

**BOLETÍN DE  
INFORMACIÓN  
CINEMATOGRAFICA**



HELENE DARLEY, que junto con MOSJAUS-  
KINE interpretan la serie cumbre en 6 libros

según la célebre novela de Jules May - Exclusiva de PRINCIPAL - FILMS

**La Casa del Misterio**

PRECIO: 75 CTS.



**PROGRAMA VERDAGER**

Algunas escenas de la lujosa producción francesa

**LA VERDAD**



Interpretada por los eminentes artistas franceses  
**EMMY LYNN y MAURICE RENAUD**  
 de la Opera Française





## CLEO LA FRANCESITA

Exclusiva del programa Capitolio

Ruidoso éxito obtenido en el "SALON KURSAAL" en donde se ha proyectado en exclusiva  
Primera de la super-producción de la acreditada marca  
norteamericana METRO, interpretada magistralmente por la  
bellísima actriz Mae Murray.



Consecionario exclusivo:

**S. HUGUET**

Provenza, 292 - Tel. 2200 G.  
BARCELONA



CUAL HA SIDO EL MAYOR  
TRIUNFO DE LA CASA  
"ATLÁNTIDA S. A. C. E." DE MADRID?

Exitos formidables del  
"Programa alemán J. M. P."

LA MARQUESITA DORETTE  
Por Hella Moja

LA CONJURACIÓN DE GÉNOVA  
Por Hans Mierendorff

CRI-CRI  
Por Lya Mara

LA NIÑA DEL CABARET  
Por Gisela Schöenfold

VENGANZA INDOSTÁNICA  
Por Edith Meller  
(Aventuras de una reina del periodismo americano)

LAS BODAS DE FÍGARO  
Por Hella Moja

EL CONDE DE CAGLIÓSTRO  
Por los artistas de Lady Hamilton

EL MISTERIO DE LOS SEIS NAIPES  
Serie en 18 episodios

Pronto:

La Novela de un buen Muchacho



## La Verbena

DE LA

## Paloma

La película que todos  
los Empresas han que-  
rido reprisar



Exclusiva para Cataluña  
e Islas Baleares

**José Muntañola**

Rambla Cataluña, - 60 BARCELONA





**Más de 35,000 personas**

DESFILARON POR EL

TEATRO NOVEDADES

PARA ADMIRAR LA GRANDIOSA PELICULA HISTORICA

**CESAR BORGIA**

Exclusiva LEVANTISCHE-FILM - Calle Fontanella, 9 - BARCELONA



# FUEGO

Se combate eficazmente con el acreditado Aparato Español de fama mundial

## Mata-Fuegos "BIOSCA"

PATENTADO EN TODOS LOS PAISES

Patentes en España números 45.639  
57.740 - 63.645 - 65.732 - 72.195 y 83.407

### Mata-Fuegos "BIOSCA"

Es el más práctico para Teatros y Cines habiendo sido adoptado por su sencillez y seguridad por la mayoría de Empresas de Espectáculos.

### Mata-Fuegos "BIOSCA"

Unico de producción Nacional y que ha sido premiado en cuantos concursos ha tomado parte, demostrando su gran superioridad sobre los de producción Extranjera, según dictámenes que lo acreditan.

### Mata-Fuegos "BIOSCA"

Compite en precio y eficacia con todos los extintores que se conoce hasta el día.

### Casa Constructora de:

- Aparatos mata-fuegos químicos de 6 a 300 litros (18 modelos diferentes).
- Aparatos mata-fuegos secos para automóviles.
- Aparatos mata-fuegos secos para Centrales Eléctricas.
- Aparatos mata-fuegos secos para la Aviación.
- Aparatos mata-fuegos secos para Garages.
- Aparatos avisadores de incendios electro-automáticos.
- Aparatos lanza-llamas de fuego para el Ejército.
- Aparatos lanza-llamas de fuego contra la Langosta.
- Aparatos sulfatadores para la Agricultura.
- Granadas químicas contra incendios.
- Material para cuerpos de Bomberos.

Pídase el Catálogo general

Fábrica y Despacho:

CALLE ALMOGÁVARES, 58-TEL. 434 5 M

Dirección Tlgrf. Telfca. Matafuegos Biosca

**BARCELONA**



Aparato Modelo B de 10 litros de cubida, lanza el líquido extintor a 15 metros de distancia



RECORD



FILM

Balmes, 22

Barcelona



**Exito creciente de la popular zarzuela**

# **LA REINA MORA**

con epígrafes de los hermanos Alvarez Quintero y música del maestro Serrano, adaptada a la cinematografía por la casa española Atlántida, S. A. de Madrid

---

---

**Exclusiva para Cataluña y Baleares**

**PROXIMAMENTE**

---

*Presentación en  
España de la ma-  
gistrat pel·lícula  
inspirada en la  
narración poética  
de la Divina Co-  
media de Dante  
Alighieri*

---



# **Francesca da Rimini**

*interpretada por la  
renombrada  
artista*

**MARY BAYMA RIVA**

---



*Espléndida "Misce en Scene"  
Arte -:- Lujo  
Beleza*

*Conseccionarios Exclusivos  
para la venta en  
España y Portugal*

**Oficina de  
Información  
Cinematográfica**

**FONTANELLA, 14-Tel. 4720 A  
BARCELONA**



## Las Grandes Exclusivas en Preparación



Una importante es-  
cena de la magistral  
película

## El Conde de Essex

De la Sociedad Anónima de Comercio

Martin Diaz de Cossio ~ Barcelona



**En breve**

---

**ESTRENO**  
en Barcelona de  
la interesante  
película

**CÁRGUELO**

≡ EN MI ≡

**CUENTA**

---

Creación de la  
eminente artista

**CLARA  
KIMBALL  
YOUNG**

---



**Exclusiva LEVANTISCHE - FILM**

Fontanella, 9 - BARCELONA



# BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>DIRECTOR GERENTE<br/><b>J. MASANAS FARGAS</b></p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL<br/><b>R. JENÉ AIXALÀ</b></p> | <p><b>Publicación Mensual</b></p> <p>Redacción y Administración:<br/>Fustanella, 14, Tel. 4720 I. - BARCELONA</p> | <p><b>Tarifa de precios del Boletín</b></p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año<br/>Fuera de la capital: 10 id. id.<br/>Extranjero: 12 id. id.<br/>Número suelto: 0'75 pesetas</p> |
|---|---|---|

## Películas y Titulaje

# La Producción Nacional

Tan considerable incremento ha alcanzado en estos últimos años la producción nacional de películas y titulaje cinematográficos, que bien merece le rindamos pleitesía. Poco tiempo ha transcurrido, es verdad; pero cuán lejos estamos del período de vacilaciones y tanteos que marcó la primera época! Hoy, nuestros técnicos avanzan a pasos agigantados; nuestros artistas cada vez más numerosos y competentes, están penetrados de su misión; nuestros argumentistas dejan muy poco que desear; y, finalmente, nuestros impresores de títulos, rayan a la misma o mayor altura que sus colegas del extranjero. En una palabra, en España, a la hora actual y en cuanto atañe a películas—ya sean originales o adaptaciones—y titulaje, digase lo que se quiera, se hacen bien las cosas.

Motivo de justo orgullo para nosotros es el sin número de casas que van tomando carta de naturaleza, afanzándose más y más en su actuación y finalidad, en virtud de los intereses que siempre crea un negocio. Una de las firmas que recientemente han obtenido más éxitos es la «Atlántida, S. A.», de Madrid, cuyas adaptaciones del repertorio castizo: «Carceleras», «La Verbena de la Paloma», «La Reina Mora» y «Dolores», de enorme resonancia en la Península, es muy posible que den la vuelta al mundo. La «Royal Films», tuvo también un gran acierto filmando «Don Juan Tenorio», pues al lograr una adaptación que es verdadera obra maestra, inició un camino a la fabricación nacional. No sería extraño, puesto que la figura del burlador de Sevilla ocupa un lugar preminente en todas las literaturas y es familiar en todas las latitudes, que esta adaptación fuese adquirida en exclusiva por mu-

chas naciones, lo que representaría para la «Royal Films» acreditarse como una buena marca internacional. Por cierto que, según noticias fidedignas que han llegado hasta nosotros, dicha casa tiene en preparación otro grandioso film.

Una nueva firma madrileña la casa «Film Española, S. A.», presentará dentro de poco la película «Rosario, la Cortijera», asunto españolísimo, cuyas principales escenas están filmadas en Sevilla. En nuestra ciudad, la «Principal Films», empezó con «Militona», y de desear sería que siguiera por el camino emprendido. Otras marcas: «Narciso Film», «Producciones Cinematográficas Castillo», «Peninsular Films», editoras respectivamente de «Mi primer aventura», «La Ninfa del Río» y «El primer combate», han hecho su aparición con buen pie en el mercado cinematográfico, y ojalá sigan sus derroteros iniciales en bien y provecho de la producción nacional. Algunas más, que no recordamos, han escrito también brillantes páginas—si se nos permite expresarnos así—en la futura historia de la cinematografía española.

Entre las manufacturas dedicadas exclusivamente al titulaje o impresión en celuloide de títulos cinematográficos todas merecen ocupar un lugar preeminente, y todas están demostrando a diario su gran competencia técnica y artística. La Regia-Art, don José María Bosch (Diorama), Editorial Cinematográfica «Trilla, S. A.», Casa Sans, Talleres Cinematográficos «Hispano», Studio Films, N. Cuyás, de Barcelona; y don Armando Pou y otras casas no menos importantes de Madrid, luchan con denuedo por sostener muy alto el pabellón del titulaje artístico.

LA REDACCION.



# Figuras Literarias

por A. Herrero Miguel



**Federico Hebbel**

La anunciada adaptación cinematográfica de la intensa tragedia «Maria Magdalena», pone de relieve la portentosa figura de Hebbel, el gran clásico alemán. Dicho acontecimiento muevenos a dedicarle el presente estudio, a fin de divulgar la totalidad de su obra entre los amantes del arte mudo.

Dentro del post-romanticismo, pero cuando ya apuntaba la evolución a impulso del desarrollo de la literatura dramática europea, tres innovadores que hablan de arrostrar la responsabilidad del cambio a nuevas ideas literarias, aparecen en el cielo del arte germánico: Ricardo Wagner, Otto Ludwig y Federico Hebbel. Por singular coincidencia los tres nacen en 1813, el año de la liberación nacional alemana. Y el «Zeitgeist», el espíritu del tiempo, de lucha y polémica, guió a los tres reformadores a continuar a su modo las fecundas inspiraciones de dos escuelas diferentes: la «Escuela Romántica» propiamente dicha y «La joven Alemania». Ahora bien, literariamente hablando, el más reaccionario de ellos es Wagner. Sus motivos favoritos son la renuncia, el sentimiento romántico y los sueños románticos. Ni siquiera en su segunda época, cuando crea «Tristán und Isolde», «Die Meistersinger», «Der Ring des Nibelungen» y «Parsifal».

Hega a la modernidad de ideas de Hebbel. Su inspiración está subyugada por el pesimismo romántico de entonces. Y sólo por sus excelsas ideas en pro de la creación de un teatro nacional alemán realizados en 1876 con la apertura del «Festspielhaus» en Bayreuth, y en virtud del prodigio de su música, la influencia de Wagner—la que contribuyeran no poco sus dotes poéticas—en la evolución del teatro alemán, no ha sido inferior a la de ninguno. Mas en lo que respecta a tendencias dramáticas avanzadas queda por bajo del realista Otto Ludwig y sobre todo de Hebbel, quien, sin haber llegado a la fase del realismo en literatura, es, sin duda, el dramaturgo más original del siglo XIX.

Cristián Federico Hebbel nació el 18 de marzo de 1813 en la aldea de Vesselburen, pintoresco lugar del país de las Dithmarschen, perteneciente al ducado de Holstein, y que en aquel tiempo contaba mil cuatrocientos vecinos. Su padre, simple albañil nunca anduvo muy sobrado de recursos y en la casa más bien reinaba la estrechez que la abundancia. Su madre, mujer de buen corazón, pero irascible en sumo grado, transmitió ambas cualidades de carácter a su hijo. Habitudo a la pobreza y a las brutalidades de su padre—a quien quitaba el apetito el mero hecho de ver comer a sus dos hijos, Federico y Juan—el niño se acostumbró a considerar la vida como un penoso deber, casi como un castigo, y vivió concentrado en sí mismo, sin expansiones ni alegría. Hebbel asistió algún tiempo a la «Klippschule» de Vesselburen. El maestro supo ver en su discípulo algo no vulgar y le recomendó al baillio, especie de juez encargado de administrar justicia, y este funcionario le empleó en redactar informes y expedientes.

Así, pues los primeros tipos humanos que conoció Hebbel, exceptuada su familia, fueron mal hechos, mujeres de partido y rufianes de toda laya. Su único libro, por entonces, era la Biblia. Más tarde comenzó a educarse a sí mismo leyendo a Goethe, Schiller, Klopstock, Lessing, Wieland, Shakespeare, Kleist y E. T. A. Hoffmann, que durante su triste primera juventud fueron sus autores favoritos. El influjo de estas lecturas no tardó en dejarse sentir. A los diez y siete años escribe su primer drama «Mirandolin». En 1835 abandona el hogar paterno y se traslada a Hamburgo, donde entrega a la «Allgemeine Zeitung» algunas composiciones poéticas, verdaderas joyas de la poesía lírica alemana que le valieron la amistad de la escritora hamburguesa Amalia Schoppe.

(Continúa)



# ¿Quereis participar a la edición de una buena película Española?

Ha despertado un extraordinario interés el Concurso que hemos abierto en nuestro último número, y numerosísimas son las cartas y las visitas que hemos recibido acerca del particular.

Vemos con sumo gusto que nuestra idea tiene mucha aceptación y las felicitaciones que recibimos para nuestra nueva empresa son para nosotros un gran aliento para seguir trabajando en pro de la implantación de la industria cinematográfica en España.

A pesar del poco tiempo transcurrido, hemos recibido ya varios argumentos que más o menos corresponden a nuestros deseos, pero creemos necesario hacer un nuevo llamamiento para que nos envíen más argumentos, pues estamos seguros de que se puede escribir cosas de gran interés para ser adaptadas al cine, ya que tanto nuestra brillante Historia como nuestros maravillosos paisajes y nuestras costumbres típicas se prestan muy bien a la elaboración de argumentos de gran valor cinematográfico.

Siguiendo nuestro propósito, abrimos con el presente número un CONCURSO destinado a seleccionar el elenco artístico a base de las siguientes condiciones:

Primera. Pueden tomar parte en el Concurso todos los lectores del Boletín, caballeros y señoras, sin distinción y sin límite de edad.

Segunda. Tendrán que enviarnos un retrato con una breve descripción física, diciendo también si han tenido la ocasión de trabajar en alguna película y, en este caso, dando algunos detalles sobre dicha actuación.

Tercera. Las cartas irán firmadas con un pseudónimo que se repetirá al dorso de los retratos. En un sobre cerrado, que llevará exteriormente la indicación del pseudónimo, se nos comunicará los nombres, apellido y dirección del interesado.

Cuarta. Un jurado de cinco personas competentes, que se dará a conocer en próximo número, clasificará las fotografías recibidas, en dos clases:

- Las de las personas aptas para la película proyectada.
- Las de las otras personas que, aunque no pudiendo trabajar en la película escogida, presentan cualidades suficientes para dedicarse al arte mudo.

Como es de comprender, sólo se pueden juzgar con los retratos, las cualidades fotogénicas de los interesados y para la elección definitiva del elenco artístico que ha de servirnos, nos reservamos el derecho de cinematografiar en pocos metros de película y pagando nosotros todas los

gastos, incluso los de viaje si hay lugar, a las personas que más nos parecen apropiadas para trabajar en la película que editaremos.

Quinta. Todas las personas que tomen parte en el Concurso, recibirán un certificado debidamente autorizado, indicando su clasificación.

Sexta. Nos reservamos el derecho de publicar en el presente Boletín, las fotografías de las personas conceptuadas como más fotogénicas.

Séptima. Este segundo concurso se cerrará el día 31 de mayo próximo.

No dudamos que este segundo concurso tendrá también una gran aceptación y sólo nos quedará tratar el tercer punto de nuestros hermosos proyectos, o sea la cuestión del capital.

Nos complace muchísimo poder consignar aquí que, sin esperar más detalles, a raíz de nuestro primer artículo hemos recibido ya ofertas financieras de gran interés y puede ser que no tardamos en cubrir el capital necesario. Por lo tanto, las personas que quieran interesarse pecuniariamente a nuestra empresa, no deben tardar en ponerse en comunicación con nosotros. Si como sería fácil, llegamos a pasar del capital indicado, éste podrá ser aumentado según las necesidades del argumento, o bien las varias participaciones se aceptarán a base de prorrateo del capital necesario.

Reiteramos aquí toda la confianza que tenemos en la feliz realización de nuestros proyectos y rogamos de nuevo a nuestros lectores no dejen de participar al uno o al otro de nuestros concursos.

Toda la correspondencia relativa a este asunto debe dirigirse al BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA, Fontanella, 14, tercero, segunda, con la mención: CONCURSO-EDICION.

**A. Herrero Miguel**  
*Redactor de títulos y  
argumentos de películas*

*Traducidos literarios y  
comerciales del inglés,  
francés, alemán e italiano*

**Borrell, 162, 1.º, 1.ª, izqda.**  
**B A R C E L O N A**





LAS ÚLTIMAS NOVEDADES PRESENTA-  
DAS POR ESTA SOCIEDAD HAN SIDO

## EL PREMIO GORDO

Por Wallace Reid

*(Programa Ajuria)*

## En camisa de once varas

Por Douglas Fairbanks

*(Programa Ajuria)*

## MATRIMONIO INTERINO

Por Billie Burke

*(Programa Rialto)*

## LA HIJA DEL LOBO

Por Lila Lee

*(Programa Rialto)*

*MUY PRONTO*

## EL HOMBRE Y LA BESTIA

*LA MAYOR SENSACIÓN CINEMATOGRAFICA*



MADRID · BILBAO · BARCELONA





# Concurso Cinematográfico

## Tema: *¿Influye el Cine en la cultura de los pueblos?*

Lema: «Ars longa, vita brevis!»

El tema propuesto para este Concurso por la casa «Levantishe-Film», no puede ser más oportuno. Pues si históricamente está hecho todo—desde que Hugo Münsterberg escribió su admirable libro, ya clásica «The Photoplay», del que es de sentir no exista edición española—sueña mucho por hacer en el amplio sector de las ideas. Un libro serio, documentado, imparcial, de altura de mira y que podría titularse «Influencia del cine en la cultura» no ha surgido todavía, tal vez porque está aún demasiado próximo el prodigioso desenvolvimiento del teatro mudo, y las generalizaciones ideológicas son más difíciles de captar y precisar que las históricas.

Esto aparte, son ya numerosos los que van aportando datos para la obra futura. El cine, como fermento de evolución social, atrae a muchos espíritus selectos. Y entre ellos merece ser citado en primer término Altentol, por su meritisima obra «Zur Soziologie des Kinos», donde intenta fijar la influencia del cinematógrafo en la sociología contemporánea. Otro aspecto, no menos interesante, sus relaciones con el derecho, ha motivado la reciente aparición de un bien documentado estudio «Der Kinematograph in seinem Beziehungen zum Urheberrecht», debido a la experta pluma del ilustre jurista doctor Bertram. Entraña también verdadera importancia desde el punto de vista de los servicios que el cine puede prestar en la educación, la obra de Ackerknecht, «Das Lichtspiel im Dienste der Bildungsaufhebe». Y como ensayo de generalización cultural, breve y bien orientado, puede mencionarse el folleto de Lydia Eger, «Der Kampf um das neue Kino». A estos podrían añadirse otros estudios, casi todos escritos en lengua alemana—pues parece ser que a los demás países les cuesta trabajo dejar de considerar al cine sólo como negocio y pasatiempo—reveladores de que, aunque para muchos pase inadvertida, la influencia que el cine ejerce en la cultura de los pueblos es enorme.

Pasando ahora a las observaciones personales no podemos menos de reflexionar en la distancia que separa a los primitivos «cuadros disolventes»—que por suerte o por desgracia llegamos a ver en la época feliz en que íbamos al colegio—de las maravillosas reconstrucciones históricas o de los films educativos que ahora se ofrecen a nuestra contemplación. Y no pensamos en la distancia material, harto breve; sino en la espiritual, tan inmensa, como si los «cuadros disolventes» perteneciesen a la época de los faraones.

El cine en sus comienzos fué plasmación de segmentos de la vida. Su ojo infantil aprisionaba un objeto, un paisaje, reteniéndole en reposo. Más adelante, cuando logra captar el movimiento se nutre de la savia del teatro. Esto fué lo que le dió importancia, la causa de su evolución progresiva hasta hoy, y el hecho a que forzadamente hay que acudir para explicarse su influjo en la cultura y en la sociedad. Podrá discutirse si «este matará a aquéllo»; pero, lo indudable, es que como el cine tiene todas las características del teatro, sigue el mismo diapasón de influencia en cuanto a las costumbres. No se crea que obedece a un capricho el llamarle «teatro mudo».

Así, pues, en cierto respecto, la historia de la influencia del cine en la cultura de los pueblos podría ser la misma que la del teatro. Pero es preciso hacer un distinguo, debido a que hay algo que lo diferencia circunstancialmente de éste: sus aplicaciones y su difusión. El teatro, por su especial naturaleza, puede influir en las costumbres de un pueblo, o en las de aquellas de análoga idiosincrasia. En cambio el cine, tiene más elementos, como instrumento de batalla que es, para amoldarse a todos los ambientes y hasta para hacer los ambientes a su antojo.

Es un hecho irrefutable que el cine influye en todo: en la moral, en las costumbres, en la literatura, en la sociología, en el derecho, en los conocimientos geográficos e históricos, en el periodismo y hasta en la medicina. (Recientemente el traductor español del «Diagnóstico de las enfermedades de la infancia» de Feer, hace alusión a lo curioso que sería un estudio de la influencia del cine en la sensibilidad infantil).

Ahora bien, como no creemos que en la pregunta del tema se nos pida más que señalar someramente los puntos principales que pueden servir de guía al estudioso, nos abstenemos de desarrollar cada uno de ellos. Sólo tratar de la moral requeriría un desarrollo amplísimo, puesto que en ella va incluido, desde lo que debe ser permitido hasta la relajación de las costumbres por influjo de la proyección de cintas, en cuyos cortes y supresiones no siempre se muestra afortunada la censura.

Pero basta con decir, para terminar, que en general, hasta ahora el cine ha influido y está influyendo en nuestra sociedad de un modo provechoso, elevando el nivel de cultura de las masas, en decenios, más que antes las predicaciones, los libros, el teatro y las conferencias, en siglos. La luz del arco, es la prolongación más adecuada que podía tener el siglo XIX, «el siglo de las luces».



## De todas partes

Un ejemplo para imitar: El municipio de Ginebra ha votado un crédito de 100.000 francos suizos para dar a conocer la ciudad en el extranjero, por medio de películas.

—La película alemana es actualmente unas 4.000 veces más cara que antes de la guerra, o sea unos 1.500 marcos el metro de positivo y 2.000 marcos el metro de negativo.

—Películas de Serie: En Francia está originándose un movimiento contra la película de episodios y parece que no es un mero de-co de variación, sino más bien una fase de evolución en la producción cinematográfica.

Las películas de episodios han dado lugar a verdaderos engaños y ya lo reconoce unánimemente la prensa. En Londres, en Berlín, en Suiza, en Viena, en Nueva York, este género de películas va desapareciendo.

Nuestro estimado colega francés «Lumiére» ha sido el primero en percibir los signos precursoros de esta tendencia en Francia.

Estimulado por su deseo de información imparcial ha dirigido un referendun a sus lectores, con el fin de recoger los pareceres autorizados de los que, puestos al frente de las empresas, observan a diario al espectador y acaban por adivinar los sentimientos que le animan ante la pantalla. Un número considerable de contestaciones le ha llegado ya y se pronuncian en su mayor parte «en contra» de la película de episodios.

Creemos interesar a nuestros lectores comunicándoles este parecer de nuestros vecinos que viene a sumarse al del público de la mayor parte de los países.

Y en España, adonde muchas veces necesitamos más tiempo para comprender las cosas, llegará también el día en que el público se dará cuenta de que hay más satisfacción en disfrutar en una sola vez de una buena película, sin el riesgo de sufrir a veces el fastidio de una película larga, cuyos episodios inverosímiles nunca se acaban.

—El joven «star» Charles Ray, acaba de presentar a la Prensa cinematográfica de Los Angeles y en prueba privada, su última producción para «United Artist» titulada «Aquella que yo amaba».

Esta película es, sin duda alguna, la mejor que ha producido dicho artista. En «Aquella que yo amaba» ha demostrado Charles Ray que, no solamente era un gran cómico, sino también un artista dramático de primera fuerza. Este film será seguramente uno de los mejores del corriente año. En breve será presentado al público americano y este verano llegará a Europa.

Al lado del gran artista, ha sobresalido mucho la simpática y bella artista Patsy Ruth Miller, cuyos éxitos van sucediéndose cada vez más.

—La casa editora de Berlín «Phoebus-Films», está haciendo otra gran producción cuyo título será «El Jirato de las Pampas», cuyo primer papel lo desempeñará el famoso atleta Luciano Albertini, siendo director de escena, el renombrado «metteur en scène» italiano Alberto P. Bestoni.

Por noticias que nos merecen entero crédito, podemos afirmar que Albertini, en esta nueva producción hace una verdadera creación en el difícil papel que desempeña, como protagonista de la obra.

—Nos comunican de Alemania que el gran actor Emil Jannings actualmente está preparando una nueva película que llevará por título «Raffke», cuyo argumento se refiere a la vida de los llamados «Nuevos ricos» basada en una novela del conde y reputado escritor R. Stratz.

—En la Salle Marivaux, de París, desde el 16 de febrero pasado se está proyectando con un éxito sin precedentes en la historia cinematográfica, la importantísima película «Robin de los Bosques», de los «United Artists».

Los críticos de los principales periódicos parisienses, declaran que esta película, aparte de ser la mejor producida por Douglas Fairbanks, es la más grande producción que se ha proyectado hasta la fecha en Francia.

Las exhibiciones se cuentan por llenos a diario, lo que demuestra el interés manifiesto del público para poderla presenciar.

Se proyectará cuatro meses consecutivos, siendo el único film que batirá el record de proyección.

—En los Brunton Studios de Miami (Florida), U. S. A., el genial «metteur en scène», D. W. Griffith, acaba de filmar actualmente el film titulado «La Rosa Blanca», cuyos principales intérpretes de su nueva producción son las tres grandes ingenuas estrellas Mae Marsh, Carol Dempster y Jané Thomas.

—Se nos asegura que los esposales de Charlie Chaplin (Charlot), con Pola Negri, son ya oficiales. Así lo ha manifestado Charlot a sus numerosos amigos.

—Le Moineau de Paris (El gorrión de París).—Asunto muy parisien, de una perfecta ejecución y que gustó mucho el día de su presentación en el «Artistic Cinema». Es un film que gustará a todos los públicos, por su originalidad, su sencillez y naturalidad admirables. Tuvo un franco éxito.



—La obra de Maurice Rostand «Pax Domini», será probablemente filmada por Mr. René Le Prince. Es un drama de amor.

Le Marchand de Plaisirs.—Este film, de Monsieur Jacques Catelain, hecho bajo la dirección de Mr. Marcel L'Herbier, será presentado próximamente. El señor Catelain representa un doble papel. Le vemos bajo el aspecto de un joven rico y bien parecido; después, el de un modesto vendedor de barquillos, de fisonomía enfermiza, pero de alma ardiente. Mlle. Marcelle Pradot es la «vedette» femenina de este film.

—La Porteuse de Pain, será dirigida por René Le Somptier. Es una película de la que tenemos noticias ya a resultar algo buena y original. Hablaremos más extensamente de la misma, próximamente.

—Se dice que la novela de Pierre Beboit, La Chausée des Géants, será adaptada a la pantalla muy en breve.

—Mr. León Poirier dirigirá la ejecución del film Geneviève, según la obra de Lamartine.

—En breve será proyectado en los cines de París el film La maison du mystère (La casa del misterio). Es indudablemente una de las mejores producciones francesas de actualidad, y en donde se manifiestan las relevantes cualidades de artista de Mosjoukine. Se distinguen también en sus respectivos papeles Mr. Vanel, Mr. Keline, Mlle. Hélène Darly, Mlle. Francine Mussey y Mlle. Simone Genevois.

—La Lupière (La Chiquilla), continúa dando con éxito en algunos cines de París. La niña Régine Dumien atestigua una vez más sus excelentes cualidades de artista.

Según noticias que recibimos de París, «Les Grands Films Artistiques, S. O. L.», cuyo director, nuestro querido amigo don Santiago Oliver, hace poco vendió en España, a una importante casa, su gran producción «La falta ajena» (Elena

Faver) tiene en preparación una superproducción de gran «mise en scène», en la cual figuran dos o tres estrellas favoritas del público inglés, mezcladas con otras más numerosas, favoritas asimismo, del público francés. En su día, pues, seremos los primeros en conocer el título que por ahora es un secreto, lo daremos a conocer en España tan pronto como pueda hacerse público.

—Sabemos por conducto fidedigno que dentro de poco llegará a Barcelona el señor Oliver, quien es sido encargado por la acreditada «Edition Française Cinématographique», de París, de presentar en Barcelona la gran producción que esta casa ha hecho para celebrar con motivo de su centenario, la gloria del gran sabio francés «Pasteur» a quien tanto debe la humanidad; cinta mundial que en breve será presentada oficialmente a la Familia Real española. En su día hablaremos extensamente de esta importantísima producción con toda la amplitud que merece, no pudiendo hacerlo ahora por falta material de espacio.

—Nos comunican nuestra corresponsal de París que en breve será presentado al mercado español, un interesante film de producción francesa titulado: «Le Brasier ardent», una historia fantástica dividida en seis partes, interpretada por «Mosjoukine», el excelente protagonista de «La casa del misterio». El señor Mosjoukine, el señor Koline y la señora Lissen..., interpretan magistralmente esta obra de pasión y de amor.

¡Adónde vas, mujer! ¡Dejente!

¡¡Amarga advertencia del peligro!! ¡¡Dura llamada del amor!! ¡¡Obscuro presentimiento del destino!! ¡Cuál es la mujer en cuyo alma resuena el doloroso eco de estas palabras?... ¡Cuál es el hombre cuyos labios no la hayan pronunciado con pasión?...

Pues nuestra vida no es más que una lucha incesante para la felicidad, vencedora o vencidos; a todos nos llega un momento en que la conocemos... He ahí la verdadera historia...

FOTOGRAFÍAS Y AMPLIACIONES  
IMPRESIÓN DE ACTUALIDADES  
EDICIÓN DE NEGATIVOS  
PERFORACIÓN DE PELÍCULAS



Calle París, 105 - 109  
Teléfono 1794 G.

MODERNOS LABORATORIOS  
PARA EL TIRAJE DE  
TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN  
DE POSITIVOS



# Monna Vanna

Sublime mujer,  
heroína creada por  
el genio de Mauricio  
Maeterlink inter-  
pretada magis-  
tralmente por

Lee Parry

la mas bella de las  
estrellas de la pan-  
talla. Dos jornadas  
de insuperable arte



Exclusiva Especial Gaumont



# NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Nos escribe desde Madrid nuestro amigo y antiguo actuario cinematográfico don José Cubas, haber firmado con el agente general para toda España de la producción «Leo-Film», de Munich, un contrato para la explotación de todo el material de dicha marca para el Centro y Levante. En esta última región ostentará la sub-agencia don José Buil Salvá, 10, Valencia. Felicitamos al amigo Cubas por la representación que le ha sido concedida de tan importante marca.

—Hemos tenido ocasión de examinar con todo cuidado la original e importantísima propaganda-carteles grandes, pequeños, fotografías y argumentos que acompañan a la cinta «In Excelsis Deo», la cual viene precedida de gran éxito, habiendo alcanzado setenta representaciones consecutivas en la Ópera de Berlín, siendo la única película hasta la fecha que ha recibido el honor de ser proyectada en dicho coliseo. Entre los carteles merecen citarse como verdaderas obras de arte el que representa la Cruz y el Camino del Cielo, obra del inspirado artista Camilo Díaz Baliño. También citaremos los títulos y argumento, redactados ambos por el conocido literato M. D. Benavides. A la Sociedad «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.», de Madrid, concesionaria de este magnífico film, reiterámosla nuestros plácemes.

—Acaba de estrenarse en el aristocrático Salón Kursaal, la interesante película perteneciente al acreditado Programa Verdaguer «La falta ajena» (Elena Paver), que como saben nuestros lectores fué ideada y dirigida por nuestro apreciable amigo D. Santiago Oliver, el cual goza de la justísima fama de ser uno de los primeros «metteurs en scene» de Francia. La película ha tenido un franco éxito y es de esperar que siga teniéndolo cuantas veces se exhiba.

—Ha regresado de un rápido viaje a Francia y Suiza, nuestro particular amigo don Luis Gertsch, propietario de la casa «Record-Film». Sea bien venido.

—La casa alquiladora, de esta plaza P. E. de Casals, ha adquirido en exclusiva una interesantísima producción en nueve jornadas, que llevará por título «Con Stanley en África», o bien Stanley en el África inexplorada.

Trata esta película del emocionante y famoso viaje de Stanley al interior de África, al objeto de descubrir el paradero del doctor David Livingstone, que se le creía perdido en el año 1871 en las inmediaciones del lago Tanganika. Hemos de advertir que las escenas principales de esta cinta fueron tomadas en las selvas africanas por la Smithsonian Expedition, cuya firma es suficiente garantía para que la película resulte de una veracidad completa. No tardaremos muchos días en verla de prueba, lo que nos permitirá hablar más extensamente de ella.

—Sabemos por conducto cierto que la importante Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossio» acaba de vender en exclusiva a la acreditada casa cinematográfica Verdaguer, S. A., las notables películas «El favorito de la Reina» y «El hombre de la máscara de hierro», la primera pasada de prueba y mereciendo elogios unánimes, y la segunda la tenía en preparación para presentárnosla próximamente.

Del material que presenta la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossio», puede apreciarse su alto valor, por la facilidad con que lo adquieren para sus programas las principales casas alquiladoras de España.

Nuestro parabién a la casa Verdaguer por la adquisición de estas dos verdaderas joyas cinematográficas.

—Varias empresas de esta localidad se disputan la exclusiva del estreno de la joya de la Universal «Bajo dos banderas», habiendo sido la del Palace Cine la que ha triunfado sobre sus competidores, constituyendo un éxito el día del estreno.

Como saben nuestros lectores, el «rol» principal como protagonista en esta bella cinta es la simpática artista Priscilla Deán, la que goza de grandes simpatías entre nuestro público,



interpretando el papel de «Cigarette» con gran perfección.

—La monumental película «Lucrecia Borgia», que tanto éxito obtuvo en el Salón Cataluña, en donde se exhibió en exclusiva, próximamente se reestrenará en todos los cines de Barcelona.

—«Chiquillín», interpretada por el precoz y más diminuto artista cinematográfico Jackie Coogan, ha triunfado en toda la línea. En el Palace Cine, donde se proyectó en exclusiva, obtuvo un éxito rotundo, llenándose el coquetón salón todos los días por un público selecto y aristocrático, el que no dejó de alabar la sentimental película interpretada por el pequeño Jackie Coogan. Dicha cinta pertenece al repertorio de grandes exclusivas de la acreditada casa alquiladora Procline, Sociedad Anónima, de esta plaza, la que en breve nos presentará otras magníficas producciones.

—¿Qué es de Max Linder? Esta pregunta, que frecuentemente llegaba hasta nosotros, la podemos contestar hoy satisfactoriamente con el anuncio de que, muy en breve, el popular cómico hará su reaparición ante este público de España, en el que tantos admiradores cuenta.

«Peor que una suegra» es el título de la nueva creación de Max, y en ella el inagotable ingenio del maestro de los artistas cómicos se muestra en toda su plena lozanía, encarnando con su arte, nunca superado, uno de esos galanes enamoradizos que tantos éxitos tienen proporcionados al famoso actor.

«Espectáculos Empresa Fraga, S. A.», es la afortunada Sociedad poseedora de esta cinta, cuyo estreno constituirá el más resonante éxito cómico de la actual temporada.

—La importante casa alquiladora Record-Film acaba de adquirir la última producción de la casa Atlántida, S. A., de Madrid, «Doloretas», adaptación de la popular y aplaudida zarzuela de Carlos Arniches y música de los maestros Vives y Quisán, adaptada por el maestro Luna. A los éxitos de «Reina Mora» y «Carceleras» seguirá el de «Doloretas», que por las impresiones que tenemos y por lo que hemos visto, está llamada a tener un gran «succés». Nuestra felicitación a la casa Record-Film por la adquisición de tan bellas obras.

—Como era de esperar, «El castigo del Cielo o Sodoma y Gomorra» proyectada en exclusiva en el Salón Kursaal, constituyó el más grande acontecimiento artístico de la actual temporada. También lo ha sido la presentación de la her-

mosa cinta «Cleo la francesita», interpretada por la genial artista Mae Murray, perteneciente esta última a las «Selecciones Capitolio» de la casa S. Huguet.

—El Salón Kursaal anuncia para muy en breve el estreno en exclusiva de la monumental visión histórica «Maria Antonieta» interpretada por Diana Karenne. Hay gran expectación entre el público amante de todas las grandes producciones por conocer esta obra de arte y en la que hace el papel de la desgraciada reina, la genial artista rusa, Diana Karenne en el «rol» de Maria Antonieta. Dicha cinta pertenece al repertorio de grandes exclusivas Arman-Films-Monopol. Auguramos a la empresa del Kursaal un buen negocio.

—Se señala la cinematografía como una de las artes donde más rápidamente se producen las grandes celebridades. Pocos casos tan destacados como el de la actriz alemana Lee Parry, llegada a las cumbres del éxito en unos pocos años de brillante actuación. Verdad es que en la celebrada artista se reúnen en admirable ponderación todos los elementos del triunfo: juventud, belleza, elegancia y un dominio del gesto y la actitud capaz de vencer los más difíciles obstáculos. Entre las interpretaciones de la famosa artista que obtuvieron al editarse mayor resonancia, se cita la película «La hija del usurero», cuyo estreno anuncia ahora en España la Sociedad «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.». Se trata, según nuestras noticias, de un hondo drama en el que la emoción se mantiene sin decaer un solo instante en los seis actos de que la película consta. Se valoriza la producción, con el exquisito cuidado de su parte panorámica en la que se destacan unas bellas escenas de deportes sobre nieve y entre ellas un brillante concurso de «skis». Por su asunto y por su interpretación, «La hija del usurero» es una producción de garantizado éxito.

—Se no asegura que próximamente se estrenará en uno de los más aristocráticos salones de esta capital, la magistral producción alemana «La Ciudad Sagrada», perteneciente al acreditado repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film).

Esta película es una hermosa y artística visión cinematográfica, en la que aparece con toda su intensidad la vida de la India Inglesa y las regiones misteriosas del Tibet.

La esmerada interpretación que se le ha dado, pues junto con la sin rival artista Lil Dagover trabajan nueve «estrellas» de la cinematografía alemana, hacen de este film una verdadera joya del arte mudo.



—Ha regresado de Italia, en donde ha permanecido siete años, trabajando en Roma, Milán y Turín, al lado de las primeras figuras del arte italiano, nuestro compatriota don Joaquín Carrasco, el artista cinematográfico, popular intérprete de «Barcelona y sus misterios».

Las más importantes creaciones de Carrasco en el bello país de Italia fueron: «El panadero de Venecia», «Tribolet», «Los Zingaro», «Gran pasión» y «El beso en el desierto», en cuyas producciones alcanzó merecida fama.

Carrasco piensa filmar algo en Barcelona. Le deseamos mucha suerte y le enviamos nuestra más cordial bienvenida.

—La acreditada casa Cinnamond-Films, S. A., de esta plaza, ha adquirido la exclusividad de la interesante película documental «Nanuk, el Esquimal», de cuya película ha hablado mucho la prensa francesa por su originalidad y por haber sido la única película filmada hasta la fecha en las inhóspitas regiones de los esquimales, al norte de la bahía de Hudson. Entre el elemento cinematográfico hay gran expectación por conocer esta interesantísima película, por su excepcional valor documentado y por el mérito que supone el llevar a cabo su edición.

Felicitemos a la casa Cinnamond por el acierto que ha tenido en asegurarse la exclusividad de tan excepcional film.

—Así como fué «Max Linder» creador indiscutible de un género de Cinematografía cómica que difícilmente podrá nunca ser olvidado, otro gran artista europeo, «Maciste», fundó la película de fuerza y destreza que, encajando perfectamente en los gustos predominantes de una gran parte de público adquirió rápidamente una gran difusión. A los imitadores de «Maciste» sólo les faltaba una cosa para que su triunfo fuera definitivo. Pero esto era algo de difícil improvisación: las condiciones excepcionales del atleta italiano que, en fin de cuentas, eran todo el secreto de su éxito. Y así, mientras en las producciones de los imitadores el burdo truco saltaba a la vista, en las del prodigioso campeón, su verismo en los alardes de fuerza les daba un más positivo valor. En la plenitud de sus portentosas facultades reaparece ahora «Maciste» en dos creaciones que llevan por títulos «El triunfo policíaco de Maciste» y «Maciste, príncipe aventurero», ambas propiedad de la empresa «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.». Su estreno anunciado para muy en breve ha de marcar una fecha muy señalada en la presente campaña cinematográfica.

—No tardaremos mucho tiempo en admirar en alguno de los principales y más acreditados Cines de esta capital, la magistral película «Theodora».

una de las más grandiosas producciones italianas editadas hasta la fecha y en la que podremos admirar y vivir unos instantes, la vida del Imperio de Oriente, con todas sus magnificencias y horrores en la fastuosa corte de Bizancio. A su día, hablaremos extensamente de esta bella producción, enviando por adelantado nuestra más cordial felicitación, a la casa concesionaria «Empresas Reunidas, S. A.», de esta plaza, por la adquisición de tan emocionante film.

—La casa alquiladora «Truffi» se ha quedado con la concesión para España y Portugal, de la sublime e interesante película «La Roma de los Papas», en cuyo film—aparte de otros muchos detalles—se ve la muerte de S. S. Benedicto XV, el Cónclave, la elección y coronación de Su Santidad Pío XI, el Congreso Eucarístico y el Discurso del Sumo Pontífice. Felicitamos a la casa «Truffi» por tan notable adquisición.

—Al entrar a formar parte del «Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas», la casa «Internacional-Films, de esta plaza, nos enteramos de que ha quedado legalmente constituido dicho consorcio y que por la originalidad de su organización, más la solvencia de las personas que lo componen, podemos decir que en España contamos con una nueva institución que, sin duda alguna, ha de reportarnos grandes sorpresas cinematográficas.

Los primeros pasos del «Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas» se han visto coronados del éxito que nuestros amigos don Lorenzo Bau Bonaplata, con Joaquín Figols y don Eduardo Flus pretendían, pues varias son las casas extranjeras que han tenido el acierto de confiarles sus intereses y numerosísimas las que han acudido a ellos en demanda de detalles, animados por el revuelo que su constitución ha producido en el extranjero.

Sus primeras presentaciones serán, entre otras de verdadero interés, la joya cinematográfica «María del Carmen», adaptación de la célebre obra de nuestro inmortal Feliu y Codina y «Mignon» consagración definitiva de la gentil figura glosada por todos los poetas, immortalizada por el pincel de los más famosos pintores y glorificada por la música sublime de Thomas.

La cinematografía era una de las artes que no le había rendido homenaje, y lo ha hecho cumplida y brillantemente.

Felicitemos cordialmente a nuestros amigos por la feliz idea que les ha guiado para dotarnos de una entidad que tanta falta nos hacía, y nos alegramos de los éxitos ya alcanzados.

—La nueva sociedad editora «Film Española, Sociedad Anónima», de Madrid, está actualmente



construyendo la Galería, Laboratorio y Oficinas, con gran actividad.

Están preparando el primer film dramático, que llevará por título «Rosario, la Cortijera», habiéndose impresionado en Sevilla, algunas escenas, entre ellas, la típica Semana Santa, la Feria, la Cruz de Mayo, aparte de otras varias y peligrosas escenas desarrolladas en una ganadería de toros. El notable «metteur en scène», señor Buchs, con los principales intérpretes de la obra, se trasladó a Sevilla para dirigir el film y a su regreso a Madrid, se impresionarán todos los interiores en la nueva galería, que según noticias, estará dotada de todos los adelantos más modernos, habiéndose encargado a una casa alemana la instalación eléctrica y maquinaria. En nuestro próximo número ampliaremos esta noticia, y de momento, vaya nuestra entusiasta felicitación a la nueva casa española editora de películas «Film Española, S. A.»

—La magistral película «La Bohème», basada en la célebre novela de Murger «Scènes de la vie Bohème», y de la ópera de Puccini, interpreta el papel de «Mimi», de una manera estupenda, la genial artista italiana María Jacobini, habiendo dirigido el film, el renombrado director artístico Genaro Righelli.

Dicha película la ha editado una casa alemana y su estreno en Berlín ha constituido un clamoroso éxito. Todos los críticos han afirmado que este film es de los más grandes que se han filmado, siendo el mejor que ha interpretado María Jacobini, destacándose notablemente en el sexto acto, que es considerado como el de más intensidad dramática que haya hecho hasta la fecha la genial artista.

Pronto admiraremos tan magistral película en alguno de los más aristocráticos salones de Barcelona y a su día, hablaremos extensamente de ella, tal como se merece.

—«Alt Heidelberg» o «Juventud de Príncipe», película basada en la célebre y universalmente conocida obra teatral de W. Meyer-Forster, ha sido trasladada fielmente a la pantalla por una acreditada casa alemana, cuyos protagonistas principales son los ya conocidos de nuestro público: Eva May, Paul Hartmann y Werner Kraus.

Su estreno en Alemania, ha constituido un grandioso éxito, y por noticias que tenemos, no tardaremos mucho tiempo en admirarse en España tan hermosa producción de la que ha hablado tan favorablemente la prensa extranjera.

—Hace tiempo la casa alemana Caerepy & Co. editó la monumental película «Fridericus Rex», cuyo señalado triunfo obtenido en todas partes donde se ha proyectado ha sido inmenso por con-

densar dicho film la vida de un Rey tan grande como «Federico el Grande», de Alemania.

¿Por qué motivos no ha llegado esta grandiosa película a España? ¿A qué causas obedece, siendo una película que debido a la ilustración de nuestro público ha de constituir un gran éxito por tratarse de un asunto nuevo, que es la historia de Alemania, que todavía no es conocida aquí?

Los señores del ramo cinematográfico, tienen la palabra. El adquirirla, constituirá un éxito tanto pecuniario como de alto honor para la firma de la casa que la adquiera.

—Está a punto de llegar a España la interesantísima y monumental película «Don Carlos», basada en el poema de Federico Schiller, uno de los episódicos más hermosos de amor y amistad que se desarrollan en la Corte de Felipe II, en España, interpretado por los conocidos artistas italianos Elena Landa, Enrique Roma, Alfredo Bertone y el simpático Ignacio Lupi, en el papel de fraile Domingo.

Por lo que hemos visto y por las noticias que tenemos de este film, es de esperar que aquí en España constituirá un grandioso éxito como lo ha obtenido en el extranjero.

Esta producción es una joya más que hay que añadir a las grandes películas históricas italianas. Peticionamos a la casa concesionaria de este magno film, «Italia-America-Film» por tan notable adquisición.

## O B I T U A R I O

Tras larga y cruel enfermedad falleció en esta, el día 15 de marzo, la bondadosa y culta señora doña Adela Hernández Navarro (E. P. D.), madre de nuestro querido y buen amigo don Cándido Marco Hernández, antiguo y competente cinematografista y actual representante autorizado de la firma industrial y comercial Cabot y Cia.

Reciba su apenada familia y particularmente el amigo Cándido, nuestro más sentido pésame.

También ha dejado de existir, víctima de traidora enfermedad, el laborioso industrial cinematográfico, don Juan Parcerisa (q. e. g. e.), padre de nuestros amigos don Tomás y don Alvaro Parcerisa.

Reciban su desconsolada viuda y demás familia, y en particular nuestros amigos Tomás y Alvaro, nuestro sincero pésame.



# PRÓXIMAMENTE DON CARLOS

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA DE LA  
GRANDIOSA PELÍCULA HISTÓRICA



basada en el poema de Federico Schiller

Intenso drama de amor y amistad desarrollado en la Corte de Felipe II, interpretado magistralmente por los celebrados artistas Elena Lunda, Ignacio Lupi y Enrique Roma, y dirigida por el notable «metteur en scene» Conde Antamoro

ARTE  
LUJO  
BELLEZA

*Exclusiva para España y Portugal: ITALIA-AMÉRICA-FILM*

Mallorca, 233, pral. - Teléfono 799 G. - BARCELONA



# SU EXCELENCIA

# EL INSPECTOR

**Zelnik ~ Mara Film ~ Berlín**

## **FEDERICO ZELNIK**

El famoso director de escena y actor obtiene en esta finísima y extraordinaria comedia, uno de sus mayores éxitos



## **FRITZ SCHULZ**

El joven y simpático artista que supo conquistar desde el primer día los aplausos del público



**Exclusivas para España y Portugal:**

# **ESPECTACULOS EMPRESA FRAGA, S. A.**

**Carrera de San Gerónimo, 40 ~ MADRID**





# LA ROUE

(La Rueda)

MARAVILLA CINEMATOGRAFICA DEL GRAN  
"METTEUR EN SCENE" ABEL GANCE,  
AUTOR Y EL EDITOR DE LAS CELEBRES PELICULAS  
J'ACCUSE Y LA DECIMA SIN PHONIA  
TRAGEDIA DE LOS TIEMPOS MODERNOS, DIVIDIDA  
EN UN PROLOGO Y SEIS CAPITULOS DE UN TOTAL  
DE 10,000 METROS APROXIMADOS

LAS ULTIMAS PRODUCCIONES DEL CELEBRE

**Jack Hoxie**

EL REY DE LOS COW-BOYS

GRAN NUMERO DE PELICULAS COMICAS DIVIDI-  
DAS EN DOS PARTES DE LAS CONOCIDAS MARCAS

**Fontaine Fox Comedies**  
**Mirthquaker Comedies**  
**Broadway Comedies**  
**Speed Comedies**



**CINAMOND FILM**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Aduana, núm. 3 - Teléfono 1586 A.

B A R C E L O N A





## Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones Cataluña y Kursaal

**TIERRA BAJA.** — Adaptación cinematográfica alemana, del famoso drama del eximio dramaturgo catalán don Angel Guimera, y presentado por la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossío», de esta plaza.

yen en gran parte al ambiente regional que avalora y caracteriza la nueva producción.

Los renombrados artistas Lil Dagover y Michel Bohnen, principales intérpretes de «Tierra Baja», rayan a la altura a que nos tienen acostumbrados en sus creaciones, estando muy acertados en sus respectivos papeles.



**EL CABALLERO DE PIEDRA.** — Producción de la Declu-Bioscop, de Berlín. Leyenda eslava del siglo XII, interpretado por Rodolf Klein Rogge (genial protagonista del «Doctor Mabuse») y presentada por la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossío».

Este hermoso y original film es fruto de una leyenda eslava, cuyo asunto atrae desde los primeros momentos la atención del espectador, por

A pesar de tratarse de una obra eminentemente catalana, filmada por cinematografistas alemanes y con intérpretes también alemanes, esta maravillosa producción dramática honra y gala del ingenio catalán, ha sido tratada con gran respeto y justeza, adaptándose en todo momento y en cuanto ha sido posible al ambiente de nuestra tierra y mereciendo por ello mil plácemes cuanto han contribuido a su edición.

No hemos de reseñar el asunto por ser ya muy conocido, pero si hemos de mencionar que la cinta tiene buena fotografía y adecuada presentación y como dato importante reseñaremos el hecho de haber venido el elenco artístico desde Alemania al pintoresco pueblo de Sitges, celebrado con justicia por más de un concepto, donde se han filmado algunas interesantísimas escenas—entre ellas, las típicas sardanas—, que contribu-





su enorme interés y su extraordinario valor sugerente, que llega a hacer pensar algunas veces en bien simonizados alardes de la escuela futurista.

La tragedia de un tirano y la evolución de su temperamento al despertar su corazón al amor, vienen a ser la síntesis del marco de esta película cuyo mérito principalísimo estriba en su concepción y a su presentación técnica.

El decorado y los vestuarios del «Caballero de Piedra» son una revelación de la influencia del arte futurista en la escenificación cinematográfica.

En algunas escenas con presentación futurista, pueden apreciarse hermosísimas combinaciones de luz y colores que dan un aspecto de visualidad a la película poco menos que desconocido hasta hoy.

Esto en cuanto a la fotografía y decorado; respecto a la interpretación, es irreproachable, realzando el valor de esta cinta y haciendo del «Caballero de Piedra» una producción digna de ser juzgada por los más eminentes artistas y técnicos. Entre los intérpretes merece especial mención Rodolf Klein, que como en el «Doctor Mabuse», raya en su papel a una altura incommensurable.

fringirla lo que guiados por su amor al estudio y a la humanidad conseguían para su laboratorio los cadáveres de algunos desventurados, víctimas de la peste. Al fin triunfa la ciencia, pues Arthur Leyde, siguiendo las investigaciones de su maestro logra no sólo descubrir que la mayor parte de los supuestos cadáveres eran enterrados en estado cataleptico, sino que acierta encontrar un suero capaz de contrarrestar en poco tiempo los perniciosos efectos de la peste. Al lado de esta



**EL FAVORITO DE LA REINA.** — Emocionante drama histórico, de filmación alemana, presentado por la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossío» y adquirida en exclusiva por la importante casa «Cinematográfica Verdaguer, S. A.», de esta capital.

Especializados en el film histórico los alemanes no sólo han llevado a él las grandes tragedias que conmovieron a la humanidad, sino que también han buceado en las páginas de amor, asuntos para darnos grandes producciones llenas de encanto y dulzura. «El Favorito de la Reina» es una producción que podríamos incluir en una esfera intermedia entre los asuntos considerados desde un punto de vista rigurosamente histórico y aquellos que siéndolo en parte ganan considerablemente en interés y emoción por la fantasía que se ha puesto en su desarrollo.

La época de la gran Reina Isabel de Inglaterra y el triste período de la peste negra, son los elementos del asunto que el genio de su director ha transformado en una de las películas más sugestivas y atrayentes de cuantas se pueden admirar.

Los episodios referentes a la peste negra, son sobremedera interesantes. Ellos nos descubren uno de los más singulares capítulos de la historia de medicina, poniendo ante nuestra vista la lucha que los médicos ingleses de entonces hubieron de sostener contra la ley que impedía los estudios de disección, teniendo que recurrir a in-

visión histórica, de gran visualidad, pues hasta aparece una reunión de Obispos encaminada a derogar la ley que prohibe la disección, existe una historia de amor en la que juega importante papel la Reina Isabel y su favorito, de una parte, y de otra, Leyde y su prometida Evelynne, joven pareja que ha tenido que luchar grandemente por lograr su ansiada felicidad, puesto que el destino había llevado al estudioso Leyde a las gradas del cadalso, donde también pereciera su maestro en su afán de favorecer a la humanidad, logrando al fin unirse en matrimonio, merced a haber sido también atendida la Reina por la peste, encontrando en Leyde y en su suero su salvación. Amor, intriga, odio, todos estos sentimientos humanos se entremezclan en esta cinta, dándole un interés y un atractivo singular que, combinado a su hermosa presentación hacen del Favorito de la Reina, una verdadera joya cinematográfica.

Los artistas que interpretan los diversos personajes, cumplen muy acertadamente su cometido, mereciendo citarse en primer término la candorosa belleza y dominio en sus gestos de la artista Hanna Ralph, que interpreta el «rol» de la Reina Isabel, y Albert Patry, en su papel de Lord Canciller (Favorito de la Reina).

Enviamos a la casa Martín Díaz de Cossío, por las tres producciones reseñadas, nuestros más efusivos plácemes por habérmolas dado a conocer y deseamos que siga por este camino eligiendo para España de lo bueno lo mejor.



**AMOR DE PERDICIÓN**—Producción basada en la novela del mismo título de Camilo Castelo Branco, editada por la «Invicta-Film Lim.» de Porto (Portugal) y presentada por la casa M. de Miguel (la aristocracia del Film).



«Amor de perdición» es una obra estudiada y puesta en escena concienzudamente.

La tragedia amorosa que constituye el asunto de este film, se desarrolla en el año 1801, en la pequeña ciudad de Vizeu, y tiene por marco los más hermosos parajes de Portugal. Cada escena, cada momento de la obra y cada paisaje, es fruto de la observación, del estudio y de la perseverancia de sus editores. Bien pueda estar segura la «Invicta-Film Lim.» de Porto de haber hecho una obra de carácter universal llamada a triunfar en todos los públicos.

La fotografía de esta cinta es sencillamente espléndida; el decorado, apropiadísimo y los intérpretes, aunque ajenos al arte cinematográfico—puesto que la mayoría proceden de los principales teatros portugueses—se han revelado como verdaderas estrellas del arte mudo y orgullo a no dudarlo de los elementos cinematográficos de la vecina república. Particularmente eran conocidos ya de esta redacción el señor Leitad, el señor Pato Moniz, el señor Caruson y la señora Irene Grave pero los conocíamos como artistas dramáticos, debiéndoles muy buenos ratos en la representación de sus respectivos repertorios; razón de más para que ahora nos haya sido sumamente agradable el poderles contemplar en su acertada interpretación de la obra de Castello Branco, que ha venido a recordarnos alegres días pasados en Coimbra y sobre todo el dulce e inimitable lirismo portugués. Enviamos nuestro más sincero aplauso a la casa editora llamada a abrirse paso

rápidamente entre las mejores firmas por su honradez artística y asimismo a la casa concesionaria M. de Miguel, por habernos dado a conocer tan excelente producción, a la que auguramos un excelente éxito.

**JUEGOS DE AMOR**—Producción alemana de la «Cecis-Bioscop», de Berlín, en cinco actos, adaptada a la pantalla por Ludwig Berger y Adolf Lantz, basada en la obra del novelista francés Eugéné Scribe «Le verre d'eau» y presentada en el Salón Cataluña por la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossío», de esta plaza.

Los alemanes siguen triunfando en toda la línea. Ya no sólo en las películas históricas es donde realza el espíritu alemán sus más importantes méritos—minuciosidad, estudio de tipos y caracteres, escenificación, juego de luces, etcétera, etc.—sino que en aquellos sectores cinematográficos que hasta ahora se tenían como vedados para ellos, alcanzan cimas casi inaccesibles. ¿Cuándo se hubiera creído que la gracia, el gusto la elegancia, el refinamiento y, sobre todo, lo que es más raro, una extraordinaria vis cómica, nos hubiera llegado de ultra-rhin? En verdad recordamos sin querer como precedente y muy estimable la ya famosa «Princesa de las Ostras» pero estos deliciosos «Juegos de amor», son algo más, ya no hay en ellos la aviesa intención de disparar un dardo contra quienquiera que sea, sino pura y simplemente la idea de transmitir a las multitudes un sano regocijo, la única idea de divertir y en grande a las masas. Confesamos sinceramente que nunca nos hemos reído tanto. Esta película es sencillamente deliciosa.

Trátase de un «vaudeville» de buena ley en el que los amores de una reina, una duquesa y una



simple azafata por un pobre muchacho dan lugar a cómicas y chistosísimas situaciones, pues aunque al parecer se vayan a discutir los importantes antagonismos de dos naciones, al fin y al cabo el asunto es pa' ar el rato, lo que se logra muy cumplidamente.



En cuanto a la fotografía, nada hay que decir; admirable, y la presentación, sencillamente estupenda. Los personajes realizan una labor concienzuda sin desmayar en ningún momento en las diversas y agradabilísimas situaciones trágico-cómicas, transmitiendo al espectador—lo repetimos una vez más—sensaciones agradables y regocijadas, las cuales culminan al final cuando el joven logra su deseo, esto es, casarse con la azafata dependiente de un joyero, la cual ha sido siempre su adorado tormento.

Otra gran película más que añadir a las importantes producciones que tiene la casa Martín Díaz de Cassio, que motiva otra enhorabuena y muy efusiva por nuestra parte, pues así hay que hacer las cosas.

**NANUK EL ESQUIMAL.**—Interesantísima producción filmada por Roberto Flaherty en las regiones del Norte de la Bahía de Hudson y editada por la «Compagnie Française du Film» y presentada por la acreditada casa «Cinéma-Film, S. A.», de esta plaza.

La prensa de todos los países, especialmente de Italia, Francia y Alemania, ha hecho resaltar ya antes de ahora y cumplidamente, los relevantes méritos de esta gran película documentaria



llamada por su originalidad y por su belleza a obtener un triunfo sensacional en España, tal y como le ha obtenido en el extranjero. Y en realidad lo merece. Aún conservamos en nuestro espíritu la extraña impresión que nos produjo el contemplar a medida que se iba desarrollando la cinta, los panoramas inhóspitos de aquellas tierras muertas, lindantes con las regiones boreales, con aquellas regiones que nuestros abuelos, poco duchos en Geografía, calificaban con el impreciso y vago apelativo de países hiperbóreos.

«Nanuk el Esquimal», es un verdadero documento de la vida en aquellas regiones, vida no sólo de sus hombres, sino hasta de la fauna y la flora, esto es, de los animales y de las plantas. A nosotros, europeos, no puede menos de chocarnos el vivir de aquellos hombres rodeados siem-

pre de la blancura y frialdad de las nieves y en cuyo rostro parece concentrada toda la monotonía de su mísera existencia.

Allí vemos descritas las penalidades por que pasa Nanuk y su familia, su vida en el hogar—si hogar puede llamarse a una cabaña de hielo por él construida—, sus actividades como cazador en las horas de ocio y hasta como cocinero de los animales cazados por él. En una palabra, todo lo que puede constituir la humana existencia en aquellas parajes desiertos donde los únicos compañeros del hombre son las tormentas de nieve, los oso y las focas.

Resumiendo: una gran película de estupenda fotografía y de un interés comparable a cualquier producción dramática, presentada con toda propiedad y un gran lujo de cautivadores detalles. Aquí los intérpretes es lo de menos, puesto que todos son esquimales nativos que trabajan bajo la mirada del audaz objetivo con la misma naturalidad que harían sus cotidianas faenas de no haber osado un europeo llevar allí la cámara fotográfica, lo que no deja de ser un gran éxito para el arriesgado operador que se lanzó a la difícil y complicada empresa.

Reciba la casa Cinéma-Film nuestra más calorosa felicitación por habernos dado a conocer este estupendo film documentario, al que sin vacilar auguramos el más franco de los éxitos.

**IN EXCELSIS DEO.**—(Poema del sueño). Suprema visión cinematográfica, adaptación de la obra «Hanneles Himmelfahrt», del gran dramaturgo alemán Gerhart Hauptmann y presentada por la importante casa «Espectáculos Empresa Fraga, S. A.», de Madrid.

La genial obra de Hauptmann—uno de los valores inmovibles de la literatura alemana contemporánea—ha tenido en esta magna producción una escenificación incomparablemente hermosa al ser trasladada a la pantalla, y estamos seguros de que la figura ideal de Juanita conmovió fuertemente a nuestro público.

El asunto de esta producción, contado en pocas palabras, es el siguiente: un suceso imprevisto destruye las esperanzas de Juana Heiber. Su padre ha robado, por no poder pagar a sus obreros y Ernesto Berger, su prometido, obedeciendo a un criterio de estrecha moral, la abandona. Entonces aparece la figura del capataz Mattern, antiguo pretendiente de Juana, quien facilita la fuga al viejo Heiber a cambio de obtener la mano de la joven.

Transcurren varios años. Mattern, hombre brutal y vicioso, maltrata a su mujer y a la hija de ésta, Juanita, niña humilde y de tierno corazón que sólo conoce del mundo la crueldad de los hombres y las burlas de los que debieran ser sus amigos, los niños. Sólo una persona, el maestro Gottwald, tiene para ella palabras amables



y sólo una mujer, su madre, la enseña a reir. Pero, ¡ay! su madre muere y la huérfanita queda con Mattern, el cual cada día es más brutal y violento... En una hora de angustia, Juanita cree oír la voz de su madre muerta que la llama desde el fondo de un estanque y con ingenua ilusión, se arroja al agua... Y recogida por el maestro Gottwald, la niña es llevada moribunda a una ca-



sa de salud. Una vez allí, la fiebre se apodera de su cuerpecito y su imaginación comienza a fingir martirios, sueños de pesadilla en los que ve a su padre Mattern amenazándola. De pronto, su sueño cambia. Los fantasma trágicos se desvanecen dejando paso a infantiles creaciones de un mundo mejor. Entonces comienza el «Poema del Sueño» en el que desfilan los suaves contornos de los alados moradores de la Ciudad Eterna; músicas angélicas llegan a sus oídos y al conjuro de la voz del maestro Gottwald que le presenta a sus ojos abiertos por una agonía inefable revestida de la grandeza de Jesús de Nazareno, Juanita se alza del lecho mortuario y comienza una ascensión gloriosa que la conduce a las puertas del Cielo.

«In Excelsis Deo» es sin duda la producción cinematográfica más admirable por su asunto y su realización de cuantas pueden verse ahora. Su fotografía es espléndida, no decayendo un sólo momento sus infinitas bellezas y la apoteósica subida al cielo, es una de las más bellas páginas—si vale expresarnos así—de la cinematografía moderna.

En resumen: una bella adaptación llamada a dar la vuelta a todos los países de habla española y una obra que llega a su hora para dulcificar con sus bellezas las enconadas luchas de nuestro vivir.

Vaya a la casa «Espectáculos Empresa Fraga Sociedad Anónima», de Madrid, nuestros plácemes calurosos por tan notable adquisición, llamada a obtener un éxito inmenso y bien merecido.

**LA NINFA DEL RIO.**—Edición española de la casa editora «Producciones Cinematográficas CASTILLO».

Dicha casa española nace a la vida cinematográfica con este film. Trátase de una divertida comedia de corte moderno realizada con esmero y gran cuidado por lo que se refiere a la parte técnica y artística.

La novel casa tiene en sus proyectos una extensa nota de títulos de obras que piensa editar y que seguramente constituirán, como «La ninfa del río», un extraordinario éxito para la nueva manufactura, la cual, según parece, está llena de entusiasmos.

Merece hacerse notar la fotografía de esta película, pues aparte del tecnicismo que demuestra poseer el operador, icéase en ella un gusto refinado y artístico. Basta que se trate de una producción nacional para que nosotros nos sintamos satisfechos, y más todavía como ocurre en este caso, tratándose de una buena cinta llamada a obtener un señalado éxito el día de su estreno. Nuestra enhorabuena al señor Castillo por su acertada dirección y bien quisieramos que esta primera salida por los campos del arte cinematográfico le aliente a seguir sin desmayo ni vacilaciones el camino emprendido.

## El Remanso y la Muchacha del Arrabal

— Películas de costumbres argentinas editadas y presentadas por la casa productora «Argentina Font-Film».

Trátase en «El Remanso» de pintar costumbres argentinas de los ribereños, pero al mismo tiempo se interesa en ella como asunto principal un drama de amor que viene a ser en la tranquila existencia de los personajes lo que los traidores remolinos para los que se aventuran confiados por las al parecer tranquilas aguas del remanso. Y así los dos pretendientes, Carlos y Luis, de la nieta del pescador cuya existencia no podía ser más tranquila antes de que los celos unidasen en su pecho, al ser rivales perecen en su rivalidad arrastrados por el traidor demolino de la pasión.

Un lindo cuadrado de excelente fotografía y bien cuidado en todos sus detalles.

En «La Muchacha del Arrabal», el argumentista y el director artístico, en realidad no han pretendido más que presentar al mundo una serie de cuadros y de tipos de los bajo fondos sociales de Buenos Aires. Para ello se han servido de una intriga movida y atrayente cuyos héroes están arrancados del natural. Así vemos al «Indio» bravucón, el amo de los bochinchos y al lado de los seres abyectos—hombres y mujeres—de ese medio social, las atrayentes figuras de la cantante y del pintor, para los cuales después de las pasadas amarguras lucirán nuevas auroras de dicha y amor.

La idea fundamental, que repetimos una vez más, es la presentación de tipos representativos de los bajo fondos sociales de la ciudad porteña, está lograda plenamente.



La fotografía es aceptable, la intriga bien meditada y desarrollada y los artistas acertadísimos en sus respectivos papeles.

Nos complacemos en enviar nuestros plácemes a la novel casa Bonaerense «Argentina Font-Film» deseándole siga por el camino emprendido, dando, a no dudarlo, la espera mucho triunfos.

#### EN LA SALA PARTICULAR DE PRUEBAS DE LA CASA «CHASA»

**SAPHO.** Producción alemana presentada por la casa de España en Berlín, S. A., «Chasa».

Trátase de una emocionante comedia dramática cuyo asunto, interesantísimo y de ambiente moderno, interesa altamente al espectador.

La trágica historia de una coqueta de nuestros días, sus tristezas y sus alegrías, sus amores ficticios y los verdaderos sentimientos que anidan en su corazón, constituyen el «leit-motiv» de la obra, interpretada de un modo magistral por su protagonista, la bellísima artista palaca Pola Negri. El maravilloso juego de gestos de esta artista y la voluptuosidad de su arte incomparable, dan a «Sapho» un carácter cosmopolita y de palpitante realismo.

Las escenas que constituyen esta película, están presentadas con el lujo y la propiedad a que nos tienen acostumbrados las ediciones alemanas y el asunto, por su fuerza dramática, interesante,

El asunto de esta película es una historia de amor y sacrificio. «Madame Morlán», la heroína, se sacrifica por el pintor Scott sin vacilar en la



grandemente al público, que a buen seguro admirará con entusiasmo el excelente trabajo de una eminencia, como Pola Negri.

**MADAME MORLAN.** Producción alemana interpretada por la genial actriz Mía May y presentada por la casa de España en Berlín, S. A., «Chasa».

espantosa visión de la cárcel, ni tampoco retroceder ante el deshonor.

Este drama de tremenda emoción, que bien pudiera considerarse drama judicial, está presentado con toda propiedad y esplendor y la figura sugestiva y atrayente de la genial Mía May se destaca con luz propia e inconfundible por el arte exquisito y por el sentimiento que pone en la interpretación de su difícil papel. Concretando: es un buen drama, bien presentado, bien filmado y bien concebido. Tres cosas que no suelen darse siempre juntas.

A la casa «Chasa», que ha tenido el acierto de obsequiar al público español con las adquisiciones de «Sapho» y «Madame Morlán», enviamos nuestro parabién, augurándole un franco y seguro éxito.

#### EN LA SALA PARTICULAR DE PRUEBAS DE LA «PRINCIPAL-FILMS»

**LA CASA DEL MISTERIO.** Emocionante serie dividida en seis libros, basada en la novela del gran novelista francés Jules Mary y presentada por la casa «Principal-Films».

Por antecedentes de la Prensa periódica y revistas profesionales, ya teníamos noticia de los elogios que ha merecido esta producción al ser



presentada al público (francés), y al verla hemos podido comprobar cuán fundadas eran esas unanimidades alabanzas.

«La casa del misterio», es una serie de finísimo y bien tramado asunto. Todos los elementos que realmente intervienen en la elaboración y presentación de esta clase de película, se encuentran reunidos en la cinta que nos ocupa: perfectos decorados y quintos cincos con suma pasta y acierto. En el curso de sus jornadas se desmenuzan escenas llenas de sentimentalismo y papi-



tante emoción. Es, en suma, un estudio acabado de las cualidades que deben reunir las películas modernas para triunfar.

La presentación e interpretación de esta emocionante película, es espléndida. En todo momento se advierte la mano maestra de un gran director que todo lo ha previsto y que presenta la escena y que elige los planos con la magnificencia y propiedad requeridas por el mérito de la cinta.

La protagonista, Helene D'Arly, está verdaderamente magistral en su difícil «rol». Su graciosa figura y admirable temperamento artístico han hallado ocasión propicia para destacarse con la brillantez que merecen en las escenas difíciles y dramáticas de «La casa del misterio». Otro gran

actor, Ivan Mosjoukine, el cual es ya conocido de nuestro público, realiza en dicha «excelente producción» una creación de gran verismo y ajustado en un todo a las situaciones de las diferentes escenas. Tanto en los momentos de dulces ingenuidad como en los culminantes arrebatos pasionales, el gran actor ruso, maravilla y deleita por su dominio del arte y por su estilo sin par. Enviamos a la casa concesionaria de esta hermosa producción «Principal-Films», nuestra más calurosa enhorabuena, rogándole un gran éxito.

EN LA SALA PARTICULAR DE PRUEBAS DE  
LA HISPANO-AMERICAN FILMS, S. A.

**Bajo dos Banderas.**—Producción americana mare: «Universal Jewel», presentada por la casa Hispano-Americana Films, S. A., de esta plaza.

En el salón de pruebas de la citada casa ha sido exhibida por invitación esta preciosa película.

«Bajo dos banderas» constituye una obra bellísima de la cinematografía americana y sin alardes de grandiosidad posee en alto grado los méritos de una cinta extraordinaria.

Basada en la célebre novela del inmortal «Quid» y dirigida por el conocido «metteur en scène» Tod Browning, su argumento está basado en emocionantes episodios de la vida en los territorios franceses de Argel y la adaptación de la novela obtiene en la pantalla un relieve y una belleza descriptiva inusitada.

La interpretación es magnífica, así como su fotografía. Priscilla Dean, encantadora protagonista de la película, tan admirada de nuestro público, interpreta el difícil «rol» de Cigarette de una manera insuperable. Su admirable talento halla en esta obra tal grado de compenetración y acierto en la interpretación del personaje que no dudamos en afirmar que ésta es la creación mejor de su brillante carrera artística.

Enviamos nuestra sincera felicitación a la novel casa alquiladora Hispano-American-Films, S. A., por esta deliciosa producción.

Agrupación ya de la "LEO-FILM" de Munich

### El Secreto de Confesión

emocionante film de 2400 metros dividido en  
2 jornadas basado en la famosa obra del  
P. SPILLMAN

CINEMATOGRAFIA

**J. CUBAS**

Fuencarral, 138

Teléfono 672 J.

MADRID



Alquiler de películas

Grandes Exclusivas

Venta de Accesorios

CARBONES

Acetona etc., etc.





**JAQUE MATE.** — (Programa Ajuria). Drama de 1750 metros en cuatro partes, de lujosísima presentación, creación de la bella artista Dorothy Dalton. (Paramount Pictures).

**EL PREMIO GORDO.** — (Programa Ajuria). Hermosa comedia de 1.600 metros en cuatro partes, interpretada por Wallace Reid, una de las selectas producciones del malogrado artista. (Paramount Pictures).

**EN CAMISA DE ONCE VARAS.** — (Programa Ajuria). Comedia de 1.500 metros en cuatro partes, interpretada por Douglas Fairbanks. (Paramount Pictures).

**MATRIMONIO INTERINO.** — (Programa Rialto). Deliciosa comedia de 1.700 metros en cuatro partes, interpretada por la genial artista Billie Burke. (Paramount Pictures).

**LA HIJA DEL LOBO.** — (Programa Rialto). Emocionante drama de 1.500 metros en cuatro partes, asunto desarrollado en las cumbres nevadas de Alaska, interpretado por Lila Lee y Elia Dexter. (Paramount Pictures).

**SUBLIME OFRENDA.** — Magnífico drama de 1.650 metros en cuatro partes, de producción francesa.

**PAJAROS NEGROS.** — Grandioso drama de gran presentación, de 1.800 metros en cuatro partes, interpretado por Justine Johnston. (Marca Realart).

**LOS LOBOS DEL NORTE.** — Superproducción dramática de 2.000 metros en cuatro partes, interpretada por William Farnum. (Marca Fox).

**COGIDO INFRAGANTI.** — Deliciosa comedia de 1.700 metros en cuatro partes, interpretada por Peggy Hyland. (Marca Fox).

**ESQUIVANDO EL GOLGO.** — Preciosa comedia deportiva, de 1.700 metros en cuatro partes, interpretada por el simpático actor George Walsh.



**PATHE REVUE NUM. 24.** — Información, de 200 metros, en una parte.

**LA AMAZONA.** — Película de 1.845 metros en cuatro partes, interpretada por Mlle. Gladys Jennings.

**MISCELANEA PATHE NUM. 25.** — Información de 245 metros en una parte.

**MANOS DE ARMEXO.** — Interesante serie dividida en cuatro jornadas.

**LIMONEL ESTA DE MALAS.** — Película cómica de 345 metros en una parte.



**S. M. TOMASIN EL UNICO.** — Cómica de gran risa de 800 metros en dos partes interpretada por Tomasin. (Marca Vitagraph)

**EL REY DE PARIS.** — Colosal serie francesa dividida en diez episodios interpretada por Jean Dax y Suzanne Munte.

**OCHO DIAS CONDESA.** — Preciosa comedia de 1.700 metros en cuatro partes interpretada por la genial artista Mary Miles Minter. (Marca americana)

**SANDALIO HOMBRE TERRIBLE.** — Película cómica de 700 metros en dos partes. (Marca Vitagraph)

**HOMBRES DEL OESTE.** — Intenso drama de 2.000 metros en cinco partes interpretado magistralmente por el simpático actor William Duncan. (Marca Vitagraph)

## Empresas Reunidas, S. A.

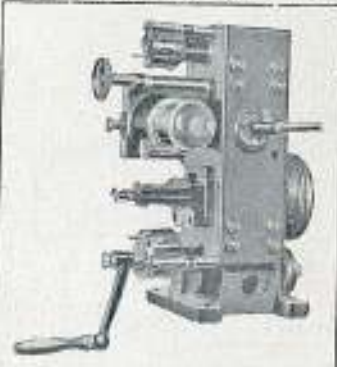
**EL GRAN PROBLEMA.** — Drama de 1.915 metros en cuatro partes, interpretado por Lillian Gish. (Marca First National Circuit).

**EL MUNDO Y LA MUJER.** — Drama de 2.405 metros en cinco partes, interpretado por Geraldine Farrar. (Marca Goldwyn).

**LA VERDAD DESNUDA.** — Intenso drama de 2.200 metros en cuatro partes, interpretado por Pina Menichelli. (Marca italiana).

**MAGDALENA FERRAT.** — Asunto dramático de 2.200 metros, en cuatro partes, interpretado por Francesca Bertini. (Marca italiana).

**EL ULTIMO SUEÑO.** — Hermoso drama de 2.250 metros en cuatro partes, interpretado por Francesca Bertini. (Marca italiana).



## LA CINEMECÁNICA

### DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos.

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones. Mande algún escargo por difícil que usted crea y se convencerá.

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas.

TALLERES PARCERISA

BLANQUERIA, 15, 1.<sup>o</sup>  
BARCELONA



## Crónica de Italia

Cuando (parecerán estas líneas, ya habrá llegado a España la grandiosa visión histórica «Theodora», película que está llamada a sentar época con «Quo vadis...», «Marco, Antonio y Cleopatra», «Los últimos días de Pompeya», «Cabiria», etcétera.

El magnífico y puro arte italiano, incomparable por su tecnicismo, a pesar de los gustos contrarios que la frivolidad americana ha introducido en Europa, se manifestará una vez más en su magnitud y no habrá quien no se quede encantado de esta nueva producción italiana, también en España.

La acreditada casa editora italiana «Floreal Film», de Roma, acaba de conceder la representación exclusiva para la venta en España y Portugal, de toda su producción, a la «Oficina de Información Cinematográfica», editora de su interesante «Boletín», empezando con la magistral película «Francesca da Rimini», según el poema del inmortal Dante Alighieri.

La casa «Floreal Film» ha dado en exclusiva esta película para Alemania a la renombrada casa

L. F. A., de Berlín, a cambio de la exclusividad para Italia a la «Floreal Film», de la visión histórica «María Antonieta». Conociendo la importancia de este film, fácil de comprender es la que tendrá «Francesca da Rimini», la que constituye una verdadera joya del arte italiano.

Las casas editoras más importantes vuelven paulatinamente a abrir sus teatros y el ambiente cinematográfico es por este motivo más animado. Se habla también de ciertos planes de reorganización para la colocación de la producción italiana al extranjero, lo cual demuestra la intención de los productores italianos de activar su labor.

Han llegado hasta aquí rumores de que se está editando en España la «Historia de Cataluña», si bien, recibidas en los centros interesados con mucho interés.

Adelante, pues, y no se pierda el tiempo si es que la empresa editora quiere hacer negocio.

P. DE LEON.

Roma, Marzo 1923.

### La Vita Cinemagráfica

TURIN - Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CABALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES EL  
ORGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMA-  
TOGRÁFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO  
EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.  
OTROS PAISES: francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

**LORENZO PETRI**  
Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

### INAUGURACION

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España, dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica, capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máximo de rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH** - Plaza Buenafuente, 3 - BARCELONA - Tel. 2037 A.  
Dirección telefónica y telefónica: DIORAMA





Fundadores y propietarios: Sres. MASANAS Y JENÉ

## Sección Informativa

**E**STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo pone al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventar directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la inteligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfacen una cuota semestral de **24 pesetas**, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

**PRIMERA.**— Mensualmente les es remitido un ejemplar de nuestro **BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA**.

**SEGUNDA.**— Les ayudamos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

**TERCERA.**— Les representamos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

**CUARTA.**— Les facilitamos ofertas de cuantos artículos les interesen.

**QUINTA.**— Finalmente, damos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

**Solicite datos de nuestra sección especial de programación  
Escribanos suscribiéndose - Utilizar nuestros servicios es estar al día**





## PRÓXIMAMENTE

presentación del film que une a su gran valor educativo, el argumento más sensacional y humano

# Stanley en el Africa Inexplorada

Resconstrucción cinematográfica en nueve jornadas, del viaje del célebre explorador **Henry M. Stanley**, al interior del CONTINENTE NEGRO, con el fin de salvar a **LIVINGSTONE** perdido en las regiones desconocidas del Africa salvaje, según su propio libro titulado

## CÓMO ENCONTRÉ A LIVINGSTONE

Absoluta fidelidad en la reproducción de las sensacionales aventuras e intrigas de los traficantes de la raza negra, contra la gran misión civilizadora de Stanley y Livingstone; descubrimientos geográficos y científicos, comercio de esclavos y su abolición y demás hechos culminante del gran episodio histórico-geográfico que determinó la conquista para la Civilización del hasta entonces misterioso Continente.

Este film, cuya mayor parte de escenas fueron impresionadas en la gran selva africana por la «*Smithsonian Expedition*» ha obtenido un inmenso éxito en los Estados Unidos por su doble condición de constituir de un DOCUMENTO HISTÓRICO, incomparable de la vida en la selva africana, intervenida por el mundo civilizado, eminentemente moral e instructivo y el grandísimo interés que despierta en el espectador, la intensa acción de sus personajes, comparable al argumento novelesco de más intensidad dramática.

Toman parte principal en la interpretación:

**GEORGE WALSH**

y

**LOUISE LORRAINE**



**EXCLUSIVAS CASALS - Rambla Catalunya, 46 - BARCELONA**



*Los Artistas Asociados*

*presentan a*

*Douglas  
Fairbanks*



*en su obra maestra,  
película de mayor  
coste de las editadas  
en Norte-América*



# *Robin de los Bosques*

*(ROBIN HOOD)*

---

*Mary Pickford  
Douglas Fairbanks*



*Charlie Chaplin  
D. W. Griffith*



RECORD



FILM

Balmes, 22  
Barcelona

Al éxito ruidoso de **REINA MORA**  
sigue el de



## CARCELERAS

adaptación cinematográfica de la popular zarzuela  
de R. Rodríguez Flores, música del maestro Peydró

Adaptada a la cinematografía por la casa española

**ATLANTIDA, S. A. de Madrid**

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón



# 11.º Concurso - Venta

DE

## Pianos ~ Pianola

organizado por la

**CASA IZABAL**

Suscribiendo una PÓLIZA, puede  
Vd. adquirir un magnífico

**Piano ~ Pianola  
Auténtico**

de valor 5.550 pesetas, con rollos y  
banqueta por solo

**Ptas. 1.050**





# TALLERES CINEMATOGRAFICOS "HISPANO" CABOT y Comp.<sup>a</sup>

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS - ESTAMPA DE POSITIVOS - REVELAGES - TINTES - VIRAGES - CONTROTIPOS AMPLIACIONES - FOTOS - PELÍCULAS PROPAGANDA INDUSTRIAL - COTIZAMOS LOS PRECIOS MAS BAJOS

CONCESIONARIOS Y DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA DE  
**PELÍCULA VÍRGEN**

**PELÍCULA VÍRGEN**

SECCIÓN ESPECIAL PARA TÍTULOS GARANTIZAMOS LA **PELÍCULA VÍRGEN** QUE UTILIZAMOS EN NUESTRA MANUFACTURA - ELABORACIÓN POR NOVÍSIMO SISTEMA - PRODUCCIÓN RAPIDÍSIMA EN LOS ENCARGOS

CONTINUAMENTE  
IMPORTANTES **STOK**  
PARA LA VENTA

OFICINAS:  
ESCUDILLERS, 31

TELÉFONO N.º 4833 A

TELEGRAMAS:  
DEUSPANICHE

BARCELONA

Corresponsal de las Revistas  
**FOX - NEWS - ECLAIR  
JOURNAL y PATHÉ**

## ARMANDO POU

Laboratorio cinematográfico  
Edición de películas-Actualidades, encargos, títulos y confección de toda clase de trabajos cinematográficos.

FUENCARRAL, 138

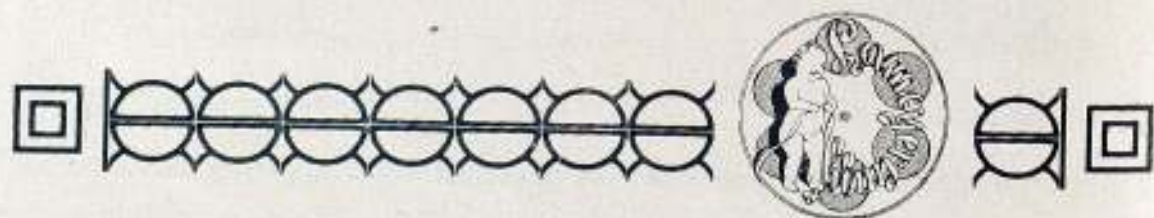
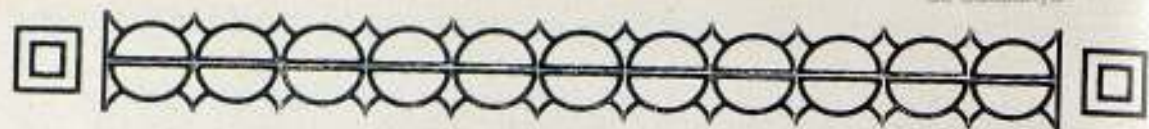
**MADRID**



FUENCARRAL, 138

**MADRID**







# Programa CHASA

Rambla de Catalunya, 62



## Lucrecia Borgia

La proyectó con todos los honores  
de gran exclusividad  
en el aristocrático

**SALÓN CATALUÑA**

## Lucrecia Borgia

sin distinción de Empresas se pro-  
yectó desde el 22 de Marzo  
al 28 inclusive en los cines:

|         |            |           |
|---------|------------|-----------|
| Bohemia | Monumental | Iris Park |
| Condal  | Walkyria   | Royal     |
|         | Padró      |           |

## Lucrecia Borgia

ha constituido el mayor de los  
éxitos en Valencia, Zaragoza, etc.  
y será el mayor suceso de la  
temporada en el aristocrático  
**SALÓN GOYA** de Madrid

## Lucrecia Borgia

es sin disputa la más grande con-  
cepción cinematográfica. Cual esa  
*película* no existe otro reparto, in-  
tegrado por los más exelsos  
artistas del arte mudo alemán

¡EMPRESARIOS! no dejen para mañana preguntar condiciones y fechas

**"CHASA" Rambla de Catalunya, 62**

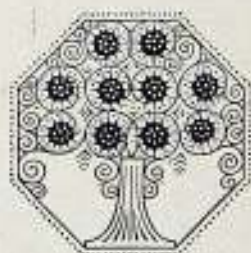


# ***JUAN FUSTER***

## ***MADRID***

*Venta y alquiler de películas cinematográficas - Se adquieren películas para Centro y Levante*

*AUGUSTO FIGUEROA, 23*



*TELÉFONO 1573 M*

Manufactura Cinematográfica

■ ■ ■ ***Julio Sanz*** ■ ■ ■

Oficinas:

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G

Celleres y Laboratorios:

Paseo de las Camelias, 39 - Tel. 353 G

BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos TI-  
RAJE DE TÍTULOS. Rapidez y pulcritud  
VENTA y perforación de película virgen



Ha constituido un  
verdadero éxito la  
proyección de la  
magnífica serie en  
diez capítulos, pro-  
ducción francesa

TITULADA

# EL REY DE PARIS

*Creación de JEAN DAX*

PROXIMAMENTE

# HOMBRES DEL OESTE

EXCLUSIVAS DE

PROCINE.SA.



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO.332. BARCELONA. Tel. 4291.A.



RECORD



FILM

Balmes, 22  
Barcelona



A los éxitos  
obtenidos  
con

**Reina  
Mora**

y

**CARCELERAS**

el definitivo  
lo constituirá

# **Dolorettes**

Basada en la popular y aplaudida Zarzuela  
de Carlos Arniches y música  
de los maestros Vives y Quislán  
adaptada por el maestro  
Luna y editada por la casa española  
**Atlántida, S. A.**  
de Madrid

**Próxima  
Presenta-  
ción**

**Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares**



# Las Grandes Exclusivas en Preparación



## NATHAN, EL SABIO

**DRAMA** profundamente humano, basado en la obra del célebre escritor Gott E. Lessing.

En este film, el arte de Werner Krauss escala las más altas cumbres, imprimiendo al personaje central el carácter sobrenatural de un patriarca bíblico.

La cinematografía moderna ha conseguido hermanar con el ambiente de la obra todo el progreso actual del arte de la pantalla, obteniendo las más sorprendentes bellezas dentro del más puro verismo.

**SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO**

**MARTIN DIAZ DE COSSIO**





# THEODORA



Magnífica visión artística  
Superproducción cumbre  
Fastiosidad-Arte-Emoción



Exclusiva de

**Empresas Reunidas, S. A.**

BARCELONA