

Films Selectos

AÑO VII N.º 300
18 de julio de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

FilmoTeca
de Catalunya

30
ctms



La belleza cautivadora de
MADGE EVANS
corre parejas con su gran
talento artístico.

Foto exclusiva Metro-Goldwyn-Mayer.



gran astro de Cifesa



L A al
ape
bellino
pueblos
que la
norte c
matanza
sufriero
bélico,
ritu de
expansi
vivir, d
del rom
tisfacer
les.
El ci
buyó a
que de
más no
roísmo
fueron
bles, lo
Las
en todo
y en e
que má
mo la
En a
todavía
ticas. L
él, no
tero qu
dres de
acompa
jos, do
parse c
ble Ch
magno
Eran
no creí
las truo
llas con
negros
dos po
les lam
más era
se deja



SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII - NÚM. 300

18 de julio de 1936

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCION Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACION: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022.—Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; Málaga: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazaredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año .. 15,—	Un año .. 19,—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS
SE PUBLICA LOS SABADOS

Disquisiciones intrascendentes

Ayer y hoy

LA alegría de vivir despertó en el mundo apenas acabada la gran guerra. El torbellino humano se lanzó a través de los pueblos y comenzó una nueva época en que las satisfacciones materiales eran el norte de todas las conciencias. La enorme matanza, las innumerables privaciones que sufrieron las naciones durante el período bélico, contribuyeron a formar en el espíritu de los pueblos incontenibles deseos de expansión, y la sociedad, en la locura de vivir, dejó arinconados todos los prejuicios del romanticismo de la anteguerra, para satisfacer sin escrúpulos los pecados capitales.

El cinematógrafo, como siempre, contribuyó a formar los nuevos espíritus, y aunque de América nos llegaban las películas más notables, en que se ensalzaba el heroísmo de los protagonistas, también nos fueron presentando los seres más abominables, los hampones más envilecidos.

Las películas de series se proyectaban en todos los locales con éxito indiscutible, y en ellas advertíase ya el reflejo de la que más tarde había de presentárenos como la imponderable «flapper».

En aquella época, el cinematógrafo era todavía entretenimiento de niños y neuróticas. Los hombres sesudos renegaban de él, no le encontraban otro motivo placentero que el de la obscuridad, y muchos padres de familia que se veían precisados a acompañar al espectáculo a su esposa o hijos, dormían tranquilamente sin preocuparse de que ante sus ojos el incomparable Charlie Chaplin hallábase bordando su magno poema «El chico».

Eran aquellos tiempos en que los que no creían en el cinematógrafo preferían ver las truculencias del Conde Hugo, o aquellas comedias pueriles donde unos lacayos negros se volvían blancos al ser despertados por unos leones que, tranquilamente, les lamían las plantas de los pies. Lo demás era «indecente». Aquellas ingenuas que se dejaban raptar, aquellas vampiresas de

ojos refulgentes que eran la estampa del pecado, aquellas mujeres que se quedaban en camisita ante el objetivo... ¡Espectáculo semejante no debía tolerarse!

Pero el cinematógrafo no hizo caso de aquellas exclamaciones egoístas y continuó su camino, cada vez más realista, poniendo de manifiesto las lacras de la sociedad, los bajos fondos sociales, el materialismo que imperaba en la época. Y poco a poco, descubriendo morbos, arrancando a la vida sus secretos más profundos, renovándose continuamente, logró demostrar a los sesudos señores, a todos aquellos que lo consideraron como espectáculo de neuróticas y niños, que era el mejor medio expositivo, el más eficaz para llegar al alma del gran público. Diecisiete años más tarde el cinematógrafo ha culminado en todos los ambientes, ha dado la batalla a los más incrédulos y ha conseguido descartar de las mentes seniles aquellas ideas enfermizas del espectáculo a oscuras.

Han cambiado los tiempos. La nueva generación es puramente cinematográfica; va al cine con entusiasmo; se discute, se concreta, se habla de él y se recomiendan las películas cuyo valor artístico y emotivo señalan un avance. Y es que, una vez más, se equivocaron los sabios y los moralistas, ya que lo pueril y lo obsceno sólo está arraigado en la imaginación de obtusos y enfermos.

Hace diecisiete años, cuando triunfaban las Pina Menichellis, Mae Murrays, Bertinis o Hesperias; cuando Salustiano, André Dee,

Max Linder y Charlot hacían nuestras delicias, el cine —al decir de los inteligentes— nunca llegaría a ser un verdadero medio expositivo racional, a lo más un comercio pero jamás un arte, y hoy, después de tantísimas obras de magnífico contenido y bello continente, ¿qué pueden aducir los incrédulos?

La vulgaridad de las truculentas películas de series desapareció pronto. Ningún arte obedece a un proceso renovativo tan rápido como la cinematografía, y aquellos ensayos, aquellas exposiciones que más obedecieron a política americana que a deseo de hacer arte, dieron origen a películas maravillosas como «El jorobado de Nuestra Señora de París», que marcó un jalón en la cinematografía.

Y sin llegar a tal época, recordemos siempre a Griffith, que apenas acabada la guerra nos dió la serie incomparable de películas como «Yo acuso», «Sobre las ruinas del mundo», etcétera, que fueron la afirmación de lo mucho que podía esperarse del nuevo arte.

A. MONTENEGRO

Films
Selectos

Salc los
sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año 19

Nombre

Calle núm.....

Población Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchase lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se le remito por giro postal número Impuesto en o en sellos de correo. (Táchase lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 193...

(Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2260. — A. Andrés dice: Siendo una gran admiradora de George Arliss, agradecería que alguno de los amables lectores me mandase el título de las películas en las que haya trabajado, así como una fotografía de dicho artista y, a ser posible, el argumento de la película *El duque de hierro*.

También me gustaría que me facilitasen la letra del vals de la película *Crisis mundial* y una fotografía de Antonia Colomé.

Mis señas: Señorita Amelia Andrés, Ayala, 74, principal, centro, derecha, Madrid.

2261. — Dos muchachas quedarán agradecidas al amable lector que les envíe la letra de *El Danubio azul*. Al mismo tiempo desean cambiar correspondencia con lectores de esta revista.

Sus señas: Mary Mendoza y Carmen Zurita, Turón (Asturias).

2262. — A. L. agradecería muchísimo que alguna lectora (de diecisiete a veinte años) aficionada al séptimo arte me contestara, pudiendo ser por correo, lo siguiente:

Los cantos de Carlos Gardel en *El día que me quieras* y *Tango Bar*; además, saber los nombres de los principales artistas que trabajan en *El paraíso del amor*, *El dielador*, *Música, muchachos*, *¿Quién mató a Eva?*, *La intrépida* y *Mulandró en la sombra*.

Señas: Antonio López Posse, Avenida 14 de Abril, 14, Santiago (Galicia).

2263. — *Caat* solicita de los amables lectores y lectoras de esta simpática revista le proporcionen la letra, en francés, de la canción, que creo se titula *Esta noche o nunca*, de la película *Hoy o nunca*.

También desearía cambiar postales de Palma de Mallorca por otras de las provincias de la Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Oviedo, León, Zamora, Salamanca, Palencia, Valladolid, Cáceres, Badajoz, Avila, Segovia, Soria, Logroño, Burgos, Santander, Alava, Vizcaya, Guipúzcoa, Pamplona, Huesca, Teruel, Barcelona, Tarragona, Girona, Lérida, Alicante, Castellón, Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Cuenca, Murcia, Albacete, Jén, Granada, Sevilla, Málaga, Almería, Cádiz, Huelva, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

Gracias anticipadas al que se digne proporcionarme la letra de la canción, como también a todos, o todas, los que quieran cambiar postales de las provincias citadas con esta humilde mallorquina.

Pueden dirigirse a Cata Pou, Sol, 21, Palma de Mallorca.

2264. — Francisco Torres saluda por vez primera a las simpáticas lectoras de esta tan incomparable revista, solicitando al mismo tiempo correspondencia con una joven aficionada al cine.

Y si alguna lectora o lector quisiera desprenderse de la foto de la protagonista de *El signo de la cruz*, le quedaría sumamente agradecido.

Dirección: Francisco Torres, San Pedro, 27, Antequera (Málaga).

2265. — Uno del Sahara se dirige a esta su favorita sección de «De unos a otros», principalmente para saludar al director de la revista, don Tomás G. Larraya, igualmente que a las simpáticas lectoras y lectores; al propio tiempo, me dirijo a todos en general, para ofrecerles los folletines siguientes: de *Muchachos de uniforme*, del 1 hasta el 9 y el 16 y 17; de *Corazones de hielo*, el 12, 13 y 14; de *Olvidado del mundo*, el 4 y el 5. Todos ellos los ha publicado nuestra revista, los cuales mandaré a la lectora que me los pida, todos sin interés. (Si buenamente me quiere mandar algunas postales de su querida tierra, le quedaré agradecido y a sus órdenes.)

Y, por último, cambiaría correspondencia con señorita bien educada, si puede ser de quince a veinte años. Los temas que prefiero son el cine, la música, la poesía (de la que soy un loco aficionado) y, por último, la literatura.

La lectora que desee complacerme en esto, puede hacerlo a esta dirección: Esteban Bardal, Destacamento militar, Cabo Juby (Sahara).

2266. — Un joven lobo de mar dice: Quedaría sumamente agradecido al lector o lectora que tuviese la gentileza de enviarme el reperto de las películas *Dombar en Montecarlo*, *El infierno en vida* y *Los amores de Manón Lescaut*.

Asimismo sostendría correspondencia con jovencitas admiradoras del mar y del séptimo arte.

Mis señas son: Antonio Montoyo Romá, operario de máquinas de la Armada, crucero *Almirante Cervera*, Cartagena (Murcia).

2267. — Un madrileño desearía que algún lector o lectora de esta sin igual revista le mandase la biografía

CONTESTACIONES

De Don Juan Diplomático:

2251. — Para *Dos morenas y una rubia* (demanda 1450): De Julio Peña se ha dicho varias veces que es español. Uno de los actores más jóvenes y de más porvenir en el cine. No sé si envía su fotografía. Trabajó en Joinville y últimamente en Hollywood. Pertenece a la Fox y ha hecho *Doña Mentiras*, *Mamá, Éran trece*, *Primavera en otoño*, *La viuda romántica*, *La mujer X*, *Esclavas de la moda*, *La ciudad de cartón*, *Más que amor*, etc.

El actor que trabaja en *La hija del dragón* y en *La momia* es David Maners.

Gene Raymond es norteamericano, actor de gran prestigio y popularidad entre las aficionadas al cine. Es rubio. Y una de las primeras figuras del cine.

AVISO A LOS COLABORADORES DE ESTA SECCION

Varios operarios que intervienen en la confección de esta página se han dirigido al director de la sección suplicando que recuerde a los lectores que

los originales han de venir escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla,

pues dada la complicación ortográfica de los nombres de gran número de artistas y aun de títulos de películas, si las letras no se leen claramente han de resolver verdaderos jeroglíficos con la consiguiente pérdida de tiempo si han de consultar el archivo.

Como la petición que hacen los operarios está justificadísima, reiteramos que

los originales han de venir escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla,

y notificamos a todos los colaboradores que, aun sintiéndolo mucho, nos veremos precisados a no publicar las cuartillas que no se atengan a esta condición, aunque cumplan con las restantes.

Pertenece a la Fox y cuenta en poco tiempo con un considerable número de producciones, que le han valido el ascenso a estrella.

Ha hecho, entre otras, *Si yo tuviera un millón*, *La herencia*, *Damas del presidio*, *Huerfanos de Budapest*, *La doncella particular*, *Los mandamientos olvidados*, *Ex señora*, *Tierra de pasión*, *Un breve instante*, *Yo soy Susana*, *Volando hacia Río Janeiro*, *Lucha de sexos*, *Coming Party*, *Ann Carver's Profession*, *Brief Moment*, etc., etc.

2252. — Para *Le vainqueur* (demanda 1451): Jean Murat nació en Pérignac (Dornogne) (Francia), en

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos

1890. Mide 1'76. Su dirección es Alianza Cinematográfica Europea, 11 bis, Rue Volney (París).

No conozco los datos de Roland Toutain. Sus producciones son, entre otras, *Manos arriba*, *El misterio del curulo amarillo*, *Rivales de la pista*, *El perfume de la dama enlutada*, *La buenaventura* y *Ruileville aviator*.

2253. — A *Un romántico desesperado* (demanda 1453): Con mucho gusto le daría las biografías que solicita si no se hubieran ya dado infinitas veces. Puedo darle unos datos más.

De Kay Francis tiene dos estupendas biografías en esta revista, vea los números 15 y 149. Trabaja con la Warners Brothers. Sigue siendo la mujer más elegante del cine.

Sus últimas producciones son *Ilusión*, *Su único pecado*, *Un ladrón en la alcoba*, *Soy una viuda*, *Viaje de ida*, *La mundana*, *Amé a una mujer*, *Tempestad a amanecer*, *La llave*, *La herencia*, *El doctor Mónica*, *Mandador*, *The House on 56 The Street*, *Wonder Bar* y otras.

De Silvia Sidney, que se llama verdaderamente Sophie Sidney. Ha trabajado hasta ahora con la Paramount y estuvo a punto de desaparecer, por la huida que llevó a cabo cuando se impresionaba *El modo de amar*, que se marchó en avión a Europa, dejando a Chevalier soltero (er el film).

Sus últimos films son *Tuya para siempre*, *Pescada*

en la calle, *Sola con su amor*, *Reunión*, *Una buena chacha*, *Princesa por un mes*, etc.

De Dorothy Jordan, que continúa con la *Mary Goldwyn-Mayer*. Soltera y tan trabajadora como antes, le dicen sus últimas producciones: *Alcohol*, *El doctor*, *Los infernos*, *Lihe With Birm*, *The Cabin in the Cabin*, *The Welt Parade*, *The Roadhouse Murder*, etc.

De Jean Parker se sabe poco. Es una de las últimas estrellas recientemente incorporadas al cine. Es rubia. Muy joven y soltera. Practica todos los deportes y lleva camino de alcanzar el estrellato muy pronto. Así lo atestiguan sus numerosas producciones en poco tiempo de su vida cineasta.

Ha hecho *El precio de la inocencia*, *Malibu*, *Los cuatro hermanitos*, *Dama por un día*, *El divorcio* y familia y otras.

De Irene Ware no sé más que su última producción ha sido *Humanidad*.

2254. — Para S. D. (demanda 1455): ¿Pero todavía no se ha dado cuenta de que las biografías que solicitan ocupado esta sección unas cuatrocientas cuartillas y tantas veces?

Pues sí, la de María Fernanda se ha dado tantas veces... ¿Le basta saber por ahora que es española? ¿Que ya no trabaja para el cine? ¿Que se ha divorciado de Rafael Rivelles, aunque trabaja con él por los teatros españoles? ¿Que su última producción fue *Q*?

¿Y de Ana María Custodio? ¿Es sevillana, rubia, patilúsima, y tampoco trabaja para el cine ya? ¿Pertenece a la compañía titular del Teatro Lara de Madrid, donde actúa como dama. Su última producción fue *Éran trece*.

Buster Crabbe es campeón de natación y como tal (véase la muestra en Weissmuller) hizo su primer film con éxito, después se ha limitado a exhibirse en film de reclamo. Hizo *La novia universitaria* (último film hasta ahora).

2255. — A *Un marido infiel* (demanda 1461): *El tetero inocente* es de Films Paramount, hablado totalmente en inglés con rúlos en castellano superpuestos. Dirigida por Norman Taurog. Reparto: René, Maurice Chevalier; Sally, Helen Twelvetrees; Paulette, Adrienne Ames; Victor, Edward E. Horton; Luise, Gertrude Michael; Maximiliano, Earle Foxe; Gabriela, Leah Hadley; Monsieur Bebe, Baby Le Roy; general, Henry Kolb.

Cabalgalá, en inglés *Cavalcade*, producción Fox, según la novela de Noël Coward. Dirigida por Frank Lloyd (*Mensaje a la Humanidad*). Reparto: La Jane, Diana Wynyard; sir Robert Marryot, Clive Brook; Alfred Bridges, Ernest Mondin; Fanny Bridges, Elsa Jeans; Edward Marryot, John Barbuton; J. Barbuton, Frank Lawton. Otros intérpretes: Ben Mercer, Una O'Connor, Merne Totenham, Margaret Lindsay, intervienen además en el reparto veinticinco actores de gran prestigio, doscientos cincuenta artistas papeles secundarios, quince mil extras y ochocientos niños. Se ha producido en inglés con títulos superpuestos en castellano, y en doblada español, por artistas hispanos. Esta obra fue premiada en un concurso de los Estados Unidos.

Las dos huerfanitas, de Pathé Natan. Dirigida por Maurice Tournier. Reparto: Hériette, René Saint-Louis (la ciega), Rosine Derean, la bruja, Yvette Gilbert; el hijo malo, Gabriel Gabrio; Danton, Pierre Magnier; condesa de Laniers, Emmy Lyl; conde de Laniers, Pierre Martinelli; el hijo bueno, Jean François. Doblada en castellano.

El pañuelo indio, producción British National, hablada en inglés e interpretada por Belle Crystall, Katharine Nerbitt, Normand McKenell, D. A. Clark Smil, Emil Villamaud y Gordon Harker.

No conozco los restantes repartos.

2256. — Para *Camendrio* (demanda 1463): A Clodette Colbert puede escribirle a Estudios Paramount 5451. Maraton. Hollywood (California).

Sus últimas producciones son *Cuatro asustados*, *Las de tres trópicos*, *El omnibus nocturno*, *Eco de pasión*, *La sombra de los muelles*, *Cleopatra*, *Torch Sing* y otras.

Nació en Francia, Mide 1'65. Habla varios idiomas. Es divorciada de Norman Foster. Pertenece a la Paramount y reside en América desde hace varios años. Debutó con *El gran charco*. Vea una biografía extensa en el número 133 de esta revista.

Brigitte Helm es alemana. Primera figura del cine europeo. Soltera. Mide 1'68. Morena. Trabaja en el cine alemán y recibe correspondencia en esta sección de la Ufa.

Sus últimos films son *Oro*, *Una de nosotras*, *La dama en gris*, *La isla*, *Viaje de nocios* y *La estrella de la lentia*.

Martha Eggerth también es alemana. Rubia. Tiene una voz admirable. Trabaja en la pantalla alemana.

Sus últimos films son *El carevitch*, *Paso a la juventud*, *El amor de uniforme*, *La princesa de las Zardas*, *Una noche en Gran Hotel* y *Estafadores de frac*.

Su obra cumbre es *Vuelan mis canciones*.

Debutó con *Érase una vez un vals*.

Jean Harlow se llama Hearnlen Carpenters, Mide 1'55. Es norteamericana. Viuda de Paul Berns y divorciada de Hall Rosson, cameraman de los estudios Metro. Tiene el pelo platino. Practica los deportes. Ojos azules.

Sus últimas cintas son *Cien por cien puro*, *Polserilla*, *Tú eres mío*, *Dolly*, *Tierra de pasión*, *Living in a Big Way* y *Bombshell*.

Wallace Beery nació en 1886. Divorciado de Gladys Johnson y casado con Areta Gillman. Tiene una hija. Primer actor de la Metro.

Sus últimas producciones son *The Bowery*, *Ana del remolcador*, *Viva Villal*, *Carne* y *Varios infelices*.

2257. — Para Maribel Alerces (demanda 1467): De

PROYECTOR

PROYECTOR

y fotografía de Greta Garbo, así como los números del 1 al 10 de esta revista, que cambiaría por fotos de artistas.

Asimismo desearía correspondencia con joven aficionado al cine y con chico que sea aficionado a la radio-telefonía.

Señas: Rafael Sánchez González, plaza de Santo Domingo, 9, Madrid.

LAS CINCO ANIJAS DE SU MAJESTAD...

por Mary
M. Spaulding



Copyright NEA
Service Inc 1936.

Crónica de los Estados Unidos, especial para "Films Selectos"

El día 28 de mayo de 1934, un nuevo capítulo se escribió en la historia universal.

Cinco criaturas endebles y raquíticas nacieron de la misma madre, en una pequeña hacienda abrumada por la miseria.

Cuando Cecile, Ivonne, Emilie, Marie y Annette Dionne hicieron su dramática aparición en la destaralada y sórdida casita de Callander en Ontario (Canadá), los sorprendidos autores de sus vidas no pensaron que semejante acontecimiento había de cambiar radicalmente su existencia.

Ya el hogar contaba con otros cinco hijos. Y el pan apenas era suficiente para el vigoroso apetito de los mismos.

El médico provinciano, que había prestado sus servicios a la madre en diversas situaciones, sintió la angustia indecible de tener entre sus manos aquellas cinco vidas que apenas alentaban y que ofrecían pocas esperanzas, no sólo por lo delicado de sus organismos, sino por la miseria en que llegaban al mundo.

Jamás, por otra parte, se habían salvado cinco criaturas nacidas a la vez de la misma madre.

El doctor Dufoe, aun sabiéndose vencido por la ley inevitable, luchó con tesón, utilizando cada recurso puesto a su disposición por la ciencia, para salvar a las pequeñas infantas canadienses.

El doctor Dufoe hizo una llamada al mundo. Y la respuesta colmó sus anhelos.

De todas partes comenzaron a llegar recursos. Cheques por diversas cantidades, desde quince y veinte mil dólares hasta la humilde suma de uno.

El gobierno del Canadá, orgulloso de que en su suelo hubiera ocurrido aquel milagro de fertilidad, envió recursos. Los hospitales mandaron a sus mejores enfermeras para que colaboraran en la obra que había emprendido el doctor Dufoe.

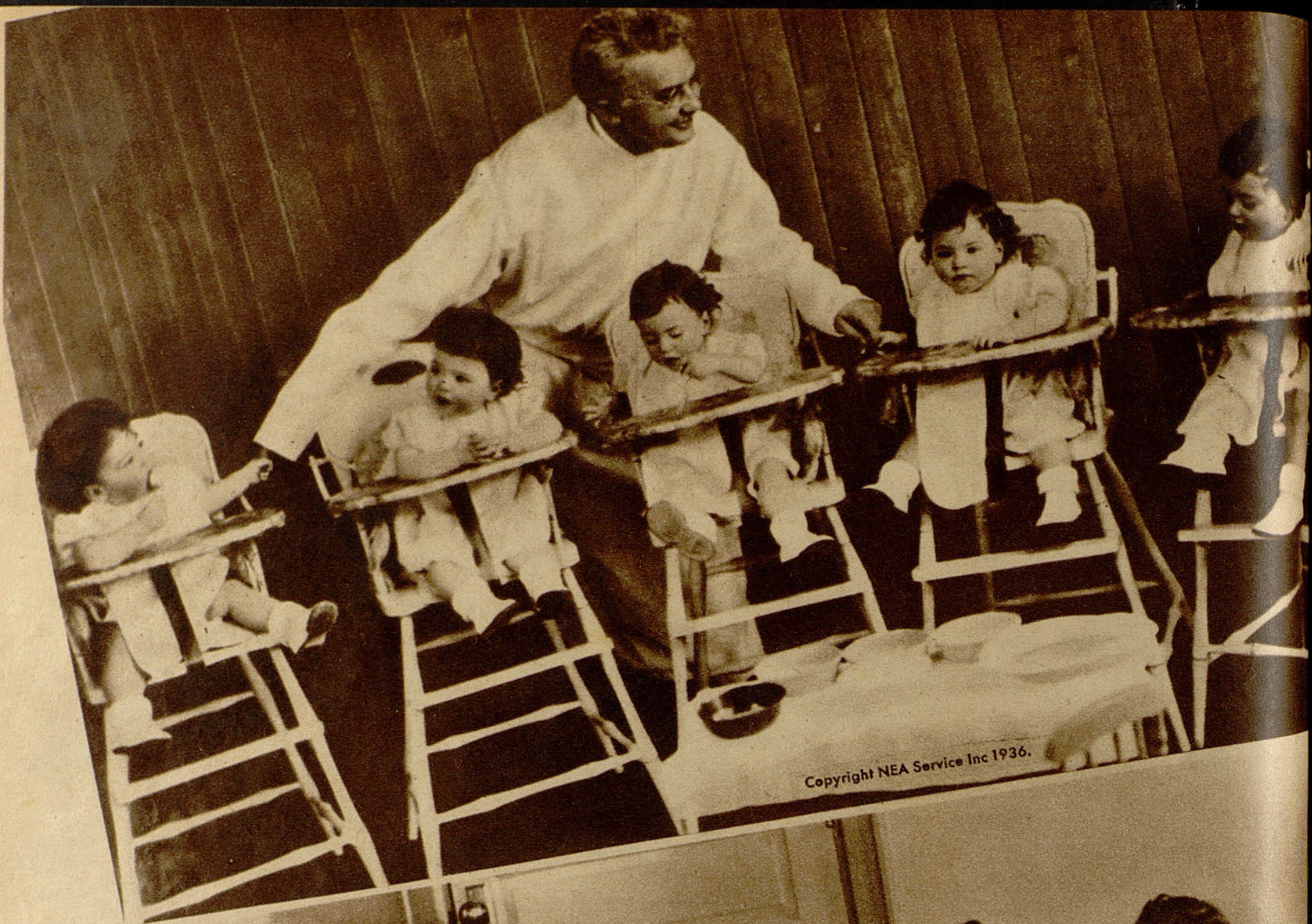
Fueron semanas y meses de angustiosa espera. El pequeño pueblo donde nacieron las cinco hermanitas Dionne se convirtió en nueva Meca y los curiosos peregrinaron para rendirles culto. El hogar humilde se convirtió en centro de todas las miradas. La sencilla Elzire Legros Dionne, madre de las niñas, se transformó en heroína. El señor Dionne comenzó a saborear los halagos de la publicidad y a recibir ofertas de empresas teatrales que querían contratarlos, para un recorrido de vaudeville.

Curioso ha de haber parecido a este par de serenos campesinos, que durante su vida anterior, pródiga en llenar la santa misión de multiplicarse, nadie hubiera hecho un gesto amable para apartar de su camino la sórdida miseria en que se abataban por años..., y que de pronto, gracias

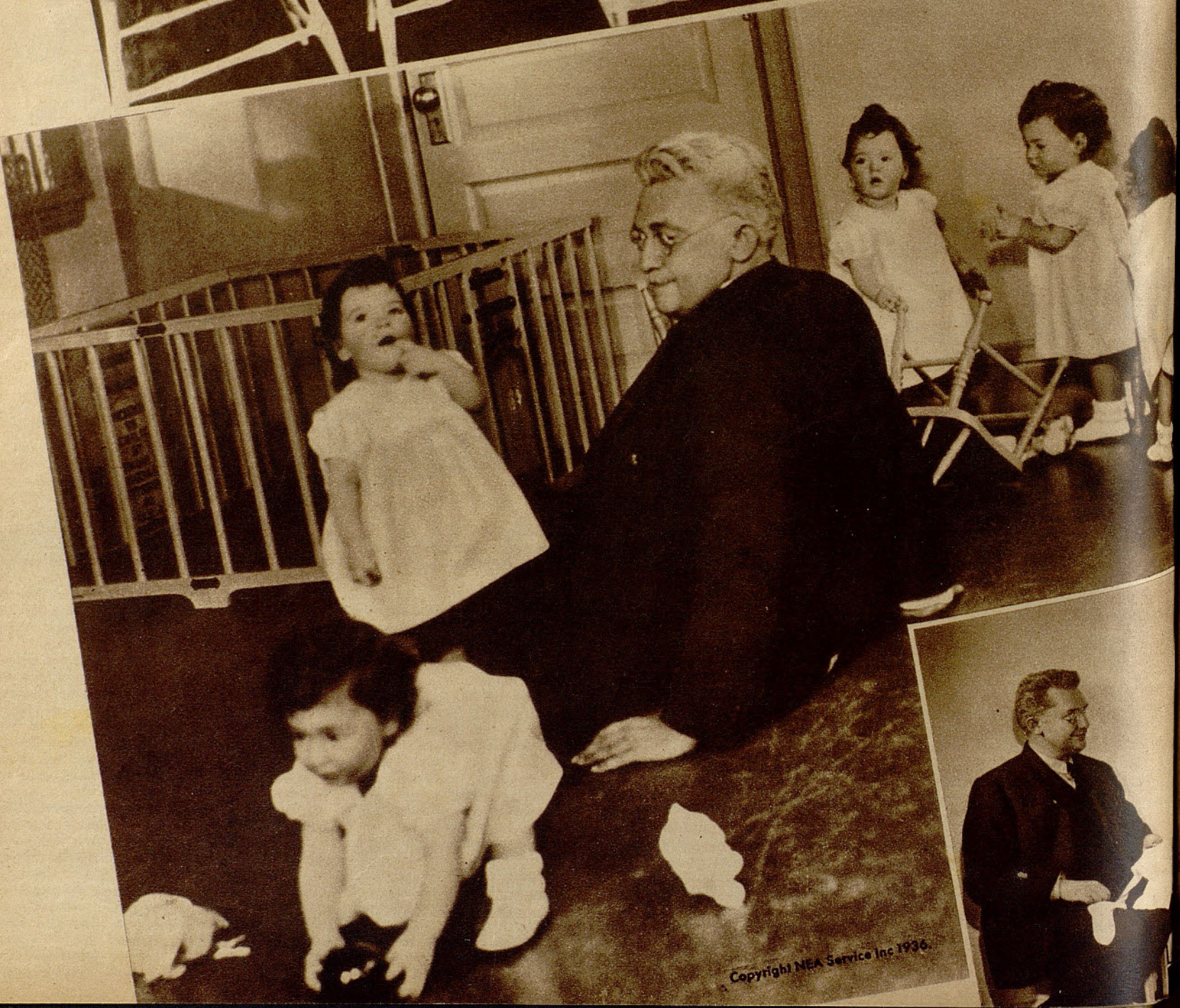
al milagro de haber roto los «récores» de la feracidad, fortunas, halagos, publicidad, fueran arrojadas generosamente a sus pies.

El rey de Inglaterra (el fallecido George V), nombró a las cinco hermanitas protegidas de la corona británica. Se depositaron fondos para atender a su educación. De la vieja casona paterna se hizo un hogar moderno, con todo el confort imaginado por la ciencia. Las niñas se salvaron. Los esfuerzos del doctor Dufoe no resultaron en vano.

Los noticiarios cinematográficos fueron captando cada fase de sus vidas y llegaron a ser propiedad universal, esto es, a excepción de sus propios padres. Aunque su fortuna cambió radicalmente y por cada fotografía de sus hijas usadas en anuncios de cereales, perfumes, polvos, muñecas, etcétera, los padres tienen un tanto por ciento que las agencias pagan gustosamente. Pero el gobierno canadiense desaprobó que las criaturas vivieran a la vera de sus padres.



Copyright NEA Service Inc 1936.



Copyright NEA Service Inc 1936.

Siendo propiedad de la corona inglesa, había que custodiarlas celosamente. Al doctor Dufoe se dió la misión de velar por la salud del cuerpo de las chiquitinas. Al gobernador de Canadá la de velar por su salud moral. A los padres el derecho de verlas «una vez al día», de acuerdo con el reglamento de la nueva institución, llamada «Hospital Dufoe».

El consejo que preside el destino de estas cinco criaturas, cuya vida ha dejado automáticamente de ser normal, invitó al padre para que formara parte del mismo. Pero la opinión del padre pesa poco o nada. Sus hijas pertenecen oficialmente a la familia real inglesa, mientras que él, su mujer y sus otros cinco hijos, no son más que humildes plebeyos, sin autoridad para decidir la suerte de esos cinco pedazos de sus entrañas. (Paradoja, ¿verdad?...)

Sabiéndolas protegidas para toda la vida, acaso debían estar satisfechos y contentos. Las madres pueden decir-

lo. Una madre sabe mejor que todas las leyes, las coronas, la publicidad y la fama, lo que conviene a sus hijos. Una madre sabe si la verdadera felicidad está en protegerlos amorosamente aun dentro del más humilde ambiente, o vivir separada de ellos, e impotente para velar sobre su cuna.

LA Compañía 20th Century Fox Films, acaba de presentar la primera película de las Dionne. Las cinco muñequitas canadienses toman parte por fin en la brillante farsa de Hollywood «The Country Doctor». La historia, hilvanada alrededor del acontecimiento de su nacimiento, calca la vida del doctor Dufoe.

La película batirá todos los «récores» de taquilla establecidos en el cinematógrafo. El nombre de las niñas se explota genialmente para beneficio de la industria del séptimo arte. Frente al music-hall hacen cola los ejércitos de los fanáticos a quienes no importan los nombres de Jean Hersholt ni Dorothy Peterson. El interés principal gira alrededor de las cinco Dionne. La Fox llenará sus arcas. Todo el dinero que deja a la compañía una película de la divina Shirley Temple no es nada comparado con las pingües ganancias que ofrecen dejar las princesitas ahijadas de su majestad.

Para lograr que el consejo que preside su futuro aceptara que las niñas tomaran parte en esta película, la Compañía Fox tuvo que dar muchos pasos legales. Después de pagar una fortuna por semejante privilegio, fué preciso acomodarse a la voluntad de los que velan por la salud física, moral e intelectual de las criaturas.

Hasta Canadá fué la compañía para filmar las escenas en que aquéllas habían de aparecer. Pocos minutos a la vez frente a la inclemencia de las luces de Kleig y sin exigir que las niñas tuvieran que seguir las exigencias del libreto. El resultado fué que mientras las Dionne eran fotografiadas por la cámara cinematográfica, hacían exactamente lo que querían, de acuerdo con su deliciosa inexperiencia histriónica.

Cada noche el libreto se modificaba para sujetarlo a la acción de las chiquillas en aquellos breves minutos de filmación.

Jean Hersholt, el veterano actor que tantas obras magníficas nos ha dado en la pantalla, confiesa que jamás ha trabajado en una película que le dejara tan suave sensación de luz en el espíritu. Y al regresar de nuevo a Hollywood, el viejo actor llevaba con él, como recuerdo, muñecos destrozados por las regordetas manos de Ivonne, Cecilie, Marie, Annette y Emilie Dionne.

Las chiquillas robaron con su gracia infantil el corazón del viejo actor que las ha inmortalizado para siempre en la pantalla.

La historia, en la que se mezclan inteligentemente la verdad y la farsa, está llena de momentos felices. La escena del nacimiento de las Dionne es una comedia divertida y llena de ingenio. John Qualen, en su interpretación del asombrado padre de las cinco criaturas, es sencillamente magistral. Jean Hersholt logró captar de tal manera el espíritu que animó al verdadero doctor Dufoe, en cuyo honor se escribió la historia, que nos da la ilusión de haber sido él mismo quien luchara bravamente para salvar a las gemelas.

Pero de cierto modo el corazón se nos oprime, mientras contemplamos esta espléndida película, pensando en los verdaderos padres de las niñas. Ellos habrán sentido angustia infinita al saber que sus cinco hijitas, sin apenas haber cumplido dos años de edad, están a la merced de un público curioso que las contempla de la misma

manera que contemplamos a los animales en los jardines zoológicos. Y nos preguntamos si mientras toda esta fama cubre a esos pedazos de su carne y de su sangre, no habrán deseado mil veces vivir en la más completa obscuridad y ser dueños absolutos de su pequeño tesoro.

El día en que se estrenó la película a que hacemos referencia, un periódico neoyorquino invitó a los Dionne a venir a la ciudad de hierro, como huéspedes suyos, para presenciar el triunfo de sus hijas. Elzire Legros Dionne, la madre, que apenas ha cumplido veintiséis años, tomó asiento en una de las lunetas del magnífico coliseo. Inmediatamente que aparecieron sus hijas, comenzó a nombrarlas con una emoción y alborozo que hemos visto solamente en los fanáticos.

—¡Esa es Ivonne!... Mon Ivonne!... Mon petite Mariel!...

Y más tarde, al ser interrogada por un periodista, la madre suspiró tristemente:

—¡Oh! La película es muy buena. He pasado un momento inolvidable..., pero... dicen que las niñas, mis queridas niñas, han podido vivir gracias a los cuidados científicos del doctor Dufoe... Es que ignoran lo que ocurrió un día, cuando apenas contaban dos semanas de nacidas mis hijitas...

Y después de un breve instante de vacilación, la madre acabó por confesar, con la ingenuidad de su raza religiosa y abnegada:

—Cuando mis nenas estaban casi desahuciadas por la ciencia, que establecía que no podían vivir cinco criaturas nacidas tan raquíticas y anémicas, yo aproveché un momento en que la enfermera y el médico estaban fuera. Corrí descalza hasta la incubadora donde estaban mis preciosos tesoros y regué sobre sus cabezas una botella de agua bendita... Es cierto que el rey de Inglaterra las había tomado bajo su protección, pero yo las puse aquel día bajo la protección de un rey más poderoso y omnipotente: ¡Dios!... Creo que la corona británica no puede discutir la supremacía de la corona del poder divino!

Con una sencillez conmovedora, Elzire continuó:

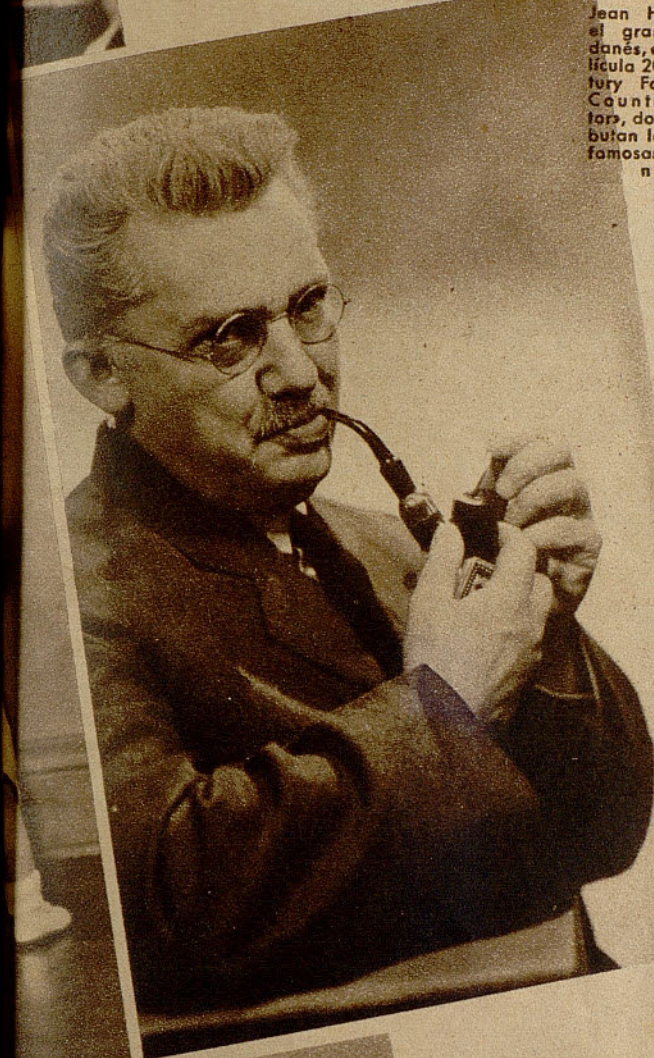
—Desde ese día mis hijitas comenzaron a mejorar notablemente. Cada vez que las llevaban a la balanza para determinar el aumento de peso, y mientras que médicos y enfermeras alababan la maravilla de los adelantos científicos, yo sonreía satisfecha: en mi interior sabía que era el agua bendita la que obraba el gran milagro...

Y de seguro que así lo cree sinceramente esta mujer tan joven y fértil, cuya soberbia maternidad ha conmovido al mundo. Su fe en aquellas gotas de agua con que roció las cinco cabezas inocentes, nos reconcilia con la humanidad: no se ha perdido todo, decimos, cuando quedan espíritus sencillos, capaces de creer implícitamente como cree Elzire Legros Dionne.

El advenimiento de estas cinco criaturas, que disfrutan actualmente de una fama universal, puso a sus padres al amparo de la sordida miseria. Pero sus problemas morales son hoy mucho más pavorosos que lo fuera el problema del pan.

Aunque espiritualmente tienen todos los derechos que concede la naturaleza a los padres, para que éstos velen sobre sus hijos, las leyes les han privado de tales derechos. Mientras observan de lejos, como cualquier extraño, el desenvolvimiento de las cinco criaturas que crecen entre manos mercenarias, un juez canadiense, amparado por las leyes británicas, hace una encuesta en los periódicos de la nación, para saber la reacción del público respecto a la educación que debe darse a las niñas Dionne. Elzire y su marido no tienen voto. Nada pueden decidir. Siendo los únicos que tienen sagrada potestad sobre ellas, se les exime de tal privilegio.

Sin embargo, hasta la modesta casa donde viven en Callander, han llegado cartas respondiéndoles a la encuesta del juez. Muchas de estas cartas, positivamente inspiradas por la maternidad, ruegan que vuelvan a recoger bajo su amparo a las cinco hermanitas. Y aseguran que ningún ambiente, por bueno y lujoso que sea, será mejor que aquel proveído por los padres mismos, junto a los otros cinco hijos, que se vuelve



Jean Hersholt, el gran actor danés, en la película 20th Century Fox «The Country Doctor», donde debutan las cinco famosas Dionne.



Las cinco cunas..., el viejo doctor y la abnegada enfermera. Escena del film «The Country Doctor», donde debutan las maravillosas hermanitas Dionne, de fama universal. (Foto 20th Century Fox.)

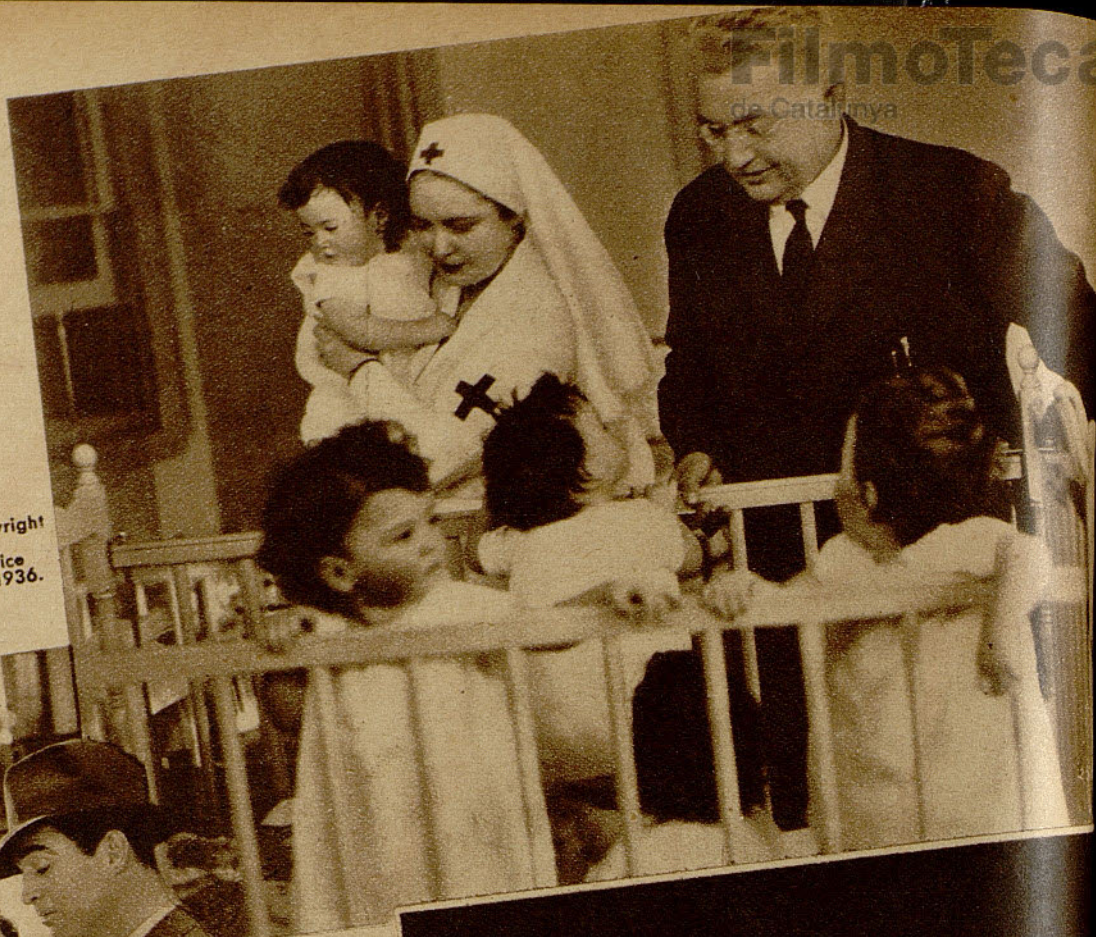
rían locos de alegría si les fuera permitido vivir al lado de las famosas criaturitas. Mas los Dionne no pueden decidir nada a este respecto. ¿Que es absurda semejante ley que priva a unos padres de mantener bajo su techo honrado y honorable a sus propios hijos?

Cuando los famosos padres llevaron el caso ante las autoridades, éstas se encogieron de hombros:

—¿Qué más queréis? ¿Acaso no están atendidas a cuerpo de rey? ¿Acaso no tienen una fortuna manejada por hombres probos? ¿Acaso no se ha formado un consejo para velar sobre el porvenir de Ivonne, Marie, Cecilie, Annette y Emilie? ¿No se les ha otorgado el mayor de los honores al ser apadrinadas por Su Majestad?... ¡Vaya gente desagradecida!...

Otros, incapaces de comprender el sentimiento maternal, acusan a Dionne, el padre, el único responsable por estas criaturas, de querer medrar con la fama de sus hijas. Estos no habrán visto las miradas desesperadas que Elzire Dionne lanza cada día sobre las fotografías que adornan

Copyright
NEA
Service
Inc 1936.



Reunidos vemos a los protagonistas principales de «Cinco amitas»: Jean Hersholt, Dorothy Peterson, June Lang y Michael Whalen. Falta únicamente la máxima atracción: las cinco gemelas Dionne. Pero ésta es la sorpresa que reserva el film 20th Century Fox.

su casa y que representan a las cinco niñas que han causado la admiración del mundo. Estos no saben nada, sin duda, de la soledad de esta madre que cada noche se inclina sobre otras cinco camas para dar su bendición a otros cinco pedazos de su propia carne... Mientras que su espíritu volará al lujoso hospital donde las regordetas y vigorosas chiquillas se duermen arrulladas por la voz monótona de una enfermera, muy buena, muy abnegada, pero sin nexos espirituales con aquellas infantinas. Y además existe el problema, pavoroso para los Dionne, de la religión. Católicos a través de infinitas generaciones, mucho antes de que los primeros colonizadores franceses llegaran a Canadá, para esta gente sencilla e ignorante cualquier otra religión impuesta a sus hijas, representa un insulto a la divinidad en que ellos creen. Y según las leyes que controlan el porvenir de las cinco hermanas, éstas tendrán que aceptar la religión del imperio británico, bajo cuya custodia están.

Con voz de infinita tristeza, Elzire Dionne comenta:

—Todo lo que queremos es que nos permitan vivir al lado de nuestros pequeños tesoros. Si quieren protegerlas, nadie más agradecido a este gesto que nosotros

Una pintoresca escena de la película «The Country Doctor», donde las famosas gemelas Dionne aparecen por vez primera como actrices. (Foto 20th Century Fox Films, exclusiva para «Films Selectos».)



mismos, que somos los padres. Pero nos parece un crimen que unas hijas disfruten de educación, bienestar, de cuidados extremos, mientras que los otros cinco hijos miren de lejos, como extraños, sin tomar participación en estas bendiciones.

Nosotros prometemos ampliar el hogar. Traer profesores especiales y hacer que los diez, que han sido engendrados en el mismo vientre, disfruten de los mismos beneficios. Queremos que se quieran tiernamente y no podemos conseguirlo si unos hermanos viven separados de los otros a tan tierna edad... Queremos que todos, si quiera hasta que tengan suficiente edad

para pensar por sí mismos, adoren al Dios que hemos adorado nosotros. ¡Que:emos, en fin, a nuestras hijas!... ¡Princesitas presas en una hermosa jaula de oro!...

Y continúa conmovida:

—Cuando vamos a verlas se me rompe el corazón... Siempre lloran al verme partir. Son tan pequeñas y sin embargo comprenden y conocen que yo soy su madre. Posiblemente nadie puede besarlas como las beso yo.—

Alguien preguntó a Elzire Dionne si estaba contenta de que sus hijas hubieran aparecido en una película. Los ojos de la joven madre canadiense brillaron de orgullo.

(Continúa en la página 24)

ios
en
sas

pe
ar-
m-
re.
mo

es-
an
la
or-

(4)

Alma Lloyd, nueva artista de Warner Bros-First National, reposa a la sombra durante su paseo a caballo por las montañas próximas a Hollywood.

Lo que nos dice don Daniel Mangrané. — Una producción terminada y otra a punto de empezar. — Orientaciones de nuestra producción. — Un gran estudio en proyecto. — ¿Nuestro Ayuntamiento formará parte de la entidad constructora?

La producción de películas en Barcelona, después de una breve suspensión producida entre otras causas por el incendio de los estudios de Orphea Film, vuelve a tomar gran incremento adquiriendo un empuje optimista.

Los tres estudios de más categoría con que cuenta nuestra ciudad se hallan de nuevo en plena actividad. Es, pues, deber primordial nuestro, informar a nuestros lectores acerca de las películas en preparación, que si en todo caso resulta agradable al lector conocer pormenores de los intérpretes del lienzo, cuando de producción nacional se trate, también habrá de resultar satisfactorio conocer su orientación e incremento.

Para ello, nos proponemos entrevistarnos con nuestros productores, a fin de transmitir con todo detalle a estas páginas cuanto nos refieran acerca de sus futuros planes.

Empezamos no ha mucho estas informaciones con la visita a don Luis Cabezas; hoy seguimos con don Daniel Mangrané, a quien la más elemental cortesía nos obliga, antes que nada, a presentar a ustedes.

El nombre del señor Mangrané ha sonado poco entre los aficionados al cinema. No ocurre lo mismo en cualquier otra de las ramas de la actividad y producción catalanas. Persona

culta, atenta, que mereció los honores de ser elevada a la magistratura popular en las Cortes anteriores, de sólida preparación mercantil, de posición económica preponderante, viene a aportar a nuestro cinema el caudal de sus conocimientos y de sus dotes de organizador.

El señor Mangrané acaba de producir su primera película: «El deber». De ella son los siguientes datos que nos facilita: el libro y la música son de su hijo el doctor Mangrané. La dirección, de S. Alberic. Los intérpretes son Rosita de Cabo, Carmen Rodríguez, Isa España, Félix de Pomés, Baviera, De Pombo y Chispita. Esta producción ha sido rodada en los estudios de Orphea Film y se han invertido en su realización veintidós días!

—Tenga usted en cuenta —nos asegura el señor Mangrané— que a pesar de la rapidez con que el film ha sido producido no se ha omitido detalle alguno y que los decorados son todos de un valor artístico y una riqueza excepcionales.

Y a continuación nuestro interlocutor nos facilita otros datos, que celebramos, porque vienen a darnos la razón acerca de lo que hemos dicho sobre su actividad.

—Estamos ya planeando la realización de un nuevo film que se titulará «Nuevos ideales o don Antonio el humano». El libro es mío y desde luego puedo asegurarle que el tema es algo muy original. Lo dirigirán e interpretarán los que han intervenido en «El deber». Este es el elogio más elocuente que puedo hacer de dichos elementos, lo cual quiere decir que me han dejado plenamente satisfecho.

Hemos seguido hablando con el señor Mangrané de los problemas que en el momento actual presenta la producción nacional. Sus manifestaciones acerca de ellos, su visión clara del conjunto es tan interesante, que hemos considerado conveniente transmitirla íntegra a continuación, dejando incluso de consignar las preguntas del cronista para no mermar el interés que encierran.

—Es maravilloso lo que se está haciendo —dice el señor Mangrané— si se tienen en cuenta los elementos de que disponemos. En la filmación todo es complicado y difícil a causa del tecnicismo que encierra. Y tengase en cuenta que éste no puede improvisarse. Sólo la agudeza y el talento natural de la raza española han podido suplir deficiencias de tal calibre.

Creo que lo importante sería ahora ir a la centralización de los elementos productores. Me explicaré. Si todos los valores que integran nuestra producción actual que han demostrado su eficiencia dentro de la especialidad de cada uno, en vez de actuar dispersos se agrupasen

en un número reducido de casas productoras de Barcelona o Madrid, que son los dos únicos centros cinematográficos de la península, nuestra producción se colocaría en poco tiempo a un nivel que nada tendría que envidiar a la del extranjero.

En tal sentido va encaminada mi actuación en este ramo. Nuestro Ayuntamiento ha aprobado ya la habilitación para estudios del que fué Palacio de las Misiones. Ahora sería de desear que se pudiese constituir una entidad para la explotación de los mismos en la que por una parte el Ayuntamiento aportase los edificios (capitalizando su valor o bien el alquiler de los mismos), y por otra, un grupo capitalista, exclusivamente español, que aportase el dinero que fuese menester para la instalación del material más moderno y perfecto que los avances de la técnica permita.

A mi modesto entender, con ello se conseguiría poner a disposición de los productores unos estudios con todas las perfecciones y a precios razonables, que permitirían una importante reducción en el coste de las películas. Otra de las ventajas de dichos estudios sería la de que difícilmente permanecerían inactivos, puesto que cuando la producción particular decreciera, el Ayuntamiento y la Generalidad podrían rodar en ellos películas instructivas, documentales, etcétera, a un coste poco elevado, con lo cual se podría intensificar notablemente la expansión cultural por todo el país.

El capital empleado debería devenir un interés bastante módico, pero garantizado. El fin de esta entidad no habría de ser, como en las empresas privadas, sacar el máximo rendimiento al capital, ya que por otra parte, en compensación, tendría asegurado un mínimo de rendimiento.

Ni que decir tiene que habría de descartarse toda idea de que esta entidad pudiera convertirse en uno de tantos organismos burocráticos. Debería ser dirigida y administrada como cualquier empresa privada con hombres de responsabilidad al frente.

Este proyecto me inspira grandes ilusiones y mi mayor deseo sería que



Don Daniel Mangrané con nuestro compañero José Esteve durante la entrevista en que aquél nos expuso sus proyectos.



Varias escenas del film «El deber».

podiera llevarse a cabo. Estoy en contacto con nuestras primeras autoridades y con un grupo de capitalistas. Conozco su ánimo y sé que todos desean aportar su colaboración patriótica a esta obra que para España y particularmente para nuestra ciudad habría de resultar altamente beneficiosa.

Y damos fin a nuestra entrevista con el señor Mangrané, por creer que lo transcrito es suficientemente interesante para quedar satisfechos, de momento, de nuestra labor.



Escena del espectacular y emotivo film de Warner Bros-First National «El capitán Blood».



LA VIDA DE CAROLE LOMBARD

(Continuación)

CAROLE Lombard, de pareja con George Raft, obtuvo un éxito resonante en las películas «Bolero» y «Rumba». La Paramount tiene en proyecto otro tercer film con estos dos notables artistas de intérpretes principales. El triunfo más reciente de Carole ha sido en la graciosísima cinta «A través de la mesa» (Hands across the table), en la cual caracteriza el papel de manicura. Ella no oculta su gran satisfacción en representar este papel, por la oportunidad que tuvo de demostrar su talento y recursos artísticos, pues hasta entonces sus caracterizaciones habían sido sólo de personas que vestían a la última moda. En efecto, su actuación en dicha película es excelente.

Las manos de Carole Lombard son de las más bonitas que hay en Hollywood; frecuentemente se hacen alusiones de admiración a ellas, y la gran actriz, que lo sabe, las cuida muy bien. Su verdadero nombre es Jane Alice Peters. Debido a que el nombre Jane es algo prosaico, lo cambió por Carole, y uno de los estudios en que trabajó primeramente le dió el sobrenombre de Lombard, y por eso es que ahora se la conoce por Carole Lombard. No es alta ni baja; tiene ojos azules y cabello rubio. Las uñas las lleva pintadas de color rojo. Es de genio alegre, bromista y campechana.

Aunque es de las artistas que mejor vestidas se presentan ante la pantalla, no es nada exigente en cuanto a vestidos de calle. Prefiere aquellos que se ajustan al cuerpo, pues ellos realzan su garbo y encantos. De los colores, el azul es su favorito, por más que prefiere el blanco para vestidos de noche.

Miss Lombard es muy moderna, por cuya razón le gusta ponerse poca ropa interior. Tiene una gran colección de trajes de baño; no hay modelo nuevo que ella no lo compre, sin importarle lo ultramoderno que fuere.

(Continuará)

Carole Lombard acompañada de su madre.



El mundo de la moda

LA INFERIORIDAD SOCIAL DE LA MUJER MORA,
CAUSA EXTRAÑEZA
DE ASOMBRO A

CATALINA BARCENA

II

Sus impresiones sobre la vida y costumbres de los zocos. — El difícil arte del maquillaje oriental. — El moro "pater-familias". — El adiós del almuecín.

AS poéticas encrucijadas del barrio moro de Tetuán, los musulmanes pausados que en el fondo de los bazares orientales dormitan el ensueño de las «Mil y una noches», las golondrinas de Yebala que hacen estación en la risueña plazoleta del Usaa y los surtidores que se despiden sobre las tazas de mármol de los patios de azulejos, conocen bien el nombre, la figura leve y la voz maravillosa, que es otro surtidor de pedrerías, de Catalina Bárcena. La artista que reposa en el nirvana africano de sus incesantes afanes estéticos. Una de estas mañanitas tibias del invierno marroquí la hemos encontrado en la algarabía luminosa de los zocos, junto a las moras cabileñas que venden las morenas hogazas de pan amasadas con el trigo de la Garbía, de lento palique con los finos derviches de marfil que guardan en las vitrinas barrocas el fulgor de las piedras preciosas, más para recreo de la propia vista que con fines comerciales; repartiendo dádivas entre los jubilosos chiquillos árabes —tocados de la gracia de Dios por razón del sexo— y queriendo sorprender en el gesto huido de las mujeres musulmanas el misterio de su vida y la incógnita de sus sueños.

No es fácil encontrar perfiles en un mundo escondido en una suave intranquilidad plana. En esa difícil facilidad de la vida árabe, se han estrellado sagaces temperamentos artísticos. Pero Catalina Bárcena, paciente, minuciosa, anota con fruición sus curiosas observaciones de espectadora occidental. Y entre la turbamulta de los zocos, al cobijo de los arcos en que tan graciosamente juega la luz, ha ido confiando al periodista el fruto de sus interesantes observaciones.

—En África he aprendido a vivir despacio. Los musulmanes no quieren medir el tiempo. Lo desprecian y lo veneran. Prefieren la intensidad a la extensión. Así se explica que en las casas moras existan tantos relojes acordeamente parados. No existe prisa por nada ni por nadie. Me recuerda esto un curioso sucedido.

—Cuenta, cuenta...

—Fué en Fez. Con la prisa que nos imponen los viajes, llegamos a comprar unas telas en un suntuoso bazar oriental. El dueño charlaba largamente con un amigo suyo y nos consumíamos en la espera. Pasaban los minutos. Cuando nos decidimos a intervenir, el comerciante en cuestión, con la más amable de las sonrisas y la más refinada cortesía, nos advirtió que su conversación con el amigo era muy interesante y que tuviéramos la gentileza de volver en otra ocasión más favorable. Por pereza, por no quebrar el hilo de su divagar solitario, por apatía, por qué sé yo, es muy frecuente el caso de que estos comerciantes poetas nieguen al cliente la existencia de una mercancía que uno percibe evidentemente desde el mostrador. Y ya que hablamos de poetas, le voy a contar un caso singular. En Rabat lo conocimos. Un poeta que no se preocupa en editar sus versos, que los va perfeccionando en la memoria día a día y hora a hora, que los retiene puntualmente y los recita entre amigos, seleccionando las composiciones según la hora, el lugar, la cantidad y calidad del auditorio, el estado espiritual de sus oyentes... Una verdadera expresión de refinamiento.

—Y una seguridad absoluta en esa certera afirmación de que la memoria es un filtro prodigioso que sólo retiene lo que absolutamente vale la pena de retener.

—Exacto. Y vamos a entrar a saco en el tópico musulmán. Los harenas, la comida con los dedos, todas esas cosas tan sencillas de comprender y que aún constituyen una barrera infranqueable para la civilización occidental. Cierzo que el musulmán emplea los dedos para comer —tres dedos, por lo general— y que desprecia el uso del cubierto. Pero, amigo mío, comer con tan exagerada pulcritud, lavándose antes del yantar y prodigar el aguamanil al fin de cada plato, no es comer precisamente con los dedos. Luego esa gentileza exquisita de que el anfitrión coma antes que todos para poder atender mejor a sus invitados.

—Y de la mujer mora, de su vida familiar y social, de su psicología, de sus costumbres...

—Es realmente lo que más me apasiona en Marruecos. Las he observado mucho en la calle, a través de autorizadas referencias, y en el hogar, que es casi el pequeño círculo en que se mueve toda su pequeña vida, y donde, como usted sabe, sólo a la mujer es dable contemplarlas a su entero antojo. Desde luego, en este aspecto, como en tantos otros de la existencia árabe, es preciso distinguir entre la ciudad y la cabila, entre la colectividad noble desparramada al abrigo de las veneradas mezquitas urbanas y la masa campesina diseminada por valles y montañas, que, por lo general, arrastra un mal vivir,

ESTAMPAS MARROQUÍES

POR

PAUL NODAR



miserio y duro, digno siempre de la más humana compasión. Pero, en fin; no es un contraste sino diversas tonalidades del mismo matiz. La mujer mora, la cabileña cargada de carbón que recorre a pie largas distancias en tanto el marido la acompaña fumando su pipa de kif a lomos de un borriquito, sin sentir escrúpulos de ninguna especie, y la que se adormece en el fondo mullido de los harenas —de alguna forma hay que llamarlos— o se pasa la tarde encaramada a las innumerables terrazas de la ciudad blanca, contemplando nada, me produce en uno y otro caso la misma impresión desconsoladora. La mujer mora es una prisionera toda la vida. De solteras se encuentran sometidas a la angostura de una rígida moral social y de casadas están animalmente sujetas al marido, que manda y ordena siempre.

—Pero, aparentemente, sobrellevan a gusto esa existencia...

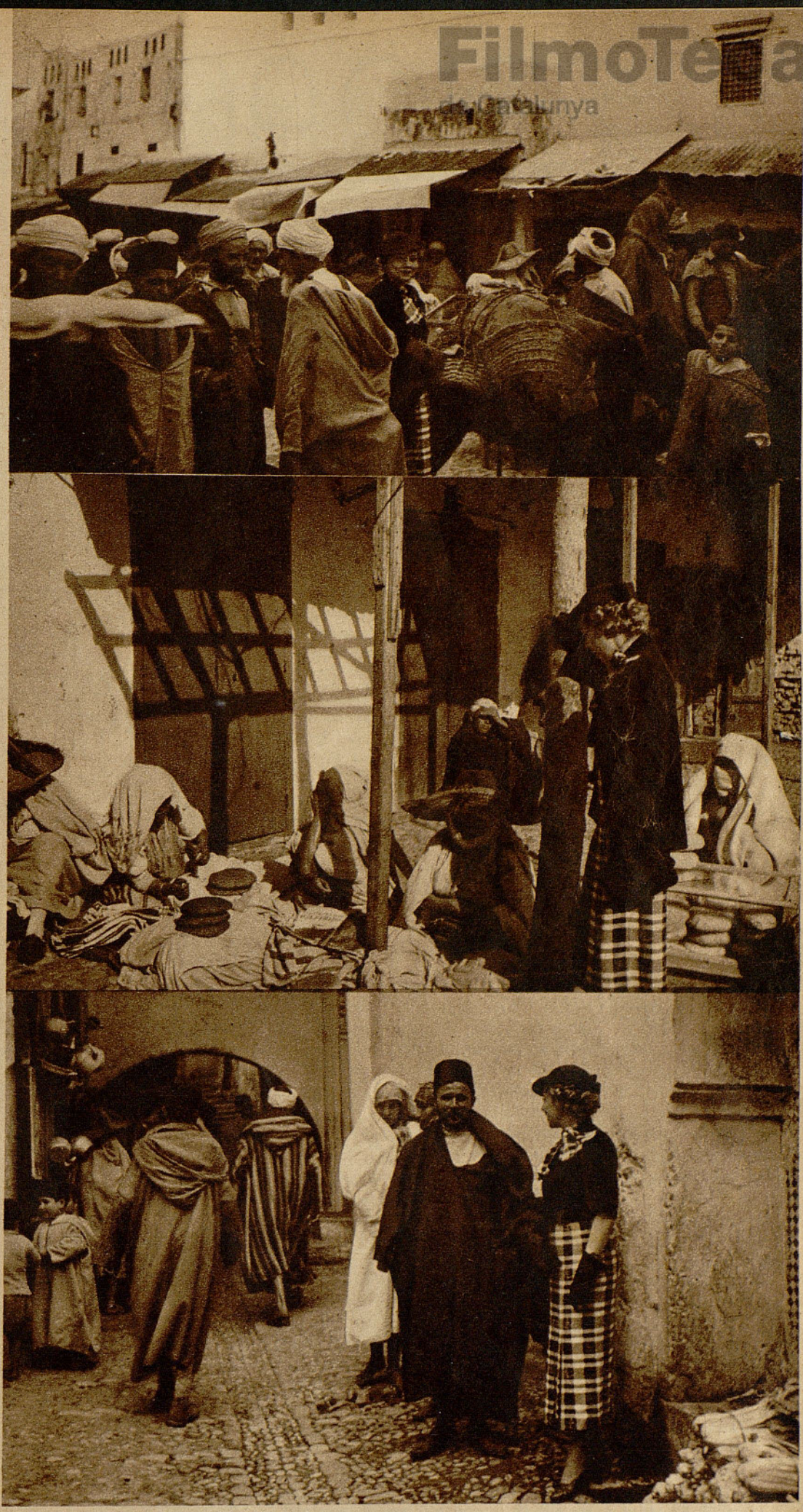
—¡Qué sé yo! Son como chiquillas. Ruidosas, impresionables, ingenuas, y, esto sobre todo, exageradamente curiosas. Es un placer para ellas recibir la visita de una mujer europea. Lo que menos les importa es el espíritu. Pero los collares, las sortijas, los pendientes, los zapatos, las medias de seda, el ondulado del cabello, los bolsos. ¡Un espectáculo! Son muy comunicativas. Algo más de lo que a ellos conviene. Para evitar este género de comunicaciones, se ha interpuesto una elevada empalizada entre mi huerta y la vivienda de una mora amiga, que solía distraerme con frecuencia. La mujer musulmana es terriblemente coqueta. Una coquetería, claro está, a su estilo y manera. Pasa muchas horas maquillándose los ojos, la boca, las sienes, el hoyuelo de la barbilla, con frecuencia las mejillas, las manos, las piernas, los pies... No es un maquillaje a la europea, son más bien trazos,

líneas azuladas, reminiscencias de tatuaje de un dudoso efecto estético. El «kohol», un polvillo negro que introducen con prodigalidad perjudicial en el interior de los bordes del párpado, da una apariencia extraña a los ojos, que los árabes admiran profundamente. La depilación es concienzuda. Un poco a la inversa de nuestras mujeres. Las cejas no sufren nunca esta operación. Un entrecejo frondoso es capaz de enloquecer de amor a un buen musulmán.

—Por una temporada, porque en seguida encuentran otro entrecejo arrebatador, ¿no es eso?

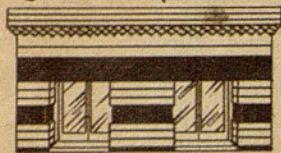
—Quizá. Los musulmanes antiguos usaban del precepto koránico que asigna a cada varón musulmán hasta cuatro mujeres. Siempre que puedan sostenerlas, naturalmente. No es una dificultad de monta por-

(Continúa en la página 24)



Pinamos QUE...

Cinema Femina



que viven la novela—, esta «Historia de dos ciudades» —que dicho sea de paso debiera llamarse «Historia en dos ciudades» y no «de», porque la historia no es de las dos ciudades, sino que en ellas se desarrolla— es tal vez la más folletinesca de todas las que encontramos de menor categoría estética y, sin embargo, su adaptación a la pantalla nos ha complacido, no ya sólo por su desarrollo cinematográfico sino también por el interés que se ha sabido dar al argumento, que resulta menos sobrecargado y lento que el de la novela. Es decir, hemos leído con mayor delectación, con mayor curiosidad, las imágenes, que las palabras, frases, párrafos y conceptos. Nos ha resultado más ingrátida, menos conceptuosa, menos sobrecargada de «literatura» (aunque ésta no falta ciertamente en el film) la historia en esta versión o visión cinematográfica que en la literaria original.

En esta «Historia de dos ciudades» que comentamos, está muy ajustado el ambiente, tanto en los personajes como en los fondos, vestimenta, caracterización, escenografía, expresiones, todo ello contribuye a lograrlo, lo mismo en las escenas populares en que las turbas viven y se mueven entre miserias, dolor y enconos, que en los aristocráticos con su madamismo, superficialidad e inconsciencia. Clara delimitación de castas, cuyo choque da por resultado la crueldad en unas y otras.

Muy acertado también es el guión del film, pues teniendo que presentar escenas simultáneas en Londres y en París (las dos ciudades en que se desarrolla la historia) lo hace sin saltos bruscos, sin solución de continuidad, defecto que hemos encontrado en muchísimas películas de desarrollo análogo.

La cámara y el montaje tienen bastante movilidad menos en algunas escenas en que el diálogo priva algo más de lo que cinematográficamente debiera. Resultado, sin duda, de la procedencia del argumento. Esto nos hace reafirmar en nuestro concepto de que la mejor fuente de la cinematografía no ha de ser ni la novela ni el teatro. Aunque no digamos que en absoluto ha de desdeñar éstos, creemos que los asuntos han de ser pensados primordialmente para el cine, que tiene unos medios de expresión propios y definidos que esencialmente difieren bastante de los de la escena y el libro.

Hay que hacer resaltar en esta película el movimiento de masas, tal vez las más numerosas de las que hemos visto en la pantalla, pues tanto las escenas del asalto a la Bastilla como las del tribunal revolucionario, si no son perfectas se acercan mucho a ello y seguros estamos que a los espectadores, que no se ven obligados como nosotros, por nuestros deberes de críticos, a analizar todos los detalles, les satisfarán por completo, sea cual sea la cultura y gustos que tenga.

La interpretación es muy acertada, tanto por parte de Ronald Colman, actor de fama justamente merecida, como por Elizabeth Allan, linda mujer e inteligente artista de gran finura y sobriedad de expresión. Junto a ellos ve a Edna May Oliver, tan justa como siempre, y otros muchos actores cuyos nombres no recordamos, pero cuya labor nos complació en general.

La película, producida por Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido dirigida por Jack Conway, que con ella ha demostrado una vez más sus grandes cualidades y su gran calidad de director cinematográfico.

Antes de terminar queremos hacer constar que, a pesar de lo ade-

lantada que está la estación veraniega, el público llenó el salón el día del estreno, lo cual demuestra que si el programa es bueno, auténticamente bueno, el público acude a los locales, sea cual sea la altura de la columna termométrica.



NEVADA. — Esta película está inspirada o dicen que está inspirada en una novela escrita por el admirado autor norteamericano Zane Grey. Novela de gran interés y color que conocemos por la traducción de ella publicada por la Editorial Juventud.

La película, francamente, recuerda apenas la novela y es lástima porque, como decimos anteriormente, tiene un gran interés literario y argumental. A pesar de esta no semejanza, el film nos gustó, como nos gustan casi todos estos del llamado «lejano Oeste», con sus vaqueros y correrías a caballo y tiros, y paisajes accidentados, y las grandes llanuras, y los buenos y los malos y el amor triunfante como final. Tal vez sean un tanto infantiles estos films del oeste, pero son muy cinematográficos y abundan los exteriores en ellos y sobre todo, gracias a ellos, el cine yanqui es lo que es y por lo tanto el Cine es lo que es y ha podido llegar a producir obras que nos satisfacen como «¡Aleluya!», «El mundo marcha» y «Muchachas de uniforme» y bastantes otras que han contribuido a hacer de un espectáculo para públicos ingenuos un arte.

Si por otra cosa no fuera habrían de gustarnos estos films de «caballistas» por agradecimiento. De este film es protagonista el celebrado nadador y hoy —por lo menos en esta película— perfecto vaquero Larry Buster Crabbe.

COGIDO EN LA TRAMPA. — Como película de base del programa en que se presentó «Nevada», nos dieron a conocer un film mucho más ingenuo y pintoresco que aquél, en el que se cuentan unas truculentas aventuras de un periodista, George Murphy, y una linda y alocada joven aristocrática, Gertrude Michael.

En esta película sabemos de un robo de brillantes, de rivalidades gangsterianas, de disfrazados detectives, de mejicanos, de crímenes, de raptos, de amor triunfante... ¿Cómo no? Todo esto hace que nos distraigamos durante el rato de proyección, y ya es bastante, pero... ¿El cine ha de ser un mero pasatiempo? ¿Ha de distraer, sea como sea, sin reparar en medios?

Tomás G. LARRAYA

¡ARTISTAS DE CINE!

LAS MÁS ARTÍSTICAS FOTOGRAFÍAS TAMAÑO 22 x 28 CON BRILLO

PRECIO: DOS PESETAS

COMPRANDO MAS DE TRES A 1'80

PIDA HOY MISMO LA FOTOGRAFIA DE SU ARTISTA PREDILECTO

NO REMITIMOS CATALOGO POR TENER LAS FOTOGRAFÍAS DE TODOS LOS ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Mandando su importe más 0'30 pesetas se manda certificado. Contra reembolso 50 céntimos más.

Fotos
Cine-Fort

SALÓN GARCÍA HER-
NÁNDEZ, 165-4.ª A
TELÉFONO 81661
BARCELONA



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

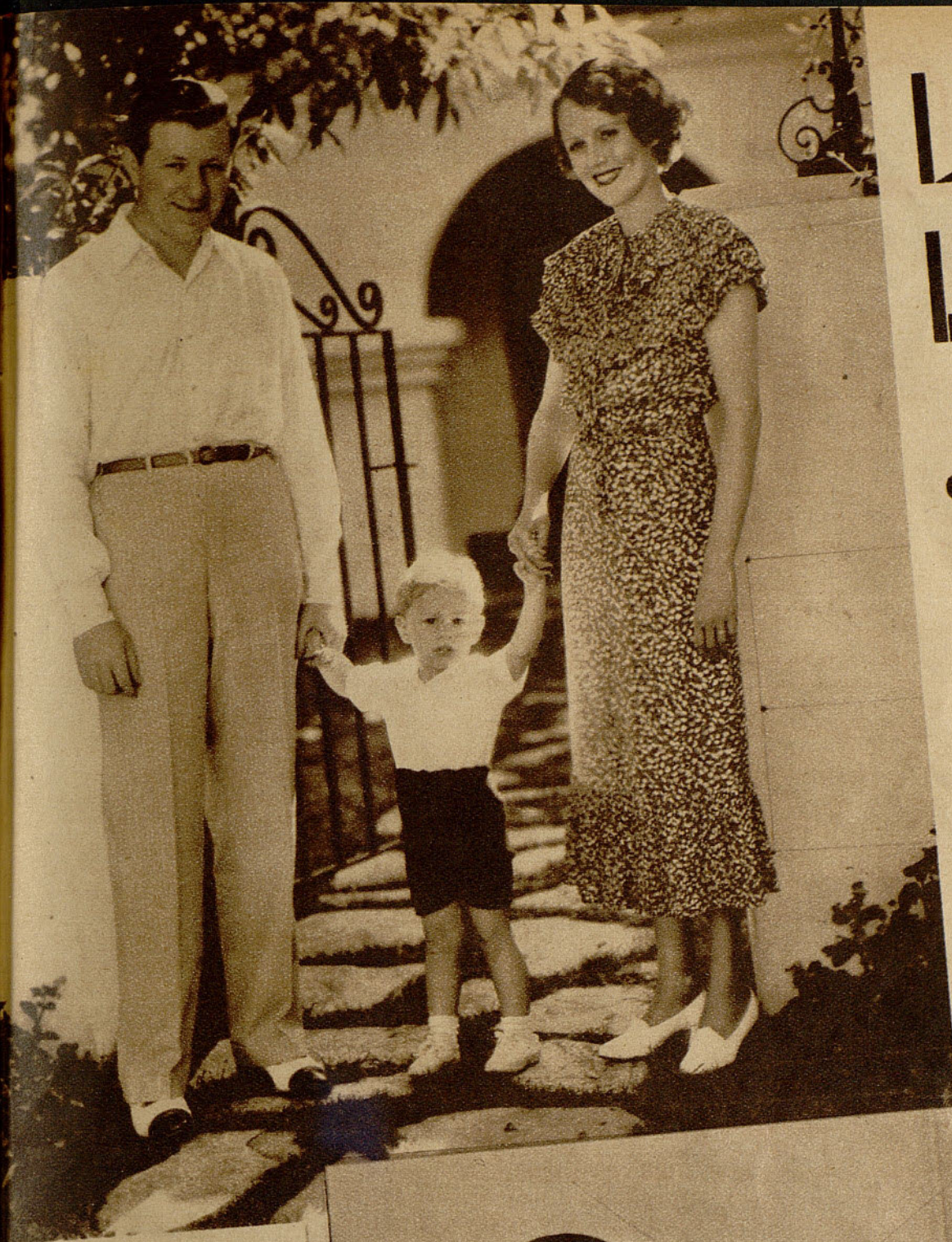
Los hogares de las estrellas

PASADO ya aquel tiempo en que los divorcios de las estrellas cinematográficas llenaban a diario las páginas de la prensa mundial, la tranquilidad parece renacer en la vida particular de bastantes actores. La frivolidad que engendró la postguerra ha ido templándose. El charleston se ha desechado ya por estruendoso y lascivo, y las mujeres, que hace diez años parecían querer vivir en un desenfrenado torbellino, han vuelto a la sensatez y no sienten resquemores hacia el matrimonio.

Pasado el tiempo en que Clarita Bow aseguraba que la vida de soltera era el mejor de los estados de la mujer, los artistas, necesitados de la dulzura recomfortadora de un hogar, han dejado de vivir para sí mismos y son felices en la paz conyugal rodeados de sus pequeños.

A Stuart Erwin, el celebrado actor de la Metro-Goldwyn, le ha hecho papá por segunda vez la simpatísima June Collyer, que se siente dichosa con el par de pequeños que llenan de alegría su matrimonio.

June Collyer, que figuró como una de las más bellas artistas del elenco Fox, no siente enojo contra la maternidad, porque prefiere ser mamá aunque ello disminuya algo la esbeltez de su línea, a vivir continuamente masticando espinacas para no ganar peso.



Stuart Erwin, actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, con su esposa (June Collyer) y su niño.

Estuart Erwin, actor cómico de la Metro-Goldwyn-Mayer, con June Dorothy, nuevo miembro de la familia, recién llegado.



NOTICIARIO **films** Selectos

© Dicen que Marguerite Churchill ha hecho algo verdaderamente emocionante en su papel de protagonista del drama titulado «Cacería humana», en que el pistolero fugitivo de la justicia es Ricardo Cortez.

Fredric March ha concluido su papel en la estupenda película «Adversidad», en que tiene por dama joven a la encantadora Olivia de Havilland.

© Al Jolson ha terminado su gran película titulada «The Singing Kid», y con asombro ha visto que por primera vez en su vida alguien le roba los honores en esa producción. Jolson sería capaz de maldecir al artista que hubiera cometido ese atrevimiento si no se tratara de la estrellita Sybil Jason, que es la que monopoliza la atención del público en la obra. Siendo ella, Jolson se sonríe satisfecho y dice:

—Cualquier niño en mis manos es un gran artista.—

© Las cartas que ha recibido Errol Flynn en la semana actual han pasado de cuatro mil. Entre ellas ha habido un centenar de declaraciones de amor, que el actor no puede aceptar porque es casado.

© La potencia y prestigio que el cine español ha logrado, no sólo entre nosotros, donde ocupa la primera fila al exhibirse en los salones de primera categoría, sino en el extranjero, donde se considera e interesa nuestra producción filmica, obliga a que las productoras nacionales tengan presente en todo momento el alto valor patriótico y cultural que tiene dar a conocer por medio del lienzo de plata las riquezas materiales y tesoros de orden histórico y espiritual que España posee.

Mirando esto y no olvidando el signo de enaltecer el cine hispano, para elevar a su vez el nombre de la patria, Cifesa, la pujante productora valenciana, tiene trazados

unos guiones, para la realización de varias documentales, que recogen múltiples facetas del paisaje, la vida, las costumbres, la historia, las fiestas y los monumentos de la España antigua y moderna.

Así, para la próxima temporada, tiene comenzadas ya una serie de estos documentales, que darán a conocer nuestras fiestas, paisajes y monumentos de aquellos lugares cuya belleza e historia es conveniente recordar a los españoles y mostrar a los extranjeros. Además, Cifesa no olvida tampoco el vivo anhelo que los países de habla española sienten por conocer todo lo que es y queda de la gran España que, para aquellos pueblos de allende el Atlántico, es santuario de su fe y de su patriotismo.

© Imperio Argentina comenzó su nueva película para la próxima temporada, titulada «La casta Susana», música del famoso Jean Gilbert, bajo la dirección de su esposo, el gran director Florián Rey.

Con Imperio Argentina actúa en esta película, que, por cierto, será realizada al mismo tiempo en versión francesa, el primer cómico de la pantalla española, Miguel Ligeró, María Brú, José Calle y otros artistas.

© «Centro Estudios de Artistas Cinematográficos», fiel a su programa educativo en pro del desarrollo artístico de sus asociados, ha terminado de filmar su primera película corta, a base de cinco artistas precoces, cinco monerías que en manos de sus directores artísticos, don Valentín R. González y don Julio Salvador, harán, a no dudar, las delicias de todo aficionado al cinema, interpretan en el «sket» «Artistas precoces» unos números de mímica, canto y baile, sazonados de «pose» y mímica cinematográfica. «Artistas precoces» será, pues, la película de la revelación de las niñas Rosita Navarro, Maruja Cendra, Amparito Santillo, Luci España y Paquita Muñoz, probables estrellas diminutas, pero rutilantes, de nuestra cinematografía.

© En la residencia de estudiantes de «Nuestra Natacha» hay un comedor, instalado con tal derroche de belleza —como obra del gran decorador Mignoni— que sólo verle estimula el apetito.

Sin embargo, los intérpretes de la nueva película de Cifesa han tomado verdadero odio al decorado, no sin razón, pues el infatigable director de la película, Benito Perojo, les ha obligado a estar toda una tarde de sobremesa, hasta obtener dieciocho planos distintos del referido decorado.

Hacer dieciocho planos diferentes, en una tarde, y de un mismo decorado, es tarea de verdaderos héroes, y es muy posible que nadie lo podría llevar a cabo a no ser Benito Perojo, que, aparte su asombrosa resistencia física, técnicamente posee una visión admirable de lo que debe ser el cine.

Todo el mundo estaba admirado de la resistencia de Perojo, y Rafael Rivelles le miraba compadecido, esperando el momento en que el director de «Nuestra Natacha» se declarara impotente para seguir trabajando.

Manolito Díaz, que hace su debut cinematográfico con esta película, preguntaba a la gentil Ana María Custodio:

—¿Pero qué clase de vitaminas injerirá este hombre que no se declara «k. o.»?

Eran las nueve de la noche cuando Perojo dió por terminada la sesión.

—¡Todo el mundo a cenar!— voceó el ayudante.

Pero sucedió que ninguno de los intérpretes acudió al restaurante, como de costumbre. Habían tomado tal odio al comedor de «Nuestra Natacha» que decidieron cenar en la cama, para librarse de la pesadilla de los dieciocho planos consecutivos.

Al día siguiente, Rafael Rivelles explicaba el inesperado «boicot» al restaurante:

—Teníamos miedo de que, al vernos reunidos y cenando alegremente, se le ocurriera algún nuevo plano a Perojo.—

Y pensó bien el celebrado actor. Porque Benito Perojo está tan decidido a que «Nuestra Natacha» sea la película campeón de Cifesa, que no perdona detalle ni sacrificio para lograr su propósito.



La fascinadora Joan Crawford cómo aparece en una nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer, la primera en que luce trajes de una época pasada.

Los estudios Paramount se encuentran actualmente en plena fiebre de actividad y trabajo.

Gran número de películas están listas de rodaje y se encuentran en el departamento de montaje; otras están terminándose de rodar y, por último, hay otro «grupo» con reparto y directores designados para empezar su rodaje inmediatamente. Treinta son los films que la Paramount tiene entre manos en sus estudios. Nunca se había dado un caso igual de actividad y prosperidad en el estudio aludido. Hasta el más insignificante escenario del mismo está trabajando, cosa que hasta la fecha no había sucedido jamás.

William Le Baron está demostrando con «hechos» que es digno del alto cargo que Paramount le confiara al cesar Ernst Lubitsch de ser jefe de producción de los estudios para alistarse de nuevo, por voluntad propia, en la fila de animadores cinematográficos.

En el nuevo grupo aparecen representantes de todos los géneros espectaculares: farsa y comedia, comedias musicales, dramas, grandes films tomados al aire libre —uno de ellos en colores—, figuran en este nuevo grupo, que causará sensación.

En colores naturales se está rodando actualmente «Héroes anónimos» (Texás Rangers), en territorio mejicano, bajo las órdenes de King Vidor. Fred Mac Murray, Jack Oakie y Jean Parker son los protagonistas y los gobernadores de Nueva Méjico y de Texas han supervisado gran número de escenas. Y se prepara «This Breed of Men» (Hombres de temple), que ha de dirigir el gran Cecil B. de Mille, con Gary Cooper en uno de los principales papeles. «Hombres de temple» es una versión cinematográfica de la vida del célebre Búfalo Bill.

De las películas musicales, «The Big Broadcast of 1937» es indiscutiblemente la más atractiva. Mitchell Leisen, que dirigió Carole Lombard y Fred Mac Murray en «Hands Across the Table», empuñará el megáfono, y el reparto, hasta la fecha, cuenta con Jack Oakie y la pareja Gracie Allen y George Burns. La tan discutida novedad del baile de los elefantes que figuró en la versión de 1936 será eclipsada por la que prepara Leisen, de una originalidad extraordinaria.

Comedia, música, gran espectáculo, es lo que puede esperarse de la producción Paramount para 1937.

«Valses de champaña» es el nuevo título



Seis muchachas que reúnen todos los atributos de la belleza femenina, según el artista Dan Sayre Grossbeck. De izquierda a derecha: Wanda Perry, June Wilkins, Bonnie Bannon, Pauline Craig, Mónica Bannister y Diane Cook. Todas ellas aparecerán en una próxima película de la Metro-Goldwyn-Mayer.

de «Ópera vs. Jazz». Como indica el título original, aquí tenemos algo nuevo en asunto musical, con un reparto que nos ofrece a Gladys Swarthout, la bella diva del Metropolitan Opera House; al popular Fred Mac Murray y al inimitable Jack Oakie. La dirección correrá a cargo del insigne animador Edward Sutherland.

A George Raft lo veremos con la bellísima Dolores Costello Barrymore y con la linda Ida Lupino en «Yours for the asking». El film es de asunto moderno y muy atrevido.

«Wives never know» nos presentará a la célebre pareja Mary Boland-Charlie Ruggles en una comedia de gracia extraordinaria, en la cual los famosos comediantes tendrán buena ocasión de lucir la gracia inimitable que ambos poseen en tan alto grado.

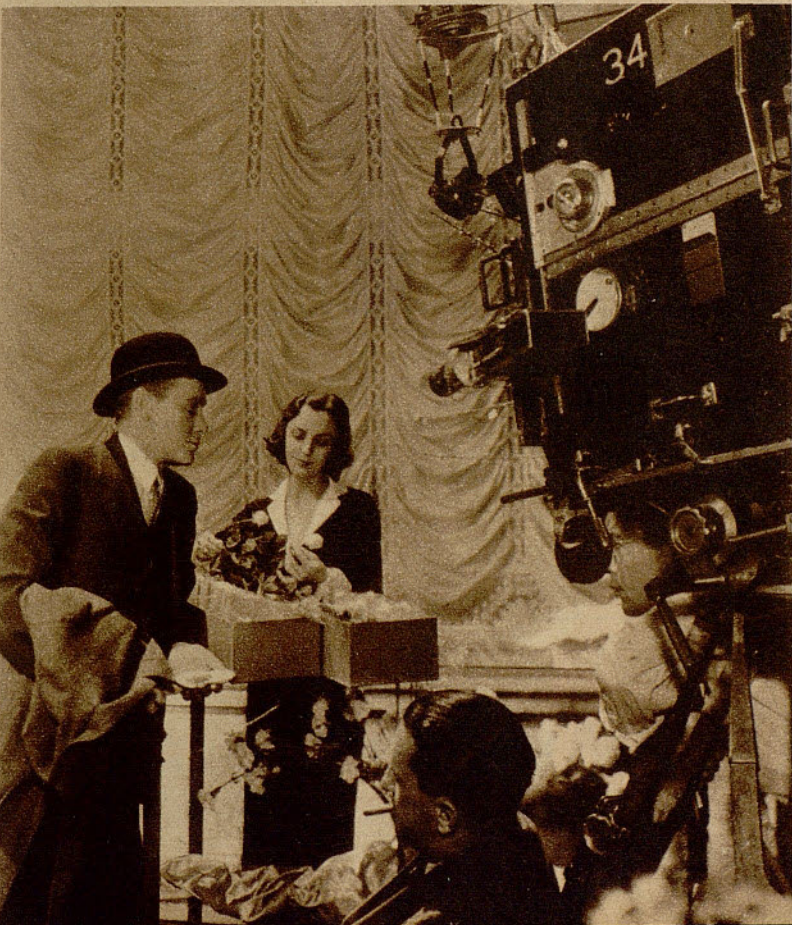
Otros films actualmente en producción

son «My American Wife», con el genial actor Francis Lederer, la encantadora Ann Sothorn y la exótica actriz francesa Ketti Gallian; «Hollywood Boulevard», que tendrá un reparto extenso y notable; «A son comes home», segundo film que E. A. Dupont dirigirá para la Paramount y que dará a Mary Boland oportunidad de interpretar un papel dramático; «Rhythm on the range», nueva comedia musical, basada en un asunto del oeste, de la cual Bing Crosby será intérprete principal, y «And sudden death», que tiene a Randolph Scott y Frances Drake en los papeles principales.

En fin, tanto asuntos como repartos y directores han sido cuidadosamente seleccionados, con cuidado extraordinario y metódico, porque Paramount quiere, por encima de todo, que la temporada 1937 sea un éxito rotundo en el mundo entero.

E. A. Dupont, director del famoso film «Varietés» se encargó de la dirección del film Paramount «Caras olvidadas», con Herbert Marshall de primer actor. En esta fotografía vemos a Dupont sentado y a Marshall ensayando una escena.

Un té íntimo... Madeleine Carroll parece estar encantada conversando con sus dos colaboradores en «Maternidad perseguida» (The Case Against Mr. Ames) durante un descanso del rodaje en los estudios de la Paramount.



¡LAS CINCO AHIJADAS DE SU MAJESTAD!...

(Continuación de la página 8)

—¿Por qué no?... Si eso no les hace daño no tenemos motivo para quejarnos. Pero, en cambio, me lastima y me duele con un dolor que solamente puede comprender una madre, ver que durante el pasado verano, mis cinco hijitas, a través de los ventanales del hospital, servían de exhibición para satisfacer la curiosidad de los turistas, que llegaban a Callander por millares... ¡Exactamente lo mismo que en los jardines zoológicos cuando acaban de agregar un nuevo ejemplar a la colección! Y luego el asunto de su individualidad... Esas niñas no podrán dar un paso en la vida sin estar anunciadas en todos los periódicos y seguidas por la morbosidad popular. Pero... ¡qué lindas lucen en la pantalla, ¡verdad?, mis cinco deliciosos capullos, «mes petites enfants»...!—

Efectivamente, las cinco Dionne han hecho sensación. De bote en bote el teatro se estremece de aplausos inmediatamente que las regordetas criaturas hacen su breve aparición en la pantalla, y la compañía de Fox, que tuvo la venturosa idea de adelantarse a todas las demás compañías para monopolizar la fama de estas chicas, cosecha una fortuna.

Nada tendrá de particular que, dentro de poco, las Dionne se conviertan en cinco Shirley Temples, otras cinco muñecas de fama universal. Para los padres, empero, estas famosas criaturas no son más que cinco prisioneras de la corona de su majestad...

Mary M. SPAULDING

¿INFELIZ EN AMORES?



Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

«Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar mirad magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.»

INFORMACIÓN GRATIS

SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A
P. UTILIDAD
APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

La inferioridad social de la mujer mora...

(Continuación de la página 19)

que la musulmana es muy sobria en sus necesidades. Pero los jóvenes de hoy, esos que se tocan con el «tarbush» gris de los nacionalistas fasis, no tienen más que una esposa: generalmente una muchachita no mayor de trece años. Al menos, ése es su propósito. En la práctica... Cuando se cansen buscarán otra, puesto que les está permitido. Hay un detalle muy bonito: todas las mujeres quedan en el hogar y todos los hijos son considerados como legítimos. La casa, el hogar, las mujeres, los hijos, los animales, todo cae bajo la férula del marido, del varón, puntal omnipotente de la sociedad islámica. No cabe duda de que los españoles, por lo que principalmente se refiere a la mujer, tenemos ascendencia mora. Ahora un poquito menos que antes, pero siempre moros...—

La mañana se ha escapado en el grato conversar. Los días van quedándose desiertos y las tiendecitas minúsculas desaparecen tras las compuertas de madera. El almuecin se ha encaramado a lo alto de la mezquita para llamar a los fieles a la oración del «axoor». La plegaria del mediodía. Los cabileños se han ido a la cabila y los ciudadanos moros se han metido a rezar. Y aquí quedamos nosotros, entre los restos del zoco, y al cobijo de los arcos en que tan graciosamente juega la luz. Con toda nuestra inútil filosofía de occidentales.

Paul NODAR

PRODUCTOS DE BELLEZA

AMBASSADE

EMBAJADORES DE LA BELLEZA

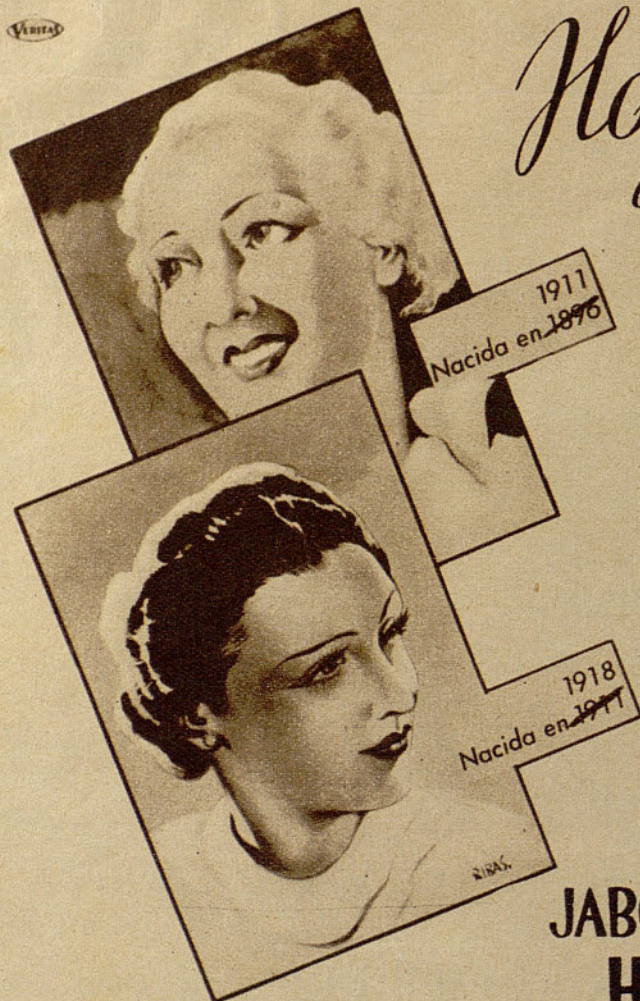
PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50

EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



VERITAS



Hoy 40 años son 25,
25 son 18

Este sencillo cuidado conserva el cutis suave, libre de arrugas y granos

Dos veces al día, por la noche y por la mañana, practique usted un ligero masaje sobre la tez durante unos segundos con la fina espuma del Jabón Heno de Pravia, insistiendo bien sobre las zonas que presenten alguna aspereza. Tengo confianza en este jabón absolutamente neutro; no es capaz de irritar ni la piel delicadísima de un niño. Su alto contenido de aceite de oliva hará maravillas para mejorar la suavidad de su cutis.

El arte de la higiene moderna y del maquillaje hábil y discretamente practicado, hace que la mujer de cuarenta años represente hoy en día veinticinco y la de veinticinco sólo parezca de dieciocho. Pero esto únicamente se consigue cuando el cutis ya de por sí es realmente suave, libre de arrugas, granos y otras imperfecciones. El maquillaje sobre un cutis áspero no produce el efecto que se desea: ¡es ir de mal en peor!

La pastilla grande de Jabón Heno de Pravia cuesta sólo ptas. 1.30. Pastilla pequeña, 0.35.



JABON
HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

FRANK Forest, uno de los reclutas más recientes de la colonia de Hollywood, relataba hace unos días un negocio que, sin ser malo, le costó cerca de un millón.

El simpático muchacho, que bajo el nombre de Frank Forest se creó una brillante reputación de cantante en Europa, estaba a la sazón en Nueva York tratando de reunir dinero suficiente para seguir sus estudios de canto.

Trabajando de vendedor en una tienda reunió una pequeña suma que juntó con el dinero de varios amigos para organizar una compañía. En pocos años la compañía se desarrolló, dando señales de tener un brillante porvenir.

Pero Forest no quería esperar. Los negocios no le interesaban. Quería ser un cantante. Así, pues, vendió su parte en el negocio por menos de la mitad de su valor y con el producto se fué a Italia a estudiar.

Hoy en día la compañía ha progresado hasta tal punto que la parte que Forest vendió representa más de un millón de dólares.

Pero el cantante, cuyo debut con la Chicago Civic Opera durante la temporada pasada fué un acontecimiento, no se arrepiente de lo hecho. Hace poco firmó un contrato con la Paramount e inmediatamente empezó los preparativos para su primera película, que será *El conde*

tivos es su interés por los trabajadores que caen enfermos mientras se está filmando una película.

No le basta con una contribución monetaria, sino que con frecuencia pasa a visitar a los enfermos para asegurarse de que no les falta nada. En estas visitas, casi siempre aparece cargada de vituallas.

Mirlene Dietrich es de carácter jovial. Se ríe con frecuencia y la encanta hacer reír a

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

los demás. Tiene una gracia especial para contar cuentos.

Con las personas desconocidas suele mostrarse algo reservada. Pero estoy segura que los que la tachan de orgullosa se equivocan. Yo atribuyo esta actitud a una timidez innata que quizás provenga de su educación europea. En la actualidad es mucho menos tímida, proba-

HOY SE PONEN A LA VENTA

el volumen número 125 de

LA NOVELA AVENTURA

que contiene, completa, la novela de

Valentín Williams

La fiera en acecho

(80 céntimos)

y su suplemento, el episodio de

SEXTON BLAKE

EL SECRETO DEL DIJE DE ORO

(50 céntimos)

No deje de adquirir estas obras

DE VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

blemente debido a la influencia de Hollywood. Marlene Dietrich está convencida de que le cuesta crearse amistades. En mi caso debo confesar que fué todo lo contrario, pues en cuanto empezamos a trabajar juntas en *Marruecos* nos sentimos mutuamente atraídas.

Le gusta mucho la música. En su camarín no falta nunca un fonógrafo portátil. Entre escenas toca sus discos favoritos y de vez en cuando, si la melodía le llama la atención, se pone a cantar. Tiene una voz baja, profunda, que me deleita. Generalmente toca música popular, pero de vez en cuando pone una sinfonía de Debussy o Sibelius.

El mayor defecto de Marlene Dietrich, creo yo, es su credulidad. Se fía de todo el mundo, lo cual da lugar a que algunos se aprovechen de su generosidad.

Siguiendo su obra de divulgación popular

A L G O

ha organizado para sus lectores una segunda visita colectiva al prestigioso

Observatorio Fabra

de Barcelona

la cual se efectuará en la noche del 31 de julio

¿Qué haría usted si sólo le quedara un duro? Tal fué la pregunta hecha a los artistas más conocidos de la pantalla. Y he aquí la contestación.

Clark Gable: «Hacerme cortar el pelo y afeitarme antes de salir a buscar trabajo.»

Jeanette MacDonald: «Dárselo al primer mendigo que encontrara, con la esperanza de que la acción me trajera buena suerte.»

William Powell: «Si sólo tuviera un duro podría despreocuparme de los impuestos.»

Jean Harlow: «Ir al mejor cine de la ciudad para olvidar mis tribulaciones.»

Robert Montgomery: «Cambiarlo por monedas pequeñas para creer que tenía mucho dinero.»

Myrna Loy: «Pensaría en la manera de doblarlo.»

Robert Taylor: «Comer un buen plato para reflexionar mejor.»

Luise Rainer: «Asistir a un buen concierto en busca de inspiración.»

Spencer Tracy: «Tratar de aumentarlo.»

Rosalind Russell: «Irme lo más lejos posible para cambiar de ambiente y adquirir nuevas ideas.»

Franchot Tone: «Dedicarme a la agricultura.»

Virginia Bruce: «No podría prescindir de

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

apelar a mis padres para que me sacaran del conflicto.»

Groucho Marx: «¿Qué es un duro?»

Chester Morris: «Apostarlo a un buen caballo.»

Maureen O'Sullivan: «No me gusta ser práctica, pero si me quedara solamente un duro lo invertiría en provisiones y trataría de encontrar trabajo.»

Johnny Weissmuller: «Dar exhibiciones en alguna piscina pública por el dinero que quisieran pagarme.»

Una Merkel: «Depositaría el duro en el cepillo de los pobres, sabiendo que Dios ve todo lo que hacemos.»

Edward Norris: «Hacerme limpiar los zapatos, dándole el cambio al limpiabotas para ver la cara que ponía.»

Madge Evans: «Me ofrecería a las tiendas de ropa como modelo.»

Ted Healy: «Compraría un espejo para verme morir de hambre.»

CLEMENTE RODRIGO

Una actriz revela el secreto del éxito de sus fiestas

CAROLE Lombard, cuyas fiestas cuentan entre las más entretenidas de Hollywood, reveló recientemente las siete virtudes cardinales de la perfecta dueña de casa. Helas aquí:

1.ª Evítense las fiestas demasiado serias que suelen tener resultados fatales para los invitados cuyo aburrimiento es aparente.

2.ª Trátase a todo el mundo con cortesía, evitando los tête-à-tête con los esposos de mujeres feas. Las guapas no son tan celosas.

3.ª Procúrese que todos los invitados se diviertan. La dueña de la casa se aburre con frecuencia, pero debe tratar de que a sus invitados no les pase lo mismo. Los tímidos o los recién llegados al país merecen atenciones especiales.

4.ª A menos de que la fiesta sea de grandes proporciones procúrese invitar a gente que ya se conozca. Evítense los manjares exóticos si no se quiere hacer pasar hambre a los invitados.

5.ª En las cenas distribuya su atención entre las personas sentadas a su derecha e izquierda, hablando poco y escuchando con atención.

6.ª Téngase cuidado de que los manjares sean apetitosos y de que la servidumbre cumpla con su deber.

7.ª No debe olvidarse nunca que la mujer más interesante, para los hombres sobre todo, es la que sabe escuchar.

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

de Luxemburgo. Franz Lehar, compositor de la ópera, oyó a Forest en Viena y lo recomendó para el papel de protagonista.

Forest permaneció en Europa diez años cantando en las principales capitales. Los teatros de ópera de Italia, Austria, Alemania, Francia e Inglaterra aplaudieron al joven cantante y en Noruega apareció ante la familia real.

Marlene Dietrich, mi más íntima amiga

por Dot Predel

(maquilladora de Marlene Dietrich)

CONOZCO a Marlene Dietrich desde su llegada a Hollywood hace más de cinco años y he trabajado con ella en todas las películas que ha hecho desde entonces.

Marlene es una de las personas más sencillas, amistosas y humanas que he conocido en mi vida. Y cuando digo que es amiga mía es porque he tenido pruebas de ello.

Con frecuencia me invita a su casa y en muchas ocasiones ha venido a la mía. Casi siempre que viene a visitarme me trae un regalo y cuando el regalo es muy pesado, pues a veces me ha sorprendido con un mueble, lo hace mandar al día siguiente.

Por ejemplo, cuando terminamos su última película me mandó dos magníficas lámparas para el salón de mi casa.

La generosidad es una de sus virtudes más salientes. Desde el director hasta el último de los tramoyistas, todos los que han trabajado con ella han tenido ocasión de darse cuenta de su generosidad. No son sólo los regalos, que nunca faltan al terminar una película, los que lo prueban, sino su verdadero interés por las tribulaciones de todos los empleados del estudio.

Cuando se estaba filmando *Deseo* se enteró de que uno de los tramoyistas tenía miedo de perder su casa por no poder pagar los impuestos. Sin vacilar escribió un cheque que yo me encargué de meterle en el bolsillo sin que él se diera cuenta.

Rasgos de esta naturaleza son característicos de Marlene Dietrich. He aquí uno que su doncella, Jessmer Brown, me contó recientemente:

La madre de Jessmer se encarga de la limpieza del camarín de Marlene Dietrich. Este trabajo suele hacerse de noche cuando todo el mundo se ha ido a su casa. A pesar de que la actriz no conoce a la madre de Jessmer, sabe que la mujer que limpia su camarín es pobre y con frecuencia deja pequeñas propinas para ella en su tocador.

Otra indicación de sus sentimientos carita-

Las actrices de cine se preocupan de su confort

— ¿Se me ven los pies? — Esta es una de las preguntas que se oye con más frecuencia en los escenarios de Hollywood y su explicación está en los apretados zapatos que las actrices se ven obligadas a usar.

El confort es uno de los requisitos indispensables para los artistas de cine que suelen pasarse días enteros en un escenario. No es, pues, raro ver a muchos de ellos calzando zapatillas y en ciertos casos andar a pie desnudo.

Joan Bennett siente un cariño especial por un par de zapatos de cabritilla que el tiempo ha ablandado. En ciertas escenas de *13 horas de vuelo* (13 Hours By Air) aparece de cuerpo entero y en ellas luce un elegante par de za-

En su bolsillo no debe faltar un volumen de la nueva

Biblioteca Sexton Blake

la más agradable, cómoda y económica de las lecturas

50 céntimos Pídala en quioscos

patos, pero cada vez que se preparan las cámaras para una nueva escena hace la pregunta de rigor y si sus pies están fuera de la visual del objetivo, Joan les da un descanso calzando sus zapatos de cabritilla.

Kay Francis suele llevar zapatillas no sólo por comodidad, sino también a causa de su estatura. Gail Patrick, que es una de las muchachas más altas de Hollywood, usa sandalias sin tacones.

Marlene Dietrich tiene un par de zapatillas blancas adornadas con plumas y Claudette Colbert unas de cuero muy suave. Ambas se las calzan en cuanto tienen ocasión.

Carole Lombard se pasa una gran parte de su vida llevando zapatillas de tenis, que alterna con un par de zapatos de sport.

Casi todas las actrices descartan su coquetería y adoptan zapatos y zapatillas cómodos cuando trabajan. La única, o una de las pocas que no ceden, es Mae West, que parece haber nacido con un par de zapatos de tacón alto y que no da nunca muestras de que la molesten.

En Hollywood abundan los extras, pero escasean los actores exóticos

ESTRELLAS, figurantes y comparsas del tipo corriente se encuentran en Hollywood en cantidades ilimitadas. Cualquier director de reparto reúne a una docena de ellos en un abrir y cerrar de ojos. Pero cuando se trata de encontrar tipos exóticos o especializados la tarea es mucho menos fácil.

Cada semana alguno de los estudios solicita los servicios de unos cuantos de estos tipos. En cuanto el rodaje ha terminado, estos individuos recogen su abreviado equipaje y con el mayor sigilo desaparecen de la circulación.

Un espíritu de independencia es la característica más notable de estos individuos. Algunos de ellos viven en los misteriosos confines del barrio chino, otros han encontrado un asilo en las pequeñas haciendas del Valle Imperial en donde cultivan dátiles y se tuestan bajo el sol ardiente de aquella región. Los hay que pasan sus ratos de ocio pescando tunas en las costas de la isla de los Galápagos. Sólo

SEA USTED PERFECTO

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

los directores de reparto saben donde encontrarlos cuando los necesitan.

Recientemente, la Paramount necesitó un grupo de chinos para la película de Mae West *Llama de Alaska* (Klondike Annie). Tom Gubins, cacique del barrio chino, se encargó de hacer circular la noticia y en unas pocas horas

En el número del corriente mes de julio publica la revista

LECTURAS

una novela de MARIANO TOMAS, titulada

ALONDRAS EN LA VENTANA

escrita expresamente para la sección encuadernable «Noveas cortas de LECTURAS»; la novela de José Kessel

MARY DE CORK

y otros muchos amenos e interesantísimos trabajos.

También en este número y en la sección encuadernable «Lecturas biográficas», empieza

La vida novelesca de Santiago Rusiñol

habían surgido de sus pintorescas tiendas chinas de todas edades y tamaños.

Los bandidos mejicanos que secuestran a Gertrude Michael en *Secuestro Internacional* (Woman Trap) se quitaban sus sombreros, es-

Ya se ha puesto a la venta

PROYECTOR

puelas y pantalones de charro todos los días a las cinco de la tarde y apilándose en un camión desastrado regresaban a sus casitas del barrio mejicano, habiéndose despojado de su aparente ferocidad al quitarse la típica indumentaria.

El fornido ciudadano que se traga las espadas como si fueran obleas tiene un puesto de bebidas y el notable tirador que persigue al villano con sus bien colocadas balas es un pacífico vendedor de cartuchos y perdigones.

Nuevos usos que se les darán a los pañuelos de fantasía

Si usted, amiga mía, es una de esas lectoras que saben aprovechar un buen consejo, comience desde hoy mismo a coleccionar preciosos pañuelos de fantasía porque en breve han de escasear los de atractivos diseños, ya

A los subscriptores veraneantes

Como en años anteriores, serviremos en éste, sin aumento de precio, las subscripciones de nuestros abonados que trasladen su residencia a cualquier población de España durante la temporada de verano. Para tener opción a esta ventaja, será condición indispensable que, al solicitarla, abonen por anticipado el importe de tres meses o se subscriban por igual tiempo. Sin llenar este requisito no serviremos ningún traslado a provincias. Los que vayan a residir al extranjero abonarán, además, el importe del franqueo correspondiente.

que los usaremos en toda clase de adornos y aun como material primordial para confeccionar vestidos de variados estilos.

En las creaciones que Hollywood está presentando en las obras que se filman actualmente, encontramos que los pañuelos se prestan maravillosamente para los adornos más caprichosos y de los estilos más nuevos.

Pañuelos de crespón, de muselina, de batista estampada y aun de chiffón, en colores claros, en arabescos de vivos colores o en modelos de original fantasía se usarán en variadas formas, siendo la única diferencia hasta ahora establecida que los pañuelos de tamaños chicos deben usarse para los adornos de los trajes de sport y los de mayor tamaño para adornar trajes de comida o de recepción.

Habiendo leído hasta aquí, segura estoy de que ustedes creen que les estoy dando una broma pesada cuando les diga que hasta para la confección completa de un vestido he visto

Los mejores escritores de la novela de misterio colaboran en los

Nuevos episodios de Sexton Blake

NO DEBE USTED DEJAR DE LEERLOS

Sólo 50 céntimos cada volumen

usar pañuelos exclusivamente, pero el hecho es que tengo el modelo ante mí.

Siempre dispuesta a patrocinar algo nuevo, Joan Blondell fué la primera en presentarse luciendo un modelito que llevaba por todo adorno un pañuelo de colores muy vivos puesto en cierta forma artística alrededor del cuello, y dos más, idénticos al primero, anudados a los lados de las mangas, formando los puños.

Jean Muir concurrió al terreno de tenis vistiendo un trajecito con el cuello, los puños y los bolsillitos formados por pañuelos confeccionados con batista matizada de un arabesco en vivos coloridos.

Pero lo más ingenioso que se ha confeccionado con pañuelos es el traje que Orry Kelly diseñó para Bette Davis, que lo llevará en las escenas de su próxima película que se titulará *La flecha de oro*.

Estos pañuelos son de chiffón y el modista los mezcló en cierta forma con algo más del mismo material y la creación ha resultado como una sonrosada nube de verano, vaporosa y diáfana..., pero, al fin y al cabo, allí estaban los inevitables pañuelos.

¿Cómo empezó la boga de los pañuelos?

Pues fué, simplemente, una ocurrencia de Orry Kelly, amigas mías. Comenzó por formar tres flores con tres pañuelos blancos y rosados y colocarlas en el cuello de un traje de crespón negro. Luego hizo otro modelo en que un pañuelo formaba el escote y otros dos más bajaban hasta la cintura por la espalda y seguían más abajo de la cintura formando una colita de pato, que pudiéramos decir... También confeccionó un vestido de noche con pañuelos colgados de la cintura, bajando hasta las rodillas y semejando como una cascada de vaporoso chiffón: todo esto sobre un traje de satén y haciendo un efecto maravilloso.

Constance Bennett, que no es una de las estrellas que viste Orry Kelly, no vaciló en copiar la idea del modista y se presentó en el Brown Derby llevando un vestido adornado con pañuelos, de modo que ya ven ustedes, los pañuelos harán furor.

Empien, pues, a coleccionar pañuelos y se alegrarán de haberlo hecho cuando les vengamuy a mano para su equipo para la próxima estación.

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

nos y
onfec-
á pre-
ctual-
pres-
s más
batis-
colores
n mo-
varia-
hasta
maños
le los
para
i.
oy de
una
para
visto

lake
RLOS
men

hecho
uevo,
ntarse
todo
pues-
cuel-
clados
uños.
tenis
uños
con-
ara-

onfec-
Orry
evará
ue se
distia
s del
ltado
orosa
aban

de

a de
rmar
sados
spón
e un
más
la y
una
l'am-
pa-
hasta
la de
e de

e las
5 en
en el
nado
edes,

y se
ngan
xima

ner-
tris-
se-
orri-
Pri-
llo.)



Filmoteca
de Catalunya
NUEVO
ALBUM

LUCILLE BALL

graciosa artista de R.
K. O. Radio que toma
parte en la película
«Sigamos a la flota».



RUBY KEELER
Y DICK POWELL

simpatiquísima pa-
reja de películas mu-
sicales producidas
por Warner Bros-
First National.

NUEVO
ALBUM