

**FILMS
SELECTOS**

FilmoTeca
de Catalunya



30
cims

AÑO VII N.º 301
25 de julio de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTA.CO

RUBY KEELE
simpatiquísima estrella

AROLE LOMBARD y FRED
AC MURRAY en varios mo-
mentos del film Paramount



Vivamos el futuro

—¿QUE tal ese viaje, don Optimo?
—Macanudo, como dicen en Buenos Aires.
—Pero ¿ha estado usted en Buenos Aires?
—No. He estado por la Europa central.
—Pues no comprendo esa influencia argentina que de pronto se le ha deslizado a usted.
—Es que durante el viaje hice amistad con un argentino.
—¿Lo que son las cosas!
—Un argentino enamorado del cine.
—¿No será pariente de Imperio Argentina?
—No se lo pregunté, pero, si tiene usted mucho interés, le podemos poner un cable.
—¿Como a los funiculares aéreos?
—Le advierto que los que no son aéreos también llevan cable.
—Bien; cuéntenme usted cosas interesantes de su paseo por Europa.
—Pues lo más interesante para mí ha sido comprobar el entusiasmo mundial que despierta el cine. En todas partes hay grandes salones que se llenan de un público ávido.
—¿Y donde se proyectan tantas birrias ecoludidicas como en nuestra amada patria.
—¡Hombre! Si de vez en cuando no saliera una película mala, no podríamos estimar las buenas.
—¡Preciosa teoría! Hay que comer paja de vez en cuando para que el bacalao nos sepa a jamón.
—Le advierto que a mí el jamón no me gusta.
—En cambio, le gusta la Dietrich: son aberraciones.
—Lo que me gustó fué una películaza que vi, europea, de Wells por más señas, sobre la vida futura. No quiero ocuparme de ella, sino del género a que pertenece. Es algo que rebasa el límite del interés y cae de lleno en el plano de lo apasionante.
—¿La película o el género?
—El género, y también la película, que constituye una hermosa muestra de lo que el género debe ser. Pero ya le digo que me interesa generalizar.
—Entonces hablemos del género. ¿Es hilo puro con mezcla de algodón?
—Es seda natural, jamón sereno como diría usted. El argentino salió del cine diciendo a gritos: «¿Habrá quien dude, después de esto, de que el cine es el espectáculo más interesante del mundo?»
—¿El espectáculo lo estaba dando él?
—Me parece justificadísimo el entusiasmo del argentino. Yo creo que, entre las muchas magníficas cualidades que el cine posee, una de las principales es la de hacernos ver con los ojos lo que la palabra escrita sólo puede hacernos ver con la imaginación.
—Pero si lo que vemos con los ojos es una creación imaginativa, no adelantamos nada.
—Cuando la imaginación parte de una base científica, casi siempre desemboca en la realidad.
—Para arreglarse las cosas a su gusto no hay quien le aventaje.

—No arreglo nada, amigo mío: digo la purísima verdad.
—¡Ave María Purísima!
—¿Acaso no tenemos un ejemplo palpable en Julio Verne?
—A estas horas, lo único que podría usted palpar de Julio Verne sería el esqueleto, que en paz descanse.
—Dígame, don Pésimo: ¿acaso no es verdad que muchas de las cosas que Julio Verne previó en sus novelas han resultado exactas o casi exactas?
—Verdad es.
—Pues imagínese lo que habría representado para los lectores de entonces ver todo aquello en la pantalla. Si el cine hubiera sido entonces lo que es ahora y las novelas de Julio Verne se hubieran filmado, los espectadores habrían podido ver lo que nosotros estamos viendo en la realidad muchos años más tarde.
—Comprendido: el cine es como una gitana que sabe curiosear en el futuro.
—No, don Pésimo: el cine no curioseas en el futuro, sino que nos lo pone ante los ojos y nos traslada, como por arte de magia, a años o siglos venideros.
—¡Bah! También nos traslada la novela, la palabra escrita, como usted dice.
—Es distinto. La palabra es siempre teoría y su poder representativo tiene un límite del que carece la imagen, que es reproducción fiel y exacta de la realidad. Para que el lector tuviera una idea de cómo funcionaba el submarino, Verne tuvo que escribir muchas cuartillas y dar numerosas explicaciones, que sólo con un gran esfuerzo de atención se podían comprender, y todo ello lograba una claridad muy relativa y siempre supeditada a la claridad mental del lector. En cambio, el cine habría hecho, no ya comprender, sino ver, en pocos segundos, a la cabeza más obtusa, cómo navegaba el submarino.
—Pero, afortunadamente, ya tenemos cine, lo que equivale a tener un telescopio para observar el porvenir.
—La ironía le ha dictado una frase feliz.
—¿Qué le vamos a hacer!
—El género cinematográfico que estamos comentando hace de la pantalla una ventana por donde podemos asomarnos al futuro.
—Otra frase feliz, pero más retorcida que un muelle.

—Atengámonos al significado de la frase, don Pésimo, y aplaudamos sin reservas este género cinematográfico que nos permite comprender sin esfuerzos, mejor dicho, ver; mejor dicho aún, vivir, las maravillas futuras que una cabeza privilegiada es capaz de deducir por métodos rigurosamente científicos.

—Pobre porvenir y pobre ciencia si los ponemos en manos del cinematógrafo. Si con la historia está haciendo lo que hace, ¿qué no hará con lo que por nadie puede ser desmentido? Cualquier día veremos a Ronald Colman o a Clark Gable dando un paseo en bicicleta por la Vía Láctea.

—Su mordacidad le empuja siempre al lado de la caricatura. Todas las cosas ofrecen un punto vulnerable a la sátira, porque toda obra humana puede llegar a lo sublime o quedarse en lo ridículo. En efecto, algún film del futuro, hecho con prisas y por manos inexpertas, será un atentado contra la ciencia y el arte, pero esos films no merecen nuestro comentario, porque no representan al género en cuestión ni a ningún género. Yo hablo de los buenos films, como el de Wells; yo hablo de obras garantizadas por los nombres de un autor, un director y unos intérpretes. Esos films sí que representan un género y ese género sí que merece que nosotros le hayamos dedicado esta charla y le tributemos siempre un aplauso caluroso.

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Salc los
sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

Edimburgo, 978 - Ginebra, 798 - Año 13

AMERICA Y PORTUGAL

Edimburgo, 978 - Ginebra, 798 - Año 13

Nombre

Calle

Población

Deben suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semanas—año. (Táchanse lo que se interesa.) A partir del día 1.º El importe es lo remitido por giro postal número Impuesto en y en salidas de correo. (Táchanse lo que se interesa.)

(Firma del suscriptor)

de

(Fecha)

de 1936



2204. — *Estudiante andaluz* desearía que alguna amable lectora de esta simpática revista le enviase la fotografía de la bellísima Claudette Colbert.

Al mismo tiempo desearía sostenir correspondencia amistosa con alguna simpática lectora, de la que le mandasen la foto.

Dirección: José Castellón Sáez, García Hernández, 8, Montipaque (Méjico).

2205. — *Un electrón sin ser* saluda a todos los lectores y simpatizantes de *Films Selectos*, y dice: Desearía saber los nombres de la película *El día que me quieras* y la opinión que los lectores a los lectores la excelente actriz Sylvia Sidney.

¿Queréis mandarme alguna postal del pueblo de vuestra residencia? Os lo agradeceré mucho y pagaré, desde luego, lo que sea.

Y, por último, desearía sostener correspondencia con alguna simpática lectora.

Mis señas: Blas Castellón, Lonja, 18, Aleira (Valencia).

2270. — *Don abel* ofrece después de saludar a los amables lectores y simpatizantes de esta simpática revista, les agradeceré mucho no envíen a nuestra dirección particular lo siguiente:

Podrían facilitarnos la dirección de Imperio Argentina? ¿Envía sus fotos al que las solicita? También agradeceríamos nos envíen la de Helen Winsor, Ricardo Núñez, Catalina Bárcena y el nombre de la protagonista de la cinta que se titula *Estufo*.

También desearíamos sostener correspondencia con lectores y lectoras de esta revista, aficionados al cine, literatura, poesía, dibujo, música y deportes.

Señal: José Martín y Juan García, plaza Cervantes, A. Salamanca.

2271. — *Una nueva* suscripcción se dirige por vez primera a esta revista, para ver si de algún amable lector o lectora consigue las fotografías de Franchot

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

Tony y Sylvia Sidney, con sus biografías. También le agradecería la dirección del primero. A cambio, enviaré las fotografías que solicita.

Dirección: Lucía Penn, Azilón, 89, B. 2.ª, Barcelona.

2272. — *Palido* dice: No dirijo por primera vez a los lectores y lectoras de la simpática revista *Films Selectos*, para ver si hay entre ellas alguna que me pueda proporcionar una foto de Imperio Argentina, a cambio de otras fotos.

También desearía sostener correspondencia con algún lector o lectora, para hablar sobre asuntos del cine.

Escribid a Carlos Pujadas, Bravo Murillo, 95, Madrid.

2273. — *Un tanguista e imitador* de Gardel se dirige por vez primera a esta amena revista, dando un afectuoso saludo a los simpáticos lectores y lectoras, quedando muy agradecido al que pudiera remitirle las fotos de Carlos Gardel, Imperio Argentina, Sylvia Sidney, Ruby Keeler y, al mismo tiempo, si le pudiesen proporcionar los tanguitos de la película *Tango Bar*.

También quisiera cruzar correspondencia con lectoras de esta revista que sean admiradoras de Carlos Gardel y que tengan de dieciocho a veinte años.

Señal: Café Martínez, San Bartolomé, Inta, Mallorca (Baleares).

2274. — *Alma callejera* dice: Al dirigirme por primera vez a la respetuosísima e ilustre revista *Films Selectos*, saludo al señor director y a todos los simpáticos lectores y lectoras, y en especial a las guapitas lectoras, y expongo lo que a continuación sigue:

Hay algún lector o lectora que me proporcionase una foto de la nominada artista María Alfa y otra de Mary Brian? Pagaría por ellas lo que me pidieran, pues siendo como soy un gran entusiasta del séptimo arte, ya por lo que pido lo que pido.

Y ahora, amigos lectores, me despido de ustedes, ofreciéndoles mis respetuosos cinematográficos y volviendo a hacer otra pregunta: ¿Habrá algún amable lector que quiera sostener correspondencia con un aficionado al cine, en especial, y al fútbol?

Mis señas: Bernardo Alonso, Cuartera Eldun, 7 (Huerto), Melilla.

2275. — *Joe-Joe* saluda por vez primera a todas y pregunta con mucho interés:

¿Podría proporcionarme algún amable lector una o varias tarjetas de la artista francesa Floride, o por lo menos indicarme dónde puedo hallarla?

¿Podrían decirme el nombre del autor de una bellísima novela titulada *Amor callado*?

2276. — *Un leñero bengali* envía un saludo muy amable a todos los lectores y lectoras y dice:

Desearía saber los nombres de los simpatizantes artistas: Sylvia Sidney y Johnny Weissmuller. También desearía me mandasen todas aquellas postales que quisieran mandarme, principalmente de Rubén Daró, por lo que le doy las gracias anticipadas a todo el que me conteste.

Y, por último, desearía sostener correspondencia con alguna lectora, a ser posible que resida en Barcelona.

Señal: Blas Castellón, Lonja, 18, Aleira (Valencia).

2277. — *Un ramper* saluda efusivamente a los lectores de ambas sexos de esta simpática revista y dice:

Le quedaría muy reconocido al amable lector o lectora que me facilitara la dirección de Marino Barreto, protagonista de la película *El negro que tenía el alma blanca*, y pongo a su disposición mi archivo cinematográfico.

También desearía sostener correspondencia con jóvenes de una u otro sexo aficionados al cine y deportes.

Dirección: Carlos Ruiz, San Pedro, 25, Antequera (Málaga).

2278. — *Envenenado por el celoso* se dirige a los simpáticos lectores y amables lectoras y les saluda con un saludo amable y pregunta:

¿Habrá algún amable lector o lectora que me mandase una foto de Ramón Novarro, Carlos Gardel, Ray Francis y Fredric March?

Con esta intención hago saber a *El diablo Nanco* que me extraña no me haya mandado los postales que me prometió. ¿Se ha olvidado?

También desearía sostener correspondencia con lectora de esta revista.

Mis señas: Blas Castellón, Lonja, 18, Aleira (Valencia).

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

CONTESTACIONES

De Don Juan Diplomático:

2258. — Para *El demonio del mar* (demanda 1462): Es cierto que hay un actor llamado Leslie Ventón, nacido en Liverpool (Inglaterra), el 2 de marzo de 1903, cuyas producciones son: *El precio de la gloria*, *Sandy*, *El primer beso*, *Broadway*, *La reclusa*, *Una mujer peligrosa*, *Dinamita*, *María París* y *El hombre que yo amo*. El film interpretado por Joe E. Brown es *A toda marcha*.

El film de Norma Shearer es *Dispense usted*. La artista que figura en la portada de esta revista (número 69), es Madge Evans.

El film *París*, le una, se proyectó en España, con el título de *El estirador*. Es un chico encantador.

John Gilbert y Lon Chaney interpretaron juntos *El que recibe el golpe* y creo que ninguna otra.

2259. — A *Un ferviente admirador de...* (demanda 1464): A Consuelo Montenegro puede escribirle a Fox Film Corporation Studios, 3354, Casido Avenue, Hollywood (California), donde la filmó en última cinta *Granaderos del amor* o *Mascarada*, con Raoul Roulien.

2260. — Para *Flor del Turia* (demanda 1465): De Tony d'Alay puede decirse tanto... mucho sobre su simpatía y por los múltiples cumplidos que le adorna. Tony, que como ya sabe es español y hermano de Elena, conserva la simpatía de sus tiempos en España. Tony desde muy joven reside en el extranjero, donde dio sus primeros pasos como actor. ¿Recuerda *El barbero de Sevilla*?

En los estudios de Joinville hizo algunas producciones muy aceptables; quizá sea *La incorregible* una de las mejores, y a pesar de sus éxitos constantes, ha preferido trabajar en el cine, de vez en cuando. Después de *Las noches de Port Said*, permaneció retirado del cine, filmando de nuevo con Raquel Rodríguez nada menos que en los estudios españoles de la C. E. A., una semana de felicidad, según la novela de Suárez de Deza.

Tony, supongo que, fuera del cine, será tan simpático como dentro, y no creo que su sonrisa le abandone un solo instante. Es soltero, ama la lectura y los deportes y además, contesta a todas sus admiradoras. ¿Algún detalle más?

2261. — Para L. M. (demanda 1466): Rosita Moreno trabaja en estudios diversos, pues sus contratos no son duraderos. Últimamente lo hizo para la Fox, donde filmó *Cosacos*, con Mojica.

2262. — A *Una admiradora de Charlot* (demanda 1468): Harold Lloyd nació el 20 de abril de 1896, en

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones de aspirantes a artistas cinematográficos»

Richard (Nebraska). Es el cómico más grande del cine. Actuó en films cortos en unión de Bebe Daniels, Jobina Hansen y otros. En un accidente se rompió una mano y una otra de forma tan perfecta que apenas se le nota. Está casado con Mildred Davis. Con la Paramount hizo una serie de films que obtuvieron grandes éxitos y que le elevaron al estrellato. No ha sido muy afortunado en el amor: a pesar de ello filmó con éxito.

Ha hecho *El hermano*, *¡Ay mi madre!*, *La ocasión a las ciegas*, *Camado y con sangre*, *Venga alegría*, *El doctor Jack*, *El hombre negro*, *Relampago*, *¡Que feísmo!*, *¡Ay que me cogel*, *Cinematografía* y otras muchas.

José Montenegro es actor del cine español. Trabajó en el teatro, y cuando al cine mudó, alcanzó grandes éxitos desempeñando papeles en películas españolas. Está casado con la actriz María Comendador. Actualmente no trabaja en el cine.

Ha hecho *El conde Moravilla*, *Los aprendices*, *El orgullo de Alcazar*, *La mexicana del Torneo*, *El regalo de Reyes*, *Cuidado con los ladrones*, *Expiación*, *Victima del odio*, *La señorita Inés*, *Alma rica*, *La orden*

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

de la Paloma, *Carceleros* (versión muda), *La reina mora*, *Dolores*, *El pobre Valenciano*, *Resurrección la cortijera*, *A fuerza de orrastrarse*, *Mancha que limpia*, *Curro Vargas*, *Diego Corrientes*, *Cabrila que tira al monte*, *La medalla del torero*, *Una extraña aventura de Luis Canales*, *El tren o La postera que cupo amar*, *Estudiantes y modistillas*, *Los clavos de la Virgen*, *La copia andaluza*, *El rey que robó*, *El pardo de Navidad*, *Gloria*, etc.

2263. — Para *One Nightingale* (demanda 1470): La canción que solicita se ha dado ya. También las biogra-

fías de Mojica y Conchita; le diré que Mojica, cuando contrató con la Fox, y colera. Sus últimos papeles han sido *Ande la cruz* y *La esposa*, *Guerra* y *El del amor*.

De Conchita, que filmó algunas cintas en lengua inglesa, con la Fox ha trabajado últimamente y la última *La ciudad de cartón*, *La melancolía prohibida* y *La carada* o *Granaderos del amor*. En lengua inglesa hizo *Te cinco*, *Kid*, *Ande y galante*, *Beos al poder*, *Prohibido*.

2264. — Para *Aéreas* (demanda 1472): Todos los artistas que cita son alemanes. Walter Rilla ha trabajado en *Su última batalla* y *La dama del año*, *demaiselle Colette*, *Batallas*, *Señorío el savi*, *La paca*, *¡Oh tal!*, etc., etc.

De Bruno Kastner no sé más que intervino en una de ellas.

Dita Parlo hizo *Refugio al hogar* o *La escuela*, *prisionero*, *Rapodia húngara*, *La dama del año*, *Señorío de* o *Señorío de Oriente*, *Manolesta*, *La*, *India del corazón* y otras.

De Jenny Jugo que nació el 14 de junio de 1907 en Viena, todas sus producciones las ha realizadas en Alemania. Es una de las figuras más destacadas.

Ha hecho *Looping the Loop*, *Cosacos*, *La dama*, *pique*, *Albano de tras*, *Hipocresía*, *Los cinco del*, *band*, *Guadalupe* *loma el amor en serio*, *Esta noche*, *la*, *La ciudad lejana* la cabera, *Una canción para*, *Dijame* *pasar la noche contigo*, *Los estudiantes de la*, *noche*, etc.

De Gustav Fröhlich que nació en Berlín, el 21 de marzo de 1903. Es el primer actor del cine alemán.

Ha hecho *Metropolita*, *Asílo*, *La cigarra* y *la*, *Amiga*, *El legionario*, *Los maestros cantores de*, *Nuremberg*, *Los once diables*, *Retorno al hogar* o *La escuela*, *del prisionero*, *Tracián*, *El inmortal*, *engañados*, *Mi*, *la de México*, *No quiero saber quién eres*, *Una canción*, *un beso y una mujer*, *El leñante del amor*, *Más fuerte*, *que el amor*, *Lo que sueñan los muertos*, *Bajo falsa* *ha*.

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

dera, *Un hombre de corazón*, *Valses de antaño*, *Luces del*, *del amor*, *El error de los padres*, *El hechizo de*, *lluvia*, *Gardar la sonrisa*, etc.

No conozco datos del director Johnes Guter, y tampoco los repartos que solicita.

2265. — Para *José María Díez* (demanda 1473): La biografía de la Thiele ya se ha dado. Vuelvo a decirle que nació el 8 de mayo de 1911, en Leipzig. Afiliada a la escena desde pequeña y descomulgada del público universal hasta su aparición en *Muchachos de uniformes*, desempeñando el papel de Manuela, que no olvidarán los aficionados. Es rubia, menuda, simpática y modesta. Habla varios idiomas. A partir de su debut, su fama se alzó rápidamente y hoy ocupa un puesto importante en el cine.

Sus films más resonantes han sido: *La santa*, *Milagro* o *Ana e Isabel*, *La segunda juventud*, *El primer*, *decho de un hijo*, *El hombre sin nombre*, *Los ejércitos* de *Schill*, *Kuthe*, *Wampa*, etc.

De esta estrella tiene una extensa biografía en el número 156 de esta revista. Véala.

Su dirección es la casa donde trabaja. Probablemente envíe su fotografía, aunque no sé si dedicada. Inaplicable saber su domicilio particular.

Varías contestaciones de *Lieonan-Raul Calman*:

2266. — Para *Joanman Guter* (demanda 1475): Los datos que le interesan puede verlos en el número 134 de *Films Selectos*; los de George Bancroft, en el 31, 136, 163, 170 y 171, encontrará amplios detalles sobre Marlene Dietrich. De Kath o de Mag, verá detalles en la contestación a la demanda 1308 para *Claud*, enviada por mí.

2267. — Para *Sebastián Brez* (demanda 1476): Para escribir a los estudios que le interesan y a los directores de los mismos, sólo tiene que poner señor director de Orpheo Film (u otro cualquiera), y dirigir la carta a una de las siguientes direcciones:

Orpheo Film, Parque de Montjuich, Barcelona.

Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California).

Paramount, Public Studios, Hollywood (California).

2268. — Para *Gervasio C.* (demanda 1478): A Jean Murat puede escribirle a Ufa Film, Engenium Verlag, Kothenerstrasse, Nr. 1-4, Berlín, W. 9.

A José Crespo, a Fox Studios, Westwood Hills, Los Angeles (California), y a las dos restantes, a Ufa también.

2269. — Para *Los guasones cordobeses* (demanda 1480): A Consuelo Cervera y Raquel Rodríguez, puede escribirles a Orpheo Film, Parque de Montjuich, Barcelona. No sé si contestarán.

2270. — Para *Doa amiguitas* (demanda 1482): A Roberto Bay, pueden escribirle a Paramount Public Studios, Hollywood (California), pues aunque ahora no trabaja, desde allí le escribirán su carta donde se encuentre, ya que anteriormente estuvo bajo contrato con dicha casa.

2271. — Para *Wanderer* (demanda 1485): A Martha Eggerth escribirle a la Ufa, desde allí mandará a algunas de las que se le solicitan su foto, y el modo de pedirle, pues sólo con indicarle que es un forjante podrá, que desea una foto muy dedicada, etc., etc., y una postal de ambas, basta.

2272. — Para *Viñola sinestra* (demanda 1489): Para la biografía que le interesa vez su contestación para *Maribel Alcega*, demanda 1467, y allí encontrará lo que desea.

2273. — Para *Maria* (demanda 1490): ¿Está casado Gustav Fröhlich? ¡Sí! ¿Con quién? Con Gitta Algan, famosa cantante, protagonista de *Ella o ninguna*.

Maureen O'Sullivan nació en Roscommon (Irlanda), el 17 de mayo de 1911. Cabello castaño oscuro y ojos azules, mide 5 pies y 4 pulgadas.

Yurand de los coscos y Tarzan y su compañía son dos de sus últimas actuaciones.

Los films más recientes de Greta Nissen son *Sobre*, *uno*, *El leñero* *esperando*, etc.

2274. — Para *El príncipe*, *Impetuoso* (demanda 1491): Si, al menos: Boris Karloff es casado y ha trabajado en varios films mudos, entre ellos, algunos de serie de episodios.

Dirección de Antonita Colom: E. C. E., S. A. Anrujuez, u Orpheo Film, Parque de Montjuich, Barcelona, pues tan pronto trabajo para una como para otra.

BENJAMÍN JARNÉS

El cine, que empezó siendo un medio experimental para hombres de ciencia, pasó en seguida a manos de aventureros y de comerciantes egoístas, que se limitaron a explotarlo alegremente, sin tener casi nunca en cuenta que se trataba de un gran vehículo de emociones artísticas. Por esto es lógico que, en los que podemos llamar años de la prehistoria del cinema, las sombras de la pantalla no despertasen en el mundo intelectual ninguna preocupación ni inquietud. En realidad, la culpa era de sus propios promotores, que se habían lanzado al peligroso juego del espectáculo porque eran incapaces de internarse en el mundo del arte.

Claro está que todo esto ocurría en un ayer ya muy lejano, casi remoto, pues el cine, con sus primeras manifestaciones esencialmente artísticas, creó a su alrededor todo un movimiento intelectual. Lo curioso del caso es que sus forjadores no procedían casi nunca del mundo de la literatura, ni de la plástica, ni de la música, ni de ninguna otra de las artes ya clásicas y establecidas. Se habían formado con el propio cinema y casi eran consubstanciales a él. Así puede explicarse solamente el caso de King Vidor, que ha dado al cine muchas obras decisivas y que llegó a él sin ninguna preparación artística, como no fuera la «cinematográfica» que había asimilado en los cines como espectador y en los estudios como obrero.

Durante muchos años, el intelectual ha estado adoptando ante el cinema una postura de franca indiferencia. No solamente cuando el cine era un espectáculo más o menos juvenil, sino también después, cuando había expresado ya muchas emociones artísticas. Ha sido necesario que el propio cinema le llamase y requiriera su colaboración, para que muchos de ellos se dignasen acercarse a él. Sólo entonces su indiferencia se truncó en un interés a ratos desmedido. Unas veces, como consecuencia de la evolución de sus teorías artísticas, y otras, por simple interés particular. Para el primero de los casos puede servirnos de ejemplo André Maurois, y para el segundo, H. G. Wells.

En España, nuestros intelectuales han adoptado casi siempre posturas semejantes a las de Maurois y Wells. Por lo mismo, conviene resaltar cada vez con más insistencia el caso de Benjamín Jarnés, completamente equidistante de los dos antecitados. Jarnés es el símbolo de una generación intelectual española —la más reciente— que ha aceptado el cinema sin más reservas que las que le impone su propia admiración hacia él, y que se traducen en un exigente y justificado afán de superador. Entre toda esta generación, agrupada hace dos años circunstancialmente en las páginas de «La Gaceta Literaria», es Jarnés el que más se ha especializado como comentarista cinematográfico. No es sólo un espectador entusiasta, sino también un teorizador certero. Algunas veces —en los desaparecidos diarios «Luz» y «Diario de Madrid»— ha llegado a asumir la función cotidiana de crítico cinematográfico. He aquí por qué su último libro, «Cita de ensueño», dedicado íntegramente al estudio de temas y figuras del cinema, es, más que una sorpresa, una confirmación —decisiva— de sus insuperables aptitudes de escritor cinematográfico. Por esto hemos creído oportuno aprovechar el gran pretexto que nos da la aparición de su primer libro de cinema, para formularle tres interrogantes, sintetizados de su clara visión cinematográfica.

—¿Qué opinión le merece la crítica cinematográfica?

—El cine es un arte en su evolución. En el cine poseemos los dibujos de la cueva de Altamira y los romances de carter. Ya apuntan sus clásicos y se señalan sus épocas. Quizá lo peor del cine son (somos) sus teorizantes. Que se nos perdone por ahora. Que se tenga en cuenta que carecíamos de tradición... No tenemos un San Isidoro del cine, ni un Clarín, ni un Menéndez y Pelayo del cine. Ni un mal apuntador. De modo que era preciso hacer también en crítica los dibujos de las cavernas y las albugas de quiosco. Poco a poco iremos formando la tradición, y los demás nos respetarán, no por ser buenos, sino por ser los primeros. Lo mismo hacemos nosotros con tantas respetables e insuperables obras clásicas.

—¿En qué lugar debe clasificarse el cine dentro del arte?

—Todas las artes están en la misma fila... Podría recordar que en la escala de las artes precede siempre aquella cuya materia es más sutil, cuyos medios de expresión son más simples. Y claro que lo más sutil es el pensamiento, y el medio más simple es confinar el viento (el espíritu) en la cópula de una letra, de una palabra, de una frase, de un poema. Crea que al arte de escribir sigue el arte del cinema, porque su materia es también la que sigue en sutileza a la palabra; es decir, el gesto, el ademán, «el movimiento expresivo de la materia», el fotogenismo: lo más sutil después del «movimiento expresivo del espíritu»,

que es la idea. Crea que después viene el sonido, el color, el mármol, el cemento armado... Pero todo esto quizá disguste a algún músico, a algún pintor, a algún escultor, a algún arquitecto... No se deben nunca redactar escalafones.

—¿Su opinión general del cine?

—El cine se me antoja un espléndido regalo de los dioses, que hace esperar otras posibles, otras inagotables sorpresas del espíritu. Cuando las artes parecían enroscarse irónicamente sobre sí mismas, fatigadas de repetir los viejos temas, aparece el cine, como un chiquillo travieso, proclamando la soberanía de su infancia. Hoy, ya adolescente, tiene encantos insustituibles, seducciones que ya difícilmente provocan las demás artes: hablo de encantos de orden sensitivo. Puede rehacer parcelas pictóricas, literarias, eliminando pesos muertos, vivificando ademanes, resucitando fisonomías. Una biblioteca, un museo, pasados por la pantalla, pueden remozarse, encender emociones apagadas. El cine, aparte de su terreno propio (donde no se ven aún muy claros los confines) es un gran vivificador de obras de arte olvidadas, un delicioso despertador de sensaciones dormidas. Verdad es que en una biblioteca, en un museo, hay libros malos, pinturas y esculturas malas, y también de éstas se aprovechan los manipuladores del cine. Pero no importa: a todas las artes les ocurrió lo mismo. En cuanto se codean con el negocio, prefieren acudir no a lo más elevado y exaltador, sino a lo de más éxito. Pero si en literatura hay novelas por entregas, ¿por qué no iba a haberlas en el cine? Por lo demás, es bien sabido que en todas las familias el benjamín es el niño mimado. El cine es el benjamín de la familia artística: para él fueron todos los regalos del capitalismo. Lo que, naturalmente, produjo un arte frecuentemente insuperable, malcriado, hostil a los hermanos mayores. El cine ha sido rico demasiado pronto: en este sentido apenas tuvo lo que podríamos llamar «tiempos heroicos», tan necesarios a todo hombre o a todo arte que aspire a la plena madurez.—

Rafael GIL



Benjamín Jarnés

CINEMA AMATEUR

La sesión pública del II Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Federación Catalana de Cinema Amateur

por ALFREDO SALES

El día 21 de junio tuvo lugar en la Sala Stúdiom de Barcelona la sesión pública de películas del Segundo Concurso Nacional de Cinema Amateur organizado por la Federación Catalana de Cinema Amateur.

ros a los aficionados, pueden ser malos o buenos, bien o mal resueltos; pero en la mayoría de casos, no tiene el fin de dificultades que ofrece cualquier película de argumento. El argumento obliga a proseguir el proceso cinematográfico hasta el fin. Hasta ahora en ningún concurso el tema argumento había superado a los otros. Este ha sido otro éxito de este concurso.

En la sesión pública sólo se proyectaron films de argumentos, sin duda porque la Federación creyó así demostrar el éxito de su concurso, indudablemente una sesión amateur de un mismo tema no ofrece la seriedad necesaria que debe tener una sesión pública a las que siempre van personas que no conocen nuestro movimiento amateur. En lo que particularmente nos atañe nos congratulamos de esta sesión que nos ha dado una magnífica ocasión para poder hablar de ocho películas de las presentadas.

«Les aventures d'En Situ» («Las aventuras de Situ»), de Juan Llobet, del «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell, es un cuento infantil, bueno de idea, con un desarrollo muy sencillo, la interpretación y fotografía discretas.

«Per terres de l'Àfrica» («Por tierras de África»), de Miguel Iglesias, del «Cinematíic Club Amateur», film humorístico, inspirado en la misma idea del film de Argemí, «La volta al món», que tanto éxito ob-

que no está a la altura de la realización y la otra, el desarrollo que algunas veces queda demasiado lento y con un exceso de imágenes, que la explicación ya ha sido hecha con imágenes anteriores.

«Any nou» («Año nuevo»), de Emilio Puig, del «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell. El autor de este film se ha complicado su realización. El asunto podía ser desarrollado con mucha más simplicidad y entonces con muchas más posibilidades de éxito.

«L'enemic de Venus» («El enemigo de Venus»), de Juan Salvans, de «Amics de les Arts», de Tarrasa. Un film de intriga policiaca, hasta la mitad es lo que debe ser una película de esta clase, después decae hasta el final. Da la sensación que su autor lo terminó con precipitación prescindiendo de la idea que lo había animado al concebir el film. El autor de tantos buenos films como es Salvans, esta vez nos ha ofrecido una película mediocre en relación a su posición peculiar.

«La vida és un joc de mans» («La vida es un juego de manos»), de Eusebio Ferré, de la «Associació de Cinema Amateur», del F. A. D. Una historia sencilla de la vida de una muchacha desde su llegada al mundo hasta el nacimiento de su primer hijo, explicada siempre y solamente con primeros planos de las manos de sus intérpretes. El autor, cineasta cien por cien,



«Civilització...» de J. Arrufat y F. Viader, de la «Associació de Cinema Amateur». (Foto A. C. A.)



«L'enemic de Venus», de Juan Salvans, de «Amics de les Arts», de Tarrasa. (Foto A. D. L. A.)



«Última jornada», de Jacinto Arnau, de la «Associació de Cinema Amateur». (Foto A. C. A.)

Antes de proseguir hasta el examen de lo que fué la sesión queremos subrayar el éxito de este concurso, del que puede enorgullecerse muy justamente la Federación. El número de entidades participantes ha sido de once. De cinco participantes en el Primer Concurso celebrado la temporada pasada, se ha llegado a la cifra de once; esto nos dice más claramente que todas las explicaciones que puedan darnos, la pujanza que está despertando nuestro cinema amateur. Este número de entidades participantes o sea entidades que producen cine es el mayor éxito de la Federación.

El tema que más participantes ha tenido ha sido el argumento, todos los que estamos convencidos que el cinema amateur debe sentirse como un arte que es, hemos preconizado que no estaríamos convencidos que nuestro amateurismo iba por buenos senderos hasta que el amateur se enfrentase con una idea y la solucionase con sus elementos cinematográficos, un reportaje, un documental, otros varios temas ca-

tuvo en el anterior concurso, el ser la misma idea perjudica al film. Por ser un film humorístico le faltan «gags» y la película queda algo lenta.

«Assaig» («Ensayo»), de Juan Busquets, de la Sección de Cine Amateur del «Centre de Lectura» de Reus; con este film hacen su aparición los amateurs de esta importante ciudad catalana. La cualidad más sobresaliente de este film es que su concepción es amateur, sus realizadores poseen la idea exacta de lo que debe ser el cinema amateur. En este primer film nos hacen concebir grandes esperanzas para futuras realizaciones. Felicitamos muy sinceramente a su autor y al «Centre de Lectura» de Reus que con esta su primera aportación ingresa en el cinema amateur.

«Última jornada», de Jacinto Arnau, de la «Associació de Cinema Amateur» del F. A. D. Film perfecto de fotografía y de interpretación, su autor demuestra grandes cualidades. Los niños que intervienen se mueven bien. A nuestro parecer este film tiene dos faltas; la principal, el argumento

ha buscado esta idea, para ofrecernos una exhibición de su gran habilidad y conocimiento de la composición cinematográfica y para explicarnos la historia desconfiada en absoluto de la eficacia narrativa que puedan tener las manos. Es con el cambio de planos y el «decoupage» con lo que nos dice todo; las manos intérpretes se limitan a hacer los movimientos sin intentar expresar el estado anímico del personaje; quizás esto es una falta pero en cambio nos da ocasión de admirar este magnífico film bien compuesto, admirable de fotografía y que nos confirma que en cinema amateur puede desarrollarse todo, sólo es cuestión de ser cineasta como lo es el autor de «Cerámica Serra». En «La vida és un joc de mans» hay una corrección a hacer fácilmente, precipitar el ritmo, en una película en la que hay muchos primeros planos que se suceden simultáneamente es necesario que pasen rápidamente, con unos cuantos cortes, y de esto Ferré es maestro, el film mejoraría considerablemente.

«Bruixot...!?» («¿Brujo...!?»), de Amadeo Real y J. M. Ponsell, de la «Associació de Cinema Amateur» del F. A. D. Un buen film «amateur» en todos conceptos. Sus autores han sabido encontrar un argumento sin muchas complicaciones desarrollable dentro de las posibilidades del aficionado, y con la gran maestría que demuestran en esta película han hecho un film que no dudamos en calificar de los mejores amateurs de argumento que hasta hoy hemos visto. Con una simplicidad perfecta, el film dice todo lo que quiere decir y llega a un final ajustadísimo. La fotografía y toma de vistas es perfecta.

En resumen, la sesión de la Federación Catalana nos confirma que nuestro cinema amateur va entrando en el cauce que todos queremos.

Y como último felicitamos a los organizadores, a los autores los más y los menos afortunados, y rogamos que podamos ver muy pronto otras de las películas presentadas a este II Concurso.

LA SESION PUBLICA DEL V CONCURSO CATALAN ORGANIZADO POR EL «CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA»

EN el cine Savoy el pasado día 12, tuvo lugar la sesión de películas seleccionadas del «Concurso Catalán de Cinema

«Bruixot!», de Amadeo Real y José M. Ponsell, de la A. C. A. (Foto A. C. A.)



lona y los varios premios obtenidos por Delmiro de Caralt.

Como que nuestra producción amateur es una de las primeras internacionalmente, como que no hay una crisis de cinema amateur (en el Concurso Nacional de la Federación Catalana han tomado parte once entidades, contra cuatro que tomaron parte el año anterior), sino todo lo contrario, que está en camino ascendente, nuestro princi-

como prueba de la producción amateur actual, esto es un pobre favor al cinema amateur. Inspirados por nuestra afición y buena fe hemos dicho todo esto con intención, si no de corregir, a lo menos de advertir a estos amigos que crean cinema libre, con toda nuestra admiración y veneración, que otra vez que se encuentren en un caso similar le den la importancia que realmente tenga.

El programa se desarrolló bajo el siguiente orden:

«Excursió a l'Aneto», de Miguel Font. Un film discreto de excursionismo, de desarrollo poco cinematográfico. Buena fotografía.

«El rapte de la dida seca», de Salvador Mestres. Este amateur, la temporada pasada nos ofreció «Epl Jo també vull ésser un



«Bruixot!», de Amadeo Real y José M. Ponsell, primer premio de argumento en el Concurso de la A. C. A. y F. C. C. A. (Foto A. C. A.)

Amateur», organizado por el «Centre Excursionista de Catalunya», la sesión se vió concurridísima de un público selecto ávido de gustar lo que los ofrecían los cineastas del «Centre».

En el programa figuraban tres films extranjeros, muy superiores a los otros cuatro que eran nacionales, lo decimos con verdadera tristeza pero fué una sesión imprecendente para el cinema amateur; el público que no sigue paso a paso el movimiento amateur nacional y que sólo acudió a esta sesión se formará un triste concepto del estado actual de nuestro cinema amateur, y por el cariño y por la afición que profesamos al cinema libre queremos decir bien alto que lo que se proyectó no es, ni mucho menos, lo que hacen nuestros aficionados; la pléyade de «produceurs» compatriotas han situado nuestro cinema a una altura envidiable internacionalmente, prueba de ello el resultado obtenido en Venecia por Eusebio Ferré y el de Domingo Giménez en el Concurso Internacional celebrado la temporada pasada en Barce-

pal interés en esta reseña, si es que llega a manos de algún asistente a la sesión, es decir bien claramente que la sesión del Savoy no es ningún reflejo del estado actual del cinema amateur, como parecen pretender los organizadores en el preámbulo del programa, en el que dicen que el público pregunta: «¿Qué han hecho en esta temporada los cineastas amateurs?», y la respuesta es la presentación de la selección que se proyectó. Lo que se pasó no es lo que se ha hecho con carácter general, sino que son cuatro de los films que se presentaron al concurso de una entidad, cuatro films que, desde el momento que los ponen en programa, debemos creer que eran los mejores.

Estaríamos completamente de acuerdo en que hubieran hecho esta sesión de films seleccionados de un «Concurs Català de Cinema Amateur», con tres extranjeros, y que los nacionales fueran mediocres, pero hacerlo con intención de dar un reflejo de lo presentado, mas dar a la sesión la solemnidad de un acontecimiento cineístico



«Assaig», de Joan Busquets, del «Centre de Lectura», de Reus. (Foto C. L. R.)

jugitius», un film estupendo. Mestres es un buen cineasta, que puede ofrecernos cosas más ágiles, más cinematográficas, más explicadas, más bien interpretadas que este film de ahora.

«Moods of nature», de Paul Bumford. Un buen film, algo lento, pero de una fotografía perfecta. Diversos aspectos de la naturaleza se nos muestran con una sucesión admirable.

«El carrer», de Manuel Amat. Retazos de archivo mal combinados con fotografías deficientes. No comprendemos cómo este film ha merecido el honor de pasarlo en sesión pública. Un título tan sugestivo, tan interesante como «El carrer», ha sido despreciado. En el film no vemos ninguna intención, solamente dos «gags» (a uno de los cuales le sobra el final), pero la intención global que parece ofrecernos el título, ninguna.

«Happy Day», de J. Lawrenson. El autor de este film es un cineasta que conoce maravillosamente toda la composición cinematográfica; un montaje con unos trasposos de escena perfectos, un ritmo y una fotografía inmejorables; lástima que el tema familiar que ha abordado no le permita lucir toda la gama de cualidades cineísticas que indudablemente posee.

«Costums típics», de Agustín Fabra. La la-

En la plaza cándida, resonante de esos instantes, las patomas proveen el tópico blanco de sus alas en la mano acunada de Antoñita.

Entre las flores valencianas la gracia andaluza y femenina por excelencia del rostro de una de nuestras mejores artistas, Antoñita Colomé.

ANTOÑITA COLOM EN VALENCIA

JULIO en Valencia. Calor y color —sol y luz— sobre la anchura del paisaje mediterráneo. La ciudad, en gracia de estío, ve cuajarse en perfiles de fiesta la inquietud tradicional de su feria próxima. Vibran los días —hora a hora— en un trémolo gozoso de minutos que van mordiendo —rogándola en ansias— la odiosa lentitud del calendario abrumado de cifras. Y hay en el tiempo, sofocado de tanto azul, un feliz augurio de fechas que se avecinan.

Poniendo la nota amable de su femineidad en este ambiente propicio, Antoñita Colomé, la actriz de Cifesa que domina cumbres desde la cima a que la ha situado su personalidad, añade al ritmo diario de la capital levantina la actualidad de un prestigio cinematográfico.

CUADRO adelante, en rápido recorrido urbano. Reportaje veloz, sin cuartillas ni cámara, con cada sensación a flor de los sentidos. Por las antiguas callejas que negrean de sombra y en sopor a estas horas jóvenes de la tarde de sombra y en sopor a estas horas jóvenes de la tarde primero. Y ahora, con hambre y afán de panoramas, hacia la grata amplitud del mar que se anuncia con una brisa fresca.

En el coche, Antoñita Colomé, bullidora y parlona, pone la maravilla femenina de su risa entre el doble gesto admirativo de Lázaro, el repórter gráfico que lleva luces valencianas hasta el celuloide del Noticiario Fox, y el autor de estas líneas.

Ya en el puerto, paseando por los muelles entre la balumba de mercancías amontonadas en los «docks», la gran actriz española charla y ríe en encantadora alternativa, y nos dice —confirmándolo con la bella sinceridad de su risa— de su alegría por estar en Valencia.

Sólo un poco más tarde, al contemplar desde lo alto de la escollera la línea en comba de la playa que se pierde a lo lejos en un horizonte verde-azul, enmudece un instante ante la majestuosidad incomparable de este «nuestro mar» que a esas horas del día, olvidando grandezas y glorias, se deja invadir —bonachón y apacible— por toda una población que acude a él en saludo veraniego y multitudinario.

Y ahora, en ruta turística obligada, la visita final a la florida policromía de «Los Viveros».

Los senderos de arena amarilla, ardiendo en oros brillantes bajo la luz, se pierden entre la verde penumbra del bosque de la media tarde, entre los ruidos que vienen de las jaulas y las voces de júbilo infantil, el perfume de la taesencia de tanta flor reunida. Y en este ambiente que la silueta de Antoñita, armoniosa y grácil, destaca la sana



En «Los Viveros», sentados en un banco de mayólica valenciana que da un mayor ambiente a la aparente «entrevista», Antoñita Colomé y el autor de estas líneas flirtean un animado diálogo ante el objetivo.



La bella Antoñita Colomé, en una de sus fotografías. La bella actriz valenciana que da un mayor ambiente a la aparente «entrevista», Antoñita Colomé y el autor de estas líneas flirtean un animado diálogo ante el objetivo.

ULTIMO DIAS

admirable de sus líneas con la eutimia joven de sus movimientos.

Mientras Lázaro, afanoso, busca ángulos y fondos que embellezcan su labor, aprovecho los instantes para ir tomando nota, mentalmente, de aquellas frases de la conversación con la artista que estimo puedan interesar a los lectores.

—Estoy contenta, pero no satisfecha de mis actuaciones hasta hoy. Es natural, por otra parte, que tenga deseos de superar una labor que estoy muy lejos de juzgar perfecta. Quisiera hacer algo más y mejor, interpretar un papel que permitiera a mi temperamento una mayor libertad para desenvolverse de la que ha tenido hasta ahora.

—El nuevo contrato con Cifesa supone mucho para mí en este aspecto. Sobre todo, la seguridad de dos o tres películas en las cuales encarnaré un personaje más ajustado a mis gustos.

—¿Todavía no están decididos los títulos. El único que puede darse, y es aún provisional, es el de «Razón de Estado», cinta que rodará Cifesa en Berlín para facilitar su realización en varias versiones.

—Prefiero los papeles un tanto frívolos, aunque de fondo sentimental. Más a lo «Crisis mundial», por ejemplo, y menos a lo «Una mujer en peligro».

—Sin embargo —observo con una cortesía que en este caso es sinceridad—, todas sus películas, sin distinción, han sido otros tantos éxitos.

—Es verdad —responde—; pero es que el público ha sido muy bueno para mí. Y esto, más que ninguna otra cosa, me incita a trabajar cada vez con mayor entusiasmo para poderle ofrecer la gratitud de una buena interpretación en un film de verdadera categoría.

Desde un sendero cercano Lázaro reclama nuestra presencia. Antoñita, amable siempre, posa tantas veces como el fotógrafo considera necesario. Y luego, para fracaso de los lectores excesivamente suspicaces que puedan imaginar que este reportaje se hizo sólo en la fantasía de su autor, se fotografía conmigo fingiendo un espontáneo diálogo.

CUANDO salimos de «Los Viveros», el sol, vencido ya, se hunde en la blandura afil de un suave crepúsculo que pone tonos sentimentales en la rosaleda.

Antoñita Colomé, bullidora y alegre, nos regala una vez más, con el prodigio fácil de su conversación. Y su risa, fresca y juvenil, respuntea de gozo la quietud serena de la tarde que se va durmiendo poco a poco, pese al griterío desesperado de los falsanes.

Juan BELLVER
(Fotos Lázaro)




Curdo españolismo de mujer... La fuente, elevándose de gotas por el surtidor, se agita en terribles líquidos para reflejar mejor la bella armonía de la imagen.



Sobre el fondo lírico del jardín y la fuente la cámara recoge la grácil silueta de Antoñita. Pero ella no debiera mirar así. Si queramos ver a la protagonista el objetivo.



Guy Kibee obtiene al lado de Shirley Temple, en «La pequeña vigla», uno de los más grandes éxitos de su carrera artística. (Foto 20th Century-Fox.)



Estatua de seductora belleza y perfecta línea muy clásica a la par que moderna es Grace Bradley, artista de la Paramount.

BASES

DEL

GRAN CONCURSO NACIONAL CINEMATOGRAFICO

que organiza PROYECTOR de acuerdo con CIFESA, para elegir dos primeras figuras

UNA INGENUA O DAMA JOVEN Y UN GALÁN

para tomar parte en alguna de las películas que editará CIFESA, por cuya primera actuación le será entregado a cada uno de los que resulten elegidos

un contrato de CINCO MIL PESETAS

PARA TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO PRECISA:

- Ser español o de país hispanoamericano, pero con residencia en España.
- No ser menor de diez y seis años ni mayor de treinta y seis.
- Enviar a la redacción de PROYECTOR (Borrell, 243) una fotografía de cuerpo entero de un tamaño no inferior a 9 x 12 cm. Sería conveniente mandar también alguna otra de busto y, si se desea, en alguna otra pose, aunque estas últimas no son obligatorias.
- Llenar con letra clara y con la mayor cantidad de datos posible la ficha que se acompaña a estas bases.

Un jurado competente hará una selección previa de las fotos recibidas y elegirá, teniendo en cuenta no sólo la fotografía, sino también los datos que hagan referencia a las aptitudes de cada concursante.

Serán elegidos tres aspirantes para cada uno de los dos premios, y el jurado decidirá la elección teniendo presentes las características de los papeles que deban desempeñar.

A estos seis seleccionados se les someterá a una prueba cinematográfica completa, al cuidado de uno de los más expertos directores españoles que designará CIFESA. Los estudios donde serán efectuadas dichas pruebas, a base de los existentes en Madrid y Barcelona, se indicarán llegado el momento de efectuarlas. Se han elegido estas dos capitales para que, según sea la procedencia de los designados, resulte su desplazamiento más cómodo. Los gastos serán de cuenta de los organizadores, incluso los de desplazamiento.

Estas pruebas serán proyectadas en brillantes sesiones cinematográficas el mismo día y a la misma hora en Madrid y Barcelona. Se nombrará en cada ciudad un jurado compuesto de un representante oficial, un director de películas, un periodista cinematográfico, un artista de cine del elenco CIFESA, un representante de CIFESA y otro de PROYECTOR. Después de ser pasadas las pruebas ante el público, los jurados decidirán y, puestos de acuerdo, el fallo se proclamará simultáneamente en ambas capitales.

El concurso se considerará terminado. Pero CIFESA tendrá en cuenta a los otros cuatro finalistas, si comprobara en la actuación de ellos condiciones favorables para la interpretación de otros films.

Asimismo, todas las fotos recibidas, con sus fichas correspondientes, que no nos sean reclamadas, serán entregadas a la gran editora nacional para su archivo de probables artistas.

Este concurso queda abierto desde la aparición de este número y se cerrará en el último día de noviembre próximo.

FICHA

Nombre y apellidos _____ Residente en _____

Provincia _____ Calle _____

N.º _____ Piso _____ Nació en _____ el día _____ del mes de _____

del año _____ Mide _____ cm. de altura. Pesa _____ kg. Color del cabello _____

Color de los ojos _____ Profesión _____ Estudios que ha cursado _____

¿Conoce idiomas? _____ ¿Cuáles? _____

¿Sabe declamar? _____ ¿Sabe cantar? _____ ¿Qué profesor ha tenido? _____

¿Practica alguna danza? _____ ¿Qué profesor ha tenido? _____ ¿Ha actua-

do en público? _____ ¿En qué clase de espectáculo? _____ Deportes que practica _____



CLARK GABLE

MYRNA LOY

JEAN HARLOW

en distintas escenas de la magnífica película Metro-Goldwyn-Mayer

ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA



Film **Tea**
de **SHIRAZ**

**ARTISTAS
DE AHORA**



**FRANK
AWTON**

LA VIDA DE CAROLE LOMBARD

(Conclusión.)

Los zafiros constituyen la gran debilidad de la simpática estrella; recientemente compró uno del tamaño de una ciruela. Se ríe con tanta espontaneidad y gracia, que los que se encuentran en su compañía no pueden escapar de sentirse contagiados. Todos la quieren por su trato sencillo y alegre.

Madeline Fields es su compañera inseparable, y le sirve de secretaria. Se conocieron cuando las dos trabajaban para Mack Sennett, y desde entonces siempre han vivido juntas.

Mil otras bellas cualidades aumentan el encanto de esta admirable artista, y a pesar de ello y de su gran popularidad, es modesta en extremo. Sabe cocinar exquisitos platos, pero sin alardear de ello. Usa siempre pijamas para descansar en la cama. La encantan los perfumes, y su tocador está lleno de frascos de esencias de variadas flores. Las duchas no le agradan; prefiere bañarse en la tina, el agua bien perfumada.

Aunque es muy amiga de fiestas, y le gusta que haya alegría en su alrededor, Carole asiste solamente a las fiestas de sus amigas más íntimas, pues es enemiga de

convencionalismos que impidan la expresión franca y natural de la diversión cándida.

Ultimamente ha sentido afición por la aviación. Se propone comprar un aeroplano, pero antes quiere hacerse piloto de aviación, y con este fin ha empezado ya a tomar lecciones.

En cuanto a sus inclinaciones románticas en la actualidad, ése es un punto vedado al público, a juzgar por su obstinación en guardar silencio respecto a tan importante asunto. Sabemos, no obstante, que si llega a enamorarse de alguien, ella misma lo dirá a todo el mundo sin remilgo alguno.



(Fotos Sabuni International Syndicate, Hollywood, California)



MANOLITO

DÍAZ

GRAN REVELACIÓN
DEL
CINE NACIONAL



IGURAS DE "NUESTRA NATACHA"

AQUI HAY UN ACTOR DE CINE

CUANDO Benito Perojo habló a Manolito Díaz para ofrecerle el papel de Mario de «Nuestra Natacha», el simpático actor no pudo reprimir un gesto de sorpresa.

—¡Pero si yo no me he puesto jamás delante de una máquina de cine!

—No importa; alguna vez ha de ser la primera.

—¡Y si no valgo!

—Eso lo vamos a comprobar mañana.

—¡Cómo!

—Haciéndole una prueba.—

Y la prueba se hizo. Y antes de que el laboratorio devolviera la película para proyectarla en la pantalla, Benito Perojo había dicho a sus íntimos, refiriéndose al novel artista:

—¡Aquí hay un formidable actor de cine!

En efecto: Manolito Díaz es un formidable actor de cine.

HUMORISTA CIEN POR CIEN

Ya hemos dicho que Manolito Díaz hace sus primeras armas en el cinema con «Nuestra Natacha». Le hemos preguntado su opinión respecto al séptimo arte, y ha contestado:

—Simpatiquísimo y comodísimo. El artista de cine puede dormir ocho horas seguidas y comer a las horas de «reglamento».

—¿Le gusta más que el teatro?

—Si digo que sí, van a creer que

El celebrado actor Manolito Díaz, que hace su debut como artista de cine en la nueva película de Cifesa, «Nuestra Natacha», que actualmente dirige Benito Perojo en los estudios de Aranjuez.

en otras películas; y si digo que no, lo van a tomar por «posse».

—¿Entonces...?

—Ni me gusta el teatro ni me gusta el cine... Me gusta la vida; vivir, y vivir lo mejor posible y lo más cómodamente posible.

—¿Y el arte?

—¡Pero usted cree que para sentir y gozar el arte se precisa ser esclavo de un arte! En amor, por ejemplo, los hombres más felices son los que aman a diversas mujeres a la vez, sin estar supeditados a ninguna.

—Esa teoría me convence, ¿la practica usted?

—¡Bah! Se hace lo que se puede.—

LO QUE OCURRIRA DESPUES DE QUE SE ESTRENE «NUESTRA NATACHA»

Ocurrirá que Manolito Díaz no tendrá

gusta o no le guste, pues así como en el teatro existe un tope en el presupuesto de compañía, en el cine, si un artista interesa, no se repara en el dinero que cueste su contrato. Y Manolito Díaz es una revelación, la gran revelación del cinema nacional; lo ha dicho Benito Perojo, y lo corroboran cuantos le han visto actuar ante la cámara.

Su modo de decir; sus ademanes; el trazo recto y audaz de su boca, que semeja una risa abierta de brazos; su mirada y la suave y graciosa burla de su dicción, hacen de Manolito Díaz un estupendo actor cómico de cine, que se disputarán las empresas, apenas le vean en «Nuestra Natacha».

—¿Usted cree que un hombre tan realmente feo como yo puede ser motivo de una disputa entre los productores cinematográficos?— pregunta el afortunado actor.

—Ya ha pasado la época de los hombres bonitos; ahora se coliza la simpatía, la gracia, la espontaneidad, el talento artístico.

—¡El talento! Pues si es así, un servidor no tiene nada que hacer en el cine.

UNA BIOGRAFIA QUE NO ES BIOGRAFIA

¡Datos biográficos de Manolito Díaz! No nos importan. Nació en Buenos Aires, de padres artistas. Lo demás, su iniciación en el teatro y sus éxitos, lo dejaremos aparte. Manolito Díaz aún no ha perdido la juventud y bien puede permitirse el lujo de dejar olvidado el bagaje de sus glorias. Los triunfos que le esperan en el cine serán superiores a los que lleva conquistados en el teatro.

Por otra parte, a él tampoco le interesa mucho que se hable de su pasado, pues como estudiante, ha sido peor estudiante que el Lalo de «Nuestra Natacha», que

un pitillo, opté por salir a escena e incluirme en la nómina, con un haber de tres duros diarios.

—¿Fecha de su debut?

—Allí por el año 1921, al separarse mi hermana Pepita y su malogrado esposo, Artigas, de la compañía de María Guerrero. ¡Ayer!

—¿Qué edad tiene usted?

—¡Haga falta decirlo!

—Yo, por mi parte, no lo diría. Los años son trastos viejos que deben ser suprimidos en la memoria de las personas inteligentes.

—Pues ponga treinta y dos, para que no digan que coqueteo.—

las impagadas en los hoteles, y un buen día recibí la visita de Ricardito Núñez, que venía en nombre de Benito Perojo, para contratarme como actor de cine, para «Nuestra Natacha».

—¿Y usted...?

—Yo creí que me estaba tomando el pelo, pues como Ricardito es el bromista número uno de España, no le daba mucho crédito. Pero me juró por el apóstol Santiago que se trataba de una cosa muy seria, y le creí. Lo demás ya lo sabe usted: me entrevisté con Perojo, me hizo una prueba, me felicitó muy efusivamente por adelantado y... le pedí un anticipo.

—¿Y se lo dió?



Manolito Díaz, el estudiante aplicado y serio de «Nuestra Natacha», empeñado en que Blanca Negri estudie el guión de la película. Claro que la simpatísima actriz no parece muy atemorizada por la seriedad de su compañero.

citra su mayor orgullo en ser el campeón de los suspensos.

Manolito Díaz estudiaba la carrera de medicina, y dejó los estudios convencido de que cada uno se muere cuando le llega la hora y sin pedir autorización al galano de cabecera. Ha sido un mal estudiante y un actor retrasado, pues debutó en la escena a los veinte años de edad, y esto, comparado con el sínfin de artistas que hacen su debut de los tres a los ocho años, supone un retraso de siglos.

—¿Pero en serio que no le gustaba el teatro?

—Como mi familia, en su mayoría, proviene de la escena, yo estaba en la obligación de llevarles la contraria.

—¿Y cómo fué decidirse?

—Muy sencillo: necesitaba quince pesetas para un asunto de... quince pesetas, y como los amigos no me fiaban ya ni

UNA VEZ...

—Una vez pensé en el cine —nos dice—. El dueño del hotel donde yo estaba hospedado (Barcelona), se obstinaba en que le había de pagar la cuenta del hospedaje, en conjunto, tres meses viviendo de crédito. Y como yo no tenía dinero (me molestan las cuentas corrientes y el amontonamiento de calderilla), traté de «doblar» películas, para acallar las amenazas del hotelero. Y digo traté, porque la primera que me tocó en suerte, el personaje que yo había de «doblar» hablaba muy de prisa y, claro, como mi dicción es relativamente premiosa, pues no había manera de ponernos acordes. Me declaré vencido y...

—¿Y el hotelero se quedaría sin cobrar?

—Naturalmente; eso era lo lógico.

—¿Luego...?

—Seguí en el teatro; seguí dejando cuen-

—En billetes de banco. Benito Perojo, aunque tiene cara de fiscal en funciones, es un hombre bonísimo y cordial. Y con una paciencia que dejaría en paños interiores al bíblico Job. ¿Usted no le ha visto dirigir «Nuestra Natacha»?

—Sí. Y a propósito: ¿qué me dice usted de «Nuestra Natacha»?

«NUESTRA NATACHA» VISTA POR MANOLITO DIAZ

—¿A qué Natacha se refiere usted: a la película o a Ana María Custodio?

—Me refiero a la película. Ya sabemos que Ana María Custodio es una Natacha formidable.

(Continúa en la página 24)



FILMS SELECTOS

FilmoTeca

Según nos dicen, existe un acuerdo entre las importantes casas distribuidoras Cinnamon Film y Alabama-Films para distribuir en España, y cuya distribución para Cataluña, Aragón y Baleares ha sido adjudicada a la primera de las dos firmas comerciales citadas, el selectísimo material adquirido en el extranjero, que será todo él doblado en español, así como el de producción nacional en vías de ejecución.

Dada esta importante referencia inicial sobre las actividades que se proponen desarrollar de conjunto en la temporada próxima dichas casas distribuidoras, próximamente daremos a la publicidad los títulos de las películas adquiridas, así como los nombres de los destacados artistas que las interpretan, en los escogidos asuntos que han sido objeto de selección, perfectamente encajados con los gustos de nuestro público.

Con fecha 25 de junio y firmado por el señor delegado del Trabajo de Cataluña, ha quedado legalmente constituido el

«Sindicato de artistas cinematográficos extras y figuración», cuyo domicilio social está en Bajada de San Miguel, 4, 1.ª, y cuya junta se compone de los señores siguientes: presidente, don Antonio Carlos de Cerdá; vicepresidente, don Valentín R. González; tesorero, don Jesús Castro Blanco; contador, don Julio Salvador Valls; secretario, don Agustín Santana Rodríguez; vocal primero, doña Julia Bernat Serena; vocal segundo, don José Paloma Russell, y vocal tercero, don Joaquín Urrea Fusté.

A la terminación de la película «Early to bed» (Temprano a la cama), cuyas principales figuras interpreta la célebre pareja cómica Charlie Ruggles y Mary Boland, el popular actor de carácter George Barbier se retirará definitivamente de la pantalla para dedicarse al cultivo de una hacienda que posee en el Valle de San Fernando, cerca de Hollywood.

George Barbier ha tomado parte en ochocientas películas y se dice que fue el primer actor americano que actuó ante la cámara. Los estudios de la Paramount, donde el actor ha realizado la mayor parte de su brillante carrera—y donde actualmente trabaja—han tomado el acuerdo de despedir al famoso veterano con un gran banquete, al que concurrirán casi todos los elementos de la colonia cinematográfica, entre cuyos miembros cuenta Barbier con innumerables

amigos que ha sabido captarse con ese carácter afable, tan bondadoso en la vida particular como aparenta serio en sus personajes cinematográficos. George Barbier dispone de una regular fortuna y ha decidido tomarse el descanso a que le dan derecho más de cincuenta años de intenso trabajo.

Wolfe Hopper, joven actor teatral, acaba de ser contratado por la Paramount. Wolfe nació en Nueva York, es hijo del finado DeWolfe Hopper y la elegante actriz Hedda Hopper. El muchacho no cuenta aún veinte años de edad; no obstante, tiene alguna experiencia teatral, habiendo actuado en Broadway y principales ciudades norteamericanas. Actualmente está trabajando en el film de Bing Crosby, «Rhythm on the Range».

Glenn Erikson, joven y apuesto actor de la Paramount, a quien veremos en varias películas del oeste, «Nevada», «Hecho y derecho», etcétera, ha decidido utilizar su verdadero nombre de ahora en adelante, y en el film «Girl on the Ozarks», será anunciado como Leif Erikson, su nombre auténtico, que el muchacho convirtió en Glenn a petición del estudio, cuando fue puesta bajo contrato por la Paramount.

Leif nació en San Francisco. Es muy alto, extraordinariamente fuerte y robusto y es por todos conceptos lo que podríamos llamar un atleta perfecto. Hace poco se casó con la bella dama joven de Paramount, Frances Farmer.

Cinco de los principales estudios de Hollywood deseaban adquirir los derechos cinematográficos de la obra «Double or nothing» (Doble o nada), y la Paramount ha salido vencedora absoluta, habiendo firmado contrato con el autor de la obra, M. Coates Webster. Benjamin Glazer producirá el film, que es una variación del tema de «Si yo tuviera un millón», originalísima película que Paramount filmó hace dos temporadas, obteniendo un triunfo internacional.

La inmensa popularidad adquirida por el famoso actor creado por Max Fleischer con el nombre de Popeye el Marino, ha decidido a los directivos de la Paramount a ofrecer a este especial y célebre artista una oportunidad de realizar, no ya las breves e intrascendentes producciones a que nos tiene acostumbrados, sino obras de mayor importancia. Al efecto, se prepara una serie de películas en color de una duración de dieciocho minutos (las actuales duran únicamente la mitad), en que el gran Popeye será protagonista de las maravillosas aventuras de Sinbad el Marino. Es, sin duda, una buena noticia para la legión de sus admiradores.

La toma de los exteriores para el nuevo film Schünzel de la Ufa, «Das Mädchen Irena», tiene lugar actualmente en Londres, París y Montecarlo. Para los principales papeles de este film, que se rueda dentro del grupo de producción Erich von Neusser, han sido contratados Lil Dagover, Sabine Peters, Geraldine Katt, Hedwig Bleibtreu y Hans Richter.

Se está preparando, dentro del grupo de producción Max Pfeiffer un nuevo gran fopofilm musical: «Und Du mein Schatz fährst mit». El libreto lo han escrito Bobby E. Lüthge, Philipp Lohar Mayring y Georg Jacoby, que es al mismo tiempo realizador del film. Los intérpretes contratados hasta ahora son Marika Röck, Hans Söhnker y Karl Hofman, del Teatro Nacional de Dresde.

Herbert Maisch pondrá en escena el nuevo fonofilm «Menschen ohne Vaterland» (Hombres sin patria), que será rodado dentro del grupo de producción Bruno Duddy.



H. G. Wells (izquierda), el mundialmente célebre autor de «Lo que vendrá», conversa con Pearl Argyle y Raymond Massey, principales artistas de la cinta. (Foto United Artists.)



Leslie Howard y su hija de once años, Leslie Ruth, en la quinta de Howard en Hollywood. Este notable actor inglés y Norma Shearer son las estrellas de una nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Francis Lederer e Ida Lupino en una escena de la producción Pickford-Lasky, «Ocurrió una tarde». (Foto United Artists.)

Ha comenzado en Neubabelsberg el rodaje del nuevo gran film de la Ufa «Stadt Anatol» (grupo de producción Alfred Greven). El film se rodará en una versión alemana y en una francesa. El conocido realizador de films Viktor Tourjanski es el que pone en escena el film que nos ocupa. Los escenarios son de Otto Hunte. La cámara está servida por Karl Puth. El autor del libreto es Peter Francke. Los principales intérpretes de la versión alemana son Gustav Froelich, Brigitte Horney, Fritz Kampers, Aribert Wäscher, Ernst Behmer, Hilde Sessack, Joe Stöckel y Theo Thony. Los de la francesa son Edwige Fautière, Georges Rigaud, Joseline Gael, R. Aimos y Gabriel Gabrio.

La toma de escenas al aire libre para el film de la Ufa «Ritt in die Freiheit» (grupo de producción Alfred Greven), se encuentra en plena actividad en Ostrolenka, al este de Varsovia, en Polonia. Han sido contratados para este film Willy Birgel, Hansi Knoteck, Viktor Staal, Ursula Grabley, Heinz von Cleve, Aribert Grimmer, Werner Schott, Arthur Reppert, Berthold Ebbecke, Hans-Reinhardt Knitsch, Hermann Braun y Dou-Dina.

La cría de perros tiene a Charlie Rugles tan ocupado, que se ha visto obligado a instalar dos teléfonos suplementarios en su camarín de los estudios Paramount. Una vida de perros, pero Charlie la aguanta con gran satisfacción.

El famoso director de orquesta Leopold Stokowski pasó unos días en el espacioso rancho de Cecil B. De Mille acompañado de Boris Morros, director del departamento de música de la Paramount.

El anillo que Jack Oakie le regaló a su esposa Venita Varden lleva, en letras casi invisibles, la siguiente inscripción: «Para Veepus de Jake». Es una joya preciosa... Cuarenta brillantes rectangulares montados alrededor del anillo...

Howard Hawks, el destacado director hollywoodense, está muy orgulloso de «Cap», su perro San Bernardo. Tan orgulloso se siente de él que recientemente re-

husó una oferta de quinientos dólares a la semana de un productor que quería dar a «Cap» el papel principal en una serie de películas.

Hawks nunca se separa de su perro, con el resultado de que puede encontrarse siempre a «Cap» en el escenario de los estudios de Samuel Goldwyn, donde su amo dirige a la sazón el trabajo de Edward Arnold en «Come and Get It».

—Sin embargo —dice Hawks—, si cambio de pensar y doy a «Cap» el importante papel para un perro grande en «Come and Get It», le cargaré a Samuel Goldwyn

quinientos dólares por sus servicios. Después de todo, los perros también tienen que comer.

¡No es mala idea, dar trabajo al perro y cobrar él su salario!

Dorothy Parker, notable escritora americana, y su esposo, Alan Campbell, están colaborando en el argumento de una cinta que se llamará «Legal Holiday» (Fiesta oficial) y que Arthur Hombrow, Jr., producirá para la Paramount con Claudette Colbert y Gary Cooper en los principales papeles.



Fita Benkhoff

Gina Falckenberg

Heli Finkenzeller

Heli Finkenzeller, Fita Benkhoff y Gina Falckenberg en la película de la Ufa, «Boccaccio», producción Max Pfeiffer, dirigida por Herbert Maisch.



CON LA PELICULA



PROLONGARÉIS EL DÍA FOTOGRÁFICO Y CAPTARÉIS LA INEFABLE GAMA COLORÍSTICA DE LOS CREPÚSCULOS

EXCELENTE ORTOCROMATISMO

GRADUACIÓN PERFECTA

GRAN TOLERANCIA DE EXPOSICIÓN

EL ESPEJO



¡El espejo es el tiranuelo de la mujer! En cualquier parte, por el más trivial de los motivos, el pequeño adminículo, que es parte imprescindible del bolso de la mujer, sale a la luz para reflejar en su clara luna el rostro admirable de su poseedora y en su silencioso y expresivo lenguaje le dice de su belleza, de la línea que es necesario afirmar para darle mayor realce, del ligero toque de carmín que requieren los jugosos labios. • ¡Cuántas mujeres le han preguntado, aunque sin palabras, al espejo: ¿verdad que soy guapa? Y el espejo, reflejando la belleza imponderable de la mujer, se ha sentido orgulloso de la consulta y ha devuelto la secreta confianza con la afirmación más categórica. • Irene Dunne, la exquisita actriz de la Universal, contéplase también en el espejo, y como advierte en su rostro ligero brillo, utiliza la borla polvorosa sin dejar de mirarse hasta que la clara luna la convence de haber quedado subsanado el pequeño defecto. • La fotografía es un reflejo fiel de un momento de determinado estado de ánimo que no provoca más que una emoción, tal como nos indica la pose lánguida, la media sonrisa de Irene Dunne; en cambio, el espejo que recoge uno por uno sucesivos momentos, es una magnífica asinatura donde se aprende a esgrimir la coquetería con entera propiedad. • ¡Qué mujer no habrá ensayado ante el espejo la sonrisa más cautivadora, la expresión más atrayente de los ojos! ¡Las mujeres, sin el espejo, serían mucho menos peligrosas para los hombres, nos castigarían mucho menos!

(Foto Universal)

CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 7)

bor de este cineísta de ir recogiendo en el film todo el folklore catalán es de apreciar y de un gran valor, que todos hemos de reconocer, pero estos films, tratados no muy cinematográficamente, aunque tenemos que reconocer que en el rollo de ahora Fabra se nos muestra más logrado que en los anteriores, no son para sesiones en público; son, más bien, para estudios folklóricos, para lo cual están desarrollados perfectamente.

«In an alpin luizzard», de Khoji Tsukamoto. Un film de nieve con una fotografía estupenda y un buen montaje; en conjunto, uno de los mejores films amateurs que hemos visto en este tema, quedaría mucho mejor si no repitiera algunas escenas y tuviese menos metraje.

Alfredo SALES

MANOLITO DIAZ

(Continuación de la página 10)

—Sí, señor: formidabilísima y bellísima, se impone el aumentativo. Y no hablemos de Pastora Peña, que hace la Marga; ésa sí que es una «estrella» de cine, y no yo, que cada vez que me miro al espejo tengo que injerir dos tabletas de aspirina para no desmayarme.

—Bueno, pero su impresión...

—Enorme. Dirigir películas es más difícil que casarse y acertar. Yo no comprendo

¿INFELIZ EN AMORES?



Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

«Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar una magnetización. — Cómo renovar el atractivo de la dicha, etc.»

INFORMACIÓN GRATIS

SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A
P. UTILIDAD
APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

cómo no se vuelve loco Benito Perojo, ni me explico dónde ha podido aprender tanto como sabe. A veces, para un diálogo de seis líneas coloca la cámara de ocho maneras distintas. Y nunca duda de lo que va a hacer; ni pide consejos a nadie; ni se cansa. Nosotros, sí, nos solemos cansar, a pesar de que nos sentamos muy a menudo; pero él, ni se cansa, ni se sienta, ni se enfada aunque nos equivoquemos; al contrario, cuando dirige se le borra la cara de fiscal, y nos apedrea con chistes. No creo que el director de «Nuestra Natacha» tenga que aprender nada de los directores de Hollywood.

—No lo diga muy fuerte, pues la mayo-

ría de los artistas que han pasado por Hollywood consideran un deber decir que aquí no se sabe nada de cine.

—Pero como yo no he pasado por Hollywood...

—Suerte que ha tenido. Gracias a eso, no se le ha llenado la cabeza de majaderías.

COLOFON

En el mes de junio del año 1936, y en los estudios de Aranjuez, el simpático y culto actor Manolito Díaz hace su debut en el arte cinematográfico, interpretando al Mario de «Nuestra Natacha», bajo la dirección de Benito Perojo.

Manolito Díaz no ha pasado por Hollywood y ya es un gran actor de cine, una «estrella» del cine.

Cree en la bondad del cine español. Y cree en la capacidad de Benito Perojo. Y no habla mal de los técnicos ni de los artistas españoles.

Indudablemente, Manolito Díaz es un actor de talento. Y con el espíritu limpio de petulancias.

Mauricio TORRES

NOTICIARIO

☉ Gloria Swanson aprovechó un descanso entre escenas de «Caras olvidadas» (Forgotten Faces) para almorzar con su protagonista Herbert Marshall... Gloria, que sigue siendo tan bonita como siempre, llevaba un elegante traje sastre de corte militar y de color pardo... Un sombrero, unos zapatos y un bolso del mismo color completaban el elegante conjunto...

☉ A petición de su íntima amiga Phyllis Laughton, profesora de declamación de la Paramount, Ann Harding dió una conferencia recientemente a los alumnos de la escuela de declamación situada en los estudios de la Paramount. La conferencia duró dos horas, durante las cuales Ann Harding expuso sus opiniones y contestó a las numerosas preguntas de sus oyentes.



PIDA EN QUIOS-
COS Y LIBRERÍAS
LOS SOBRES DE
LA COLECCIÓN

ARTISTAS
PREDILECTOS

6 MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

Tamaño postal 40 cm.

Publicación decenal

Sistema patentado

Sobre n.º 1. 6 fotos de SHIRLEY TEMPLE. - N.º 2. James Cagney, Paul Muni, Dick Powell, Claudette Colbert, Carole Lombard y J. Hutchinson. N.º 3. George Raft, Gary Cooper, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Blondell y Marion Davies. - N.º 4. 6 fotos de Ginger Rogers y Fred Astaire. N.º 5. Rosita Díaz, Charito Leonis, Raquel Rodrigo, Miguel Ligero, Valeriano León y Antonio Vico. - N.º 6. Imperio Argentina, Sylvia Sidney, Pilar Muñoz, Angelillo, Jan Kiepura y Ricardo Núñez. - N.º 7. Jeanette MacDonald, Pilar Muñoz, Mary Tere, Clark Gable, Wallace Beery y Leslie Howard. - N.º 8. Marlene Dietrich, Jean Harlow, Bette Davis, Barrymore, Chevalier y William Powell. - N.º 9. Lupe Vélez, Marion Davies, Irene Dunne, R. Navarro, Levis Stone y R. Purcell. - N.º 10. 6 fotos de Imperio Argentina, etcétera.

De no encontrarlos en su localidad solicítelos enviando sellos de correo a

SOCIEDAD GENERAL DE LIBRERÍA BARBARÁ, 16
BARCELONA



"NATURINA"
ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'50 (timbras incluidas)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Parque Granados, 110, Barcelona

EL HOGAR Y LA MODA

La revista que no
falta en ninguna
casa moderna.

Una obra que recibirán con
aplauzo todas las amas de casa

**Entremeses
Aperitivos
y Ensaladas**



por la MARQUESA DE PARABERE

Compendio de las más interesantes recetas sobre este aspecto del arte culinario, que hoy, a diferencia de antaño, tiene grandísima importancia para la mujer que se precia de saber preparar y servir una buena comida.

Un tomo de 244 páginas: 3 pesetas

OTRAS OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCIÓN

Cocina casera 3 pts.
Repostería y confitería caseras 3 »
Bebidas caseras 3 »

De venta en las librerías, correspondientes de esta revista y en

LIBRERIAS HYMSA

Diputación, 211, Barcelona
Calle Valverde, 28, Madrid

que las remiten por correo certificado, libre de portes enviando su importe por giro postal o en sellos de correo

Otro modo de llegar a ser artista de cine

ATENIÉndonos estrictamente a la verdad de los hechos, vamos a relatar el modo sencillo y grato como James Melton llegó a ser actor-estrella sin haber pasado por las vicisitudes que otros tienen que sufrir en el camino hacia la fama.

Se encontraba Melton matriculado en la Universidad de Florida cuando se celebró en aquel plantel una fiesta en que el doctor Murphree ordenó que al terminarse los discursos, los estudiantes entonasen el himno de aquella Alma Mater. Los estudiantes estaban divididos en dos sectores. Ninguno de los dos grupos mostraba entusiasmo alguno al entonar dicho himno. El doctor Murphree, para estimularlos, les dijo:

—Cante cada grupo solo y yo decidiré cuál lo ha hecho mejor.

Del grupo de los más jóvenes salió una potente voz que dio la victoria a los que la seguían. Terminado el acto, el doctor Murphree, que se había fijado que era Melton el que estaba dotado de aquella cualidad tan valiosa, le mandó a buscar a su despacho y le dijo:

—Melton, usted tiene condiciones de cantante. Cultive su voz y me atrevo a predecirle un espléndido porvenir.

Melton escribió a su padre y pocos días después el buen señor se presentó en la Universidad, y al ser recibido por el doctor Murphree, le dijo:

—Señor mío, yo le he enviado aquí a mi hijo a estudiar leyes y creo que usted se ha tomado demasiada libertad aconsejándole que se dedique al canto... ¡Mi hijo... un cantante...! No faltaba más para que me considere arruinado... y totalmente fracasado en mi propósito de asegurar su porvenir...!

Melton es muy buen hijo y comprendió que no había más remedio que complacer a su padre; por tanto, durante los años que siguieron a aquella entrevista, el joven estudió leyes a fondo, pero también aprendió a cantar, cultivó su voz y se hizo de amplios conocimientos musicales, saliendo de la Universidad graduado de abogado, colmado de honores por sus triunfos atléticos y al mismo tiempo poseedor de una amplia cultura musical.

Su padre, no contento con que se hubiera graduado de abogado, le hizo seguir la carrera en otros aspectos, habiendo asistido, hasta completar otros cursos, a las Universidades de Georgia y de Vanderbilt. Terminado todo esto se asoció a una orquesta en la cual tocaba el saxófono, la guitarra y el piano, cantando también cuando llegaba la ocasión.

En breve esa orquesta fue contratada por una radioemisora establecida lejos de Nueva York; pero la popularidad de Melton era tal, que a menudo sus transmisiones eran oídas por la cadena de estaciones que dominaba amplio

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

territorio de la Unión Americana. El inolvidable gran empresario teatral, conocido por Roxy, le oyó, e inmediatamente le envió un telegrama que decía: «Tan pronto reciba este mensaje, tome el tren y venga a Nueva York. Este es su contrato.»

Melton fue, y la clamorosa acogida que el público le dispensó en aquella ciudad fue tal, que en breve su padre estuvo convencido de que todo el tiempo y dinero empleados en estudiar leyes no habían servido para nada.

Pero aún la suerte no había acabado de favorecer al joven tenor, ya que hace pocos meses fue contratado por Warner Bros. y su debut en la película titulada *Estrellas sobre Broadway* es la mejor prueba de que sus valores artísticos son positivos.

Todo esto ha sido una sorpresa para Melton que confiesa que nunca había imaginado que podría llegar a tratar tan amistosamente a estrellas que tanto admira como son Paul Muni y Kay Francis, hoy compañeros suyos en los estudios.

Melton tiene seis pies tres pulgadas de estatura y pesa ciento sesenta y ocho libras; es un hábil bailarín, pero solamente baila en las

fiestas sociales. Su próxima producción llevará por título *Let's pretend*, y ha sido contratado por tres años por Warner Bros. que saben que tienen en él un cantante notabilísimo, al mismo tiempo que un galán joven de personalidad fascinadora.

Impresiones de Hollywood

HAGAMOS nuestra lista de las sorpresas ocurridas en la cinematografía durante el año 1935.

Nuestro objeto no es sacar a relucir acontecimientos sensacionales, sino más bien hablar de ciertos incidentes o personas que de una manera inesperada han sorprendido al público con buenas o malas consecuencias.

Entre los ejemplos de éxitos sensacionales podemos citar el rápido ascenso de Fred Mac Murray, actor de la Paramount, que con dos películas, *A través de la mesa* y *Ahi viene la novia*, quedó clasificado entre los principales

En el número del corriente mes de julio publica la revista

LECTURAS

una novela de MARIANO TOMAS, titulada

ALONDRAS EN LA VENTANA

escrita expresamente para la sección encuadernable «Novelas cortas de LECTURAS»; la novela de José Kessel

MARY DE CORK

y otros muchos amenos e interesantísimos trabajos.

También en este número y en la sección encuadernable «Lecturas bibliográficas», empieza

La vida novelesca de Santiago Rusiñol

actores jóvenes, y el de Eleanor Powell, que quedó consagrada con una sola producción, *Broadway Melody*. En la actualidad, Mac Murray es el actor más solicitado de Hollywood y Eleanor Powell la bailarina más sensacional. Freddie Bartholomew surgió entre los actores infantiles para revelarse con su emocionante creación de *David Copperfield* y convertirse, de la noche a la mañana, en una de las figuras prominentes de la cinematografía.

Dentro de la misma categoría podemos citar el éxito obtenido por Charles Boyer en *Mundos Individuales* (*Private Worlds*). Boyer es muy conocido en Europa y principalmente en Francia, pero Hollywood tardó bastante tiempo en reconocer sus cualidades. Sin embargo, una vez otorgada su aprobación, Hollywood se encargará de que esta estrella brille con toda su intensidad durante la próxima

A los subscriptores veraneantes

Como en años anteriores, serviremos en éste, sin aumento de precio, las subscripciones de nuestros abonados que trasladen su residencia a cualquier población de España durante la temporada de verano. Para tener opción a esta ventaja, será condición indispensable que, al solicitarla, abonen por anticipado el importe de tres meses o se suscriban por igual tiempo. Sin llenar este requisito no serviremos ningún traslado a provincias. Los que vayan a residir al extranjero abonarán, además, el importe del franquico correspondiente.

FilmoTeca

temporada. Una niña, Jane Withers, apareció como rival de Shirley Temple y Henry Fonda, cuyo único título a la popularidad era el de ex marido de Margaret Sullivan, se labró su propia fama con su excelente actuación en unas pocas películas. Barton Mac Lane, que hace doce meses era totalmente desconocido, es hoy en día uno de los villanos más aplaudidos, gracias a sus extraordinarias creaciones en *Black Fury* y *Dr. Socrates*. Alan Baxter es otro de los actores que saben hacerse odiar, como lo prueba su actuación en *Mary Burns, Ingenua*.

Una de las sorpresas para el personal de la industria fue el ascenso de Ernst Lubitsch al importante puesto de director general de producción de la Paramount, aun cuando nadie dudaba de su habilidad para salir airoso de su cometido, como lo demuestran las producciones que han salido de aquel estudio desde su nombramiento. Tanto *A través de la mesa* como *Desco*, con Marlene Dietrich y Gary Cooper, llevaban el sello inconfundible de Ernst Lubitsch.

Sin llegar a la importancia de los anteriores acontecimientos, el trabajo de Henry Hathaway durante el año 1935 fue también uno de los sucesos inesperados. En menos de un año, Hathaway, que vegetaba dirigiendo películas de «cowboys», se clasificó entre los directores de nota con sus sensacionales producciones *Tres lanceros bengaleses*, *Peter Ibbetson* y *Herencia de muerte*, esta última en colores. En estos momentos dirige a Marlene Dietrich y Charles Boyer en *Invitation to Happiness*. EDWARD SCHELLHORN

Personificado por Errol Flynn, el capitán Blood es un ser de la vida real

Seguros estamos que así como surge en las escenas de la creación protagonizada por Errol Flynn fue como Rafael Sabatini soñó el personaje principal de su popular novela: agresivo y generoso, bizarro, valiente, fuerte ante el peligro y sentimental para arder en su pecho el infortunio del hermano en desgracia. Todo un hombre hecho de amor y de acero...

NUEVA YORK, enero de 1936. — Especial para su publicación. — Atentamente invitados por los directores de la Compañía Warner Bros. acudimos a ver la exhibición privada de la hermosa película *El capitán Blood*. Hasta allí nos llevaron varios factores que habían despertado nuestro entusiasmo y nuestro interés; primero, naturalmente, la popularidad de que goza el libro sobre que se había basado la producción, luego, las leyendas que corren acer-

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

ca de su interesante protagonista, y al mismo tiempo que todo esto, el anhelo de ver a Olivia de Havilland en el papel de la heroína.

El protagonista de esta narración es un joven impulsivo que solamente había conocido el lado bueno de la vida, criado entre la benevolencia y la bondad de su fiel nodriza, y los sabios consejos de sus profesores, a la sombra de quienes había llegado a convertirse en médico, practicaba su profesión con el amor de aquel que lo hace más bien por aliviar al vecino que por ganar crédito o dinero.

PERO LA VIDA LE HIZO REBELDE

De súbito se ve arrancado de aquel hogar en que había crecido y convertido en esclavo de una mujer cuyas miradas le habían penetrado hasta el fondo del alma desde el primer momento que la vio; y a ella todo se lo perdona porque la ternura de su sonrisa le compensaba de todo cuanto le ocurriera, pero las crueldades que los tiranos tenían con sus amigos encendían una hoguera de ira en el corazón de Peter Blood, que en ciertos momentos se olvidaba de todo para ser el león

sanguinario que defiende a los suyos. Basándose en estas modalidades de su espíritu indomito, el curso que tomaron las aventuras que ocurren en esta narración fué accidentado y movido.

Era necesario, pues, encontrar un artista que llevara suficiente fuego en su sangre para responder a las necesidades del momento cuando de la destreza de su brazo y de la bravía acometida de su espada dependía la vida de los demás. Pero este actor, además de poseer un intenso temperamento dramático debía ser también un tipo romántico que causara deleite a la mirada, que inspirara apasionamiento, que

En su bolsillo no debe faltar un volumen de la nueva

Biblioteca Sexton Blake

la más agradable, cómoda y económica de las lecturas

50 céntimos Pídala en quioscos

luciera con gallardía todo aquel atavío de capitán de los piratas o del guerrero.

Finalmente la elección recayó en Errol Flynn, y si cierto es que los críticos de la prensa americana reunidos en esta fiesta artística prorrumpieron en aplausos admirando el conjunto de factores que se habían reunido en esta creación, no es menos verdad que la animación, la naturalidad, la talentosa caracterización que Errol Flynn ha hecho del personaje central han sido la nota culminante del entusiasmo sin precedente que la obra despertó entre los concurrentes.

JAMAS SERA NINGUNA OTRA COSA SINO PETER BLOOD

Con tanta vitalidad, con tanto realismo y con tan íntegra naturalidad ha personificado Errol Flynn a Peter Blood, que sabemos positivamente que no importa cuantos papeles él haga en el cine; para el público será siempre el prototipo de esta primera de sus caracterizaciones. Ya nadie podrá nunca imaginar al capitán Blood con ninguna otra cara que no sea la de Errol Flynn, ni identificar al actor con ningún otro personaje que sea ni tan suyo ni tan fuerte como este de Peter Blood.

La excitación de la aventura, la escena del duelo a muerte sobre las rocas mientras las olas cast las cubren, y Errol Flynn y Basil Rathbone, con las espadas desnudas se disputan a la mujer amada, el desenlace formidable cuando la fragata robada por Flynn presta su cooperación a la defensa de los suyos... En fin, hay innumerables factores que el público encontrará de supremo encanto en esta narración; pero sobre todo, el romance entre Olivia de Havilland, tan linda, tan coqueta y tan atrevida, y Errol Flynn, constituirá una de esas páginas de los recuerdos hacia la cual siempre volvemos con el deleite de una hora de íntima satisfacción.

EL FUTURO DEL ARTISTA QUE TRIUNFA

Por muy importante que sea para Warner Bros haber producido otra película maravillosa, por muy grato que le haya sido a Michael Curtiz haber dirigido otra obra perfecta, todo esto palidece ante la emoción con que Errol Flynn ha recibido los elogios de la crítica, porque este acierto suyo en crear un tipo que es bravo y romántico, a la vez que rebelde y dócil a los mandatos del amor, le ha traído ya una avalancha de cartas femeninas de quienes le han visto retratado en los periódicos, y esto ha de centuplicarse cuando se estrene la producción.

Imaginen un joven irlandés, de pelo castaño muy claro, cutis blanco rosado, ojos color de ámbar y seis pies dos pulgadas de estatura, todo lo cual quiere decir que es arrogante y de atractivo supremo como ejemplar privilegiado de perfección física.

Allí sentados, admirando la creación que le ha convertido en la figura de mayor actualidad en el cine americano, pensemos en sus viajes y sus aventuras de la vida real, y comparando lo que hace en la película con su historia que constituye toda una leyenda, pensemos que su carrera ha sido aún más accidentada que la del héroe en quien tan mara-

villosamente ha infiltrado el hábito de la vida en las escenas de *El capitán Blood*.

Defándole tal y como es en la vida real, vamos a presentarle como aparece en la obra, porque así será cómo llegará primero a los corazones de las aficionadas al cine y cómo despertará la admiración de los fanáticos. De pie sobre la cubierta de aquella fragata en que había sido esclavo y donde se había convertido en dueño, rodeado de un grupo de leales amigos que se unían a él por virtud de la generosidad que siempre les había demostrado, y llevando la muerte en su alma porque la mujer a quien amaba le había demostrado el mayor desprecio, Peter Blood es la figura más seductora con que una mujer pudiera soñar.

La habilidad de Warner Bros en haber escogido a Errol Flynn para protagonizar esta obra quedará plenamente compensada con la acogida que este artista ha de tener entre el público que sabe apreciar lo que es la buena actuación de un personaje que parece estar viviendo positivamente el papel que representa. El error de haber podido escoger un hombre más viejo, menos bizarro, menos atractivo o que no llevara esa chispa de vida en sus miradas, esa calma en su sonrisa, esa dura firmeza en su gesto, según sea la escena de que se trate, podría haberles costado a Warner Bros una fortuna, sin embargo, esta vez han acertado y Peter Blood quedará immortalizado en la historia de las artes, no como el personaje que creó Sabatini en su novela, sino como el héroe a quien Errol Flynn dió sangre en las venas, actividad en los nervios, y lo que es en verdad la esencia de la vida: hondo sentir y tempestuoso apasionamiento.

Un actor relata el incidente más cómico de su carrera

PHILIP Merivale contaba recientemente que el incidente más cómico que ha presenciado durante los treinta años que lleva en las tablas, le sucedió a la notable actriz Helen Hayes en medio de una escena altamente dramática.

Merivale, cuyo debut ante la cámara tendrá lugar con *Esta noche es nuestra*, película de la Paramount con Jan Kiepura y Gladys Swarthout de estrellas, recorrió hace unos años los Estados Unidos secundando a Helen Hayes en el drama histórico *Mary of Scotland* (Mary de Escocia).

En la escena culminante, Helen Hayes forcejeaba por librarse de los brazos de un soldado que la retenía mientras se cometía un asesinato. Una de las noches y en el momento en que Helen Hayes conseguía escaparse de manos del soldado, su peluca se enredó con una de las medallas que brillaban en el pecho del guerrero y allí se quedó colgando.

—Pero Helen no perdió su sangre fría —añadió Merivale—, y sin detenerse atravesó el escenario acercándose a una de sus damas de compañía. —Tráigame la peluca —murmuró. —¿Dónde está? —preguntó la dama de compañía. —En el pecho de aquel soldado —contestó Helen.

La mujer atravesó el escenario disimuladamente y acercándose al soldado rescató la peluca. Helen siguió hablando como si nada hubiera sucedido. Un solo instante se inclinó detrás de un sillón para colocarse la peluca.

—Lo más extraordinario de este incidente —dice Merivale— es que el público no pareció haberse dado cuenta de lo sucedido.

Las siete faltas capitales de la esposa, según Mae West

UNA de las preocupaciones de la mujer moderna es la de conservar intacto, y a ser posible aumentar, el interés que su marido siente por ella. Son tantos los atractivos que la vida ofrece para los esposos con tendencias hacia la autonomía que la lucha se hace cada vez más difícil y enconada.

Deseando ayudar a las mujeres que presentan que su victoria se va haciendo cada vez más dudosa, Mae West, la graciosa y ondulante estrella de *Llama de Alaska*, película de la Paramount, ha decidido poner a contribución su larga experiencia y promulgar una lista de las faltas cometidas por un gran número de mujeres, que contribuyen grandemente a enajenarles el cariño de sus respectivos cónyuges.

A continuación transcribimos la lista de las que Mae llama *las siete faltas capitales de la mujer*:

- 1.ª Pintarse la cara y los labios en la mesa de un restaurante.
- 2.ª Preguntarle al marido de dónde viene.
- 3.ª Hacerle esperar cuando se le da una cita.
- 4.ª Hacerle mimos cuando está de mal humor.
- 5.ª No hacerle mimos cuando está enfermo.
- 6.ª Exhibirse ante él mal vestida o desarreglada.
- 7.ª Hablar de los admiradores.

—No hay hombre que no esté satisfecho de

Los mejores escritores de la novela de misterio colaboran en los

Nuevos episodios de Sexton Blake

NO DEBE USTED DEJAR DE LEERLOS

Sólo 50 céntimos cada volumen

que admiren a su mujer —dice Mae—. Está conforme con que su mujer se arregle todo lo posible, pero no le gusta mucho que lo haga en público.

No se le debe atormentar con preguntas. Si llega tarde a causa de sus negocios no tiene necesidad de excusarse, y si es por diversión, la culpa es de la mujer, que no sabe divertirse en su casa.

No hay cosa peor que hacerle esperar cuando se le da una cita. Mientras espera se entretiene en mirar a otras mujeres y de vez en cuando se olvida de la propia.

Cuando está de mal humor le molesta que le compadezcan. En cambio cuando está enfermo le gusta que lo mimen. En el fondo todos los hombres son unos chiquillos que se derriten cuando se les trata con cariño.

El hombre más apasionado se desilusiona cuando ve al objeto de su adoración con la cara embadurnada con cremas o con el pelo enmarañado. La mujer debe tratar de aparecer ante su marido lo más atractiva posible.

Y, por último —concluyó la ocurrencia actriz— aconsejo a las mujeres que no hablen a sus maridos, a sus novios, de sus admiradores y que se acuerden siempre del refrán que dice: «ojos que no ven, corazón que no siente».

Walter Wanger completa su elenco de estrellas

WALTER Wanger anunció recientemente que había firmado un contrato con Pat Paterson con lo cual suman doce las estrellas que figuran en su compañía.

La encantadora rubia, que en la vida privada es la esposa de Charles Boyer, completa la docena de artistas conocidos que se ha agrupado bajo el estandarte de Walter Wanger. Los once restantes son Sylvia Sydney, Charles Boyer, Henry Fonda, Joan Bennett, Madeleine Carroll, Frances Langford, Peggy Conklin, Alan Baxter, Phillip Barker, Ke Hargrave y Walter Pidgeon.

Pat Paterson consiguió su primer triunfo a uno de los teatros de Londres, ingresando después en los estudios cinematográficos ingleses. La última película que hizo en Inglaterra, *The Right to Love* (El derecho a amar) le valió un contrato con la Fox hace dos años.

Pero durante el verano pasado, en vista de que los papeles que le asignaban no estaban de acuerdo con su personalidad, pidió y obtuvo la anulación de su contrato, proponiéndose actuar solamente en las películas que parecieran favorables a su temperamento. Wanger, sin embargo, consiguió hacerle cambiar de parecer.

Hace cosa de un año Wanger decidió independizarse para producir cierto tipo de películas e inmediatamente comenzó a reunir un elenco de artistas prominentes. Charles Boyer, notable actor francés, fué el primero que puso su firma al pie de un contrato. No tardaron en seguir su ejemplo otros artistas conocidos y hoy en día Wanger puede enorgullecerse de ser el productor independiente de Hollywood que cuenta con mayor número de estrellas conocidas. Wanger distribuye películas por conducto de la Paramount.

sta de lo
ales de la
n la mesa
de viene.
a una cita
e mal fu-
enfermo.
o desarre-
isfecho de

no-
los

n Blake
LEERLOS
blumen

se—. Está
de todo lo
te lo haga

guntas. Si
s no tiene
diversión,
divertirlo

erar cuan-
a se entre-
de vez ex

blesta que
está en
el fondo
los que se
arriño.

desilusión
ón con la
on el pío
de aparcer
sible.
rente a
hablen a
admiradores
n que dón
ientes.—

ecta su
as

amente que
n Pat Pa-
strellas que

vida po-
r, completa
que se ha
Walter Wat-
ria Sidney
n Bennett,
ord, Pegg
arker, Roy

triumfo es
esando des-
cos ingleses
Inglaterra,
uar) le valió
dicos.

en vista de
no estaba
pidió y el
proponi-
dículas que
mento. Waz-
le cambia

decidió in-
tipo de ge-
ó a reuñi-
Charles Be-
primero que
to. No in-
artistas co-
ede enorg-
endiente de
vor númer
tribuye su
monum.



NUEVO
ALBUM

Sylvia Sidney y Melvyn Douglas
en el emocionante film Para-
mount «Mary Burns, fugitiva».

NUEVO
ALBUM

RAFAEL
RIVELLES

Rafael Rivelles, celebrado actor español que podremos admirar en el nuevo film de Cifesa, dirigido por Perejo, «Nuestra Natacha»

FilmoTeca

