

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



DON JUAN TENORIO



D'Iveri



Los cuatro jinetes del Apocalipsis

La obra de V. Blasco Ibáñez, vertida al Cine, ha sido proclamada como el mejor "film" de todas las épocas

- L** A película que más dinero "verdad" ha costado.
 A película que más alto se han cotizado los derechos de exclusiva en cada nación.
 A película que más han pagado las empresas para exhibirla.
 A película por la que mayor precio ha pagado el público para verla.
 A película que más ha satisfecho a todos y más producto ha dado.
 A única película en que trabajan nueve "ases" del Cine.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

S. HUGUET

Provenza, 292

BARCELONA



¡Señor Empresario!

La casa CHABLIN de Nueva York, lleva un libro, en el que se registran todos los acontecimientos más sensacionales que su obra maestra «El Chico» ha causado en todos aquellos países donde ha sido exhibida.

En este curioso libro, que es un verdadero álbum, está minuciosamente descrito de qué modo y forma ha batido esta gran película todos los records cinematográficos.

España también figurará dignamente en aquellos anales, inaugurando la serie de sus brillantes descripciones con las siguientes palabras que suenan como oro de ley:

BARCELONA Estreno simultáneo en los dos locales «Cataluña» y «Kursaal», los dos salones más aristocráticos de la conda ciudad. Contrataron en condiciones nunca conocidas hasta la fecha la exhibición de «El Chico» durante tres semanas seguidas, aumentando los precios con un plus de 50 % sobre lo usual.

Reestreno en otros 10 salones, simultáneamente, pertenecientes a la propia ciudad y aumentando también los precios en todos ellos.

Es un resultante de 25.000 espectadores, viendo al mismo tiempo y a la misma hora, la proyección de «El Chico».



¿Ha tomado usted nota, señor Empresario?

¿Ha considerado usted el alcance y significación de que dos Empresas de las más importantes del centro de Barcelona hayan firmado contratos en tales condiciones, resolviéndose por aumentar un 50 % el precio habitual de entrada en sus respectivos salones?

¿Cuándo se ha visto semejante caso en Barcelona, ni en España?

¿Hay actualmente película alguna que pudiera obrar este milagro, no siendo «El Chico»?

¿Ya ha firmado usted, señor Empresario, su contrato con la casa concesionaria

Lacadura Ltd.,

230, Diputación - BARCELONA

o remitido la hoja-cuestionario con datos detallados de su salón, al agente distribuidor?

J. Casanovas Molet

27 B, Valencia - BARCELONA

NOVIEMBRE

10

LUNES NEGRO

INTERPRETADA POR

HELLA MOJA

EXCLUSIVA

RADIUM FILMS

Valencia, 278 - BARCELONA

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

Películas ya estrenadas:

LA MARQUESA DORETTE

por la gentil y hermosa HELLE MOHR

VENGANZA INDOSTÁNICA

Aventuras de una reina del periodismo americano

por EDITH MELLER

LA APACHE

aventura en cuatro partes

EL MISTERIO DE LOS SEIS NAIPES

sensacional serie de emocionantes aventuras

12 mil metros - 18 episodios

Constituirá un acontecimiento el estreno de

**LA CONJURACIÓN
DE GÉNOVA**

Principal intérprete: HANS MIERENDORFF

feliz intérprete de LA PUERTA DEL MUNDO

Exclusivas para España y Portugal

Sigue el asombroso éxito de

LA VERBENA DE LA PALOMA

Marca Atlántida, S. A. C. E.

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Pronto:

LA SARDANISTA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA



Fotografías y Ampliaciones
Impresión de actualidades
Edición de negativos
Perforación de película

1940

Calle París, 105 - 109

Modernos Laboratorios
para el tiraje de
Títulos y Estampación
de Positivos

1940

Teléfono número 1794 - G.



HANSA FILM MONOPOL

Presenta 3 éxitos

FLOR DE METROPOLI

por Charlotte Böcklin

LA LUZ QUE MATA

Magnífica interpretación del conocido
actor cinematográfico danés

OLAF FOUS

¿Quién no recuerda este nombre de las
películas NORDISK?

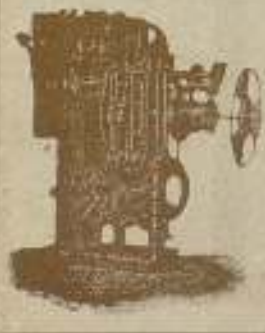
«1939»

El gran secreto de la temporada:

SHIMY EL MAGICO



Charlotte Böcklin



**LA CINEMECANICA
DE PRECISIÓN**

Construcción y reparación de accesorios
y piezas de recambio de todas las mar-
cas para cinematógrafos
Único taller mecánico que te sacará de
los disgustos pasados en las reparaciones
Mande algún encargo por difícil que
usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje
perfeccionado para fabricar
rápido e indistintamente toda
clase de piezas

JUAN PARCERISA
Blanquería, 15, 1.º
BARCELONA

La solución de un problema insoluble

conseguida por medio de un método especial y esmerado en la fabricación de lámparas para cinematógrafo, que gracias a ello resisten continuas intermitencias y las oscilaciones más bruscas de voltaje

Lámparas de colores y formas artísticas y variadas, son lo mas original y de buen gusto que hasta hoy se ha conocido

Transformadores especiales para cine, de la casa Kremenezky, de Viena
Modelo patentado



Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas

ENTENZA, 117 a 121 - Teléfono 472 H

Lámparas "NACIONAL"



ALUTACIÓN

Desde la primera página de este nuestro primer número, saludamos a las revistas y a la prensa hermana. No es sólo un elemental deber de cortesía el que nos mueve a hacerlo. Es el reconocimiento de un apostolado, la íntima emoción ante el trabajo proficuo. Calladamente, sin prisa y sin descanso, propagáis por todos los ámbitos de España el arte nuevo que atisbaran en sus meditaciones y estudios los Roget, Faraday, Plateau, Stampfer, Uchatius, Horner, Marey, Auschütz, Eastman, Edison, Lumière, de París, y Paul, de Londres. El Cinematógrafo, simple pasatiempo de gente menuda en sus comienzos, merced a vuestro esfuerzo ha llegado a valorizarse, a convertirse en laboratorio de vivisecciones y emociones humanas. Sois una fuerza y por eso os rendimos pleitesía.

Pero el desarrollo del arte cinematográfico no sólo requiere de propagandistas que como vosotros ayuden a la evolución de su idea estética en las muchedumbres. Exige también otros órganos técnicos, otras maneras de esfuerzo, capaces de acoplar y organizar su progreso interno. Y a eso venimos: a coordinar desde el punto de vista profesional actividades y energías. Vuestro campo de acción es inmenso: abarca toda la gama infinita de la vida del individuo y de la especie. El nuestro es más restringido: se circunscribe al fomento de transacciones.

No obstante, entre ambos puntos de vista latirá un nexo común: el entusiasmo por el ideal. En el instante de soltar amarras para izar al viento las velas de nuestra nave, os enviamos un ¡hurra! fraterno, sincero y cordial.



MAR MURRAY, célebre estrella de la pantalla. Protagonista de la superproducción: "Cleo la francesita o el Pavo Real". Editada por la "Metro Pictures" que ha coronado con ella uno de sus más resonantes triunfos cinematográficos.



PUBLICACION QUINCENAL

DIRECTOR GERENTE
J. MANSANAR PARGASADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALA

PALABRAS PRELIMINARES

Las creemos necesarias, más aún, obligadas, y vamos a decírlas lisa y llanamente. Cuando lo que se pretende es hablar claro para que lo entiendan todos, huelga la literatura, sobran los perfiles retóricos. En el caso presente, nuestro exclusivo y firme anhelo es transmitir con toda sinceridad, y la mayor claridad posible, nuestras ideas y nuestros propósitos.

EL BOLETÍN COMO PERIÓDICO

Nuestro Boletín no viene a ser en la prensa cinematográfica de Barcelona una revista más. Hay muchas, de muy variado carácter dentro de la similitud de su orientación, y tal propósito, por nuestra parte, equivaldría a llevar agua al mar. No se nos crea capaces de semejante contrasentido. Nuestro Boletín tendrá un matiz nuevo, propio e inconfundible, como propia, nueva e inconfundible es su finalidad. Hasta ahora, la prensa de este ramo, atenta primordialmente a alimentar la curiosidad popular, se ha caracterizado por propagar en sus páginas todos los aspectos frívolos del teatro mudo. Nosotros, dejando a un lado este campo de acción, atenderemos única y exclusivamente al interés profesional. Las revistas cinematográficas, en rigor, nunca han vivido dentro del negocio, sino al margen, en la esfera difusa e intermedia de empresas y público, canalizando hacia éste todas las palpitaciones susceptibles de hacer vibrar su entusiasmo recogidas en periódicos, despachos y salas de prueba. Nosotros venimos a actuar de un modo diferente, y buena prueba de ello es que el Boletín no se pondrá a la venta, y que sólo lo recibirán nuestros abonados.

FUNCIÓN DEL BOLETÍN

Descartado el ejercicio de la propaganda popular ¿cuál será, pues, la función del Boletín? Digámoslo sin rodeos: unir a alquiladores y empresarios. Esta ha de ser su misión primordial, y a ella consagraremos cuantos desvelos y actividades sean necesarios. Alquiladores y empresarios se mueven en órbitas distintas de un mismo sistema, que es preciso ir acercando cada vez más y con la mayor rapidez posible, ya que de esta aproximación, del íntimo contacto, sólo puede resultar el bien de todos. Alquiladores y empresarios están ya unidos, es cierto; nada une tanto como el interés común. Pero faltaba algo que les uniera todavía más, que hiciera más sólidas las relaciones existentes, que recogiendo todos los cables sueltos fundiese sus íntimos anhelos comerciales, y este algo será el BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

ASPECTO INFORMATIVO

Como órgano o portavoz que es de nuestra «Oficina de Información Cinematográfica», el BOLETÍN reunirá todas las excepcionales ventajas que ésta ofrece. No entraremos a detallarlas, porque de la simple lectura de la página que en este mismo número dedicamos a explicar el funcionamiento de la Oficina, se deducen casi sin esfuerzo. Pero si diremos, haciéndolo resaltar como se merece, que estamos en condiciones, tal vez únicas, para informar a nuestros abonados. Merced a la gran tirada del BOLETÍN y a nuestras extensas relaciones, no sólo podremos responder a sus preguntas, sino que podremos transmitir sus deseos a vastísimos sectores del mercado cinematográfico nacional y extranjero. En un orden más general, alquiladores y empresarios encontrarán en sus páginas, quincenalmente, cuanto directa o indirectamente pueda contribuir al desarrollo de su industria. Y siempre desde el punto de vista profesional, nuestros abonados estarán al corriente de novedades, fotografías, extractos, noticias, etc., útiles en todo momento, e imprescindibles para la buena marcha del negocio. Ahora bien, en un orden más restringido, restaos hablar del servicio más importante. Nos referimos a la información directa sobre asuntos determinados en los que hemos de jugar un papel de preferencia como representantes del cliente que nos honra con su confianza. A esas preguntas de nuestros abonados relacionadas con la cinematografía, contestaremos en correspondencia aparte del BOLETÍN, como servicio que es, exclusivo de la Oficina de Información. Estas preguntas pueden ser de todas clases. Por ejemplo: quién posee determinada película, metrajes, asuntos, interpretación, calidad, protagonistas, etc. Si es preciso se completarán todos los datos, dando, a quien lo solicite, el precio que por proyección en el pueblo del preguntante desea percibir la casa alquiladora. Como se ve, la confección de programas entra también, y de un modo preferente, en nuestros proyectos.

EL BOLETÍN EN EL EXTRANJERO

Muy nutrida es la lista de direcciones que hemos formado de las principales casas editoras y revistas profesionales, que en sus respectivos países laboran por el engrandecimiento del Cinematógrafo, y a todas ellas irán los números del BOLETÍN, como eco vivo, como reflejo fiel de las aspiraciones de la Cinematografía española. Las que ya de antes y por otras causas sostenían relaciones con nosotros, seguirán remitiéndonos, acrecentado, el material de propaganda. A aquellas con que ahora nos ponemos en relación por vez primera, sirvan estas líneas de amical llamamiento para que con la mayor rapidez posible nos hagan el envío de clichés, resúmenes, fotografías, noticias, etc., cuyo conocimiento juzguen útil para el mercado español. Una buena orientación para conocer las necesidades de nuestro mercado y los anhelos de nuestro público, será hojear las páginas del BOLETÍN. Vaya por adelantado nuestro agradecimiento, tanto en nombre propio, como en nombre de los altos intereses que venimos a servir.

PALABRAS FINALES

Dicho lo que antecede, terminamos enviando un cordial saludo a todos. Venimos en misión de paz, de armonía, de progreso. Y hacemos fervientes votos por acertar en el desempeño de la tarea que nos hemos impuesto. Si logramos que nuestros proyectos sean un hecho, no corresponderá en realidad a nosotros el triunfo, sino a la Cinematografía, que año tras año se ha ido engrandeciendo en nuestro país, y que, como todo lo grande, encierra en sí misma todas las posibilidades.

LA REDACCIÓN



DIRECTOR GERENTE
J. Masanas Fargas

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. Jané Aixalà

SECCIÓN INFORMATIVA



ESTA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA.—Quincenalmente les será remitido un ejemplar de nuestro **BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA**.

SEGUNDA.—Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA.—Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA.—Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA.—Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.



El futuro Teatro - Cine de Lérida

Un proyecto notable

EN Lérida, ciudad que por sus grandes riquezas naturales y su vida cada día más intensa, va convirtiéndose en uno de los más importantes centros de población de Cataluña y aun de España, va a construirse en breve, por una Empresa particular, un edificio destinado a Teatro - Cine, que por su suntuosidad, su belleza arquitectónica y sus condiciones de confort, no tendrá nada que envidiar a sus similares de Madrid o Barcelona.

La fachada, de puro estilo moderno, cuya sencillez no excluye la suntuosidad, es un trabajo que, ya por sí solo, acredita al autor del proyecto, el Arquitecto D. Joaquín Porqueras, que a un talento claro une un gusto depuradísimo, honrando a la Escuela de Arquitectura de Barcelona, hasta el punto de que, a pesar de ser el más joven de Lérida, le han sido confiados los cuatro proyectos más trascendentales que se han realizado o se van a realizar en esta ciudad: el Hospital, que construye la Mancomunidad; el Mercado del Pla, edificado por el Municipio; el Colegio de los Hermanos Maristas, verdadero modelo en su género, y el Teatro - Cine de que nos ocupamos.

Dicho edificio está situado en el sitio más céntrico de Lérida, en el punto de confluencia del Paseo de la Banqueta, sobre el Segre y la calle de Blondel, y por tanto, cuenta con tres fachadas.

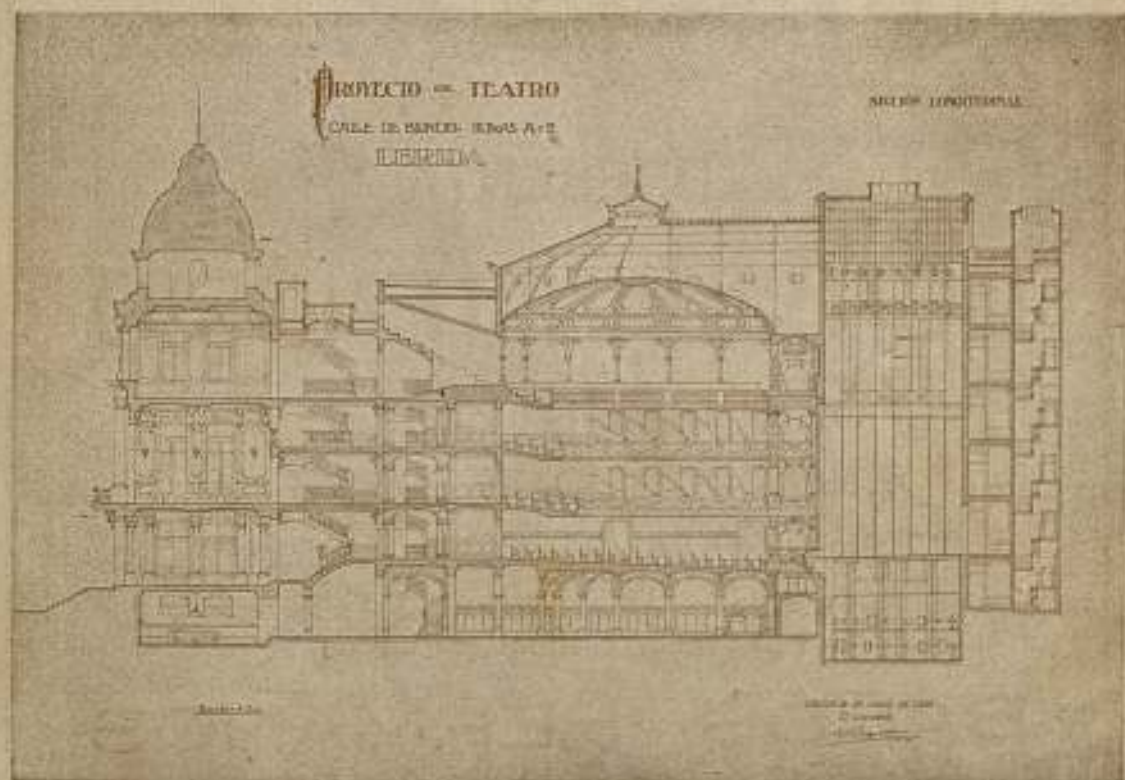
Un soberbio vestíbulo conducirá, mediante amplia escalinata, a la Sala de espectáculos, compuesta de una platea, que contendrá 450 butacas, y tres pisos, con una capacidad total de 1.600 personas.

Bajo la platea del Teatro y con un acceso de siete puertas a la calle de Blondel y otras tantas al Paseo de la Banqueta, se instalará un salón - café, con dependencias anexas de salas para billares, tresillo, etc., que por su capacidad y ornamentación será el primero de la capital.

Finalmente, en la parte anterior del edificio, comprendida bajo la cúpula, quedarán dos salones espléndidos, destinados a Casino, fiestas, etc.

El edificio tendrá una completa instalación de calefacción central y ascensores, así como un servicio modernísimo de retretes, lavabos, extinción de incendios, etc.

Los adjuntos fotograbados de la perspectiva y de la sección longitudinal dan una idea de lo que será el edificio, por cuya construcción son acreedores a nuestras felicitaciones más efusivas, el Arquitecto que lo ha proyectado, la Empresa que lo ha concebido y lo explotará, y la ciudad de Lérida, que podrá disfrutar de una mejora tan importante para su cultura, su ornato y su vida de relación.





PRESENTA

DON JUAN TENÓRIO

Famoso drama del inmortal poeta
español DON JOSÉ ZORRILLA

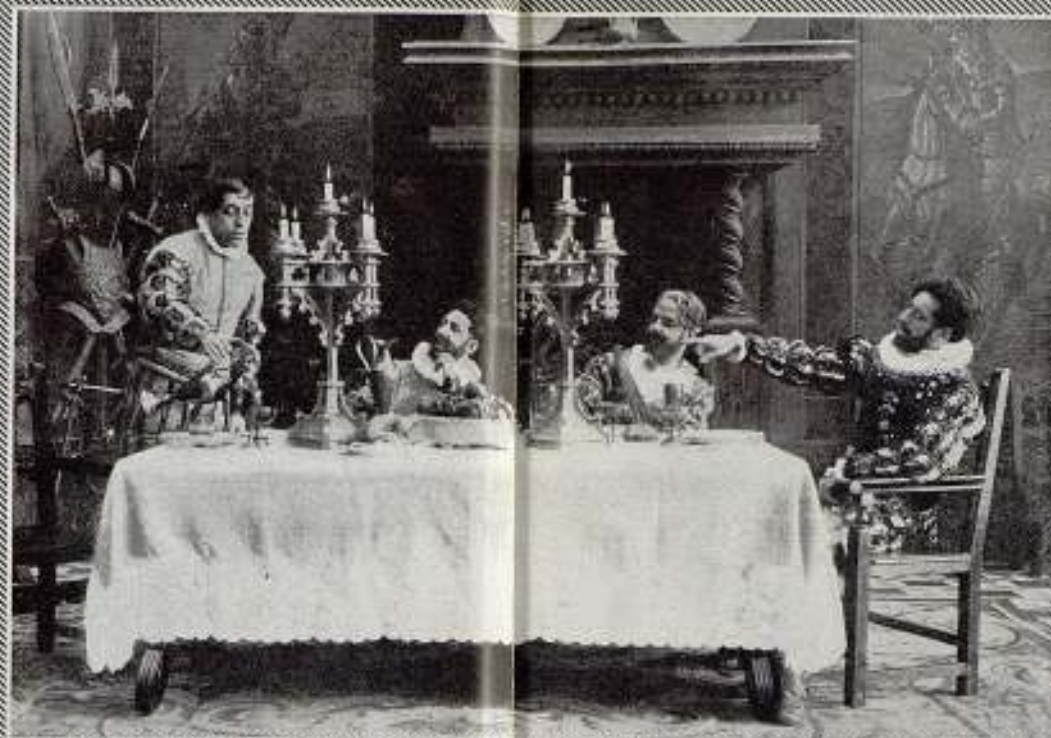
Adaptación cinematográfica de

BAÑOS HERMANOS



Don Juan Tenorio





DON JUAN TENORIO





RACHEL DEVIRYS

Bella y genial artista francesa, protagonista de "Más allá de las leyes humanas" obra de producción de la GALLO-FILM que en breve será presentada en el mercado español por sus concesionarios AMADO & CASTELLVÍ, de París

PR

Lou
San

Bis
Jue

pari
por

• (C

A e

« Cie
amis

del
Hold
aten
de c
halla

nada
cons

fotog
hemo

Pero
sentó
films



PRUEBA EXTRAORDINARIA EFECTUADA EN LA SALA DE LA CASA «GAUMONT»

PARISETTE. — Película en 12 episodios de la «Super Serie Gaumont», original de Louis Feuillade e interpretada por la compañía Gaumont y los célebres artistas Biscot, Sandra, Milowanof, Hermann, Mathe, Charpentier, etc., etc.

Esta serie está llamada a ser el éxito de la actual temporada. Biscot, el inenarrable Biscot, el celeberrimo Chambertin de *Las dos niñas de París*, el ilustre Nemónn de *La huérfanita*, raya en *Parisetle* tal vez a mayor altura en su papel de «Cocolin».

El asunto, basado en un secreto que de ser revelado perdería a una aristocrática dama parisienne, es perfectamente lógico. Y las angustias porque pasa el pobre Biscot «(Cocolin)» por no descubrir el secreto fatal, harán pasar al público inolvidables momentos.

Lo que distingue a esta cinta son los tesoros de *vis cómica* que derrocha Biscot «(Cocolin)» en sus diversas transformaciones por escapar de la justicia.

La casa «Gaumont» puede estar orgullosa de empezar así la presente temporada. A esto se le llama dar en el clavo.

EN EL TEATRO GOYA

Atentamente invitados por don Lorenzo Bau Bonaplata, representante de la «Cie. F. F. A. Júpiter», de París, asistimos a la sesión íntima que sólo para la prensa y amistades particulares celebró en el Teatro Goya.

Tuvimos ocasión de admirar las bellezas de **FATALIDAD**, obra magnífica, original del famoso Rudyard Kipling e interpretada por la bellísima Virginia Brown y Tomás Holding. Nos encontramos ante una producción americana originalísima que llamará la atención de un modo extraordinario, pues el argumento es tan original, que va más allá de cuanto se ha presentado hasta el día. La realización es espléndida, e indudablemente nos hallamos ante una producción de las más sugestivas de la presente temporada.

A continuación tuvimos ocasión de admirar las bellezas de *Margot*. De su argumento nada nos atrevemos a decir, pues nos hallamos ante una producción de Alfredo de Musset, consagrada ya por el mundo entero.

Su intérprete es Gina Palermo, la deliciosa estrella, conocida de nuestro público, la fotografía, verdadera filigrana, forman una producción que sobrepasa en mucho a cuanto hemos visto hasta hoy en la pantalla.

Faltos de espacio, sentimos no poder extendernos más sobre esta magnífica joya. Pero no dejaremos de hacer mención del autor de los subtítulos. El que se oculta bajo el seudónimo de «Renzo» es un literato de primer orden, que conoce el arte de adaptar los films a la pantalla.

PRUEBAS OFICIALES EN EL SALÓN CATALUÑA

EL HOMBRE Y LA BESTIA. — Intenso drama inspirado en el *Doctor Jekyll y Mister Hyde* de Robert L. Stevenson, marca «Paramount Pictures», e interpretado magistralmente por John Barrymore.

La doble personalidad del protagonista conmueve y fascina. Difícilmente se podría haber filmado un asunto de mayor emoción.

LA PRESA DEL ABISMO. — Emocionante drama, interpretado por el gran artista Hobart Bosworth. Marca «Paramount Pictures».

Un episodio de la vida de mar, y especialmente de la vida de los buzos. La busca de un tesoro da lugar a una intriga de amor y al más triste e irreparable de los desengaños.

Estas películas serán exhibidas bajo el «Programa Ajuria Especial».



EL NUEVO FANTOMAS. — Grandiosa serie en 10 jornadas, de 4 partes cada jornada, editada por la «Fox Film». Grandiosidad, emoción, intriga, con una interpretación de primer orden.

EL REY DE LA PLATA. — Asunto basado en la célebre novela del mismo nombre, en 8 interesentísimas jornadas, de producción alemana, e interpretada por el célebre Gabriel Reinaj.

EL DOCTOR JIM. — Asunto altamente dramático, en 4 partes, creación de Frank Mayo, editado por la «Universal».

JUGANDO CON FUEGO. — Comedia dramática, producción de lujo de la «Universal», interpretada por Gladys Walton.

LA AVALANCHA. — Con Eva Novak, como protagonista; asunto de gran intensidad dramática, en 4 partes.

ROSA DE FORTUNIO. — Por Diomira Jacobini y Lido Maneti. Drama en 4 partes, editado por la «Fert Film», de Roma.

BESOS FALSOS. — Drama sentimental, altamente conmovedor, en 4 partes, interpretado por Miss du Pont.

BODA SIN AMOR. — Interpretado por la genial actriz americana, Carmel Myers. Drama de alta sociedad, 4 partes.

TRISTE AVENTURA. — Producción italiana en 4 partes, interpretada por Cecil Tryan y Alberto Collo.

GENTE DE MAR. — Drama de la «Universal», en 4 partes, por la bellísima Gladys Walton.

A SANGRE Y FUEGO. — Drama emocionante de la vida del Oeste, por el simpático actor Hott Gibson, 4 partes.

CAÍNA. — Extraordinaria producción de la «Fert Film», interpretada por María Jacobini y Carlos Bennet, en 4 partes.

CAMINO DE LA DESESPERACIÓN. — Fuerte drama en 4 partes, por el popular actor americano Harry Carey (Cayena).



EL JUICIO DE DIOS. — Marca «Svenska», 2.100 metros. Protagonista Jenny Hasselquist. Leyenda medioeval. Fiel reconstitución histórica de las costumbres y leyes de la edad media.

EL ZORRO. — Marca «Universal». Jewel. 2.100 metros. Protagonista Harry Carey, (Cayena). Asunto de cow-boys, de gran espectáculo. Primera película ideada, dirigida e interpretada por «Cayena». El ejército americano prestó dos compañías de caballería para las escenas finales. Betty Ross Clark, es la estrella femenina de esta sensacional superproducción.

MIEL SILVESTRE. — Marca «Universal Jewel». 2.100 metros. Protagonista, la genial Priscilla Dean. Asunto desarrollado en plena selva. Voladura de una presa que contenía millares de toneladas de agua. Soberbio espectáculo de la inundación de valles y torrentes que emociona hasta lo indecible.



EL CRIADO DEL CORTIJO. — (Programa Ajuria). Hermosa comedia de 1.500 metros, interpretada por el gran actor americano Charles Ray. «Paramount Pictures».

DOBLONES Y PELUCONAS. — (Programa Ajuria). Bonita comedia de 1.500 metros, interpretada por la gentil estrella americana Mary Pickford. «Paramount Pictures».

LA HEROÍNA DEL OESTE. — «Programa Paramount». Preciosa comedia de 1.450 metros, interpretada por la gran artista americana Dorothy Gish.



VILASECA Y LEDESMA, S. A.

PATHE REVUE N.º 7. — Película de Información, de 260 metros.

UN RATITO A NINFAS. — Graciosa película cómica, de 735 metros.

EL DIABLILLO. — Alta comedia de 1.690 metros, dividida en 5 partes, inter-

pretada por la simpática artista americana Mary Prevost. Marca «Universal».

CRIMEN DEL BOTINES. — Hermosa comedia de 2.290 metros, interpretada por N. Tramel.

TODO POR LA PASTA. — Graciosa cinta cómica de 660 metros.



LA SÉPTIMA GRAN POTENCIA. — Intenso drama de 1.600 metros, dividido en 4 partes, marca alemana e interpretado por los artistas Hesta Heden, en el papel de «Hortensa» y basado en la lucha de ideas periodísticas, en el que juega el papel principal el amor. Fotografía impecable y presentación lujosa.

EL TEMOR ANTE LA MUJER. — Hermoso drama de 2.000 metros, dividido en 5 partes e interpretado por los celebrados artistas María Leiko y Wilhelm Diegelmann, intérprete este último de la película Lady Hamilton en el papel de «Nelson».



EL COLLAR DE LA EMPERATRIZ. — Drama policíaco de 4.000 metros, dividido en 6 episodios, interpretado por Williod y Madelein Soria, marca «Univers-Francia».

LA PEQUEÑA REVOLTOSA. — Bonita comedia de 1.750 metros, dividida en 5 partes, interpretada por la gentil artista Viola Dana, de la marca «Universal».

(Americana).

EL PADRE Y LOS HIJOS. — Asunto altamente dramático, de 1.600 metros, dividido en 4 partes, de la marca «Transatlantic» (Americana).



PERDIENDO SE GANA. — Grandiosa comedia de la vida real y de costumbres americanas, de 2.100 metros, dividida en 5 partes, interpretada magistralmente por Tom Moore de la acreditada marca «Goldwyn». Fotografía y presentación espléndida.

LA FUGA DE TOMASÍN. — Película altamente cómica, por el simpático actor cómico Larry Senon (Tomasín), de 700 metros, marca «Vitagraph».

VIDA PERRA. — Bonita comedia cómica, de 650 metros, marca «Vitagraph».

PECADORA SIN CULPA. — Interesante asunto melodramático de 1.850 metros, dividido en 5 partes, interpretado por los renombrados artistas Harry Morey y Elice Joyce, marca «Vitagraph».

EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

LOS DUEÑOS DEL MAR. — Preciosa película de 4.500 metros, dividida en 3 jornadas, de la marca austriaca «Sascha Film», interpretada por el eminente actor Tibi Lubinsky.

Esta película ganó el primer premio en el Concurso de Cinematógrafo de Milán, celebrado recientemente.

LOS HIJOS DE LAS TINIEBLAS. — Sensacional film de 4.800 metros, dividido en 4 épocas, marca alemana, e interpretado por el célebre actor Haus Mierendorf, intérprete que fué de la colosal película *La dueña del Mundo*.

A. CABOT PUIG

LA BAILARINA BARBARINA. — Extraordinaria producción alemana. Asunto dramático, de 2.500 metros, interpretada por la genial artista Lyda Salmonova.

SED DE GLORIA Y AMOR. — Película altamente dramática, de 1.600 metros, interpretada por la monísima y gentil artista alemana Lya Mara.

CARLOTA CORDAY. — Asunto histórico, altamente dramático, de 1.860 metros, interpretado magistralmente por la estrella alemana Lya Mara.

AMOR BANDOLERO. — Película dramática, de 2.000 metros, interpretada por el gran actor alemán Hellen Richter.

RADIUM-FILMS

EN LAS MALLAS DE LA INTRICA. — Asunto dramático de la vida real, de gran presentación, interpretado por Pablo Capellani.

EL OCTAVO NO MENTIR. — Comedia interpretada por la artista T. Bardin, de la Comedia francesa.

BABY ES ANIMOSA. — Graciosa película interpretada por la diminuta Baby Peggí. La niña artista de más éxito en Nueva York.

SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios estarán bien servidos y se ahorrarán las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atenderemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programemos por cuenta y orden del cliente, la facturación, albaranes, recibos, etc., serán extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectuará directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargaremos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo segurado.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN satisfarán una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin serán completamente gratuitos.

PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta Pesetas 100 semanal, Pesetas 30 al mes

"	"	"	"	"	"	200	"	"	50	"
"	"	"	"	"	"	300	"	"	75	"

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, no cargaremos ningún aumento sobre el importe del abono.

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tengamos confeccionado el programa, mandaremos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

Tun pronto tengamos confeccionado el programa, mandaremos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



IMPORTANTE

Próximamente inauguraremos en nuestro BOLETÍN, una sección de Ofertas y Demandas destinada a quien le interese comprar o vender todo lo concerniente a la industria cinematográfica, ya sean aparatos, arcos, lámparas, resistencias, transformadores, butacas, pianos, etc., etc., como asimismo locales para vender o explotar.

La inserción de ofertas o demandas será gratuita.

Diríjanse a nuestra Oficina de Información detallando bien la fabricación, estado, precio, condiciones, etc., de lo que se desee o de lo que se haga oferta.

Procedente del extranjero, ha llegado el señor Verdagner, gerente de la importante y acreditada casa *Cinematográfica Verdagner, S. A.*, habiendo adquirido interesantes exclusivas, cuyos nombres los iremos publicando a medida que se vayan pasando en prueba. Podemos adelantar, por lo que hemos visto, que hay entre ellas asuntos verdaderamente sensacionales, capaces de contentar al empresario más exigente. Felicidades al señor Verdagner por tan acertadas elecciones y le auguramos una buena campaña.

La casa *Radium Films* ha trasladado sus oficinas a la calle de Valencia, número 278, principal, primera.

Por fotografías vistas, podemos asegurar a nuestros lectores que la película interpretada por la sin rival Hella Moja, titulada *El Lunes Negro*, ha de ser un éxito. La informaremos en otro número cuando se haya pasado en prueba.

Berlín, Londres y París. La aristocracia del film. El joven y arriesgado cinematografista señor M. de Miguel y Gruas, acaba de llegar de estas tres importantes capitales, después de haber realizado varias compras de exclusivas. Todos conocemos el buen gusto que predomina en el señor de Miguel, y huelga toda clase de comentarios. Dentro de poco pondremos a nuestros abonados al corriente de dichas exclusivas y, por el momento, reciba el señor de Miguel nuestra felicitación por su acierto.

Sabemos que la casa «José Montañola», que viene dedicándose desde hace años a los grandes films verdaderamente extraordinarios, se propone realizar una brillante campaña en la presente temporada, contando con elementos, ya que además de la películas que constituyen el ya afamado programa alemán *J. M. P.* que con tanto éxito fueron estrenadas en la pasada temporada, presentará una nueva película del mismo programa, cuyo título es *La Conjuración de Génova*, y su principal intérprete es

Hans Mierendorff, que tan conocido es de nuestro público por su papel en *La Dueña del Mundo*.

Además, posee varias grandes películas de la casa de don «Ernesto González», de Madrid, cuya representación le ha sido confiada para Cataluña y Baleares, y en el presente mes, la empresa del Palace Cine dará a conocer una hermosa película americana, interpretada por Norma Talmadge, cuyo título es *Pandora*. Cuenta también con un buen número de películas cómicas, interpretadas por la graciosa artista Billie Rhodes (Mary).

Por último, no podemos dejar de consignar el brillante éxito que sigue alcanzando la preciosa película *La verbena de la paloma*, siendo verdaderamente notable el hecho de que son contadísimos los empresarios que habiéndola proyectado, no la hayan reprisado o solicitado su reprise.

La obra maestra del genial novelista valenciano don Vicente Blasco Ibáñez, *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, adaptada al Cinematógrafo, tanto en New-York, como en París, se ha sostenido meses enteros en el cartel con llenos nunca igualados. En la Argentina, Méjico, Brasil y Cuba, ha sido el mayor éxito registrado en los anales cinematográficos. Actualmente se está proyectando en el «Covent Garden» de Londres, el mejor teatro de Inglaterra, y las localidades tienen que pedirse con una semana de antelación.

Ante estos hechos comprobados, huelga toda propaganda acerca de los méritos de la cinta.

Felicitemos cordialmente a su concesionario señor Huguet, por tan notable adquisición.

Recientemente ha regresado de Berlín el señor M. Murá, quien, según nuestras noticias, ha hecho durante su estancia en Alemania importantes adquisiciones.

A la cabeza de las mismas figura la extraordinaria producción *Maria Antonieta*, interpretada por Diana Karenne, cuya película, según se dice, es la de mayores vuelos que hasta la fecha ha editado la industria alemana. Nos consta, también, que ha firmado contrato para la producción 1922-23 de la «Hella Moja Film

Company», cuya primera película presentará próximamente al mercado.

Entre las otras adquisiciones, figuran *La duquesa de Clermont*, *Flora Mystica*, *El novio a crédito* y *La bala de oro*.

Es probable la fusión de la «Haura Film», de Hamburgo, con una casa alemana de primer orden establecida en Buenos Aires, y Valparaíso. Mucho celebraremos que esta unión sea un hecho.

Poco antes de cerrar el número presente, una noticia importante merece nuestra atención.

La «Cie. F. F. A. Júpiter», la formidable casa de París, ha tenido el feliz acierto de nombrar su representante y agente exclusivo para España y Portugal, a don Lorenzo Bau Bonaplata, conocido cinematografista, hombre de letras y dotado de un elevado gusto artístico como todos los Bonaplata de su rama.

El haberse encargado el señor Bonaplata de esta labor, denota pues, ya que se trata de una empresa de orientación artística extralimitada, y en efecto, nos informamos de que sus explotaciones son de primerísimo orden.

Además de *Margot*, de la que daremos cuenta más adelante, presentarán *Flor trasplantada*, superproducción que fué presentada a la Cámara de Diputados Francesa, como una de las mejores producciones de la industria nacional.

Hemos tenido ocasión de persuadirnos de que la casa «Júpiter», por mediación del señor Bonaplata, ofrecerá, además, al mercado español, lo más artístico y selecto de la producción mundial. Y así nos informamos de que presentarán, entre otras, numerosísimas americanas, como *Bajo el disfraz del amor*, con *Geraldine Farrar*, *Mariposilla*, con *Marjorie Daw* y la magnífica joya cinematográfica, adaptación del famoso escritor Rudyard Kipling, *Fatalidad*, y también *El genio del mal*, con el famoso J. Arliss.

Auguramos a la nueva casa toda suerte de prosperidades, de las que es garantía la personalidad de don Lorenzo Bau Bonaplata.

Dentro de unos días se pasará de prueba la película *Don Juan Tenorio*, y por lo que hemos tenido ocasión de ver, podemos vaticinar que será tal vez el número uno de las cintas de producción nacional.

El gran actor Aimé Simon Gérard, ha sido contratado por la casa «Gaumont» para filmar juntamente con la eminente y gentil estrella rusa Sandra Milowanoff, protagonista de *Parísette*, una grandiosa película cuyo título será *El hijo del pirata*.

Se han empezado ya a impresionar las primeras escenas de esta nueva producción en las galerías que la casa «Gaumont» tiene instaladas en Niza bajo la dirección de Mr. Louis Feuillade, director escénico de la última producción de la casa, titulada *Parísette*.

Sólo como a título de rumor, acogemos la noticia y la transmitimos a nuestros lectores, de que las monumentales producciones alemanas *La mujer de Faraón* y *La tumba india*, de las que ha venido hablando últimamente la prensa con tanta insistencia; las han adquirido una sociedad anónima con domicilio en Madrid y que explota algunos locales de Barcelona. Como se sabe, la adquisición de estas dos películas ha causado una revolución entre los elementos del ramo cinematográfico.

La importante casa alquiladora «F. Trián, S. en C.», de esta ciudad, pronto dará a conocer una película cuyo éxito será de los muchos que ha obtenido dicha casa, debidos al acierto en la elección de material.

Se trata de la magistral película *La heredera del duque de Tordis*, basada en un drama del gran mundo y cuya protagonista es la gentil y bella artista Ica de Leukeffy, intérprete de varias producciones alemanas. Vaya por adelantado nuestra felicitación por tan notable adquisición a la casa concesionaria «F. Trián, S. en C.»

Felicitamos al señor Ristol, de la casa «Lotos», por el éxito obtenido en los salones en donde se ha proyectado la hermosa y sentimental película alemana *Dorela*, interpretada por la gran artista vienesa Lilly Marischka.

DERECHOS DE ADUANA

Las películas cinematográficas procedentes de Francia, Italia y Estados Unidos de América pagan por derechos de Aduana en España 15,00 pesetas oro, el kilo, que con el cambio del oro, que el mes de Septiembre ha sido fijado a 23,75 %, resultan actualmente a pesetas 18,56 el kilogramo, peso neto.

Las películas procedentes de Alemania pagan también por derechos de Aduana en España, 15,00 pesetas oro, el kilo, pero añadiendo el coeficiente, que ha sido fijado para el mes de Septiembre en 79,26 % (este tipo es fijado mensualmente por el Ministerio de Hacienda, variando en más o en menos, según las oscilaciones del cambio), y el cambio del oro que para este mismo mes ha sido fijado a 23,75 % (también es variable), resultan a pesetas 33,27 el kilogramo, peso neto.

NOTA.—La Aduana entiende por peso neto el de las películas, añadiéndole el de las bobinas en que vienen enrolladas y el de las cajas de hojadelata, es decir, que pagan los derechos con inclusión de todos los envases interiores.

Las expediciones de películas para España han de ser consignadas por las casas expedidoras en Gran Velocidad «En gare Cerbère Transit» o «En gare Hendaye Transit» a nombre del agente de Aduanas que haya de efectuar las operaciones de Aduana, siendo necesario enviar a este agente aviso de expedición, indicándole el peso bruto de cada bulto; el peso neto de las películas, el de las bobinas, el de la caja de hojadelata y el número de orden de la expedición.

Aunque las expediciones sean consignadas a Cerbère (las que deban entrar por la Aduana de Port-Bou) y a Hendaye (las que deban entrar por la Aduana de Irún) es conveniente asegurárselas contra todo riesgo, hasta domicilio del destinatario.

Datos facilitados por la casa F. Pacarea, Agente de Aduanas.

Ha constituído un éxito sin precedentes la proyección en el Teatro del Bosque durante cuatro días consecutivos de la grandiosa película alemana

La Maldición del Adivino

interpretada por EMIL JANNINGS (creador de DANTON) y la gran actriz EMA MORENA, dividida en un prólogo, 4 partes y un epílogo

LEVANTISCHE - FILM

Fontanella, 9 - Teléfono 3171 A.

BARCELONA



TEMPORADA 1922-23

Durante la presente temporada seguiremos presentando las películas de la famosa marca "UNIVERSAL" y algunas otras que, por sus asuntos y estilo, sean apropiadas a los gustos del público español

Seguiremos teniendo en existencia películas de todas clases, de largo y corto metraje, series, etc., y cederemos sus exclusivas, en condiciones inmejorables de precio y de pago.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO

MARTIN DIAZ DE COSSIO

Plaza de Cataluña, 9

BARCELONA

A. Soler



Continúa siendo un verdadero éxito en los principales Cines de Barcelona el

Anillo de Konigsmarck

presentada por la casa

"TRUFIL"

MADRID:
Atocha, 94

BARCELONA:
Rbla. San José, 27

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

Mariano Galve

Impresos comerciales de todas clases.
Catálogos, Revistas,
Obras económicas
y de lujo, etc., etc.

Carmen, 16 : BARCELONA

: : Teléfono 2590-A : :

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Primera Revista Cinematográfica Española
La más antigua - La de mayor circulación



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Aragón, 235, 3.º

BARCELONA

N. CVYÁS



Puerta del Angel, 11 y 13
BARCELONA

Grandes existencias en material cinematográfico a precios económicos : Transformadores Motores corriente continua y alterna con resistencia : Aparatos cinematográficos : Instalaciones completas desde lo más económico en marcas superiores que se garantizan por su solidez, fiereza y claridad : Objetivos de gran luminosidad



Instalación completa HAHN GOERZ

Entre las grandes marcas de instalaciones cinematográficas figura la casa **GOERZ**, cuyos aparatos por su solidez, fiereza, comodidad en el engrase y silenciosa marcha, están llamados a ser la marca predilecta de Teatros y Cines.

Pidan catálogos

PRÓXIMAMENTE

Perdiendo se gana

Magistral comedia interpretada por el célebre
actor TOM MOORE



Vencidos por la vida

Intenso drama de la vida real, interpretado
por los geniales artistas
WILLIAM DUNCAN y ANTONIO MORENO



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA. — «U. F. A.», de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ? — «Edición Sascha». Drama pasional. Por Lucy Doraïne.

EL MISTERIOSO DR. WANG. — «Robertson Cole». Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA. — «Edición Fert». Por la genial María Jacobini.

LA VERDAD. — «Société Française Films Artistiques». Por Emmy Lynn y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE. — Marca «Fox» especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

HORAS DE ANGUSTIA. — «Edición Sascha». Triunfo de Lucy Doraïne.

SOLDADOS DE LA FORTUNA. — La gran producción extraordinaria de la «Renart Pictures».

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. — «Edición Renart». Original de Gaston Leroux.

LA VIRGEN DEL PARAÍSO. — Superproducción «Fox». Por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO. — Marca «Fox» especial. Drama de época estilo «Si yo fuera rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO. — Superproducción «Fox». Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

LOS MISTERIOS DE PARÍS. — «Edición Phœnix-Paris». En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES. — En 6 tomos. Por León Mathet y Henry Krauss.

EL TREN NÚM. 24. — En 7 capítulos. Presentada «con gran lujo».

EL AVIADOR ENMASCARADO. — Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. — «Edición Eclair Union». Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE. — «Edición U. F. A.». Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

EL REY DE LA PLATA. — En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR. — «Edición Universal». De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES. — «Edición Universal». Según la popular novela de Jacques Prétrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMA. — «Edición Fox» especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

SE ACLARÓ EL MISTERIO...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

Programa

V
E
R
D
A
G
U
E
R

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas. — Lo más sensacional en material cómico. — Las producciones en dos partes por HAROLD LLOYD



Gloria Swanson y Thomas Meighan en El admirable Crichton

Dirección O. CECIL B. DEMILLES



Pertenece al PROGRAMA AJURIA especial



MADRID

BILBAO

BARCELONA