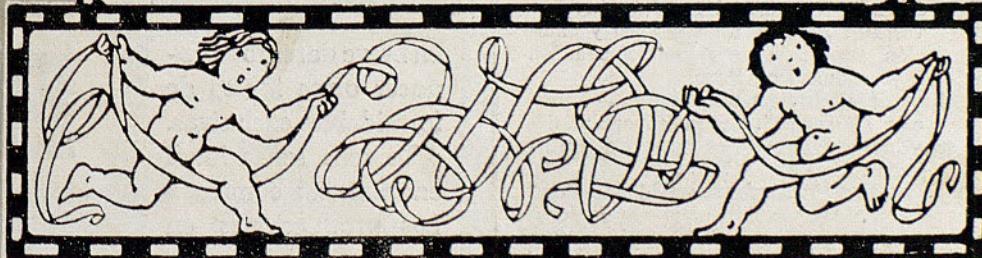


BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



INTÉPRETE DE LA NOVELA DE JULES MARY
ROGER LA HONTE
Exclusiva de «Empresas Reunidas, S. A.» - Barcelona



Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

Ana Bolena. — "U. F. A.", de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por HENRY PORTEN.

Por qué lo mató? — "Edición Sascha". Drama pasional. Por LUCY DORAIN.

El misterioso Dr. Wang. — "Robertson Cole". Drama de sociedad. Por SESSUE HAYAKAWA.

La desconocida. — "Edición Fert". Por la genial MARÍA JACOBINI.

La verdad. — "Soc. éte Française Films Artistiques". Por EMMY LINN y MAURICE RENAUD.

En la cumbre. — Marca "Fox" especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por MARY CAW.

Horas de angustia. — "Edición Sascha". Triunfo de LUCY DORAIN.

Soldados de la fortuna. — La gran producción extraordinaria de la "Realart Pictures".

El misterio del cuarto amarillo. — "Edición Realart". Original de GASTON LEROUX.

La Virgen del Paraíso. — Superproducción "Fox". Por la genial PERLA BLANCA.

El aventurero. — Marca "Fox" especial. Drama de época estilo "Si yo fuera rey". Por WILLIAM FARNUM.

Un yankee en la corte del rey Arturo. — Superproducción "Fox". Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

Los misterios de París. — "Edición Phoebe-París". En 12 episodios. Lujo-sa presentación.

El Emperador de los pobres. — En 6 tomos. Por LEÓN MATHOT y HENRY KRAUSS.

El tren n.º 24. — En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

El aviador enmascarado. — Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

La hija de la ajusticiada. — "Edición Eclair Union". Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de "El hombre de las tres caras".

El hombre sin nombre. — "Edición U. F. A.". Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre JACOBY.

El rey de la Plata. — En 8 tomos. Por BRUNO DE KASTNER.

Defenderse o morir. — "Edición Universal". De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por POLO.

La reina de los diamantes. — "Edición Universal". Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por EILEN SEDWIK.

El nuevo Fantomas. — "Edición Fox" especial. Según la popu'lar novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

SE ACLARÓ EL MISTERIO...

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

Programa

V
E
R
D
A
G
U
E
R

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas.
* Lo más sensacional en material cómico *
Las producciones en dos partes por HAROLD LLOYD

PROXIMAMENTE La Voz de la Raza

La película que ha batido el «record» de venta y que ha paseado triunfante el estandarte artístico de la producción francesa por el mundo entero. Los propios franceses la consideran como una de las tres mejores producciones de su país, pues unánimemente la escogieron para presentarla ante la

Cámara de los Diputados de Francia

a fin de recabar de esta entidad protección a la industria nacional

La Voz de la Raza

se hace a sí sola la propaganda por resultar una verdadera joya cinematográfica que descansa sobre el glorioso pedestal de un

ARGUMENTO MAGNÍFICO

El famosísimo autor y director artístico H. ROUSSELL, llamado «el de los seis mil francos diarios», aborda valientemente por medio de una trama estupenda el irresoluble problema de la **mezcla de razas**. Para desarrollar tan grandioso tema ROUSSELL nos trasporta al remoto Sud-Africa, de allí a París y nuevamente al continente africano. El espectador, mientras sigue la trama, admira las magestuosas ruinas de Djebel-Assir, vestigios de la gloria Romana, penetra en los misteriosos harems, las costumbres y ceremonias musulmanas, hasta el funcionamiento del terrible tribunal de justicia.

La Voz de la Raza

constituye un documento glorioso que reúne en sí todos los atractivos que puede alcanzar el ideal de las producciones cinematográficas y a lo interesante de su argumento reúne una presentación espléndida y una interpretación sublime, como lo acredita el haber confiado el «rol» principal a la eximia artista

EMMY LYNN

Adaptación literaria por RENZO DE LITENCINE

Exclusiva para Cataluña, Aragón
y Baleares:

F. TRIAN, S. en C.

El resto de España y Portugal:

Alfredo Serrano

Rambla San José, 27 - BARCELONA

PROXIMAMENTE

Los Dos Besos

Cinedrama de producción francesa editada por la **Gallo-Film** de París y magistralmente interpretado por la genial artista

Louise Colliney

ARTE - LUJO - BELLEZA

EXCLUSIVA DE

PROCINE, S. A.



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

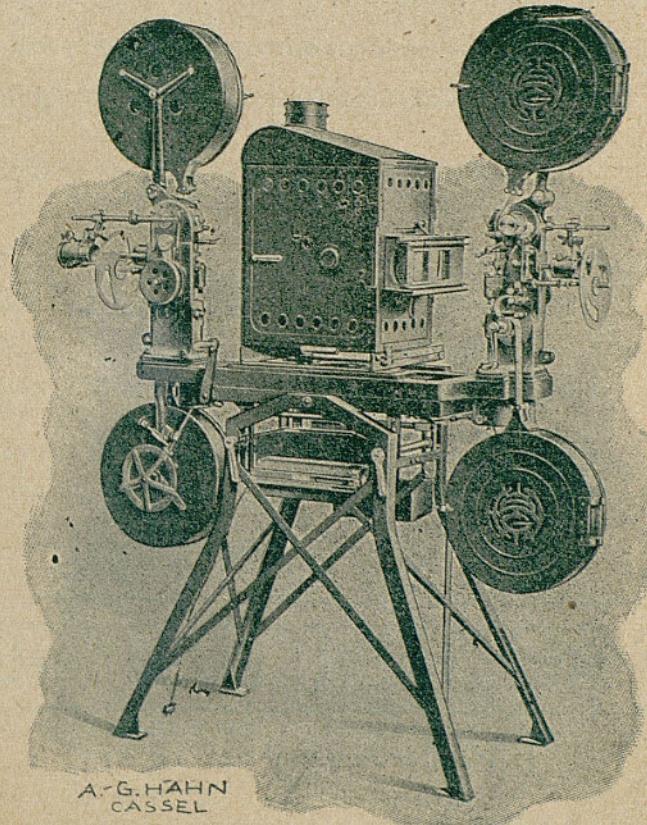
N. CUYAS

Puerta del Angel, 11 y 13
BARCELONA

Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de 20 años de práctica nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.



A.-G. HAHN
CASSEL

Máquina gemela HANN-GOERZ

- La última novedad Cinematográfica
- Economía de espacio, tiempo y corriente

Pídanse Catálogos

¡Cinematógrafistas!

Para velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinarismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados, poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

¿Quién os da los ingresos en las taquillas?	EL PÚBLICO
¿Quién os da los beneficios?	EL PÚBLICO
¿Quién os garantiza y aumenta el negocio?	EL PÚBLICO
¿Quién os afianza estos resultados?	LAS BUENAS PELÍCULAS

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá
¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

INNEGABLEMENTE

EL REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Solicidad cuantos datos estiméis necesarios, que gustosamente se os corresponderá

BARCELONA:
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

BILBAO:
Ibañez de Bilbao, 12

MADRID:
Calle San Bernardo, 24
Teléfono 1691 M.

Andalucía: | **MÁLAGA:** Torrijos, 74
| **SEVILLA:** Espíritu Santo, 21
| **GRANADA:** Jesús y María, 7



DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS
ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Quincenal

Redacción y Administración:
Fontanella, 14 - BARCELONA

Tarifa de precios para el Boletín

España: semestre 10 pesetas
un año 18 pesetas
Extranjero: un año 23 pesetas
Número suelto: 1 peseta

LAS GRANDES PRODUCCIONES

Estamos rebosantes de grandes producciones cinematográficas. Jamás en época alguna, ha habido tantas como en la temporada presente. Poco a poco Cataluña se va introduciendo más y más en el negocio, al ver que la realidad responde a sus anhelos. Que el negocio marcha, es evidente. Hace poco han sido inaugurados tres nuevos locales; el Cine Padró, el Splendid Cinema y últimamente el Cine Nuevo. Se anuncia para muy en breve, la apertura de los magníficos salones, Cine Princesa, Pathé Palace, enclavados en la Granvía Layetana y el Pathé Cinema de la Rambla de Cataluña, totalmente reformado.

Pero volvamos a las producciones, cuya abundancia y calidad, supera a todo lo conocido hasta ahora. A más de los importantes estrenos ya verificados, como «Los Cuatro Jinetes del apocalipsis», «Los tres Mosqueteros» de Douglas, «La Conjuración de Génova», «Parisette», «El Chico», «La Heredera del Duque de Tordis», «La maldición del Adivino», «El Admirable Crichton», «Madame de Lavallière», «La Reina Mora», «Don Juan Tenorio», «La Taberna», «La pequeña periodista» y otras muchas que en este momento no recordamos, figuran para ser ofrecidas al público; «La Tumba India», «La Mujer de Faraón», «Ana Bolena», «Los cuentos de las mil y una noches», «La Caravana de la muerte», «Roger la Honte», «El Emperador de los pobres», «Madame Recamier», «La voz de la Raza», ¿Por qué lo mató?», «Juana de Arco», «Cesar Borgia», «Margot», «Otelo», Sodoma y Gomorra» y el film-opereta «Miss Venus», la última novedad de la cinematografía de nuestro tiempo. Como se vé, la lista es numerosa. Y solo el anunciado de sus títulos, acusa ya su importancia.

Ahora bien; ¿cómo elegir entre tantas películas de primera categoría, cuyo alquiler no puede menos de ser costoso, lo más apropiado a los respectivos locales? ¿Cómo estar seguro de no equivocarse?

A estas preguntas de los Empresarios, responde la creación de nuestra «OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA», de la cual es órgano este Boletín. Sus secciones son dos; *Informativa*, cuya misión es resolver rápidamente toda clase de consultas relacionadas con el negocio, y de *Programación*, cuyo objeto es hacer programas para los clientes de fuera. Muchos son ya los abonados que con sus elogios, hacen nuestro mejor anuncio. Que nuestros lectores, se apresuren a llenar los Boletines de suscripción y a enviarnoslos, pues así tendrán derecho cuanto antes a todos los beneficios efectivos, que representa el servirse de nuestra Oficina.

LA REDACCIÓN.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

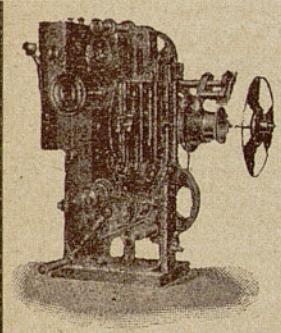
ROGAMOS

a los señores Empresarios que, sin pérdida de tiempo, nos remitan el Cuestionario de enfrente después de haber contestado a las preguntas que en él se formulan. Contestar a estas preguntas, como información que es, destinada exclusivamente a nosotros, no encierra consecuencias ni peligros de ningún género. Sólo haremos uso de tales respuestas para poderles ofrecer condiciones de explotación de material en armonía con sus respectivos locales y ajustados a la mayor equidad.

RECOMENDAMOS

asimismo que en las respuestas no haya errores, es decir, que las declaraciones de capacidad de local y precio de localidades y entradas, deben responder a la verdad. En caso contrario, las diferencias de cálculo recaerían directamente en perjuicio de las Empresas.

Si la Empresa cuenta con más de un Cine o Teatro en la misma localidad o fuera de ella, sirvase remitirnos los datos de cada uno de los locales, separadamente, según el Cuestionario.



LA CINEMECÁNICA DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utensilio perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

JUAN PARCERISA

BLANQUERÍA, 15. 1.º
BARCELONA



FOTOGRAFIAS Y AMPLIACIONES

IMPRESIÓN DE ACTUALIDADES

EDICIÓN DE NEGATIVOS

PERFORACIÓN DE PELÍCULAS

...

Calle Paris, 105 - 109



MODERNOS LABORATORIOS

PARA EL TIRAJE DE
TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN
DE POSITIVOS

...

Teléfono núm. 1794-G.



DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALA

SECCIÓN INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etcétera. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA. — Quincenalmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA.

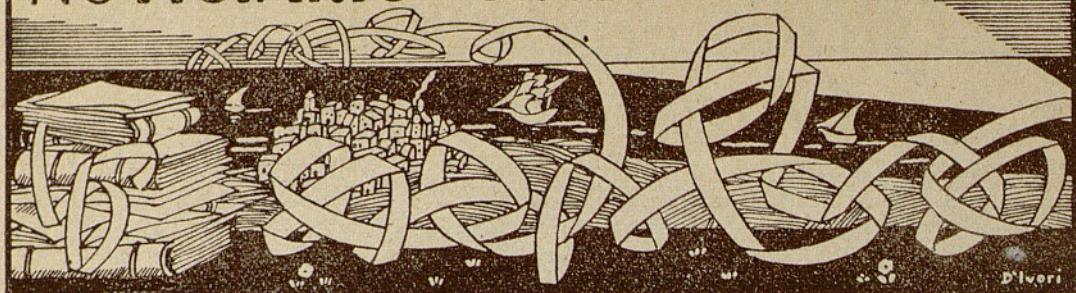
SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

OFERTAS EN VENTA

- Un arco Biosca hasta 40 amperes.
 Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.
 Varios motores de corriente continua.
 Dos objetivos marca Pathé focos 45 y 65 mm.
 Una instalación completa marca Biosca.
 Un arco Lumiere de 30 amperes.
 Una linterna marca Pathé con condensador.
 Varias arrolladeras de diferentes marcas.
 Un cuadro de distribución completo marca Universal.
 Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.
 Un generador oxi-etérico.
 Tres resistencias de instalación Power.
 Dos cajas de 600 metros mata-fuegos marca Gaumont.

La inserción en esta sección es gratuita.
 Para ofertas o demandas, diríjase a nuestras Oficinas.

Un film español editado en París, será presentado en Barcelona. — Ha llegado a Barcelona, procedente de París, tras largos años de ausencia, el genial autor y *metter en scène* español Santiago Oliver, con objeto de presentar en este mercado su última producción "ELENA PAVER" (La Faute des Autres), cinedrama en ocho partes de gran intensidad sentimental, editado en París, bajo su dirección, por la importante firma productora LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES "S. O. L.".

"ELENA PAVER" (La Faute des Autres), magistral interpretación de Mary Thay, Ch. de Rochefort y de Pedro Alcover, artista mallorquín, que ha conquistado grandes triunfos en la "Comédie Française", es cinta cuya importancia se desprende del hecho de que a los dos meses de terminada se han ajustado ya las exclusivas para Francia, Inglaterra, Estados Unidos y América del Sud.

Santiago Oliver visita su patria con el

único fin de mostrar a sus compatriotas esta película, última de sus obras y que le ha valido el ser clasificado en la capital de Francia como *as de los metters en scène* de Europa.

"HELENA PAVER" (La Faute des Autres) será proyectada en sesión privada en uno de los grandes coliseos de Barcelona ante las autoridades locales, cónsul de Francia, mundo comercial de la cinematografía y Prensa.

Deseamos que la estancia del señor Oliver en nuestra capital le sea grata y consiga que nuestro público pueda admirar su genial producción, derroche de técnica y presentación, no dudando de que recorrerá triunfalmente las pantallas del mundo entero.

Tenemos noticia de que la importante casa alquiladora M. de Miguel ha adquirido nuevas e importantísimas producciones interpretadas por la genialísima actriz Alla Nazimova.

Igualmente sabemos que muy en breve nos será presentada por esta misma casa una de las más culminantes películas alemanas que, por su grandiosidad, es considerada como obra definitiva del arte cinematográfico.

Se nos suplica que guardemos reserva sobre el título de la misma; pero podemos adelantar a nuestros lectores que el Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film) está de enhorabuena.

La nueva producción que D. W. Griffith acaba de terminar y que lleva por título "Una noche incidentada", será presentada próximamente en uno de los más grandes teatros de Nueva York. Esta obra será distribuida en Europa por mediación de los *Artistas Asociados*.

Bajo la dirección del célebre autor dramático Pressby, los peritos preparan actualmente en los "Mary Pickford Studios", de Hollywood, el próximo film que la reputada artista empezará a impresionar en Diciembre y que se titulará "Dorothy Vernon of Haddon Hall", desarrollándose la acción en la corte de Inglaterra. Será probablemente John S. Robertson el que dirigirá la toma de vistas de esta producción, cuyo operador será Charles Rosher.

La genial artista trágica Alla Nazimova está actualmente en tratos con *United Artists* para la explotación de "SALOME", el film más artístico que se haya hecho hasta la fecha.

Próximamente tendrá lugar el estreno en esta capital de la interesante película "La hija de la ajusticiada", serie basada en la vida de Napoleón y cuyos intérpretes son los mismos artistas que interpretaron "El hombre de las tres caras", pertenecientes ambas al acreditado Programa Verdaguer.

La casa Gaumont ha adquirido la exclusividad para España de la monumental película alemana "OTELO", cuyos intérpretes principales son el eminent actor Werner Krauss y las bellísimas estrellas Lía de Putty e Ica de Leukeff. Dicha

película viene precedida de grandes elogios tributados con justicia por la Prensa extranjera.

La novel casa alquiladora RODOCA está a punto de recibir, procedentes de Alemania, una importante partida de películas de asuntos selectos, que no dudamos llamarán poderosamente la atención de los señores empresarios. Tenemos vedado adelantar nombres por el momento, los que iremos anunciando a medida que la casa los vaya pasando en prueba. Por la buena orientación que la casa RODOCA sigue, le auguramos buenos negocios.

Ha constituido un lisonjero éxito la exhibición en el Salón Cataluña de la película dividida en tres jornadas, según la obra de Alejandro Dumas "Los Tres Mosqueteros", interpretada por el popular *as* de la cinematografía Douglas Fairbanks y perteneciente a *United Artists*, cuya representación ostenta nuestro particular amigo señor Gurt. Nuestro parabién.

La importante casa alemana "Ellen Richter-Film C°" está terminando de filmar una grandiosa serie, cuyo título es "La Mujer de los Millones". El argumento de esta nueva serie es de lo más sensacional que se ha editado hasta la fecha y sus distintos episodios han sido filmados en Grecia, Italia y Turquía en una reciente expedición por dichos países.

Están a punto de llegar a España una colección de comedias editadas por la renombrada casa "Sascha" y que actualmente están batiendo el record en el extranjero por su extraordinaria comicidad y buen gusto.

El señor Huguet, concesionario de la importantísima película "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de la obra de Vicente Blasco Ibáñez, acaba de regresar de Madrid después de dejar contratada dicha película, a precio fabuloso, a la importante Empresa Segarra, propietaria del Real Cinema y Príncipe Alfonso de aquella villa, en cuyos locales será exhibida tan magna obra. Nuestro parabién al señor Huguet por su feliz éxito y a la Empresa Segarra por haber adquirido la exclusividad para sus salones.

Ha gustado muchísimo en el Salón Kursaal, en donde se ha proyectado en exclusiva la película "La heredera del duque de Tordis", de la casa concesionaria F. Trián, S. en C. Esta misma casa ha adquirido la exclusiva de la grandiosa cinta "La Voz de la Raza", película que ha merecido el honor de ser proyectada en la Cámara de los diputados de Francia. Felicitamos a la Casa F. Trián, S. en C., por tan notables adquisiciones y le auguramos un éxito superior al que ha obtenido con la anterior.

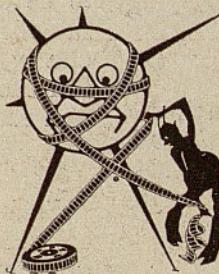
Damos nuestros más calurosos plácemes a la Casa Verdaguer por las excelentes adquisiciones que nos ha presentado últimamente. "Ana Bóleña" y "¿Por qué lo mató?..." bastarían por sí solas para honrar un programa.

Una vez más ha demostrado la casa M. de Miguel (La aristocracia del film) que sabe hacer bien las cosas. "Madame de Recamier" es una buena prueba de ello. Nuestra más cordial enhorabuena al señor de Miguel y Grúas.

Al augurar un éxito a la película histórica "La Conjuración de Génova", proyectada en el Salón Kursaal, no nos equivocamos, pues dicho film ha sido del agrado de las personas que gustan de admirar grandes obras y ésta ha sido una de ellas. Repetimos nuestras felicitación al señor Muntanola, propietario de esta colosal película.

Hemos recibido el primer número de la nueva revista quincenal *Films*, que su director, don Gaspar Sirera, ha tenido la galantería de mandarnos. Agradecemos el envío y le deseamos mucha suerte en la tarea difícil que se ha impuesto.

Don Fernando de Sacadura, que se encuentra de viaje por el norte de España, lleva recorridas ya las principales plazas de aquella región y sabemos por buen conducto que ha realizado importantísimos contratos a tanto alzado y porcentaje, para la exhibición de la película "EL CHICO" por Charlot. Las cifras obtenidas por estos contratos, confirman una vez más que esta sin igual película está batiendo todos los records cinematográficos.



P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

Representante para Madrid y
Centro de España de las más
importantes casas de alquiler

Oficina y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24
Teléfono 1691 M - MADRID

ARTE Y CINEMATOGRÁFÍA

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

LA MÁS ANTIGUA - LA DE MAYOR CIRCULACIÓN



Redacción y Administración:
Calle de Aragón, 235, 3.
BARCELONA

Mi primera aventura

Edición Española por la NARCISO FILM

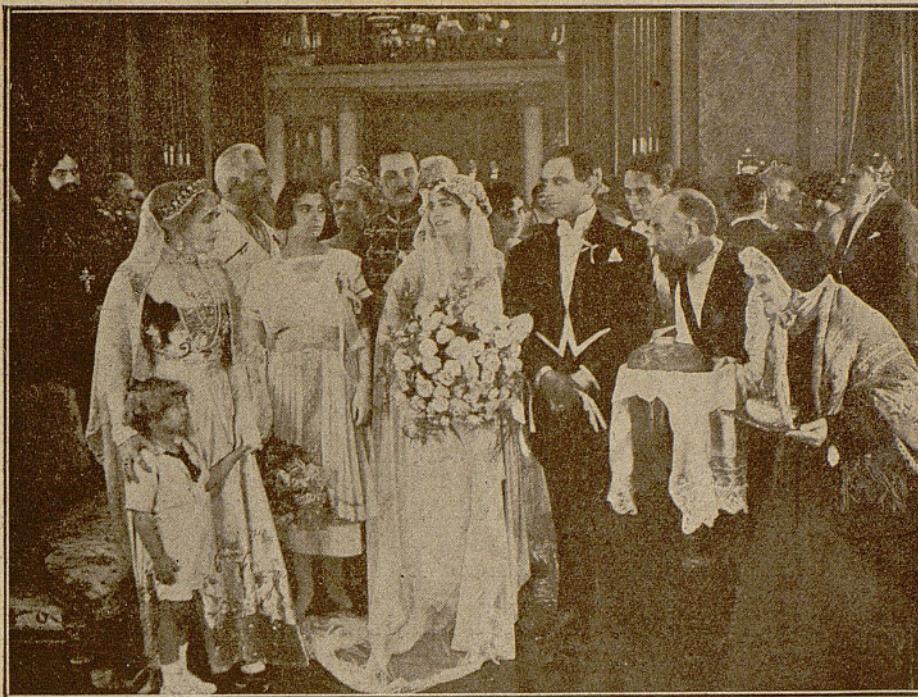


Para la adquisición de exclusividad y demás detalles, dirigirse a la «Oficina de Información Cinematográfica» Calle Fontanella, núm. 14. - BARCELONA



PROXIMAMENTE

ESTRENO EN EL ARISTOCRÁTICO «SALÓN KURSAAL», DE LA EMOCIONANTE PELÍCULA EN DOS JORNADAS BASADA EN LA REVOLUCIÓN RUSA



LA CARAVANA DE LA MUERTE



Primero y único film que refleja con toda la intensidad de la realidad, la gran tragedia del pueblo moscovita bajo el actual régimen

sovietico
Exclusiva: E. CANTURRI

Para la adquisición por regiones y Portugal, dirigirse a la OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Calle Fontanella, 14. Barcelona



RECORD · FILM

Ronda Universidad, 7 - Teléfono 5182 A. - Barcelona

Grandioso éxito en el Salón Kursaal en donde actualmente se proyecta la popular zarzuela con epígrafes de los Hermanos Quintero y música del maestro Serrano

La Reina Mora

(Exclusiva para Cataluña y Baleares)

• • •

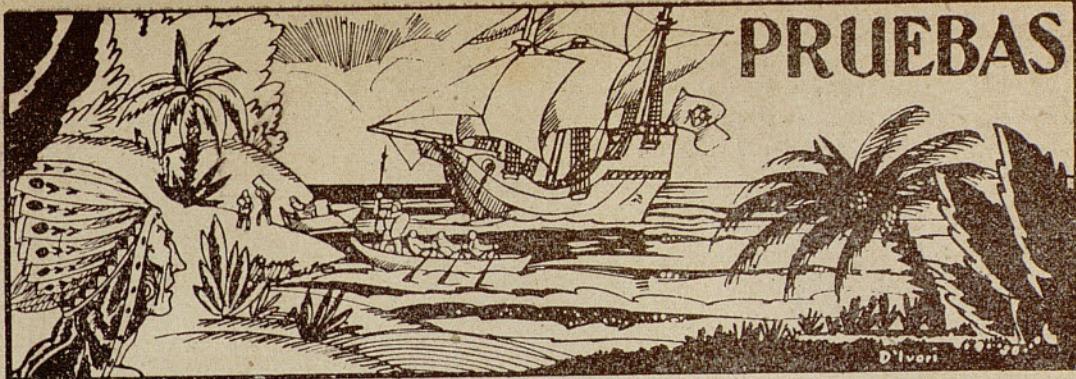
EN BREVE

El temor ante la mujer, emocionante asunto dramático.

La séptima gran potencia, magistral film de asunto basado en el periodismo moderno.

Próximamente, presentación de otras grandes producciones.

PRUEBAS



Pruebas extraordinarias efectuadas en el Salón Kursaal

POR OUE LO MATO? — Película interpretada por Lucy Doraine y Harry de Lone, perteneciente al "PROGRAMA VERDAGUER."

He aquí un portento cinematográfico editado por la «SASCHA FILM». Se trata de un interesantísimo drama pasional, basado en los manejos de un cínico que por el dinero, no vacila en causar la desgracia de la mujer que confiadamente puso en él toda la ilusión de sus amores, y que como supremo castigo, recibe la muerte de manos de su víctima. La presentación es lujosísima, verdaderamente regia. La fotografía espléndida. La interpretación de primer orden. Lucy Doraine, la bella artista del arte mudo, luce sus más brillantes cualidades. Auguramos un franco éxito a esta producción.

"ANA BOLENA". — Película histórica editada por la casa alemana U. F. A. de Berlín, perteneciente al "PROGRAMA VERDAGUER."

Esta admirable cinta, constituye una

verdadera joya cinematográfica. En ella no se sabe que admirar más, si la emocionante trama que forma su asunto, basado en la desgraciada unión de Ana Bolena, con el violento rey de Inglaterra Enrique VIII, o la bellísima y ajustada *mise en scène*, que reconstruye de modo admirable los paisajes y artísticos monumentos que fueron mudos testigos de esta dolorosa historia.

Los directores de este film, han llegado a un sorprendente grado de perfección, al armonizar las escenas con el asunto de la obra. Como fondos que realzan la cinta, merecen ser citados la Abadía de Westminter y el Patio de Armas del Palacio Real.

Respecto a la interpretación, como de Henny Porten y Emil Jannings: sencillamente soberbia. Henny Porten en el papel de Ana Bolena y el eminent actor Emil Jannings, que tanta fama ha conquistado últimamente en el de Enrique VIII, han tenido ocasión de poner de relieve lo mejor de su arte. Un exitazo más se le prepara a la acreditada casa Verdaguer.

En el Salón Kursaal

"MADAME RECAMIER". — Producción alemana filmada por los eminentes artistas Fern Andra y Bernd Aldor, perteneciente al Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del Film).

No se trata de un cine-drama más de lo que pudiéramos llamar el *ciclo* napoleónico. Es algo definitivo y magistral que brilla con luz propia. La presentación, muy cuidada, impresiona gratamente. La fotografía no deja nada que desear. En este film aparece Napoleón, siendo todavía

un modesto oficial retirado mandando el ejército de Italia, elevado después a la suprema dignidad de Cónsul y finalmente proclamado Emperador. El gran corso es engañado por Talma. Y todo el asunto de la cinta, es la historia de los noveles amores de la famosa Madame Recamier con Talma, el gran trágico que supo como nadie exaltar con su arte a las multitudes. Bien por la casa de Miguel que sabe presentar obras tan magnas como esta, augurándole un feliz éxito.



ELOCUENCIA SALVADORA. — Preciosa comedia sentimental de 1,600 metros en 4 partes interpretada por Hale Amilton. (Marca americana Metro).

CASI UNA DESPOSADA. — Deliciosa película cómica de 560 metros en 2 partes. (Marca Comic-Classics).

ESPOSA MARTIR. — Interesante drama de 1,500 metros en 4 partes interpretado por Ethel Barrymore. (Marca americana Metro).

BOMBA VA! — Chistosísima película cómica de 550 metros en 2 partes interpretada por el gracioso Georget.



DESILUSION. — (Programa Ajuria) Hermoso asunto dramático de 1,600 metros en 4 partes interpretado por Ennid Benetti. (Paramount Pictures).

EXPIACION. — (Programa Rialto) Intenso drama de 1,700 metros en 4 partes interpretado por Paulina Frederich. (Paramount Pictures).

LA TERRIBLE JUANA. — (Programa Rialto) Deliciosa comedia de 1,500 metros en 4 partes interpretada por Dorothy Gish. (Paramount Pictures).



LA TABERNA. — Grandiosa novela cinematográfica dividida en 4 jornadas basada en la obra del inmortal Emilio Zola, cuyos títulos son:

- 1.^a jornada. "LA FUERZA DEL DESTINO."
- 2.^a jornada. "PENDIENTE FATAL."
- 3.^a jornada. "HACIA EL ABISMO."
- 4.^a jornada. "EL DESTINO SE CUMPLE".

TOMASIN QUIERE CASARSE. — Graciosa y divertida película cómica interpretada por Larry Semon. (Tomasín).



LA REINECITA. — Alta comedia sentimental de 1,800 metros en 4 partes interpretada por Shirley Mason. (Marca Fox).

UNA MUJER. — Super-producción de lujo, asunto dramático de 2,000 metros en 4 partes interpretado por Perla Blanca. (Marca Fox).

DE PIES A CABEZA. — Comedia sentimental de 1,700 metros en 4 partes interpretada por James Kirwood. (Marca Realart).

EL IDOLO DE PARIS. — Precioso drama de 1,750 metros en 4 partes interpretado por Miss du Pont. (Marca Universal).

LA SEÑORITA SONRISAS. — Comedia sentimental de 1,800 metros en 4 partes por Shirley Mason. (Marca Fox).

LA MANIA DE LA VELOCIDAD. — Comedia de Aventuras de 1,700 metros en 4 partes interpretada por el sin rival artista Tom-Mix. (Marca Fox).

ACERO FRIO. — Intenso drama de 1,800 metros en 4 partes interpretado por Mc. Gowan. (Marca Realart).

LA DISTINGUIDA SEÑORITA. — Drama de 1,800 metros en 4 partes interpretado por Bessie Barriscale. (Marca Robertson-Cole).



EL PRESTIMANO AMARILLO. — Hermosa comedia de 1,450 metros en 4 partes.

LA GRAN PRUEBA DE FLORIAN. — Asunto cómico de 635 metros en 2 partes.

EL ESPIRITU DEL MAL. — Colosal asunto dramático de 290 metros dividido en 2 épocas.

COLIN EL HEROE SONADO. — Bonita película cómica de 620 metros en 2 partes.



BABY ESTRELLA. — Comedia en 2 partes por la diminuta artista Baby Peggi.

BABY ARTISTA DE CIRCO. — Comedia en 2 partes por la diminuta artista Baby Peggi.

LOS CELOS DE BABY. — Comedia en 2 partes por la diminuta artista Baby Peggi.

LA FALTA DE SIR DONALD.—Película dramática de 1,800 metros en 4 partes interpretada por Nitta Wescot. (Marca Gaumont Londres).

EL VIEJO POLVORILLA.—Drama de 600 metros en 2 partes asunto de Cowboys. (Marca Universal).

Empresas Reunidas, S. A.

ESPOSA DESDEÑADA.—Intenso drama de 2,575 metros en 5 partes interpretado por Mildred Harris (ex-esposa de Charles Chaplin-Charlot). (Marca First National Circuit).

NO HAY JUEGOS CON EL AMOR.—Finísima comedia de 1,585 metros en 4

partes interpretada por Constance Talmadge. (Marca First National Circuit).

EL VALLE FLORIDO.—Alta comedia de 2,350 metros en 5 partes interpretada por Charles Ray. (Marca First National Circuit).

LA TRAGEDIA DEL CLUB.—Asunto dramático de 2,280 metros en 5 partes interpretado por Flora Revalles. (Marca Golwyn).

EL BESO DE LA VIUDA.—Película cómica de 550 metros en 2 partes. (Marca Golwyn).

CONSULTORIO GALANTE.—Película cómica de 570 metros en 2 partes. (Marca Golwyn).



El Triunfo de la Vía Férrea, de la célebre novela de REX BEACH
por BETTY CARPENTER y ALMA TELL.—Próxima exhibición



S. M. El Americano, éxito de DOUGLAS FAIRBANKS



SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios estarán bien servidos y se ahorrarán las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atenderemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programemos por cuenta y orden del cliente, la facturación, albaranes, recibos, etc., serán extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectuará directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargaremos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo seguido.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCION DE PROGRAMACION satisfarán una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin serán completamente GRATUITOS.

PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta pesetas 100 semanal, pesetas 30 al mes

”	”	”	”	”	200	”	”	50	”
”	”	”	”	”	300.	”	”	75	”

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, NO CARGAREMOS NINGÚN AUMENTO sobre el importe del abono.

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tengamos confeccionado el programa, mandaremos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

SEÑORES EMPRESARIOS:

Recuerden ustedes la casa

JOSÉ MUNTAÑOLA de Barcelona

que siempre presentó **Grandes extraordinarias** y que hoy ofrece el

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

con las siguientes películas

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

La marquesita Dorette, film del tiempo galante por la hermosa HELLA MOJA.

Venganza indostánica, aventuras de una reina del periodismo americano por EDITH MELLER.

La apache, aventura en cuatro partes por HANNI WEISE.

La conjuración de Génova, grandiosa película histórica. Principal intérprete HANS MIERENDORF.

La niña del Cabaret, drama sentimental creación de la más joven estrella alemana GISELA SCHONFELD.

La novela de un buen muchacho, comedia sensacional, emocionante y de intriga por MANSCHA SCHATSCHWEA.

Cri-Cri, comedia humorística por la genial LYA MARA.

El misterio de los seis naipes, sensacional serie de emocionantes aventuras - 18 episodios - 12.000 metros.

CLAMOROSO ÉXITO DE

La Verbena de la Paloma marca ATLANTIDA SACE. Toda Empresa que la proyecta la reprisa.

La Sardanista marca ROBUR FILMS. Visión poemática con títulos en catalán. Adaptación musical de Sardanas y Cantos populares.

Exclusivas para Cataluña e Islas Baleares

SUSCRÍBASE AL BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

DERECHOS DE ADUANA

Coeficientes fijos para todas las partidas del Arancel durante el mes de Noviembre:

	Tipo del cambio	Depreciación o diferencia	Recargo coe- ficiente fijo
Marcos alemanes . .	0,345	99,655	79,72 %
Coronas austriacas .	0,009	99,991	79,99 %
Id. checo-eslovacas.	21,709	78,291	62,63 %

Además el recargo del oro a 26,19 %

Las películas procedentes de *Francia, Italia y Estados Unidos de América* pagan por derechos de Aduana en España:

Impresionadas: 15 Pesetas oro el kilogramo, que con el cambio del oro, que para el mes de Noviembre ha sido fijado a 26,19 %, resultan actualmente a *pesetas 18,92* el kilogramo, peso neto legal.

Sin impresionar (Película virgen): 1 peseta el kilogramo, que, con el referido cambio, resultan a *pesetas 1,26* el kilogramo, peso neto legal.

Películas procedentes de Alemania.

Impresionadas: 15 pesetas oro el kilogramo,

más 79,72 % por coeficiente y 26,19 % por cambio. Resultan actualmente a *pesetas 34,00* el kilogramo, peso neto legal.

Con impresionar: (Película virgen) 1 peseta oro el kilogramo más el coeficiente y el cambio indicados. Resultan a *Pesetas 2,27* el kilogramo, peso neto legal.

Los *Carteles* impresos por procedimientos tipográfico o litográficos en varios colores pagan por igual concepto:

Los procedentes de *Francia, Suiza y Estados Unidos de América* pesetas 2,00 oro el kilogramo, que con el cambio del oro, resultan actualmente a *pesetas 2,52* el kilogramo, peso neto legal.

Los procedentes de *Alemania* pagan igualmente a ptas. 2,00 oro el kilogramo que con el coeficiente de 79,72 % y el cambio del oro resultan actualmente a *pesetas 4,53* el kilogramo peso neto legal.

NOTA. — Para calcular el peso neto legal de las películas, deducir del peso bruto *únicamente el embalaje o envase exterior*.

Datos facilitados por la casa *F. Pacareu, Agente de Aduanas, calle Ancha, 13*.

Atenas A. G.—Enrique Granados, 30; Barcelona

La Vita Cinematografica

TURIN - Galleria Nazionale - TURIN — Director: Cav. A. A. CAVALLARO

Es la Revista más antigua y acreditada. Es el órgano de la Industria y del Comercio cinematográfico italiano. Tiene lectores en todo el mundo

Suscripción para España: Pesetas 25 al año

Otros países: Francos 50 al año

Representante y corres-
ponsal crítico en España:

Lorenzo Petri Calle San Pablo, 10
BARCELONA

¡PRONTO! ESTRENO EN BARCELONA DE LA
GRANDIOSA PELÍCULA EDICIÓN
JOYA DE LA UNIVERSAL

MUY
EN BREVE

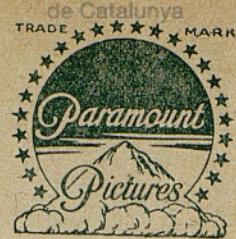
De hombre a hombre

Interpretada magistralmente por el
artista de fama mundial
HARRY CAREY
(CAYENA)

EXCLUSIVAS:

Calle Fontanella, 9 - BARCELONA - Teléfono 3171 A.

Levantische Film



EMPRESARIOS

Las películas que esta temporada obtienen los mayores éxitos son las del

Programa Ajuria

Especial,

Programa Ajuria

y

Programa Rialto

la selección de las producciones

Americanas



MADRID · BILBAO · BARCELONA

FÁBRICA DE LÁMPARAS “NACIONAL”

De carbón, metal y medio watio.
Clara, mates y en colores.

Esta fábrica ha montado una sección especializada en la construcción de lámparas para
Cinematógrafo

La lámpara *Nacional* de cine resiste continuas interminencias y cualquier oscilación brusca de voltaje

Propietarios de Cinematógrafos!

Si queréis ahorrar dinero exigidla a nuestros proveedores o pedidla directamente a la

Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.
Entenza, 117 a 121, Teléf. 472 H

Transformadores, reguladores de corriente especiales para cine de la casa Joh Kremenezky, de Viena (modelo patentado)

No comprar ninguno sin pedir antes detalles y ofertas a

Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.

Oficina: ENTENZA, 121 - Teléfono 472 H

PROXIMAMENTE
Presentación

de las

NON PLUS - ULTRA

Películas Cómicas

interpretadas por el novel

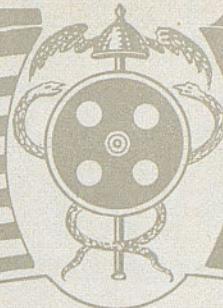
artista americano

Triquitraque
Tramentina

y su inseparable Rosalina

Exclusivas de

?



A los alquiladores

Pronto tendremos el gusto de presentar a los señores Alquiladores las películas

más extraordinarias

producidas hasta la fecha en
Europa y América

**Para precios y condiciones de
exclusividad dirigirse a la**

Sociedad Anónima de Comercio

Martín Díaz de Cossío

Teléfono 3988 A.



Plaza Cataluña, 9 · BARCELONA



RITA JOLIVET

intérprete de la magistral película dividida en 4 libros

ROGER LA HONTE

basada en la novela de Jules Mary. Producción Vándal & Delac de París. Próxima exhibición

Exclusivas de EMPRESAS REUNIDAS, S. A. - Barcelona