producciones está siendo insuperable para las empresas de cuantas plazas las están exhibiendo

## EL CAPITAN KIDD

(15 capítulos). - Primera producción de POLO INDEPENDIENTE, por Eddie Polo y Kathleen Myers. Magistral serie a base de la novela inglesa de este nombre, en la que se aúnan la acción de la época, con soberbios escenarios de super-producción, y la acción moderna donde triunfan vigor, emoción e interés

## MI ULTIMA AVENTURA

La póstuma creación de la malograda artista francesa **Susana Grandais**, y la más completa y variada de sus producciones (7 jornadas)

## LA BOHEME

Inimitable creación del papel de MIMÍ por la genial actriz **Leda Gys**. La visión cinematográfica más artística de la popular obra de **HENRI MURGER**, original de la célebre ópera **BOHÉME**.



# Stanley en el Africa inexplorada

Intérprete: **GEORGE WALSH**

Reconstrucción cinematográfica, en nueve jornadas, del viaje del célebre explorador **HENRY M. STANLEY** al interior del África, con el fin de salvar al doctor **LIVINGSTONE**, perdido en el corazón del Continente Negro, según el libro del propio **STANLEY**, titulado: **Como encontré a Livingstone**. Fauna, flora y costumbres de las tribus salvajes de África inexplorada, la trata de negros, abolición de la esclavitud. Escenas impresionadas en la gran selva africana.





## L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Via Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente.  
Organo de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año

Numero suelto . . . . . 3 liras oro

**T**ODOS LOS ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS DEL PASADO PALIDECEN ANTE EL TRIUNFO SIN DISCUSIÓN QUE OBTENDRÁ EL ESTRENO EN LA MEJOR SALA DE BARCELONA, DE

# LA VOZ DE LA RAZA

PRESENTADA EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE FRANCIA  
COMO EL EJEMPLAR MÁS ARTÍSTICO Y PERFECTO  
DE LA PRODUCCIÓN FRANCESA

Exclusividad de la Casa:

**F. Trian, S. en C.**

Consejo de Ciento, 261  
Teléfono 2276-A

**BARCELONA**

PELÍCULA VIRGEN

NEGATIVA

POSITIVA

EN

NEGRO Y COLORES



**Kino-Film** m. b. fi.



PELICULARÍGIDA

(PORTRAIT-FILM)

POSITIVA

NEGATVA

FILMPACK

BOBINAS (ROLL-FILM)



## NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Como no podía ser menos el estreno simultáneo, en los aristocráticos Salones Cataluña y Kursaal, de la grandiosa obra cinematográfica, última producción del mago de la cinematografía D. W. Griffith, "LAS DOS HUERFANAS", ha constituido un éxito sin precedentes. La famosa obra de A. D'Ennery, ha sido fielmente adaptada a la pantalla, bajo la dirección personal de Griffith y magistralmente interpretada por las hermosas artistas americanas Lillian y Dorothy Gish, secundadas admirablemente por el joven actor J. Schildkraut, en cuya película hace su presentación, rayando a una gran altura. El numerosísimo público que asistió a dichos salones el día del estreno, salió complacido, haciendo grandes elogios de la película, tanto por su asunto sentimental como por su espléndida presentación.

CON SOBRETUDO Y A TREINTA GRADOS. — Mientras filmaba "Un Mensaje de Marte", Claude King, se vió obligado a vestir un sobretodo cubierto de nieve artificial.

La escena tiene lugar en Manila (Islas Filipinas) a algunos grados de distancia del Ecuador...

Nos informan de Madrid que están a punto de terminarse las obras del GRAN CINEMA ARGUELLES, cuya inauguración oficial tendrá efecto a fines de Enero próximo.

Según referencias, este nuevo cine tendrá una capacidad de más de "mil quinientas" localidades, compuesto de dos anfiteatros (Entresuelo y Principal), con amplias salas de espera y montado con todo el confort e higiene modernos, pudiendo asegurar que será uno de los coliseos mayores y más hermosos de la Corte.

Felicitemos a la empresa del CINEMA ARGUELLES, S. A., y le deseamos prósperos y fructíferos negocios.

Según noticias que nos llegan de New York, entre los varios asuntos nuevos que se filman en el reputado Estudio de MACK SENNETT, aparecerá como principal estrella el conocido artista BEN TURPIN. Estas cintas de dos partes, parecen considerarse como las mejores interpretadas por BEN TURPIN hasta la fecha. Sabemos que estas cintas están próximas a llegar a España y que la exclusiva la tiene la importante casa CINNAMOND- FILM de esta plaza.

También recogemos la noticia de que la casa CINNAMOND-FILM dispone de un buen número de asuntos MACK SENNETT, que aun cuando conservan las características de Mack Sennett, tienen cosas de un orden indiscutiblemente nuevo.

La simpática actriz de la Metro ALICE TERRY, protagonista de la preciosa película EL PESCADOR DE PERLAS, ha obtenido tan gran éxito en esta película en New York, que estando ella en el teatro el público la obligó a salir varias veces a escena y fueron tantos los aplausos que Rex Ingram ofreció que al finalizar la película Alice Terry y Ramón Navarro harían una pequeña escena. En efecto, mientras se pasaban los últimos cuadros del film, Rex Ingram arregló un pequeño diálogo que ambos artistas recitaron con gran satisfacción del público.

Alice Terry es famosa en los Estados Unidos desde la magistral interpretación que en LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS le dió al papel de Margarita Laurier. Luego confirmó su fama en el "rol" de Eugenia, de la super-producción EUGENIA GRANDET y ahora en EL PESCADOR DE PERLAS ha sabido aumentar las simpatías con que el público la distingue.

Ramón Navarro, el gallardo actor de raza hispana, comparte con ella los honores del éxito en esta originalísima película que pinta los amores románticos de un jefe indio con la hija de un misionero norteamericano. Ramón Navarro está admirable en la interpretación del exótico personaje que vive la vida ignorada de una tribu nómada.

EL PESCADOR DE PERLAS pertenece a "Selecciones Capitolio", de S. Huguet, y su estreno en el aristocrático Salón Kursaal constituyó un éxito rotundo. Nuestro parabién.

El estreno simultáneo en los Salones Cataluña y Pathé Cinema de la sentimental película TESS EN EL PAIS DE LAS TEMPESTADES, constituyó un éxito. La genial "estrella" Mary Pickford (la muñeca del mundo) en su original papel, hace una verdadera creación, demostrando en este film sus altas facultades artísticas. Dicha cinta pertenece a United Artists, cuya representante en España es nuestro particular amigo don Eduardo Gurt.



BOLETÍN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

rotativos de ambos continentes, los cuales expresan en pocas palabras el mérito excepcional de este "film".

En el Coliseum se estrenaron con extraordinario éxito las interesantísimas películas "El hombre y la bestia", magistral interpretación del gran trágico John Barrymore, en el que en esta película ha demostrado ser la primera figura dramática de la escena americana en su doble y difícilísimo papel del doctor Jekyll, noble y severo, y el de hombre de malos instintos que es la imagen de Mr. Hyde. Secundan admirablemente al gran actor Barrymore, Martha Mansfield, de extraordinaria belleza, Nita Naldi, Charles Lane y Brandon Hurst en sus respectivos papeles. Esta joya cinematográfica pertenece al acreditado PROGRAMA AJURIA ESPECIAL, así como también la chistosa comedia "Fatty, nuevo rico", perteneciente al programa Ajuria. Ambas películas gustaron muchísimo y fueron del agrado del selecto público que asiste a dicho cine.

La acreditada casa alquiladora Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza, ha empezado a recibir las primeras expediciones de películas adquiridas últimamente de las principales casas del extranjero, pudiendo señalar entre otras muchísimas y no menos interesantes la titulada "Los enemigos de la mujer", adaptación cinematográfica de la conocida y célebre novela del ilustre escritor valenciano don Vicente Blasco Ibáñez,

proponiéndose dicha casa presentarla en la misma forma que fue en los teatros Empori y Scala de New York. También está a punto de llegar la última producción de los hermanos Williamson, película de un gran interés por estar impresionada toda ella en los auténticos fondos de mar sin recurrir a ningún truco.

El mes pasado se inauguró en Málaga y en la Plaza de las Cortes de Cádiz, un magnífico salón construido ex-profeso para proyecciones cinematográficas. El nuevo local, propiedad del conocido cinematografista don Juan Soler, lleva el nombre de CINE GOYA y está situado en uno de los sitios más céntricos de la ciudad y dotado de todas las comodidades apetecibles para el público. El CINE GOYA, por su estructura y capacidad, es uno de los más importantes de aquella región.

Deseamos al señor Soler grandes éxitos en su nueva y ardua empresa.

Se han proyectado con éxito en el aristocrático Pathé Cinema, "El señor X", en la que el simpático actor Ricardo Talmadge hace una verdadera creación en su papel, "Juanita", deliciosa comedia de la Casa Verdaguer, "Contra soberbia...", magnífica película de la casa Gaumont, "La montaña infiel", interesante cinta con vistas emocionantes de la última erupción del Etna y "Lola Montes", película interpretada maravillosamente por la gentil cancionista española Lolita Montes. Todas fueron del agrado del distinguido público que asiste a dicho salón.

OBITUARIO

Haconstituido una imponente manifestación de duelo el sepelio de la virtuosa señorita Lourdes Vives Mirabent, hija de nuestro antiguo y apreciado amigo don José Vives, propietario del aristocrático y acreditado Salón Cataluña.

Concurrieron al triste acto los principales elementos de la cinematografía barcelonesa, incluso los representantes de la prensa cinematográfica, profesional y periódica y la mayoría de los empresarios de teatros de la localidad, aparte de otras muchas personalidades y elementos de todas las clases sociales.

En verdad nada más inesperado que esta desgracia que ha llevado el luto a la familia Vives Mirabent, pues como todos sabrán ya por la prensa diaria, fué ocasionada por un infortunado y lamentable accidente de automóvil.

Mucho deseamos que en tan sensible trance por el que pasa la atribulada familia de la finada, tengan la resignación cristiana suficiente para sobreponerse a su inmenso dolor, en el cual acompañamos muy de veras a doña Ramona Mirabent y a nuestro amigo don José, padres de la finada, a todos sus hermanos y muy especialmente a José y Eduardo. Descanse en paz.

**KEAN**

de la obra de Alejandro Dumas, creación de Mosjoukine :: ::

**Canción de Amor**

por Kowenko, Coline y Angelo.



PROGRAMA VERDAGUER ~ Selección Especial

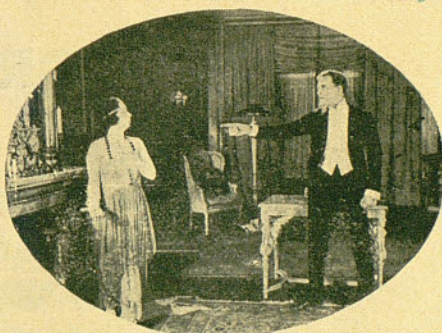
# LA VOZ DE LA MUJER



por



*Dorothy Philips*

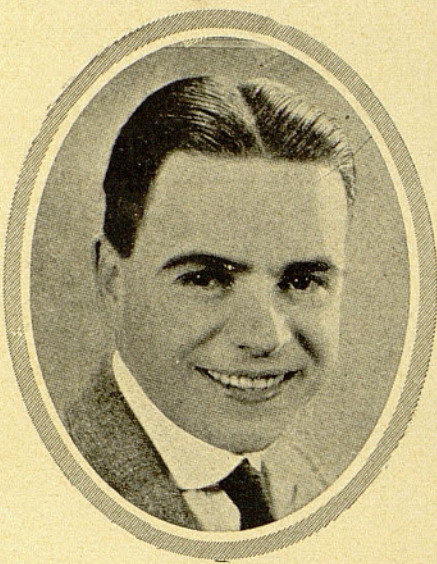


EDICION

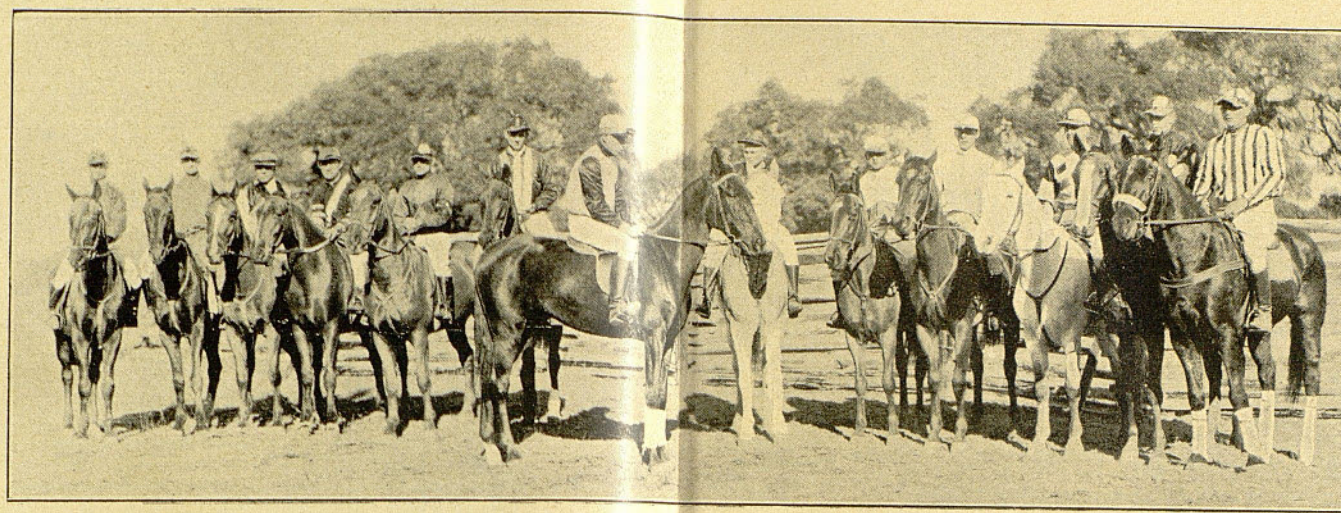
*Vita-  
graph*







DOUGLAS MAC LEAN



MADGE BELLAMY

# EL HOTENTOTE

..... PROGRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A. ....

He aquí una producción capaz de satisfacer en absoluto todos los públicos, incluso a los más exigentes. Su asunto o argumento, desarrollado en el ambiente de la alta aristocracia, se desenvuelve fácil y naturalmente, sin situaciones forzadas, para llegar al fin apesecido.



La edición de esta película, en la que se han cuidado los más mínimos detalles, ha costado una fortuna, pues han intervenido, a parte de las compañías, las más famosas cuabras londinenses.





# Las dos Tormentas

(WAY DOWN EAST)

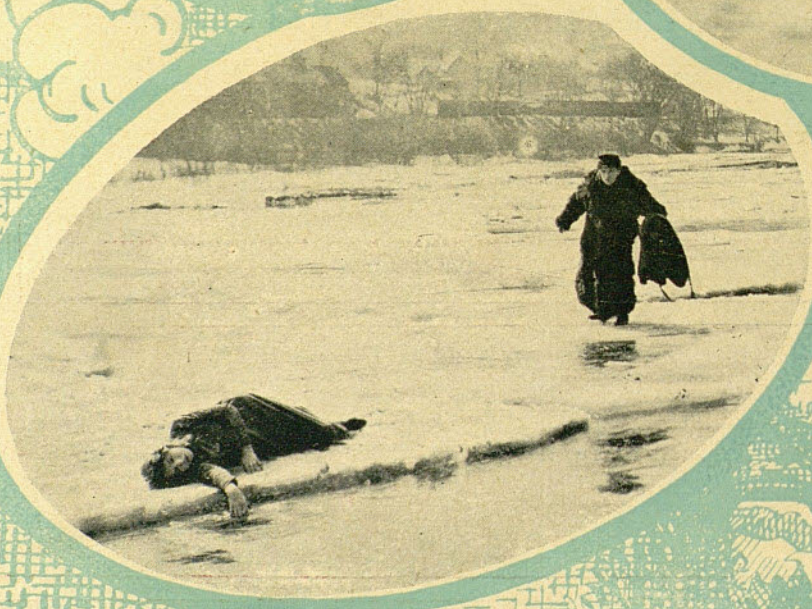
La 2.<sup>a</sup> joya del gran GRIFFITH

La producción selecta de la temporada

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

Lillian Gish y Richard Barthelmess

GRANDIOSO CINEDRAMA DE GRAN EMOCION



EXCLUSIVA

de

**Empresas**

**Reunidas, S. A.**

Paseo de Gracia, 56

— BARCELONA





## Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones Cataluña y Kursaal

### La tragedia del correo de León

Episodio histórico de León Poirier, según la documentación de los archivos de la Justicia y de las obras de Máxime Valloris y Marc Mario, producción francesa de la casa Gaumont de París y presentada por su importante sucursal de esta plaza.

Este famoso hecho rigurosamente histórico en el que resultó José Lesurques víctima del más



deplorable de los errores humanos, según reza el mausoleo que guarda sus restos en el cementerio del "Pere Lachaise", de París, ha sido llevado a la pantalla con toda fidelidad, consultándose para ello todos cuantos datos han podido aportar un rayo de luz en este desgraciado asunto.

Aunque arrancado de la vida real—pues trátase de un trágico episodio histórico que tuvo su desarrollo en tiempos de la Revolución francesa—es asunto que encierra un interés altamente novelesco.

Está basado en un error judicial del que fué víctima un ciudadano inocente por su extraordinario parecido con otro hombre, quien fué realmente culpable del crimen imputado al primero; esta circunstancia es aprovechada por un malvado que actúa de jefe de policía para satisfacer sus odios y bajas pasiones y el cual paga también sus crímenes con su vida.

He aquí el tema que sirve a León Poirier, autor del libro, para tener durante cuatro horas a los espectadores en una constante tensión de nervios.

Verdaderamente es un plato fuerte que de seguro agradará al público que gusta de intensas emociones.

Este "film" está dividido en dos tomos y cinco capítulos y su ejecución, lo mismo técnica que artísticamente, es irreprochable. Todos sus personajes se mueven con justeza y precisión y bien puede decirse que los intérpretes Roger Karl (como Dubosc y José Lesurques), Blanche Montel (Mme. Lesurques), Suzanne Bianchetti (Clotilde D'Argence), Mlle. Myrta (Magdalena Breban), Daniel Mendaille (El policía Maupry) y Blanche Rittier (Madame Tallien), están acertadamente elegidos para los personajes que representan, distinguiéndose entre ellos Roger Karl en el doble papel de criminal y de víctima.

El "film" que nos ocupa acusa una experta dirección de escena, pues es más difícil de lo que parece y se requiere habilidad suma para llevar las escenas sosteniendo el interés del espectador sin el menor cansancio a lo largo de una extensa cinta llena de intrincadas peripecias.

Nos complace hacer presente nuestra felicitación a la casa Gaumont, de París, por su nueva y acertada producción, como asimismo a su filial en esta plaza por esta película llamada a obtener un gran éxito de taquilla.





## LAS DOS TORMENTAS

(Way Down East)

Producción americana dirigida personalmente por el *mag* de la cinematografía D. W. Griffith, adaptación de la obra de Lattie Blair Parker, interpretada maravillosamente por Lillian Gish y Richard Barthelmess y presentada por la entidad EMPRERAS REUNIDAS, S. A., de esta plaza.

Reciente todavía el éxito obtenido en nuestro público con la película LAS DOS HUÉRFANAS, una de cuyas geniales intérpretes es también Lillian Gish, protagonista de la cinta que nos ocupa, llega a nosotros la espléndida visión de una nueva joya cinematográfica, basada en la obra ya clásica en los carteles americanos «Way Down East» (Hacia el Este).

En su elogio bastaría decir que ha sido dirigida por el gran Griffith, para saber que los dos protagonistas Ana y David, son tan bien elegidos, que parecen haber nacido para desempeñar estos papeles.

Trátase de un drama muy humano y de gran interés, que sobre producir la máxima emoción que registra la historia teatral del mundo — como dice el honorable Robert L. Bolinbrock — es el sermón más eficaz y sublime que se haya predicado. Es la historia de la vil seducción de una joven de alma pura y sencilla, la cual, engañada miserablemente por un cínico, encuentra, después de amargo calvario, al hombre que la redime con grande y puro amor.

Imposible sería describir todas las situaciones difícilísimas y habilmente resueltas de este «film». Baste con decir que su desarrollo es siempre interesantísimo, no decae jamás un momento y que el espectador le ve con deleite y sin el menor cansancio, a pesar de su largo metraje.

Merecen especial mención, la perfecta labor fotográfica y el exquisito gusto en la elección de panoramas y hermosos efectos de luz; sobre todo en la última parte, en que presenciamos inolvidables escenas del deshielo — cuando Ana es arrastrada por la corriente y salvada por David — la grandiosidad del paisaje natural sobrecoge el ánimo y produce un efecto verdaderamente fantástico.

Todos los personajes que intervienen en la película están admirablemente en sus respectivos papeles, pero se destacan Lillian Gish (Ana) y Richard Barthelmess (David), los cuales puede decirse que están sublimes y hacen una verdadera creación de sus respectivos *roles*.

En resumen; una verdadera joya cinematográfica como pocas veces nos es dado admirar.

Vayan nuestros plácemes más efusivos a la importante casa alquiladora EMPRESAS REUNIDAS, S. A., la cual ha revelado, lo mismo que con LAS DOS HUÉRFANAS, un depurado gusto y el ferviente

deseo de dar a conocer a nuestro público las mejores obras del teatro mudo.





## Violetas imperiales

Super-producción monumental francesa de Henry Roussel, interpretada por la genial artista española RAQUEL MELLER y por el gran actor francés André Roanne y presentada por la importante y acreditada casa alquiladora "CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.", de esta plaza.

Es en verdad un lindo asunto el que ha servido de base para esta deliciosa película; un asunto emotivo y muy sentimental en que el interés está sostenido hasta el último cuadro y en el que la eminente artista Raquel Meller que tantas veces nos ha cautivado en la escena, logra un señalado triunfo.

Violeta (R. Meller) de sencilla vendedora de flores, llega a ser una gran actriz y más tarde dama de la aristocracia, debido a su pureza de alma y a sus elevados sentimientos. La que ha-



bía de ser más tarde esposa de Napolón III, la señorita de Montijo, ha sabido apreciar las bellas cualidades que adornan a la violetera y la perdona una pequeña falta, recibiendo en compensación un buen servicio por la gratitud de aquella, pues la violetera cuando la señorita de Montijo es ya Reina al saber que unos conspiradores pretenden atentar contra su vida, afronta el peligro saliendo milagrosamente ilesa. Aquellas dos mujeres tan distintas y tan iguales en el fondo, se compenetran y a pesar de su distinta condición social, llegan a ser las dos mejores amigas hasta llegar al sacrificio del honor y de la vida.

Decimos al principio que esta película es monumental y nada más cierto. Su presentación es grandiosa. Las escenas en el Palacio de Napoleón III y sus jardines, adquieren una visuali-

dad extraordinaria que subyugan y encantan; los maravillosos paisajes que esmaltan el "film" tomados en las ciudades españolas Sevilla y Granada — y asimismo la acertada visión del histórico Trianón y Versalles, constituyen sugestivos elementos de atracción para el espectador.

En cuanto a la fotografía, es admirable, resaltando algunas escenas que semejan verdaderos estudios fotográficos, especialmente ciertos interiores.

La redacción de títulos, debido a la pluma del veterano escritor don Antonio Guasch, es sumamente acertada, muy literaria y tal como conviene a una cinta de este carácter.

Enviamos gustosos nuestro más efusivo parabién a la "CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.", por haber adquirido la exclusiva y habernos dado a conocer esta obra magistral de la cinematografía francesa, que no dudamos será aplaudida como merece por todos los públicos.

## Un millón por una cena

Producción de lujo interpretada por la gentil estrella Osi Oswald y presentada por don Otto Mühlhäuser, de esta plaza.

Hemos asistido con gusto a la reaparición de Ossi Oswald, la bella y original artista alemana que con tantos y fervientes admiradores cuenta en nuestro público, desde su inolvidable presentación en la hasta ahora no superada comedia "La Princesa de las Ostras", y hemos comprobado, con la natural satisfacción, que Ossi es la misma de siempre, sugestiva, nerviosa, espiritual y sobre todo, artista. "Un millón por una cena" es una comedia fina en la que Ossi Oswald luce sus dotes excepcionales.

Tarea complicada sería resumir el argumento, además de inútil, puesto que en esta clase de producciones, los golpes de efecto lo son todo, y desflorarlos casi equivale a que no gusten después. Baste con decir que un triste empleado de contribuciones por su astucia llega a conseguir la mano de la multimillonaria interpretada por la artista que nos ocupa, después de un gran número de incidentes en los que juega un papel muy importante un tío de la opulenta heredera, el cual rehusa por todos los medios hacer efectivos los seis millones que adeuda a la Recaudación de Contribuciones por no querer el Estado concederle la necesaria autorización para el trazado y explotación de una línea férrea. Esto, hacer desaparecer al tío, conseguir la anhelada autorización y una tómbola de caridad en la que no se reúne

## Canción de Amor

por Kowenko, Coline y Angelo.



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



bastante dinero, es lo que constituye en esencia la trama del "film". Deseosa de recaudar más fondos, la protagonista pone a precio una cena, y el que más puja es precisamente el que menos dinero tiene: un triste empleado de la Recaudación de Contribuciones, el cual ofrece un millón y luego no sabe cómo hacerlo efectivo, haciéndose pasar para ello por el Rey de la madera y utilizando el crédito que el verdadero potentado tiene en una banca. Su astucia le lleva al fin a conseguir casarse con la rica heredera, confirmando más el dicho de que este mundo es el reino de los listos y de los audaces.

En concreto una linda película bien representada y de excelente fotografía, que por su magnífica presentación y sus buenas cualidades, tanto técnicas como negociables, obtendrá una buena acogida donde quiera que sea proyectada. Con este motivo, enviamos a nuestro particular amigo don Otto, nuestros más sinceros plácemes, deseándole pingües negocios con esta hermosa producción.

**Frou-Frou**

Producción francesa, de lujo, basada en el célebre drama de Meilhac y Halévy, y presentada por la acreditada casa LEVANTISCHE-FILM, de esta plaza.

He aquí un intenso drama en el que la prota-

gonista, la eminente actriz italiana Gina Palerme, luce sus excelentes cualidades de artista, haciendo una verdadera creación del difícil "rol" que desempeña.

Una muchacha casquivana, frívola y pizpireta, es objeto del amor de un hombre al que también ama su hermana mayor, mujer juiciosa y buena. Temiendo las bromas de la locuela chiquilla, el hombre solicita la intervención de la hermana mayor, la cual al enterarse del caso sufre el mayor desengaño de su vida. No obstante sabe sacrificar su amor en aras de la felicidad, del ser amado y de la hermana menor que siempre ha sido en la casa la niña mimada.

Llega el momento de la boda y llega también al nuevo matrimonio las sonrisas del primer hijo; más, sin embargo, la que ya debiera ser una mujer, sigue siendo la alocada muñequita frívola y pizpireta que ya conocemos. Circunstancias de la vida traen junto al matrimonio a la hermana mayor, la cual atiende a todo como verdadera mujer de su casa. Y ocurre que la satisfacción lógica del marido hace que éste vea con simpatía la acertada actuación dentro del hogar de la hermana mayor, lo que motiva escenas de celos por parte de la esposa, que siempre ligera, irreflexible y enfurecida, acaba por aceptar los amores nefandos y abandona la casa.

Algún tiempo después el burlado esposo mata en desafío al que manchó su honor y la mujer pecadora acude finalmente enferma, medio moribunda a la casa de su esposo que tan irreflexiblemente abandonara antes y humillada, vencida, solicita su perdón y muere.

Drama sumamente emotivo es éste, el cual está excelentemente avalorado por una muy bella presentación e impecable fotografía.

En cuanto a sus intérpretes, no se puede pedir mayor justeza ni un más ordenado conjunto, destacándose como es natural Gina Palerme, la cual en su "rol" sabe salir airosa venciendo toda suerte de dificultades.

Nuestra más efusiva enhorabuena a la casa "LEVANTISCHE-FILM" por haber añadido a su ya excelente repertorio una nueva producción como ésta de primera categoría, llamada a obtener un señalado triunfo.

**Salomé.** - Producción americana marca "United Artists" y presentada por su representante en España don Eduardo Gurt.

Después de "Tess, en el país de las tempestades" uno de sus últimos éxitos, aparece esta marca en el mercado con una nueva "SALOME" que esta vez está basada en la conocida leyenda

**KEAN**

de la obra de Alejandro Dumas, creación de Mosjoukine :: ::



del famoso Oscar Wilde, e interpretada por la genial artista Alla Nazimova, quien ha tenido a su lado como eminente colaboradora a Natacha Rambova —esposa del gran actor Rodolfo Valentino— que es quien ha ideado y dirigido los decorados y vestuarios de esta película.

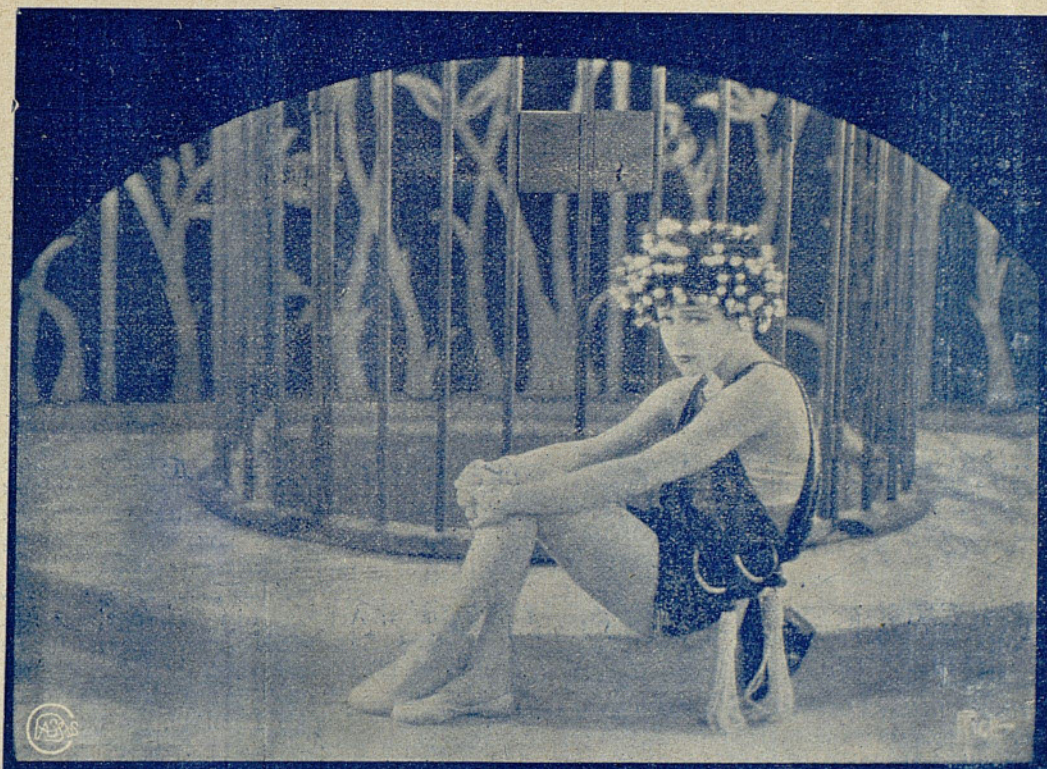
La nueva "SALOME" es en esencia un recreo de la vista, una exaltación del gesto y de la línea. Para obtener esta modalidad de arte exquisito e incomparable, se ha sacrificado el ambiente histórico y propiedad del asunto, pero Alla Nazimova —consagrada ya en España por otras creaciones de una fuerte originalidad— sabe presentarnos toda la variada gama de enfermizos sentimientos que experimenta la mujer enamorada

de un imposible. Sus danzas, son sencillamente estupendas.

En esta producción triunfa también Natacha Rambova quien ha demostrado su gran talento al dirigir con tanto acierto una presentación ultramodernista como ésta dando con ello una solemne lección a cuantos artistas han querido hasta ahora encubrir con innovaciones su falta de talento y de gusto.

Concretando, esta magnífica película suntuosamente presentada y de espléndida fotografía, es una de las producciones más personales y más ajustadas a las reglas de la estética, de la cinematografía moderna.

Nuestro parabién al Sr. Gurt, por tan excelente joya cinematográfica.



**Crainquebille.** — Producción francesa Legrand, adaptada de la famosa obra del mismo título de Anatole France y presentada por el "CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS, SOCIEDAD ANONIMA" de esta plaza.

Esta obra maestra de Anatole France—autor francés conocidísimo en España merced a las cuidadas y exquisitas traducciones de Luís Ruíz Contreras—constituye al ser adaptada a la pantalla una producción que se sale del marco de cuanto hasta hoy se ha efectuado, y viene a demostrar que el cinematógrafo ha hecho una importante conquista.

Ya cuando fué editada la gran producción de

Abel Gance "La Rone" toda la crítica extranjera convino en que el teatro mudo estaba destinado a realizar y presentar al público los más profundos estudios de los hombres y de las cosas. Esta afirmación ha sido corroborada por "Crainquebille".

Jerónimo Crainquebille, el personaje protagonista —ser sencillo, figura del montón, hombre, cuya vida gris nada dice, ni le ocurre nada extraordinario— es magistralmente interpretado por el gran autor Maurice Feraudy, y este artista encarna la figura con tal propiedad que parece que el autor la concibió y escribió para él.

Aunque en realidad "Crainquebille" carece de asunto, Anatole France encuentra materia sobrada con la descripción de la vida del grotesco



personaje, para sus profundos estudios psicológicos y para sus consideraciones filosóficas.

Esta producción se aparta de lo corriente y presenta una nueva modalidad en el inagotable arte cinematográfico. Es obra que hace pensar, que nos emociona, que nos hace ver el realismo de la vida con sus errores e imperfecciones. En Crainquebille, no hay intrigas, no hay pasiones de enamorados, no hay lujos, ni comparsas, ni siquiera primeras figuras femeninas. Sin embargo, aun careciendo de todos estos recursos, nadie vacilaría en calificar esta película, como perfecta

en su género; pues, en realidad es un asunto arrancado de la verdad. Un estudio de caracteres.

El público selecto y observador encontrará en Crainquebille, materia sobrada para filosofar.

La fotografía es de una técnica acabadísima, reveladora de un experto operador. Lo difícil del tema avalora la concienzuda labor del "metteur-en-scène" Jacques Feyder.

En fin, una obra de arte pura que una vez vista se comprende haya sido recibida clamorosamente por el público culto del mundo entero.

Enviamos nuestra felicitación al C. I. E. C. s. a.

## DE TODAS PARTES

### DOUGLAS HA CAMBIADO SUS MANERAS Y SU AGILIDAD PARA MEJOR CARACTERIZA SU PERSONAJE DE "EL LADRON DE BAGDAD"

Muy pocos son los artistas que tengan el realismo tan ingenuo como el ídolo universal Douglas Fairbanks. No contento aún de haberse bronceado el cuerpo y la cara por el sol a fin de tener un color bronceado de un verdadero oriental, Douglas a fuerza de paciencia y de ejercicios se ha acostumbrado a la calma y agilidad de un verdadero oriental interpretando de una manera estupenda su difícil rol de su última super-producción "EL LADRON DE BAGDAD", que será presentada por LOS ARTISTAS ASOCIADOS.

—o—

### LA PARTITURA MUSICAL DE "EL LADRON DE BAGDAD"

Mortimer Wilson, jefe de orquesta y célebre compositor, prepara en estos momentos la orquestación musical de "EL LADRON DE BAGDAD". Mr. Wilson asiste en la filmación de cada escena de la película a fin de penetrar en el espíritu oriental y de componer según el ritmo de la producción. Aún que es conocidísimo en el mundo musical como compositor y jefe de orquesta, es la primera vez que Mr. Wilson hace un trabajo tan importante para una producción cinematográfica.

Es el que ha escrito "1840" la obertura de "Chariot Couvert".

—o—

### UNA NUEVA ROSA "MARY PICKFORD"

En una reciente exposición de floricultura en California, el famoso Mr. Fred H. Howard de Los Angeles ha expuesto una infinidad de maravillosas creaciones florales que han conseguido

los mejores premios. La más bella de estas creaciones era una magnífica rosa que Mr. Howard dedicaba a la "PEQUEÑA MUÑECA DEL MUNDO". Mr. A. D. Houghton de la Universidad de California, cuando premió la magnífica rosa de Mary Pickford realzó el genio moral y artístico de la genial artista que por sus bondades es la más mimada del público.

—o—

"A PRUEBA DE MUJER" PRODUCCION PARAMOUNT. — El director general de "repartos" de la Paramount, después de tres semanas de un constante trabajo de actores para completar el reparto de papeles de la película "A prueba de mujer" y cuyo papel de protagonista lo interpretará el eminente actor Tomás Meighan, por fin los ha encontrado y son los siguientes: Actrices, Lila Lee, Louisa Desser, Vera Reynolds, Maria Actor, Mary Maddox. Actores, Edgar Morton, Robert Agnew, John Sainpolis, George O'Brien, Charles A. Sellon, Bill Gnader y Hardee Kirkland.

Varias de las escenas de la película se impresionarán en la ribera del Hudson, en New-York y otras en Pasadena (California).

La película "A prueba de mujer" está basada en un argumento original de George Ade, adaptada a la pantalla por Tom Geraghy, encargándose de la dirección del "film" Alfred E. Cree.

El genial actor Thomas Meighan intérprete de la obra, desempeña el papel de un joven ingeniero, a quien sus ocupaciones le impiden pensar en casarse. Según el testamento que hizo su padre antes de morir, hay una cláusula en la que estipula que su heredero para gozar de la herencia, tiene que ser casado. Contrariamente su fortuna deberá ser entregada a un asilo de ancianos. Los hermanos del ingeniero se esfuerzan para que tome estado y he ahí precisamente la trama de esta hermosa comedia dramática.

—o—



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Hemos recibido de don D. García Uria un argumento muy bien editado de la interesantísima película "Los hijos de nadie", novela cinematográfica dividida en dos capítulos, cuya protagonista es la genial artista Leda Gys, obra que no dudamos llamará la atención del público el día que se estrene en el Salón Cataluña, que la ha adquirido en exclusiva.

Agradecemos el envío.

El director de "Las Noticias" ha inaugurado recientemente en las columnas de su diario, una sección especial dedicada a la Cinematografía, destinando semanalmente una hoja en dicho periódico.

Bien venido sea y le deseamos buena suerte.

La importante Casa alquiladora de esta plaza CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. nos ha remitido un elegante y bien editado Album-Catálogo en el que muestra las películas más importantes, que adquiridas en exclusiva, forman sus programas.

Gráficamente nos damos una cuenta exacta de la variedad y esplendor de sus films; entre ellos VIOLETAS IMPERIALES, por nuestra popular artista Raquel Meller; "EL JOVEN MEDARDUS", "EL PRINCIPE SERGIO", "EL PAVO REAL DE LA BROADWAY", "LA VOZ DE LA MUJER", "LOS DOS SARGENTOS FRANCESES", "LOS HIJOS DE LA REVOLUCION", "ISABEL DE TUDOR" (El Favorito de la Reina) y "EL LAPIZ ROJO", todas interpretadas por los artistas más eminentes de la pantalla.

Damos desde estas columnas las gracias por su atención a la CINEMATOGRAFICA VERDAGUER y le felicitamos cordialmente por su acertada publicación que deja en tan buen lugar con su artística propaganda por el nombre de la Casa.

El estreno en el Salón Kursaal de las hermosas cintas "La fuga de la novia", interpretada por Viola Dana y "No me olvides", por Bessie Lowe, ambas pertenecientes a Selecciones "Capitolio", de S. Huguet, obtuvieron un gran éxito.

Tocan ya a su fin las obras de dos grandiosos edificios destinados para Cine, dotados ambos de grandes comodidades, uno en la calle de Valencia y otro popular en la calle del Arco del Teatro y Olmo. Este último es propiedad del acaudalado almacenista de vinos don Francisco Pons y llevará el nombre de GRAN CINE COLON, estando al frente del mismo, como representante, nuestro particular amigo, el antiguo actuuario cinematográfico don Miguel Vallcorba. Dicho señor nos invitó a ver el local, de cuya

visita salimos complacidos. Es de espaciosas dimensiones, capaz para unos dos mil espectadores, dotado de todas las comodidades; teniendo como característica especial la de que la visión de la pantalla es igual desde cualquier punto por carecer el salón de columnas, lo que además le hace presentar un aspecto mayor de grandiosidad. La inauguración tendrá efecto dentro de breve plazo. Deseamos grandes negocios a ambas empresas.

Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematografista madrileño nuestro particular amigo don Juan Llatjos Prunes, representante para el centro de España de la entidad "Empresas Reunidas, S. A.", de esta plaza.

Deseamos al amigo señor Prunes le sea grata su estancia entre nosotros.

Nuestro buen amigo don Eduardo Fius, director-gerente de la casa alquiladora "Internacional Film", de esta plaza, acaba de regresar de París donde ha adquirido notables producciones que pronto serán conocidas. Según informes fidedignos, la casa que tan dignamente regenta, tiene ahora la representación de la firma Ernesto González de Madrid, la cual cuenta con variado y selecto material, habiéndose estrenado ya de esa procedencia en el Salón Kursaal, la película titulada "Reina por un pueblo", con gran éxito.

Sea bien venido el amigo Eduardo y la enhorabuena por haber adquirido la representación de tan importante casa.

DOS OPINIONES SOBRE LA PELICULA  
"NATHAN EL SABIO"

The World de New York.

"Nathan el Sabio" es la bondad, el amor y la virtud llevados a la excelsitud. Con "Nathan" se ha puesto al alcance del vulgo, la obra más soberbia de filosofía humana. Películas como "Nathan el Sabio", son las que hacen falta para que desaparezcan los odios entre la humanidad y sea el amor en todas sus manifestaciones el que rije los futuros destinos de los hombres y los pueblos.

Berliner Tablegatt de Berlín.

"Nathan el Sabio", nos ha demostrado que la alta cinematografía ha llegado ya a la cumbre de la perfección: en materia de técnica fotográfica nada igual hemos visto y en cuanto al asunto es de por sí tan elevado que dudamos ver en nuestra vida otro que lo osupere.

Teníamos noticia de la grandiosidad de esta película, de cuyos éxitos en Europa i América, nos íbamos informando por las noticias de diferentes diarios y revistas, pero actualmente ante el anuncio de que ha sido adquirida la exclusiva para España y Portugal por la firma S. Huguet (Selecciones Capitolio), creemos un deber informar a nuestros lectores sobre tan soberbia producción cinematográfica, a cuyo efecto hemos copiado los comentarios de dos de los más serios



BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

¿LA MUJER NORTEAMERICANA ES MÁS BELLA QUE LA FRANCESA? — Según la artista Alma Rubens, la cual aprovechó su estancia en París, durante la filmación de "Los Enemigos de la Mujer", para establecer una comparación de orden estético, la mujer francesa es menos bella que la norteamericana, por lo menos en lo concerniente al rostro y... a los pies. Pero, agrega Alma Rubens, la francesa es más hermosa desde la garganta hasta las caderas.

Es una preocupación muy natural de parte de una mujer hermosa ésta de comparar la belleza de su raza —o la suya propia— con la de las mujeres extranjeras y a este fin, Alma Rubens ha frecuentado teatros, "music-hall", cafés y salones, en fin todos aquellos lugares mundanos donde suele encontrarse distinguidas y elegantes criaturas.

Miss Rubens concluye así: "La mujer francesa es soberbiamente "smart" y posee un cuerpo, como digo, desde los hombros hasta las caderas; las líneas de su cuerpo sobrepasan en belleza a la de nuestras mujeres". Y la artista justifica este "fenómeno", citando esta razón principal: "Nuestras niñas no tienen la costumbre de modelar su cuerpo por medio del corset u otros artificios hasta obtener o acercarse a esa perfección de formas, aspiración realizada de la parisiense".

MARY PICKFORD HA EMPEZADO "DOROTHY VERNON DE HADDON HALL". — La célebre y encantadora "estrella" del firmamento cinematográfico, la "Muñeca del Mundo" Mary Pickford, ha empezado en los inmensos Studios Pickford-Fairbanks, la realización, de la versión a la pantalla de "DOROTHY VERNON DE HADDON HALL". El primer

decorado representando la sala del banquete, Haddon está completamente terminado. 800 vestidos han sido confeccionados para la pequeña "troupe" de artistas que han sido seleccionados con gran esmero por Mary Pickford y su "metteur-en-scène" Marshall Neilan. Clare Fames, que debe interpretar el "rol" de la Reina Isabel, "rol" que ha interpretado varias veces en la escena, acaba de llegar de Italia, acompañada de su marido. Mme. Carrie Daumery ha sido contratada para el "rol" de Lady Vernon y Eric Mayne para el del Conde de Rutland. Lottie Pickford, que desde hace varios años no ha trabajado al lado de su ilustre hermana, representará el "rol" de Jenny Faxton, mientras que su marido Allan Forest, interpretará el "rol" brillante de Sir John Yanner, el primer "rol" masculino.

Algunas de las escenas han sido reconstituídas, según fotografías de Haddon Hall, traídas, ex-profesas de Inglaterra, por Edward Kneblock el gran novelista inglés. El famoso Mitchell Leisen, es el que ha dibujado los vestidos que son los más suntuosos que la gentil Mary Pickford ha llevado a la pantalla.

30 decorados van a ser contruídos para "DOROTHY VERNON DE HADDON HALL", incluyendo cuatro magníficos castillos. La célebre batalla de Rutland con el rapto de María Stuardo, será una de las más importantes escenas, así, como la recepción en la corte de la Reina Isabel, sobresaldrá en fastuosidad a todo lo que se ha realizado hasta la fecha. Han sido contruídas seis magníficas carrozas, donde una es fiel copia de la primera carroza que circuló en Inglaterra. Toda esta maravillosidad puesta en escena, parece prometer que "DOROTHY VERNON DE HADDON HALL" será la más prodigiosa y la más grandiosa super-producción que la inimitable emperatriz de la pantalla, ha producido.

## CRÓNICA DE ITALIA

Ha regresado de New-York la troupe que por cuenta de la casa "Pittaluga-Film" se marchó a bordo del vapor "Duilio" para impresionar a bordo importantes escenas durante el viaje de ida y vuelta en la gran metrópoli americana, habiendo estado ausentes 35 días.

El estreno de "Los oprimidos", de la Paramount y "Mil y una noches...", de la Ermoief, han obtenido el día del estreno un grande éxito.

Procedente de Berlín y Londres ha regresado el gran "metteur-en-scène" Augusto Genina, después de haber vencido para todo el mundo sus dos últimas producciones tituladas "El Corsario" y "Jolly".

La casa editora "Alba-Film", de Torino, continúa recibiendo ofertas de todas partes del mundo para la adquisición de sus espléndidas y úl-

timas producciones "La sombra" y "El artificio", cuya protagonista es la genial artista italiana Almirante Manzini.

Se espera el regreso del gerente de "Alba-Film", que actualmente se encuentra en Berlín, para decidir algo en concreto.

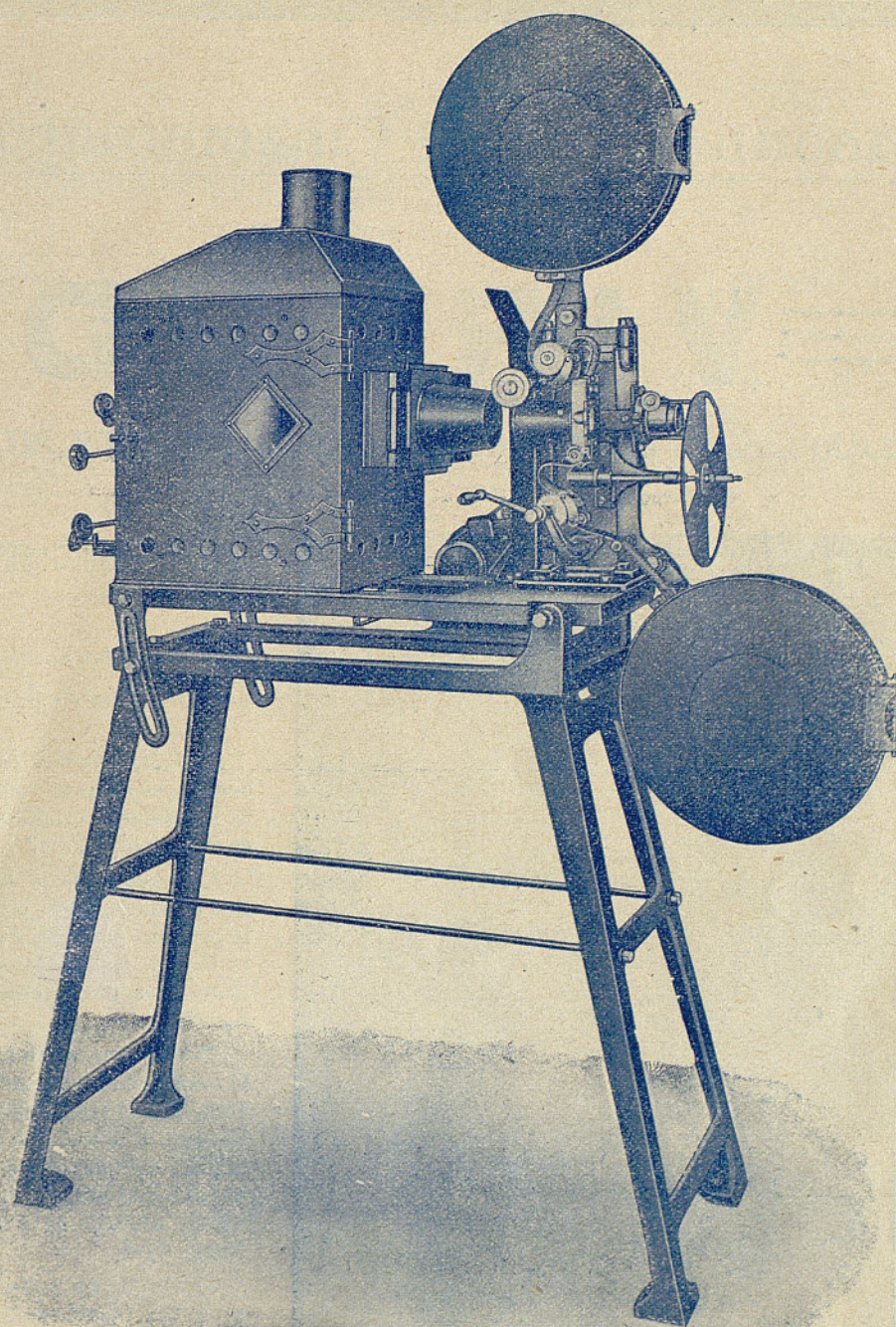
Parece que de España se han recibido también buenas ofertas. Lo celebraríamos por tratarse de dos obras magistrales.

Durante la estancia de los Reyes de España en Roma y Nápoles, se calcula en 200 los operadores cinematográficos que concurrirón a dichas capitales a fin de impresionar varios actos que se celebraron en honor de SS. MM. españolas.

P. DE LEON

Roma, Diciembre 1923.





A USTED LE CONVIENE EL  
**FAMOSO PROYECTOR E. M.**

COMPLETAMENTE DE ACERO

Garantizado por un año contra todo defecto de construcción y desgaste

:-: Único depositario  
para España y Portugal

**TALLERES FERRAUT**  
(DOBLEMENTE AMPLIADOS)

Zola, 30 : Teléf. 670-G  
BARCELONA (ESPAÑA)

" Pídanse catálogos y hojas de precios de piezas sueltas para todos los cronos "

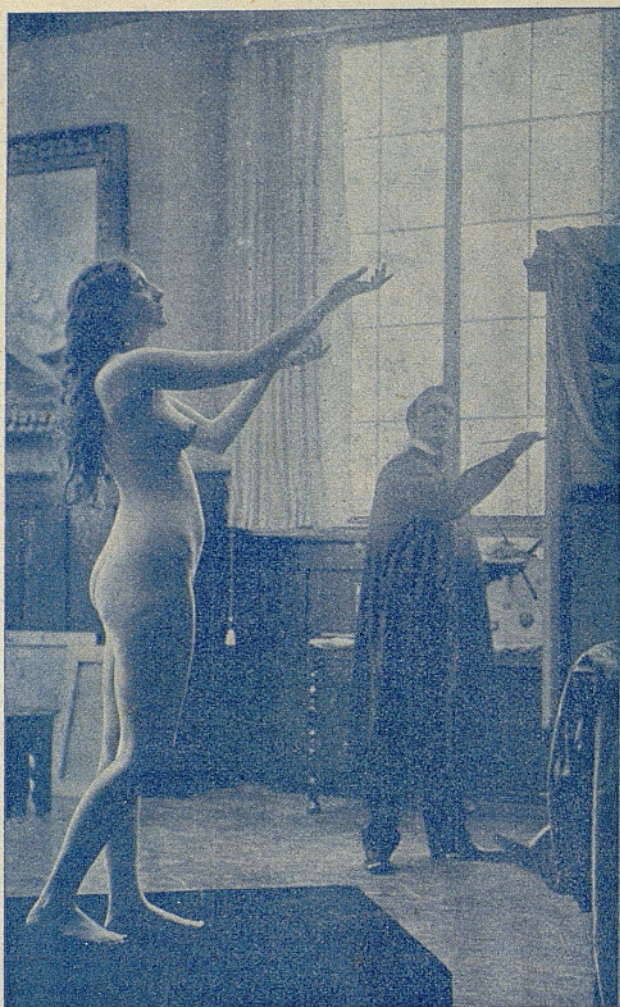


## Acontecimiento Cinematográfico

MUY PRONTO

# ≡ VIRTUD ≡

*2.000 metros por la célebre modelo AUDREY MUNSON*



### ARTE AL DESNUDO: ARTE VERDAD

*Opiniones sobre la célebre modelo  
Audrey Munson en Estados Unidos*

¿Por qué motivo Audrey Munson es considerada como la Reina de los estudios artísticos desde hace más de diez años?

Cien veces los principales diarios de los Estados Unidos se han hecho esta pregunta y al requerirla de los artistas ante las cuales la célebre modelo «posara», ellos han respondido:

Francis Jones: Yo encuentro en el rostro de Audrey, pureza y dulzura, ambas acentuadas con tal delicadeza de línea, que sin ella me hubiera sido imposible esculpir los angeles que adornan al pórtico central de la iglesia de la Asceción en Nueva York.

—Porque es perfecta —dice el gran Mac Momicés—escogí a Audrey como modelo de mi grupo estatuario «Bacanal»

William Dodge, el gran pintor, se inspiró en su vivacidad y alegría para pintar los frescos murales del Amsterdam Theatre.



# Internacional Films

Valencia, 278, pral.

Teléfono 2250 G

COMISIONES Y  
REPRESENTACIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
CONCESIONARIA  
DE  
RADIUM FILMS  
Y  
REPRESENTANTES  
DE  
- E. GONZALEZ -

Barcelona, Diciembre 1923.

Muy Sr. nuestro: por la presente tenemos el gusto de comunicarle que a partir de la fecha dejamos de ser los explotadores de las películas del CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS (C. I. E. C.)

Lo que notificamos a Vd. rogándole se sirva tomar buena nota para los efectos consiguientes.

En la espera continuará honrándonos con sus gratas órdenes nos reiteramos de Vd. attos. Ss.  
Ss.

q. e. s. m,

*Internacional Films*



RECORD



FILM

JOSÉ PAGÉS

BALMES, 22 : BARCELONA

¡EMPRESARIOS! A los éxitos obtenidos con las interesantes películas

*La Reina Mora : Las Carceleras*

*El Padre Juanico (Mossén Janot) : La Dulce Paz*

hay que añadir las no menos importantes:

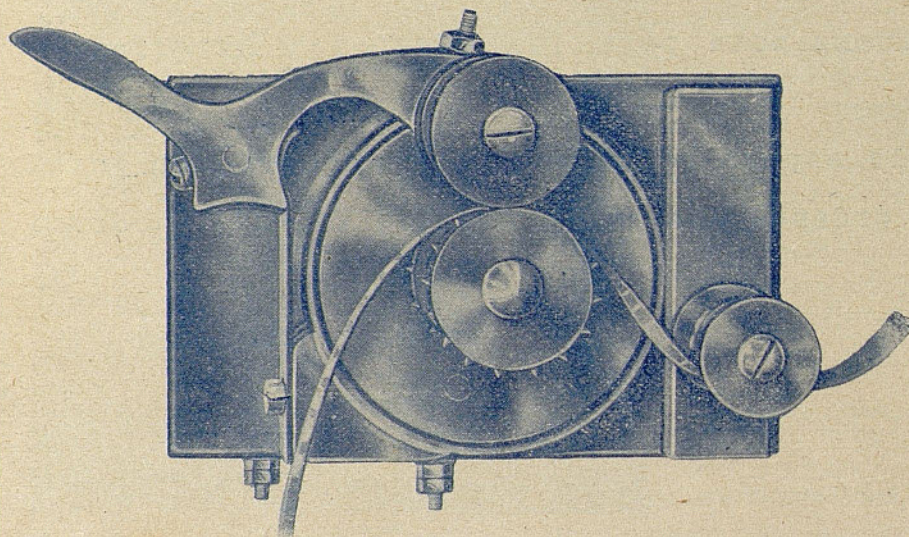
**AMOR DE CAMPESINO**

y

**EL PRIMER COMBATE**

siendo protagonistas de esta última la genial y bella artista **LYDIA BOTTINI**,  
en la que se revela como una gran artista cinematográfica.

**UNIVERSAL**



*Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. :: Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección. ::*

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

**PROCINE S. A.**

Consejo de Ciento, 322

**BARCELONA**



## Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar  
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica  
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de  
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y  
de las mejores marcas : Máximum de rapidez y perfección*

Plaza Buensuceso, 3  
Teléfono 2037-A

**José M.<sup>a</sup> Bosch** BARCELONA



### Señor Empresario:

En películas hay dos categorías:

**LAS QUE SE OFRECEN y  
LAS QUE SE SOLICITAN**

a estas últimas pertenece la pelí-  
cula de sensacional argumento

## Los Hijos de nadie

2 CAPÍTULOS 15 PARTES 5000 METROS  
(La película que no olvidará Vd. nunca)

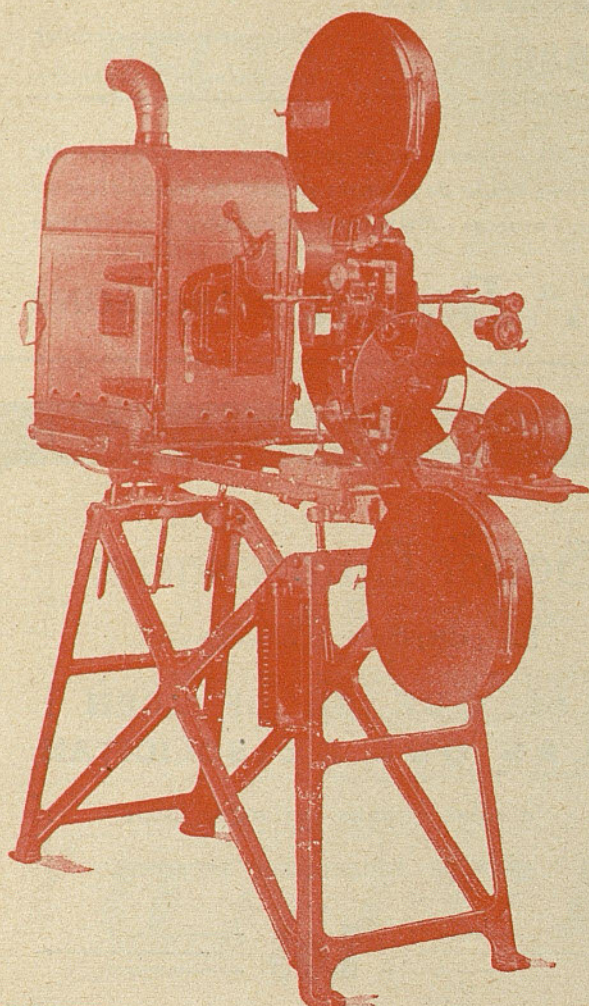
**Exclusiva de D. García Uria- Pelayo, 12, 2.º Apartado, 974- Barcelona**



### ¿ESTORNUDAS? PELLETS

Los PELLETS del Dr. MACKENZY son el remedio soberano contra el resfriado o catarro nasal. Tomando PELLETS al iniciarse el resfriado siempre lo curan en 24 horas, sin necesidad de hacer cama, ni usar sudoríficos. A las primeras tomas notaréis el alivio; cesa el estornudeo, el lagrimeo, la destilación mucosa; desaparecen los escalofríos, el estado febril y el malestar general. Los PELLETS curan pronto y bien mientras seguís con vuestras ocupaciones diarias. Pesetas 2 la caja en todas las Farmacias.





## EL PROYECTOR = Kalee = Indomitable

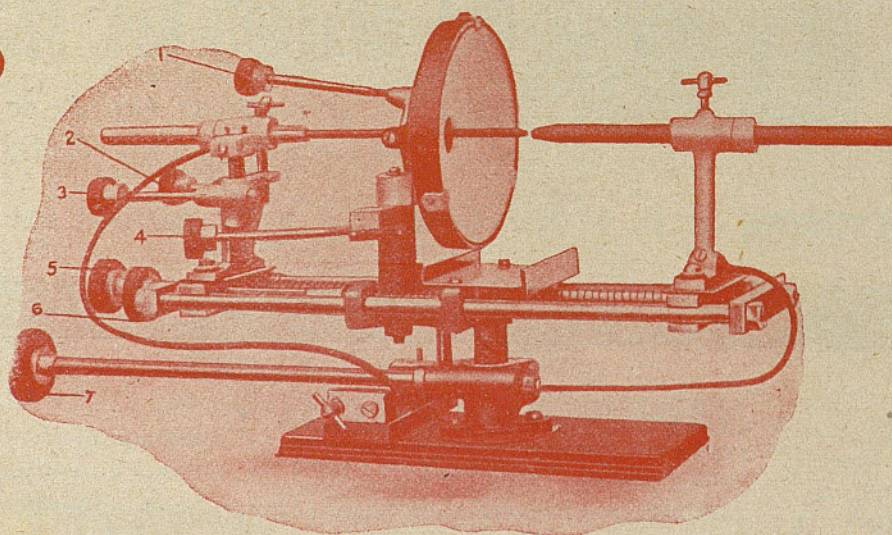
por ser  
El más sólido  
El más silencioso  
El más perfeccionado



Es el proyector ideal y con el  
que funcionan el 90 % de ci-  
nematógrafos Ingleses y  
Norte Americanos

### El Arco con Espejo **KALEE**

Es el que reúne to-  
das las ventajas y  
con el que se ob-  
tiene un 75 % de  
economía, en el  
consumo de fluido  
eléctrico. Por su  
construcción sólida  
y por su funciona-  
miento sencillo es  
el que debe Vd. a-  
daptar para su cine.



**Representante exclusivo: JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3

**BARCELONA**

Dirección Telefónica: DIORAMA



## **La Vita Cinematográfica**

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES  
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO  
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES  
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.  
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal critico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

## **ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO**

# **PHILIPS ARGENTA**

**CRISTAL**

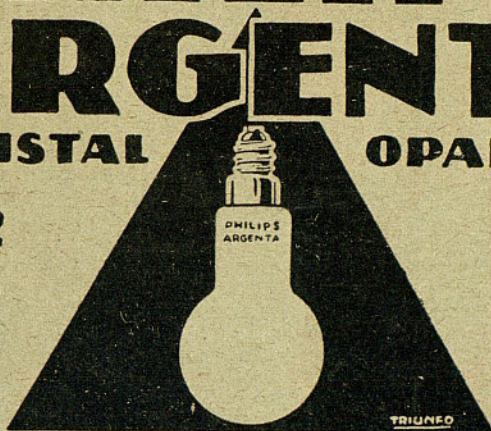
**OPALIN**

**ALUMBRADO**

MEJOR  
REPARTIDO  
MAS  
MODERNO

**LUZ**

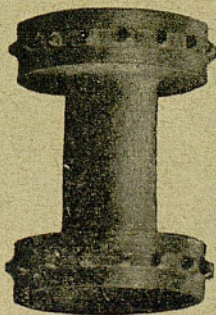
MAS  
SUNTUOSA  
MAS  
DECORATIVA



EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULA-  
RES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL  
ALUMBRADO MAS SUNTUOSO Y DECORATIVO  
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS

**AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S.A.**

MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198



## **La Cinemecánica de precisión**

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

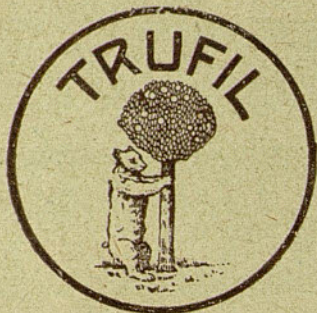
**RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS  
FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONS-  
TRUIDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE  
DE APARATOS, A 30 PESETAS**

**TALLERES PARCERISA**

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.  
BARCELONA





# J. Llafjós Prunés

Afocha, 94 MADRID Teléf. 4213

*Representación  
directa de im-  
portantes casas  
nacionales y  
extranjeras*



ARCO DE ESPEJO  
DEL SISTEMA MÁS  
PERFECCIONADO ::  
CARBONES ELÉCTRI-  
COS "LICHT", PARA  
PROYECCIONES CINE-  
MATOGRAFICAS DE  
CORRIENTE CONTÍ-  
NUA Y ALTERNA,  
CON ARCOS CO-  
RRIENTES :: :: ::  
:: LUMINOSIDAD  
ESPECIAL PARA  
ARCOS DE ESPEJO

**Centro representativo de películas cinematográficas**

DELEGACIÓN PARA EL CENTRO DE ESPAÑA DE  
«EMPRESAS REUNIDAS, S. A.», DE BARCELONA

Grandioso éxito de las magistrales películas

## *Las dos Huérfanas*

:: El asunto más documental de la época de la  
Revolución francesa, dirigida personalmente por  
el mago de la cinematografía D. W. GRIFFITH.

## *Las dos Tormentas*

:: La película más sentimental y emocionante  
presentada hasta la fecha por el gran GRIFFITH.

## *Theodora*

Film en el que se reproduce fielmente  
y de una manera maravillosa la vida  
fastuosa de la Bizancio del siglo IV.

**CASA EN BARCELONA**

*Rambla de las Flores, 27*

Teléfono núm. 3331-A





**Películas estrenadas últimamente**

***El tobillo de Maruja***

Douglas Mac Leen

*Programa Ajuria*

***El Duodécimo Mandamiento***

Ethel Clayton

*Programa Ajuria*

***El Tartamudo***

Charles Ray

*Programa Ajuria*

***Fatty, nuevo rico***

Comedia en cinco partes

*Programa Ajuria*

***El poder de la mentira***

J. Honson

*Programa Rialto*

***La vívora***

Catalina Willianes

*Programa Rialto*

EXITAZO GRANDIOSO

***El hombre y la bestia***

Jhon Barrymore

*Programa Ajuria Especial*



MADRID · BILBAO · BARCELONA





PROXIMAMENTE

aparecerá el primer volumen  
de las Grandes Novelas Ci-  
nematográficas, publicando:

## Tess en el País de las Tempestades



obra cumbre de  
la genial estrella

MARY  
PICKFORD



Las  
Grandes  
Novelas  
Cinema-  
tográficas

PRECIO: 2 PTAS.

Los suscritores al Boletín o Abonados a la Oficina de Información Cinemato-  
gráfica que deseen adquirir la novela percibirán un 25 por 100 de descuento

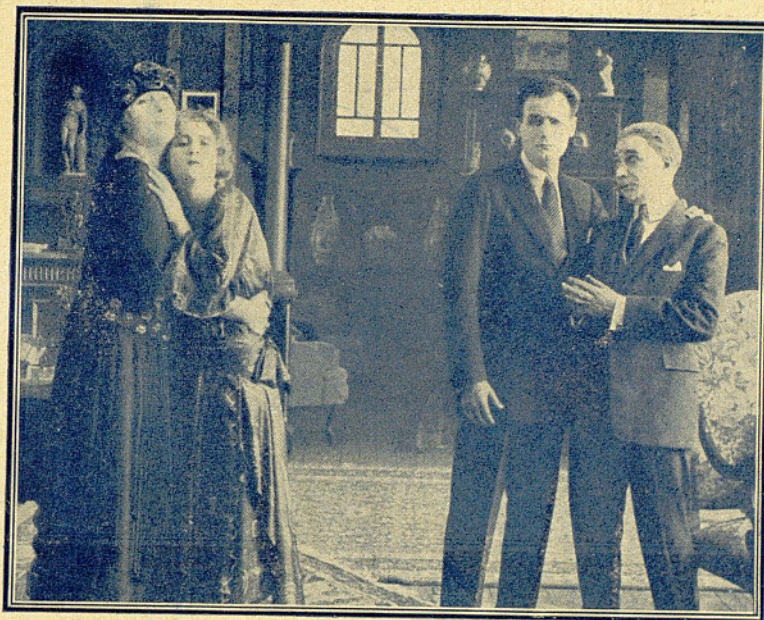


GRAN ÉXITO EN LOS SALONES

„CATALUÑA, Y „PATHÉ CINEMA,

DE LA HERMOSA PELÍCULA

# LA DUQUESA MISTERIO



:: MAGISTRAL INTERPRE-  
TACIÓN DE LA SIN RIVAL  
ARTISTA ITALIANA

HESPERIA

Y EL GRAN ACTOR

TULLIO

CARMINATI

EXCLUSIVA

DE

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 ; Teléf. 4291-A

BARCELONA



# Frou ~ Frou



---

:: Sentimental  
película según  
el drama de  
igual nombre  
de Meilhaet  
y Háleny

---

---

Estrenada con  
gran éxito en  
el aristocrático  
Salón Kursaal  
el día 24 del  
corriente

---

Magistral interpretación de

**GINA PALERME**

Exclusivas Levantische-Film

Fontanella, 9 : BARCELONA





**Frou~Frou**







Y JAIME CON SU FRA  
TERNAL CARINO FUE EL  
UNICO QUE ENDULZO  
SUS LARGAS HORAS DE INFORTUNIO

LA MEJOR MARAVILLA CINEMATOGRAFICA

«*Orphans of the storm*»

INSPIRADA EN LA FAMOSA OBRA DE A. D'ENNERY

# Las dos Huérfanas

dirección personal de

D. W. GRIFFITH



EXCLUSIVA DE

**Empresas Reunidas**

Paseo de Gracia, 56 : BARCELONA





# MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA JULIO SANZ

## OFICINAS

Paseo de Gracia, 103 : Teléfono 988-G. **BARCELONA**

## TALLERES Y LABORATORIOS

Paseo de las Camelias, 9 : Telf. 5-º

Impresión y revelaje de negativos : **TIRAJE DE TÍTULOS**  
Rapidez y pulcritud : **VENTA** y perforación  
de película virgen

## A. Cabot Puig

ARAGÓN, 249 — **Barcelona** : SUCURSALES: MÁLAGA Y SEVILLA.

### ARTÍCULOS PARA LA CINEMATOGRAFIA

SULFINA.	Cola de primera calidad para pegar películas.
SPIDO-CINE.	Aceite especial, clase superior para el engrase de toda clase de aparatos para proyectar.
CARBONES.	De todas las medidas, calidad extra para cinematógrafos.
BOBINAS.	De varias marcas y medidas.
ROLLADORAS	De varias marcas y medidas.
LENTILLAS.	Para condensadores, calidad Extra-luminosa.
LENTILLAS.	Especiales de luminosidad doble.
OBJETIVOS	Hermagis, calidad garantida.

### VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

:: COMISIONES Y  
REPRESENTACIONES

**Th. Scheppelmann**

Calle San Pablo, 12, enf.º  
:: BARCELONA ::

**JAIME  
COSTA**

DIPUTACIÓN, 278 : BARCELONA

Teléfono 4984-A

¡EMPRESARIOS! La mejor cinta extraordinaria es



**Nanuk, el esquimal**

de clamoroso éxito en el «Salón Cataluña», de Barcelona.

**INMENSO STOCK de películas de todas clases**

PRÓXIMAMENTE: Una extraordinaria película de asunto científico



 <p>   <b>Fotografía y Ampliaciones</b>  <b>Impresiones de Actualidades</b>  <b>Edición Negativos</b>  <b>Perforación de Películas</b>   </p>	 Calle Paris, 105 - 109 Teléfono 1794 G.	<p>   <b>Modernos Laboratorios</b>  <b>Para el tiraje de</b>  <b>Títulos estampación</b>  <b>de positivos</b>   </p>
---	---	--

*Para obtener la fiel reproducción del  
más delicado detalle, emplee usted*

## **Película Positiva Eastman**

El talento y pericia del operador no deben sacrificarse al positivar. El resultado de la calidad de la «Película Positiva Eastman» se aprecia siempre en la pantalla.

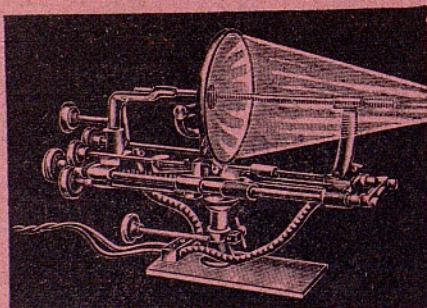
La Película «Eastman» tanto Positiva como Negativa va marcada con las palabras «Eastman» y «Kodak» a lo largo del margen con letras negras.

# **KODAK S. A.**

*Madrid: Puerta del Sol, 4.*

*Barcelona: Fernando, 3.*

*Sevilla: Plaza del Duque, 16*



Dirección cablegráfica: KINOHENNE  
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.

**CASA ANTIGUA Y ACREDITADA**

## **Lámparas reflectoras para Cine**

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE  
Y TODOS CUANTOS ARTÍCULOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

# **OTTO HENNE**

**Calle Hamburgerstrasse, 79  
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)**





II MAGISTRAL OBRA

DE HUMANIDAD Y AMOR

# NATHAN EL SABIO



**BELLA MUZNAY**

en el importante \*role\* de Recha,

la hija adoptiva de Nathan el Sabio





**:: No hay espectáculo cinematográfico  
completo sin una buena película cómica**



**RECUERDE**

*siempre que las películas del famoso*

***Pamplinas***

*el chistosísimo artista  
cómico de moda, son*

**Exclusivas GAUMONT**

*y que cada cinta de  
este popular «as» re-  
presenta media hora  
de risa continua ::*

*Este gracioso astro cómico, de la célebre marca FIRST NACIONAL  
PRODUCCIÓN, PAMPLINAS, «el hombre que no ríe nunca», se llama:*

BUSTER  
Keaton

