

FILMS  
SELECTOS

30  
ctms

AÑO VII N.º 297  
27 de junio de 1936

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTISTICO  
y el pliego de novela

Jean Harlow y Clark Gable en  
la película Metro-Goldwyn-Ma-  
yer «Entre esposa y secretaria».





Escenas de  
EL

LENIN

ALIJE



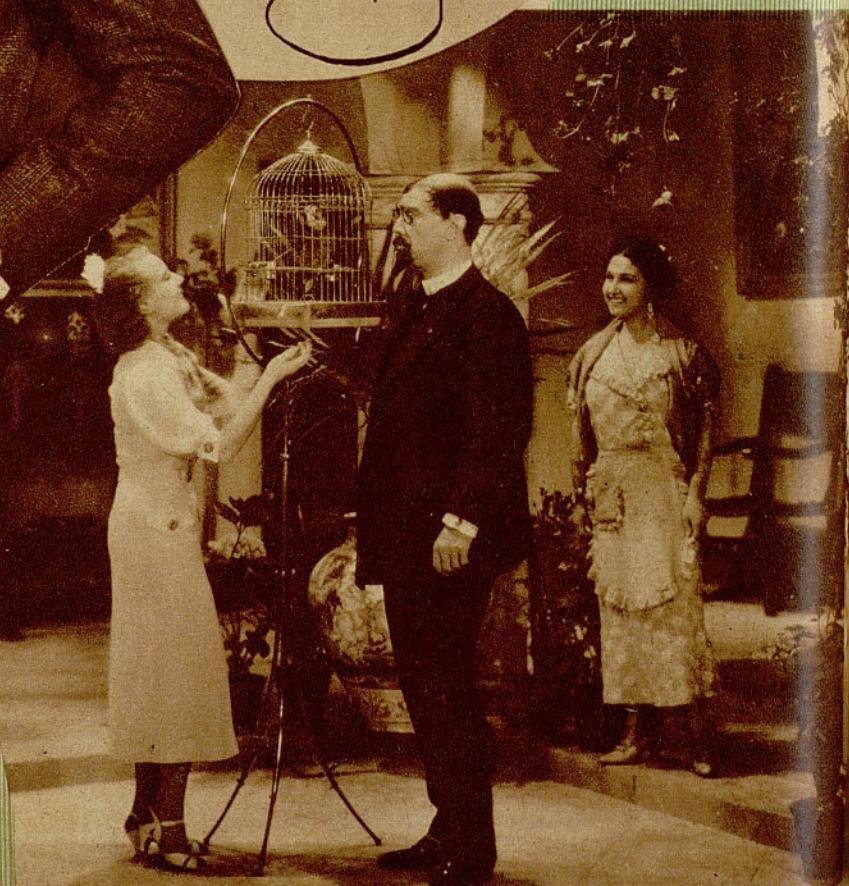
Producción: CIFESA.

Dirección: FERNANDO DELGADO.

Argumento: SERAFÍN  
Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO.

Asunto: COMEDIA.

Intérpretes: ROSITA DÍAZ, ANTONIO VICO, Leocadia Alba, famosa actriz de comedia, hoy retirada de la escena; Concha Catalá, eminente primera actriz del Lara de Madrid; Alberto Romea, Fernando Fernández de Córdoba, ambos conocidos en el cinema por sus frecuentes y notables intervenciones, y la famosa bailarina española Lolita Astolfi.



Por causas ajenas a nuestra voluntad nos vemos precisados a suprimir en este número las páginas de tipografía así como la inclusión del suplemento artístico y la novela encuadernable, deficiencias que esperamos poder subsanar en el próximo número.



## SENCILLO MASAJE

PARA CONSERVAR EL CUTIS TERSO

Lávese con agua tibia y Heno de Pravia. Es jabón muy puro, de finos aceites, los mejores para el cutis. Friccione con la espuma, despacio y con insistencia. Aclárese luego con agua fría. Los poros quedan limpios; la piel, tersa y suave.

El Heno de Pravia está hecho para proteger el cutis. Úselo usted con método al lavarse cada día y espere sin temor el paso de los años.

JABÓN

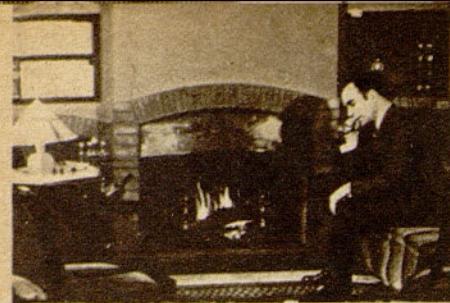
HENO

PASTILLA, 1,30

DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

fil  
m  
e  
c  
to



«L'Enemic de Venus», de Juan Salvans de A. de las A. de Tarrasa, tercer premio tema argumento. (Foto A. D. L. A.)



«De l'aula a la faula», de José Donadeu, José y J. Moliné, de «Amics de les Arts de Tarrasa», segundo premio del tema argumento. (Foto A. D. L. A.)

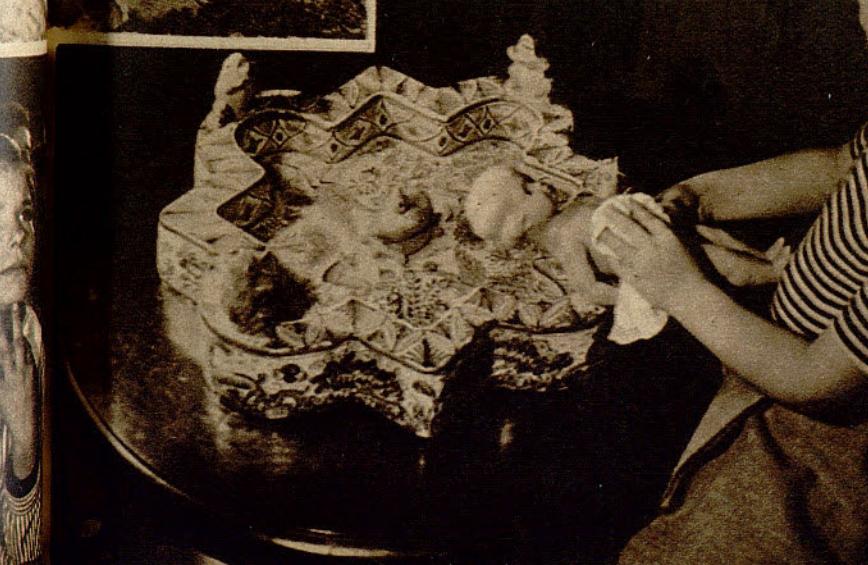


Amadeo Blasi, intérprete «De l'aula a la faula», ganador del Premio de interpretación. (Foto A. D. L. A.)

# CINEMA AMATEUR

## El II Concurso Nacional de Cinema Amateur de la F. C. de C. A.

«Escola del mar», de José Serra, de la A. C. A., segundo premio reportajes. Foto A. C. A.)



**L**a Federación Catalana de Cinema Amateur ha celebrado ya su segundo concurso nacional. El éxito de participantes ha superado en mucho al primer concurso: once entidades. Como en los carteles de los circos tendríamos que escribir 11 ENTIDADES, 11. Este paso gigantesco

cho» que la mayoría del público pueda encontrar, creemos que los concursos en competencia y con una organización perfecta estimulan y son convenientes al «amateur».

El film «amateur», de concepto y de filmación, debe enfrentarse con el público, con su «público». Siempre la obra de arte debe

curso debe animarlos a ser optimistas, y sin prisas, con firmeza, lograremos este objetivo tan anhelado, de poseer un cinema de fisionomía propia.

En el fallo del concurso anotamos que hay varias películas realizadas en colaboración. Cada año aguardamos ver más: es una alegría que, como amantes del cine, nos darán.

Felicitamos muy sinceramente a todos: a la Federación por la organización, a los clubs participantes, a los ganadores, a la «Associació de Cinema Amateurs» por ganar por segunda vez el Trofeo Generalidad y a todos los «amateurs» participantes, deseándoles que prosigan en su labor, confiando que en breve veremos en sesión pública los films premiados.

El resultado emitido es como sigue:

**TEMA ARGUMENTO:**  
Copa Warner Bros: al film «Bruixot?» Puntuación obtenida: 64'30. Autor: Amadeo Real, de la «Associació de Cinema Amateurs», de Barcelona.

Medalla de plata: «De l'aula a la faula». Puntuación obtenida: 61. Autor: Donadeu, Girona y Moliné, de «Amics de les Arts», de Tarrasa.

Medalla de bronce: «L'enemic de Venus». Puntuación obtenida: 60'70. Autor: Juan Salvans, de A. D. L. A., de Tarrasa.

**TEMA HUMORÍSTICO:**  
Copa Cine Star: «Mitges de seda». Puntuación obtenida: 45'15. Autor: Alfonso Real, de «Associació de Cinema Amateur del Casal de Catalunya», de Madrid.

Medalla de plata: «Per terres de l'Africa». Puntuación obtenida: 34'28. Autor: Miguel Iglesias, del «Cinemàtic Club Amateur», de Barcelona.

Medalla de bronce: «La Medecina». Puntuación obtenida: 34. Autor: J. M. Ponseti y Juan Serra, de la A. C. A., de Barcelona.

**TEMA CULTURALES Y DOCUMENTALES:**

Copa Ufa: Alianza Cinematográfica Española: «Uns Infants». Puntuación obtenida: 47'58. Autor: Ignacio Salvans, de A. D. L. A., de Tarrasa.

Medalla de plata: «Por Tierras de Talavera». Puntuación obtenida: 41'83. Autor: Daniel Sorro, de «Agrupación Cinematográfica», de Madrid.

Medalla de bronce: «El Mercat del Ram». Puntuación obtenida: 34'92. Autor: F. Javier Bach, de «Grup Amateur», de Vich.

**TEMA VIAJES, EXCURSIONES Y DEPORTES:**

Copa Proyector: «Monasterio de Piedra». Puntuación obtenida: 41'85. Autor: José María Guix, de A. D. L. A., de Tarrasa.

Medalla de plata: «Baix Llobregat». Puntuación obtenida: 39'08. Autor: Amadeo Real, de la A. C. A., de Barcelona.

Medalla de bronce: «Eivissa». Puntuación obtenida: 37'61. Autor: Juan Serra, de la A. C. A., de Barcelona.

**TEMA REPORTAJES:**

Copa Popular Films: «Bous per la vila». Puntuación obtenida: 46'77. Autor: Jacinto Arnau, de la A. C. A., de Barcelona.

(Continúa en la página 24).



Del film «Baix Llobregat», de Amadeo Real.

que en un año ha dado la Federación debe enorgullecer a todos los cineastas.

Que once entidades presenten las películas de sus socios al concurso, y que en el tema de argumentos sea donde haya más películas, quiere decir que se filma pensando en el concurso.

Se ha hablado mal y se han rebatido con argumentos los concursos, pero ellos llevan a la competencia y, por lo tanto, a la perfección. Si los films tuviesen que ser juzgados por un jurado que hubiese de comprar el film para la proyección delante de todos los públicos, nosotros, que opinamos lo que debe ser un film «amateur», seríamos los primeros en hacer pública la inconveniencia de los concursos; pero siendo el fallo al mejor film, al que simplemente diremos que es una «película», sin tener en cuenta si es o no comercial, prescindiendo de las «estrellas» y del «gan-

producir el efecto que se ha propuesto transmitir al espectador.

El «amateur», libre de preocupaciones comerciales, debe producir su idea del cine, su obra de arte puro, una vez lograda la técnica, esforzarse, hacerse comprender con el lenguaje cinematográfico que se crea.

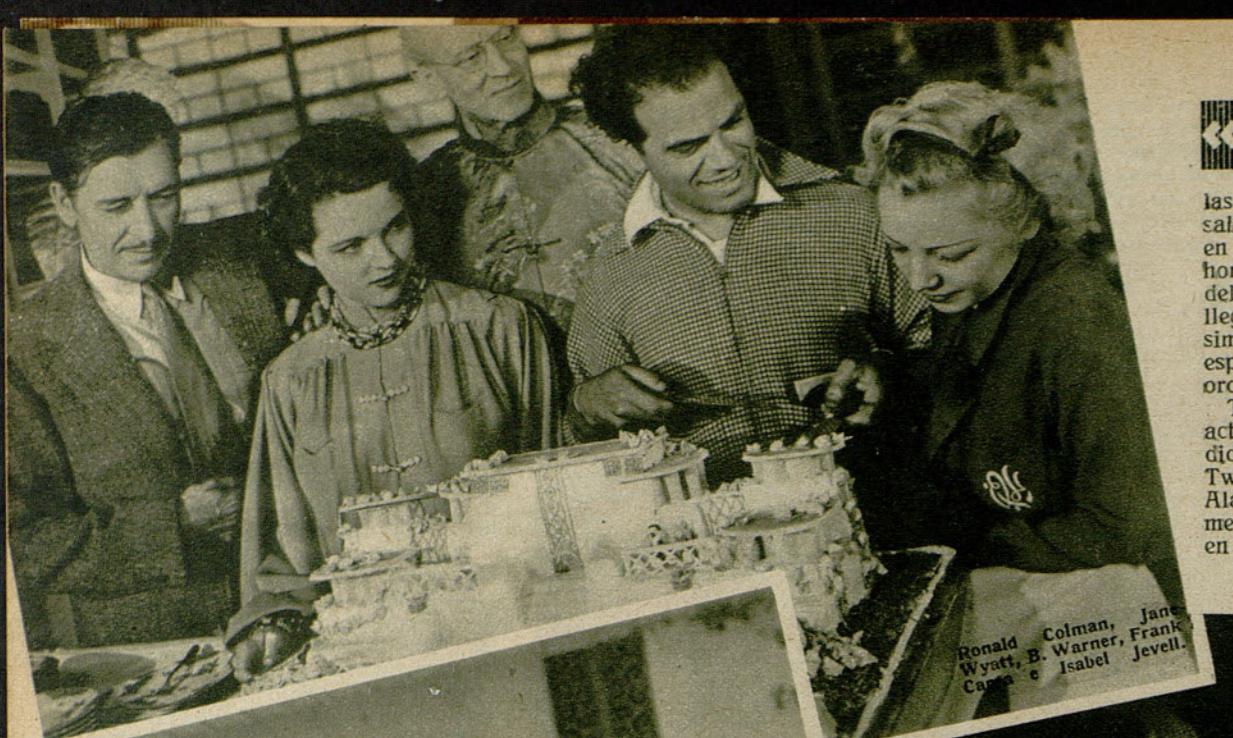
No hay ninguna otra manera de ver la reacción del público que entienda, más que enseñándole la obra, y no hay otra manera de valorizar estas obras sino los concursos.

La Federación Catalana de Cinema Amateur, con el buen criterio de que el cine es arte de colaboración, en su concurso sólo admite películas presentadas por entidades; de esta manera obliga al cineasta que quiere presentar sus producciones a este importante concurso a asociarse, y tarde o temprano ingresar en la pléyade de cineastas que buscan en sus realizaciones la cooperación necesaria.

Once entidades que han presentado sus películas y con un número muy crecido de films, debe enorgullecer a la Federación y tener el convencimiento de su indiscutible personalidad y que está en el camino seguro que deben seguir sin desaliento y que les conducirá a éxitos como el de este concurso.

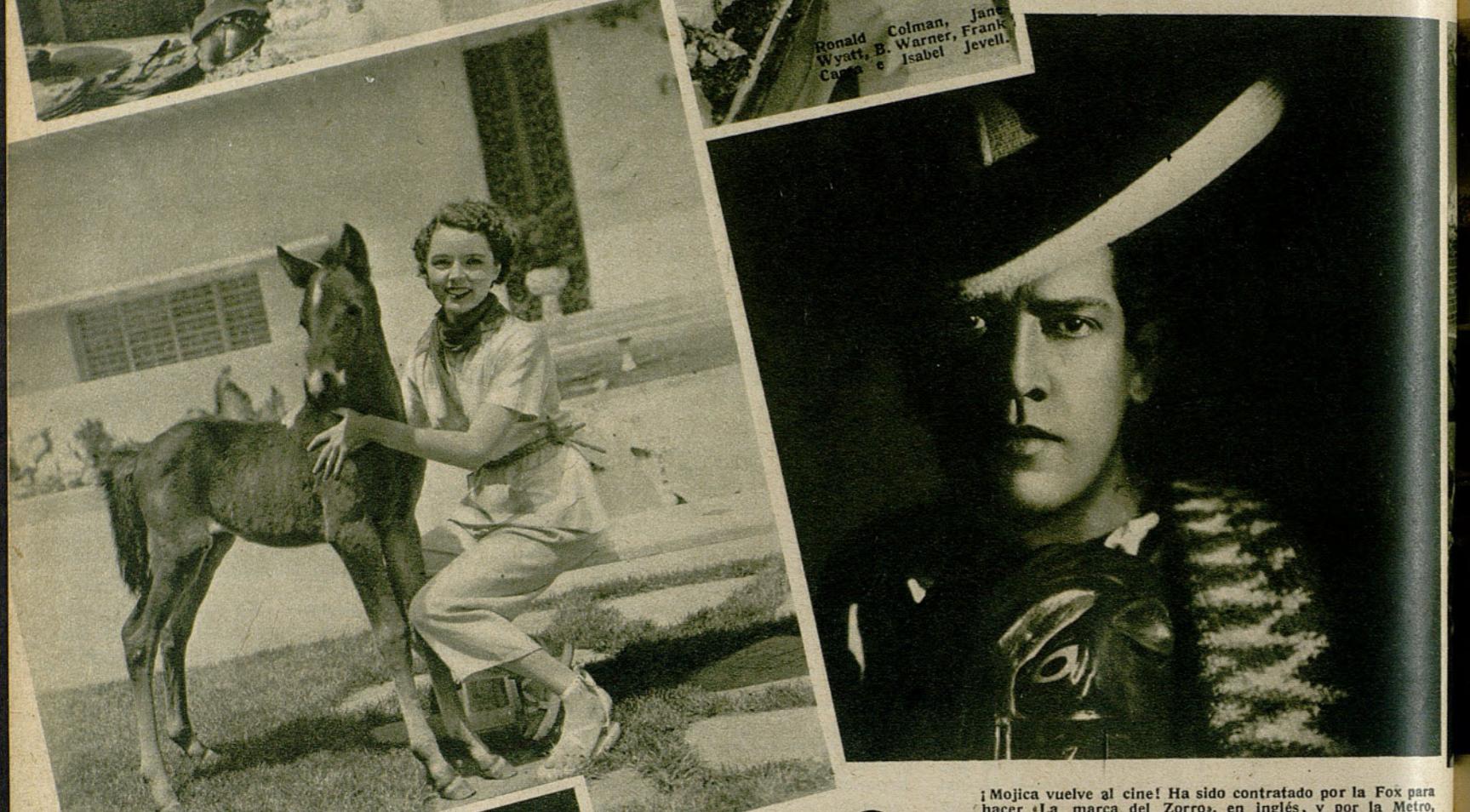
Los que no están dentro del cinema «amateur», pero que quisieran que tuviéramos un cinema nacional de pies a cabeza, este con-

De «La vida és un joc de mans», de Eusebio Ferré, de la A. C. A., primer premio de tema libre. (Foto A. C. A.)



**ELLO everybody!... «Hollywood speaking!»... La filmación de películas al aire libre se impone. El público ya va cansándose de las obras que se desarrollan en salas y salones más o menos convencionales, como en el teatro. El cine exige más amplios horizontes y hay que sacar la cámara fuera del estudio. Aunque en el estudio se haya llegado ya a tal perfeccionamiento en la simulación de los exteriores que el ingenuo espectador difícilmente distingue el oro del oropel.**

Tres grandes películas se están filmando actualmente al aire libre: «Horizontes perdidos», de la Columbia; «Ramona», de Twentieth Century-Fox; y «El jardín de Alá», de la Selznick International. La primera, en los alrededores de Hollywood, en el rancho de la propia Columbia, donde



*¡Mojica vuelve al cine! Ha sido contratado por la Fox para hacer «La marca del Zorro», en inglés, y por la Metro, para hacer «Cantaclaro» y «El hijo pródigo», en español.*

**MDEZ, Hollywood, California**

se erigió con arte maravilloso el paradisíaco «Shangri La», soñado por James Hilton: «la tierra de la eterna juventud!... «Ramona» se filma en las inmediaciones de San Diego, y «El jardín de Alá», en el desierto de Yuma.

En «Horizontes perdidos» es el protagonista Ronald Colman, brillantemente secundado por Isabel Jewell, Jane Wyatt y la mexicana Margo, que a los dieciocho abriles es una doble sensación artística en el cine y en el teatro. «Ramona» la encarna Loretta Young, y «El jardín de Alá» lo enaltecen Marlene Dietrich y Charles Boyer.

«Horizontes perdidos» será, sin duda alguna, la obra cumbre de esta temporada. La dirige Frank Capra (el afortunado realizador de «Sucedió una noche» y de «El secreto de vivir») y esta circunstancia es ya más que suficiente para haber despertado un interés insólito... Y he aquí uno de los milagros de Hollywood, la tierra donde las montañas tienen nieve en sus cumbres y el azahar de los naranjos en sus faldas: junto al edénico «Shangri La», se levantaron los montes nevados del Tíbet. Y el frío fué tan intenso, ¡que a poco más se hielan Colman y Capra!... Durante varios días vivieron como en el Polo, en plena California... ¿No es esto desconcertante?

El contraste lo tuvo Marlene Dietrich en Yuma, a pocas millas de Hollywood, don-

de el termómetro marcaba 138 grados Fahrenheit: ¡más de 55 grados centígrados! Marlene se desmayó una mañana, y se pasó muy cerca de una hora sin sentido... El susto de todos fué tremendo. «Se imaginan los lectores que en el cine no hay más que relumbrón? El trabajo ante cámaras y micrófonos tiene también sus penalidades y sinsabores. ¡El dinero no se gana aquí tan fácilmente como el vulgo se supone!

Charles Boyer nos contó que en la primera semana de filmación de «El jardín de Alá» se capturaron, vivas, más de setenta serpientes venenosas y más de doscientos escorpiones, también vivitos y coleando. ¡Pueden imaginarse los sustos y las bromas! Todo ello con una temperatura interna y teniendo que vivir durante varias semanas en pleno desierto. Dos



Rodando escenas de «Horizontes perdidos».

de los camellos que se trajeron del Sáhara, ¡se murieron de insolación!... Y no hubo día en que algún artista no sufriera los efectos de una repentina disentería y síntomas de asfixia.

Los que filmaron «Ramona» fueron más afortunados: un clima benigno y unas horas gratísimas. Ni frío ni calor. Y hasta los extras se sintieron felices: el que menos, ganó diez dólares diarios, más las comidas y el alojamiento.

«Ramona» y «El jardín de Alá» se han filmado a todo color. «Horizontes perdidos», en blanco y negro. ¿Qué será lo más artístico, lo más bello?... El público dirá... Los defensores de los colores, aunque éstos no pudieron llegar todavía a la necesaria perfección, aseguran que nunca fueron más deslumbrantemente fotografiadas Loretta Young y Marlene Dietrich. Capra sonríe: la fotografía en blanco y negro es más seria y más elocuente. El arco iris es aún cosa de cartel de feria.

Pero es innegable que los colores naturales, como el relieve, han de ser imprescindibles en un futuro muy próximo. El cine alcanzará entonces la máxima perfección... Será como la vida misma...

Mientras, siempre será preferible la sencillez del blanco y negro a la chilena promiscuidad de colores. Una simple fotografía artística vale más que un presuntuoso cromo... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night»...

Frank Capra y Ronald Colman durante un descanso en las montañas nevadas de Hollywood.



Miguel de ZARRAGA

Hollywood, 1936

SOLO TRES MINUTOS

(Transmisiones exclusivas por la ESTACIÓN

HOLLYWOOD POR RÁDIO

Jane Wyatt jugando con un potrillo en los jardines del estudio.

Frank Capra dirigiendo unas escenas nocturnas de «Horizontes perdidos»



Se divierte Gladys Swarthout poniendo a prueba nuestra admiración. Que una mujer bonita se retrate jugando al tenis o disponiéndose a jugar, equipada convenientemente con blanca camisa y larga falda volandera, nos parece muy bien y no nos admira aunque admiraremos su belleza. Pero que una mujer, que por ser guapa y por saberlo, se preste a que el fotógrafo nos reproduzca su maravillosa belleza vestida con exotismo, luciendo la perfección de la línea primorosa de sus pantorrillas y el no menos primoroso torso, eleva nuestra protesta porque, egolistas que somos, deseariamos tenerla ante nuestros ojos, no reproducida, sino tangible, para deleitarnos en la contemplación que no dudamos en calificar de paradisíaca.

Gladys se divierte y juega con nosotros con la misma tranquilidad con que lo hace cuando juega al tenis y con la misma satisfacción que cuando, frente al objetivo fotográfico y de cuerpo entero, sonríe triunfadora, satisfaciéndose de antemano con las admiraciones que ha de despertar entre los milares de contemplativos con que cuenta entre los aficionados al séptimo arte.

(Fotos Paramount.)



# LADY SWARTHOUT *se divierte*



El CINE Y  
LA MODA

Ann Sothern, estrella de R. K. O.-Radio, muestra en estas fotografías su elegancia y exquisitez en el vestir.





Varias  
escenas  
de

# El Capitan Riopar

grandiosa película de  
ESTUDIOS PROGRESS



a admirada estrella europea

FOTO UNIVERSAL

MARIA DE LOURDES

nocieron y los dos intervinieron en la charla general. La animación continuaba cuando el director le propuso a Carole que ingresara en su compañía, pues le parecía que reunía condiciones excelentes para llegar a ser una artista de gran mérito.

—Sin titubeo alguno lo acepté —dice Carole—, pues, ¿qué otra cosa deseaba yo? Realmente nunca soñé que la suerte me sonriera tan temprano. Le disgustó a mi madre que aceptara esta proposición, pues ella era de parecer que no debía empeñar a trabajar sin antes terminar mis estudios.

Y sin pasar por el aprendizaje, que consiste en desempeñar papeles de «extra», de lo cual muy pocos artistas escapan, empezó Carole Lombard la carrera artística. Debutó

en una comedia con Edmund Lowe, el mismo que en la actualidad desempeña con gran éxito papeles principales. Carole cumplió su cometido como lo hubiera podido hacer una veterana, y en seguida fué asignada para los papeles principales de tres películas de vaqueros, dos con Buck Jones y una con Tom Mix.

—Pronto me di cuenta de que mi manera de ser congeniaba excelentemente con el trabajo ante la pantalla —refiere ella— y eso precisamente me hizo comprender que las películas de vaqueros no eran las más apropiadas para mí, pues sólo se me exigía que me sonriera como una boba al encontrarme con el héroe y que chillara desafiadamente cuando éste peleaba con el villano.

(Continuará)



(Continuación)

CURSABA todavía los estudios de segunda enseñanza cuando fué invitada a un banquete. Uno de los directores de la Fox concurrió también a este banquete. Se co-

¿Recuerdan ustedes aquella película «Casada por amor?...» El primer actor era Clark Gable... He aquí una muestra de las apasionadas escenas de que estaba cuajada aquella producción.



Un rincón de la casa de Carole, en Hollywood.



# VIDA DE CAROLE LOMBARD

Reportajes de FILMS SELECTOS

# ESTRELLAS EN VALENCIA

## SEGUNDA JORNADA DE UN REPORTER

(De nuestro enviado especial)

### Dos formas del periodismo cinematográfico

Juan de Orduña —traje claro, suave sonrisa— está en el hall del hotel Ripalda, esperándome. En el mismo hotel se hospedan también Raquel Rodrigo, Pilar Muñoz, Mary del Carmen y Eduardo García Maroto.

A Pilar Muñoz y Mary del Carmen no las conozco personalmente. Son recientes en la pantalla española y yo no he estado en Madrid desde hace más de dos años. Orduña se me ofrece para presentármelas.

A Raquel, sí, la conocí en Barcelona, cuando se rodaba "Ódio" y desde entonces mi amistad hacia ella ha ido en aumento.

Raquel Rodrigo es de una sencillez encantadora. Su charla es amena e ingeniosa; posee, además, una vivacidad y una gracia espontánea que aumenta el atractivo de su belleza. Esa sencillez realza aún más su mérito como artista. La vanidad, la "pose", suelen ser la negación más ostensible del talento y de la personalidad. Y Raquel, ya lo he dicho, es de una llaneza, no exenta de dignidad, que cautiva.

He ido al hotel acompañado de Castillo,

un repórter gráfico, joven y vivo como una ardilla, que dará fe, con sus fotografías, de las entrevistas que yo celebre. Es conveniente acompañar las informaciones del documento gráfico para dar mayor validez a las palabras del repórter. Norma ésta que se emplea todavía poco en el periodismo cinematográfico, en el que la mayoría escribe de oídas y fantasea sin tino, acerca de los artistas que no conoce fuera de la pantalla.

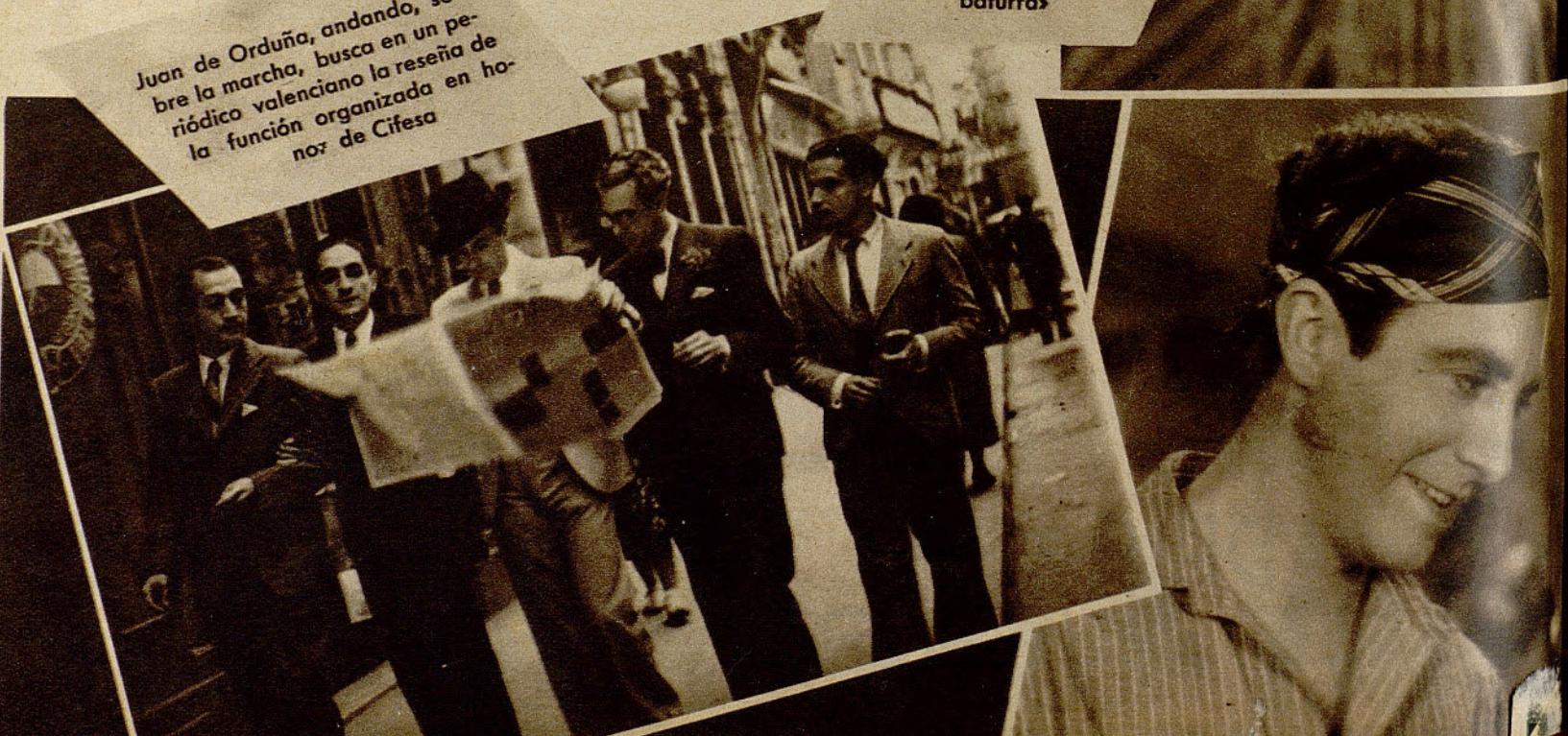
Hay cada biografía y cada interviú por ahí que causan el pasmo, por lo disparatadas, de los propios interesados!

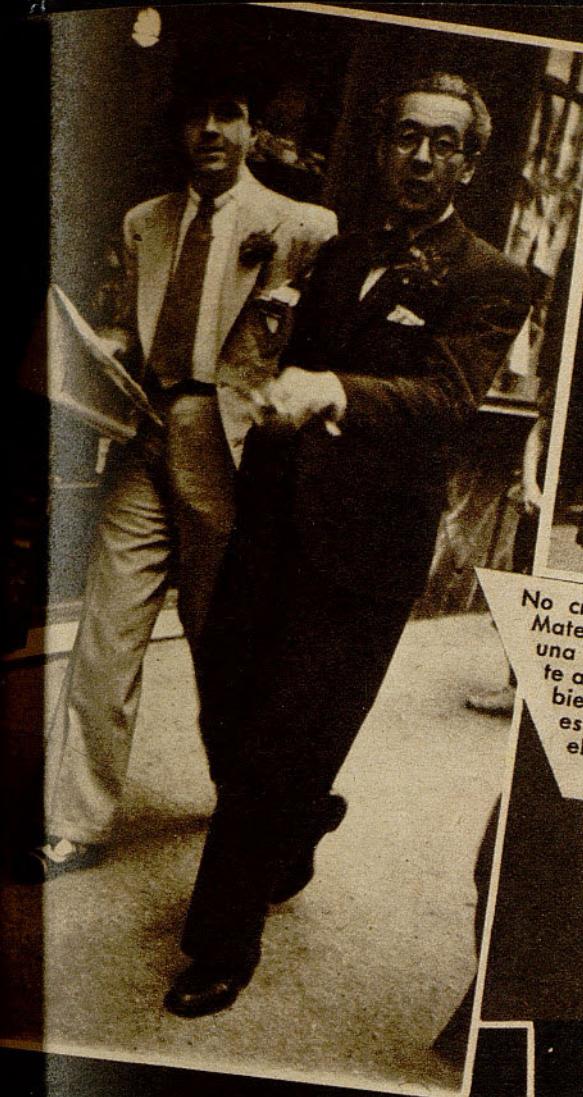
Nosotros preferimos siempre, a emplear ese "truco" fácil, de recorte y archivo, entrevistarnos con los artistas cuando son españoles o pasan por España, o generalizar sobre su arte, cuando no nos es dable acercarnos a ellos. Periodismo vivo, dinámico, que es el que corresponde al cine, y el que prefiere Tomás G. Larraya, consciente del gusto de los lectores de la revista que dirige. Por eso me ha enviado a mí a Valencia en representación de FILMS SELECTOS.

Y cerrado este inciso, volvamos al hall del hotel donde nos espera, con su traje claro y su suave sonrisa, Juan de Orduña.

Juan de Orduña en tres momentos de «Nobleza baturra»

Juan de Orduña, andando, sobre la marcha, busca en un periódico valenciano la reseña de la función organizada en honor de Cifesa

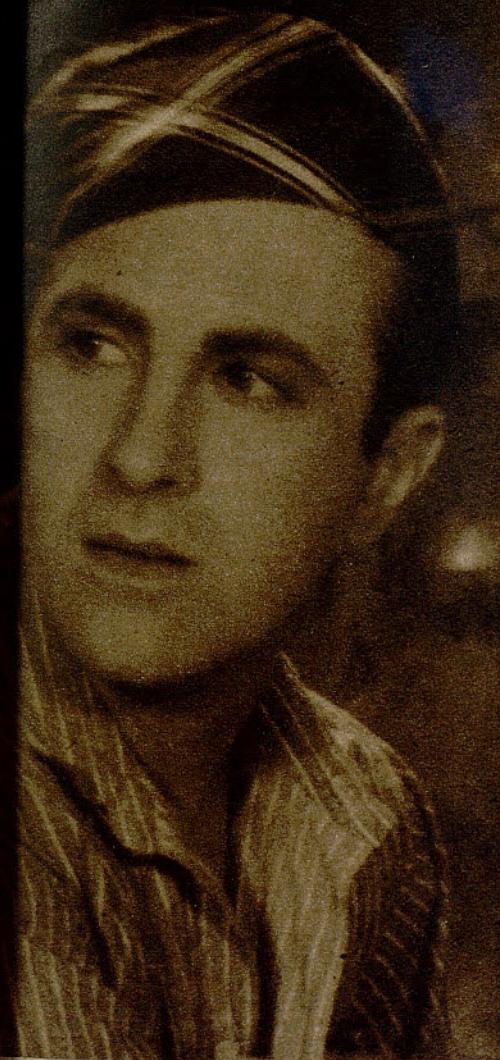




No crean los lectores que Mateo Santos está cantando una romanza. Es que advierte al fotógrafo que enfoque bien a Juan de Orduña, y en este momento ¡zas! Castillo, el repórter gráfico, ha disparado su máquina



Camino de la Cifesa, Raquel Rodrigo, Mateo Santos, Juan de Orduña y Clemente Pla. Nuestro compañero le explica a Raquel algo que hace sonreír a Orduña finamente



### **Orduña, los planes de la pantalla española y yo. Una 'estrella' que se eclipsa momentáneamente**

En cierta ocasión, refiriéndome en general a los galanes de la pantalla española, afirmé que su preocupación por componer la figura y por resultar guapos, los amanera alejándolos del personaje que interpretan.

Juan de Orduña me lo recuerda ahora, con estas palabras:

Las tres "estrellas" —Raquel, Pilar y Mary— acompañadas de Maroto y de unos admiradores que no las dejan ni a sol ni a sombra, están en el Café del mismo Riopalda.

Apercibido Maroto de mi llegada, viene al hall para decirme que las muchachas desean que tome café con ellas, pero Orduña y yo, que ya hemos degustado el líquido negro, preferimos aguardarlas en el hall, mientras charlamos.

Maroto, me informa:

—Pilar Muñoz y Mary del Carmen tienen unos deseos locos de conocerle a usted personalmente.

—Siempre resulta curioso conocer a un periodista, que pasa por ser un "bicho raro"—apunto yo.

—Precisamente les ha dicho Raquel —sigue hablando Maroto— que se "mete" usted de un modo feroz con artistas y directores.

—¡Ah! ¿sí? ¿eso les ha contado esa castiza Susanita de "La Verbena de la Paloma"? ¡Ya le ajustaré yo las cuentas!

Orduña y Maroto se echan a reír. Este, añade:

—Claro que también les ha dicho, que no hay tampoco ningún periodista que le avenza a usted en la larguezza del elogio, cuando lo considera justo.

—Entonces la indulto— digo, mientras Eduardo G. Maroto, cordial y simpático, se marcha riendo para avisar mi llegada a Raquel, Pilar y Mary.

—Nuestra amistad, que se remonta a la época del cine mudo, en el que empecé antes de hacer el servicio militar, me concede el derecho de quejarme ahora de esa apreciación suya.

—Tenga en cuenta —le digo— que no era una censura dirigida directamente a usted, ni a ningún otro galán determinado, sino a todos en general. Y por ahora, créame, amigo Orduña, no hallo motivo alguno para rectificar como serfa mi deseo. Aunque todavía no conozco "El cura de aldea", ni por tanto su trabajo en este film.

—¡No, no! —replica con vehemencia Orduña—, aún no estoy plenamente satisfecho de mi trabajo en esa película, a pesar de no estar en ella preocupado de mi físico y de ser, en general, una producción muy digna. Pero tengo la seguridad de que usted, que procura ser siempre justo y certero en sus juicios, tendrá que confesar, después de realizado "Boy", que será mi próximo film, que no pertenezco en absoluto a esa clase de galanes.

—Y no sabe usted bien lo que me alegraría al poder escribir, sin contrariar mi opinión lo más mínimo, que Juan de Orduña, al que casi siempre he elogiado, es un galán español que se despersonaliza —supremo mérito del artista de recia personalidad— para encarnar a su personaje, que así como posee una psicología dramática, tiene un rostro y una figura que la reflejan, y que pocas veces coincide, en parecido, con el rostro y la figura del actor.

—Entonces, quedamos emplazados.

—Hasta "Boy"— apunto yo.

Nos interrumpe la risa bulliosa de Raquel Rodrigo, que llega con Pilar Muñoz, Eduardo G. Maroto y una corte de admiradores.

—¿Y Mary del Carmen?— inquiero.

Alguien me contesta:

—Estaba con nosotros, pero ha desaparecido.

—Vamos, sí, es una "estrella" que se ha eclipsado. Momentáneamente, claro está—cuenta, sin malicia, el repórter que firma.

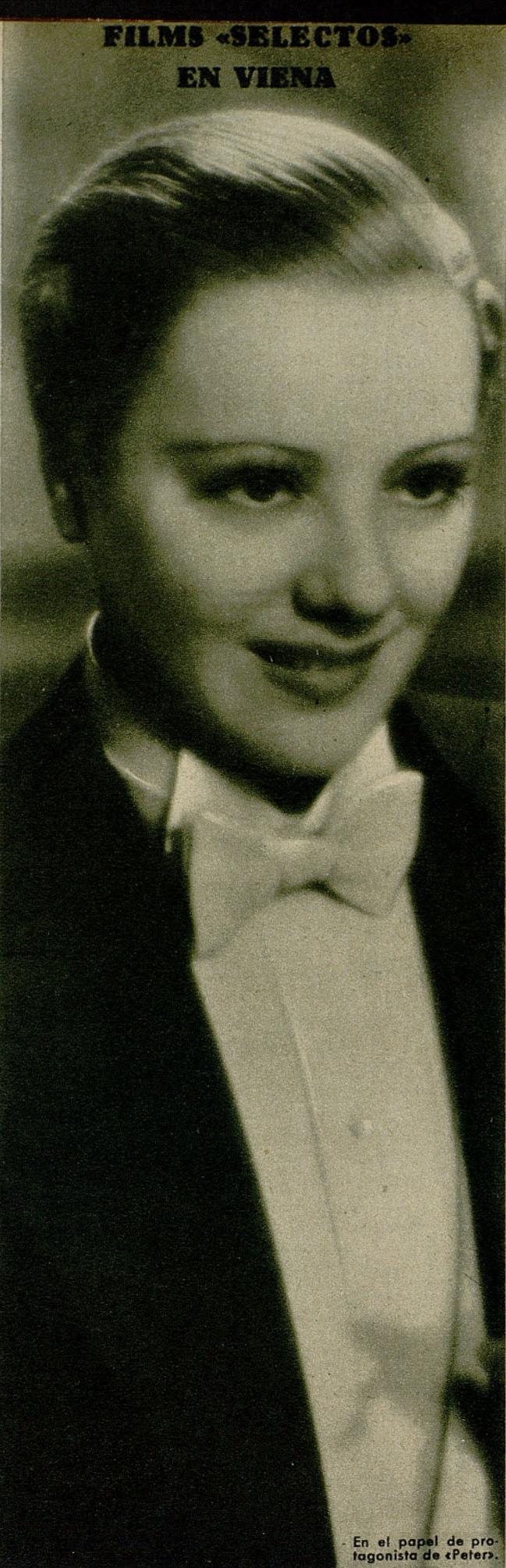
MATEO SANTOS

FILMS «SELECTOS»

EN VIENA



Con el gran actor Paul Horbiger.



En el papel de protagonista de «Peter».



Expresivo gesto de...

# FRANCISCA GAAL

**L**OS empleados y obreros de los estudios Rosenhuegel, de Viena, acaban de pasar unas verdaderas semanas de risa. Ha actuado Francisca Gaal, la estrella húngara que, además de ser una gran artista, puede ser llamada también el Chaplin femenino. Pocas películas (escasamente seis u ocho) fueron para Francisca suficientes para conquistar, por medio de su acertado trabajo, las simpatías unánimes del público mundial. Este es el motivo de que los productores de todos los países hagan a la actriz ofertas muy ventajosas para actuar en sus estudios respectivos.

Pero Francisca Gaal no se interesa por la cantidad de trabajos; ella

prefiere sacar a sus interpretaciones la más alta calidad posible. En una pequeña charla nos dice:

—Nunca el mismo tipo de papel... Siempre buenos «partenaires»... Siempre el mismo director... y dos o tres meses de preparativos hasta empezar con los trabajos.

Pensando así, Francisca nos presenta siempre figuras que no solamente llevan su cara, sino también su corazón.

«Catalina la última» es su más reciente trabajo, terminado últimamente en Viena. A juzgar por el título se puede suponer que se trata de un asunto histórico, pero no hay nada de eso. Francisca interpreta

esta vez el papel de una doncellita, mejor dicho, de una moza del país, un poco tonta en sus servicios, pero muy lista en sus propios intereses.

Francisca Gaal, pues, hace de criada en casa de un millonario, que será interpretado esta vez por el humorista Otto Wallburg, que goza fama de ser el cómico más cómico de Austria.

En esta película vemos también el debut de un nuevo actor, muy joven, simpático y lleno de talento. Parece que Hans Holt —éste es su nombre— tendrá en su papel de protagonista de «Catalina la última» un gran éxito por su exquisito trabajo.

Joe Pasternak, jefe de producción de todas las cintas de Francisca Gaal, vió a Hans Holt en una escena sin importancia alguna en un pequeño teatro vienes. Pasternak, formidable por su cualidad de descubrir talentos, contrató inmediatamente a este joven actor.

Hans Olden, otro cómico bien conocido en los ambientes del teatro vienes y alemán, hará todo cuanto pueda para hacer competencia seria a los cien kilos de Otto Wallburg. Además, hay en esta película un gran número de artistas conocidísimos como son Ernst Verebes, Paul Morgan y la deliciosa Adrienne Gessner, del teatro Max Reinhardt. Aunque todos los intérpretes de la obra son verdaderos artistas, sobresale entre ellos Francisca Gaal. Ya la hemos visto en un papel casi dramático y, sin embargo, muy cómico, como tué el de «Fruta verde», en que encarnaba una niña de trece años, y ahora se nos presenta como una moza del país. Su peinado es la obra cumbre de la risa: los cabellos partidos en el centro, delante y detrás cuatro coletas rígidas.

goza de una fama igual a la de los célebres «Revellers» de América.

Además de esta película, hay aún una serie de interesantes obras en preparación, cuya realización ha de empezar dentro de poco.

En primer lugar nuestra gran Paula Wessely acaba de fundar con el director de la Sasch-Tobis una nueva sociedad de películas propias, llamada Viena Film Ges. Las películas que esta admirable actriz rueda en el cuadro de esta producción serán hechas todas en alemán e inglés. Ya hay muchos proyectos, pero en estos momentos Paula Wessely aún los tiene en secreto.

La compañía Atlantis de Viena empieza en estos momentos con el rodaje de la película «El postillón de Lonjoumeau», con la joven Thekla Ahrens como Madame Pompadour, y con Willy Eichberg como «partenaire».

La dirección de la película estará a cargo de Karl Lamac, muy conocido por sus trabajos con Amy Ondra.

Con Sybille Schmitz y Karl Ludwig Diehl empiezan los trabajos para una película, también histórica, llamada «El candelero del emperador». Más detalles sobre estas producciones procuraré darlos en un próximo artículo.

También Willy Forst, conocidísimo por sus trabajos «Vuelan mis canciones» y «Mascarada», con Martha Eggerth y Paula Wessely respectivamente, ha fundado una casa propia de producciones llamada Willy Forst Produktion Ges Wien.

Según parece, dentro de poco el Hollywood de América habrá pasado de moda y tendremos otro Hollywood mucho más simpático por su ambiente: el de Austria. Rolf G. WELLISCH



## UNA DONCELLITA DELICIOSA

La música de la película fué hecha por Nikolaus Brodsky, el famoso compositor de todas las interpretaciones vocales de Francisca Gaal, y una sensación especial es el debut del célebre cuarteto vocal de jazz «Comedian Harmonists», que en estas semanas ha actuado en el teatro Ronacher, de Viena, y que en los países de Europa central

### Y OTRAS NOTICIAS

por nuestro corresponsal ROLF G. WELLISCH

# Noticiario films Selectos



La prensa de Bruselas acaba de publicar, en forma destacada, un proyecto que tiende a proteger la industria cinematográfica local, el que, en líneas generales, dice:

«Primero. — Entrada libre en Bélgica de los negativos de las películas en versión original, para tirar las copias en su territorio.

Segundo. — Gravar con un impuesto no menor de diez francos por metro las copias positivas procedentes del extranjero.

Tercero. — Gravar con veinte francos por metro las películas que se importan «dobladas» del extranjero.

Cuarto. — Estos nuevos ingresos deberán ser utilizados por el Estado para substituir un buen porcentaje de los impuestos que hoy abonan las salas, los que serían disminuidos gradualmente.»

En Suiza, el doctor Max Jkle ha dado a la publicidad un minucioso estudio sobre las medidas que debe adoptar el Gobierno para el desarrollo de la industria cinematográfica nacional, donde incluye, aparte del contingente, toda una cantidad de detalles que tienen mucha similitud con los que rigen en la actualidad en Alemania.

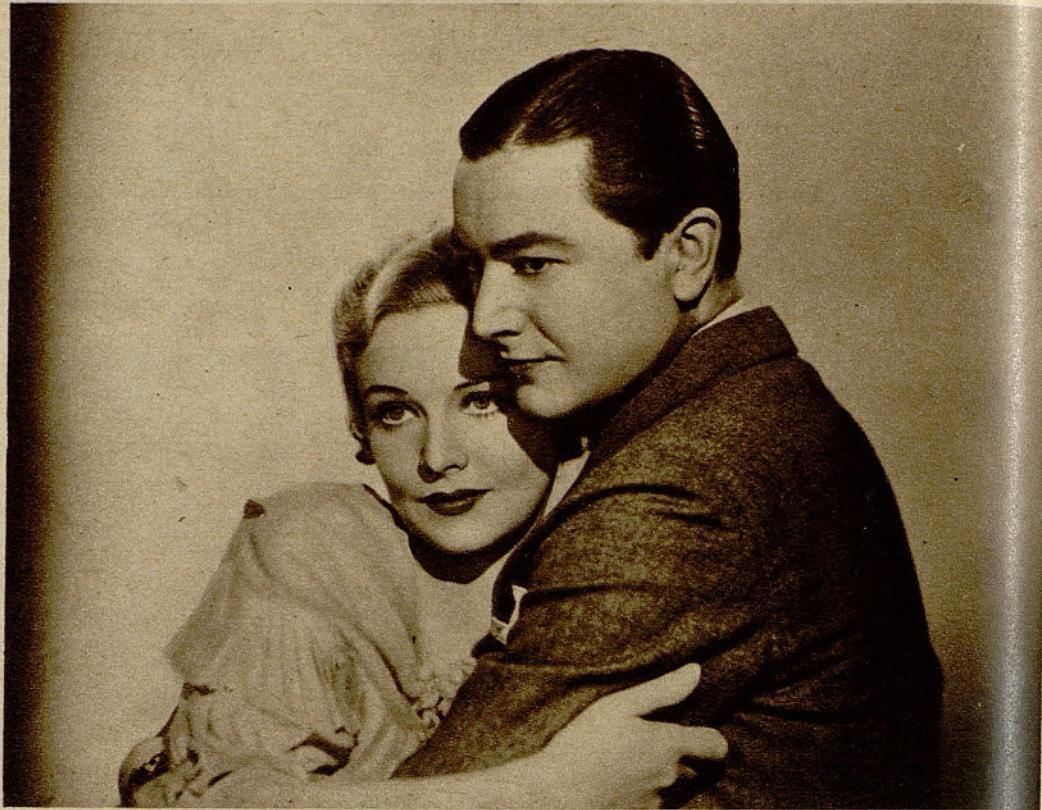
Todas las miradas convergían en Vilma Banky durante la visita que hizo recientemente al estudio de la Paramount para ver trabajar a su esposo, Rod La Rocque, en «Reunión». Seis años hacía que la bellísima actriz no había penetrado en el estudio. Robert Florey, director de «Reunión», recordó que la última cinta de Vilma fué «La llama mágica», con Ronald Colman, y en la cual Florey actuaba de ayudante del director Henry King.

## REPUBLICA ARGENTINA

La Argentina Sono Film estrenará la película «Loco lindo», interpretada por Luis Sandrini, Tomás Simari, Sofía Bozán y Ernesto Famá.

«Loco lindo» está basada en un argumento del conocido periodista José B. Cairola y ha sido dirigida por Arturo S. Mom y fotografiada por John Alton.

Este film tiene diálogos de Chamico y música de Casella y Gambino y Vázquez Vigo.



Madeleine Carroll y Robert Young en un momento de la película «El agente secreto», que se ha rodado en los estudios de la Gaumont-British, Londres.

La S. I. D. E., productora y distribuidora directa, presentará en breve la película nacional «Don Quijote del Altillo», rodada en sus estudios y animada principalmente por el cómico Luis Sandrini, Nuri Montsé, Roberto Blanco y Mary Parets.

Manuel Romero, el director de «Noches de Buenos Aires», «El caballo del pueblo» y «La muchachada de a bordo», corrió con la realización de «Don Quijote del Altillo», que naturalmente, como lo refleja su título, desarrolla un asunto festivo.

También se propone la Argentina Sono Film rodar otras películas con el cómico Pepe Arias, el debutante de «Puerto Nuevo». Se elige en estos días el argu-

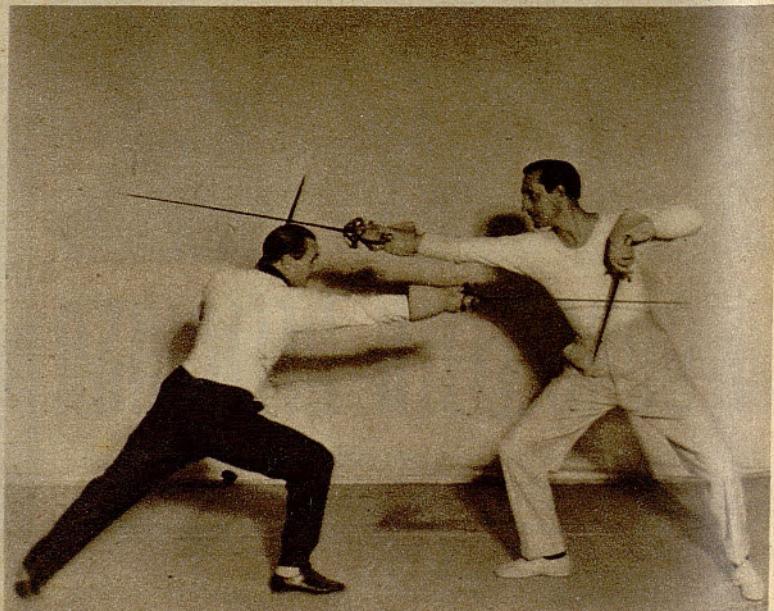
taban tres escenas para terminarse, por la actitud asumida por la Unión Teatral, que obligó a sus asociados, que figuran en el elenco estelar a que no se presentaran por las diferencias que tienen con el secretario general de la Unión de Cinematógrafistas, en lo que se refiere al pago de cuotas.

Ha sido ácamente censurada la conducta observada por la Unión Teatral, la que, sin tener en cuenta los contratos firmados con sus agremiados y en los que se especifica la cuota que deben pagar, dió este paso que perjudica seriamente al productor.

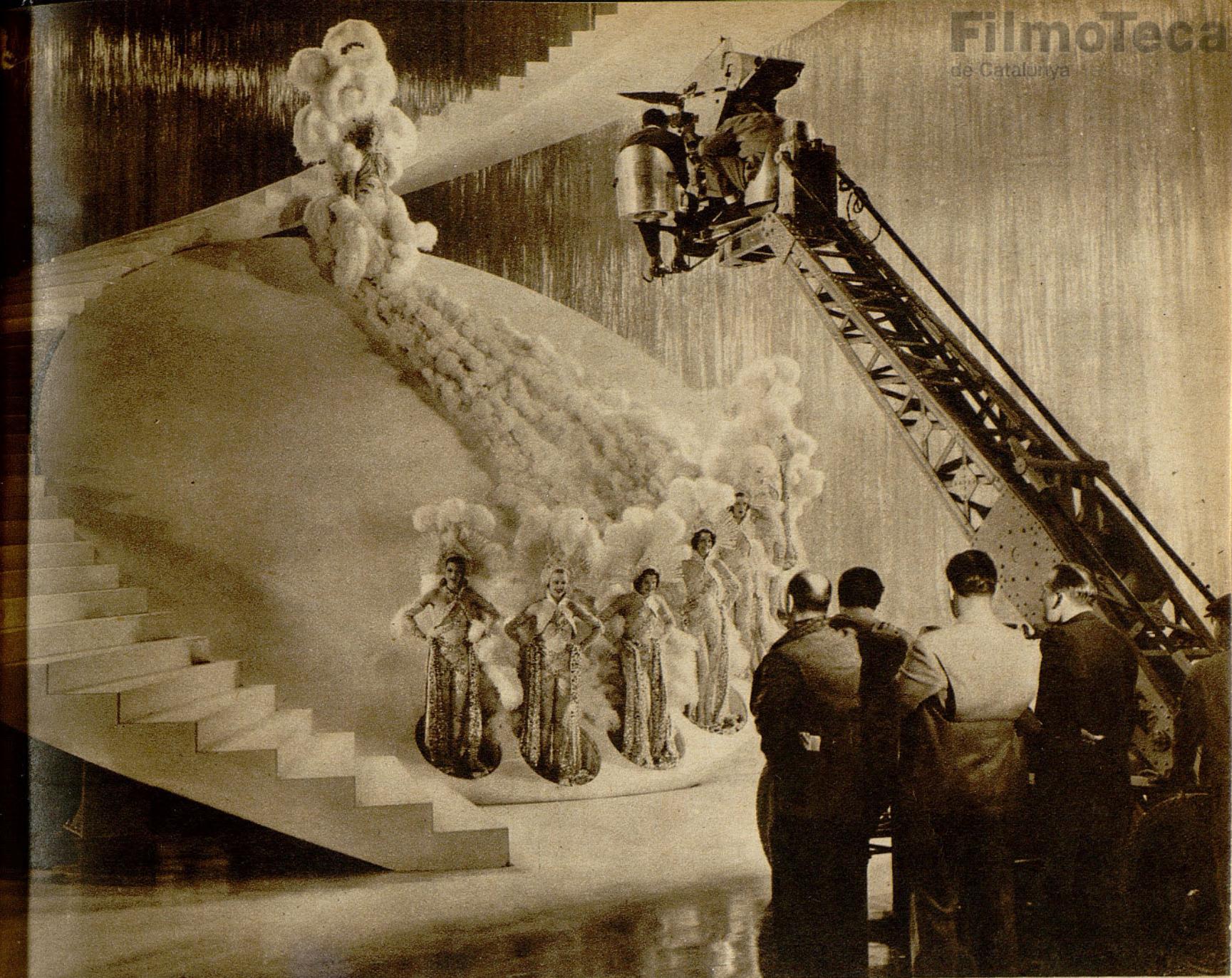
Nosotros pedimos al secretario general de la Unión de Trabajadores de los Estudios Cinematográficos que proceda en forma



Dorothy Page y César Romero en el set de sincronización de los estudios Universal



Escríma con espada y daga. Basil Rathbone practicando con el maestro de esgrima Frédéric Cavens para las escenas del duelo de una próxima producción de la Metro-Goldwyn-Mayer.



El traje más suntuoso creado hasta ahora para una película. Está elaborado con quinientas plumas blancas de avestruz, y siete lindas muchachas forman la cola. Virginia Bruce luce el primoroso traje en una nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer.

energica, para obligar a los artistas que trabajan para el cine que escogen entre estas actividades o las teatrales.

Es la forma más radical de cortar el mal, pues constituye una seria amenaza para los productores.

Los estudios Sthal fueron ocupados para el rodaje de interiores de la cinta «Judas», que se está produciendo bajo el patrocinio del Partido Nacional Revolucionario.

Esta cinta es dirigida por Manuel R. Ojeda, tiene un argumento muy atractivo y lleno de acción y el cual se debe a Gustavo Villatoro. En la interpretación figuran prominentemente Josefina Escobedo, Carlos Villatoro, Víctor Urruchúa y Manuel Bueda. Los exteriores fueron terminados en su totalidad.

La próxima producción de Duquesa Olga será «Así son las mujeres», argumentada por la señora Eva Limiñana de Bohr y con la interpretación de José Bohr, Lupita Tovar, Barry Norton, René Cardona y otros. Dirigirá nuevamente el «Ché».

Lupita Gallardo será la protagonista de «Ora Ponciano», argumento de Pepe Ortiz, que próximamente entrará en rodaje bajo la dirección de Gabriel Soria.

El jefe del Departamento Central sigue estudiando la forma en que se preste ayuda a la exhibición de las cintas nacionales, sin lesionar los intereses de los empresarios.

Desde luego se ha aprobado que semanalmente sea obligatorio para todos los cines exhibir un programa nacional, disposición que quedará incluida en el Regla-

mento de Diversiones que se está formando.

Respecto a la protección que tendrá el producto nacional para ser estrenado en los cines que encabezan circuitos, también se hace un estudio en el que se verá la forma para que dichos cines de estreno no se opongan a presentar películas hechas en México, como lo vienen haciendo algunas empresas.

Nuevamente da muestras de actividad nuestra industria filmica. Los únicos estudios que trabajan se verán ocupados por otras dos producciones, cuyos productores han señalado fechas en firme para proceder a su rodaje. Otras solicitudes han sido admitidas para cuando queden terminadas las anteriores, por lo que otra vez esos estudios no darán abasto para las numerosas cintas que se tienen que producir.

Está en vísperas de llevarse al rodaje la película «La vampiresa», argumento de Jorge M. Dada, y que produce Raphael Sevilla, quien, además, figura como director.

Esta cinta tiene un buen elenco, con Ramón Pereda, Adriana Lamar, Carlos Villarías, J. J. Martínez Casado, Victoria Blanco, René Cardona, Manolo Noriega, María Luisa Zea, Joaquín Coss y otros más.

Manuel S. Valtierra, conocido productor, llevará muy pronto a rodaje la película «Rebeldes». Para esta cinta se está seleccionando actualmente el reparto, pues la dirige el mismo Valtierra.

El poeta Méndez Bolio, ha estado supervisando el «script» de la película «Canción maya», que se llevará a rodaje por cuenta de la Impulsora.

Esta película será rodada precisamente en Yucatán, aprovechando sus reliquias y sus cosas de incalculable valor, artístico e histórico.

El personal, tanto técnico como artístico, se trasladará a aquel lejano estado de la República, para llevarla a cabo.

En el salón de pruebas del Teatro Alameda vimos en «preview» la película sonora en tres rollos «Gaona», que produjo y presenta sincronizada el señor Rangel, conocido cinematógrafo.

La película se refiere a la despedida de la vida de torero del Califón de León, y dejó una magnífica impresión entre quienes la presenciamos.

Será en breve incluida en los programas capitalinos, del país, y extranjeros.

Gloria Morel, que había desaparecido, volverá nuevamente a la pantalla, figurando como principal protagonista de «Mujeres de hoy», que muy pronto llevará a rodaje la Mejicana Elaboradora de Películas, bajo la dirección de Ramón Peón.

Tendremos otra nueva «estrella». A Carmelita Bohr, hija del conocido actor, director, argumentista y compositor del mismo apellido, le darán el estrellato en la película musical «Así son las mujeres», figurando en el elenco de interpretación al lado del Ché y de Barry Norton.

Jorge Vélez, uno de los galanes de la pantalla, que también había sido olvidado, por su exclusividad con una productora, será incluido en el elenco que está seleccionando Ramón Peón, para la película que producirá la Elaboradora Mejicana.

bancarrota — dice, sonriente, mientras recorremos la casa.

Miss Russell se ha impuesto a sí misma varias reglas que cumple al pie de la letra. Una de las principales es que por cada amigo que pertenezca al cine, debe tener uno dedicado a otras actividades.

— Es la manera de saber algo de las distintas profesiones — declara —. Durante mi carrera en las tablas seguí esa norma, que ahora repito en Hollywood.

Y con buen éxito, por cierto, como puede comprobarse en las tertulias que se celebran en casa de Rosalind. Allí se reúnen médicos, abogados, comerciantes, literatos, en fin, representantes de todas las artes y profesiones.

Así es como vive esta muchacha, que ha sido unánimemente aclamada por el público y la crítica. Rosalind, encantadora soberana de su diminuto reino en lo alto de una colina, desde allí contempla con interés la capital del celoide y exclama:

— ¡Lo único que siento es que mi familia no pueda estar aquí conmigo!

A pesar de que desea mucho la compañía de los suyos, esto no es posible, porque Rosalind pertenece a una familia orgullosa de su independencia. Cada uno de ellos sigue una carrera distinta, elegida libremente y siguiendo la máxima de un padre previsor, que en cierta ocasión reunió a sus hijos para decirles:

— Tienen absoluta libertad para elegir la profesión que deseen, pero todos y cada uno de ustedes debe saber hacer algo y hacerlo bien.

¡Qué orgulloso se sentiría Mr. Russell, si pudiese ver cómo sus hijos han seguido ese consejo!

JUAN MENÉNDEZ

## El secreto del triunfo de Rosalind Russell

R OSALIND Russell ha triunfado simplemente porque no quiere fracasar. La popular actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer abriga grandes ambiciones y sabe cómo manejárselas para conseguir lo que desea.

— Nunca me perdonaría un fracaso — nos dice.

— Y la manera de evitarlos es rechazando los papeles que no puedo desempeñar a conciencia. Cuando me comprometo a hacer una cosa es porque sé que puedo hacerla y hacerla bien.

He ahí el secreto del triunfo de miss Russell. Tal ha sido su norma desde mucho antes de iniciar su carrera artística, cuando le ofrecieron un contrato a raíz de participar en cierta representación de aficionados. Rosalind rechazó la oferta.

— No estaba preparada y lo sabía, dice. Era una proposición ventajosa que me hubiera gustado mucho aceptar, pero tuve suficiente fuerza de voluntad para decir que no. Necesitaba más experiencia, y la única manera de conseguirla era ingresando en una compañía ambulante. Así lo hice sin pérdida de tiempo.

Esa misma historia volvió a repetirse cuando la pantalla solicitó los servicios de miss Russell.

Su meteórica ascensión en el cine no ha hecho cambiar un ápice a la simpática actriz. Recibe los honores que le tributan como cuestión de rutina y no como muestra de que se ha conquistado definitivamente el triunfo.

## ¿INFELIZ EN AMORES?



Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

• Cómo despertar la pasión amorosa. — La atracción magnética de los sexos. — Causas del desencanto. — Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. — Cómo llegar al corazón del hombre. — Cómo conquistar el amor de la mujer. — Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.

### INFORMACIÓN GRATIS

SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A

### P. UTILIDAD

APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)

— La carrera cinematográfica, como cualquiera otra, requiere serios y constantes estudios — agrega la joven —. No es posible tomárla a la ligera, pensando en la profesión solamente cuando uno está en el escenario.

En la actualidad, miss Russell está tan entusiasmada como un chico con juguete nuevo. La causa de ese entusiasmo es su flamante «residencia», una casa que parece de muñecas, situada en lo alto de una colina. Rosalind la ha hecho amueblar y decorar completamente.

— ¿Qué le parece? — nos pregunta al entrar. Y luego agrega —: Tengo la distinción de vivir en la casa más pequeña de Hollywood.

Elegir los muebles y las decoraciones ha sido mi mayor diversión desde que llegué aquí. Compraba cuanto veía, y menos mal que no llegué al extremo de tener que declararme en

## CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 7)

Medalla de plata: «Escola del Mar». Puntuación obtenida: 45. Autor: Juan Serra, de la A. C. A., de Barcelona.

Medalla de cobre: «Segovia». Puntuación obtenida: 41'46. Autor: Daniel Sorro, de Ag. C. A., de Madrid.

### TEMA LIBRE

Copa Cinegramas: «La vida és un joc de mans». Puntuación obtenida: 59. Autor: Eusebio Ferré, de la A. C. A., de Barcelona.

Medalla de plata: «Mi primer film». Puntuación obtenida: 36. Autor: Alfonso Real, de A. C. A. del C. de C., de Madrid.

Medalla de cobre: «Civilització». Puntuación obtenida: 35'69. Autor: José Arrufat, de A. C. A., de Barcelona.

### PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN.

Copa Radio Films S. A. E., a Amadeo Blasi, intérprete de «Aspè» en el film «De l'auja a la faula», de A. D. L. A., de Tarrasa.

TROFEO COMITÉ DE CINEMA DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA A LA ENTIDAD DE LA F. C. DE C. A. MEJOR CLASIFICADA.

«Associació de Cinema Amateur» del «Foment de les Arts Decoratives», de Barcelona.

### ENTIDADES CLASIFICADAS EN ESTE CONCURSO.

«Associació de Cinema Amateur», de Barcelona. «Amics de les Arts», de Tarrasa. «Centre de Lectura», de Reus. «Associació de Cinema Amateur del Casal de Catalunya», de Madrid. «Agrupación de Cine Amateur», de Madrid. «Cinemàtic Club Amateur», de Barcelona. «Grup Amateur», de Vich. «Centre Excursionista del Vallès», de Sabadell. «Atlàntida Films», del «Orteó Atlàntida», de Barcelona. «Akademi Laborista Esperantista», de Barcelona. «Cine Club Canarias», de Canarias.

El Jurado estaba formado por los siguientes señores: Ramón Sarsanedas, don José Virós, señor Serracant, señor T. Montiel, don F. Javier Gibert, don Francisco Carrasco de la Rubia, don J. M. Castell, señor Mateu Segura, don Francisco Argemí, don Ricardo Ferré, don José María Sanjuán, don José Bosch, don Rafael Besora, don José Sala y don Juan Llagostera.

La composición de este Jurado es el Presidente de la Federación, un delegado de cada donante de copa y un delegado de cada entidad participante.

## “NATURINA”

### ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (tímbriles incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS  
Enrique Granados, 110, Barcelona



## EL SOL LUCE EN SU CABELLO

Si usted también desea que la luz de su cabello ilumine la gracia de su rostro, como las "hechiceras rubias" que todos admiramos en el cine, ahora lo puede conseguir fácilmente con PLATINOR.

¿Qué es PLATINOR? Es un secreto de Hollywood diferente de todo lo que Vd. conoce. Es un preparado maravilloso para aclarar el color del cabello, que en vez de volverlo quebradizo y opaco, lo deja suave como la seda y brillante como el oro. Es lo único que permite la ondulación permanente.

## PLATINOR

De venta en perfumerías. Estuche conteniendo un frasco de PLATINOR y oíro de reactivos. Ptas. 9.— (tímbriles aparte). Si no lo encuentra en su localidad, pídale reembolso a PRO-BEL, S. A., París, 183 — Barcelona.



Larry Buster Crabbe y Jean Rogers  
en el film Universal «La invasión  
de Mongo» (Fantasía del porvenir.)

NUEVO  
ALBUM

KATHERINE  
DE MILLE

Inteligente y  
joven estrella  
de Paramount.

