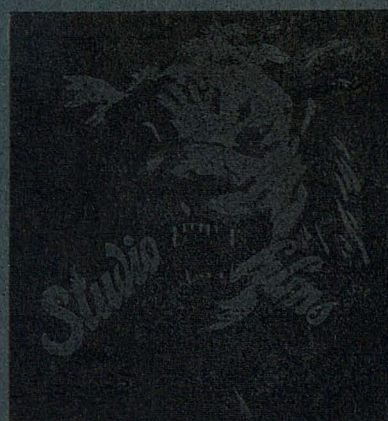


STUDIO-FILMS S. A.



MARCA REGISTRADA



JUNIO 1916

STUDIO-FILMS, S. A.

APARTADO, 271 ■ CALLE UNIVERSIDAD, 13 ■ TELÉFONO, 4060

BARCELONA

PASEO DE RECOLETOS, 8 (BAJOS) TELÉF. 4002

MADRID



EDICIÓN DE PELÍCULAS

LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

TIRAJE DE POSITIVOS

Impresión de negativos por cuenta ajena

LABORATORIO MONTADO CON
TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

SECCIÓN DE TÍTULOS

Precios limitadísimos - Ejecución esmeradísima - Entrega rápida

Perfección y rapidez extrema
■■■ en todos los encargos ■■■

Tintajes, Virajes, etc. etc.

REVISTA MENSUAL DE
STUDIO-FILMS S. A.



Apartado, 271-Calle Universidad, 13-Teléfono, 4060 -BARCELONA--Paseo Recoletos, 8 bajos - MADRID
DIRECTORES: J. SOLÁ MESTRES : ALFREDO FONTANALS



La prensa ha proclamado nuestra película:



LA DUDA



como TRIUNFO DEFINITIVO

de la producción española



CINEMATOGRAFISTAS!! Programadla y os convencereis



STUDIO FILMS

Algunas escenas del hermoso drama



Para la venta y alquiler dirigirse directamente a
STUDIO - FILMS, S. A.

Calle Universidad, 13 - BARCELONA
:: Paseo Recoletos, 8 - MADRID ::



Segunda de la preciosa serie
CONSUELO HIDALGO -- LOLA PARIS

STUDIO FILMS

cinematográfico "LA DUDA"

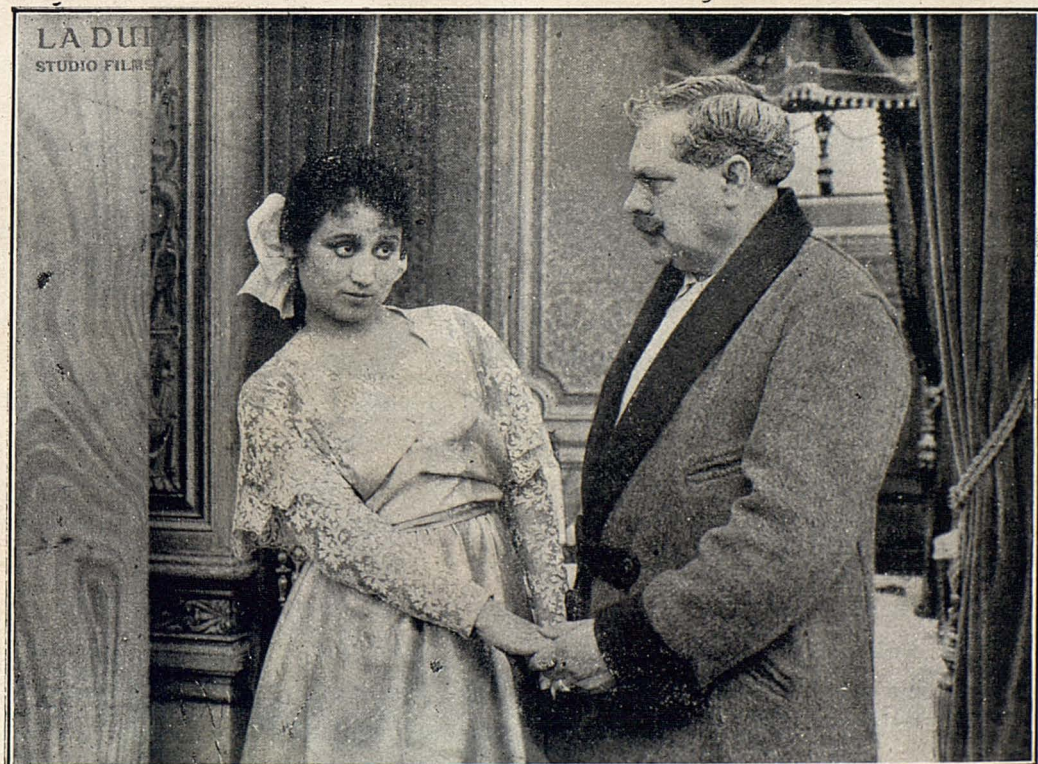
ESPLÉNDIDO CARTEL DE GRAN TAMAÑO
PRECIOSO RECLAMO 18 FOTOGRAFÍAS 30 X 40



Manuel Saavedra de la Peña
Daoiz, 13
Sevilla

Francisco Roca Ordeig
Arzobispo Mayoral, 22½
Valencia

Luis Peypoch
Bilbao-Santander



LA DUDA

ARGUMENTO

El Conde Albert gravemente herido en un duelo es conducido a su domicilio. Moribundo tiene una entrevista con su padre a quien pide le vengue del agravio recibido, entregándole una carta que debe servirle para aclarar el misterio, muriendo en el preciso instante que entra la Condesa, sin poder contestar a las preguntas que ansioso le dirige su padre. Las manchas de sangre del escrito, hacen ilegible su contenido y por las pocas palabras que el anciano puede leer en él, fórmase en su imaginación un terrible drama de adulterio. Para desvanecer o afirmar sus suposiciones llama a la Condesa, quien sintiéndose ultrajada por las sospechas del anciano Conde se niega terminantemente a dar luz alguna en tan tenebroso asunto, afirmando tan solo que aun cuando las pruebas la comprometen ella es inocente. Falto de ayuda de la Condesa, el anciano Conde decide hacer las averiguaciones por si mismo, confiando que un secreto instinto le dará a conocer con el tiempo cual de los dos hijos de la Condesa usurpa el nombre de Albert.

DIEZ AÑOS DESPUES

La niña es ya mujer. Un apuesto joven ronda a la casa y la niña habla con él inundando su alma con mil ensueños de amor. El abuelo no vé con buenos ojos los amores de la chiquilla, su galán no es noble, no pertenece a su casta, aun cuando es un ingeniero inteligentísimo que dará grandes días de gloria a su patria.

El niño es ya un hombre. El amor, el juego, y los placeres, han marchitado su alma, envejeciendo su rostro. Su última conquista es Diana, la artista de moda, que acaba con los últimos restos de su patrimonio. El satisfacer su último capricho le hace caer en las garras de la usura, del viejo y sarcástico

Samuel que abre esta vez su cartera con la condición jurada de que hará avalar el pagaré con la firma del anciano Conde de Albert.

Apremiado por la necesidad momentánea de dinero el Condesito jura que obtendrá esta firma y cuando saliendo de una de sus tradicionales orgías, habla con su abuelo en demanda de este requisito este se niega rotundamente a ello, adquiriendo la súplica tales tonos de amenaza, que indignado el abuelo, lo expulsa de su casa.

Diana al enterarse de la ruina del Condesito rompe con él las relaciones, pero al ver la postración del mismo, accede a ser su amiga siempre que él se comprometa a casarse con ella. Así lo jura el condesito y al entrar Samuel a reclamar el cumplimiento del trato, es ella la que lo recibe y la que le hace saber que tiene el dinero perdido de no aguzar su ingenio.

Samuel viendo perdida la partida obliga al condesito como último recurso a presentar a su abuelo unas cartas antiguas relacionadas con lo ocurrido en su casa.

Niégrese altivo este a tal infamia, pero ante la amenaza de Samuel de llevarle a los tribunales no tiene otro recurso que avenirse a ello.

Preséntase en el despacho de su abuelo en el preciso instante que Alvaro Lafuente el prometido de su hermana pide la mano de esta al abuelo y el viejo Conde al ver la infamia del proceder del condesito en contraposición a la nobleza de la joven pareja, tira las cartas al fuego y reuniendo sus fuerzas obliga al prócer a inclinarse ante ellos. Avergonzado se marcha el condesito mientras el abuelo dirigiéndose a la joven pareja pronuncia las siguientes palabras: Sed felices... a mi me mata la duda, cayendo postrado en un sillón.

LE DOUTE

ARGUMENT

Le Comte Albert, gravement blessé dans un duel, est conduit à son domicile. Mourant il a une entrevue avec son père, à qui il demande de le venger de l'offense reçue, en lui remettant une lettre qui doit lui servir à éclairer le mystère et il meurt au moment même où entre la Comtesse, sans pouvoir répondre aux demandes qu'avec anxiété lui adresse son père. Les taches de sang de l'écrit rendent son contenu illisible, et par les quelques paroles que le vieux peut en lire, il se forge dans son imagination un terrible drame d'adultère. Pour dissiper ou affermir ses suppositions il appelle la Comtesse, qui se sentant outragée par les soupçons du vieux Comte, se refuse, d'une façon catégorique à faire quelque lumière dans une affaire aussi ténébreuse, affirmant seulement que, malgré les preuves qui l'accusent, elle est innocente. Faute de l'aide de la Comtesse, le vieux Comte décide de faire lui-même les recherches, confiant qu'un instinct secret lui fera connaître avec le temps, quel est celui des deux fils de la Comtesse qui usurpe le nom d'Albert.

DIX ANS APRÉS

L'enfant est déjà une femme. Un beau jeune-homme rôde autour de la maison, et l'enfant parle avec lui inondant son âme de mille rêves d'amour. Le grand-père ne voit pas de bon oeil les amours de la petite fille, son galant n'est pas noble, il n'appartient pas à sa caste, quoiqu'il soit un ingénieur très intelligent qui donnera de grands jours de gloire à sa patrie.

Le petit garçon est déjà un homme. L'amour, le jeu et les plaisirs ont flétri son âme, vieillissant son visage. Sa dernière conquête est Diane, l'artiste à la mode, qui achève les derniers restes de son patrimoine. Pour satisfaire son dernier caprice il tombe entre les serres de l'usure, du vieux et sar-

castique Samuel, qui ouvre cette fois son portefeuille à la condition, faite sous serment, qu'il fera mettre l'aval sur le billet avec la signature du vieux Comte d'Albert.

Pressé par le bescin momentané d'argent, le jeune Comte jure qu'il obtiendra cette signature, et quand à la suite d'une de ses orgies traditionnelles, il parle à son grand-père de cette exigence, celui-ci s'y refuse catégoriquement et la demande arrive à un tel ton de menace, que le grand-père indigné, le met à la porte de la maison.

Diane apprenant la ruine du jeune Comte rompt ses relations avec lui, mais voyant son désespoir, elle consent à être toujours son amie s'il prend l'engagement de se marier avec elle. Le jeune Comte le jure, et lorsque Samuel entre pour réclamer l'exécution du contrat, c'est elle qui le reçoit et qui lui fait savoir que son argent est perdu si son esprit ingénieux ne rentre pas en jeu.

Samuel, voyant la partie perdue, oblige le jeune Comte, comme dernier recours, à présenter à son grand-père quelques lettres anciennes relatives à ce qui est arrivé dans sa maison.

Celui-ci se refuse hautain à une telle infamie, mais en présence de la menace de Samuel de l'appeler devant les tribunaux, il n'a d'autre recours que celui de s'y conformer.

Il se présente dans le bureau de son grand-père au moment précis où Alvaro Lafuente, le fiancé de sa soeur, lui demande sa main et le vieux Comte, voyant l'infamie du procédé du jeune Comte en opposition à la noblesse du jeune couple, jette les lettres au feu et réunissant ses forces oblige l'imprudent à s'incliner devant eux. Honteux le petit Comte s'en va pendant que le grand-père s'adressant au jeune couple, prononce les paroles suivantes: Soyex heureux..... à moi le doute me tue, tombant abattu dans un fauteuil.

Películas editadas por nuestra casa:

Colección de CUENTOS BATURROS

☞ PELÍCULAS DE RISA GENUINAMENTE ESPAÑOLAS ☞

Van publicados los siguientes cuentos: *Thé Purgante*, *Si vas a Calatayud*, *¡Ay mis muelas!*, *Onoffroff*, *La afición*, *Señoritas con capital desean casarse*, *Un viaje de recreo*, *Teléfono improvisado*, *Un émulo de Miguel Angel*, *Las elecciones en Villagiloca*, *Lo que puede la jota*, *El Gordo de Navidad*, *En Villagiloca llegan Varietés*, *Tío Isidro en Carnaval*, *La ciencia Comprometida*.

EXPLÉNDIDOS CARTELES RECLAMO

SERIE EXCENTRICA Imitación género inglés

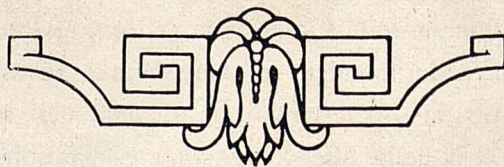
Tenorios, *Modernos*, *Las Alegres Modistillas*, *!!! en Barcelona*, *Todo lo vence el amor*, *Las patatas fritas*, *Los amores de Cardo*, etc. etc.



:: Gran risa! ::

Cómicos trucos!!

Espléndidos car-
teles caricatura



Pidan estas películas a nuestros represen-
tantes!!! Serán éxitos en sus salones!===

STUDIO FILMS



A LA PESCA

DE

45 MILLONES

deliciosa comedia de S. ARDEVAL
GRANDIOSO ÉXITO

Cedida en exclusividad para España y Portugal a la Sociedad «Eclair Limitada» y para Francia e Italia a la Sociedad «Eclair» de París

Libre para los restantes países

Calinez y Gedeón detectives

PARODIA DE LAS CINTAS DE SERIE

Primer asunto: EL PRINCIPE FINGIDO

CINTA CÓMICA DE BUENA LEY EN DONDE SE PARODIAN TODOS LOS TRUCOS DE LAS EXTRAORDINARIAS CINTAS DE SERIE. SOCIEDADES SE-
CRETAS, ASESINATOS, ROBOS Y
:: FIBROS MALES ::

El público reirá con su gracioso argumento



LOLITA ARELLANO



PEPE ALFONSO

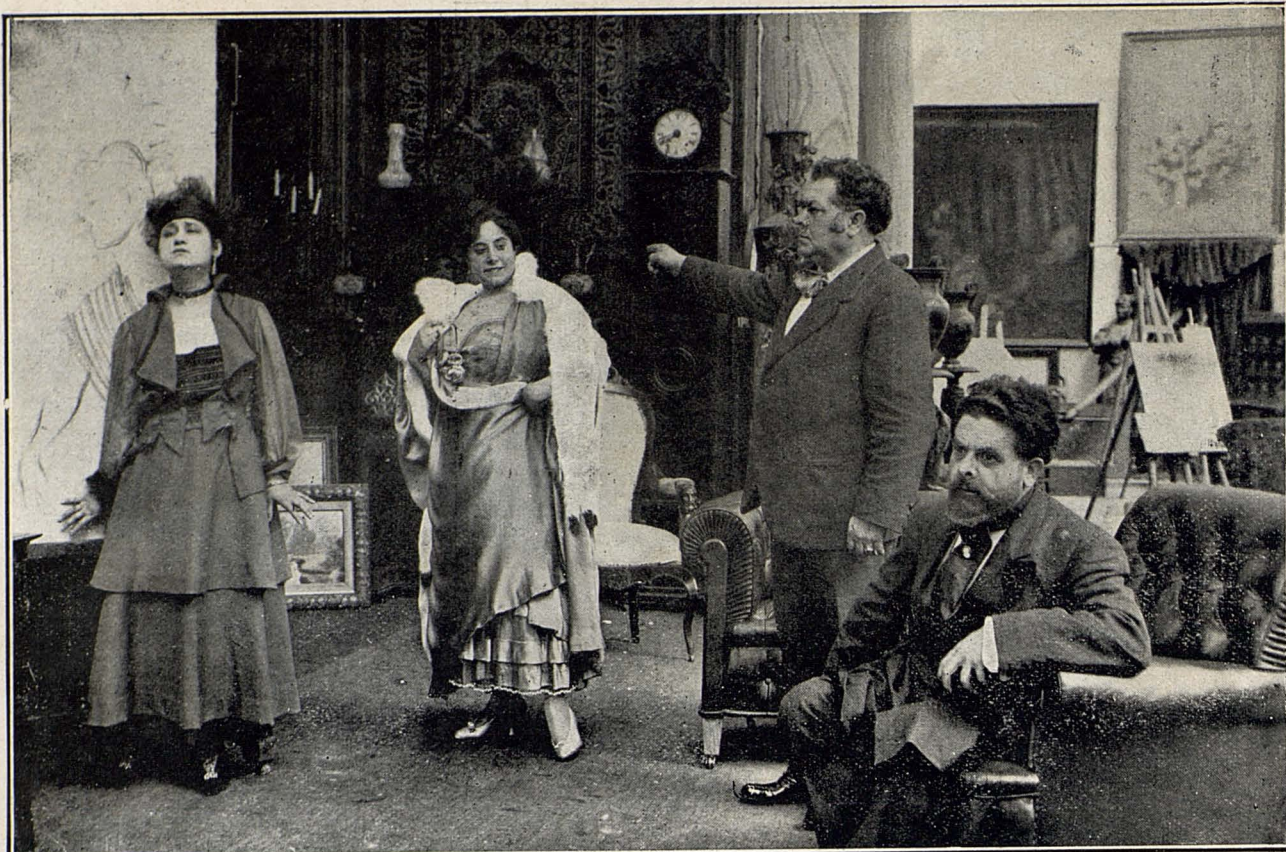


DOMINGO CERET



PEPE FONT

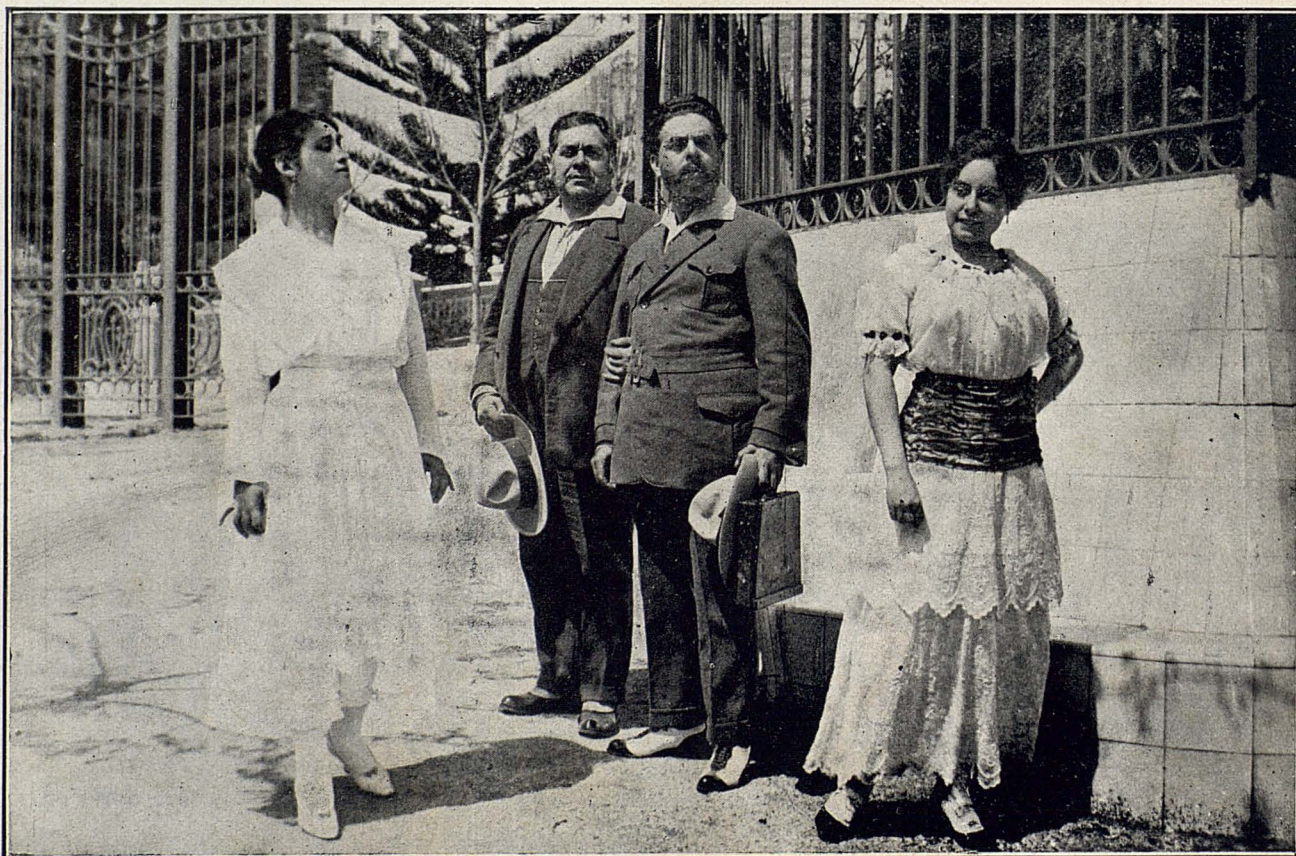
STUDIO FILMS



PRIMERA DE LA HERMOSA SERIE CONSUELO HIDALGO-LOLA PARIS

la película de arte **PASA EL IDEAL**

== EL MAYOR SUCESO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL ==



Venta y alquiler directamente a **STUDIO FILMS** CALLE UNIVERSIDAD, 13
 :: BARCELONA ::

ACTUALIDADES!

Esta casa se encarga de tomar por cuenta ajena cuantas **ACTUALIDADES** se le encarguen garantizando que los positivos serán entregados antes y mejor que la competencia

EL MERCADO NACIONAL SABE QUE ES VERDAD LO QUE OFRECEMOS

LO TENEMOS DEMOSTRADO INFINITAS VECES

STUDIO FILMS

PRONTO

La razón social

PRONTO

CASTRO Y FERRANT

TERCERA DE LA SERIE

CONSUELO HIDALGO

LOLA PARIS

LUJO EXTRAORDINARIO

EXPLÉNDIDA PRESENTACIÓN

EJECUCIÓN ESMERADÍSIMA

PANORAMAS SORPRENDENTES

STUDIO FILMS S. A.

Calle Universidad, 13
Barcelona

Paseo Recoletos, 8 bajos
Madrid

Francisco Roca Ordeig
Arzobispo Mayoral, 22
Valencia

Luis Peypoch
Bilbao-Santander

Manuel Saavedra de la Peña
Doiz, 13
Sevilla