

Filmoteca
de Catalunya

FILMS SELECTOS



30
cims

Any VII N° 303
17 de octubre de 1936
Veja com este número o
suplemento anterior

BARBARA STANWYCK
gran estrella de la War-
ner Bros-First National.

EL CINE Y LA

MODA



Dixie Dunbar y
Barbara Blane, ar-
tistas de 20th Cen-
tury Fox, presentan
respectivamente
un vestido para tar-
de y un conjunto
para deportes.





Fredric March.

(Foto Paramount.)

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTÍSTICO.

FILMS SELECTOS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

Una TEORÍA de CINEMA



Lo teatral en el cine, tiene su expresión en «Feminas o la Fontaine», film corto de la «Cines de Roma».

AÑO VII-NÚM. 303
17 octubre de 1936

DIRECTOR

J. ESTEVE QUINTANA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de Vergara, 3. Teléfono 13022. Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazaredo, 15; ZARAGOZA: Sillas, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agência Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y COLONIAS: AMÉRICA Y PORTUGAL
Tres meses: 3'75 Tres meses: 4'75
Seis meses: 7'50 Seis meses: 9'50
Un año: 15'— Un año: 19'—

NÚMERO SUELTO: 30 CTS.
SE PUBLICA LOS SÁBADOS



No sólo el cine actual supera al teatro en presentación, sino también en emoción dramática.

US sombras, nacidas mudas, se encontraron un día con voz por un milagro de mecánica.

Como no tenían conciencia del valor real de la palabra, de sus matices verbales, de su relación directa con los estados anímicos, se alborozaron rompiendo en una charla incoherente de loro y de colarra, en una verborrea irritante, que lo único que lograba era ralentizar sus movimientos, petrificar el gesto —tan expresivo y sugerente en las imágenes sin voz—, restarle naturalidad y vida a la acción.

Sus propias voces sin eco, como voces muertas —no se ha-

bía resuelto aún la perspectiva acústica—, extrañaban a las sombras, que hablaban sin conciencia de su personalidad.

Pero esto, que en la primera época del cine hablado era por lo menos incomprensible, resultó luego intolerable por cómo descendía el cine a la servidumbre del arte dramático y se convertía en teatro fotografiado. (Hay que reconocer —y no nos duele— que después ha sido superado ese teatro en la pantalla en sus dos dimensiones: fantasía y realismo, como apunta con certero juicio crítico, Manuel Villegas López, en su reciente libro «Arte de masas».)

Es realmente curioso, que mientras el cinematógrafo perdía su dinamismo y se teatralizaba, el teatro recurría a él —Discador— para adquirir mayor vivacidad y realismo, para buscarle horizontes más amplios y meter la masa en su reducido escenario por medio de la proyección cinematográfica.

Se llegó, incluso, a considerar como excelencia lo que era horrendo defecto, anunciando films «ciento por ciento hablados».

Las frases innecesarias, las palabras inútiles que llevan pronunciadas las imágenes, han malogrado y echado al desván de los trastos inservibles millones de metros de celuloide, que con mayor contención verbal habrían sido excelentes. Si esa enorme montaña de material cinematográfico arrinconado se pusiera a hablar de repente, se llenaría el espacio de voces babilónicas que harían enloquecer a la humanidad.

Fué necesario, para contener el torrente de huera palabrería, el desenfrenado charlatanismo de las sombras de la pantalla, que en Francia se alzara un hombre de ademan repo-



Otros animadores de fino espíritu se decidieron a seguir las normas trazadas por René Clair: Leontina Sagan, realizó «Muchachas de uniforme» —una de las películas más audaces y más fuertemente originales del cine hablado— de espaldas a las grandes productoras germánicas; Basil Dean, en «La niña constante», sigue también la tendencia del maestro gallo reduciendo el diálogo al mínimo, y Gustavo Machaty, en «Extasis», usa igual procedimiento, utilizando la palabra, únicamente, para reforzar algunos planos.

Y aun los grandes directores yanquis, alemanes y franceses que no siguen la teoría de René Clair, dan un contenido esencialmente cinematográfico a sus obras y están formando un nuevo concepto del teatro, superándolo y enriqueciéndolo en el cinema, no sólo en lo que tienen las obras de presentación, sino en lo que han de tener de emoción y calidad dramática.

Mateo
SANTOS

sado, de sereno gesto y que vertiendo la vena humorística en sus fotogramas, mostrara la conveniencia de que las imágenes cinematográficas hablen menos y accionen más. Ese hombre casi providencial fue René Clair con su film «Sous le toits de Paris».

La decidida actitud del «metteur en scène» francés, que devolvía al cine su ritmo, sorprendió primero, e indignó después. ¿Cómo se atrevía el solo a romper con la fórmula —base de una propaganda que costaba millones de dólares— de un cine «ciento por ciento parlante»?

El público, y la mayoría de los críticos, influidos por esa propaganda del «ciento por ciento hablado» —publicidad de tender de libros—, le llamaron «avaro de la palabra», aunque más tarde, al presentar René Clair «A nous la liberté», donde resaltan plenamente las características de su estilo, hubieran de reconocer que la influencia del teatro le era perjudicial al nuevo cinema y que el único que estaba en lo cierto al «obligar» a las imágenes a una mayor parquedad dialogal, era René Clair.

En la «avaricia de palabras» y en la afirmación de que el dinero convertido en inspirador es un mal para el arte de las imágenes, funda René Clair su teoría del cinema.

Dorothea Wieck, la heroína de «Muchachas de uniforme», la obra maestra de Leontina Sagan.



René Clair, realizador de «Viva la liberté».

En «Catorce de Julio», René Clair sigue fiel a su teoría del cinema.





GRACE Bradley prepara la tela sutil que han ido tejiendo sus ojos claros. Grace Bradley, que no es una castigadora vulgar, ha sabido manejar tan diestramente la ingenuidad con sus azuladas pupilas, que sus admiradores, captados por la semisonrisa de sus ojos orlados de pestañas combadas hacia el cielo, tienden a aproximarse a ella suspirando con pasión los madrigales que Cupido pone en boca de los enamorados.

Tejida la tela por los ojos de la mujer, ¡pobrecitos los hombres que se van acercando a ella! Prendidos en la sedeña malla, en vano han de forcejear luego. El arrullo de los besos, las miradas fascinadoras, los dulces embelesos del amor se apoderan de los corazones que no saben sino palpar desacompañadamente a impulsos de la emoción.

Y es que la mujer, ejerciendo las armas de su belleza, sonriendo con la pícaro ingenuidad de los diablillos, es el enemigo más poderoso que tenemos. Sus ojos nos fascinan, sus labios embusteros nos enternecen y aunque siempre se nos presentan como víctimas, en realidad son nuestras vencedoras, nuestras domadoras, las que con sus mimos, con sus caricias se apoderan de nuestra voluntad y terminan haciéndonos sus esclavos.

Grace Bradley ha tendido la malla sedeña que han ido tejiendo sus ojos garzos. La víctima no ha de tardar mucho en enredarse en el sutil velo. ¡Cuidado, lector! Si te mira una mujer sonriéndote con suavidad, con dulzura, no te creas castigador y date por castigado.

PLASTICISMO y estética. Ritmo y agilidad. Visualidad y tecnicismo perfectos. Amalgama de modernismo evolucionador dentro del séptimo arte. Consecuencia lógica de unos años de perfeccionamiento y estudio. En esta breve crónica vamos a presentar algunas parejas cinematográficas, románticas y musicales. Celuloide rancio, como si dijéramos, y celuloide fresco, jugoso, en plena juventud.

1915. Francesca Bertini y Gustavo Serena. Romanticismo puro. Poses efectistas y completamente desplazadas del objetivismo del film. Ángulos borrosos. Imágenes lentas, sin vivacidad ni realismo. Primeros balbuceos del cinema, arte llamado a modernizarlo todo, a prestarse a ser lo más vanguardista de todas las épocas.

1930. De un formidable salto hemos pasado quince años de perfeccionamiento y pruebas. Hace poco tiempo que surgió en el cenit hollywoodense una nueva pareja estelar que en poco tiempo debía alcanzar el título de «ideal»: Janet Gaynor y Charles Farrell.

El público, ávido de contemplar a sus ídolos, reclamaba a Janet y Charles siempre juntos; hasta tejió mentalmente más de una aventura amorosa, con la esperanza de que fuera real...

Janet y Charles popularizaron el tipo perfecto de pareja eternamente joven y soñadora, dulce y sencilla, pero eterna y floreciente siempre una nueva pasión. Sin exageraciones filmicas ni languideces bertinescas, y sin ribetes de tragedias patéticas y paroxismos dolorosos, que en la mayoría de



Una pareja que alcanzó el título de ideal: Janet Gaynor y Charles Farrell.

Francesca Bertini, que con Gustavo Serena formó una de las primeras parejas de la pantalla.



Otra pareja musical, admirada mundialmente, son Carole Lombard y George Raft. (Fotos Paramount.)

Ginger Rogers y Fred Astaire, dos nombres que van estrechamente unidos en las grandes producciones musicales. (Foto R. K. O. Radio).



los casos, al renovarse el arte y los gustos, resultarían grotescos y ridículos.

1935. Amor y música. Parejas que en vez de «ideales» toman el título de «musicales». Ginger Rogers y Fred Astaire, dos nombres que van estrechamente unidos en las grandes producciones musicales, y en las que tienen ocasión de lucir sus dotes de perfectos bailarines creando nuevas y fantásticas danzas. Es esperada con gran interés su nueva alocada danza del espectacular film «Roberta». Otra pareja musical, admirada mundialmente, son Carole Lombard y George Raft. Hemos podido verles juntos en algunas producciones en las que lucían su arte inigualable y su simpatía, pero... ¿quién no recuerda la elegancia del sin par «bolero» bailado magistralmente por la pareja Lombard-Raft? Jean Harlow, la rubia platinada, la actriz cien por cien, alcanza uno de sus mayores triunfos artísticos bailando el «trocadero» con Franchot Tone, una especie de carioca, pero más atrevida y voluptuosa. La cinematografía nacional creó en «El secreto de Ana María» una originalísima danza, pero nos falta aún idealizar una pareja musical cinematográfica hecha de abrazos rítmicos y de besos apasionados para ser captados por el lente. Hollywood ríe y danza con ritmo juvenil, alocado. Estridencias de jazz. Movimiento continuo de miles de bellas y ágiles piernas al compás del saxófono para surgir de entre todos ellos la pareja musical de moda en su nueva creación y presentada al mundo entero por medio del cinema en su máximo rendimiento visual. Y Hollywood seguirá con su eterno «sex-appeal», sus risas y sus danzas locas.

CARMEN PERARNAU DE BRUSE

AMOR Y MÚSICA

PARREJA
CINEMATOGRAFICAS

FilmoTeca

BLANCA NEGRI

que a los catorce años se lanzó a la conquista de la gloria, por MAURICIO TORRES Y SALE UN OSITO

—La señorita Blanca Negri? —No puede salir; está filmando. —Hacemos una pequeña espera en el jardín del estudio. Pasados unos instantes, vemos avanzar hacia nosotros una figura mitad hombre, mitad oso. Y oímos una voz que nos advierte: —No se asusten, que soy yo. —Es Manolito Díaz, el formidable actor Manolito Díaz, que viste un disfraz de oso. —¿Con este calor y tan metidito en pieles? —Cosas de «Nuestra Natacha». —¿Y qué nos cuenta de su debut cinematográfico? —Pues, ya lo ven; que debutó haciendo el oso. —Bueno, Manolito, prescinda de los chistes... malos y ayúdenos. Venimos a entrevistarnos con Blanca Negri. —Lo veo difícil, porque Blanca Negri también anda disfrazada de oso y no creo que estos animalitos se dejen entrevistar. —¿Pero no hacían ustedes papeles de estudiantes? —De estudiantes, efectivamente; pero ocurre que entre los estudiantes se forma un cuadro artístico y ya están viendo el papel que me ha caído en suerte.

BLANQUITA NEGRI

Blanca Negri hace el papel de Flora en «Nuestra Natacha». Es una estudiante más en la Residencia. No sabemos lo que es el día estudiando la manera de convencer a Mario (Manolito Díaz) para que se declare de una vez. Porque Flora está enamorada de Mario y Mario de Flora, pero éste no se da cuenta de la existencia de este amor, pues todo su interés está en los bi-chitos. Conviene advertir que Mario estudia ciencias naturales y consume las horas de su vida dedicado a la caza de insectos, sin otra preocupación.

Flora toca el «ukelele» y canta unos números americanos que dedica a Mario, pero el sabio en ciernes se hace el «loco», como aquel que dice: «Todo eso es música». Estos dos simpáticos personajes son los encargados de mantener la nota cómica en «Nuestra Natacha». Blanca Negri y Manolito Díaz. Hemos dicho algo? Los lectores recordarán a Blanca Negri, y si no la recuerdan nosotros les ayudaremos a hacer memoria.

Blanca Negri es la artista creadora del género americano en España. Lo canta, lo dice y lo interpreta como una americana auténtica, de esas que parecen cortadas a la medida.

Además de esto —esto es su especialidad en el género exótico—, nosotros hemos descubierto en Blanca Negri una formidable cantante seria, capaz de conmovier al propio Manolito Díaz, que sólo se conmueve cuando un grillo pando celebra sus esponsales con una grilla panda.

Blanca Negri es una gran cantante, aunque sea una cantante de poca altura —un metro y una pequeña anadidura, con tacones—, y una pequeña actriz, y una estupenda comedianta. Una gran cantante y una estupenda comedianta que también hemos descubierto nosotros en las felices horas de la comida,

FIGURAS DE «NUESTRA NATACHA»

Blanca Negri en una escena de «Nuestra Natacha», película Cifesa.



a los lectores de "Films Selectos", con todo mi simpatía

en las que Blanca Negri ha ejercido de nuestro ángel tutelar.

—Blanca, ¿quieres aproximarme la sal? —Y Blanca nos aproxima la sal con sin igual salero.

—Blanca, ¿quieres dirigir tu amebillante mirada a este filete para ver si se ablanda? —

Y Blanca mira al filete y como lo advina auténtica y ferozmente duro, en vez de ablandarlo por la persuasión, nos lo trinchó en trocitos diminutos.

Es una gran actriz, una estupenda actriz. Lo que sucede es que todo el mundo la conoce como una genial artista frívola y naturalmente, «cria buena fama de esto y no te dejarán catar de lo otro». (El adagio no es así, pero nosotros lo hemos adaptado a la situación.)

Quedamos, pues, en que Blanca Negri es algo más que una artista frívola. —¿Estamos en lo cierto? —La pregunta va dirigida a Manolito Díaz. —Cientísimo.

UN POCO DE HISTORIA

En la biografía de Blanca Díaz hay páginas propias de una «estrella» de Hollywood. Se escapó de su casa cuando no había cumplido los quince años. Esto, dicho sin otros comentarios, presenta a Blanca Negri como una criatura atolondrada o como víctima de lecturas folletinescas. Y, la verdad, es muy diferente.

Escucha, lector. Erase que se era una familia acomodada que tenía una hija a la que llamaban María de la Paz Díaz de Riaño.

Quería ser artista. Cantaba y bailaba por intuición, y todas las noches, a la misma hora, recibía la visita del Genio del Bien, que le decía invariablemente: —María, dedícate al teatro.

Pero la familia de María no creía en las apariciones y la pequeña soñadora continuó con su colegio, sus labores y sus muñequitas.

Y ocurrió que se celebró un festival benéfico en el que tomaba parte nuestra heroína. Cantó varios números de zarzuela y unas «cosas» norteamericanas que había oído en los discos.

Entre los concurrentes, había un indiano, paisano y amigo de los padres de María y que, a la sazón, era empresario de varios teatros del extranjero.

La notable y saladísima artista, Blanca Negri, trata de rejuvenecer al eslya, haelón Negro, al son del «ukelele», una de las domo oir, al son del «ukelele», una de las canciones que canta, como ella sabe hacer, en la película «Nuestra Natacha», que actualmente dirige Benito Perojo para Cifesa.

—Si me dejáis la chica, os la devuelvo dentro de cinco años millonaria y famosa—

Los padres de María, como «buenos» españoles, se negaron a que su hija se dedicara a trabajar en los escenarios y a que saliera de España. ¡Lo de siempre!

El indiano se reintegró a sus negocios y María siguió recibiendo la visita del Genio del Bien, que todas las noches iba a visitarla y a decirle: —Dedicáte al teatro; serás famosa... Dedicáte al teatro; serás famosa; ellos serán luego los primeros en sentirse orgullosos de ti.

Y María se decidió. Un buen día, aprovechando la proximidad de la frontera francesa —estaban veraneando en San Sebastián—, cumplió los mandatos del Genio del Bien y voló hacia otras tierras. Antes había dejado una carta escrita a sus padres en la que decía que se iba para hacerse artista y que regresaría cuando pudiera traerles mucho dinero. ¡Sublime sentimentalismo de los hijos nacidos de madres españolas!

Pero la simpática soñadora olvidó que los viajes cuestan dinero y que, para pasar las fronteras, se necesitan unos papeles con infinitud de garapatos. Mas, para una muchachita que acaba de abandonar a sus padres atraída por una ilusión de arte y de fama, estas dificultades no representaban gran cosa. María tenía catorce años, abultaba menos que una maleta y... pasó la frontera francés fue en busca de su paisano, el indiano. Debutó, corrió otros palcos, se hizo célebre, se hizo llamar «Blanca Negri» y llegó el momento trágico para todo español alejado de la patria: contó sus ahorros, vió que éstos excedían a lo previsto, pensó en sus padres, en su terruño y comió la tontería de regresar a España.

—Y co'o'ín, colorao— interrumpe Manolito Díaz. —No, Manolito. Esto que acabamos de decir en forma de cuento es rigurosamente exacto.

—Lo sé, pero de algún modo hay que terminar la narración. —Es que aún no hemos terminado; falta la segunda parte.

SIGUE LA HISTORIA

En esta mujer todo es extraordinario. En plena niñez se lanzó a la conquista de la gloria, y no ha cumplido los veinte años cuando su nombre alcanza la máxima popularidad en los escenarios extranjeros.

El amor también le ha reservado la nota sensacional. Blanca Negri se ha casado con un hombre al que quería sin conocerle.

—¿Sigue el cuento?— pregunta Manolito Díaz. —Tiene trazas de cuento, pero es totalmente histórico.

Blanca Negri actúa en un teatro de París. Una noche, descubre en las primeras filas de butacas unos ojos de hombre que la miran como en éxtasis. A la noche siguiente, vuelve a «encontrarse» con los mismos ojos. Y así, por espacio de muchos días, Blanca Negri se interesa por el misterioso espectador, y ¿por qué callarlo?, desea que éste salte de las butacas al escenario para conocerle más de cerca. Pero el buen bailarín no debe de ser partidario de las acrobacias y permanece exótico en la butaca; ni una seña, ni un ramo de flores ni una tarjeta.

—Y el caso es que ese hombre me gusta— confiesa Blanca Negri a sus compañeras. —Alguien propone lanzar un cable al espectador tímido, como el que lanza el anzuelo a un besugo. Blanca Negri se opone. —Yo puedo enamorarme de un hombre sordo, mudo y ciego; pero no me dedico a la pesca de novios.

Terminan las actuaciones de Blanca Negri en París y regresa a España. En el tren vuelve a acordarse del espectador misterioso y hasta confía coincidir con él en el coche restaurante. Inútil. La notable artista entra en España tan sola como ha salido, pero con un pasaporte, un nombre artístico famoso y un talonario de cheques.

Un año; dos años; tres años. En la mente de Blanca Negri ya no queda el menor vestigio de aquel espectador de París. Blanca Negri tiene novio; Blanca Negri se casa. Y, como es lógico, los recién casados se dedican a desempolvar viejos recuerdos.

Filmoteca



Blanca Negri y Manolito Díaz, encargados de mantener la nota cómica en «Nuestra Natacha», la película que dirige actualmente Benito Perojo, para Cifesa. Manolito Díaz, hombre serio y estudioso, empuñado en que Blanca Negri, estudie el «guion» de la película.

El oso no parece muy convencido de los mimos que le hace la niña. Claro que no es como un oso con gatas, pero tampoco es como un oso tan sugestivo como la que corrientemente se ve en las películas de Cifesa.





TERRY
WALKER

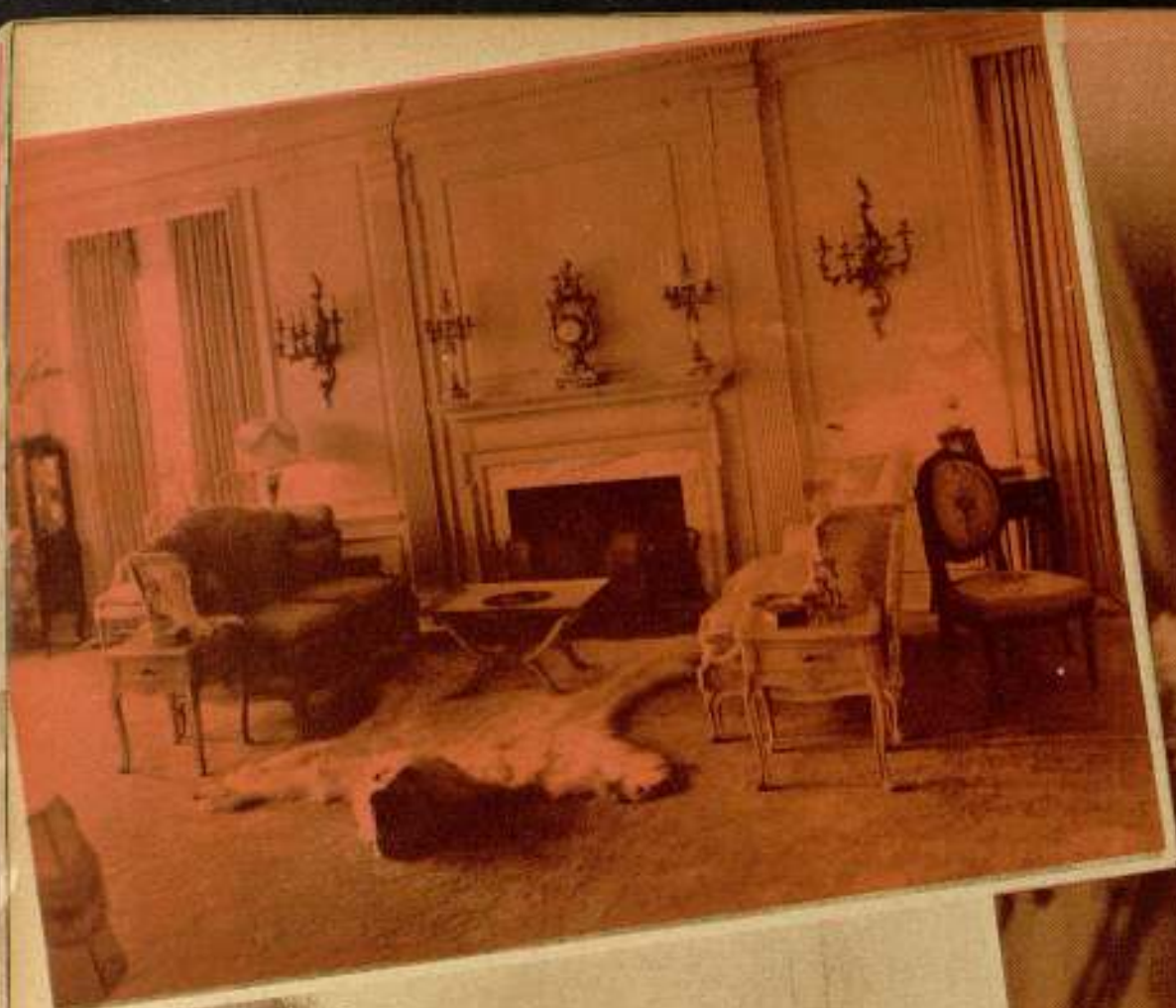
La deliciosa y escultural artista de la Paramount sonríe, satisfecha y segura de la agradable sensación que causa a nuestros lectores.

ANTONITA



La gentil estrella española que actuará esta temporada en películas editadas por Cifesa.

COLOMÉ



**Jean
Harlow**



FilmoTeca

estrella de ayer y de hoy cuya belleza seductora
es sólo comparable a su sensibilidad estética. Fotos M.G.M.



Filmoteca

Catalunya

la artista de la Universal en uno de sus grandes creaciones que esta editora presentará durante esta temporada.

FAY WRAY

MUJER LA ELEGANCIA



CAROLE Lombard ha sido siempre una de las actrices cinematográficas que más han cuidado del ritmo. Su belleza exquisita, la perfección de las suaves líneas de su figura estilizada, la delicadeza de sus elegantes focados en perfecta armonía con la estética de sus contornos, le han dado un renombre de elegancia indiscutiblemente merecido.

La elegancia es un don personalísimo de la exquisita estrella de la Paramount y en todas sus fotografías hay impreso ese sello selecto que dice con clari-

dad del concepto que a Carole Lombard le merece la presentación. Tanto sus vestidos, originales siempre, como las poses en que se retrata, hablan de distinción, de un profundo sentido de la estética, de un gran conocimiento del realce de la belleza, que —según Carole Lombard— toda mujer, si quiere triunfar en la vida, debe poseer.

«Una mujer elegante y distinguida triunfa siempre.»

Hay, pues, que esforzarse por conseguirlo.

HOLLYWOOD POR RADIO

Filmoteca

de Catalunya

(Transmisiones exclusivas desde la ESTACIÓN MDEZ, Hollywood)
Por MIGUEL DE ZÁRAGA

SOLO 3 MINUTOS

Greta Garbo.
(Foto Metro.)



Merle Oberon, la
atractiva estrella
británica. (Foto
United Artists.)

Robert Tay-
lor. (Foto
Universal.)



Joan Crawford,
reflejada en un
espejo a la en-
trada de su ca-
marín portátil.
(Foto M. G. M.)



Clark Gable.
(Foto M. G. M.)

Myrna Loy,
estrella de la
Metro, fir-
mando foto-
grafías para
sus amigos.



Grupo de in-
vitados a
presenciar
la filmación
de las pri-
meras esce-
nas de «El
mundo es
mío», con
Nino Marti-
ni y Leo Ca-
rillo. A la
izquierda de
Leo se ve a
Miguel de
Zárraga, Ni-
no Martini,
Mary Pick-
ford y Robert
Mamoulian.



«ELLO everybody!»... «Hollywood speaking!»...
Atención... Un automóvil pasa por el Holly-
wood Boulevard... Es un Lincoln Zephyr y
dentro va Greta Garbo con su inseparable
amiga Mercedes de Acosta. El coche no es de ninguna
de las dos. Lo alquiló Greta, como alquiló al chofer,
para que la sirva durante la temporada. Y no preci-
samente por economía, ya que no necesita hacerla. Su
actual contrato, que ya empezó a cumplirse, le pro-
porciona diez mil dólares semanales y la película que
ahora ha de filmar, «La dama de las camelias», aún
no se sabe cuándo podrá comenzarse a rodar. El «Ar-
mando» lo hará Robert Taylor, y el segundo papel fe-
menino se quiere que sea para Leonor Ulrich. Ssss.
Una corte de justicia y en ella el juez Goodwin que
se dispone a juzgar la demanda de Merle Oberon, la
enigmática actriz inglesa, que pedía ciento veinticinco
mil dólares por daños y perjuicios como consecuencia
de no haberse dado el papel de protagonista en «El
jardín de Alá». La demanda era contra la Selznick
International, productora de aquella, que prefirió a
Marlene Dietrich. Un inmenso gentío se apiña en el
salón de la corte cuando se recibe una carta de Merle
Oberon retirando su demanda. Los que
esperaban contemplar a la Oberon y a
la Dietrich frente a frente, quedan de-
cepcionados. No habrá pleito. (Por ahó-
ra.) Y la Dietrich, terminada la filmación
de «El jardín de Alá», se podrá
embarcar tranquilamente para Londres,
donde ha de hacer otra película. Y en
el otoño regresará a los estudios de la
Paramount para filmar una comedia mu-
sical, «pantorrillesca», dirigida por su
fiel amigo Lubitsch. Ssss.

Myrna Loy, que al fin se casó en Ensenada (Méjico) con el productor Arthur Hornblow, pasó el primer cuarto de su luna de miel en la residencia del financiero Frank Vanderlip, en Palos Verdes. ¡Y ya está de vuelta en los estudios de Metro, donde la aguardan cuatro películas consecutivas! ¡Así da gusto casarse! ¿Verdad, Myrna? Ssss.

Un grato descubrimiento: Edward Everett Horton, el gracioso actor cómico, es hijo de una cubana. Su madre, de familia escocesa, nació en Matanzas (Cuba). Y es lo curioso que Horton, hombre muy serio en su vida privada, es un entusiasta de la rumba, ¡que baila como el más castizo matancero! Pero que no se enteren en su casa. Ssss.

Mary Pickford, convertida en productora con Jesse Lasky, está supervisando ahora la filmación de «El mundo es mío», teniendo a Nino Martini como estrella y secundando a éste Ida Lupino y Leo Carrillo. ¡Se vislumbra un eclipse! A esa estrella la va a dejar en la sombra al dinámico Carrillo, ¡californiano ilustre! (Uno de

sus abuelos fué el primer gobernador de California y su padre el primer alcalde de Santa Bárbara.) Ssss.

Antonio Moreno ha regresado a Hollywood después de haber hecho en España el protagonista de «María de la O». Volvió rejuvenecido y dispuesto a no volver a casarse, ¡ni siquiera con Consuelito Frank!, aunque otra cosa anuncien los mal informados. Ssss.

Joan Crawford va a ser presentada con Clark Gable en «Saratoga», nueva película de Robert Z. Leonard. Y con el mismo Gable hará «Parnell». ¿Durará

Edward Arnold, Russell Hardie, Joan Perry, Frank Conroy.



Gertrude Green y Richard Dix en una escena de «El escuadrón del Diablo» de la Columbia.

«Margo» la exótica mejicana en «Horizontes perdidos». (Foto Columbia.)



Lucha María Bautista y Lorenzo Garza en «Novilleros».



Lucha María Bautista en «Novilleros».



Edith Fellows, estrella de «Pagó y mamá se casó», con Mary Astor y Melvyn Douglas, de la Columbia.



Charles Bickford y Thurston Hall en «El hijo del regimiento».



John Howard y Margo en una escena de la película Columbia «Horizontes perdidos», dirigida por Frank Capra.

mucho la pareja? Franchot Tone, el feliz esposo de Joan, parece encantado ante la flamante combinación. ¿Divorcio en perspectiva? ¡No!... En Hollywood ya empieza a pasarse de moda el divorcio. Ahora los divorciados (como William Powell y Carole Lombard, como Henry Fonda y Margaret Sullivan) ¡hasta suelen trabajar juntos! Y al hacerse de nuevo el amor, aunque sólo sea para la pantalla, a punto están, si no precisamente de reincidir en el matrimonio, de revivir alegremente sus viejas emociones. Ssss.

Cincuenta películas se están filmando hoy en los distintos estudios de Hollywood! ¡Más que nunca! La «Via Láctea». (Continúa en la página 21)



Thurston Hall, Ann Shostern y Bruce Talbot en «No juegues con el amor».



C. Henry Gordon y Mae Clarke, en una escena de «Asesinato en la terraza».

El cinema y sus «hombres malos»

C. HENRY GORDON

fué miembro del Servicio Secreto
de los Estados Unidos durante la
guerra mundial y toca el violín
maravillosamente

LOS rasgos fisonómicos acusan energía. Ojos negros, de mirar frío y penetrante. El aire es marcial y la voz grave, de inflexiones metálicas. Una gran fuerza dinámica anima su figura de estatura mediana. Nada más verle aparecer en la pantalla, sugiere duda, desconfianza, amenaza... Así es C. Henry Gordon, el villano ciento por ciento, cuyas fechorías y misterios sólo son obra de la ficción o copia viviente de la realidad trasplantada al celuloide.

Por eso no es de extrañar que en su caracterización de comisario de la policía secreta de Rusia, memorizara al petulante corresponsal de un periódico norteamericano en «De última hora», que en el film «Congo» —cuya versión muda se titulaba «Los pantanos de Zanzibar» y el mismo papel lo interpretó Lionel Barrymore junto al malogrado Lon Chaney— se mostrara como un perfecto malvado

ante Fhist, el piernas muertas, a quien había lisiado luego de robarle su esposa. Tampoco que en «Luisiana» animara el personaje inquietante de Sam Kee, el chino asesino de Ambrose, que se dedicaba al contrabando de individuos de su raza.

En cualquiera de sus películas, la máscara de su rostro es siempre la misma: glacial, dura, impenetrable... Todas sus interpretaciones, sean de cacique sin escrúpulos, de «gangster» sin conciencia, de policía celoso de su deber u hombre que vista uniforme militar, tienen un sello vigoroso de inconfundible personalidad.

Son incontables las veces que le persiguieron y ha perseguido con intenciones poco tranquilizadoras. También muchas las formas en que halló la muerte por parte de sus enemigos y algunas que la hallaron ellos por parte suya. Realmente,

C. Henry Gordon en una escena de «Tempestad de amores».



C. Henry Gordon en un momento del film «De última hora».





145-46

C. Henry Gordon y Mirna Loy en «Mademoiselle Doctor».

se le hace difícil creer que está vivo de tantas como ha sido victimado.

Por el hecho de ser «villano» se complace en hacer constar que no ha besado a ninguna mujer con intenciones sanas, desde que hizo su primer film bajo la dirección de George Bevan, en 1912. Esta sin contar que siente predilección por los personajes del tipo que representa, ya que, según su criterio, son los que están más dotados de nervio y acción, aparte de constituir la piedra angular de los argumentos que mayormente apasionan al público.

Como es maestro en saber dar vida a los papeles más antipáticos, despertando emociones y sobresaltos, nada extraño tiene que posea el sentido de la maldad más refinada. Sabe ser astuto, hipócrita y malvado, cualesquiera que sean las prendas que viste. Así, por ejemplo, le vemos en «El jefe», como alcalde que recurre a la política para beneficiarse económicamente, amenazando con la ruina a los que no se le someten; en «Mademoiselle Doctor» vive el papel de Ali Bey, jefe del estado mayor turco, que negocia con una espía alemana; en «Asesinato en la terraza», convertido en un «gangster», famoso como asesino, y en «El terror del hampa», «Amantes fugitivos» y «Malas compañías», hecho un perfecto detective, al cual temen sus perseguidos por la actividad, el tacto y la valentía que despliega en todo momento.

C. Henry Gordon nació en Nueva York. Es hijo de un negociante en vinos que adquirió renombre por haber introducido en los Estados Unidos una marca de champán. Era un muchacho cuando fue a Europa con su padre, educándose en Alemania, Suiza y Francia. A su regreso a Nueva York, ingresó en un colegio, del que salió más tarde para dedicarse al arte nudo.

Estalló la gran guerra. La inteligencia y el dominio idiomático de Henry Raeke, como se llamaba entonces y es su nombre verdadero, fueron bien aprovechados para servir a la patria, y se convirtió en miembro del servicio secreto norteamericano, llevando a cabo misiones en extremo delicadas que le hicieron merecer la confianza de sus superiores.

Transcurrieron los años. El mundo se encendió en nuevas luces de paz. Henry Raeke había adoptado el sobrenombre de C. Henry Gordon para actuar en el teatro, donde consiguió hacerlo resaltar por los éxitos, representando obras en siete idiomas, entre los que figura el español. Después fue solicitado por los productores cinematográficos y marchó a Hollywood. Pero su actuación en la pantalla sonora pasó casi desapercibida, hasta que fue elegido para interpretar el papel de agente del servicio de espionaje en el film de Greta Garbo «Mata-Hari», donde revivió su antigua profesión impuesta por la guerra. A partir de entonces, su nombre adquirió popularidad y es hoy uno de los actores «free-lance» más solicitados del cinema norteamericano.

En su vida privada es un ciudadano pacífico, que rara vez sale de noche. Se entrega sin reservas a la tranquilidad del hogar y ejecuta bellas melodías en su violín. Lo aprendió a tocar en Suiza y podría ser un concertista eminente si no le hubiera dado por ser actor. Ha dado algunos conciertos ante las personalidades más relevantes de la ciudad del cine y en todos fue felicitadísimo por el dominio que ejerce sobre la técnica y el arte musical.

M. P. de SOMACARRERA

C. Henry Gordon y Warner Baxter en «Asesinato en la terraza».



C. Henry Gordon con Greta Garbo y John Barrymore en «Mata-Hari».



Gracia y desgracia del "chansonnier" Maurice Chevalier

por LINDO



Como otros nacen llorando,
Mauricio nació cantando.



Empezó de carpintero,
fué pintor y cerrajero.



En cabarets de barriadas
pronto empezó a hacer gansada.



Después estuvo en la guerra,
¡señor!, qué suerte más perro.



Debutó en Folies Bergé
con la bella Mistinguett.



Lleno del mayor anhelo
se va al país rascacielo.



Con la Janet Mac Donald
tuvo un éxito bestial...



Corazones de mujeres,
sonrisas, muchos quereres.



Chevalier es admirado,
aplaudido y aclamado.



También en «Petit Café»
el público dijo: ¡Oé!



«El teniente seductor»
gustó mucho, sí, señor.



Y he aquí al que fué un «pelanas»
hoy capricho de las damas.

BLANCA NEGRI...

(Continuación de la página 8)

—Yo estuve a punto de casarme con una muchacha rubia que luego resultó que era morena y dos veces divorciada...

—Yo no he tenido novio formal hasta que tú me hablaste.

—¿Es posible? Las artistas siempre estás asediadas de admiradores...

—Sí, pero por estar tan asediadas nunca les concedemos interés. Sólo hubo uno que pudo ganar mi corazón, pero no llegué a cambiar la palabra con él.

—¿Era mudo?

—Yo creo que era tonto.

Y Blanquita Negri narra la escena de París. Y según va describiendo la historia, en los labios de su esposo tabletea una sonrisa burlona.

—Pero, ¡tonta!, si era yo. ¿No me recuerdas?

—¿Tú?

El pentamiento, que da marcha atrás; los recuerdos convertidos en partículas que se funden en bloque y... la escena final, propia de toda película: un abrazo, un comprimido de besos —fórmula Greta Garbo— y una lagrimita para dar emoción al momento.

Y ya saben ustedes lo que no sabían. Anécdota que parece cuento, pero que no lo es.

DIALOGUILLO

Blanquita Negri quiere dedicarse por entero al cine; siente la atracción del cine.

—Me gusta el cine porque es un arte moderno, en el que caben todas las manifestaciones artísticas. ¿No lo cree usted así?

Y Blanquita Negri nos mira, risueña. Asentimos a sus palabras. Y le pedimos su opinión acerca de «Nuestra Natacha».

—Yo no entiendo mucho de estas cosas, pero me parece que será una película formidable.

—¿Y qué nos dice de su director?

—Hombre! De Benito Perojo se ha hablado tanto y tan encomiásticamente que

¿INFELIZ EN AMORES?



Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

«Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar miradas seductoras. — Cómo renovar el atractivo de la dicha, etc.»

INFORMACIÓN GRATIS

SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A

P. UTILIDAD

APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

yo ya no encuentro adjetivos para elogiarle. Es enorme; no pierde detalle, ni se cansa ni tiene mal humor como yo suponía... Con Perojo no es posible fracasar.

—¿Y de los demás intérpretes de «Nuestra Natacha»?

—Hay dos revelaciones sencillamente geniales: Pastora Peña y Manolito Díaz. Dos «descubrimientos» de Benito Perojo, que van a dar mucho que hacer en el cine.

—Entonces, ¿usted confía en que «Nuestra Natacha» será un éxito?

—Confío en que será la mejor película española conocida hasta hoy.

—¿Seguirá usted haciendo cine?

—Eso son mis propósitos.

—¿Quién puede impedirlo?

—Yo misma. Nunca me ha gustado ser una medianía en nada. Si yo veo que mi temperamento no responde a este nuevo arte, dejaré el cine sin esperar a que el cine me deje a mí.

Se llama María de la Paz Díaz de Riaño Valavázquez.

En el mundo artístico se hace llamar «Blanquita Negri».

Ha nacido en Villafranca del Bierzo (León).

A los catorce años conquistó la gloria

sin más ayuda que su propia voluntad y su talento.

Canta, baila y... es una excelente actriz. Mide poco más de un metro veinte y pesa cuarenta y dos kilos.

Tiene unos ojos que no caben en la pantalla.

Ya le verán ustedes en «Nuestra Natacha».

Mauricio TORRES

HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 17)

esa inmensa constelación de «extras» aspirantes a «astros», está de enhorabuena. Hay trabajo para todos. Aunque los que trabajan hoy se pasan luego semanas o meses sin trabajar. Nada hay más inseguro que el trabajo en Hollywood. Ssss.

El inteligente Sascha Gennep, que en Nueva York produjo diversas obras teatrales y en Londres dirigió algunas películas, se encuentra en Hollywood ultimando la producción de una obra típicamente argentina, «Senda gaucha», original de Jorge Keen. El protagonista lo interpretará Enrique de Rosas y con él actuarán los también argentinos Barry Norton, Paul Ellis, Peluso, Manfredi, Aldaz, Vanoni y algún otro... La estrella femenina es una incógnita aún. ¿Rosita Moreno? ¿Anita Campillo? Ssss.

Unas cuantas noticias de última hora. En los estudios de Columbia se acaban de filmar «El escudrón del diablo», «No juegues con el amor» y «Papá y mamá se casan». Y en estos días se completará «El hijo del regimiento». La nueva película de Frank Capra, «Horizontes perdidos», ha entrado en el cuarto mes de filmación y aun le queda otro, por lo menos. Será la mejor producción de Capra y en ella, junto al incomparable Ronald Colman, se destacará esplendorosa la exótica Margo. Ssss.

Roberto Morales trajo a Hollywood su película a todo color, «Novillero», y en todos los estudios de la Meca del cine ha producido sensación. Es una preciosa mi-



PIDA EN QUIOS-
COS Y LIBRERÍAS
LOS SOBRES DE
LA COLECCIÓN

ARTISTAS
PREDILECTOS

6 MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

Tamaño postal 40 cm.

Publicación decenal

Sistema patentado

Sobre n.º 1, 6 fotos de SHIRLEY TEMPLE. — N.º 2, James Cagney, Paul Muni, Dick Powell, Claude Colbert, Carole Lombard y J. Hutchinson. — N.º 3, George Raft, Gary Cooper, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Blondell y Marion Davies. — N.º 4, 6 fotos de Ginger Rogers y Fred Astaire. — N.º 5, Rosita Díaz, Charito Leónis, Raquel Rodrigo, Miguel Ligeró, Valeriano León y Antonio Vico. — N.º 6, Imperio Argentina, Sylvia Sidney, Pilar Muñoz, Angeliño, Jan Kiepura y Ricardo Núñez. — N.º 7, Jeanette MacDonald, Pilar Muñoz, Mary Tere, Clark Gable, Wallace Beery y Leslie Howard. — N.º 8, Marlene Dietrich, Jean Harlow, Bette Davis, Barrymore, Chevalier y William Powell. — N.º 9, Lupe Vélez, Marion Davies, Irene Dunne, R. Navarro, Lewis Stone y R. Purcell. — N.º 10, 6 fotos de Imperio Argentina, etcétera.

De no encontrarlos en su localidad solicítelos enviando sellos de correo a

SOCIEDAD GENERAL DE LIBRERÍA

BARBARÁ, 16
BARCELONA



Charlie Ruggles sorprendido por el fotógrafo en compañía de tres de sus perros de raza. De izquierda a derecha aparecen un cachorro de lanas, un campeón de la misma raza y un perro del Afganistán. El famoso cómico de la Paramount se dedica a la cría de perros y posee más de ochenta ejemplares magníficos.

natura, que sirve para presentación de Lorenzo Garza, el gran torero, en una corrida inolvidable. Con él se lucen, fuera del ruedo, la lindísima Lucha María Baulista, Manolo Noriega y el inspiradísimo compositor Agustín Lara. Ssss.

Han transcurrido los tres minutos. «Goodnight»!

Miguel de ZARRAGA

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando al lo descan (aunque no es imprescindible) al seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2279. — Don Quintín el amargoso se dirige por primera vez a los lectores y simpáticos lectores de esta sección, rogando ser contestado a lo que sigue:

¿Cuáles son las señas particulares de Ana María Castedo y las de Luisa Esteso o en qué estudio trabajan? ¿Cuál es el reparto completo de la película Don Quintín el amargoso? ¿Cómo es la letra de la canción (Don Quintín), que cantan en la citada película?

Señal: Salvador Ramos Sánchez, Manuel Llana, 3, Cencia-Fuenteovejuna (Córdoba).

2280. — Un pirata corsario pregunta: ¿Habrá algún lector o amable lectora que se sirva remitirme a mi domicilio la biografía de Merle Oberon, protagonista del film The Dark Angel, y su dirección, así como la de Frances Grant, artista de la Fox?

Asimismo deseo las letras de las canciones que canta en Bolche el trío Irusta, Fugazot y Demate.

Mis señas: Juan Albano S. Villalba, Hervás, 1, Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias).

2281. — T. G. de G. se dirige por primera vez a los lectores de esta sin igual revista, les saluda y les ruega le indiquen las direcciones y estudios donde actúan los siguientes artistas: Claudette Colbert, Imperio Argentina, Miguel Ligero, Ray Francis y Clark Gable.

También desearía saber si estos artistas tienen la costumbre de enviar fotografías a todo aquel que se las pide.

2282. — Dos hermanas argentinas, residentes en España, saludan cordialmente a los lectores de esta acreditada revista y al mismo tiempo expresan su deseo de sostener correspondencia con señoritas españolas de diecisiete a veinte años, aficionadas al cine, deportes y, principalmente, a música gaucha.

A disposición de lectores y lectoras de FILMS SELECTOS ponemos nuestros modestos conocimientos cinematográficos.

Diríjanse a Ricardo y José G. Ordura, Valencia, 10, Gilet (Valencia).

2283. — Emilio Carrettero Medina desearía tenga la amabilidad algún lector o lectora de enviarme, a cambio de otros datos que puedan interesarle, las biografías de Stan Laurel y Oliver Hardy.

También desearía sostener correspondencia con alguna joven lectora de esta amena revista.

Dirección: Emilio Carrettero Medina, Estación J. C., Almería.

2284. — Un admirador de Henri Wilton dice: Desearía saber la biografía, películas en que ha tomado parte, su dirección y, por último, una foto del citado artista, pagando por ella lo que sea o a cambio de postales de este bonito pueblo donde resido.

También desearía sostener correspondencia con lectores y lectoras andaluces y que residan fuera de Andalucía.

Mis señas: Blas Castellón, Lonja, 18, Alzira (Valencia).

2285. — Torres envía por mediación de esta popular revista, a todos sus lectores y lectoras, un cordial saludo y pregunta:

¿Hay algún lector que pueda darnos la dirección de Lina Vengust?

También desearía sostener correspondencia con alguna lectora de esta simpática revista; si hay alguna que lo desee, escriba a esta dirección: Carlos Maurean, Rambla de Palido, 32-36, Santa Cruz de Tenerife. Suplico para Miguel Torres.

2286. — Lunita y Estrellita, dos asiduas lectoras de esta revista y admiradoras del cine, se dirigen por vez primera a los lectores de FILMS SELECTOS por si alguno de éstos no tuviera inconveniente en remitirnos, bien por mediación de esta revista o bien dirigidas al domicilio particular, las direcciones de Benito Pernjo, Ricardo Nober, Mari del Carmen y Antónita Colaco.

También desearíamos sostener correspondencia con simpáticos lectores de esta revista, aficionados al cine. Dirección: Carmen y Encarna Vigo, Cabellas, 8, 2.ª, 2.ª, Tarragona.

2287. — Hubis platinio dice: Al dirigirme por vez primera a esta sin igual revista, saludo a sus lectores y lectoras, y les agradecería me contestasen a lo que sigue:

¿Podrían proporcionarme la letra de la canción que canta Ramón de Sentimental en la película Los Angeles? ¿Y el reparto de la película La hija del penal?

Al mismo tiempo desearía correspondencia con admirador o admiradora del séptimo arte.

Mis señas son: M. B. Rodríguez, Campos, 7, Antequera (Málaga).

2288. — Dos marinos dicen: Al dirigirme por primera vez a esta simpática revista, saludamos muy sinceramente a lectores y lectoras, y quedaremos muy agradecidos a aquellos que atiendan nuestra demanda.

Desearíamos nos facilitaran las biografías de Carole Lombard y George Raft.

También desearíamos sostener correspondencia con señoritas aficionadas al cine.

Nuestra dirección es: Ramón Sanabaja y Alfonso Llull, Base Naval de Mahón (Balears).

CONTESTACIONES

2275. — Black and Blond contesta a Merja (demanda 1490): Gustav Froelich está casado con una famosa actriz teatral llamada Ra.

Maureen O'Sullivan nació en la isla Esmeralda, un 17 de mayo (?). Su padre es el mayor Charles J. O'Sullivan, del regimiento de Connaught. Los primeros años de su vida los pasó a través de las vicisitudes de la guerra. En el campamento de entrenamiento militar de Aldershot (Inglaterra) cumplió Maureen los cuatro años. Su distracción favorita es contemplar, desde una de las ventanillas donde habita, las evoluciones y ejercicios de los futuros soldados. A fines del año 1915 fue herido el padre de Maureen en el campo de batalla, siendo llevado al Hospital de la Princesa de Connaught, situado en las afueras de Londres, para su curación.

El mayor O'Sullivan se trasladó con su familia a Brighton (Sur de Inglaterra), para convalecer de sus heridas, acompañándole su esposa, Maureen y Jack,

el hijo nacido durante su ausencia. La convalecencia del padre es tan larga como penosa. De Brighton se trasladan a Boyle (Irlanda), y seis meses después a Dublin. Maureen acaba de cumplir los cinco años y necesita una educación que el padre desea se ajuste no sólo a las más modernas costumbres, sino también a las viejas costumbres irlandesas.

En Dublin, a poco de llegar les sorprende la rebelión, conocida por Black and Tan, y el padre, aún convaleciente, pide y consigue permiso para reunirse con sus compañeros del regimiento de Connaught, junto a los cuales lucha para defenderse de los sedicidos que han sitiado el hotel donde se hallan congregados todos los oficiales.

Maureen asiste a una escuela pública de Dublin, que cambia cuando tiene diez años por el convento del Sagrado Corazón, en Landrea. En el permanece hasta que se le conceden unas vacaciones para que pueda ir a Irlanda a visitar a sus familiares; renuncia a tan largo viaje, y sin consultar a nadie se queda en la capital inglesa, junto a una compañera suya. La falta es castigada con la expulsión de Maureen.

Al cumplir los diez y siete años su padre la envía, en unión de otras muchachas, a Francia, para que complete su educación.

Una vez acabados los estudios, regresa a Dublin, y estando una noche cenando en el Hotel Plaza, un camarero le entrega una tarjeta de un señor para Maureen desconocido, quien resultó ser el famoso director Frank Borzage, que se hallaba filmando Song o' my heart, quien le rogó se dejase hacer una prueba fotográfica, lo que resultó inmejorable, dándole una pequeña parte en la cinta ya citada.

Como consecuencia de aquella pequeña parte (de la que logró salir iltres), Maureen, acompañada de su madre, parte para Hollywood, el día 5 de octubre del año 1923.

la mayor revista cinematográfica mensual

PROYECTOR

Tiene el cabello castaño y los ojos azules. Ha filmado muchos cintos, pero no alcanzó mucha fama hasta que filmó, junto a Johnny Weissmuller, Tarzán de los monos, siendo tanto el éxito obtenido por la citada cinta e intérpretes, que ha incluido a la casa productora a filmar la continuación de Tarzán, Tarzán y su compañeros (Tarzán and his mate). Ha filmado Hércules, Forastero en Honduras, The Barrets of Wimpole St., con Norma Shearer, etc. Ha filmado también Stage Mother, junto a Alice Brady, Franchot Tone y Phillips Holmes.

De la rubia y gentil ballarina sueca Greta Nissen le diremos que sólo conocemos las películas siguientes: Aquí sobre una, junto a Victor McLaglin; Camareros de lujo, con Edmund Lowe, Lois Moran y Mirna Loy; Melodía en azul, con Charles Buzler; Life in the rain, con George O'Brien y Claire Trevor.

A su disposición, María.

2276. — Tres contestaciones de El diablo blanco:

2276. — A Un feriente admirador de Cinefília Man-fengro (demanda 1661): Vaya señónimo más largo, señor admirador! La biografía de su admirado, es: Nació en Bilbao, el 11 de septiembre de 1912. Su afición al baile hizo variar su vida y su unión de su her-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las demandas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos

mana se dedicó a bailar, debutando en París y obteniendo grandes éxitos en los teatros de Londres y Berlín. Al regreso de una gira artística fue contratada por una casa francesa, donde trabajó en La mujer y el pelo. Más tarde fue contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer, donde filmó IM frente, muerden, con Buster Keaton; Scríbe de mis amores, con Ramón Novarro; En cada puerta un amor, con José Crespo; Hay que casar al príncipe, con José Mojica; Morido y muer, con Jorge Lewis; Su última noche, con Ernesto Vilches; The Cisco Kid, con Warner Baxter, etc., etc.

2277. — Para Flor del Turia (demanda 1457): Toni d'Alay, de nacionalidad portuguesa, ha trabajado largo tiempo en los estudios franceses. De carácter afable y simpático. Hecho por término medio poco más o menos trescientas cartas de sus admiradoras. Apasionado por los deportes, practica la aviación, automovilismo, etc. Moreno, de rubia y ojos del mismo color, nacido 1911 y es soltero, que ya sepa. En cuanto a su trabajo en La inconvertible, no le pueda dar mi opinión porque no he visto dicha película.

2278. — A Un admiradora de Charlot (demanda 1498): Harold Lloyd nació en Richards (Nebraska), el día 20 de abril de 1899. Ojos azules y cabello negro (el no se los ha teñido), está casado con Mildred Harris. En el cine figura desde el año 1914 y se hizo popular con el sobrenombre de «El». Como todos los cómicos, hizo sus principios en el cine en Utah y recibió pastelería en el rostro, pero luego se creó el tipo de muchacho tímido, con sus enormes gafas tempestivas, que le han conquistado fama universal. Tiene tres hijos y está divorciado de Johna Ralston, también artista de cine.

la mayor revista cinematográfica mensual

PROYECTOR

La mano derecha la tiene defectuosa, de lo cual es fácil darse cuenta filmando un poco en sus actuaciones, pues casi nunca acciona con ella. Películas en que ha tomado parte: Harold policía, con Bebe Daniels; El desquilo, Los gafes, con la misma; El último mundo, con Bessie Lowe; Canas y con su hijo, El tesoro perdido, El huracán, con Johna Ralston; El doctor Jack, Ocho niños, El estudiante novato, El hermanito, El hombre moco, Jay mi madre, El rápido, con Ana Christie; Viena el peligro, con Barbara Kent; Quiéjenme!, ¡Ay que me caiga!, con la misma; Cinecampa, con Constantine Cummings, etc., etc.

Ninguna señora
deberá olvidar para su
toilette íntima



SALUS
DE MEDIANA DE ARAGON
CAJITAS A 1'50 Y 2'50 PESETAS

avalecencia
Brighton se
después a
un año y
se ajuste
no también

a rebelión,
a convalec-
se con una
mista a los
que han
a todos los

Dublin, que
evento del
neces lista
se pueda ir
ría a tan
a en la ca-
La falta es

en envía, en
que com-

Dublin, y
an, un ca-
para Ma-
su director
Song o' my
cha fotogé-
a pequeña

arta (de la
ada de su
octubre del

sensual
OR

Ha filmado
hasta que
de los me-
lada cinta
ductora a
su compa-
Rascacielos,
de St., con
también Stage
y Phillips

eta Nissen
siguientes:
Camaradas
Oliver Loy;
de ruz, con

recomienda
fotográficas
a artistas

ris y obte-
rios y Her-
contratada
mujer y el
a-Goldwyn-
con Buster
i Novarro;
fey que co-
mujer, con
to Vilches;
te.

465); Toni
ajado largo
er afable y
de a menos
domado por
ilismo, etc.
mide 191
trabajo en
ción porque

demandó
(Nebraska.)
bello negro
red Harris.
izo popular
a cómicos.
ble pasteles
muchacho
que le han
ajos y está
sta de cine.

sensual
OR

enual es fácil
ciones, por
e ha tumo-
El desnudo,
con Besse
lo, El hor-
Ocho cili-
El hombre
pa Christy;
lumen, Lay
Constance



NUEVO
ÁLBUM

Renée Saint-Cyr y Henry Ga-
rat en «Valse Royal». Film Ufa.

FilmoTeca

NUEVO
ALBUM

CHARLES
LAUGHTON



Foto Paramount.