

MEMORIAS INTIMAS DE UN "CAMERAMAN" ESPAÑOL.

Segunda etapa. ²(De 1914 a 1936.)

Al dar comienzo a la segunda ^{parte} etapa de estas "Memorias", cuyo relato fidedigno fijo desde el año 1914 hasta 1936, muchos son, como es natural, los recuerdos que acuden profusamente a mi mente y que procuraré poner en orden durante estos veintidós años en los que tanto y tanto tengo qué contar por las muchas cosas que me ocurrieron en mi vida cinematográfica.

Así es que después de mi llegada a mi querida Barcelona, tras haber estado ausente de mi tierra durante veintiocho meses, tiempo que duró mi estancia en el norte de Brasil, de cuyo ~~país~~ regresé para recuperar mi quebrantado estado físico debido a las malignas fiebres allí contraídas y a la mucha quinina que me fué inyectada y otros fármacos que me administraron, prontamente me vi restablecido, tanto por los

cuidados de mi familia como por mi pujante juventud y también por mi estado civil que me animaron para emprender cuanto antes cualquier trabajo que me afianzara una situación estable y de seguro porvenir.

Disponía de unas cuantas pesetillas y estaba algo desorientado sobre el camino que debía emprender y en qué asunto económicamente productivo podía emplear mi pequeño capital. Volver otra vez a América, ni soñarlo, pues tanto mi esposa como mis padres me disuadieron por completo de tal propósito, a pesar de que allí tenía un seguro y bien remunerado empleo, ~~ya que~~ ^{aunque} podía muy bien tener que enfrentarme nuevamente, dado la clase de trabajo que seguramente debería hacer, con las malditas fiebres u otra enfermedad tropical cualquiera y que podría muy bien perder allí quizás la vida.

En cuanto al panorama que ofrecía la industria cinematográfica en Barcelona entonces no era, ciertamente, muy alentador para mí, pues tanto mi hermano Ricardo, que seguía con Alberto Marro en la "Hispano Films",

como las actividades de mi amigo Fructuoso Gelabert, quién producía de vez en cuando alguna que otra película, así como otras productoras de reciente creación, las cuales, como era lógico, tenían ya cubiertas las plazas con el personal técnico correspondiente, lo que me imposibilitaba por el momento introducirme en la industria que yo tanto amaba.

Por aquel tiempo vivía yo con mi esposa en casa de mis padres y ésta estaba cercana a la de mi hermano mayor Paquito, como se le llamaba familiarmente, establecido como fotógrafo en la calle San Pablo, lo que me daba ocasión para ir frecuentemente a su casa y apreciar el mucho trabajo que tenía haciendo ampliaciones fotográficas de gran tamaño especialmente para los artistas que las empleaban para su propaganda. Mi hermano muy introducido en el ambiente artístico barcelonés no tenía un buen agente/que se cuidaba de conseguir muchos encargos y, efectivamente, el trabajo no le faltaba. Mi hermano era un buen retocador de ampliaciones y disponía de tres o cuatro/retocadores escogidos que le ayudaban en su negocio. Tenía, además, dos empleados que se cuidaban del ti-

raje de las ampliaciones y de los trabajos de laboratorio. El negocio, co-
ya digo, le marchaba perfectamente y a mi aquello en principio me interesa-
ba y muchas veces me prestaba a ayudar ^{a mi hermano} en cualquier trabajo.

Mi hermano me habló de que si quería emprender algún negocio justamente
había un estudio fotográfico situado en un sitio muy céntrico de Barcelona,
en la Rambla de los Estudios, esquina a la calle Buensuceso, en un tercer
piso con magnífica galería en la parte alta y a la que se subía por una
bien construida escalera interior; todo muy bien dispuesto y semi amuebla-
da y que estaba por alquilar.

En la visita que hicimos a dicho estudio acompañados por el administra-
dor, nos gustó el ^{local} ~~asunto~~ y formalizamos el contrato con el arrendatario
~~del local~~ y, desde luego, como es de suponer, me hice cargo ^{de la fotografía y} de la parte e-
conómica. Así es que ^{sin poner pueras puerinas} me convertí en un fotógrafo profesional, con la ayu-
da de mi hermano que me guió en los primeros momentos y facilitó todas
las muestras de retratos, ampliaciones y demás ^{para equipar}
debidamente el local.