

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Tina de Jarque

la genial estrella de varietés que acaba de filmar en Alemania una serie selecta de películas y que pronto reaparecerá en los principales coliseos de España.

Foto. Masanas.

Programa Verdaguer



ITALIA ALMIRANTE MANZINI y ANDRÉS HABAY en una escena de LA GRAN PASIÓN

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

Corresponsal de las Revistas

**Fox ~ News ~ Eclair
Journal y Pathé**

ARMANDO POU

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
EDICIÓN DE PELÍCULAS : ACTUA-
LIDADES, ENCARGOS, TÍTULOS Y
CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE
TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS ::

Fuencarral, 138 MADRID

Talleres Cinematográficos "Hispano" **CABOT y Comp.^a**

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS ESTAM-
PA DE POSITIVOS-REVELAGES-TIN-
TES - VIRAGES - CONTROTIPOS
AMPLIACIONES - FOTOS - PELÍCULAS
PROPAGANDA INDUSTRIAL - COTI-
ZAMOS LOS PRECIOS MAS BAJOS

CONCESIONARIOS Y DEPO-
SITARIOS PARA ESPAÑA DE
PELÍCULA VÍRGEN

PELÍCULA VÍRGEN

SECCIÓN ESPECIAL PARA TÍTULOS
GARANTIZAMOS LA **PELÍCULA VÍRGEN**
QUE UTILIZAMOS EN NUESTRA MA-
NUFACTURA - ELABORACIÓN POR
NOVÍSIMO SISTEMA - PRODUCCIÓN
RAPIDÍSIMA EN LOS ENCARGOS

CONTINUAMENTE
IMPORTANTES **STOK**
PARA LA VENTA

OFICINAS:
ESCUDILLERS, 31

TELÉFONO N.º 4833 A

TELEGRAMAS:
DEUSPANICHE

Barcelona

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.

OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRY

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

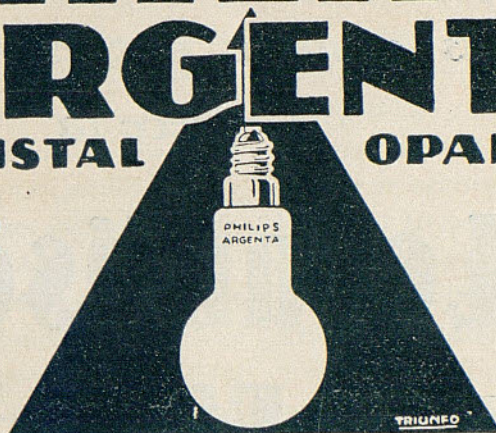
PHILIPS ARGENTA

CRISTAL

OPALIN

ALUMBRADO

MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ

MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULA-
RES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL
ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS

AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER, S. A.

MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198

Suscríbase V.

al BOLETÍN DE INFORMA-
CIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14

• Barcelona •

Teléfono 4720-A

Club Cinematográfico

:: Para informes y admisión de socios:
"STUDIOS CLUB CINEMATOGRAFICO",
Carretera de Horta, BARCELONA (España)

Empresarios!...

*No olvidéis, al confeccionar
vuestros programas para la
TEMPORADA 1923-1924
las grandes exclusivas que
ofrece la*

Levantische
Film

Fontanella, 9 :: Teléf. 3171-A

BARCELONA



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	---	--

La próxima temporada

Como reacción al breve reposo canicular empieza a iniciarse ya dentro del ramo cinematográfico la efervescencia precursora de todas las temporadas invernales, y son muchas las casas que dan a conocer los títulos de las películas y grandes exclusivas que tienen en preparación.

De momento poco podemos adelantar a nuestros lectores de las grandes exclusivas en preparación porque por mucho cuidado que se pusiera en especificar los títulos, siempre a última hora habrá sorpresas; es decir, algunas grandes películas, cuya existencia nos consta, y de las que sus títulos no serán conocidos hasta que estemos en plena competencia. De todos modos, sí podemos adelantar que este año habrá mucha producción francesa en el mercado cinematográfico, y exactamente igual podemos asegurar de la americana. Respecto a Alemania, si bien flojeará la cantidad de las películas importadas de dicho país, las pocas que se proyectarán serán de una calidad extraordinaria y de un mérito excepcional dignas de toda alabanza y que conservarán por sí solas el pabellón germánico a gran altura.

Los italianos estarán representados en esta temporada que entra, con alguna que otra producción suelta de positivo mérito; pero ya no será lo que antaño era la producción italiana en abundancia.

También sabemos que la producción nortea, representada principalmente en nuestros días por la acreditada marca sueca «Swenska-Film» de Sto-

kolmo, ofrecerá a la curiosidad insaciable del público algunas bellísimas muestras de su selecta producción, la cual se ha distinguido siempre por su originalidad y su ambiente propio.

Antes de cerrar las presentes líneas no hemos de dejar de mencionar los esfuerzos plausibles realizados por las manufacturas españolas de películas. Cada día aumenta el número de éstas y la depuración de su trabajo es mayor también, llegando a conseguir acertadísimas películas, lo mismo por la elección del asunto que por su realización cinematográfica. Ahora recientemente se han filmado, entre otras, «La Sin Ventura», «El Puño de Rosas», «Alma de Dios», «Gente brava», «Rosario la Cortijera», «El Padre Juanico» (Mossén Janot), «Dolorettes», «La Bruja», etc., etc., las que no tardaremos en admirar en nuestros principales salones y que a no dudarlo llevarán fuera de España el prestigio que ya es hora se conceda a la producción española, confinada hasta aquí meramente a algunos retazos de cintas de «muertes de toreros y otras «espagnolades» por el estilo.

En resumen, la temporada se presenta bien. Los amantes del cine no echarán de menos ninguno de los elementos necesarios para su distracción favorita: buenos asuntos, intérpretes de renombre, y al lado de la película propiamente dicha, adaptaciones de obras históricas y novelas, hechas con toda escrupulosidad y sin reparar en su coste.

LA REDACCION.

FIGURAS

DE LA

PANTALLA

Gloria Swanson

Gloria Swanson, rutilante estrella de la Paramount, nació en la ciudad de Chicago (Estados Unidos). Muy jovencita todavía, sus padres se trasladaron a Puerto Rico, en donde la niña ingresó en una de las escuelas públicas de la capital de la isla. Sin embargo, como que el padre de Gloria era capitán de la Armada, la muchacha hizo repetidos viajes de la isla a los Estados Unidos y viceversa. Más tarde Gloria fué enviada a Chicago, en donde entró en un Colegio. Como que desde muy niña demostró gran afición a la pintura y al dibujo, sus padres tenían esperanzas de que, andando el tiempo, sobresaldría en este arte. Sin embargo, Gloria no tardó en demostrar que sus aficiones pictóricas fueron efímeras y completó su educación en una de las escuelas normales de Chicago.

En la época que miss Swanson salió del Colegio, el estudio cinematográfico de la antigua empresa productora de películas Essanay en Chicago, era uno de los más importantes de los Estados Unidos. Un día que la jovencita visitó el establecimiento cinematográfico con una tía suya, uno de los directores del estudio, atraído, sin duda, por la juventud y belleza de Gloria, le propuso ingresar en el cine. Más por la novedad que por otra cosa, Gloria aceptó el ofrecimiento. Hechas las pruebas fotográficas preliminares, que resultaron del agrado del director, miss Swanson interpretó varias películas para la empresa Essanay, de donde pasó a la Universal y allí a la empresa Kesystone. Entre las películas de esta empresa en que miss Swanson tomó parte, merece especial mención la cinecome-

dia intitulada *Te Nick of Time Baby*, en que alcanzó un éxito ruidoso.

Mis Swanson ingresó en la empresa productora de películas cómicas Paramount Mack-Sennet, en cuyas interpretaciones se conquistó innumerables admiradores. Su excelente labor artística en una de las películas de la empresa Triangle llamó la atención del director Cecil B. de Mille, de la Paramount, de una manera tan favorable, que inmediatamente la ofreció el ingreso en su compañía, lo cual la

eminente y bella actriz aceptó en el acto, pues se le ofrecía una excelente oportunidad de aparecer en películas dramáticas, lo cual ella siempre había ambicionado. Bajo la dirección del conocido director de Mille, miss Swanson tomó parte en las siguientes películas: *Don't Change Your Husband*, *For Better for Worse*, *Male and Female*, *Why Change Your Wife*, *Something to Think About* y *The Affaire of Anatol*.

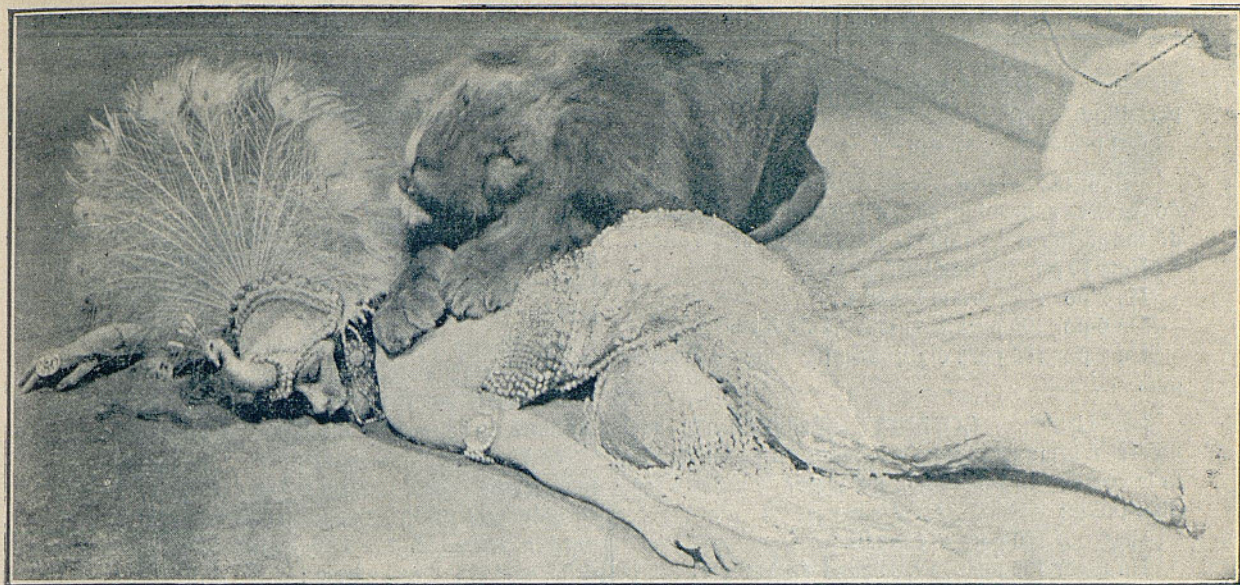
Miss Swanson es actualmente una estrella que brilla refulgente, con luz propia, en las películas de la Paramount, como habrá notado el que la haya visto interpretar las películas *The*

Great Moment, *Under the Lash*, *Her Husband's Trade Mark* y *Beyond the Rocks*. La última de estas películas está actualmente exhibiéndose en uno de los mejores teatros del Broadway neoyorquino con gran éxito.

Esta bellísima actriz de la Paramount mide cinco pies dos pulgadas de estatura; tiene el pelo castaño oscuro y pardos los ojos. Vive en un elegante chalet, en Hollywood (California) y es gran aficionada a los deportes, entre ellos la equitación y la natación.



GLORIA SWANSON in
PARAMOUNT-ARTCRAFT PICTURES



GLORIA SWANSON en una interesante escena de la magistral película EL ADMIRABLE CRICHTON.

DE COLABORACIÓN

El trust de los alquiladores

Cuando terminaba una crónica para el Boletín, recibo una curiosísima carta de Barcelona. Toda ella aparecerá transcrita, excepto la firma. Nada he de ocultar. Ni aún el juicio que he merecido, y merezco a los constituidos en peña porteril, otorgando y quitando patente de aptitud.

Dice textualmente la carta:

«Nosotros, los que constituimos una peña cinematográfica en Barcelona, que nos hallamos al pormenor de todos los asuntos cinematográficos en España, hasta hace poco teníamos de usted un concepto erróneo. Más de una vez, si usted se hubiese hallado presente, nos habría oído poco más o menos lo siguiente: Quién le meterá a este pobre a escribir (?) tanta tontería en asuntos que no los conoce! Pero tanto se ha hablado de usted, de sus tonterías y de sus cosas, y tanto le hemos criticado, que nuestra caída ha sido de gran altura.

»Hemos profundizado algo más en todo lo escrito por usted, convenciéndonos en cada lectura que ha hecho progresos en el estudio cinematográfico. (Muchas gracias por el bombo.)

»Para su gobierno he de manifestarle que entre los de nuestra peña se encuentran personas acreditadísimas como grandes explotadores de películas.

»No solicito su perdón, porque autorizo a usted para que estas líneas las haga públicas. Únicamente le agradeceré y estimaré la no publicación de mi nombre para no dejarme en evidencia».

A nada y mucho viene la publicación de la anterior carta. No es esta la primera *declarando su error*, o su guasa, que todo puede existir. Y el error o la guasa de todos estos señores parte de que las crónicas no se hacen a su medida; pero cuando se trata de asunto en el que el sentido común se impone, aparte de sus bolsas, entonan el *mea culpa*.

Indudablemente que esos señores *confiesan su error* por mi campaña en favor de todos: del empresario, del alquilador, del agente y del público. Aún no he terminado, porque aparte de fijar mi opinión concreta, clara y especificada, aunque unos digan que son tonterías y otros me amenacen, me debo al público, que es quien paga, y a éste debe concederse la preferencia sin estrujar las cajas de empresarios y alquiladores.

Por hoy bastará la publicación de una carta que un amigo mío puso en manos de don Carlos Arniches, presidente de la Sociedad de Autores Españoles.

Se quiso estudiar en la Sociedad de Autores la explotación de películas, al igual que con la Galería de Autores. Más tarde desecharon su idea. La razón la he ignorado.

Mi carta al amigo llevaba fecha 20 de enero, y es como sigue:

«Estoy seguro le excusará por la tardanza en proporcionarle los datos que sobre la explotación del asunto cinematográfico le tenía prometidos, de-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

biéndose el retraso a que mis asuntos no me lo han permitido.

Sin prèmbulos, anoto:

PRIMERO. — PROYECCIONES: La Sociedad de Autores cobrará un 10 por 100 sobre los importes de todos los contratos de proyección celebrados.

Este 10 por 100 se distribuirá:

Un 2 por 100 para el Estado.

Un 6 por 100 para la Sociedad de Autores

Un 2 por 100 para el representante de la Sociedad.

SEGUNDO. — COMPRA DE PELÍCULAS: Satisfará la firma extranjera vendedora o en su defecto la compradora nacional, un 10 por 100, que será distribuido:

Un 2 por 100 para el Estado.

Un 8 por 100 para la Sociedad de Autores.

TERCERO. — VENTA DE PELÍCULAS POR FIRMAS ESPAÑOLAS: Exenta de todo gravámen.

CUARTO. — COMPRA-VENTA DE PELÍCULAS POR FIRMAS EXTRANJERAS DOMICILIADAS EN ESPAÑA: El mismo porcentaje que en el apartado 2.º, efectuándose la misma distribución.

QUINTO. — DERECHOS DE AUTORES:

a) Por cesión del asunto satisfará el autor a la Sociedad de Autores un 2 por 100 sobre el total importe de la sesión. No se permitirá a un asociado a la de Autores a efectuar esta cesión sin previa autorización de la Junta Directiva.

b) De las proyecciones de los asuntos de asociados a la de Autores españoles, se cobrará un 20 por 100 y se distribuirá en la forma siguiente:

Un 2 por 100 para el Estado.

Un 12 por 100 para el autor.

Un 8 por 100 para la Sociedad de Autores.

Un 2 por 100 para el Representante de la Sociedad.

SEXTO. — El Estado con los porcentajes que le abone la Sociedad de Autores españoles, podrá acordar su distribución para el fomento de la industria cinematográfica española, creación de escuelas, pensiones para perfeccionar estudios, etcétera, etc.

SÉPTIMO. — La Sociedad de Autores podrá acordar la inversión de sus tantos por cientos obtenidos, para premiar historias o libros en cuantos concursos abra entre sus asociados. Para el logro de este proyecto se podría obtener del Gobierno una R. O. o R. D. obligando a todas las firmas y salones a que cumplieran las cláusulas contenidas en la R. O. o R. D.

Aparte lo anteriormente anotado, la Sociedad de Autores sino consiguiera del Gobierno la autorización del cobro en la forma señalada, podría dirigir

uña circular a todas las firmas dedicadas a la explotación del asunto cinematográfico, ofreciéndole sus servicios como Agente en todas las capitales y pueblos de España, haciendo resaltar lo beneficioso que sería para todas ellas.

En este caso, la Sociedad no dejará de percibir como minimum un 20 por 100 sobre los importes totales de los contratos, cuyo 20 por 100 se distribuirá:

Un 15 por 100 para la Sociedad de Autores.

Un 5 por 100 para el representante de la Sociedad.

En todas las capitales la Sociedad de Autores montará un local para almacenar los rollos.

Si las firmas o casas desearan que sus películas fuesen repasadas, y al objeto que los gastos todos de administración queden cubiertos sin riesgos para la Sociedad, las condiciones que se impondrían serían las que siguen:

Gastos de remisión de películas de una a otra capital, así como los de retorno después de haber obtenido la máxima amortización, a cargo de la casa propietaria de la película.

Comisión por contratos obtenidos el 25 por 100, para ser distribuido:

Un 15 por 100 para la Sociedad de Autores.

Un 5 por 100 aplicable para todo gasto de administración

Un 5 por 100 para el representante de la Sociedad.

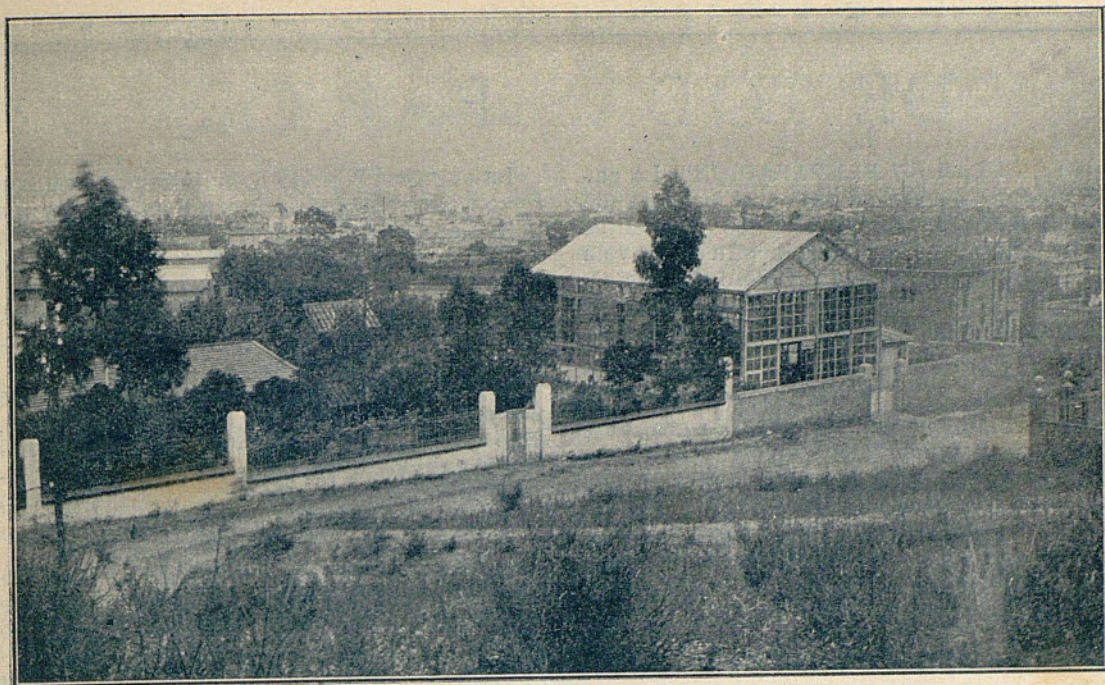
Siguiendo este último procedimiento, la Sociedad de Autores exigirá a todas las casas que le confíen la Agencia a facilitarle los datos de artistas, metraje, precios mínimos de contrato, etcétera, etc.

Muy a la ligera se hallan esbozados dos procedimientos, que luego ustedes pueden aplicar según su criterio. El primero me parece más claro para la Sociedad y de menos engorro que el segundo. Para éste, excusado es decirle que las firmas dedicadas a la explotación de asuntos cinematográficos aceptarán con verdadero agrado los servicios de la Sociedad de Autores, porque entre un particular y la Sociedad el crédito es mayor el de ésta que el del primero. Los dos procedimientos son muy beneficiosos, y esto lo sabe usted mejor que yo.

En nuestro número siguiente expondré más claramente todo este tinglado, hablando claro, aunque ciertas personas se molesten un poco. Creo va siendo hora de que en España dejemos de ser políticos o diplomáticos todos. Más sinceridad y menos palabrería. Más lealtad y menos egoísmo.

ALDECOA.

Bilbao, agosto 1923.



El novel Club Cinematográfico de Barcelona

Siendo fin primordial de nuestra Revista recoger todas las palpitaciones del cinematógrafo y de todo lo que con el arte mudo dice relación sería imperdonable que pasáramos en silencio la constitución y reciente funcionamiento del simpático Club Cinematográfico que acaba de fundarse en nuestra ciudad "Ad Mayorem Gloriam Film".

Hasta ahora la organización del nuevo Club es minúscula, sencilla. Está constituido por un puado de jóvenes animosos y amantes del cinematógrafo. Pero principio quieren las cosas... Los fundadores del novel Club, no se pagan de vana palabrería y han comenzado a traducir en hechos palpables y tangibles sus sueños de artistas y organizadores.

Para ello su primer paso ha sido instalarse en Santa Eulalia (Horta) amalgamados con uno de los talleres más renombrados de tiraje para la estampación de films. Y así, pues, cuentan por de pronto, con una galería espaciosa y apta para las mejores y más complicadas escenificaciones. Por su parte de lo primero que se han preocupado es de habilitar una hermosa sala de reunión y proyecciones, esforzándose asimismo en el ornato sencillo y de buen gusto del nuevo hogar social.

El fin para que se ha fundado esta asociación no puede ser más simpático y digno de apoyo, a los ojos de cuantos nos preocupamos por el florecimiento de la industria cinematográfica en nuestro país. Pretenden como fin inmediato atraer a sus filas a todos los que sienten amor por el arte mudo.

Por lo tanto, en lo sucesivo los que quieran dedicarse o probar sus facultades en este difícil arte ya no tendrán que pasar por el aro de escuelas de pose y preparaciones interminables: en el nuevo hogar erigido al culto del cinematógrafo al conjuro de voluntades fervientes, podrán llegar, si valen para ello, a ser estrellas de la marca del Club, a formar parte de su futura compañía seleccionada y dedicada en cuerpo y alma a la producción de buenas películas nacionales. Después de lo dicho se comprende fácilmente las enormes posibilidades que encierra el nuevo organismo para el porvenir.

El Club Cinematográfico, llamado a ser una verdadera escuela del arte, en la que el principiante puede llegar a gran artista, y el gran artista podrá dentro de la marca hacerse un nombre de fama mundial, tiene dos secciones: una masculina y femenina otra y las condiciones que exigen para ser socios se reducen también a dos: caballerosidad y constancia.

Pecuniariamente no son tampoco exigentes: una pequeña cuota mensual de entrada fijada en 10 pesetas, para todos los aspirantes a socios, y una cuota mensual de 5 pesetas: contribución sumamente exigua si se tiene en cuenta los enormes desembolsos que han sido ya efectuados por los fundadores del Club, y la obra a realizar.

Principio quieren las cosas, repetimos, difícil sería retroceder en el camino emprendido, después de tan bello y ferviente comienzo.

DE TODAS PARTES

"PELICULAS EN PREPARACION". La casa alemana "Cserepy-Film" está preparando para la próxima temporada los siguientes films: "Mi mujer oficial", según la novela de Savage; "La Mendiga del Pont des Arts", según la famosa obra de Willhelm Hauff y "El Secreto negro", según la novela de Savage.

—o—

Los italianos acaban de editar la grandiosa película titulada "Don Carlos" y una casa alemana tiene en preparación la misma película, basada en el poema de Federico Schiller, cuyo argumento ha sido tomado de la historia de los tiempos de Felipe II. Veremos cuál de las dos estará mejor presentada y más ajustada al grandioso poema de Schiller.

—o—

El director de la casa "A. F. A." Walter-Fein, está terminando las escenas exteriores de la monumental película "Guillermo Tell" que reiza en Suiza en los parajes más históricos.

—o—

En París se ha fundado una nueva entidad cinematográfica titulada "G. A. T. C." para la edición de películas de arte. Dicha sociedad girará bajo el nombre de "Paris-Film".

—o—

Una importante casa americana, acaba de adquirir la obra del gran escritor francés Romain Roland titulada "Juan Cristóbal", cuyo autor goza en América del Norte de más popularidad que Anatole France y otros contemporáneos.

La casa americana que ha adquirido esta obra es la misma que filmó "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y "Sangre y Arena" del ilustre novelista valenciano Blasco Ibañez.

Mr. E. E. Shauer, director del departamento de exportación de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount, acaba de recibir informes cablegráficos de Estocolmo, en los cuales se le da cuenta del inmenso éxito obtenido en la capital de Suecia por la película "Sangre y arena", basada en la popular novela de este mismo título del insigne literato español D. Vicente Blasco Ibañez. Esta película se ha proyectado durante tres semanas consecutivas en Estocolmo, contando por millares las personas que han desfilado por la taquilla del teatro Olimpia, de a capital sueca, en demanda de localidades.

La empresa Liberty Film Company, que en Suecia se encarga de la distribución de las películas de la Paramount, comunica que la crítica cinematográfica del país nórdico ha coincidido unánimemente en las alabanzas prodigadas a la película "Sangre y arena", poniéndola como un ejemplo de dirección y arte cinematográficos.

El éxito obtenido por la película "Sangre y arena" no se confina a los Estados Unidos, sino que se extiende por todos los países del mundo donde se proyecta esta soberbia producción cinematográfica.

—o—

El costo de las películas que se quieren presentar con toda propiedad cada día más elevado ya que en la actualidad el público exige más y mejor presentación.

Para la super-producción de la "Metro" titulada "MUJERES FRIVOLAS" Rex Ingram el director mandó construir dos gigantescos edificios; uno es un señorial castillo con cinco grandes torres de 26 pies de diámetro cada una y altura de 250 pies; la fachada mide más de 400 pies y los jardines miden más de dos acres de exquisitas y frondosas plantaciones con bellas estatuas, costosas fuertes, hermosos pavos reales, etc., que lo convierten en un paraíso terrestre que para sí quisieran la mayoría de los mortales, dando pena al pensar que se han invertido tantos millares de dólares solamente para algunas escenas de la película.

El segundo edificio conocido en la obra por "La Torre de los Espectros" se levanta tétrico y amenazante en una solitaria llanura. De menos costo que el anterior tiene el sello de aquellos misteriosos castillos de la edad media. En el interior de este inhabilitado edificio, es donde se desarrolla la más terrible escena de la película.

—o—

Los aplaudidos intérpretes cinematográficos Leatrice Joy y Owen Moore, tomarán parte principal muy en breve en la impresión de la película "El socio silencioso", basada en la novela de este mismo título de Maximilian Foster, y adaptada a la pantalla por Sada Cowan. De la dirección de la película se encargará Charles Maigne.

La señorita Leatrice Joy acaba de tomar parte en la interpretatación de la película "No engañar a la esposa", de la Paramount dirigida por George Malford. Owen Moore, ha sido contratado especialmente para esta película. Miss Joy tendrá oportunidad de lucir multitud de elegantísimos trajes, lo cual habrá de contribuir, sin duda, a despertar el interés del bello sexo, que ya conoce la

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

elegancia con que esa bella y eminente actriz se presenta en las películas que interpreta.

Ha sido ya terminada la gran película titulada "Rosita la cantante callejera", dirigida por Ernest Lubitsch y filmada por la bellísima Mary Pickford. Actualmente se está procediendo a montar el film, cuyo estreno tendrá lugar en New-York en Septiembre próximo.

Han llegado a París los consortes recién casados Sessue Hayakawa y su linda esposa Tsuru Aoki, famosos actores japoneses, quienes están contratados por la importante manufactura francesa "Aubert" para interpretar los principales papeles de la película titulada "La bataille".

El recibimiento hecho a los celebrados artistas, ha sido muy cordial, habiéndose impresionado varias fotografías interesantes y en el ágape con que se celebró su llegada, se pronunciaron elocuentes brindis.

En el despacho de Mr. Aubert, fueron recibidos por éste y los señores Vandal y Delac, pasando a saludarles las personas más significadas del ramo cinematográfico, artistas de la pantalla y muchos periodistas.

El famoso y popular actor cómico "Fatty" se encuentra en Berlín para trabajar en algunas cintas para una sociedad alemana-americana, pues como se sabe en los Estados Unidos aún no ha podido todavía volver a conquistar las simpatías perdidas entre la mayoría del público neyorkino.

Charles Briant, el esposo de la genial artista Alla Nazimova, se ha embarcado para Europa, a fin de preparar una "tourné" para su esposa, la que trabajará lo mismo en teatros que en películas y desempeñará probablemente el principal papel en la película "Aphrodite" que está preparando la casa "Stall-Films" de Londres.

El día 29 de Julio pasado se celebraron en Turín los esponsales de la hermosa y distinguida señorita María Luisa, hija del Caballero A. A. Cavallaro, director de la importante Revista italiana "LA VITA CINEMATOGRAFICA" con el doctor Don Quirico de Carda.

Deseamos a los recién casados, toda clase de felicidades y una eterna luna de miel y la enhorabuena a nuestro querido compañero señor Cavallaro.

CRÓNICA DE ITALIA

Nos dicen de Berlín que se ha constituido en aquella capital una nueva sociedad de ediciones cinematográficas, en la que los elementos italianos tienen parte principal.

Esta vez la noticia adquiere inusitada importancia, porque se trata de la Bertini y Maciste.

La nueva entidad se llama «Francesca Bertini Film Gesellschaft» y además de los populares actores — que naturalmente desempeñan el cargo de protagonistas — forman parte de ella como accionistas los señores Passante y Mastracchi, de Roma y Paolo Certier de Firenze.

El caballero Mario Guaita (Aussonia) ha sido contratado por la «Laurea-Films», de Marsella, para interpretar una serie de asuntos especiales.

Se ha constituido en Milán una nueva sociedad editora de films bajo el título de «Natura-Film». Su domicilio: Via S. Paolo, 9. — Milano.

En el Teatro de la Exposición de Turín, ha obtenido un gran éxito el film histórico de la «Alba-Film», «Y Toscani».

Maria Jacobini ha vuelto a Berlín con su director Gennaro Riggelli al objeto de filmar una nueva película titulada «A la deriva». (Siguiendo la corriente).

Corre el rumor de que se prepara la edición de otro grandioso film histórico, titulado «La Conjuración de San Marco».

A la Exposición de Turín fueron presentadas 282 películas entre las de carácter histórico, dramático, cómico y naturales.

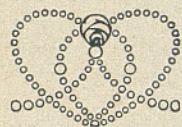
El orden de nacionalidad según la cuantía de lo presentado es el siguiente: Italia, Alemania, Austria, América y Francia.

Roma, agosto 1923.

P. DE LEÓN.

Las Empresas no deben
 olvidar que el público
 reacciona y que en la
 próxima temporada ven-
 cerà quien haya logrado
 tener en sus manos las
 verdaderas super-pro-
 ducciones cinemato-

o o o o gráficas o o o o



Los éxitos indiscutibles de
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

Obra de Blasco Ibáñez y dirección Rex Ingram : intérpretes Alice Terry y Rodolfo Valentino

CLEO, LA FRANCESITA

Por Mae Murray.

La Dama de las Camelias

Por Nazimova y Valentino.

MUJERES FRIVOLAS

Por Bárbara La Marr, Ramón Novarro y Lewis Stone.

*son una garantía de los que se obtendrán con las películas que
 SELECCIONES CAPITOLIO prepara, entre las que se encuentran*

La rosa de New-York

Por Mae Murray

La fuga de la Novia

Por Viola Dana

No me olvides

Por Bessie Lowe y Gareth Hughes

Nathan, el Sabio

Por Werner Krauss y Bella Muznay

Eugenia Grandet

basada en la inmortal obra de Ho-
 norato de Balzac, interpretada por
 Rodolfo Valentino y Alice Terry.

Estaba escrito!...

Por Otis Skinner.

Lejos de la civilización

Por Alice Terry y Ramón Novarro.

La famosa Sra. Fair

Por Margarita de la Mothe.

~:~: Todavía es tiempo
 para los que no lo hayan
 hecho; con dos o tres su-
 per-producciones "Capi-
 tolio" mensuales, podrá V.
 comprobar el haber he-
 cho la mejor temporada
 de su vida cinemato-

o o o o o gráfica o o o o o



Todas cuantas Empresas han exhibido alguna
 producción "Metro Capitolio" se han apresu-
 rado a programar todas las restantes para la
 próxima temporada



DOLORETES

PELÍCULA BASADA EN LA POPULAR Y APLAÚDIDA ZARZUELA DE CARLOS ARNICHES
Y MÚSICA DE LOS MAESTROS VIVES Y QUISLÁN,
ADAPTACIÓN DEL MAESTRO LUNA.



DESPUÉS DE SU BRILLANTE ESTRENO EN EXCLUSIVA EN EL SALÓN CATALUÑA, DE BARCELONA, SIGUE SU MARCHA TRIUNFAL EN LOS PRINCIPALES
:: CINES DE CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES ::

:: Próximamente: Reestreno de DOLORETES en los más importantes salones de Barcelona

RECORD

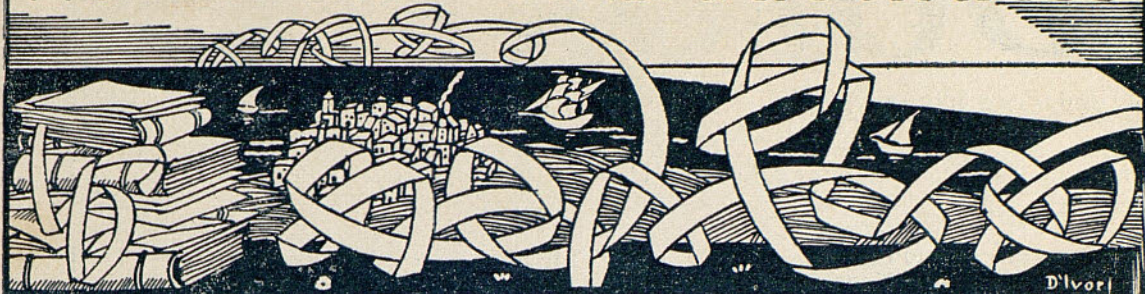
Lauria, 100, pral. 1.^a



FILM ::

BARCELONA

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Bajo la denominación de "VICTORIA-FILM" se ha constituido en Madrid, una nueva sociedad editora de films, bajo la dirección técnica del conocido y reputado operador cinematografista Don Armando Pou siendo director-gerente, el ilustrado y distinguido abogado Don Miguel Angel Ortiz.

Deseamos a la novel casa editora de películas, muchas prosperidades, así como una buena y provechosa labor en beneficio propio y de la producción nacional.

En uno de nuestros elegantes y aristocráticos salones de Cine, será proyectada en la próxima temporada una especie de revista titulada "**Elegancias Parisinas**", página viviente de las últimas creaciones de este difícil arte.

La notable película "**Nathan el Sabio**"—de la que hablamos extensamente en uno de nuestros anteriores números—, ha sido adquirida por la importante casa S. Huguet, de esta plaza. Esta grandiosa producción será estrenada en la próxima temporada, augurándola un éxito ruidoso, pues aparte de la originalidad del asunto y su rica presentación la avalora su protagonista el gran actor alemán Werner Kraus.

Han cerrado sus puertas aprovechando este mes de calor, para proceder a grandes reformas, los aristocráticos salones Kursaal y Palace-Cine, anunciando la reapertura para el próximo mes de Septiembre. Los demás salones permanecen abiertos, reprisándose en casi todos ellos las principales obras proyectadas durante el invierno, viéndose bastante concurridos apesar del excesivo calor que se deja sentir.

La importante casa alquiladora de esta plaza "Empresas Reunidas, S. A.", ha adquirido las dos últimas producciones del eminente director americano Griffith, obras de gran espectáculo y que son consideradas como las más grandes concepciones del inteligente director.

La casa editora española "Atlántida, S. A." de Madrid, está terminando de filmar la hermosa obra de Arniches y García Alvarez "Alma de Dios". Tiene en preparación otra obra de gran interés.

Por conducto fidedigno sabemos que, dicha casa ha avendido el negativo de "Problema resuelto", teniendo en cartera interesantes proyectos a realizar.

Cambios de domicilios. Los prestigiosos actuarios cinematografistas de Madrid, Don Juan Fuster y Don José Cubas, nos participan haber trasladado sus oficinas, el primero de la calle Augusto Figueroa, a la calle de Belén, núm. 3, y el segundo de la calle de Fuencarral a la Plaza de San Gregorio, núm. 11.

El reputado y conocido editor cinematográfico de Madrid, Don Rafael Salvador, está filmando la conocida y aplaudida zarzuela de sabor andaluz "El Puñao de Rosas" que si el éxito corresponde al del teatro —cosa que no dudamos— auguramos al señor Salvador fructíferos negocios. Por las fotografías que hemos visto, podemos adelantar a nuestros lectores que; la hermosa zarzuela ha sido adaptada con toda propiedad. Nuestra felicitación por adelantado al señor Salvador.

La novel casa alquiladora de esta plaza Don D. García Uria, ha trasladado su despacho de la calle Fontanella a la calle de Pelayo, núm. 12; 2-2.

La casa editora "Film Española, S. A.", presentó en prueba privada y en su sala de pruebas de Madrid, su primera producción "Rosario la Cortijera". Se trata de una nueva obra de corte andaluz, muy bien presentada y delicadamente matizada. El día de la prueba, la casa recibió unánimes felicitaciones a las que unimos la nuestra más sincera, esperando poder apreciar en breve tan hermoso film en nuestra ciudad.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Hemos recibido el número 29 de "Cine-magazine" de Parisel, cual está consagrado especialmente al que fué en vida el gran actor Severin Mars, con ocasión del aniversario de este admirable y admirado artista muerto el 7 de Julio de 1921 y cuyas creaciones en las famosas películas "Yo acuso", "La agonía de las Aguilas", "La Rueda" y "Carne y amor", "Le coeur magniphique" permanecen inolvidables. Por cierto que esta última producción obra póstuma del glorioso artista Seerin Mars, ha sido adquirida por la importante casa alquiladora de esta plaza "Internacional-Films" a la que felicitamos por haber acertado en la elección de un material llamado a obtener un gran éxito.

Con ocasión de haber presentado en prueba privada Don J. L. Campua, de Madrid, el film "La Sin Ventura", según la obra del insigne literato español Don José María Carretero (El Caballero audaz), tuvimos el gusto de saludar a dichos señores, felicitándoles personalmente por el éxito obtenido con tan hermosa producción filmada en España y Francia, bajo la dirección del conocido "metteur en scene" Mr. Donatien. Deseamos que su breve estancia entre nosotros, haya sido grata a tan distinguidos viajeros.

Para la próxima temporada la acreditada casa alquiladora M. de Miguel (La Aristocracia del Film) tiene en preparación entre otras grandes cintas, las nuevas producciones siguientes:

"La Sin Ventura", del Caballero Audaz; "Peor que una suegra", última producción del célebre caricato Max Linder, impresionada en Norte América, "Santa Isabel de Ceres", de Alfonso Vidal y Planas; Cinco producciones del famoso Luciano Albertini. Tres producciones del coloso Maciste. Doce producciones de la genial actriz Carola Toelle; Cinco producciones extraordinarias de Alla Nazimova, La célebre novela "La Esfinge Sagrada", Una producción de la Atlántida de Madrid, interpretada por Ortas, La Leonis, Gallego y hermanas Corio.

Esta acreditada casa, sigue su tradición de siempre, preparando para cada temporada lo más selecto y que mejor puede amoldarse al aspecto comercial y al gusto del público. Nuestra cordial enhorabuena.

Acusamos recibo del número 4 de "Artis-Cinema" revista mensual de arte cinematográfico, órgano oficial de la "Sociedad Anónima de Comercio" Martin Díaz de Cossio, el cual está dedicado a las grandes producciones que la casa Cossio prepara para la temporada próxima, y contiene además, va-

rios artículos de orientación cinematográfica.

Entre las películas que esta casa anuncia se encuentran: "El Duque de los elefantes", "La Princesita Suvarin", "Federico el Grande", "La moza del molino", "Cuentos de Hoffmann" y "El Delfín de Francia".

Como hasta aquí esta revista está admirablemente presentada e ilustrada y sus artículos bien pensados y bien escritos son de lo más interesante que puede encontrarse en nuestros días acerca de cuestiones cinematográficas.

Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso y actual empresario del Cine Teatro Principal de Málaga, nuestro particular y buen amigo Don Manuel Belio, quien se encuentra en esta capital acompañado de su distinguida esposa Doña Enriqueta.

El viaje es motivado —como todos los años— para adquirir de las casas alquiladoras, las principales películas para ser proyectadas en su teatro durante la próxima temporada.

Deseamos a los simpáticos huéspedes que su estancia entre nosotros les sea grata y de paso buen acierto en la elección de material en beneficio propio y del público que acude a su acreditado teatro.

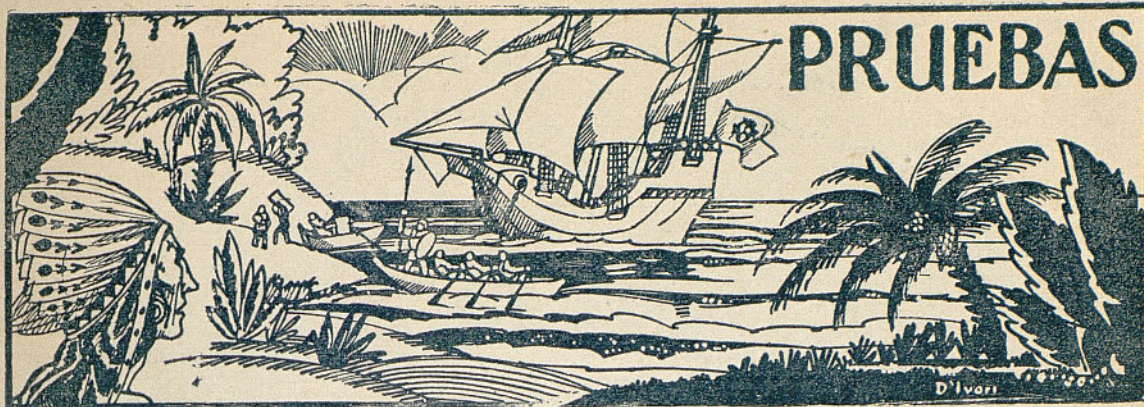
Una de las películas que promete obtener un éxito rotundo en la próxima temporada es la que lleva por título "**Los hijos de nadie**" perteneciente al "Programa Uria" que la tiene en exclusia para España y Portugal.

O B I T U A R I O

Con profunda pena hemos de reseñar hoy la prematura muerte del joven Don Francisco Pérez y Requena, hijo de nuestro buen amigo Don Andrés Pérez de la Mota, ex-director de la revista "Arte y Cinematografía" y actual Gerente de la "Atlántida, S. A" de Madrid.

Dicho joven sub-oficial de ingenieros radiotelegrafistas, se comportó valientemente en el asedio de Nador en Julio de 1921 y por su conducta ejemplar se comenzó a formar el juicio contradictorio para otorgarle la laureada de San Fernando.

Don Francisco Pérez y Requena, ha muerto en Melilla, el día 4 de Junio último, a los 32 años de edad. Descanse en paz y reciba su atribulada familia —padres, esposa, hija y hermanos— la expresión de nuestro más sincero pésame.



Prueba extraordinaria efectuada en el Salón Cataluña

“La sin ventura”

Melodrama en tres épocas presentado por Don J. L. Campua de Madrid, según la novela del insigne literato español Don José María Carretero (El Caballero Audaz) y adquirida por la casa M. de Miguel (La Aristocracia del Film).

Sabido es la fama que goza “El Caballero Audaz” en el mundo de las letras y así no es de extrañar que la primera filmación de una de sus más leídas novelas —tenemos en la mano un ejemplar del 15.º millar— como “La sin ventura”, haya producido en el ramo cinematográfico de Barcelona el día de su prueba oficial privada, la expectación de los grandes acontecimientos.

En efecto, allí vimos congregados en el Salón Cataluña a lo más significativo de los elementos que integran el negocio cinematográfico y a los representantes de la prensa profesional. Había expectación, repetimos, y apenas aparecieron las primeras escenas en la pantalla, se tuvo la sensación, que después fué plenamente confirmada de que, se trataba de una obra maestra desde el punto de vista literario que había sido realizada cinematográficamente con la misma maestría.

Reseñaremos el argumento de la obra a grandes rasgos. Trátase de una joven pecadora de extraordinaria belleza cuya alma es pura y aspira al bien, pero a la que la realidad, un destino cruel subyuga desde el nacer, obligándola a un vivir rastrero y depravado que tras una existencia SIN VENTURA acaba sus días miserables en una clínica particular, buscando en la muerte el reposo para su alma. Esta flor de lujuria que ha de arrastrar su lúbrica miseria por los más importantes escenarios de España y del extranjero es “lanzada” por Ricardo España, símbolo del viejo verde, y “recogida” por Julio Monreal, mezcla del amoroso y del cínico mundano. Entre tanto ha conocido un

amor no mercenario el de León, el pintor, pero como un fugaz paréntesis en su iniciación.

Su nombre de guerra es “Ambarina” por su tez de ambar —así la puso Julio Monreal cuando decidió explotar su belleza por los escenarios. Y “Ambarina” fué desde entonces—, sin querer a Julio, sólo porque éste la dominaba— la que una vez arruinado su amante sostuvo todas las cargas del lujoso hotelito hasta que un día... fué tan clara la indirecta de Julio al presentarla a su amigo el millonario cubano Rendon, que ella asqueada rompe todo lazo con Julio y por consejo de su antiguo “protector” Ricardo España huye a refugiarse en la paz de un pueblo cordobés, “Valdeflores”, comenzando para ella una época feliz en su atormentada existencia.

Una vez allí, todos los más bellos sentimientos que encierra su alma, florecen como rosas del bien: es recatada, buena, caritativa...; su mejor amigo es Don Florencio el anciano y virtuoso párroco del lindo pueblecito; y, de tal modo se distingue por sus caridades, que los pobres del lugar no tardan en venerarla y en anteponer a su nombre Margarita, el adjetivo de Santa... ¡La bella y buena forastera Santa Margarita!

Márgara se ha presentado en Valdeflores, ocultando su verdadera personalidad bajo el disfraz del conocido folletín de la viuda de un militar y nadie ha podido sospechar engaño al contemplar su existencia ejemplar y sus actos de abnegación, de verdadera Hermana de la Caridad, con los menesterosos.

En Valdeflores vive Carlos Ortega, joven estudiante de medicina, quien apenas ve a Márgara Reyes (viuda del capitán Cortés, muerto gloriosamente en Africa) se enamora apasionadamente de la hermosa viajera y he aquí la lucha terrible que ha de sostener Margarita, “La Sin Ventura”, por no ceder al amor de Carlos Ortega y menos dar lu-



gar a que éste la declare la pasión que asoma a sus ojos. En tales circunstancias, indiferente al silencioso asedio del que luego es médico y recogida en su vivir honesto y sencillo, enferma el párroco del pueblo, Don Florencio. Ella desolada, corre a su cabecera y pasa días y días cuidando con amorosa solicitud del enfermo. A la sazón, Carlos es ya médico y vuelve a Valdeflores, atraído por el recuerdo de Márgara. No falta un amigo que le informa del caso e inmediatamente monta en su brios a jaca y acude a la casa de campo donde yace Don Florencio en el lecho de dolor, encontrando allí a Márgara y salvando con su acertado diagnóstico la vida del anciano.

Esta entrevista que pudiera haberles aproximado, les separa de nuevo y Carlos convencido ya de que Márgara, Santa Margarita, es algo inaccesible para él, se entrega a la bebida y a una vida licenciosa de prostíbulo de la que en vano intentan sacarle convenciendo a Margarita para que se case con él, el padre de Carlos y Don Florencio. Margarita sufre hondamente porque le quiere, siempre le ha querido, desde el día que le conoció en el tren estaciones antes de llegar a Valdeflores, pero resiste la tentación de una vida de paz y amor, sabe serlo bastante fuerte, para negarse al matrimonio con un hombre honrado que sin duda alguna, se avergonzaría de su pasado. Este pasado de ella, tan bochornoso que su solo

recuerdo quema las mejillas de la joven, es lo que se interpone entre Carlos y ella. Y que el peligro del pasado existe se lo hace bien patente a la infeliz Márgara, la súbita y misteriosa llegada del cínico Julio Monreal que, habiendo quedado sin blanca, acude a ella para sacarla de Valdeflores y volver a su antigua vida, a ser la "Ambarina" de otro tiempo, la artista famosa que electrizaba a los públicos con la picardía de sus ojos y de sus obscenas canciones.

Julio la plantea cínicamente el dilema: o se va con él a volver a ser lo que era, o él se encargará de desenmascararla ante sus confiadas amistades de Valdeflores. Ante tal villanía, Márgara vióse ya escarneada por todos los que la respetaron, despreciada, vejada, maltratada y antes que pasar por tal vergüenza, prefirió huir, desaparecer, hundirse en el horror de su antigua vida; "pero dejando un recuerdo de bondad, un resguero de luz, de amor, en las almas que tanto la quisieron..."

Y, efectivamente, huyó de Valdeflores amparada en la incierta luz del alba, no sin antes haber dejado en un sobre dirigido a Don Florencio, un cheque con la cantidad total de su cuenta corriente en el Banco de Córdoba para obras de caridad y firmando Santa Margarita.

Esta fuga misteriosa, da lugar a que en las mentes sencillas de los habitantes del lugar en que por coincidencia se venera la

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

imagen de Santa Margarita patrona del pueblo, tome cuerpo la creencia de que la Santa y no un ser humano es la que ha convivido con ellos durante aquellos meses, dando pábulo a la leyenda de haber sido visitados por Santa Margarita su Patrona.

Mientras tanto "Ambarina" es abandonada por Julio Monreal, está enferma, ya no sirve para electrizar a los públicos como antes y en trance apurado, busca refugio en una clínica, esperando de las manos hábiles de un operador, la salud perdida.

A la sazón Carlos Ortega estaba en Madrid y por amistad con el cirujano famoso el Dr. Arroyo, la casualidad le lleva al lado de la enferma y a ser su guardián durante las horas que hablan de preceder a la cruenta operación abdominal.

Y la operación, se realiza felizmente, después de haberse reconocido ambos enamorados jóvenes; pero cuando "Ambarina" convenientemente vendada es transportada de nuevo a su cama y Carlos sólo ansía volver a entrar de guardia para ya tal vez no apartarse jamás de la mujer amada, esta, reflexionando en su amor con Carlos y en que su pasado podría ser a la larga reprochado por el amado, que su aureola de santidad en Valdeflores se disiparía como el humo, y la convicción de que ya jamás podría ser feliz, guía sus manos hasta el vientre recién vendado y ahonda la herida con sus dedos nerviosos, buscando en la muerte la liberación...

Y cuando Carlos vuelve a la clínica loco de alegría, deseoso de ver y cuidar a su Margarita adorada, "La Sin Ventura" yacía inmóvil en su lecho sonriendo ante la eternidad. Ante la horrible desgracia, la razón huye de la mente de Carlos en tanto que, lejos de allí Julio Monreal, el cínico mundano, tiene sus doradas redes en acecho de una nueva víctima.

Esta película ha sido filmada en España y Francia bajo la dirección del inteligente "metteur en scene" Mr. Donatien e interpretada por las estrellas de la pantalla Mme. Legrand, Mme. Guitry, Mtr. Ford, señorita Maruja Lopetegui, señor Emilio Díaz y otros.

La fotografía es sencillísimamente admirable lo mismo en interiores que en exteriores, la presentación magnífica, revelando en todo momento el meticuloso cuidado que ha precedido a su selección y la obra muy bien adaptada en todas sus partes.

Vaya nuestra más entusiasta felicitación al insigne literato Don José María Carretero (El Caballero Audaz) por haber acertado plenamente en la realización de sus ideales cinematográficos y en general a cuantos han intervenido en tan excelente producción y hacemos votos fervientes porque la acreditada casa M. de Miguel (La aristocracia del Film) adquirente de la exclusiva haga los grandes beneficios a que están llamados a obtenerse, con la explotación de esta hermosa cinta.

PRUEBAS CORRIENTES



CIUDAD DE LAS CARAS SOM-BRIAS. (Programa Rialto). — Comedia dramática de 1,400 metros en cuatro partes, interpretada por Ses-

sue Hayakava. (Paramount Pictures).

APUROS DE ANABELA. (Programa Ajuria). — Comedia de 1,400 metros en cuatro partes, interpretada por Billie Burke (Paramount Pictures).

TIRANÍA (Programa Ajuria). — Preciosa cinta dramática de 1,300 metros en cuatro partes, interpretada por Dorothy Dalton (Paramount Pictures).

LOCA DE REMATE (Programa Ajuria). — Hermosa comedia de 1525 metros, en cuatro partes, interpretada por Dorothy Gish. (Paramount Pictures).

LA HIJA DEL ARRABAL. (Programa Ajuria).

— Sentimental comedia de 1,450 metros, en cuatro partes, interpretada por Elsie Ferguson. (Paramount Pictures).



LA GRAN PASIÓN. — Extraordinaria producción de marca italiana Fert, de 2,000 metros, en cuatro partes, interpretada por la famosa estrella italiana, Italia Almirante Manzini.

LA HIJA DEL FAROLERO. — Preciosa comedia sentimental, presentada con gran lujo, de 1,800 metros, en cuatro partes, interpretada por la graciosa estrella americana Mary Miles Minter (Marca Realart).

MISTERIO IMPENETRABLE. — Interesante drama de gran argumento, de 2,000 metros, en cuatro partes, interpretado por varias estrellas de la marca americana Roberson Cole.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



LA JUSTICIA DE ALÁ. — Precioso drama de 1,910 metros, en cinco partes, interpretado por Mlle. Florica Alexandresco y Mr. Henri Rolland (Marca francesa).

VIDOCQ. — Extraordinaria y sensacional novela cinematográfica, dividida en seis tomos, interpretada por Mlle. Elmiere Vautier y Mr. René Navarre. (Marca francesa).

LAS DOS PALOMAS. — Hermosa comedia dramática de 2,190 metros, en cinco partes, interpretada por Mr. Armand Bernard (Planchet). (Marca francesa).

EL DIAMANTE NEGRO. — Asunto dramático, dividido en dos jornadas, interpretado por Mlle. Claude Mereville y Mrs. Henri Krauss, Jouvé y Armand Bernard (Planchet). Marca francesa.

LA ARLESIANA. — Drama, según la novela de Alfonso Daudet, de 2,500 metros, en seis partes, interpretado por Mlle. Fabris y Lucienne Bréval y Mrs. Rochefort y Jacquinet. (Marca francesa).

JUAN DE AGREVE. — Magnífica película dramática de 2,000 metros, en cinco partes, interpretada por Natalia Kovako y León Mathot. (Marca francesa).



LA REINA DE LOS GITANOS. — Interesante serie dividida en un prólogo y diez episodios, según la obra del gran novelista

francés M. Gastón Leroux, interpretada por las renombradas artistas Mlles. Suzanne Talba, Edith Jehanne, Camille Steyaert y los conocidos actores Gabriel de Gravone y Romuald Jouvé, de la Comedia francesa, con otros actores no menos conocidos.

EN LA PISTA DEL CULPABLE. — Intenso drama de 1,340 metros, en tres partes, interpretado por el conocido actor Harold Locwood. (Marca americana Metro).

MODA Y CORAZÓN. — Sentimental comedia dramática, de 1,530 metros, en cuatro partes, interpretada por la bella estrella americana Alice Lake. (Marca Loew Metro).

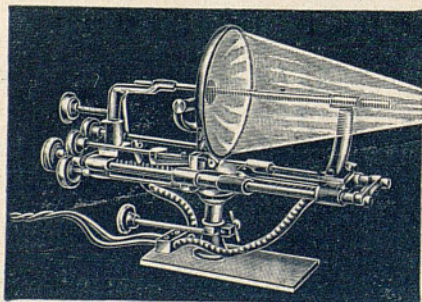
EL PACÍFICO ENFURECIDO Y OJO CON EL TROLEY. — Chistosísimas películas cómicas de una parte, interpretadas por Gaylord LLOYD, hermano del célebre Harold Lloyd (ÉL).

NICOMEDES HAMBRIENTO TÍMIDO. — **NICOMEDES BUSCADOR DE PERROS.** — **NICOMEDES TURISTA.** — **NICOMEDES ABOGADO.** — Películas cómicas de una parte interpretadas magistralmente por el conocido actor cómico BILLY-FRANEY. (Marca americana).



EL CRIMEN DE CLAUDIO. — Interesante película dramática de 2,050 metros en cinco partes, interpretada por Maud Richard.

IMP. JOSEPH : GRANOLLERS



Dirección cablegráfica: KINOHENNE
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.

CASA ANTIGUA Y ACREDITADA

Lámparas reflectoras para Cine

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE
Y TODOS CUANTOS ARTÍCULOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

OTTO HENNE

Calle Hamburgerstrasse, 79
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)



ESPECTACULISTAS!!...

TEMPORADA 1923-1924



Apresuraos a contratar
el afamado

Repertorio M. de Miguel

LA ARISTOCRACIA DEL FILM



Sin duda batirá esta temporada
el record de los ingresos
en taquillas

MUY PRONTO

EN EL ARISTOCRÁTICO SALÓN PATHÉ-CINEMA ESTRENO
DE LA HERMOSA Y SENTIMENTAL PELÍCULA DRAMÁTICA EN
UN PRÓLOGO Y CINCO PARTES

EL PADRE JUANICO (MOSSÉN JANOT)



Adaptado de la obra del mismo título del insigne poeta y dramaturgo catalán

Don Ángel Guimerá

(PRODUCCIONES CANIGÓ)

El día 16 de Septiembre, reestreno en los acreditados cines PATHÉ
PALACE : MONUMENTAL : WALKIRIA : PADRÓ, de la película

EL PADRE JUANICO (Mossén Janot)

Record

José Pagés

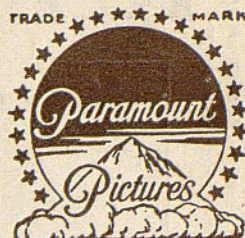
Se ceden exclusivas por regio-
nes y para el extranjero.



Film::

BALMES, 22

Exclusivas para Cataluña
Aragón y Baleares



TEMPORADA 1923-1924

SELECCINE S. A.

Presentará, como siempre, las mejores películas
bajo la denominación de

Programa Ajuria Especial

Programa Ajuria Programa Rialto

Todas procedentes de la "Famous Players-
Lasky Corporation de Nueva York,
Paramount Pictures."

PARA DETALLES

Colón de Larreategui, 9 . . . **Bilbao**

Arenal, 7. **Madrid**

Ronda Universidad 14. . . . **Barcelona**



MADRID · BILBAO · BARCELONA



Los delicados medios-tonos

entre las luces brillantes y las sombras intensas que, gracias a la habilidad de un experto operador, pueden conseguirse, se reproducen con entera fidelidad con la

Película Positiva Eastman

La PELÍCULA EASTMAN, tanto Positiva como Negativa, va marcada con las palabras «Eastman» y Kodak», a lo largo del margen, con letras negras.

KODAK, S. A.

*Madrid: Puerta del Sol, 4 · Barcelona: Fernando 3
Sevilla: Plaza del Duque, 16*



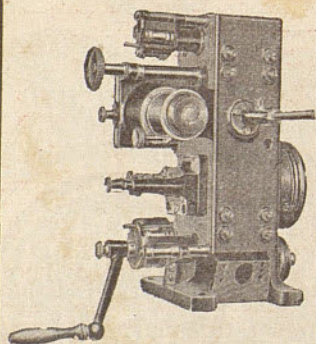
**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



Calle Paris, 105 109
Teléfono 1794 G.



**Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos**



LA CINEMECANICA

DE PRECISION

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

TALLERES PARCERISA

BLANQUERIA, 15 1.º
BARCELONA

TEMPORADA 1923~1924

Próximamente

presentación de las últimas
y extraordinarias películas
adquiridas por esta Sociedad y
que llamarán ponderosamen-
te la atención del público
amante del arte mudo :: ::

ÉXITO ASEGURADO Y SIN PRECEDENTES

EN BREVE DAREMOS A
CONOCER LOS TITULOS
Y NOMBRES DE LOS
PRINCIPALES ARTISTAS

¡Empresarios!

PREPARAOS PARA PROYECTAR EN VUESTROS
SALONES LAS GRANDES EXCLUSIVAS
QUE OS OFRECERÁ LA CASA

PROCINE SA.

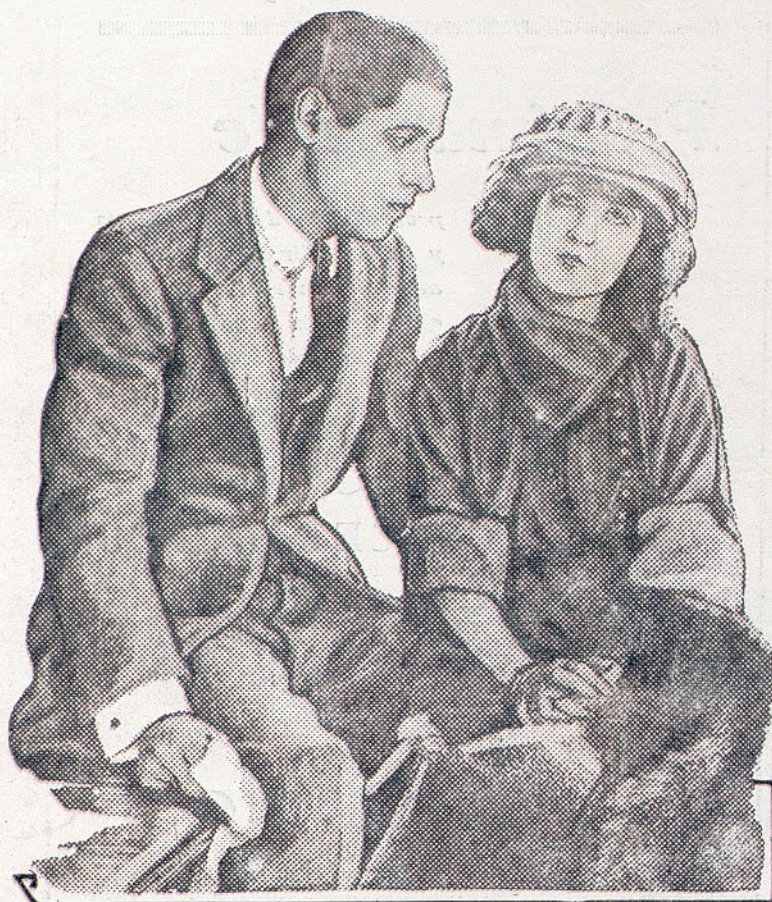


D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

Una interesante escena
de la hermosa película

El Ociavo no Mentir



Marguerite Clark in "Scrambled Wives"

« Interpretada magistralmente por la
ingénua y bella «estrella» americana

MARGARITA CLARK

o o o

EXCLUSIVA

DE

EMPRESAS REUNIDAS S. A.

BARCELONA