

FILMS SELECTOS

Filmoteca
de Catalunya



30
cm/s

AÑO VII N.º 301
25 de julio de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO

RUBY KEELE
simpatiquísima estrella

AROLE LOMBARD y FRED
AC MURRAY en varios mo-
mentos del film Paramount

Filmoteca
de Catalunya



25 de Julio de 1936

DIRECTOR
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYAREDACCIÓN Y TALLERES: Calle
de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865.
Barcelona.ADMINISTRACIÓN: Calle de la Di-
putación, 211. Teléfono 13022.—Bar-
celona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA:
Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico
Sánchez, Bedoya, 18; Málaga: Marqués
de Larios, 2; BILBAO: Alameda Maza-
rredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉJICO:
Apartado 1505; CARACAS: Bruzual,
Apartado 511; LISBOA: Agencia
Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año .. 15,—	Un año .. 19,—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS
SE PUBLICA LOS SABADOSE
L
E
C
T
O
S

Vivamos el futuro

—¿QUE tal ese viaje, don Optimo?
—Macanudo, como dicen en Buenos Aires.

—Pero ¿ha estado usted en Buenos Aires?

—No. He estado por la Europa central.

—Pues no comprendo esa influencia argentina que de pronto se le ha destapado a usted.

—Es que durante el viaje hice amistad con un argentino.

—¡Lo que son las cosas!

—Un argentino enamorado del cine.

—¿No será pariente de Imperio Argentina?

—No se lo pregunté, pero, si tiene usted mucho interés, le podemos poner un cable.

—¿Como a los funiculares aéreos?

—Le advierto que los que no son aéreos también llevan cable.

—Bien; cuénteme usted cosas interesantes de su paseo por Europa.

—Pues lo más interesante para mí ha sido comprobar el entusiasmo mundial que despierta el cine. En todas partes hay grandes salones que se llenan de un público ávido...

—Y donde se proyectan tantas birrias «celuloidicas» como en nuestra amada patria.

—¡Hombre! Si de vez en cuando no sajiera una película mala, no podríamos estimar las buenas.

—¡Preciosa teoría! Hay que comer paja de vez en cuando para que el bacalao nos sepa a jamón.

—Le advierto que a mí el jamón no me gusta.

—En cambio, le gusta la Dietrich: son aberraciones.

—Lo que me gustó fué una películaza que vi, europea, de Wells por más señas, sobre la vida futura. No quiero ocuparme de ella, sino del género a que pertenece. Es algo que rebasa el límite del interés y cae de lleno en el plano de lo apasionante.

—¿La película o el género?

—El género, y también la película, que constituye una hermosa muestra de lo que el género debe ser. Pero ya le digo que me interesa generalizar.

—Entonces hablemos del género. ¿Es hilo puro con mezcla de algodón?

—Es seda natural, jamón serrano como diría usted. El argentino salió del cine diciendo a gritos: «¡Habrá quien dude, después de esto, de que el cine es el espectáculo más interesante del mundo!»

—El espectáculo lo estaba dando él.

—Me parece justificadísimo el entusiasmo del argentino. Yo creo que, entre las muchas magníficas cualidades que el cine posee, una de las principales es la de hacernos ver con los ojos lo que la palabra escrita sólo puede hacernos ver con la imaginación.

—Pero si lo que vemos con los ojos es una creación imaginativa, no adelantamos nada.

—Cuando la imaginación parte de una base científica, casi siempre desemboca en la realidad.

—Para arreglarse las cosas a su gusto no hay quien le aventaje.

—No arreglo nada, amigo mío: digo la purísima verdad.

—¡Ave María Purísima!

—¿Acaso no tenemos un ejemplo palpable en Julio Verne?

—A estas horas, lo único que podría usted palpar de Julio Verne sería el esqueleto, que en paz descance.

—Dígame, don Pésimo: ¿acaso no es verdad que muchas de las cosas que Julio Verne previó en sus novelas han resultado exactas o casi exactas?

—Verdad es.

—Pues imagínese lo que habría representado para los lectores de entonces ver todo aquello en la pantalla. Si el cine hubiera sido entonces lo que es ahora y las novelas de Julio Verne se hubieran filmado, los espectadores habrían podido ver lo que nosotros estamos viendo en la realidad muchos años más tarde.

—Comprendido: el cine es como una gitana que sabe curiosear en el futuro.

—No, don Pésimo: el cine no curiosea en el futuro, sino que nos lo pone ante los ojos y nos traslada, como por arte de magia, a años o siglos venideros.

—¡Bah! También nos traslada la novela, la palabra escrita, como usted dice.

—Es distinto. La palabra es siempre teoría y su poder representativo tiene un límite del que carece la imagen, que es reproducción fiel y exacta de la realidad. Para que el lector tuviera una idea de cómo funcionaba el submarino, Verne tuvo que escribir muchas cuartillas y dar numerosas explicaciones, que sólo con un gran esfuerzo de atención se podían comprender, y todo ello lograba una claridad muy relativa y siempre supeditada a la claridad mental del lector. En cambio, el cine habría hecho, no ya comprender, sino ver, en pocos segundos, a la cabeza más obtusa, cómo navegaba el submarino.

—Pero, afortunadamente, ya tenemos cine, lo que equivale a tener un telescopio para observar el porvenir.

—La ironía le ha dictado una frase feliz.

—¡Qué le vamos a hacer!

—El género cinematográfico que estamos comentando hace de la pantalla una ventana por donde podemos asomarnos al futuro.

—Otra frase feliz, pero más retorcida que un muelle.

—Atengámonos al significado de la frase, don Pésimo, y aplaudamos sin reservas ese género cinematográfico que nos permite comprender sin esfuerzo; mejor dicho, ver; mejor dicho aún, vivir, las maravillas futuras que una cabeza privilegiada es capaz de deducir por métodos rigurosamente científicos.

—Pobre porvenir y pobre ciencia si los ponemos en manos del cinematógrafo. Si con la historia está haciendo lo que hace, ¿qué no hará con lo que por nadie puede ser desmentido? Cualquier día veríamos a Ronald Colman o a Clark Gable dando un paseo en bicicleta por la Vía Láctea.

—Su mordacidad le empuja siempre al lado de la caricatura. Todas las cosas ofrecen un punto vulnerable a la sátira, porque toda obra humana puede llegar a lo sublime o quedarse en lo ridículo. En efecto, algún film del futuro, hecho con prisas y por manos inexpertas, será un atentado contra la ciencia y el arte, pero esos films no merecen nuestro comentario, porque no representan al género en cuestión ni a ningún género. Yo hablo de los buenos films, como el de Wells; yo hablo de obras garantizadas por los nombres de un autor, un director y unos intérpretes. Esos films sí que representan un género y ese género sí que merece que nosotros le hayamos dedicado esta charla y le tributemos siempre un aplauso caluroso.—

Pérez BELLVER

Films
SelectosSale los
sábadosBOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
Trimestre, 975 - Semestre, 1950 - Año 18AMÉRICA Y PORTUGAL
Trimestre, 475 - Semestre, 1950 - Año 18

Nombre

Calle

Población

Prov.

Deseo suscribirme a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tácheselo lo que no interesa.) A partir del día 1.º El importe
lo remito por giro postal número impuesto en
a un sobre de correo. (Tácheselo lo que no interesa.)

(Plaza del suscriptor) de (Fecha) de (Fecha)

BENJAMÍN JARNÉS Y EL CINE

El cine, que empezó siendo un medio experimental para hombres de ciencia, pasó en seguida a manos de aventureros y de comerciantes egoístas, que se limitaron a explotarle alegremente, sin tener casi nunca en cuenta que se trataba de un gran vehículo de emociones artísticas. Por esto es lógico que, en los que podemos llamar años de la prehistoria del cine, las sombras de la pantalla no despertasen en el mundo intelectual ninguna preocupación ni inquietud. En realidad, la culpa era de sus propios promotores, que se habían lanzado al peligroso juego del espectáculo porque eran incapaces de internarse en el mundo del arte.

Claro está que todo esto ocurría en un ayer ya muy lejano, casi remoto, pues el cine, con sus primeras manifestaciones esencialmente artísticas, creó a su alrededor todo un movimiento intelectual. Lo curioso del caso es que sus forjadores no procedían casi nunca del mundo de la literatura, ni de la plástica, ni de la música, ni de ninguna otra de las artes ya clásicas y establecidas. Se habían formado con el propio cinema y casi eran consustanciales a él. Así puede explicarse solamente el caso de King Vidor, que ha dado al cine muchas obras decisivas y que llegó a él sin ninguna preparación artística, como no fuera la «cinematográfica» que había asimilado en los cines como espectador y en los estudios como obrero.

Durante muchos años, el intelectual ha estado adoptando ante el cine una postura de franca indiferencia. No solamente cuando el cine era un espectáculo más o menos juvenil, sino también después, cuando había expresado ya muchas emociones artísticas. Ha sido necesario que el propio cinema le llamase y requiriera su colaboración, para que muchos de ellos se dignasen acercarse a él. Sólo entonces su indiferencia se truncó en un interés a ratos desmedido. Unas veces, como consecuencia de la evolución de sus teorías artísticas, y otras, por simple interés particular. Para el primero de los casos puede servirnos de ejemplo André Maurois, y para el segundo, H. G. Wells.

En España, nuestros intelectuales han adoptado casi siempre posturas semejantes a las de Maurois y Wells. Por lo mismo, conviene resaltar cada vez con más insistencia el caso de Benjamín Jarnés, completamente equidistante de los dos antecitados. Jarnés es el símbolo de una generación intelectual española —la más reciente— que ha aceptado el cinema sin más reservas que las que le impone su propia admiración hacia él, y que se traducen en un exigente y justificado afán de superador. Entre toda esta generación, agrupada hace dos años circunstancialmente en las páginas de «La Gaceta Literaria», es Jarnés el que más se ha especializado como comentarista cinematográfico. No es sólo un espectador entusiasta, sino también un teorizador certero. Algunas veces —en los desaparecidos diarios «Luz» y «Diario de Madrid»— ha llegado a asumir la función cotidiana de crítico cinematográfico. He aquí por qué su último libro, «Cita de ensueños», dedicado íntegramente al estudio de temas y figuras del cine, es, más que una sorpresa, una confirmación —decisiva— de sus insuperables aptitudes de escritor cinematográfico. Por esto hemos creído oportuno aprovechar el gran pretexto que nos da la aparición de su primer libro de cine, para formularle tres interrogantes, sintetizados de su clara visión cinematográfica.

— ¿Qué opinión le merece la crítica cinematográfica?

— El cine es un arte en su evolución. En el cine poseemos los dibujos de la cueva de Altamira y los romances de cartel. Ya apuntan sus clásicos y se señalan sus épocas. Quizá lo peor del cine son (samos) sus teorizantes. Que se nos perdona por ahora. Que se tenga en cuenta que carecemos de tradición... No tenemos un San Isidoro del cine, ni un Clarín, ni un Menéndez y Pelayo del cine. Ni un mal apuntador. De modo que era preciso hacer también en crítica los dibujos de las cavernas y las aleluyas de quiosco. Poco a poco iremos formando la tradición, y los demás nos respetarán, no por ser buenos, sino por ser los primeros. Lo mismo hacemos nosotros con tantas respetables e insoportables obras clásicas.

— ¿En qué lugar debe clasificarse el cine dentro del arte?

— Todas las artes están en la misma fila... Podía recordar que en la escala de las artes precede siempre aquella cuya materia es más sutil, cuyos medios de expresión son más simples. Y claro que lo más sutil es el pensamiento, y el medio más simple es confinar el viento (el espíritu) en la cápsula de una letra, de una palabra, de una frase, de un poema. Creo que al arte de escribir sigue el arte del cinema, porque su materia es también la que sigue en sutilidad a la palabra; es decir, el gesto, el ademán, «el movimiento expresivo de la materia», el fotogenismo: lo más sutil después del «movimiento expresivo del espíritu».

que es la idea. Creo que después viene el sonido, el color, el mármol, el cemento armado... Pero todo esto quizás disguste a algún músico, a algún pintor, a algún escultor, a algún arquitecto... No se deben nunca redactar escalafones.

— ¿Sí opinión general del cine?

— El cine se me antoja un espléndido regalo de los dioses, que hace esperar otras posibles, otras inagotables sorpresas del espíritu. Cuando las artes parecían enroscarse irónicamente sobre sí mismas, fatigadas de repetir los viejos temas, aparece el cine, como un chiquillo travieso, proclamando la soberanía de su infancia. Hoy, ya adolescente, tiene encantos insustituibles, seducciones que ya difícilmente provocan las demás artes: hablo de encantos de orden sensitivo. Puede rehacer parcelas pictóricas, literarias, eliminando pesos muertos, vivificando ademanes, resucitando fisionomías. Una biblioteca, un museo, pasados por la pantalla, pueden remozarse, encender emociones apagadas. El cine, aparte de su terreno propio (donde no se ven aún muy claros los confines) es un gran vivificador de obras de arte olvidadas, un delicioso despertador de sensaciones dormidas. Verdad es que en una biblioteca, en un museo, hay libros malos, pinturas y esculturas malas, y también de éstas se aprovechan los manipuladores del cine. Pero no importa: a todas las artes les ocurrió lo mismo. En cuanto se codean con el negocio, prefieren acudir no a lo más elevado y exaltador, sino a lo de más éxito. Pero si en literatura hay novelas por entregas, ¿por qué no iba a haberlas en el cine? Por lo demás, es bien sabido que en todas las familias el benjamín es el niño mimado. El cine es el benjamín de la familia artística: para él fueron todos los regalos del capitalismo. Lo que, naturalmente, produjo un arte frecuentemente insoportable, malcriado, hostil a los hermanos mayores. El cine ha sido rico demasiado pronto: en este sentido apenas tuvo lo que podríamos llamar «tiempos heroicos», tan necesarios a todo hombre o a todo arte que aspire a la plena madurez.—

Rafael GIL



CINEMA AMATEUR

La sesión pública del II Concurso Nacional de Cinema Amateur de la Federación Catalana de Cinema Amateur

por ALFREDO SALES

EL día 21 de junio tuvo lugar en la Sala Studium de Barcelona la sesión pública de películas del Segundo Concurso Nacional de Cinema Amateur organizado por la Federación Catalana de Cinema Amateur.



«Civilització...» de J. Arrufat y F. Viader, de la «Associació de Cinema Amateur». (Foto A. C. A.)



«L'enemic de Venus», de Juan Salvans, de «Amics de les Arts», de Tarrasa. (Foto A. D. L. A.)

Antes de proseguir hasta el examen de lo que fué la sesión queremos subrayar el éxito de este concurso, del que puede enorgullecerse muy justamente la Federación. El número de entidades participantes ha sido de once. De cinco participantes en el Primer Concurso celebrado la temporada pasada, se ha llegado a la cifra de once; esto nos dice más claramente que todas las explicaciones que puedan darnos, la pujanza que está despertando nuestro cinema amateur. Este número de entidades participantes o sea entidades que producen cine es el mayor éxito de la Federación.

El tema que más participantes ha tenido ha sido el argumento, todos los que estamos convencidos que el cinema amateur debe sentirse como un arte que es, hemos preconizado que no estaríamos convencidos que nuestro amateurismo iba por buenos senderos hasta que el amateur se enfrentase con una idea y la solucionase con sus elementos cinematográficos, un reportaje, un documental, otros varios temas ca-

ros a los aficionados, pueden ser malos o buenos, bien o mal resueltos; pero en la mayoría de los casos, no tiene el sínfín de dificultades que ofrece cualquier película de argumento. El argumento obliga a proseguir el proceso cinematográfico hasta el fin. Hasta ahora en ningún concurso el tema argumento había superado a los otros. Este ha sido otro éxito de este concurso.

En la sesión pública sólo se proyectaron films de argumentos, sin duda porque la Federación creyó así demostrar el éxito de su concurso, indudablemente una sesión amateur de un mismo tema no ofrece la seriedad necesaria que debe tener una sesión pública a las que siempre van personas que no conocen nuestro movimiento amateur. En lo que particularmente nos atañe nos congratulamos de esta sesión que nos ha dado una magnífica ocasión para poder hablar de ocho películas de las presentadas.

«Les aventures d'En Situ» («Las aventuras de Situ»), de Juan Llobet, del «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell, es un cuento infantil, bueno de idea, con un desarrollo muy sencillo, la interpretación y fotografía discretas.

«Per terres de l'Africa» («Por tierras de África»), de Miguel Iglesias, del «Cinematographic Club Amateur», film humorístico, inspirado en la misma idea del film de Argemí, «La volta al món», que tanto éxito ob-

FilmoTeca

que no está a la altura de la realización y la otra, el desarrollo que algunas veces queda demasiado lento y con un exceso de imágenes, que la explicación ya ha sido hecha con imágenes anteriores.

«Any nou» («Año nuevo»), de Emilio Puig, del «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell. El autor de este film se ha complicado su realización. El asunto podía ser desarrollado con mucha más simplicidad y entonces con muchas más posibilidades de éxito.

«L'enemic de Venus» («El enemigo de Venus»), de Juan Salvans, de «Amics de les Arts», de Tarrasa. Un film de intriga policiaca, hasta la mitad es lo que debe ser una película de esta clase, después decae hasta el final. Da la sensación que su autor lo terminó con precipitación prescindiendo de la idea que lo había animado a concebir el film. El autor de tantos buenos films como es Salvans, esta vez nos ha ofrecido una película mediocre en relación a su posición peculiar.

«La vida és un joc de mans» («La vida es un juego de manos»), de Eusebio Ferré, de la «Associació de Cinema Amateur», del F. A. D. Una historia sencilla de la vida de una muchacha desde su llegada al mundo hasta el nacimiento de su primer hijo, explicada siempre y solamente con primeros planos de las manos de sus intérpretes. El autor, cineasta cien por cien,



«Última jornada», de Jacinto Arnau, de la «Associació de Cinema Amateur». (Foto A. C. A.)

tuvo en el anterior concurso, el ser la misma idea perjudica el film. Por ser un film humorístico le faltan «gags» y la película queda algo lenta.

«Assaig» («Ensayo»), de Juan Busquets, de la Sección de Cine Amateur del «Centre de Lectura» de Reus; con este film hacen su aparición los amateurs de esta importante ciudad catalana. La calidad más sobresaliente de este film es que su concepción es amateur, sus realizadores poseen la idea exacta de lo que debe ser el cinema amateur. En este primer film nos hacen concebir grandes esperanzas para futuras realizaciones. Felicitamos muy sinceramente a su autor y al «Centre de Lectura» de Reus que con esta su primera aportación ingresa en el cinema amateur.

«Última jornada», de Jacinto Arnau, de la «Associació de Cinema Amateur» del F. A. D. Film perfecto de fotografía y de interpretación, su autor demuestra grandes cualidades. Los niños que intervienen se mueven bien. A nuestro parecer este film tiene dos faltas; la principal, el argumento

ha buscado esta idea, para ofrecernos una exhibición de su gran habilidad y conocimiento de la composición cinematográfica y para explicarnos la historia desconfiada en absoluto de la eficacia narrativa que pueden tener las manos. Es con el cambio de planos y el «decoupage» con lo que nos dice todo; las manos intérpretes se limitan a hacer los movimientos sin intentar expresar el estado anímico del personaje; quizás esto es una falta pero en cambio nos da ocasión de admirar este magnífico film bien compuesto, admirable de fotografía y que nos confirma que en cinema amateur puede desarrollarse todo, sólo es cuestión de ser cineasta como lo es el autor de «Cerámica Serra». En «La vida és un joc de mans» hay una corrección a hacer fácilmente, precipitar el ritmo, en una película en la que hay muchos primeros planos que se suceden simultáneamente es necesario que pasen rápidamente, con unos cuantos cortes, y de esto Ferré es maestro, el film mejoraría considerablemente.

«Bruixot...!» («¡Brujo...!»), de Amadeo Real y J. M. Ponseti, de la «Associació de Cinema Amateur» del F. A. D. Un buen film «amateur» en todos conceptos. Sus autores han sabido encontrar un argumento sin muchas complicaciones desarollable dentro de las posibilidades del aficionado, y con la gran maestría que demuestran en esta película han hecho un film que no dudamos en calificar de los mejores amateurs de argumento que hasta hoy hemos visto. Con una simplicidad perfecta, el film dice todo lo que quiere decir y llega a un final ajustadísimo. La fotografía y toma de vistas es perfecta.

En resumen, la sesión de la Federación Catalana nos confirma que nuestro cine amateur va entrando en el cauce que todos queremos.

Y como último felicitamos a los organizadores, a los autores los más y los menos afortunados, y rogamos que podamos ver muy pronto otras de las películas presentadas a este II Concurso.

LA SESIÓN PÚBLICA DEL V CONCURSO CATALÁN ORGANIZADO POR EL «CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA»

EN el cine Savoy el pasado día 12, tuvo lugar la sesión de películas seleccionadas del «Concurso Catalán de Cinema

«Bruixot!», de Amadeo Real y José M. Ponseti, de la A. C. A. (Foto A. C. A.)



Iona y los varios premios obtenidos por Delmiro de Caralt.

Como que nuestra producción amateur es una de las primeras internacionalmente, como que no hay una crisis de cinema amateur (en el Concurso Nacional de la Federación Catalana han tomado parte once entidades, contra cuatro que tomaron parte el año anterior), sino todo lo contrario, que está en camino ascendente, nuestro princi-

como prueba de la producción amateur actual, esto es un pobre favor al cinema amateur. Inspirados por nuestra afición y buena fe hemos dicho todo esto con intención, si no de corregir, a lo menos de advertir a estos amigos que crean cinema libre, con toda nuestra admiración y veneración, que otra vez que se encuentren en un caso similar le den la importancia que realmente tenga.

El programa se desarrolló bajo el siguiente orden:

«Excursió a l'Aneto», de Miguel Font. Un film discreto de excursionismo, de desarrollo poco cinematográfico. Buena fotografía.

«El rapte de la dida seca», de Salvador Mestres. Este amateur, la temporada pasada nos ofreció «Ep! Jo també vull ésser un



«Bruixot!», de Amadeo Real y José M. Ponseti, primer premio de argumento en el Concurso de la A. C. A. y F. C. C. A. (Foto A. C. A.)



«Assaig», de Juan Busquets, del «Centre de Lecturas», de Reus. (Foto C. L. R.)

Amateur», organizado por el «Centre Excursionista de Catalunya», la sesión se vió concurridísima de un público selecto ávido de gustar lo que les ofrecían los cineastas del «Centre».

En el programa figuraban tres films extranjeros, muy superiores a los otros cuatro que eran nacionales, lo decimos con verdadera tristeza pero fué una sesión imprecisa para el cinema amateur; el público que no sigue paso a paso el movimiento amateur nacional y que sólo acudió a esta sesión se formará un triste concepto del estado actual de nuestro cinema amateur, y por el cariño y por la afición que profesamos al cinema libre queremos decir bien alto que lo que se proyectó no es, ni mucho menos, lo que hacen nuestros aficionados; la pléyade de «producteurs» compatriotas han situado nuestro cinema a una altura envidiable internacionalmente, prueba de ello el resultado obtenido en Venecia por Eusebio Ferré y el de Domingo Giménez en el Concurso Internacional celebrado la temporada pasada en Barce-

pal interés en esta reseña, si es que llega a manos de algún asistente a la sesión, es decir bien claramente que la sesión del Savoy no es ningún reflejo del estado actual del cinema amateur, como parecen pretender los organizadores en el preámbulo del programa, en el que dicen que el público pregunta: «¿Qué han hecho en esta temporada los cineastas amateurs?», y la respuesta es la presentación de la selección que se proyectó. Lo que se pasó no es lo que se ha hecho con carácter general, sino que son cuatro de los films que se presentaron al concurso de una entidad, cuatro films que, desde el momento que los ponen en programa, debemos creer que eran los mejores.

Estaríamos completamente de acuerdo en que hubieran hecho esta sesión de films seleccionados de un «Concurs Català de Cinema Amateur», con tres extranjeros, y que los nacionales fueran mediocres, pero hacerlo con intención de dar un reflejo de lo presentado, mas dar a la sesión la solemnidad de un acontecimiento cineístico

fugitivo», un film estupendo. Mestres es un buen cineasta, que puede ofrecernos cosas más ágiles, más cinematográficas, más explicadas, más bien interpretadas que este film de ahora.

«Moods of nature», de Paul Bumford. Un buen film, algo lento, pero de una fotografía perfecta. Diversos aspectos de la naturaleza se nos muestran con una sucesión admirable.

«El carrer», de Manuel Amat. Retazos de archivo mal combinados con fotografías deficientes. No comprendemos cómo este film ha merecido el honor de pasarlo en sesión pública. Un título tan sugestivo, tan interesante como «El carrer», ha sido despreciado. En el film no vemos ninguna intención, solamente dos «gags» (a uno de los cuales le sobra el final), pero la intención global que parece ofrecernos el título, ninguna.

«Happy Day», de J. Lawrenson. El autor de este film es un cineasta que conoce maravillosamente toda la composición cinematográfica; un montaje con unos traspasos de escena perfectos, un ritmo y una fotografía inmejorables; lástima que el tema familiar que ha abordado no le permita lucir toda la gama de cualidades cineísticas que indudablemente posee.

«Costums típics», de Agustín Fabra. La la-

En la plazoleta cándida, resonante de ecos infantiles, las palomas ponen el típico blanco de sus alas en la mano acunada de Antonita.



Entre las flores valencianas la gracia andaluza y femenina por excelencia del rostro de una de nuestras mejores artistas, Antonita Colomé.

ANTONITA COLOMÉ EN VALENCIA

JULIO en Valencia. Calor y color —sol y luz— sobre la anchura del paisaje mediterráneo. La ciudad, en gracia tradicional de su feria próxima. Vibran los días —hora a hora— en un trémolo gozoso de minutos que van mordiendo —royéndola en ansias— la odiosa lentitud del calendario abrumado de cifras. Y hay en el tiempo, sofocado de tanto azul, un feliz augurio de fechas que se avecinan.

Poniendo la nota amable de su femineidad en este ambiente propicio, Antonita Colomé, la actriz de Cifesa que domina cumbres desde la cima en que la ha situado su personalidad, añade al ritmo diario de la capital levantina la actualidad de un prestigio cinematográfico.

Ciudad adelante, en rápido recorrido urbano. Reportaje veloz, sin cuartillas ni cámara, con cada sensación a flor de los sentidos. Por las antiguas callejas que negrean primero. Y ahora, con hambre y afán de panoramas, hacia la grata amplitud del mar que se anuncia con una brisa fresca. En el coche, Antonita Colomé, bullidora y parlera, pone la maravilla femenina de su risa entre el doble gesto admirativo de Lázaro, el reportero gráfico que lleva luces valencianas hasta el celuloide del Noticario Fox, y el autor de estas líneas.

Ya en el puerto, paseando por los muelles entre la balumba de mercancías amontonadas en los «docks», la gran actriz española charla y ríe en la encantadora alternativa, y nos dice —confirmándolo con la bella sinceridad de su risa— de su alegría por estar en Valencia.

Sólo un poco más tarde, al contemplar desde lo alto de la escollera la línea en comba de la playa que se pierde a lo lejos en un horizonte verde-azul, enmudece un instante ante la majestuosidad incomparable de este «nuestro mar» que a esas horas del día, olvidando grandezas y glorias, se deja invadir —bonachón y apacible— por toda una población que acude a él en salud veraniego y multitudinario.



Sobre el fondo lírico del jardín y la fuente la cámara recoge la grácil silueta de Antonita... Pero ella no debiera mirar así. Si mira de vez en cuando va a constiparse el objetivo.

Y ahora, en ruta turística obligada, la visita final a la florida policromía de «Los Viveros».

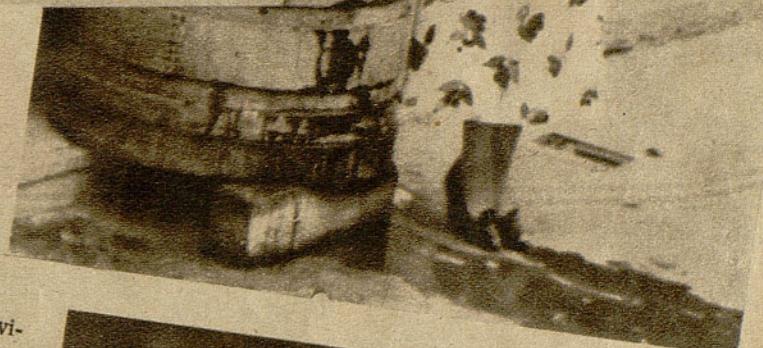
Los senderos de arena amarilla, ardiendo en oros brillantes bajo la luz, se pierden entre la verde penumbra del bosquejo como en una invitación aromada. Flota en la atmósfera serena de la media tarde, entre los ruidos que viene de las jaulas y las voces de júbilo infantil. Y en este ambiente taesenciado de tanta flor reunida, destaca la suave silueta de Antonita, armoniosa y grácil, que viene a desesperado de los fánsanes.

CUANDO salimos de «Los Viveros», el sol, vencido ya, se hunde en la blandura añil de un suave crepúsculo que pone tonos sentimentales en la rosaleda. Antonita Colomé, bulliciosa y alegre, nos regala una vez más, con el prodigo fácil de su conversación. Y su risa, fresca y juvenil, pespuntea de gozo la quietud serena de la tarde que se va durmiendo poco a poco, pese al griterío desesperado de los fánsanes.

Juan BELLVESER
(Fotos Lázaro)



En «Los Viveros», sentados en un banco de mayólica valenciana que da un mayor ambiente a la aparente entrevista, Antonita Colomé y el autor de estas líneas tienen un animado diálogo ante el objetivo.



Garbo españolísimo de mujer. La fuente, claveteada de gotas por el surtidor, se aquela en tersuras líquidas para reflejar mejor la bella armonía de la imagen.

última típica... La bella acuña una nota de calor juvenil junto a esta monumental heladora, cuyo hielo, como no podía ser menos, comienza en seguida a derretirse.

ULTIMO DÍAS
PAPAS SOFT



Guy Kibbee obtiene al lado de Shirley Temple, en «La pequeña vigía», uno de los mas grandes éxitos de su carrera artística. (Foto 20th Century-Fox.)



Estatua de seductora belleza y perfecta línea muy clásica a la par que moderna es Grace Bradley, artista de la Paramount.

**BASES
DEL
GRAN CONCURSO NACIONAL CINEMATOGRÁFICO**

que organiza PROYECTOR de acuerdo con CIFESA, para elegir dos primeras figuras

UNA INGENUA O DAMA JOVEN Y UN GALÁN

para tomar parte en alguna de las películas que editará CIFESA, por cuya primera actuación le será entregado a cada uno de los que resulten elegidos

UN CONTRATO DE CINCO MIL PESETAS

PARA TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO PRECISA:

- a) Ser español o de país hispanoamericano, pero con residencia en España.
- b) No ser menor de diez y seis años ni mayor de treinta y seis.

c) Enviar a la redacción de PROYECTOR (Borrell, 243) una fotografía de cuerpo entero de un tamaño no inferior a 9 x 12 cm. Sería conveniente mandar también alguna otra de busto y, si se desea, en alguna otra pose, aunque estas últimas no son obligatorias.

- d) Llenar con letra clara y con la mayor cantidad de datos posible la ficha que se acompaña a estas bases.

Un jurado competente hará una selección previa de las fotos recibidas y elegirá, teniendo en cuenta no sólo la fotografía, sino también los datos que hagan referencia a las aptitudes de cada concursante.

Serán elegidos tres aspirantes para cada uno de los dos premios, y el jurado decidirá la elección teniendo presentes las características de los papeles que deban desempeñar.

A estos seis seleccionados se les someterá a una prueba cinematográfica completa, al cuidado de uno de los más expertos directores españoles que designará CIFESA. Los estudios donde serán efectuadas dichas pruebas, a base de los existentes en Madrid y Barcelona, se indicarán llegado el momento de efectuarlas. Se han elegido estas dos capitales para que, según sea la procedencia de los designados, resulte su desplazamiento más cómodo. Los gastos serán de cuenta de los organizadores, incluso los de desplazamiento.

Estas pruebas serán proyectadas en brillantes sesiones cinematográficas el mismo día y a la misma hora en Madrid y Barcelona. Se nombrará en cada ciudad un jurado compuesto de un representante oficial, un director de películas, un periodista cinematográfico, un artista de cine del elenco CIFESA, un representante de CIFESA y otro de PROYECTOR. Despues de ser pasadas las pruebas ante el público, los jurados decidirán y, puestos de acuerdo, el fallo se proclamará simultáneamente en ambas capitales.

El concurso se considerará terminado. Pero CIFESA tendrá en cuenta a los otros cuatro finalistas, si comprobara en la actuación de ellos condiciones favorables para la interpretación de otros films.

Asimismo, todas las fotos recibidas, con sus fichas correspondientes, que no nos sean reclamadas, serán entregadas a la gran editora nacional para su archivo de probables artistas.

Este concurso queda abierto desde la aparición de este número y se cerrará en el último día de noviembre próximo.

F I C H A

Nombre y apellidos _____ Residente en _____

Provincia _____ Calle _____

N.º _____ Piso _____ Nació en _____ el día _____ del mes de _____

del año _____ Mide _____ cm. de altura. Pesa _____ kg. Color del cabello _____

Color de los ojos _____ Profesión _____ Estudios que ha cursado _____

¿Conoce idiomas? _____ ¿Cuáles? _____

¿Sabe declamar? _____ ¿Sabe cantar? _____ ¿Qué profesor ha tenido? _____

¿Practica alguna danza? _____ ¿Qué profesor ha tenido? _____ ¿Ha actuado en público? _____

¿En qué clase de espectáculo? _____ Deportes que practica _____



CLARK GABLE
MYRNA LOY

JEAN HARLOW

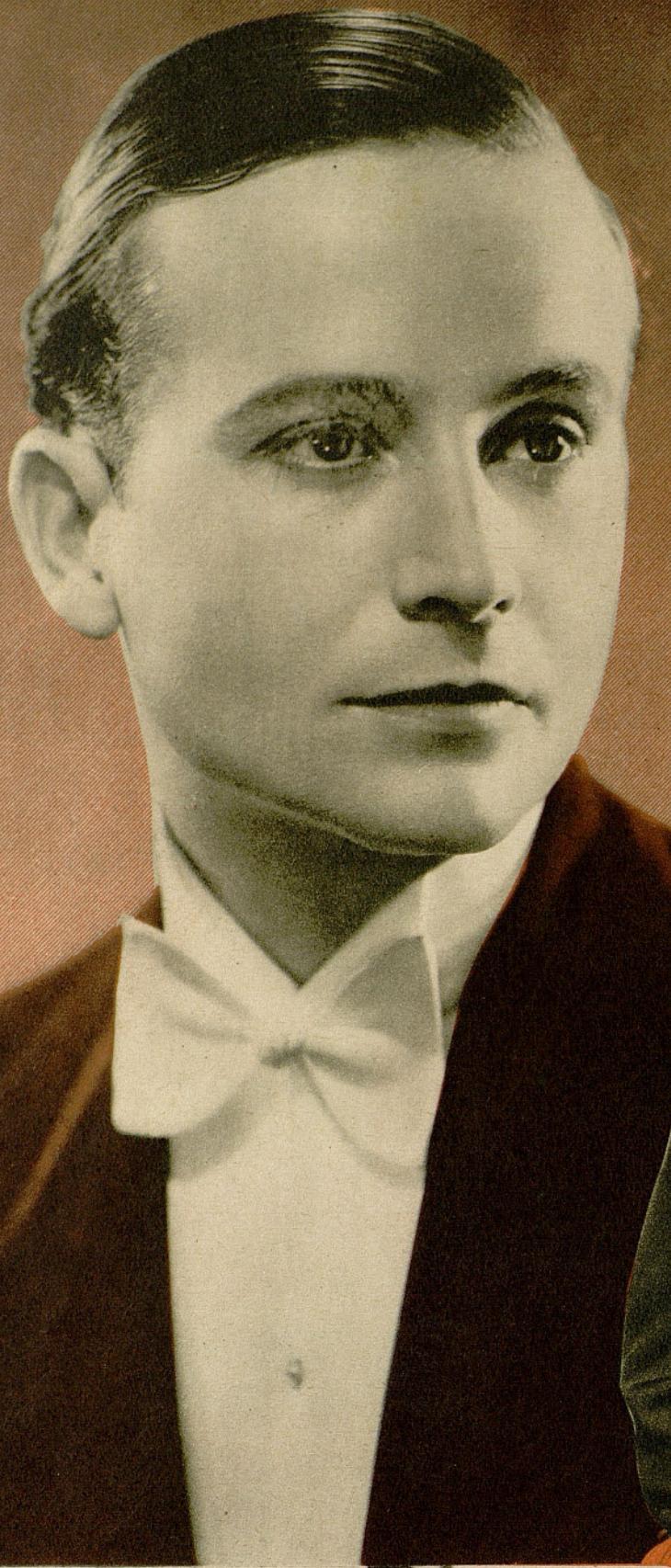
en distintas escenas de la magnifica película Metro-Goldwyn-Mayer

ENTRE ESPUERAS Y SECRETAIRE



FilmoTe

Filmoteca
ARTISTAS
de Catalunya
DE AHORA



FRANK
AWTON

LA VIDA DE CAROLE LOMBARD

Filiberto
de Cataluña

(Conclusión.)

Los zafiros constituyen la gran debilidad de la simpática estrella; recientemente compró uno del tamaño de una círcula. Se ríe con tanta espontaneidad y gracia, que los que se encuentran en su compañía no pueden escapar de sentirse contagiados. Todos la quieren por su trato sencillo y alegre.

Madeline Fields es su compañera inseparable, y le sirve de secretaria. Se conocieron cuando las dos trabajaban para Mack Sennett, y desde entonces siempre han vivido juntas.



(Fotos Sabuni International Syndicate, Hollywood, California)

Mil otras bellas cualidades aumentan el encanto de esta admirable artista, y a pesar de ello y de su gran popularidad, es modesta en extremo. Sabe cocinar exquisitos platos, pero sin alardear de ello. Usa siempre pijamas para descansar en la cama. La encantan los perfumes, y su tocador está lleno de frascos de esencias de variadas flores. Las duchas no le agradan; prefiere bañarse en la tina, el agua bien perfumada.

Aunque es muy amiga de fiestas, y le gusta que haya alegría en su derredor, Carole asiste solamente a las fiestas de sus amigas más íntimas, pues es enemiga de

convencionalismos que impidan la expresión franca y natural de la diversión candida.

Ultimamente ha sentido afición por la aviación. Se propone comprar un aeroplano, pero antes quiere hacerse piloto de aviación, y con este fin ha empezado ya a tomar lecciones.

En cuanto a sus inclinaciones románticas en la actualidad, ése es un punto vedado al público, a juzgar por su obstinación en guardar silencio respecto a tan importante asunto. Sabemos, no obstante, que si llega a enamorarse de alguien, ella misma lo dirá a todo el mundo sin remilgo alguno.



MANOLITO DÍAZ

GRAN REVELACIÓN DEL CINE NACIONAL

FIGURAS DE "NUESTRA NATACHA"

AQUÍ HAY UN ACTOR DE CINE

CUANDO Benito Perojo habló a Manolito Díaz para ofrecerle el papel de Mario de «Nuestra Natacha», el simpático actor no pudo reprimir un gesto de sorpresa.

—¡Pero si yo no me he puesto jamás delante de una máquina de cine!

—No importa; alguna vez ha de ser la primera.

—¿Y si no valgo?

—Eso lo vamos a comprobar mañana.

—¿Cómo?

—Haciéndole una prueba.—

Y la prueba se hizo. Y antes de que el laboratorio devolviera la película para proyectarla en la pantalla, Benito Perojo había dicho a sus íntimos, refiriéndose al novel artista:

—¡Aqui hay un formidable actor de cine!

En efecto: Manolito Díaz es un formidable actor de cine.

HUMORISTA CIEN POR CIEN

Ya hemos dicho que Manolito Díaz hace sus primeras armas en el cinema con «Nuestra Natacha». Le hemos preguntado su opinión respecto al séptimo arte, y ha contestado:

—Símpatiquísimo y comodísimo. El artista de cine puede dormir ocho horas seguidas y comer a las horas de «reglamento».

—¿Le gusta más que el teatro?

—Si digo que sí, van a creer que

El celebrado actor Manolito Díaz, que hace su debut como artista de cine en la nueva película de Cifesa, «Nuestra Natacha», que actualmente dirige Benito Perojo en los estudios de Aranjuez.

en otras películas; y si digo que no, lo van a tomar por «posse».

—¿Entonces...?

—Ni me gusta el teatro ni me gusta el cine... Me gusta la vida; vivir, y vivir lo mejor posible y lo más cómodamente posible.

—¿Y el arte?

—Pero usted cree que para sentir y gozar el arte se precisa ser esclavo de un arte? En amor, por ejemplo, los hombres más felices son los que aman a diversas mujeres a la vez, sin estar supeditados a ninguna.

—Esa teoría me convence. ¿La práctica usted?

—¡Bah! Se hace lo que se puede.—

LO QUE OCURRIRÁ DESPUES DE QUE SE ESTRENE «NUESTRA NATACHA»

Ocurrirá que Manolito Díaz no tendrá

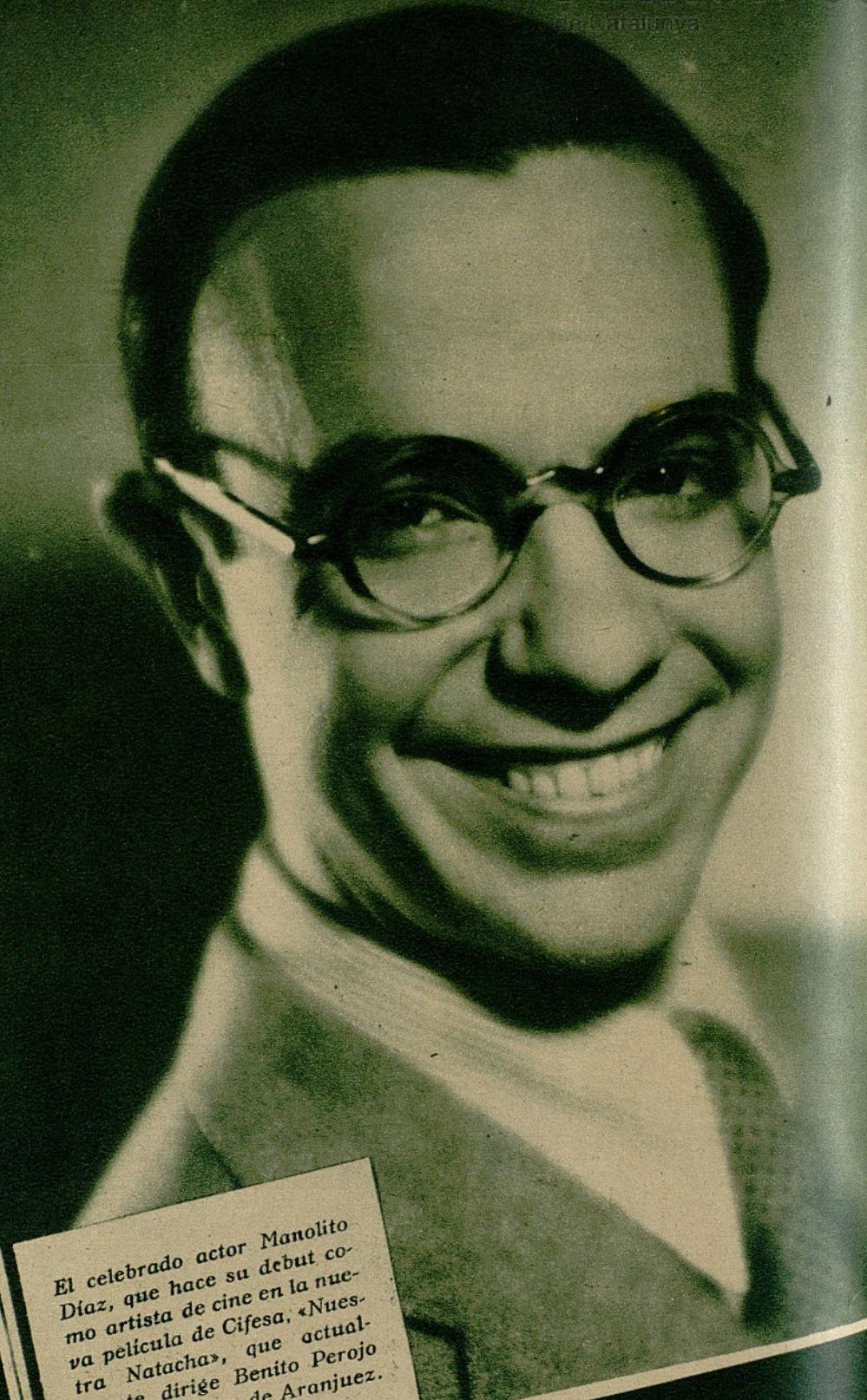
guste o no le guste, pues así como en el teatro existe un tope en el presupuesto de compañía, en el cine, si un artista interesa, no se repara en el dinero que cueste su contrato. Y Manolito Díaz es una revelación, la gran revelación del cine nacional; lo ha dicho Benito Perojo, y lo corroboran cuantos le han visto actuar ante la cámara.

Su modo de decir, sus ademanes; el trazo recto y audaz de su boca, que se parece una risa abierta de brazos; su mirada y la suave y graciosa burla de su dicción, hacen de Manolito Díaz un estupendo actor cómico de cine, que se disputarán las empresas, apenas le vean en «Nuestra Natacha».

—Usted cree que un hombre tan naturalmente feo como yo puede ser motivo de una disputa entre los productores cinematográficos? — pregunta el afortunado actor.

—Ya ha pasado la época de los hombres bonitos; ahora se cotiza la simpatía, la gracia, la espontaneidad, el talento artístico.

—El talento? Pues si es así, un servidor no tiene nada que hacer en el cine.



UNA BIOGRAFIA QUE NO ES BIOGRAFIA

¿Datos biográficos de Manolito Díaz? No nos importan. Nació en Buenos Aires, de padres artistas. Lo demás, su iniciación en el teatro y sus éxitos, lo dejaremos aparte. Manolito Díaz aún no ha perdido la juventud y bien puede permitirselo el lujo de dejar olvidado el bagaje de sus glorias. Los triunfos que le esperan en el cine serán superiores a los que lleva conquistados en el teatro.

Por otra parte, a él tampoco le interesa mucho que se hable de su pasado, pues como estudiante, ha sido peor estudiante que el Lalo de «Nuestra Natacha», que

un pitillo, optó por salir a escena e incluirme en la nómina, con un haber de tres duros diarios.

—¿Fecha de su debut?

—Allá por el año 1921, al separarse mi hermana Pepita y su malogrado esposo, Artigas, de la compañía de María Guerrero. ¡Ayer!

—¿Qué edad tiene usted?

—Hace falta decirlo?

—Yo, por mi parte, no lo diría. Los años son trastos viejos que deben ser suprimidos en la memoria de las personas inteligentes.

—Pues ponga treinta y dos, para que no digan que coqueteo.—

las impagadas en los hoteles, y un buen día recibí la visita de Ricardito Núñez, que venía en nombre de Benito Perojo, para contratarme como actor de cine, para «Nuestra Natacha».

—¿Y usted...?

—Yo creí que me estaba tomando el pelo, pues como Ricardito es el bromista número uno de España, no le daba mucho crédito. Pero me juró por el apóstol Santiago que se trataba de una cosa muy seria, y le creí. Lo demás ya lo sabe usted: me entrevisté con Perojo, me hizo una prueba, me felicitó muy efusivamente por adelantado y... le pedí un anticipo.

—¿Y se lo dió?



UNA VEZ...

—Una vez pensé en el cine —nos dice—. El dueño del hotel donde yo estaba hospedado (Barcelona), se obstinaba en que le había de pagar la cuenta del hospedaje, en conjunto, tres meses viviendo de crédito. Y como yo no tenía dinero (me molestaban las cuentas corrientes y el amontonamiento de calderilla), traté de «doblar» películas, para acallar las amenazas del hotelero. Y digo traté, porque la primera que me tocó en suerte, el personaje que yo había de «doblar», hablaba muy de prisa y, claro, como mi dicción es relativamente premiosa, pues no había manera de ponernos acordes. Me declaré vencido y...

—¿Pero en serio que no le gustaba el teatro?

—Como mi familia, en su mayoría, proviene de la escena, yo estaba en la obligación de llevarles la contraria.

—¿Y cómo fué decidirse?

—Muy sencillo: necesitaba quince pesetas para un asunto de... quince pesetas, y como los amigos no me fiaban ya ni

Manolito Díaz, el estudiante aplicado y serio de «Nuestra Natacha», empeñado en que Blanca Negri estudie el guión de la película. Claro que la simpática actriz no parece muy atemorizada por la seriedad de su compañero.

—En billetes de banco. Benito Perojo, aunque tiene cara de fiscal en funciones, es un hombre bonísimo y cordial. Y con una paciencia que dejaría en paños interiores al bíblico Job. ¿Usted no le ha visto dirigir «Nuestra Natacha»?

—Sí. Y a propósito: ¿qué me dice usted de «Nuestra Natacha»?

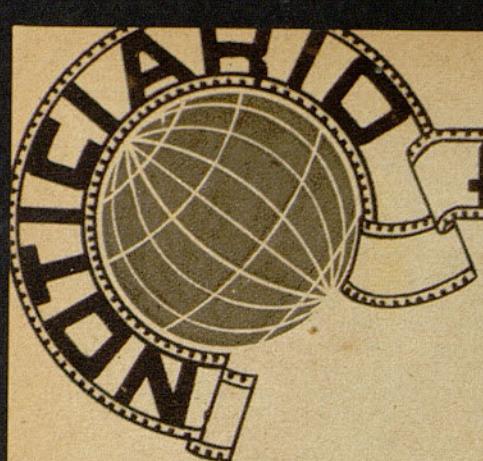
«NUESTRA NATACHA» VISITA POR MANOLITO DÍAZ

—A qué Natacha se refiere usted: a la película o a Ana María Custodio?

—Me refiero a la película. Ya sabemos que Ana María Custodio es una Natacha formidable.

(Continúa en la página 24)

FILMS SELECTOS



Según nos dicen, existe un acuerdo entre las importantes casas distribuidoras Cinnamon Film y Alabama-Films para distribuir en España, y cuya distribución para Cataluña, Aragón y Baleares ha sido adjudicada a la primera de las dos firmas comerciales citadas, el selectísimo material adquirido en el extranjero, que será todo él doblado en español, así como el de producción nacional en vías de ejecución.

Dada esta importante referencia inicial sobre las actividades que se proponen desarrollar de conjunto en la temporada próxima dichas casas distribuidoras, próximamente daremos a la publicidad los títulos de las películas adquiridas, así como los nombres de los destacados artistas que las interpretan, en los escogidos asuntos que han sido objeto de selección, perfectamente encajados con los gustos de nuestro público.

Con fecha 25 de junio y firmado por el señor delegado del Trabajo de Cataluña, ha quedado legalmente constituido el

«Sindicato de artistas cinematográficos extra y figuración», cuyo domicilio social está en Bajada de San Miguel, 4, 1.º, y cuya junta se compone de los señores siguientes: presidente, don Antonio Carlos de Cerdá; vicepresidente, don Valentín R. González; tesorero, don Jesús Castro Blanco; contador, don Julio Salvador Valls; secretario, don Agustín Santana Rodríguez; vocal primero, doña Julia Bernat Serena; vocal segundo, don José Paloma Rossell, y vocal tercero, don Joaquín Urrea Fusté.

A la terminación de la película «Early to bed» (Temprano a la cama), cuyas principales figuras interpreta la célebre pareja cómica Charlie Ruggles y Mary Boland, el popular actor de carácter George Barbier se retirará definitivamente de la pantalla para dedicarse al cultivo de una hacienda que posee en el Valle de San Fernando, cerca de Hollywood.

George Barbier ha tomado parte en ochocientas películas y se dice que fué el primer actor americano que actuó ante la cámara. Los estudios de la Paramount, donde el actor ha realizado la mayor parte de su brillante carrera —y donde actualmente trabaja— han tomado el acuerdo de despedir al famoso veterano con un gran banquete, al que concurrirán casi todos los elementos de la colonia cinematográfica, entre cuyos miembros cuenta Barbier con innumerables

amigos que ha sabido captarse con ese carácter afable, tan bondadoso en la vida particular como aparenta serlo en sus personajes cinematográficos. George Barbier dispone de una regular fortuna y ha decidido tomarse el descanso a que le dan de derecho más de cincuenta años de intenso trabajo.

Wolfe Hopper, joven actor teatral, acaba de ser contratado por la Paramount. Wolfe nació en Nueva York, es hijo del finado DeWolfe Hopper y la elegante actriz Hedda Hopper. El muchacho no cuenta aún veinte años de edad; no obstante, tiene alguna experiencia teatral, habiendo actuado en Broadway y principales ciudades norteamericanas. Actualmente está trabajando en el film de Bing Crosby, «Rhythm on the Range».

Glenn Erikson, joven y apuesto actor de la Paramount, a quien veremos en varias películas del oeste, «Nevada», «Hecho y derecho», etcétera, ha decidido utilizar su verdadero nombre de ahora en adelante, y en el film «Girl on the Ozarks», será anunciado como Leif Erikson, su nombre auténtico, que el muchacho convirtió en Glenn a petición del estudio, cuando fué puesto bajo contrato por la Paramount.

Leif nació en San Francisco. Es muy alto, extraordinariamente fuerte y robusto y es por todos conceptos lo que podríamos llamar un atleta perfecto. Hace poco se casó con la bella dama joven de Paramount, Frances Farmer.

Cinco de los principales estudios de Hollywood deseaban adquirir los derechos cinematográficos de la obra «Double or nothing» (Doble o nada), y la Paramount ha salido vencedora absoluta, habiendo firmado contrato con el autor de la obra, M. Coates Webster. Benjamín Glazer producirá el film, que es una variación del tema de «Si yo tuviera un millón», originalísima película que Paramount filmó hace dos temporadas, obteniendo un triunfo internacional.

La inmensa popularidad adquirida por el famoso actor creado por Max Fleischer con el nombre de Popeye el Marino, ha decidido a los directivos de la Paramount a ofrecer a este especial y célebre artista una oportunidad de realizar, no ya las breves e intranscendentes producciones a que nos tiene acostumbrados, sino otras de mayor importancia. Al efecto, se prepara una serie de películas en color de una duración de dieciocho minutos (las actuales duran únicamente la mitad), en que el gran Popeye será protagonista de las maravillosas aventuras de Simbad el Marino. Es, sin duda, una buena noticia para la legión de sus admiradores.

La toma de los exteriores para el nuevo film Schünzel de la Ufa, «Das Mädchen Irene», tiene lugar actualmente en Londres, París y Montecarlo. Para los principales papeles de este film, que se rueda dentro del grupo de producción Erich von Neusser, han sido contratados Lil Dagover, Sabine Peters, Geraldine Katt, Hedwig Bleibtreu y Hans Richter.

Se está preparando, dentro del grupo de producción Max Pfeiffer un nuevo gran fonofilm musical: «Und Du mein Schatz fährst mit». El libreto lo han escrito Bobby E. Lüthge, Philipp Lothar Mayring y Georg Jacoby, que es al mismo tiempo realizador del film. Los intérpretes contratados hasta ahora son Marika Rökk, Hans Söhnker y Karl Hoffman, del Teatro Nacional de Dresde.

Herbert Maisch pondrá en escena el nuevo fonofilm «Menschen ohne Vaterland» (Hombres sin patria), que será rodado dentro del grupo de producción Bruno Duday.



H. G. Wells (izquierda), el mundialmente célebre autor de «Lo que vendrá», conversa con Pearl Argyle y Raymond Massey, principales artistas de la cinta. (Foto United Artists.)



Leslie Howard y su hija de once años, Leslie Ruth, en la quinta de Howard en Hollywood. Este notable actor inglés y Norma Shearer son las estrellas de una nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Francis Lederer e Ida Lupino en una escena de la producción Pickford-Lasky, «Ocupó una tarde». (Foto United Artists.)

Ha comenzado en Neubabelsberg el rodaje del nuevo gran film de la Ufa «Stadt Anatol» (grupo de producción Alfred Greven). El film se rodará en una versión alemana y en una francesa. El conocido realizador de films Viktor Tourjanski es el que pone en escena el film que nos ocupa. Los escenarios son de Otto Hunte. La cámara está servida por Karl Puth. El autor del libreto es Peter Francke. Los principales intérpretes de la versión alemana son Gustav Froelich, Brigitte Horney, Fritz Kampers, Aribert Wäscher, Ernst Behmer, Hilde Sessack, Joe Stuckel y Theo Thony. Los de la francesa son Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Joseline Gael, R. Aimos y Gabriel Gabrio.

La toma de escenas al aire libre para el film de la Ufa «Ritt in die Freiheit» (grupo de producción Alfred Greven), se encuentra en plena actividad en Ostrolenka, al este de Varsovia, en Polonia. Han sido contratados para este film Willy Birgel, Hansi Knoteck, Viktor Staal, Ursula Grabley, Heinz von Cleve, Aribert Grimmer, Werner Schott, Arthur Reppert, Berthold Ebebecke, Hans-Reinhardt Knitsch, Hermann Braun y Dou-Dina.

La cría de perros tiene a Charlie Ruggles tan ocupado, que se ha visto obligado a instalar dos teléfonos suplementarios en su camarín de los estudios Paramount. Una vida de perros, pero Charlie la aguanta con gran satisfacción.

El famoso director de orquesta Leopold Stokowski pasó unos días en el espacioso rancho de Cecil B. De Mille acompañado de Boris Morros, director del departamento de música de la Paramount.

El anillo que Jack Oakie la regaló a su esposa Venita Varden lleva, en letras casi invisibles, la siguiente inscripción: «Para Veepus de Jake». Es una joya preciosa... Cuarenta brillantes rectangulares montados alrededor del anillo...

Howard Hawks, el destacado director hollywoodense, está muy orgulloso de «Cap», su perro San Bernardo. Tan orgulloso se siente de él que recientemente re-

husó una oferta de quinientos dólares a la semana de un productor que quería dar a «Cap» el papel principal en una serie de películas.

Hawks nunca se separa de su perro, con el resultado de que puede encontrarse siempre a «Cap» en el escenario de los estudios de Samuel Goldwyn, donde su amo dirige a la sazón el trabajo de Edward Arnold en «Come and Get It».

—Sin embargo —dice Hawks—, si cambio de pensar y doy a «Cap» el importante papel para un perro grande en «Come and Get It», le cargaré a Samuel Goldwyn

quinientos dólares por sus servicios. Después de todo, los perros también tienen que comer.—

¡No es mala idea, dar trabajo al perro y cobrar él su salario!

Dorothy Parker, notable escritora americana, y su esposo, Alan Campbell, están colaborando en el argumento de una cinta que se llamará «Legal Holiday» (Fiesta oficial) y que Arthur Hornblow, Jr., producirá para la Paramount con Claudette Colbert y Gary Cooper en los principales papeles.



Fita Benkhoff

Gina Falckenberg

Heli Finkenzeller



CON LA PELICULA



PROLONGARÉIS EL DÍA FOTOGRÁFICO Y CAPTARÉIS LA INEFABLE GAMA COLORÍSTICA DE LOS CREPÚSCULOS

EXCELENTE ORTOCROMATISMO

GRADUACIÓN PERFECTA

GRAN TOLERANCIA DE EXPOSICIÓN



El espejo es el tiranuelo de la mujer! En cualquier parte, por el más trivial de los motivos, el pequeño adoración, que es parte imprescindible del bolso de la mujer, sale a la luz para reflejar en su clara luna el rostro admirable de su poseedora y en su silencioso y expresivo lenguaje le dice de su belleza, de la línea que es necesario afirmar para darle mayor realce, del ligero toque de carmín que requieren los jugosos labios. • ¡Cuántas mujeres le han preguntado, aunque sin palabras, al espejo: ¿verdad que soy guapa? Y el espejo, reflejando la belleza imponente de la mujer, se ha sentido orgulloso de la mujer, se ha sentido orgulloso de la consulta y ha devuelto la secreta confianza con la afirmación más categorica. • Irene Dunne, la exquisita actriz de la Universal, contemplase también en el espejo, y como advierta en su rostro ligero brillo, utiliza la borla polvorosa sin dejar de mirarse hasta que la clara luna la convence de haber quedado subsanado el pequeño defecto. • La fotografía es un reflejo fiel de un momento de determinado estado de ánimo que no provoca más que una emoción, tal como nos indica la pose lúgubre, la media sonrisa de Irene Dunne; en cambio, el espejo que recoge uno por uno sucesivos momentos, es una magnífica asignatura donde se aprende a esgrimir la coquetería con entera propiedad. • ¡Qué mujer no habrá ensayado ante el espejo la sonrisa más cautivadora, la expresión más atractiva de los ojos! Las mujeres, sin el espejo, serían mucho menos peligrosas para los hombres, nos castigarían mucho menos!

(Foto Universal)

CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 7)

bor de este cineasta de ir recogiendo en el film todo el folklore catalán es de apreciar y de un gran valor, que todos hemos de reconocer, pero estos films, tratados no muy cinematográficamente, aunque tenemos que reconocer que en el rollo de ahora Fabra se nos muestra más logrado que en los anteriores, no son para sesiones en público; son, más bien, para estudios folklóricos, para lo cual están desarrollados perfectamente.

«In an alpin luizard», de Koji Tsukamoto. Un film de nieve con una fotografía estupenda y un buen montaje; en conjunto, uno de los mejores films amateurs que hemos visto en este tema, quedaría mucho mejor si no repitiera algunas escenas y tuviese menos metraje.

Alfredo SALES

MANOLITO DÍAZ

(Continuación de la página 19)

—Sí, señor; formidabilísima y bellísima, se impone el aumentativo. Y no hablemos de Pastorita Peña, que hace la Marga; ésa sí que es una «estrella» de cine, y no yo, que cada vez que me miro al espejo tengo que injerir dos tabletas de aspirina para no desmayarme.

—Bueno, pero su impresión...

—Enorme. Dirigir películas es más difícil que casarse y acertar. Yo no comprendo

¿INFELIZ EN AMORES?



Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

• Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.»

INFORMACIÓN GRATIS

SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A

P. UTILIDAD

APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

cómo no se vuelve loco Benito Perojo, ni me explico dónde ha podido aprender tanto como sabe. A veces, para un diálogo de seis líneas coloca la cámara de ocho maneras distintas. Y nunca duda de lo que va a hacer; ni pide consejos a nadie; ni se cansa. Nosotros, sí, nos solemos cansar, a pesar de que nos sentamos muy a menudo; pero él, ni se cansa, ni se sienta, ni se enfada aunque nos equivoquemos; al contrario, cuando dirige se le borra la cara de fiscal, y nos apedrea con chistes. No creo que el director de «Nuestra Natacha» tenga que aprender nada de los directores de Hollywood.

—No lo diga muy fuerte, pues la mayo-

ría de los artistas que han pasado por Hollywood consideran un deber decir que aquí no se sabe nada de cine.

—Pero como yo no he pasado por Hollywood...

—Suele que ha tenido. Gracias a eso, no se le ha llenado la cabeza de majaderías.

COLOFON

En el mes de junio del año 1936, y en los estudios de Aranjuez, el simpático y culto actor Manolito Díaz hace su debut en el arte cinematográfico, interpretando el Mario de «Nuestra Natacha», bajo la dirección de Benito Perojo.

Manolito Díaz no ha pasado por Hollywood y ya es un gran actor de cine, una «estrella» del cine.

Cree en la bondad del cinema español. Y cree en la capacidad de Benito Perojo. Y no habla mal de los técnicos ni de los artistas españoles.

Indudablemente, Manolito Díaz es un actor de talento. Y con el espíritu limpio de petulancias.

Mauricio TORRES

NOTICIARIO

◎ Gloria Swanson aprovechó un descanso entre escenas de «Caras olvidadas» (Forgotten Faces) para almorzar con su protagonista Herbert Marshall... Gloria, que sigue siendo tan bonita como siempre, llevaba un elegante traje sastre de corte militar y de color pardo... Un sombrero, unos zapatos y un bolso del mismo color completaban el elegante conjunto...

◎ A petición de su íntima amiga Phyllis Laughton, profesora de declamación de la Paramount, Ann Harding dio una conferencia recientemente a los alumnos de la escuela de declamación situada en los estudios de la Paramount. La conferencia duró dos horas, durante las cuales Ann Harding expuso sus opiniones y contestó a las numerosas preguntas de sus oyentes.

EL HOGAR Y LA MODA

La revista que no falta en ninguna casa moderna.



PIDA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS LOS SOBRES DE LA COLECCIÓN

ARTISTAS PREDILECTOS

6 MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

Tamaño postal 40 cm.

Publicación decenal

Sistema patentado

Sobre n.º 1. 6 fotos de SHIRLEY TEMPLE. - N.º 2. James Cagney, Paul Muni, Dick Powell, Claudette Colbert, Carole Lombard y J. Hutchinson. N.º 3. George Raft, Gary Cooper, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Blondell y Marion Davies. - N.º 4. 6 fotos de Ginger Rogers y Fred Astaire. N.º 5. Rosita Díaz, Charito Leonis, Raquel Rodrigo, Miguel Ligero, Valentino León y Antonio Vico. - N.º 6. Imperio Argentina, Sylvia Sidney, Pilar Muñoz, Angelillo, Jan Kiepura y Ricardo Núñez. - N.º 7. Jeanette MacDonald, Pilar Muñoz, Mary Tere, Clark Gable, Wallace Beery y Leslie Howard. - N.º 8. Marlene Dietrich, Jean Harlow, Bette Davies, Barrymore, Chevalier y William Powell. - N.º 9. Lope Vélez, Marion Davies, Irene Dunne, R. Novarro, Levis Stone y R. Purcell. - N.º 10. 6 fotos de Imperio Argentina, etcétera.

De no encontrarlos en su localidad solicítelos enviando sellos de correo a

SOCIEDAD GENERAL DE LIBRERIA BARBARÁ, 16 BARCELONA



“NATURINA”

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensiva. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



Una obra que recibirán con aplauso todas las amas de casa

Entremeses Aperitivos y Ensaladas



por la MARQUESA DE PARABERE

Compendio de las más interesantes recetas sobre este aspecto del arte culinario, que hoy, a diferencia de antaño, tiene grandísima importancia para la mujer que se preocupa de saber preparar y servir una buena comida.

Un tomo de 244 páginas: 3 pesetas

OTRAS OBRAS PUBLICADAS EN ESTA COLECCIÓN

Cocina casera 3 ptas.
Repostería y confitería caseras 3 »
Bebidas caseras 3 »

De venta en las librerías, correspondientes de esta revista y en

LIBRERIAS HYMSA

Diputación, 211, Barcelona
Calle Valverde, 28, Madrid

que las remiten por correo certificado, libre de portes enviando su importe por giro postal o en sellos correo

Otro modo de llegar a ser artista de cine

A TENIÉNDONOS estrictamente a la verdad de los hechos, vamos a relatar el modo sencillo y grato como James Melton llegó a ser actor-estrella sin haber pasado por las vicisitudes que otros tienen que sufrir en el camino hacia la fama.

Se encontraba Melton matriculado en la Universidad de Florida cuando se celebró en aquel plantel una fiesta en que el doctor Murphree ordenó que al terminarse los discursos, los estudiantes entonaran el himno de aquella Alma Mater. Los estudiantes estaban divididos en dos sectores. Ninguno de los dos grupos mostraba entusiasmo alguno al entonar dicho himno. El doctor Murphree, para estimularlos, les dijo:

—Cante cada grupo solo y yo decidiré cuál lo ha hecho mejor...

Del grupo de los más jóvenes salía una potente voz que dió la victoria a los que la seguían. Terminado el acto, el doctor Murphree, que se había fijado que era Melton el que estaba dotado de aquella cualidad tan valiosa, le mandó a buscar a su despacho y le dijo:

—Melton, usted tiene condiciones de cantante. Cultive su voz y me atrevo a preuecirle un espléndido porvenir...

Melton escribió a su padre y pocos días después el buen señor se presentó en la Universidad, y al ser recibido por el doctor Murphree, le dijo:

—Señor mío, yo he enviado aquí a mi hijo a estudiar leyes y creo que usted se ha tomado demasiada libertad aconsejándole que se dedique al canto... ¡Mi hijo... un cantante...! ¡No falta más para que me considere arruinado... y totalmente fracasado en mi propósito de asegurar su porvenir!...

Melton es muy buen hijo y comprendió que no había más remedio que complacer a su padre; por tanto, durante los años que siguieron a aquella entrevista, el joven estudió leyes a fondo, pero también aprendió a cantar, cultivó su voz y se hizo de amplios conocimientos musicales, saliendo de la Universidad graduado de abogado, colmado de honores por sus triunfos atléticos y al mismo tiempo poseedor de una amplia cultura musical.

Su padre, no contento con que se hubiera graduado de abogado, le hizo seguir la carrera en otros aspectos, habiendo asistido, hasta completar otros cursos, a las Universidades de Georgia y de Vanderbilt. Terminado todo esto se asoció a una orquesta en la cual tocaba el saxofón, la guitarra y el piano, cantando también cuando llegaba la ocasión.

En breve esa orquesta fué contratada por una radioemisora establecida lejos de Nueva York; pero la popularidad de Melton era tal, que a menudo sus transmisiones eran oídas por la cadena de estaciones que dominaba amplio

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

territorio de la Unión Americana. El inolvidable gran empresario teatral, conocido por Roxy, le oyó, e inmediatamente le envió un telegrama que decía: «Tan pronto reciba este mensaje, tome el tren y venga a Nueva York. Este es su contrato.»

Melton fué, y la clamorosa acogida que el público le dispensó en aquella ciudad fué tal, que en breve su padre estuvo convencido de que todo el tiempo y dinero empleados en estudiar leyes no habían servido para nada.

Pero aún la suerte no había acabado de favorecer al joven tenor, ya que hace pocos meses fué contratado por Warner Bros, y su debut en la película titulada *Estrellas sobre Broadway* es la mejor prueba de que sus valores artísticos son positivos.

Todo esto ha sido una sorpresa para Melton que confiesa que nunca había imaginado que podría llegar a tratar tan amistosamente a estrellas que tanto admira como son Paul Muni y Kay Francis, hoy compañeros suyos en los estudios.

Melton tiene seis pies tres pulgadas de estatura y pesa ciento sesenta y ocho libras; es un hábil bailarín, pero solamente baila en las

fiestas sociales. Su próxima producción llevará por título *Lets pretend*, y ha sido contratado por tres años por Warner Bros, que saben que tienen en él un cantante notabilísimo, al mismo tiempo que un galán joven de personalidad fascinadora.

Impresiones de Hollywood

HAGAMOS nuestra lista de las sorpresas ocurridas en la cinematografía durante el año 1935.

Nuestro objeto no es sacar a relucir acontecimientos sensacionales, sino más bien hablar de ciertos incidentes o personas que de una manera inesperada han sorprendido al público con buenas o malas consecuencias.

Entre los ejemplos de éxitos sensacionales podemos citar el rápido ascenso de Fred Mac Murray, actor de la Paramount, que con dos películas, *A través de la mesa* y *Ahi viene la novia*, quedó clasificado entre los principales

temporada. Una niña, Jane Withers, apareció como rival de Shirley Temple y Henry Fonda, cuyo único título a la popularidad era el de ex marido de Margaret Sullavan, se labró su propia fama con su excelente actuación en unas pocas películas. Barton Mac Lane, que hace doce meses era totalmente desconocido, es hoy en día uno de los villanos más aplaudidos, gracias a sus extraordinarias creaciones en *Black Fury* y *Dr. Sócrates*. Alan Baxter es otro de los actores que saben hacerse odiar, como lo prueba su actuación en *Mary Burns, fugitiva*.

Una de las sorpresas para el personal de la industria fué el ascenso de Ernst Lubitsch al importante puesto de director general de producción de la Paramount, aun cuando nadie dudaba de su habilidad para salir airoso de su cometido, como lo demuestran las producciones que han salido de aquel estudio desde su nombramiento. Tanto *A través de la mesa* como *Deseo*, con Marlene Dietrich y Gary Cooper, llevaban el sello inconfundible de Ernst Lubitsch.

Sin llegar a la importancia de los anteriores acontecimientos, el trabajo de Henry Hathaway durante el año 1935 fué también uno de los sucesos inesperados. En menos de un año, Hathaway, que vegetaba dirigiendo películas de «cowboys», se clasificó entre los directores de nota con sus sensacionales producciones *Tres lanceros bengalés*, *Peter Ibbetson* y *Herencia de muerte*, esta última en colores. En estos momentos dirige a Marlene Dietrich y Charles Boyer en *Invitation to Happiness*. EDWARD SCHELLHORN

Personificado por Errol Flynn, el capitán Blood es un ser de la vida real

Seguros estamos que así como surge en las escenas de la creación protagonizada por Errol Flynn fué como Rafael Sabatini soñó el personaje principal de su popular novela: agresivo y generoso, bizarro, vengador, fuerte ante el peligro y sentimental para acoger en su pecho el infierno del hermano en desgracia. Todo un hombre hecho de amor y de acero...

NUEVA York, enero de 1936. — Especial para su publicación. — Atentamente invitados por los directores de la Compañía Warner Bros, acudimos a ver la exhibición privada de la hermosa película *El capitán Blood*. Hasta allí nos llevaron varios factores que habían despertado nuestro entusiasmo y nuestro interés: primero, naturalmente, la popularidad de que goza el libro sobre que se había basado la producción, iuego, las leyendas que corren acer-

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

ca de su interesante protagonista, y al mismo tiempo que todo esto, el anhelo de ver a Olivia de Havilland en el papel de la heroína.

El protagonista de esta narración es un joven impulsivo que solamente había conocido el lado bueno de la vida, criado entre la benevolencia y la bondad de su fiel nodriza, y los sabios consejos de sus profesores, a la sombra de quienes había llegado a convertirse en médico, practicaba su profesión con el amor de aquel que lo hace más bien por aliviar al vecino que por ganar crédito o dinero.

PERO LA VIDA LE HIZO REBELDE

De súbito se ve arrancado de aquel hogar en que había crecido y convertido en esclavo de una mujer cuyas miradas le habían penetrado hasta el fondo del alma desde el primer momento que la vió; y a ella todo se lo perdonaba porque la ternura de su sonrisa le compensaba de todo cuanto le ocurría, pero las crueldades que los tiranos tenían con sus amigos encendían una hoguera de ira en el corazón de Peter Blood, que en ciertos momentos se olvidaba de todo para ser el león

A los subscriptores veraneantes

Como en años anteriores, serviremos en éste, sin aumento de precio, las suscripciones de nuestros abonados que trasladan su residencia a cualquier población de España durante la temporada de verano. Para tener opción a esta ventaja, será condición indispensable que, al solicitarla, abonen por anticipado el importe de tres meses o se subscriban por igual tiempo. Sin llenar este requisito no serviremos ningún traslado a provincias. Los que vayan a residir al extranjero abonarán, además, el importe del franqueo correspondiente.

sanguinario que defiende a los suyos. Basándose en estas modalidades de su espíritu indómito, el curso que tomaron las aventuras que ocurren en esta narración fué accidentado y movido.

Era necesario, pues, encontrar un artista que llevara suficiente fuego en su sangre para responder a las necesidades del momento cuando de la destreza de su brazo y de la bravía acometida de su espada dependía la vida de los demás. Pero este actor, además de poseer un intenso temperamento dramático debía ser también un tipo romántico que causara deleite a la mirada, que inspirara apasionamiento, que

En su bolsillo no debe faltar un volumen de la nueva

Biblioteca Sexton Blake

la más agradable, cómoda y económica de las lecturas

50 céntimos

Pídala en quioscos

luciera con gallardía todo aquel atavío de capitán de los piratas o del guerrero.

Finalmente la elección recayó en Errol Flynn, y si cierto es que los críticos de la prensa americana reunidos en esta fiesta artística proclamaron en aplausos admirando el conjunto de factores que se habían reunido en esta creación, no es menos verdad que la animación, la naturalidad, la talentosa caracterización que Errol Flynn ha hecho del personaje central han sido la nota culminante del entusiasmo sin precedente que la obra despertó entre los concurrentes.

JAMAS SERÁ NINGUNA OTRA COSA SINO PETER BLOOD

Con tanta vitalidad, con tanto realismo y con tan integra naturalidad ha personificado Errol Flynn a Peter Blood, que sabemos positivamente que no importa cuantos papeles él haga en el cine; para el público será siempre el prototipo de esta primera de sus caracterizaciones. Ya nadie podrá nunca imaginar al capitán Blood con ninguna otra cara que no sea la de Errol Flynn, ni identificar al actor con ningún otro personaje que sea ni tan suyo ni tan fuerte como este de Peter Blood.

La excitación de la aventura, la escena del duelo a muerte sobre las rocas mientras las olas casi les cubren, y Errol Flynn y Basil Rathbone, con las espadas desnudas se disputan a la mujer amada, el desenlace formidable cuando la fragata robada por Flynn presta su cooperación a la defensa de los suyos... En fin, hay innumerables factores que el público encontrará de supremo encanto en esta narración; pero sobre todo, el romance entre Olivia de Havilland, tan linda, tan coqueta y tan atrevida, y Errol Flynn, constituirá una de esas páginas de los recuerdos hacia la cual siempre volvemos con el deleite de una hora de íntima satisfacción.

EL FUTURO DEL ARTISTA QUE TRIUNFA

Por muy importante que sea para Warner Bros haber producido otra película maravillosa, por muy grato que le haya sido a Michael Curtiz haber dirigido otra obra perfecta, todo esto palidece ante la emoción con que Errol Flynn ha recibido los elogios de la crítica, porque este acierto suyo en crear un tipo que es bravo y romántico, a la vez que rebelde y díficil a los mandatos del amor, le ha traído ya una avalancha de cartas femeninas de quienes le han visto retratado en los periódicos, y esto ha de centuplicarse cuando se estrene la producción.

Imaginen un joven irlandés, de pelo castaño muy claro, cutis blanco rosado, ojos color de ámbar y seis pies dos pulgadas de estatura, todo lo cual quiere decir que es arrogante y de atractivo supremo como ejemplar privilegiado de perfección física.

Allí sentados, admirando la creación que le ha convertido en la figura de mayor actualidad en el cinema americano, pensamos en sus viajes y sus aventuras de la vida real, y comparando lo que hace en la película con su historial que constituye toda una leyenda, pensamos que su carrera ha sido aún más accidentada que la del héroe en quien tan maravillo

samente ha infiltrado el hálito de la vida en las escenas de *El capitán Blood*.

Dejándole tal y como es en la vida real, vamos a presentarle como aparece en la obra, porque así será cómo llegará primero a los corazones de las aficionadas al cinema y cómo despertará la admiración de los fanáticos. De pie sobre la cubierta de aquella fragata en que había sido esclavo y donde se había convertido en dueño, rodeado de un grupo de leales amigos que se unían a él por virtud de la generosidad que siempre les había demostrado, y llevando la muerte en su alma porque la mujer a quien amaba le había demostrado el mayor desprecio, Peter Blood es la figura más seductora con que una mujer pudiera soñar.

La habilidad de Warner Bros en haber escogido a Errol Flynn para protagonizar esta obra quedará plenamente compensada con la acogida que este artista ha de tener entre el público que sabe apreciar lo que es la buena actuación de un personaje que parece estar viviendo positivamente el papel que representa. El error de haber podido escoger un hombre más viejo, menos bizarro, menos atractivo o que no llevara esa chispa de vida en sus miradas, esa calma en su sonrisa, esa dura firmeza en su gesto, según sea la escena de que se trate, podría haberles costado a Warner Bros una fortuna; sin embargo, esta vez han acertado y Peter Blood quedará inmortalizado en la historia de las artes, no como el personaje que creó Sabatini en su novela, sino como el héroe a quien Errol Flynn dió sangre en las venas, actividad en los nervios, y lo que es en verdad la esencia de la vida: hondo sentir y tempestuoso apasionamiento.

Un actor relata el incidente más cómico de su carrera

PHILIP Merivale contaba recientemente que el incidente más cómico que ha presenciado durante los treinta años que lleva en las tablas, le sucedió a la notable actriz Helen Hayes en medio de una escena altamente dramática.

Merivale, cuyo debut ante la cámara tendrá lugar con *Esta noche es nuestra*, película de la Paramount con Jan Kiepura y Gladys Swarthout de estrellas, recorrió hace unos años los Estados Unidos secundando a Helen Hayes en el drama histórico *Mary of Scotland* (Mary de Escocia).

En la escena culminante, Helen Hayes forcejeaba por librarse de los brazos de un soldado que la retenía mientras se cometía un asesinato. Una de las noches y en el momento en que Helen Hayes conseguía escaparse de manos del soldado, su peluca se enredó con una de las medallas que brillaban en el pecho del guerrero y allí se quedó colgando.

—Pero Helen no perdió su sangre fría —añadió Merivale—, y sin detenerse atravesó el escenario acercándose a una de sus damas de compañía. —Tráigame la peluca —murmuró. —Dónde está? —preguntó la dama de compañía. —En el pecho de aquel soldado —contestó Helen.

La mujer atravesó el escenario disimuladamente y acercándose al soldado rescató la peluca. Helen siguió hablando como si nada hubiera sucedido. Un solo instante se inclinó detrás de un sillón para colocarse la peluca.

—Lo más extraordinario de este incidente —dice Merivale— es que el público no pareció haberse dado cuenta de lo sucedido.

Las siete faltas capitales de la esposa, según Mae West

UNA de las preocupaciones de la mujer moderna es la de conservar intacto, y a ser posible aumentar, el interés que su marido siente por ella. Son tantos los atractivos que la vida ofrece para los esposos con tendencias hacia la autonomía que la lucha se hace cada vez más difícil y enconada.

Deseando ayudar a las mujeres que presentan que su victoria se va haciendo cada vez más dudosa, Mae West, la graciosa y ondulante estrella de *Llama de Alaska*, película de la Paramount, ha decidido poner a contribución su larga experiencia y promulgar una lista de las faltas cometidas por un gran número de mujeres, que contribuyen grandemente a enajenarles el cariño de sus respectivos cónyuges.

A continuación transcribimos la lista de lo que Mae llama *las siete faltas capitales de la mujer*:

- 1.ª Pintarse la cara y los labios en la mesa de un restaurante.
 - 2.ª Preguntarle al marido de dónde viene.
 - 3.ª Hacerle esperar cuando se le da una cita.
 - 4.ª Hacerle mimos cuando está de mal humor.
 - 5.ª No hacerle mimos cuando está enfermo.
 - 6.ª Exhibirse ante él mal vestida o desarrugada.
 - 7.ª Hablar de los admiradores.
- No hay hombre que no esté satisfecho de

Los mejores escritores de la novela de misterio colaboran en los

Nuevos episodios de Sexton Blake

NO DEBE USTED DEJAR DE LEERLOS

Sólo 50 céntimos cada volumen

que admiren a su mujer —dice Mae—. Esta conforme con que su mujer se arregle todo lo posible, pero no le gusta mucho que lo haga en público.

No se le debe atormentar con preguntas. Si llega tarde a causa de sus negocios no tiene necesidad de excusarse, y si es por diversión, la culpa es de la mujer, que no sabe divertirlo en su casa.

No hay cosa peor que hacerle esperar cuando se le da una cita. Mientras espera se entreteñe en mirar a otras mujeres y de vez en cuando se olvida de la propia.

Cuando está de mal humor le molesta que le compadezcan. En cambio cuando está enfermo le gusta que lo mimen. En el fondo todos los hombres son unos chiquillos que se derriten cuando se les trata con cariño.

El hombre más apasionado se desilusiona cuando ve al objeto de su adoración con la cara embadurnada con cremas o con el pelo enmarañado. La mujer debe tratar de aparecer ante su marido lo más atractiva posible.

Y, por último —concluyó la ocurrente actriz— aconsejo a las mujeres que no hablen a sus maridos, a sus novios, de sus admiradores y que se acuerden siempre del refrán que dice «ojos que no ven, corazón que no siente».

Walter Wanger completa su elenco de estrellas

WALTER Wanger anunció recientemente que había firmado un contrato con Pat Paterson con lo cual suman doce las estrellas que figuran en su compañía.

La encantadora rubia, que en la vida privada es la esposa de Charles Boyer, completa la docena de artistas conocidos que se han agrupado bajo el estandarte de Walter Wanger. Los once restantes son Sylvia Sidney, Charles Boyer, Henry Fonda, Joan Bennett, Madeleine Carroll, Frances Langford, Peggy Conklin, Alan Baxter, Phillip Barker, Roy Hargrave y Walter Pidgeon.

Pat Paterson consiguió su primer triunfo en uno de los teatros de Londres, ingresando después en los estudios cinematográficos ingleses. La última película que hizo en Inglaterra, *The Right to Love* (El derecho a amar), le valió un contrato con la Fox hace dos años.

Pero durante el verano pasado, en vista de que los papeles que le asignaban no estaban de acuerdo con su personalidad, pidió y obtuvo la anulación de su contrato, proponiéndose actuar solamente en las películas que parecieran favorables a su temperamento. Wanger, sin embargo, consiguió hacerle cambiar de parecer.

Hace cosa de un año Wanger decidió independizarse para producir cierto tipo de películas e inmediatamente comenzó a reunir un elenco de artistas prominentes. Charles Boyer, notable actor francés, fué el primero que puso su firma al pie de un contrato. No tardaron en seguir su ejemplo otros artistas conocidos y hoy en día Wanger puede enorgullecerse de ser el productor independiente de Hollywood que cuenta con mayor número de estrellas conocidas. Wanger distribuye sus películas por conducto de la Paramount



NUEVO
ÁLBUM

RAFAEL RIVELLES

Rafael Rivelles, celebre actor español al que podremos admirar en el nuevo film de Cifesa, dirigido por Perojo, «Nuestra Natacha»

Filmoteca

de Catalunya

